

## 文学常识

### 中国文学常识

#### 第一节 先秦文学与汉代文学

##### 一、先秦文学

先秦文学是指从远古时代到秦统一（前 221 年）以前的文学现象，它经历了原始社会、奴隶社会、封建社会初步形成时期（春秋末战国时代）。在这一阶段里产生了很多优秀作品，是中国文学的源头。

###### （一）《诗经》

**《诗经》是我国第一部诗歌总集**，共收入自西周初期至春秋中叶约 500 年间的诗歌 305 篇。《诗经》分**《风》、《雅》、《颂》**三部分，大量运用了**赋、比、兴**表现手法，开创了中国诗歌**现实主义**的源头，在中国文学史上产生了极其深远的影响。

###### （二）楚辞

“楚辞”是战国时代的伟大诗人**屈原**开创的一种诗体。作品运用楚地（今两湖一带）的文学样式、方言声韵，叙写楚地的山川人物、历史风情，具有浓厚的地方特色。它构思奇特，想象丰富，善于运用比喻、夸张等手法和神话故事表现思想感情，具有浓郁的**浪漫主义**色彩。屈原最具代表性的作品是**《离骚》**。

##### 二、《史记》与《汉书》

**《史记》是我国第一部纪传体通史，作者司马迁**（前 145-前 90），我国西汉伟大的史学家、文学家、思想家。《史记》上起黄帝，下迄汉武帝太初年间，总结了我

国古代 3000 年间的政治、经济、文化各方面的历史，被称为我国第一部“正史”，在史学、文学、哲学上取得了极高的成就，被鲁迅称为“史家之绝唱，无韵之离骚。”

《汉书》是我国第一部纪传体的“断代史”书，作者班固（32-92）。《汉书》记载西汉 230 年间的历史，从汉高祖元年（公元前 206 年）起，至王莽地皇四年（公元 23 年）止，全书共 100 篇，分 120 卷。

## 第二节 魏晋南北朝隋唐文学

### 一、建安诗歌

建安是东汉献帝的年号，从公元 196 年至 220 年。建安诗歌是指以这一时期为中心的汉末魏初的诗歌，建安诗人主要是曹操、曹植、曹丕父子和围绕在他们周围的文士。建安诗歌内在的生气和感染力以及在语言表达上，呈现出简练刚健的特点，文风慷慨悲凉，被誉为“建安风骨”。

### 二、田园诗与山水诗

#### （一）田园诗

陶渊明（365~427），是东晋时期，同时也是整个魏晋南北朝时期最杰出的文学家。他的作品大都反映了当时的田园生活，被后人称为田园诗。他开创的田园诗这种新的题材，在古典诗歌发展史上树立了一座里程碑。

#### （二）山水诗

“山水诗”是指描写山水风景的诗。东晋诗人谢灵运（385~433）是诗歌史上自觉以山水入诗的第一人。谢灵运所开创的山水诗，把自然界的美景引进诗中，加强了诗歌的艺术技巧和表现力，并影响了一代诗风。

### 三、唐诗

#### (一)“初唐四杰”

“初唐四杰”是指王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王。王勃的诗以五言和绝句居多，抒写情志境界开阔，刚健清新。

#### (二)以王维、孟浩然为代表的“田园诗派”

以王维、孟浩然为代表的“田园诗派”继承和发扬了陶渊明、谢灵运开创的山水田园风格，诗人以擅长描绘山水田园风光而著称，通过描绘幽静的景色，借以反映其宁静的心境，或隐逸的思想，使山水田园诗成就达到高峰，在中国诗歌史上具有重要的地位。

#### (三)以高适、岑参为代表的“边塞诗派”

以高适、岑参为代表的“边塞诗派”以描绘边塞风光、反映戍边将士生活为主。其诗作情辞慷慨、气氛浓郁、意境雄浑，多采用七言歌行和七言绝句的形式。高适《燕歌行》、岑参《走马川行奉送出师西征》等是其代表作。

#### (四)伟大的浪漫主义诗人李白

李白(701~762)，生于中亚西域的碎叶城(今吉尔吉斯斯坦首都比什凯克以东)。我国唐代伟大的浪漫主义诗人，是盛唐浪漫主义诗歌的代表人物，被后人称为“诗仙”。李白善于从民歌、神话中汲取营养素材，构成其特有的瑰丽绚烂的色彩，是屈原以来积极浪漫主义诗歌的新高峰，达到了我国古代积极浪漫主义诗歌艺术的高峰。

#### (五)伟大的现实主义诗人杜甫

杜甫(712~770)，今河南巩县人，我国唐代伟大的现实主义诗人，世称“诗圣”。杜甫的诗歌不仅具有高度的思想性，而且具有高度的艺术性，是内容与形式完美结合的典范。现实主义是杜甫创作方法上的最大特色，沉郁顿挫是杜诗的基本风格。

杜甫一生写诗一千四百多首，其中很多是传颂千古的名篇，比如“三吏”和“三别”，其中“三吏”为《石壕吏》《新安吏》和《潼关吏》，“三别”为《新婚别》

《无家别》和《垂老别》。杜甫的诗篇流传数量是唐诗里最多、最广泛的，是唐代最杰出的诗人之一，对后世影响深远。

### （六）白居易与“新乐府运动”

白居易（772～846），我国唐代伟大的现实主义诗人。他提出“文章合为时而著，诗歌合为事而作”的进步理论主张，与元稹共同发起了一场诗歌革新运动——“新乐府运动”。“新乐府”一名是白居易相对汉乐府提出的，其含义就是以自创的新的乐府题目咏写时事，新乐府诗的特点是：自创新题，咏写时事，体现汉乐府的现实主义精神。

白居易的诗歌题材广泛，形式多样，语言平易通俗，有“诗魔”和“诗王”之称。他一生作诗很多，以讽喻诗最为有名，语言通俗易懂，长篇叙事诗《长恨歌》《琵琶行》代表了他艺术上的最高成就。

### （七）中晚唐著名诗人

杜牧（803～约 852），今陕西西安人，晚唐的诗人代表。杜牧的文学创作有多方面的成就，诗、赋、古文都堪称名家。在诗歌创作上，杜牧与晚唐另一位杰出的诗人李商隐齐名，并称“小李杜”。杜牧的诗词采清丽，风调俊朗，对后世影响很大。

李商隐（813～858），今河南沁阳人，唐代后期杰出的诗人。其诗风受李贺影响颇深，在句法、章法和结构方面则受到杜甫和韩愈的影响，诗具有鲜明而独特的艺术风格，文辞清丽、意韵深微。现存李商隐诗 600 多首。“无题诗”是李商隐的创造，诗多以爱情为题材，缠绵绮丽，对后代有很大的影响。

## 第三节 宋元明清文学

### 一、宋代文学

#### （一）宋词

词是中国古代诗歌的一种，始于南梁代，形成于唐代，五代十国后开始兴盛，至宋代达到顶峰，故俗称宋词。在词史上，宋词占有无与伦比的巅峰地位，无论是题材

还是风格，后代词人很少能超出宋词的范围。按照词的内容，宋词分为**豪放派、婉约派**两大类，也有不少词人兼具豪放婉约特点。

## （二）豪放派主要代表人物及作品

### 1. 苏轼（1037～1101）

苏轼号“东坡居士”，世人称其为“苏东坡”，北宋著名文学家、书画家、诗人，**豪放派**词人代表。**他与父亲苏洵、弟弟苏辙皆以文学名世，世称“三苏”**。苏轼文学创作以诗歌数量最多，内容最丰富，今存他的诗歌 2700 多首。他打破词和诗的界限，扩大了词的题材，丰富了词的意境，开创了豪放词派。

### 2. 辛弃疾（1140～1207）

今山东济南人，南宋**豪放派**词人、爱国者、军事家和政治家。强烈的爱国主义思想和战斗精神是辛弃疾词的基本思想内容。**辛弃疾在文学史上第一次把金戈铁马的铿锵之声带入词的歌唱里来。**

## （三）婉约派代表人物及作品

### 1. 李煜（937～978）

江苏徐州人，**五代十国时南唐国君**，史称李后主。李煜虽不通政治，但其艺术才华非凡，精书法，善绘画，通音律，尤以词的成就最高。《虞美人》《浪淘沙》《乌夜啼》等是其代表作。

### 2. 秦观（1049～1100）

今属江苏人，北宋后期著名**婉约派**词人。其词大多描写男女情爱和抒发仕途失意的哀怨，文字工巧精细，音律谐美，情韵兼胜，历来词誉甚高，然而缘情婉转，语多凄黯。秦观的代表作《鹊桥仙》中**“两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮！”**被誉为**“化腐朽为神奇”**的名句。

## （四）南宋爱国诗人陆游

陆游（1125～1210），今浙江省绍兴市人，南宋爱国诗人，诗坛领袖。他的许多诗篇抒写了抗金杀敌的豪情和对敌人、卖国贼的仇恨，风格雄奇奔放，沉郁悲壮，在

思想上、艺术上都取得了卓越成就，**陆游一生作品丰富，今存诗 9300 多首，是我国现有存诗最多的诗人。**陆游具有多方面文学才能，尤以诗的成就为最。

### (五)“唐宋八大家”

**唐宋八大家是唐宋时期八大散文作家的合称，即唐代的韩愈、柳宗元和宋代的欧阳修、苏轼、苏洵、苏辙、王安石、曾巩。**

## 二、元杂剧四大家

杂剧是元代文学的主体，代表了元代文学的最高成就。**关汉卿、郑光祖、白朴、马致远是元杂剧的代表作家，被后世称为“元杂四大家”。**

关汉卿（约 1220～1300），今河北安国人，元代杂剧作家。关汉卿编有杂剧 67 部，现存 18 部，其中**《窦娥冤》《救风尘》《望江亭》《拜月亭》《单刀会》**等是他的代表作。公考学社QQ/微信：67247249

郑光祖，生卒年不详，今山西襄汾县人。元代著名的杂剧家和散曲家，所作杂剧在当时“名闻天下，声振闺阁”。代表作有**《迷青琐倩女离魂》**、《虎牢关三战吕布》。

白朴（1226～1306），今山西河曲县人，元代著名的文学家、杂剧家。白朴的剧作题材多出历史传说，剧情多为才子韵事。他善于利用历史题材，敷演故事，因旧题，创新意，词采优美，情意深切绵长。

马致远（约 1251～1321），今北京人，元代著名的杂剧家。马致远从事杂剧创作的时间长，名气大，有“**曲状元**”之誉。他小令《天净沙·秋思》脍炙人口，独具匠心，自然天成，丝毫不见雕琢痕迹，被誉为“**秋思之祖**”。

## 三、明清小说

### 1. 罗贯中与《三国演义》

《三国演义》是我国第一部长篇历史小说，描写了起自黄巾农民起义、终于西晋统一的近百年的历史。**它是我国章回小说的开山之作**，在思想和艺术上都成为我国历史小说的楷模，在人们的社会生活和文学活动中也产生了深远的影响。



## 2. 施耐庵与《水浒传》

《水浒传》是一部英雄传奇小说，取材于北宋末年宋江起义的故事，在史实的基础上，结合民间传说、民间通俗文学，再经过作者的加工、敷演而成的。

## 3. 吴承恩与《西游记》

《西游记》是一部杰出的浪漫主义神话小说，它既是吴承恩天才的创作，也是吴承恩对历来西游故事的总结。这部小说神幻奇异的外表下，蕴涵着作者对当时黑暗社会的讽刺与批判，歌颂了人类为争取自由、向往美好境界而勇敢探索的精神。

## 4. 兰陵笑笑生与《金瓶梅》

《金瓶梅》是中国古代小说史上一部奇书，是中国文学史上第一部由文人独立创作的长篇小说。《金瓶梅》在中国小说史上是一部具有划时代意义的作品，在艺术表现手法上也取得了突出的成就。《金瓶梅》的弊病在于毫无节制的性描写，这是阅读时应加以批判的。

## 5. 冯梦龙与“三言”

“三言”即冯梦龙的《喻世明言》《警世通言》《醒世恒言》，主要是对宋元话本，明代拟话本进行编辑。“三言”代表了明代拟话本的成就，是中国古代白话短篇小说的宝库。

## 6. 凌濛初与“二拍”

“二拍”即凌濛初的《初刻拍案惊奇》和《二刻拍案惊奇》，刊于明代崇祯年间，有拟话本 78 篇。作品多是取材于古往今来的一些新鲜有趣的逸事，敷演成文，以迎合市民的需要，同时也寓有劝惩之意。

## 7. 曹雪芹与《红楼梦》

《红楼梦》成书于 1784 年，原名为《石头记》《情僧录》《风月宝鉴》《金陵十二钗》等，作者曹雪芹。最初的《红楼梦》是以手抄本形式流传，只有前八十回。现通行的续作是由高鹗续全的一百二十回《红楼梦》。《红楼梦》以贾、史、王、薛四大家族为背景，以贾宝玉、林黛玉爱情悲剧为主线，着重描写贾家荣、宁二府由盛到衰的过程，全面地描写封建社会末世的人性世态及种种无法调和的矛盾。《红楼梦》代表了清代小说的最高成就，是中国古典小说的最高峰。

#### 8. 吴敬梓与《儒林外史》

**《儒林外史》**是我国清代杰出的现实主义长篇讽刺小说，作者**吴敬梓**。全书 56 章，由许多个生动的故事联结，这些故事都是以真人真事为原型塑造的。主要描写封建社会后期知识分子及官绅的活动和精神面貌。全书的中心内容就是抨击僵化的考试制度和由此带来的严重社会问题。

### 第四节 现当代文学

#### 一、现代文学代表人物及作品

1.鲁迅（1881～1936），原名周樟寿（后改名周树人），浙江绍兴人，伟大的无产阶级文学家。**1918 年发表了中国文学史上第一篇白话小说《狂人日记》**。鲁迅的著作以小说、杂文为主，代表作有：**小说集《呐喊》《彷徨》，散文集《朝花夕拾》，散文诗集《野草》，杂文集《南腔北调集》《三闲集》《二心集》等。**

2.沈雁冰（1896～1981），笔名**茅盾**，浙江桐乡人。沈雁冰的代表作有长篇小说**《子夜》《蚀》“三部曲”：《幻灭》《动摇》《追求》、《腐蚀》和《虹》等；短篇小说“农村三部曲”：《春蚕》《秋收》《残冬》、《大鼻子的故事》《林家铺子》等；散文《白杨礼赞》《风景谈》等。**

3.郭沫若（1892～1978），四川乐山人，中国新诗的奠基人，代表作诗集《女神》摆脱了中国传统诗歌的束缚，反映了五四时代精神，在中国文学史上开拓了新一代诗风。他创作了《王昭君》《卓文君》《屈原》《蔡文姬》《武则天》等历史剧本，著有《中国古代社会研究》《甲骨文研究》《甲申三百年祭》等。

4.老舍（1899～1966），满族，北京人，中国现代小说家、戏剧家。老舍的主要作品有：**长篇小说《骆驼祥子》《四世同堂》，中篇小说《月牙儿》《我这一辈子》；剧本《龙须沟》《茶馆》以及《老舍剧作全集》《老舍散文集》《老舍诗选》《老舍文艺评论集》和《老舍文集》等。**

老舍的作品大都取材于市民生活，运用群众口语，呈现出浓郁的“京味”。老舍的作品具有独特的幽默风格和浓郁的民族色彩，使他获得了“人民艺术家”的称号。



5.曹禺(1910~1996),湖北潜江人,中国现代杰出的戏剧家,著有《雷雨》《日出》《原野》《北京人》等著名作品。**1934年曹禺的处女作四幕话剧《雷雨》问世,在中国现代话剧史上具有极其重大的意义,被公认为是中国现代话剧真正成熟的标志。**

6.巴金(1904~2005),祖籍浙江嘉兴,中国现代文学家、翻译家,五四新文化运动以来最有影响的作家之一,中国现代文坛的巨匠。他的代表作有**“爱情三部曲”(《雾》《雨》《电》)。“激流三部曲”(《家》《春》《秋》)**。散文集《随想录》。

## 外国文学名家及作品

### 一、文艺复兴时期的文学

#### 1. 莎士比亚

英国文学是文艺复兴时期欧洲文学的顶峰,莎士比亚是这个时期最伟大的剧作家和诗人,一生创作了37部剧本、2首长诗、154首十四行诗。主要作品有:《仲夏夜之梦》《威尼斯商人》《罗密欧与朱丽叶》《哈姆雷特》《奥赛罗》《李尔王》《麦克白》等。莎士比亚的作品情节生动丰富、人物个性鲜明、具有广阔的社会背景和丰富多彩的个性化语言,被马克思称为**“人类最伟大的戏剧天才”**。

#### 2. 塞万提斯

米盖尔·台·塞万提斯(1547~1616),是西班牙文艺复兴时期最杰出的现实主义小说家,其著名代表作**《堂吉珂德》**。

### 二、启蒙文学

#### 1. 歌德

约翰·沃尔夫冈·歌德(1749~1832),18世纪末19世纪初德国伟大诗人、作家和思想家。青年时期的歌德最重要的作品是小说**《少年维特之烦恼》**,对当时德国的丑恶现实进行了深刻的批判,向封建的德国社会进行了公开挑战。

《浮士德》是歌德以毕生心血完成的一部杰作，全剧没有首尾连贯的情节，以主人公浮士德的思想发展为线索，写他探索真理的一生。它与《荷马史诗》《神曲》等齐名，被文学史家认为是史诗性的巨著。

## 2. 席勒

约翰·克里斯托佛·席勒（1759～1805），18世纪德国杰出的诗人和戏剧家，其代表作《阴谋与爱情》、《奥尔良的姑娘》、《威廉·退尔》等。

《阴谋与爱情》发表于1782年，是席勒青年时期的代表作。它直接取材于德国现实，表现了强烈的反封建精神，是德国“狂飙突进”运动的最优秀作品之一。

## 三、近代浪漫主义文学

浪漫主义作为一种文学观念和一种文学的表现方式，在西方始于18世纪末到19世纪三四十年代。浪漫主义文学最基本的特点是以充满激情的夸张方式来表现理想与愿望，注重抒发个人的感受和体验，喜欢描写和歌颂大自然，重视中世纪民间文学。

### 1. 雪莱

雪莱（1792～1822），英国浪漫主义诗人。创作了《麦布女王》《解放了的普罗米修斯》《云雀》《西风颂》等，名句“冬天已经来临，春天还会远吗？”广为流传。

### 2. 雨果

雨果（1802～1885），法国浪漫主义文学运动的主将和领袖，他是法国文学史上最最有才华的作家之一，他的创作反映了19世纪法国的重大历史进程和文学进程。

雨果的《克伦威尔序言》的发表树起了浪漫主义的旗帜，成为法国浪漫主义的宣言书。其主要作品有《海上劳工》《笑面人》《九三年》《巴黎圣母院》《悲惨世界》等。

### 3. 普希金

普希金（1799～1837），俄国浪漫主义文学的重要代表，俄国现实主义文学的奠基人。被誉为“俄国文学之父”、“俄国诗歌的太阳”。其主要作品有诗歌《致恰阿达耶夫》《致西伯利亚的囚徒》《茨冈人》等。农民题材的小说《上尉的女儿》被誉为“俄罗斯生活的百科全书”。诗体小说《叶甫盖尼·奥涅金》是俄国现实主义的奠基作。

#### 4. 裴多菲

裴多菲(1823~1849),匈牙利浪漫主义作家,1848年匈牙利革命的领导人之一。其主要作品有长篇叙事诗《使徒》《自由与爱情》。《自由与爱情》脍炙人口的诗句:

“生命诚可贵,爱情价更高。若为自由故,二者皆可抛。”成为人们传诵的名句。

### 四、近代批判现实主义文学

19世纪中后期,首先在法、英两国形成了现实主义文学思潮,其影响迅速波及整个欧美文学界,成为西方近代的高峰,是世界文学史上最辉煌的时期。现实主义文学具有明显的社会批判性特点,所以被高尔基称之为“批判现实主义”。批判现实主义文学的主要特征是客观、真实地描绘现实生活,具有明显的批判性、暴露性和改良性。

#### 1. 巴尔扎克

巴尔扎克(1799~1850),法国19世纪批判现实主义文学的伟大代表。他创作的《人间喜剧》《高老头》《欧也妮·葛朗台》等作品,深刻地揭露了金钱的罪恶,批判了资本主义社会中人与人之间赤裸裸的金钱关系。

#### 2. 果戈里

果戈里(1809~1852),俄国批判现实主义文学的奠基人,对俄国文学的发展起到了巨大作用。果戈里还是俄国现实主义戏剧的奠基人之一,1836年创作的讽刺喜剧《钦差大人》(1842年发表)揭露了贵族官僚阶级的冷酷,对“小人物”的遭遇表示了同情。1842年发表的代表作《死魂灵》是批判现实主义的典范作品,是俄国农奴制度崩溃时期农奴主阶级衰亡的历史,通过封建贵族农奴主形象的描写揭示了专制农奴不可避免地崩溃的趋势。

#### 3. 列夫·托尔斯泰

托尔斯泰(1828~1910),俄国伟大的批判现实主义作家,被无产阶级革命导师列宁评价为“在自己的作品里能以提出这么多重大的问题,能达到这样大的艺术力量,使他的作品在世界文学中占了一个第一流的位子。”其代表作有《战争与和平》《安娜·卡列尼娜》《复活》等。

## 五、无产阶级文学

无产阶级文学的出现与发展是 19 世纪后半期文学史上具有深刻影响和重大意义的文学现象。马克西姆·高尔基（1868～1936）是俄国伟大的无产阶级作家，被无产阶级革命导师列宁称之为“无产阶级艺术的最杰出代表”。

1913 年，高尔基接受列宁的建议，回到了俄国，先后出版了**自传体三部曲《童年》、《在人间》、《我的大学》**，在这些作品中，高尔基根据自己童年的生活经历，真实描写了 19 世纪 70 年代至 90 年代俄国社会的面貌，具有深刻的现实意义。

长篇小说《母亲》是高尔基最重要的作品。这部长篇小说第一次生动地描写了工人阶级反对地主、资产阶级专制统治的革命斗争，歌颂了无产阶级不屈不挠的革命精神和英雄气概，塑造了具有社会主义觉悟的无产阶级革命战士的光辉形象，奠定了社会主义现实主义的创作方法，在世界无产阶级文学史上具有划时代的意义。

## 六、现实主义文学

发生在 20 世纪的两次世界大战，不仅造成了物质财富的巨大损失，而且给人类的心灵留下了难以愈合的创伤。因此，揭露帝国主义和法西斯主义的罪恶，控诉战争灾难，表达强烈的反战情绪是 20 世纪批判现实主义文学的一个重要主题，并涌现出了一批杰出的代表，他们的作品深刻反映了一代青年的痛苦、迷茫、觉醒与抗争。

海明威（1899～1961），现代美国著名作家，对现当代美国和世界文学产生过重要的影响。海明威作为“迷惘的一代”的代表出现，作品反映了强烈的反战倾向和对未来的迷惘，主要作品有**长篇小说《太阳照样升起》（被称为“迷惘的一代”的宣言书）、《永别了，武器》、《丧钟为谁而鸣》，中篇小说《老人与海》等。**

《老人与海》描写了一个老渔夫桑地亚哥孤单一人出海远航捕鱼的故事。老人在海上漂流了 84 天仍然一无所获，此后经过两天两夜的生死搏斗，终于捕获了一条特大的马林鱼，但是在归航途中，一大群鲨鱼围了上来，尽管老人奋力拼搏，终于抵挡不住凶猛鲨鱼的进攻，等他回到海岸时，马林鱼只剩一副巨大的骨架了。《老人与海》使海明威在 1952 年获**普利策奖，两年后获诺贝尔奖**。

【真题演练】

1.有著名诗句“冬天已经来了，春天还会远吗？”的文学名家是：

A.莎士比亚                      B.雪莱                      C.普希金                      D.裴多菲

2.《西厢记》的作者是：

A.关汉卿                      B.王实甫                      C.元稹                      D.马致远