

小学语文知识归纳总结（打印版）

一年级：【要求掌握拼音的运用，难点把字母表背熟，重点字母的运用】

二年级：【要求认识简单的字，学习阅读文章，重点多音字的运用，还有字的认识，难点区别多音字】

三年级：【要求认识多字，学习作文，难点联系上下文，解决课后问题，重点回答问题】

四年级：【要求学习作文，写作文，难点把课文理解，重点作文，阅读的掌握】

五年级：【要求掌握许多多音字，字词，会写好作文难点作文，重点阅读与作文】

六年级：【要求认识很多字，区别很多读音，字词，写好作文，难点阅读，重点作文与阅读，通常占整张试卷的60分】

第一部分 小学语文1—6应掌握的基础知识要点

一、汉语拼音

1、掌握23个声母：b p m f d t n l g k h j q x z c s zh ch sh r y w

2、掌握24个韵母：

1) 单韵母：a o e i u ü

2) 复韵母8个：ai ei ui ao ou iu ie üe

3) 鼻韵母分为前鼻音和后鼻音。前鼻音为：an en in un ün 后鼻音为：ang eng ing ong

3、特殊韵母：er 它不能和声母相拼，只单独作为字音。

4、整体认读音节16个：zǐ cǐ sì zhǐ chí shǐ rì yì yú wú yè yuè yīn yún yuán yǐng

5、标调：a o e i u ü，标调时按顺序，iu 并列标在后，i 上标调去掉点；ü 与 j q x y 相拼时去两点，如 ju qu xu yu 。

6、字母表：

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

7、隔音符号：以 a o e 开头的音节紧跟在其它音节后面时，音节的界限容易发生混淆，因此音节间要用隔音符号（'）隔开。如海鸥 hǎi 'ōu

二、查字典的方法

1、音序查字法。如：鼎 dǐn，先在“拼音音节索引”中找出音序（D），再查找音节（dǐn）及所对应的页码。

2、部首查字法。如查“挥”字，先在“部首目录”中找到（扌），再找到部首所对应的“检字表”页码，在“检字表”相应部首下及剩余笔画数（6画）下找到要查的字及正文页码。

3、数笔画查字法。在阅读中遇到不知读音，又很难确定部首的字，就只能用数笔画的方法来查了。首先，在“难检字索引”中的相应笔画数下找到该字，再打开所对应的正文页码就可查到这个字。如查“乙”，在“难检字索引”中查（1）画。

三、理解词语

1、先弄清词语中每个字的意思，再联系整个词语的意思来理解。如：“疾驰”，“疾”是“飞快”，“驰”是“奔跑”，“疾驰”就是“飞快奔跑”的意思。

2、运用近义词或反义词来解释。如：（近义）“焦急”就是“着急”的意思。（反义）“熟悉”就是“不陌生”的意思。

3、联系上下文来理解。如《养花》一文，从“到院子里看花—回屋工作—再出去—再回屋”，就可以猜出“循环”是“不断重复”的意思。

四、词的感情色彩

褒义词：形容好的，如“顽强”；贬义词：形容不好的，如“顽固”；

中性词：形容不好不坏，如“环视”“桌子”。

五、选词填空：

先分清所给的近义词在意义、用法或感情色彩上的区别，然后联系所给的句子进行判断选填。如：正确 准确

- 1) 勘测地形必须十分（准确），不能有半点马虎。
- 2) 这个意见提得非常（正确），我应该接受。

六、常用关联词使用列举：

- 1) 她（既）是个三好学生，（又）是个优秀队干。
- 2) 他（一边）听音乐，（一边）画画。
- 3) 3、（因为）今天是六一节，（所以）不用上学。
- 4) 武松（不但）勇敢，（而且）非常机智。
- 5) 小明（不仅）学习刻苦，（还）是个乐于助人的好学生。
- 6) （只有）敢于向困难挑战的人，（才）能取得非凡的成功。
- 7) （只要）你肯去钻研，（就）一定能克服这个困难。
- 8) （无论）刮风下雨，我（都）按时到校。
- 9) （虽然）今天放假，（但是）小花还是呆在家里认真学习。
- 10) （如果）明天天气好，我们（就）去爬山。
- 11) （即使）你这次数学考了满分，（也）不能骄傲。
- 12) 凡卡心想：（与其）在城里受罪，（不如）回乡下爷爷那里。
- 13) 刘胡兰（宁可）牺牲自己，（也不）向敌人屈服。
- 14) 这道题（不是）你做对了，（而是）我做对了。
- 15) 他（一）读起书来（就）废寝忘食。

七、变换句式

- 1、“把”字句或“被”字句。改写时可这样思考：什么“把”什么怎么样；什么“被”什么怎么样。注意：不能改变句子的意思。如：我打死了一只老鼠。应改为：我把一只老鼠打死了。不能改为：一只老鼠把我打死了。
- 2、转述：把一句话通过你的口转告给别人。改写时注意人称的变化，要去掉冒号、引号，根据句意及通顺与否可对个别文字作适当改动，但不能改变句意。如：王老师对小明说：“我下去买水，你在这里好好练习。”改为转述句：王老师对小明说，他下去买水，叫小明在那里好好练习。
- 3、陈述句和反问句：转换特点： 陈述句 反问句
（肯定）----- （否定） （否定）----- （肯定）
如：马跑得越快，离楚国就越远。 ———— 马跑得越快，难道不是离楚国就越远了吗？
- 4、肯定句和否定句。如：（“肯定句”改为“否定句”）街上的人很多。—— 街上的人真不少。将肯定句改为否定句，一定要在句子中加“不”“没有”等词，然后将“不”“没有”后面的词换成反义词。

八、扩句和缩句

- 1、扩句：首先找出句子的主干词，再在主干词前加上合适的修饰词。扩写后的句子比原句的意思更具体、充实，但主要意思不变。如：小明去看电影。扩写为：小明（穿着一件新衣服，高高兴兴地）去（新华电影院）看电影。不能扩写为：小明和妹妹高高兴兴地去新华电影院看电影。
- 2、缩句。首先把句子分成“谁”“做什么”或“什么”“怎么样”两部分，然后找出每部分的主干词，再去掉修饰性的词语，把主干词连成完整的句子，但要保留原句的主要意思。如：曹操在营寨里听到鼓声和呐喊声。应缩写为：曹操听到鼓声和呐喊声。不能缩为：曹操听到呐喊声。

九、修改病句

- 1) 句子不完整。如：战士的英勇顽强，奋不顾身的优秀品质。
改为：战士的英勇顽强，奋不顾身的优秀品质令人敬佩。
- 2) 用词不当。如：我的书包里还缺乏一个像样的铅笔盒。
“缺乏”用得不恰当，应改为“缺少”。
- 3) 搭配不当。如：他穿着一件灰大衣和一顶红帽子。
“穿”与“帽子”搭配不当，应改为：他穿着一件灰大衣和（戴着）一顶红帽子。
- 4) 词序混乱。如：打乒乓球对我是很感兴趣的。
应改为：我对打乒乓球是很感兴趣的。
- 5) 前后矛盾。如：油菜地里一片金黄的菜花，五彩缤纷。

“一片金黄”与“五彩缤纷”相矛盾，应把“五彩缤纷”去掉。

6) 重复啰嗦。如：他是我们班成绩最优秀、功课最好的学生。

“成绩最优秀”和“功课最好”意思重复，这里只需保留其中一个。

7) 不合逻辑，不合事理。如：他在霞光中读着书，不知不觉过了两个钟头。

“霞光”稍纵即逝，持续两个小时是不符合现实的。应把“霞光”改为“阳光”。

8) 注意常用修改符号的用法：

十、认识修饰句子的方法

1) 比喻句。常用的比喻词有“好像”“犹如”“仿佛”等，有的比喻句用“成了”“变成”“是”等代替比喻词，如：我们是祖国的花朵。比喻句的特点是：本体和喻体有些相似，并且本体和喻体是不同类的。所以有比喻词的句子不一定是比喻句，如：小花长得好像她妈妈。(X)

2) 拟人：把物当作人来写，使物像人一样。如：青蜓飞过来，告诉我清早飞行的快乐。此句用“告诉”“快乐”等写人的词语来写小动物。

3) 夸张：故意对事物进行夸大或缩小地描述。如：(夸大)飞流直下三千尺，疑是银河落九天。(缩小)在巴掌大的牢房里，他照样锻炼。

4) 排比：把意思相联、结构相同或相近、字数大体相等、语气一致的三个或三个以上的句子排列在一起。如：这庄严的宣告，这雄伟的声音，传到长城内外，传到天山南北，传到白山黑水之间，传到大河长江之南，使全国的人民心一齐欢跃起来。

5) 设问：自问自答。如：海底是否没有一点儿声音呢？不是的。

6) 反问：无疑而问，问而不答，答案暗含在问话中。如：毒刑拷打算得了什么？

7) 疑问：提出问题。如：今天你去图书馆看书吗？

比喻句：碧绿的海面，像丝绸一样柔和，微荡着涟漪，真美！

拟人句：太阳揭开云被，露出金色的微笑，慈祥地注视着大地。

排比句：青蛙叫起来，无边的田野如沸如腾，如鼓角齐鸣，如风潮进涌。

反问句：光是学习优秀，就能算得上“三好学生”吗？

夸张句：桂花十里飘香。

设问句：小明为班级做贡献，是为了老师表扬吗？不是的，他是诚心诚意为班级做贡献。

十一、掌握部分标点符号的用法

1) 句号(。): 陈述句的末尾停顿用句号。如：请你稍等一下。

2) 问号(?) : 问句末尾的停顿。

3) 感叹号(!): 感叹句末尾的停顿。如：这儿风景真美啊！

4) 逗号(,) : 一句话中间的一般性停顿。如：他来了，又走了。

5) 分号(;) : 一个句子中，并列的分句之间用分号。如：池边还有小泉呢：有的像大鱼吐水，极轻快地上来一串水泡；有的像一串珍珠，冒到中途又歪下去了；有的半天才上来一个大水泡。

6) 顿号(、) : 句子中并列关系的词语之间用顿号。如：长江、黄河、珠江、松花江是我国的四大河流。

7) 冒号(:) : 表示提示性话语之后的停顿，提起下文，表示后面还有话要引起注意。如：她说：“我明白了。”

8) 引号(双引号“” 单引号‘’) 引号的三种用法：

a) 表示直接引用，引用别人的话或书刊等的话。如：她说：“我明白了。”或：楼的前面挂着“镇隆中心小学”的牌子。

b) 表示强调，引起注意。如：设计了一种“人”字形线路。

c) 表示意思否定。如：只有怕死鬼才乞求“自由”。

注：引号里还要用引号时，外面一层用双引号，里面一层用单引号。如：他问老师：“老师，‘置之不理’的‘理’字是什么意思？”

9) 省略号(……) : 省略号有三种用法：

a) 表示引文内容的省略。如：我读了“渔夫皱起眉……别等他们醒来”这一段，心里很感动。

b) 表示列举事物的省略。如：动物园里有白熊、大象、猴子……

c) 表示话没说完。如：指导员伤心地说：“我没有把你们照顾好，你们都瘦得……”

d) 表示声音断断续续。如：“我嘛……缝缝补补……风吼得这么凶，真叫人害怕。”

10) 书句号（《》）：表示书籍、报刊、文章、影视剧等的名称出现在一个句子中的时候，这些名称应用上书名号。如：昨天，我读了《林海》这一课，还看了《惠州日报》和《西游记》。

11) 破折号（——）：破折号有三种用法：

a) 表示解释说明。如：我永远忘不了那一天——1952年10月12日。

b) 表示意思的递进或转折。如：每个窗子里都透出灯光来，街上飘着一股烤鹅的香味，因为这是大年夜——她可忘不了这个。

c) 表示声音延长。如：“嘟——”火车进站了。

十二、给文章分段（归并法）

1、按时间顺序分段。 2、按地点变换分段。 3、按事情发展顺序分段 4、按事物的内容性质分段。

十三、概括段落大意

1、学会摘句法：A、总分结构的段落，概括段意抓住总写句。

B、承上启下的过渡句，其中“承上”部分往往是上一段的段意，“启下”部分往往是下一段的段意。

C、要摘录几句才能概括段意时，要对句子作适当压缩。

2、采用层意归并法。（层与层之间是并列关系）

3、选取主要意思。在一段中写到几个内容，其中有主要内容，也有次要内容，在概括这类段落的段意时，就要对这些内容进行“筛选”，选取主要内容作为段意，删去次要内容。

十四、概括文章主要内容

1、用课题发展法概括文章主要内容。2、抓重点段概括文章主要内容。

3、用段意归并法概括文章主要内容。

十五、概括文章中心思想

1、概括文章的中心思想要包括“文章主要内容”和“思想感情”两部分。

2、概括文章中心思想的常用方法：

1)、用分析题目的方法概括思想。如：《董存瑞舍身炸暗堡》的“舍身”二字包含有董存瑞为了革命事业英勇献身的英雄气概和大无畏精神。

2)、用分析中心句的方法概括思想。如：《鸟的天堂》一课的中心句是：那“鸟的天堂”的确是鸟的天堂啊！从这句可知作者对鸟的天堂、对大自然的热爱之情。

3)、用分析主要情节的方法概括思想。如《麻雀》一课，母雀为了护子，挺身而出准备与猎狗搏斗。这体现了老麻雀的爱子精神。

4)、用分析主要人物的方法来概括思想。如《珍贵的教科书》一课的中心，要从指导员的身上去分析，从中体会他关心下一代及不怕牺牲的革命精神。

3、概括中心思想的基本形式：（部分列举）

1)、课文写了（ ）表达了（ ）。2)、课文写了（ ）赞美了（ ）。

3)、课文写了（ ）说明了（ ）。4)、课文写了（ ）告诉了（ ）。

5)、课文写了（ ）表达了（ ）赞美了（ ）。

第二部分：小学语文1—6年级作文知识点

一、基础知识

作文是字、词、句、段篇的综合训练，它体现出每位同学的认识水平和文字表达能力。那么，怎样才能写好作文呢？一般说来应做到：一、思想健康，中心明确。二、内容具体，条理清楚。三、语句通顺，意思连贯。

四、详略得当，主次分明。五、善于观察，想象丰富。六、书写工整，格式正确。

除了平时留心观察事物，认识和抓住事物特点，自觉积极地积累写作素材外，还必须具备审题、确定中心、选择材料、谋篇布局、编写作文提纲和修改文章等方面的基础知识。

1、审题。只有准确地审清题意，透彻理解题目的意思，解决好“写什么”的问题，写起来才能保证不偏题，不致于“下笔千言，离题万里”。这里教给同学们三种审题方法：

(1) 分析法：先把题目按词拆开，然后一个词一个词琢磨，理解每个词的意思，弄清它们之间的关系。如《校园新事多》可分解为“校园”、“新”、“事”、“多”四个词，我们就能写发生在校园里的新鲜的事，至少要写出两件或两件以上的事。

(2) 比较法：根据所给题目，自己拟几个相似的题目进行比较，弄清它们的写作范围和要求。如写《我和老师》，可自拟《我的老师》、《我爱您，老师》进行比较，找出它们之间的相同点和不同点，从而确定写作重点。

(3) 设问法：先提出几个问题，并考虑好其中的重要问题，然后对照题目对假设的问题进行条理清楚，主次分明，详略得当的回答。如《她变了》，可提问：变之前她是怎样的？她变的原因是什么？她变后是怎样的？有哪些人说她变了？另外，对于特殊的题目要仔细推敲，弄清真正的意义。如《温暖》，就不能专写天气温暖，而应体现互相帮助或得到关怀爱护的感受。

2、确定中心 中心就是文章的灵魂。教给大家确定中心的方法：第一、要根据题目要求确定中心。如《记一位值得尊敬的人》要明确题目的重点是“尊敬”。值得尊敬的原因，就是文章的中心，写作时要紧扣这个中心。

第二、要根据自己平常的生活积累，根据自己平常的生活感受来确定中心。如写《我的好朋友王小明》，中心思想可表现王小明的品质，他的优点。

3、选择材料 材料的选择、详略，都要为中心服务。常犯的毛病有：(1) 中心不突出，要说明的问题很多，头绪纷繁。(2) 详略不当，重点不突出，主次颠倒。(3) 选材平淡，不典型。因此，要注意两点：第一、要围绕作文中心思想选择材料。第二、要选择自己最熟悉的、真实的、新颖的、典型的事件作为材料。

4、组织材料

材料的组织包括两项内容：一是对材料的安排。哪些先写，哪些后写，使文章“言之有序”；二是对材料的处理。哪些详写，哪些略写。要使文章“言之有序”，就要合理地分段。方法有：(1) 按事情发展的先后顺序安排材料。(2) 按时间的推移安排材料。

(3) 按空间顺序安排材料。(4) 按事物几个方面安排材料。(5) 层层加深中心思想，由浅入深地安排材料。

5、编写提纲 提纲包括：中心思想和段落。一篇文章分几个层次，几个段落，哪个先写，哪个后写，哪个略写，哪个详写，在提纲里要反映出来。但又不能写得太详细，也不能太简单，要写得简明扼要，切实具体。如：

作文题目：有趣的蜗牛比赛中心：通过对蜗牛比赛的记叙，反映少年儿童课外生活的丰富多彩，表现少年儿童的生活情趣。

材料安排：(1) 我和表弟捉到几只蜗牛，想举行一次比赛。(略)(2) 为参赛蜗牛命名，做好比赛前准备。(略)

(3) 比赛中蜗牛各自的表现。(详)(4) 比赛结果。(略)(5) 结尾。(略)

6、开头与结尾 常见的开头方法有：(1) 开门见山，直截了当。(2) 说明情况，交代背景。(3) 描写环境，渲染气氛。(4) 提出问题，引人入胜。(5) 巧讲故事，引人注意。(5) 先说结果，倒叙开头。

常见的结尾方法有：(1) 事情完整，自然结尾。(2) 总结主题，抒发感受。(3) 照应开头，留有余味。(4) 含蓄结尾，引人入胜。

7、过渡与照应 过渡要做到自然灵活、承上启下、语言连贯、彼此衔接。办法一般有过渡段、过渡句及过渡词三种。

上下文之间的互相呼应，就是照应。照应方法一般有三种：前后照应、首尾照应和正文与标题照应。

8、修改作文 修改文章包括：修改错别字和用错的词；修改有毛病的句子；修改用错的标点符号；理清个别颠倒的句子和段落；看看开头是否吸引人，结尾是否有力；看看是否有内容表达不清楚，不具体的地方；检查并修改中心不明确，不集中的毛病。

二、命题作文（半命题作文）

【复习要点】1、了解命题作文与半命题作文的区别

2、掌握人物外貌描写与心理描写方法

3、学习一人一事与一人几事的写法；

4、掌握描写场面，记叙活动的方法；

5、掌握定点观察，描写景物的方法；

6、学会参观记、游记的写法；

7、掌握描写动物、植物和物品的记叙文的写法。

（一）写人

1、掌握人物外表描写的方法

要介绍一个人，首先要把这个人的外表特征讲清楚。外表特征，一般指人的长相、身材、衣着、动作、语言和神态。描写时，一定要写出人物的特点。所谓特点，就是这个人与其他人不同的地方。

2、掌握人物心理描写的方法。

比较细致地对人物的思想感情和内心活动进行描写，称为心理描写。心理描写，主要写人物的内心活动，即人物心里想些什么，尤其要写好莱坞人物在特定环境中的内心矛盾、斗争。心理描写有正面描写和侧面描写两种方法。

正面描写，也叫直接描写，这是常用的方法，一般有以下三种：

一是借用作者的笔让人物倾吐自己的思想，抒发自己的真情实感。常用在第一人称“我”身上，《十六年前的回忆》就是这种方法。

二是直接、客观地分析描写人物内心活动，对文章中的人物的思想活动及产生这种想法的原因等进行合理推测。如《穷人》一文就是这种方法。

三是用回忆或梦境、幻觉来寄托人物的情思。

3、掌握一人一事的记叙文的写法。

一人一事是写作的基本功。用一件事写人，一定要弄明白“一件事”所包含的意思。用一件事写人，一定要把这件事情发生的时间、地点、人物和事情的起因、经过和结果都写清楚，对这件事的相关内容进行“插叙”或“补叙”，但要注意略写。

4、掌握一文几事记叙文的写法。

注意：一是所选的几件事都必须表现同一个人的同一个特点，不能一件事表现一个特点。二是所选的几件事最好不在同一个场合，内容不大同小异，应一件比一件深刻、深入。如《我的伯父鲁迅先生》中就讲了几件事，一件比一件深刻。

（二）叙事

1、掌握记叙一件事的方法。所谓叙事，就是以完整地叙述一件事的发生、发展、结局来表达作者的思想感情的一种文体。要把一件事情写清楚，有三种方法：一是按事情发展顺序写；二是按时间的推移顺序写；三是空间位置的变换顺序写。无论按哪种顺序都必须交代清楚“六要素”。

2、掌握记叙几件事的方法。记叙几件事必须围绕一个中心来写，不能几件事有几个中心。要写好文章，要注意几件事间的衔接、过渡。

3、掌握描写场面的方法。要写好场面，离不开观察。观察时要有目的，有重点，有顺序。场面描写以“动”为主，要刻画特定环境中的活动，使整个场面有静有动、有声有色、形象真实而富浓厚的生活气息。场面有两种情况：一是自己参加进去的；二是自己看到的场面。描写场面，要有一定的线索，一定的顺序，常用以下几种方法：一是由主要的到次要的；二是定点观察，按空间顺序描写，按一定的方位顺序去表达；三是采用移步换景法，按自己活动的顺序去观察。

4、掌握记叙活动的方法。活动是指有目的、有计划、有组织、有准备、有许多人参加的一系列行为的总称。记叙活动，开头也要和记叙文一样，先交代一下活动的时间、地点和人物，接着写活动的开始、经过和结果，重点是写活动的经过。

（三）写景状物

1、掌握定点观察、描写景物的方法。

写景状物就是指在观察的基础上，把自然景色或一些动物、植物、建筑物和其它物品描写，陈述出来的写作方法。

观察是写景状物的基础，观察时一定要确立好观察点，固定了观察点，对观察对象按一定顺序进行观察注意景物出现的顺序和变化。观察时要讲求方法，写景顺序有四种：一是按景物方位来写，由远及近，由近及远，由里到外，由外到里，由上到下，由下到上等；二是按时间顺序写；三是按景物类别写；四是按人们认识事物的规律来写。

2、掌握参观记、游记的写法。

写这类文章要注意以下四点：一是在文章的开头要简明扼要地交代清楚参观的时间、地点、人物、对象、目的。二是一定要把参观的过程写清楚。三是参观记结尾可谈点参观后的感受或收获。四是要做到点面结

合，既要突出“点”，又要用“面”作陪衬。写游记时，要学会取舍材料。有特点或印象深刻的要详写，一般的景物要略写。

3、掌握描写动物、植物和物品记叙文的写法。

写好动物要注意四点：

第一、抓住动物的外形特征写；第二、抓住动物的生活习性写；第三、抓住动物鸣叫的声音写；第四、写出动物与人的关系。

写好植物要注意：第一、要着眼于各种植物特征；第二、注意植物的形态、颜色、气味及生长变化情况；第三、要按一定顺序来写；第四、记叙植物随着生长环境的变化而发生的变化；第五、可以运用拟人、比喻或想象等手法作动态描写。第六、要带着感情去写。

写物品要注意以下四点：

第一、要细心观察，抓住物品的整体、局部、细节和特征；第二、要写清物品的结构；

第三、要交代清楚物品的来历和用途；第四、要融进对物品听感情；

4、掌握借景抒情和托物言志的方法。要做到写文章景中含情，情中有景，情景交融，必须根据感情抒发的需要，选择最能表达自己感情的景物并抓住物点进行详细具体，生动形象的描绘。

三、供材料作文

根据提供书面材料作文时,要注意三点：一、认真审题，明确要求。二、紧扣主题，决定取舍。三、活跃思路，发挥想象。

（一）缩写 注意：①不能改变原文的中心思想和体裁，甚至连人称也不能变。②不能改变原文的记叙顺序和主要内容，保留主干。

③概括复杂的内容要全面，语言要简明扼要。④改后的短文要衔接过渡自然，首尾连贯。⑤合理安排各部分之间的大致比例。

（二）扩写 注意：①不能改变原文的中心思想、体裁、人称、叙事方法和顺序。②不能改变原文中的主要人物和事件。

③扩充的内容只能根据原文情节合理地发展，不能任意增加。

（三）改写 改写，就是改变原文的体裁与人称、结构及语言等，写出与原文形式不同的文章。一是改变体裁。把原文从一种体裁改写成另一种体裁。二是改变人称。常见的是把第一人称改为第三人称，或把第三人称改变为第一人称，内容不作变动。

（四）续写 注意：①续写时一定要认真阅读原文，弄清原文所写事件的时间、地点、人物和事件的起因、经过、结果。

②要根据题目要求，大胆想象。③不能改变原文的体裁，续写中可以增添次要人物，但主要人物不能改变。

④续写部分的语言特点和风格要尽量与原文保持一致。

（五）看图作文第一，看单幅图作文。第二，看多幅图作文。看图作文的一般步骤是：看、说、写。

四、应用文

（一）便条 格式：①“请假条”三个字要写在第一行正中。②另起一行顶格写上称呼，后面用冒号。

③第三行空格写正文，要写清请假的原因和起止时间。④正文写完后要写上祝语。

⑤署名要另起一行靠后写。⑥日期要另起一行写在署名的下方。另外：留言条、托事条格式与请假条相同。

（二）通知 格式：①在第一行正中写上“通知”二字，或“紧急通知”或“关于××的通知”，以引起读者注意。

②正文要另起一行空格写，写清时间、地点、事情、请谁参加、应注意什么。但一定要简明扼要。

③正文写完后，另起一行空格写上“特此通知”。④在正文的右下方分两行写出发通知的单位和日期。

⑤被通知的单位或有关人员，可以出现在正文中，也可以在第一行顶格写上，后加冒号。

（三）日记格式：一般在第一行居右写清某年某月某日，星期几，也可以写上当天的天气情况，然后第二行开头空两格写正文，有时也可以给日记加个标题，点明主要内容。

注意：（日记只能是一天中发生的事）。

（四）写读后感或观后感 方法：一般是先引，开头写读了什么（可包括书名、作者、内容梗概等），并用简洁的语言写出自己的总的感受；接着是议（感），这是重点，在引述有关重点内容或主要语句进行分析的基础上，联系自己学习、生活等方面的实际谈感想；最后是结，即总结全文，总谈感想、体会，结束全文，简洁有力。观后感的写法跟读后感一样。

（五）书信 一般书面的内容由称呼、问候、正文、祝颂语、署名、日期六部分组成，基本格式是：

1、称呼。称呼要独立成行，顶格写，后面加冒号。2、问候。问候的话要另起一行空两格写，单独成行。

问候语不宜长，使收信人感到亲切，礼貌即可。3、正文。要另起一行空格写，写你对收信人说的话，要表达的思想感情等。4、祝颂语。要单独起一行，空两格写上“祝”或“此致”等，再另起一行顶格相应写上“身体健康”或“敬礼”等。5、署名。要单独成行写在信的右下方。6、日期。要另起一行写在署名下方。

（五）表扬稿表扬稿分三部分：1、名称。在第一行正中间写上“表扬”二字。2、正文。要把这件事真实、完整、简明扼要地写清楚。3、落款。在右下角分两行写上写稿人的姓名和写稿日期。

（六）建议书 格式：先写上标题，再写清楚建议书是给谁写的，具体建议是什么，最后写上提建议人的姓名和写作日期。

第三部分小学语文1—6年级阅读知识点

小学阅读教学的基本任务是“培养学生看书报的能力和认真阅读的习惯”。

看书报能力是指能够掌握学过的常用词汇;能正确、流利，有感情地朗读课文，比较熟练地默读课文，能背诵或复述指定的课文;能够给课文分段和层次，概括段落大意和文章的中心;能读懂适合少年儿童阅读的书报，理解主要内容，有初步的分析能力。

认真阅读的习惯主要是指边读边想的习惯。查字典和运用其它工具书的习惯以及质疑问难的习惯等。

一、划分段落层次

段有自然段和意义段。自然段也叫小段或小节。它是作者在表达内容时，围绕一个意思说一句话或几句连贯的话，是构成篇章的最小单位。意义段又叫逻辑段，它可以由一个自然段组成，也可以由几个相关的自然段合并而成。自然段着重文字表达的需要，意义段着眼思想内容的划分。

我们学习段，一是弄清怎样把话一句一句地连起来，表示一个主要意思;二是进行思维训练，培养概括能力。自然段如何分层和概括段意呢？

自然段划分层次，就是通过对一段话的分析，看出这段在有个意思，这几个意思又是怎样一层一层有顺序地写下来的。

自然段常见的组合方式有：

1、顺承式。

即按事情或动作的先后顺序表达。

例如：7月27日凌晨两点，九江赛城湖的大堤塌陷了。//400多名官兵闻讯赶到。支队长一声令下：“上！”顿时，一条长龙在崩塌的堤坝下出现了。官兵们肩扛沉重的沙包，在泥水中来回穿梭。有的为了行走快捷，索性赤脚奔跑起来。嶙峋的片儿石割破了脚趾，他们全然不顾，心中只有一个念头：“大堤，保住大堤！”//狂风卷着巨浪，猛烈地撕扯着堤岸。战士们高声喊道：“狂风为我们呐喊！暴雨为我们助威！巨浪为我们加油！”一个个奋勇跳入水中，用自己的血肉之躯筑起了一道人墙。//经过几个小时的鏖战，大堤保住了，官兵们浑身上下却是伤痕累累。“风声雨声涛声，声声震耳；雨水汗水血水，水水相融。”这是人民子弟兵在这场惊心动魄的大决战中的真实写照。

这一自然段共有四层意思，把四层意思归纳起来概括段意：

当九江赛城湖大堤塌陷时，官兵们闻讯赶到，扛沙包，筑人墙，终于保住了大堤。

2、并列式。

在一段话中，分别写几种事物的几个方面，它们层与层之间的关系是并列存在的。

例如《精读与泛读》第五自然段：如果面对一大堆读物，我们可以将每本书的内容提要、前言、章节目录等很快地从头到尾看一遍，这样就能大致了解每本书的梗概、特点及应用范围等。//对一本读物来说，可以几段几段地粗读，也可以几页几页地翻阅，而不必逐一探究某个字、词或句子的意思。俗话说“一目十行”，就是指这种走马观花式的快速阅读方法。

这一段前后两部分分别介绍了面对许多读物和一本读物时不同的读书方法。前后显然是并列并系的。

3、总分式。

先总述后分述或先概括叙述后具体叙述，也包括先总述再分述最后总结以及先分述再总结。

如《爷爷的芦笛》第1自然段。在强强的相象里，爷爷的小闸屋是个好玩的地方：碧蓝碧蓝的海水就踩在脚下。白天，成群的海鸟在窗外翱翔；夜晚，天上的星星映在海水中，如千万点萤火闪闪烁烁。更有趣的是，海水长着一大片一大片的芦苇。一张普普通通的苇叶，经爷爷三折两卷，就成了一支芦笛。吹奏起来，曲调是那样婉转悠扬，还带着一股浓浓的海水味……。这一段先总述爷爷的小闸屋是个好玩的地方，再具体描绘周围景色之美、芦笛曲调动听。

再如《夹竹桃》第三个自然段。先总述我们家常见的花应有尽有，再分述春、夏、秋三季花儿依次开放的景象，最后总结园子里一年四季，花开花落，万紫千红的盛景。

4、转折式。

全段分两部分，前后两部分意思转折，常用“但是、可是、而”等转折词分开。

例如《灰椋鸟》第一自然段。“早就听说林场的灰椋鸟多。我想，灰椋鸟尖尖的嘴，灰灰的背，远远望去黑乎乎的，有什么好看的呢？可是一个偶然的机，我看了关于灰椋鸟的电视录像，就再也忍不住了，决定亲自去看一看。”

这一段可概括为：原以为灰椋鸟没什么好看的，可是自从看了关于灰椋鸟的电视录像，我决定去看看。有时，前后两部分内容间没有转折词，但其中的转折关系仍显而易见。

如《烟台的海》第一个自然段：中国的沿海城市，东面或南面临海的居多，北面临海的却很少。烟台恰是北面临海。所以便有了一份独特的海上景观。

这一段前后两句间虽无转折词，然转折关系一读便知。

转折式自然段，一般抓转折后的内容概括段意。上面这段可概括为由于烟台是我国少数北面临海的城市之一，所以便有了一份独特的海上景观。

5、因果式。

按照事物的原因、结果的关系表达意思的自然段，叫因果式小段。包括先因后果和先果后因两种情况。

例如《莫泊桑拜师》第一个自然段：莫泊桑是 19 世纪法国著名作家。他从小酷爱写作，孜孜不倦地写下了许多作品，但这些作品都平平常常，没有什么特色。//莫泊桑焦急万分，于是，他去拜法国文学大师福楼拜为师。

这一段段意可概括为莫泊桑早年写作平平，所以他拜福楼拜为师。

以上是先因后果，再举一例先果后因。

《真情的回报》最后一个自然段“骑上这辆崭新的自行车送报快多了。当然，我从没想学会在马路扔报纸的‘绝活’，依旧下车把报纸送到每家门口；下雨下雪天，依旧把报纸送进门里。因为我永远记住了：诚实的劳动，换来的是难忘的关怀和爱意。”

这一段前面是结果后面说明原因，从而突出了原因，点明了课题的含义。

二、划分文章段落、概括段意。

划分文章段落，可以参考上述分层的几种方法外，段落大意的概括，还可以采取以下方法：找中心句（有的在段首，即总起句；有的在段尾，即总结句；也有的在中间议论部分或人物语言中）。抓住这一段的主要意思，用自己的话概括段意。用小标题的方式进行概括。

分别列举如下：

1、《夹竹桃》一文中第 3、4 自然段合并成的段意就是在段尾：“这一点韧性，同院子里那些花比起来，不是显得非常可贵吗？”又如《秦兵马俑》一文中第二段的段首就有中心句：“兵马俑规模宏大”，就是这一段的段意。

2、《暖流》一文第二大段没有中心句，可根据主要意思概括为：“江主席来到南开大学阅览室，与青年学生一起吟诵诗词并谈论古典文学常话。”

3、《碧螺春》各段则可以小标题形式概括各段内容。a、久负盛名；b、名称来历；c、采焙情形；d、品茶之趣；e、茶漾春光。

三、写文章的主要内容

抓住文章的主要内容，这是读懂文章的主要内容，既不能太简单，也不要太具体，要抓住文章的主要情节、主要事件或叙述的几个要点简要地写出来。

抓主要内容的方法有：

- 1、把各段的段落大意连起来，稍加整理；
- 2、按所叙述的问题来抓文章的主要内容；
- 3、根据文章的标题，加以补充。

如《狼牙山五壮士》一文按事情发展顺序可以分为五段：第一段写了五壮士接受任务；第二段写诱敌上山，痛击敌人；第三段写了把敌人引上绝路；第四段写顶峰歼敌；第五段写英勇跳崖。把这五段段意连起来，稍加整理，就是这篇文章的主要内容：这篇文章写了五位壮士接受了上级交给的掩护群众的任务，有计划地诱敌上山，痛击敌人，终于把敌人引上绝路，歼敌于顶峰，最后英勇跳崖的经过。

又如《颜黎明的信》一文叙述了这样几个问题：

- 1、青年人该怎样读书;
- 2、谈在上海看桃花;
- 3、能不能把信发表;
- 4、指出所署的是假名。

把这几个问题综合起来,稍加整理,可以这样归纳这篇文章的主要内容:鲁迅在信中谈了青年人读书要博采众长、博览群书、兴趣广泛,又谈了关于在上海看桃花和同意发信这个话题,最后指出寄信人所署的是假名。

第四部分 小学语文1—6年级所有古诗词

古今贤文(读书篇)

欲知天下事,需读古今书,学了就处处行,光学不用等于零,不能则学,不知则问,读书全在自用心,老师不过引路人。

好曲不厌百回唱,好书不厌百回读,读书贵能疑,疑能得教益,默读遍于思索,朗读遍于记忆.初读好书,如获良友,重读好书,如逢故知.处处留心皆学问,三人同行有我师.

古今贤文(真理篇)

不如虎穴,焉得虎子,近水识鱼性,近山识鸟音,欲知山中事,须问打柴人.兼听则明,偏听则暗.多看事实,少听虚言.

满招损,谦受益.知过必改,闻过则喜,户枢不蠹,流水不腐.从善如流,疾恶如仇,钟不敲不响,话不说不明.良药苦口利于病,忠言逆耳利于行.

诗词歌赋(精读、必背)

1、画

远看山有色,近听水无声。
春去花还在,人来鸟不惊。

2、静夜思 (唐)李白

床前明月光,疑是地上霜。
举头望明月,低头思故乡。

3、春晓 (唐)孟浩然

春眠不觉晓,处处闻啼鸟。
夜来风雨声,花落知多少。

4、村居 (清)高鼎

草长莺飞二月天,拂堤杨柳醉春烟。
儿童散学归来早,忙趁东风放纸鸢。

5、所见 (清)袁牧

牧童骑黄牛,歌声振林樾。
意欲捕鸣蝉,忽然闭口立。

6、小池 (宋)杨万里

泉眼无声惜细流,树阴照水爱晴柔。
小荷才露尖尖角,早有蜻蜓立上头。

7、赠刘景文 (宋)苏轼 12、

荷尽已无擎雨盖,菊残犹有傲霜枝。
一年好景君须记,最是橙黄橘绿时。

8、山行 (唐)杜牧

远上寒山石径斜，白云生处有人家。
停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。

9、回乡偶书 （唐）贺知章

少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。
儿童相见不相识，笑问客从何处来。

10、赠汪伦 (唐)李白

李白乘舟将欲行，忽闻岸上踏歌声。
桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。

11、宿新市徐公店 （宋）杨万里

篱落疏疏一径深，树头花落未成阴。
儿童急走追黄蝶，飞入菜花无处寻。

12、赋得古原草送别 (唐)白居易

离离原上草，一岁一枯荣。
野火烧不尽，春风吹又生。
远芳侵古道，晴翠接荒城。
又送王孙去，萋萋满别情。

13、望庐山瀑布 (唐)李白

日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。
飞流直下三千尺，疑是银河落九天。

14、绝句 (唐)杜甫

两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。
窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。

15、敕勒歌 (南北朝)北朝民歌

敕勒川，阴山下。天似穹庐，笼盖四野。
天苍苍，野茫茫。风吹草低见牛羊。

16、夜书所见 （宋）叶绍翁

萧萧梧叶送寒声，江上秋风动客情。
知有儿童挑促织，夜深篱落一灯明。

17、九月九日忆山东兄弟 (唐)王维

独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。
遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。

18、望天门山 (唐)李白

天门中断楚江开，碧水东流至此回。
两岸青山相对出，孤帆一片日边来。

19、饮湖上初晴后雨 (宋)苏轼

水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。
欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。

20、小儿垂钓 (唐)胡令能

蓬头稚子学垂纶，侧坐莓苔草映身。
路人借问遥招手，怕得鱼惊不应人。

21、咏柳 (唐)贺知章

碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。
不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。

22、春日 (宋)朱熹

胜日寻芳泗水滨，无边光景一时新。
等闲识得东风面，万紫千红总是春。

23、乞巧 (唐)林杰

七夕今宵看碧霄，牵牛织女渡河桥。
家家乞巧望秋月，穿尽红丝几万条。

24、嫦娥 (唐)李商隐

云母屏风烛影深，长河渐落晓星沉。
嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心。

25、题西林壁 (宋)苏轼

横看成岭侧成峰，远近高低各不同。
不识庐山真面目，只缘身在此山中。

26、游山西村 (宋)陆游

莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚。
山重水复疑无路，柳暗花明又一村。

27、黄鹤楼送孟浩然之广陵 (唐)李白

故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。
孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。

28、送元二使之安西 (唐)王维

渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。
劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。

29、独坐敬亭山 (唐)李白

众鸟高飞尽，孤云独去闲。
相看两不厌，只有敬亭山。

30、望洞庭 (唐)刘禹锡

湖光秋月两相和，潭面无风镜未磨。
遥望洞庭山水翠，白银盘里一青螺。

31、忆江南 (唐)白居易

江南好，风景旧曾谙。
日出江花红胜火，
春来江水绿如蓝。
能不忆江南。

32、乡村四月 (宋)翁卷

绿遍山原白满川，子规声里雨如烟。
乡村四月闲人少，才了蚕桑又插田。

33、四时田园杂兴 (宋)范成大

昼出耕田夜绩麻，村庄儿女各当家。
童孙未解供耕织，也傍桑阴学种瓜。

34、渔歌子 (唐)张志和

西塞山前白鹭飞，桃花流水鳜鱼肥。
青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归。

35、泊船瓜洲 (宋)王安石

京口瓜洲一水间，钟山只隔数重山。
春风又绿江南岸，明月何时照我还。

36、秋思 (唐)张籍

洛阳城里见秋风，欲作家书意万重。
复恐匆匆说不尽，行人临发又开封。

37、长相思 (清)纳兰性德

山一程，水一程，身向榆关那畔行，夜深千帐灯。
风一更，雪一更，聒碎乡心梦不成，故园无此声。

38、七律?长征 (1935 年 10 月)毛泽东

红军不怕远征难，万水千山只等闲。
五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸。
金沙水拍云崖暖，大渡桥横铁索寒。
更喜岷山千里雪，三军过后尽开颜。

39、浪淘沙 (唐)刘禹锡

九曲黄河万里沙，浪淘风簸自天涯。
如今直上银河去，同到牵牛织女家。

40、牧童 (唐)吕岩

草铺横野六七里，笛弄晚风三四声。
归来饱饭黄昏后，不脱蓑衣卧明月。

41、舟过安仁 (宋)杨万里

一叶渔船两小童，收篙停棹坐船中。
怪生无雨都张伞，不是遮头是使风。

42、清平乐?村居 (宋)辛弃疾

茅檐低小，溪上青青草。醉里吴音相媚好，白发谁家翁媪。
大儿锄豆溪东，中儿正织鸡笼。最喜小儿无赖，溪头卧剥莲蓬。

43、诗经?采薇 (节选)

昔我往矣，杨柳依依。
今我来思，雨雪霏霏。

44、春夜喜雨 (唐)杜甫

好雨知时节，当春乃发生。
随风潜入夜，润物细无声。
野径云俱黑，江船火独明。
晓看红湿处，花重锦官城。

45、西江月?夜行黄沙道中 (宋)辛弃疾

明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。稻花香里说丰年，听取蛙声一片。
七八个星天外，两三点雨山前。旧时茅店社林边，路转溪桥忽见。

46、天净沙?秋 (元)白朴

孤村落日残霞，轻烟老树寒鸦，一点飞鸿影下。青山绿水，白草红叶黄花。

47、七步诗 (三国?魏)曹植

煮豆燃豆其，漉菽以为汁。
其在釜下燃，豆在釜中泣。
本是同根生，相煎何太急?

48、鸟鸣涧 (唐)王维

人闲桂花落，夜静春山空。
月出惊山鸟，时鸣春涧中。

49、芙蓉楼送辛渐 (唐)王昌龄

寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。
洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。

50、江畔独步寻花 (唐)杜甫

黄四娘家花满蹊，千朵万朵压枝低。
留连戏蝶时时舞，自在娇莺恰恰啼。

51、石灰吟 (明)于谦

千锤万凿出深山，烈火焚烧若等闲。
粉骨碎身全不怕，要留清白在人间。

52、竹石 (清)郑燮

咬定青山不放松，立根原在破岩中。
千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。

53、闻官军收河南河北 (唐)杜甫

剑外忽传收蓟北，初闻涕泪满衣裳。
却看妻子愁何在，漫卷诗书喜欲狂。
白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡。
即从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳。

54、己亥杂诗 (清)龚自珍

九州生气恃风雷，万马齐喑究可哀。

我劝天公重抖擞，不拘一格降人才。

55、浣溪沙（宋）苏轼

游蕲水清泉寺，寺临兰溪，溪水西流。

山下兰芽短浸溪，松间沙路净无泥。

萧萧暮雨子规啼。谁道人生无再少？

门前流水尚能西！休将白发唱黄鸡。

56、卜算子·送鲍浩然之浙东（宋）王观

水是眼波横，山是眉峰聚。

欲问行人去那边？眉眼盈盈处。

才始送春归，又送君归去。

若到江南赶上春，千万和春住。

诗词歌赋（选读、背诵）

1 《江南》乐府民歌江南可采莲，莲叶何田田。鱼戏莲叶间。鱼戏莲叶东，鱼戏莲叶西，鱼戏莲叶南，鱼戏莲叶北。

2 《敕勒歌》北朝民歌敕勒川，阴山下。天似穹庐，笼盖四野。天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊。

3 《咏鹅》骆宾王（唐）鹅，鹅，鹅，曲项向天歌，白毛浮绿水，红掌拨清波。

4 《风》李峤（唐）解落三秋叶，能开二月花。过江千尺浪，入竹万竿斜。

5 《咏柳》贺知章（唐）碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。

6 《凉州词》王之涣（唐）黄河远上白云间，一片孤城万仞山，羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。

7 《登鹳雀楼》王之涣（唐）白日依山尽，黄河入海流。欲穷千里目，更上一层楼。

8 《春晓》孟浩然（唐）春眠不觉晓，处处闻啼鸟。夜来风雨声，花落知多少。

9 《凉州词》王翰（唐）葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催。醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回？

10 《出塞》王昌龄（唐）秦时明月汉时关，万里长征人未还。但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。

11 《芙蓉楼送辛渐》王昌龄（唐）寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。

12 《鹿柴》王维（唐）空山不见人，但闻人语响，返景（yǐng）入深林，复照青苔上。

13 《送元二使安西》王维（唐）渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。

14 《九月九日忆山东兄弟》王维（唐）独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。

15 《静夜思》李白（唐）床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。

16 《古朗月行》（节选）李白小时不识月，呼作白玉盘。又疑瑶台镜，飞在青云端。仙人垂两足，桂树何

团团。白兔捣药成，问言与谁餐。

17 《望庐山瀑布》李白日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。飞流直下三千尺，疑是银河落九天。

18 《赠汪伦》李白李白乘舟将欲行，忽闻岸上踏歌声。桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。

19 《黄鹤楼送孟浩然之广陵》李白故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。

20 《早发白帝城》李白朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。

21 《望天门山》李白天门中断楚江开，碧水东流至此回。两岸青山相对出，孤帆一片日边来。

22 《别董大》高适（唐）千里黄云白日曛，北风吹雁雪纷纷。莫愁前路无知己，天下谁人不识君。

23 《绝句》（其三）杜甫（唐）两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。

24 《春夜喜雨》杜甫好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声。野径云俱黑，江船火独明。晓看红湿处，花重锦官城。

25 《绝句》（其一）杜甫迟日江山丽，春风花草香。泥融飞燕子，沙暖睡鸳鸯。

26 《江畔独步寻花》杜甫黄师塔前江水东，春光懒困倚微风。桃花一簇开无主，可爱深红爱浅红。

27 《枫桥夜泊》张继（唐）月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。

28 《游子吟》孟郊（唐）慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归。谁言寸草心，报得三春晖。

29 《江雪》柳宗元（唐）千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。

30 《渔歌子》张志和（唐）西塞山前白鹭飞，桃花流水鳜（guì）鱼肥。青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归。

31 《塞下曲》卢纶（唐）月黑雁飞高，单于夜遁逃。欲将轻骑（jì）逐，大雪满弓刀。

32 《望洞庭》刘禹锡（唐）湖光秋月两相和，潭面无风镜未磨。遥望洞庭山水翠，白银盘里一青螺。

33 《浪淘沙》（其一）刘禹锡（唐）九曲黄河万里沙，浪淘风簸自天涯。如今直上银河去，同到牵牛织女家。

34 《赋得古原草送别》白居易（唐）离离原上草，一岁一枯荣。野火烧不尽，春风吹又生。远芳侵古道，晴翠接荒城。又送王孙去，萋萋满别情。

35 《池上》白居易（唐）小娃撑小艇，偷采白莲回。不解藏踪迹，浮萍一道开。

36 《忆江南》白居易（唐）江南好，风景旧曾谙。日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。能不忆江南？

37 《小儿垂钓》胡令能（唐）蓬头稚子学垂纶，侧坐莓苔草映身。路人借问遥招手，怕得鱼惊不应人。

- 38 《悯农》（其一）李绅（唐）春种一粒粟，秋收万颗子。四海无闲田，农夫犹饿死！
- 39 《悯农》（其二）李绅（唐）锄禾日当午，汗滴禾下土。谁知盘中餐，粒粒皆辛苦。
- 40 《寻隐者不遇》贾岛（唐）松下问童子，言师采药去。只在此山中，云深不知处。
- 41 《山行》杜牧（唐）远上寒山石径斜（xiá），白云生处有人家。停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。
- 42 《清明》杜牧（唐）清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。借问酒家何处有，牧童遥指杏花村。
- 43 《江南春》杜牧（唐）千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。
- 44 《乐游原》李商隐（唐）向晚意不适，驱车登古原。夕阳无限好，只是近黄昏。
- 45 《蜂》罗隐不论平地与山尖，无限风光尽被占。采得百花成蜜后，为谁辛苦为谁甜。
- 46 《江上渔者》范仲淹（北宋）江上往来人，但爱鲈鱼美。君看一叶舟，出没风波里。
- 47 《元日》王安石（北宋）爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。千门万户曈曈日，总把新桃换旧符。
- 48 《泊船瓜洲》王安石（北宋）京口瓜洲一水间，钟山只隔数重山。春风又绿江南岸，明月何时照我还？
- 49 《书湖阴先生壁》王安石（北宋）茅檐常扫净无苔，花木成畦手自栽。一水护田将绿绕，两山排闥（tà）送青来。
- 50 《六月二十七日望湖楼醉书》苏轼（北宋）黑云翻墨未遮山，白雨跳珠乱入船。卷地风来忽吹散，望湖楼下水如天。
- 51 《饮湖上初晴后雨》苏轼水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。
- 52 惠崇《春江晓景》苏轼竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。蒌蒿满地芦芽短，正是河豚欲上时。
- 53 《题西林壁》苏轼横看成岭侧成峰，远近高低各不同。不识庐山真面目，只缘身在此山中。
- 54 《夏日绝句》李清照（宋）生当作人杰，死亦为鬼雄。至今思项羽，不肯过江东。
- 55 《示儿》陆游（南宋）死去元知万事空，但悲不见九州同。王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。
- 56 《秋夜将晓出篱门迎凉有感》陆游（南宋）三万里河东入海，五千仞岳上摩天。遗民泪尽胡尘里，南望王师又一年。
- 57 《四时田园杂兴》（一）范成大（南宋）昼出耘田夜绩麻，村庄儿女各当家。童孙未解供耕织，也傍桑阴学种瓜。
- 58 《四时田园杂兴》（二）范成大（南宋）梅子金黄杏子肥，麦花雪白菜花稀。日长（cháng）篱落无人过，唯有蜻蜓蛱蝶飞。
- 59 《小池》杨万里（南宋）泉眼无声惜细流，树阴照水爱晴柔。小河才露（lù）尖尖角，早有蜻蜓立上头。

- 60 《晓出净慈寺送林子方》杨万里（南宋）毕竟西湖六月中，风光不与四时同。接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。
- 61 《春日》朱熹（南宋）胜日寻方泗水滨，无边光景一时新。等闲识得东风面，万紫千红总是春。
- 62 《题临安邸》林升（南宋）山外青山楼外楼，西湖歌舞几时休。暖风熏得游人醉，直把杭州作汴州。
- 63 《游园不值》叶绍翁（南宋）应怜屐齿印苍苔，小扣柴扉久不开。春色满园关不住，一支红杏出墙来。
- 64 《乡村四月》翁卷（juǎn）（南宋）绿遍山原白满川，子规声里雨如烟。乡村四月闲人少，才了（liǎo）蚕桑又插田。
- 65 《墨梅》王冕（元）我家洗砚池头树，朵朵花开淡墨痕。不要人夸颜色好，只留清气满乾坤。
- 66 《石灰吟》于谦（明）千锤万击出深山，烈火焚烧若等闲。粉骨碎身全不怕，要留清白在人间。
- 67 《竹石》郑燮（清）咬定青山不放松，立根原在破岩中。千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。
- 68 《所见》袁枚（清）牧童骑黄牛，歌声振林樾。意欲捕鸣蝉，忽然闭口立。
- 69 《村居》高鼎（清）草长莺飞二月天，拂堤杨柳醉春烟。儿童散学归来早，忙趁东风放纸鸢。
- 70 《己亥杂诗》龚自珍九州生气恃（shì）风雷，万马齐喑（yīn）究可哀。我劝天公重抖擞，不拘一格降人才。