从零开始 轻松上手 实战性强 逐步精通

学音乐
从新手到高手系列

电子琴弹奏从新手到高手

海天音乐 编著

DVD 附赠作者亲弹的视频录像

清华大学出版社

学音乐从新手到高手系列

电子琴弹奏从新手到高手

海天音乐　编著

清华大学出版社
北　京

内 容 简 介

本书是一本电子琴弹奏优质教程，帮助读者从零开始、轻松上手，通过 8 章专题、近 60 个实战演练、39 首成品专练、32 个温馨提示、152 张图片图解，以及一张作者实弹实拍的 DVD 视频演示，帮助读者快速掌握钢琴弹奏的各类方法和技巧，使读者从新手成为电子琴弹奏高手！

本书共分 8 章，内容包括：初识电子琴，乐理知识入门，弹奏姿势、手型掌握，音程与和弦全掌握，和弦伴奏技巧，多调式强化训练，乐曲解析加弹奏，电子琴演奏曲目精选等。

本书结构清晰、图文丰富、实战性强，适合所有初学电子琴的读者使用，也是电子琴培训班的理想教材或各院校相关专业的辅导教材。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签，无标签者不得销售。
版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989　13701121933

图书在版编目(CIP)数据

电子琴弹奏从新手到高手/海天音乐编著. --北京：清华大学出版社，2015
(学音乐从新手到高手系列)
ISBN 978-7-302-38527-1

Ⅰ. ①电…　Ⅱ. ①海…　Ⅲ. ①电子琴—奏法　Ⅳ. ①J628.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 269430 号

责任编辑： 杨作梅
装帧设计： 杨玉兰
责任校对： 马素伟
责任印制：

出版发行： 清华大学出版社
网　　址： http://www.tup.com.cn, http://www.wqbook.com
地　　址： 北京清华大学学研大厦 A 座　　**邮　　编：** 100084
社 总 机： 010-62770175　　**邮　　购：** 010-62786544
投稿与读者服务： 010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn
质量反馈： 010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn
印 刷 者：
装 订 者：
经　　销： 全国新华书店
开　　本： 203mm×280mm　　**印　张：** 9　　**插　页：** 1　　**字　数：** 248 千字
(附 DVD 1 张)
版　　次： 2015 年 2 月第 1 版　　**印　次：** 2015 年 2 月第 1 次印刷
印　　数： 1～3000
定　　价： 28.00 元

产品编号：059945-01

前　言

电子琴是最大众化的乐器之一，上到几十岁的成年人，下到几岁的小孩，基本上各个年龄层的人都有弹电子琴的。但是大部分电子琴的学习者都没有经过正规、系统的学习，通常都是刚懂一点音乐就开始学习电子琴，有的甚至一点音乐知识都不懂就直接开始学习，这不仅在学习的过程中会走好多的弯路，更重要的是其弹奏能力会一直停留在最初级阶段，而且弹出来的歌曲比较粗糙。所以本书在编写上刻意弥补了这些不足之处。

本书主要具有以下三大特点。

(1) 从零开始，超级容易上手的基础学习教程。

书中内容完全从零开始，照顾新手读者，从最基础的乐理开始学起，通过大量系统的知识学习，帮助读者轻松入门。

(2) 实战性强，在大量的实战演练中逐步精通。

书中理论结合实际，特别是安排了 80 多条各类曲目循序渐进的实战演练学习，帮助读者在实战中提高、精通弹奏技巧。

(3) 实弹实拍，赠送作者亲弹的 DVD 视频演示。

为方便读者学习、借鉴和参考，作者特意对书中涉及的完整曲目拍摄了演示视频，读者可以感受、视听，结合书本，互动学习。

书中包括初识电子琴，乐理知识入门，弹奏姿势、手型掌握，音程与和弦全掌握，和弦伴奏技巧，多调式强化训练，乐曲解析加弹奏，电子琴演奏曲目精选等内容，可帮助读者从入门到熟练，从熟练再到精通，使其成为电子琴弹奏的高手。

本书由海天音乐编著，参与编写的具体人员有张瑶、成雨晴、谢斯涛、谭贤、苏高、罗磊、刘嫔、曾杰、周旭阳、袁淑敏、谭俊杰、徐茜、谭中阳、杨端阳等人，在此表示感谢。由于作者知识水平有限，书中难免有错误和疏漏之处，恳请广大读者批评、指正，联系邮箱：yjjzh@foxmail.com。

本书及光盘中所采用的音乐、音频、曲目等素材，均为所属公司、网站或个人所有，本书引用仅为说明(教学)之用，绝无侵权之意，特此声明。

编　者

目　录

第 1 章　初识电子琴 1

1.1　了解电子琴 2

1.1.1　电子琴的产生与发展 2

1.1.2　电子琴的特点 2

1.1.3　电子琴的构造与名称 3

1.2　选琴秘籍 5

1.2.1　种类的选择 5

1.2.2　大小的选择 6

1.2.3　品牌的选择 7

1.3　电子琴的保养 7

本章小结 8

第 2 章　乐理知识入门 9

2.1　乐谱的组成 10

2.1.1　五线谱 10

2.1.2　谱号、小节(终止)线 10

2.1.3　音符的时值 11

2.1.4　节奏、节拍与拍号 12

2.1.5　延音线与连音符 15

2.1.6　附点 15

2.1.7　休止符 16

2.1.8　乐谱中其他常用记号及术语 18

实战演练——根据下列音符写出拍号 18

实战演练——打出下列节奏 19

2.2　音的产生与分类 19

2.2.1　音的产生与乐音体系 19

2.2.2　音列、音组与音阶 19

2.2.3　音名与唱名 19

2.2.4　全音与半音 21

2.2.5　变化音与等音 21

本章小结 22

第 3 章　弹奏姿势、手型掌握 25

3.1　坐姿 26

3.1.1　凳子与琴的调节 26

3.1.2　正确的坐姿 26

3.1.3　正确的弹奏方式 27

3.2　基本指法 28

3.2.1　顺指法 29

实战演练——右手顺指法练习 29

实战演练——左手顺指法练习 30

3.2.2　扩指法 31

实战演练——右手扩指法练习 31

实战演练——左手扩指法练习 32

3.2.3　缩指法 33

实战演练——右手缩指法练习 33

3.2.4　穿指法 34

实战演练——右手穿指法练习 34

实战演练——左手穿指法练习 35

3.2.5　越指法 36

实战演练——右手越指法练习 36

实战演练——左手越指法练习 37

3.2.6　同音换指法 38

实战演练——同音换指法练习 38

3.3　综合演练 39

实战演练——看谱弹奏练习 39

实战演练——选择合适的音色与节奏练习 41

实战演练——不同拍子练习 42

本章小结 44

第 4 章　音程与和弦全掌握 45

4.1　音程 46

4.1.1　什么是音程 46

4.1.2　音程的度数 46

实战演练——根据要求写出音程的冠音 48

实战演练——根据所给音程写出音程名称 48

实战演练——音程练习曲 48

4.2　三和弦 48

4.2.1　三和弦的构成 48

4.2.2　三和弦的分类 49

实战演练——按要求写出三和弦并弹出 50

目　录

实战演练——左手弹奏下列和弦 50
4.3　七和弦 50
4.3.1　七和弦的构成 50
4.3.2　七和弦的分类 51
4.4　和弦的记法 51
4.4.1　三和弦的标记 52
4.4.2　七和弦的标记 52
本章小结 53
第 5 章　和弦伴奏技巧 55
5.1　单指和弦 56
5.1.1　雅马哈单指和弦 56
5.1.2　卡西欧单指和弦 59
5.2　多指和弦 61
5.2.1　多指和弦的妙用 61
5.2.2　多指和弦指法图 62
5.3　综合演练 64
实战演练——单指和弦 64
实战演练——多指和弦 69
本章小结 72
第 6 章　多调式强化训练 75
6.1　调及调式 76
6.1.1　调与调式 76
6.1.2　大调与小调 76
6.1.3　关系大小调 77
6.2　C 大调与 a 小调 77
6.2.1　调号 77
6.2.2　C 大调音阶 77
6.2.3　C 大调和弦 78
6.2.4　a 小调音阶 78
6.2.5　a 小调和弦 79
实战演练——C 大调音阶 79
实战演练——a 小调音阶 79
实战演练——C 大调与 a 小调和弦 79
实战演练——C 大调 80
实战演练——a 小调 80
6.3　G 大调与 e 小调 81
6.3.1　调号 81
6.3.2　G 大调音阶 81
6.3.3　G 大调和弦 82
6.3.4　e 小调音阶 82
6.3.5　e 小调和弦 82
实战演练——G 大调音阶 82
实战演练——e 小调音阶 83
实战演练——G 大调与 e 小调和弦 83
实战演练——G 大调 83
实战演练——e 小调 84
6.4　D 大调与 b 小调 84
6.4.1　调号 84
6.4.2　D 大调音阶 85
6.4.3　D 大调和弦 85
6.4.4　b 小调音阶 85
6.4.5　b 小调和弦 85
实战演练——D 大调音阶 86
实战演练——b 小调音阶 86
实战演练——D 大调与 b 小调和弦 86
实战演练——D 大调 87
实战演练——b 小调 87
6.5　F 大调与 d 小调 88
6.5.1　调号 88
6.5.2　F 大调音阶 88
6.5.3　F 大调和弦 88
6.5.4　d 小调音阶 89
6.5.5　d 小调和弦 89
实战演练——F 大调音阶 89
实战演练——d 小调音阶 89
实战演练——F 大调与 d 小调和弦 90
实战演练——F 大调 90
实战演练——d 小调 90
6.6　^{b}B 大调与 g 小调 91
6.6.1　调号 91
6.6.2　^{b}B 大调音阶 91
6.6.3　^{b}B 大调和弦 91
6.6.4　g 小调音阶 92
6.6.5　g 小调和弦 92
实战演练——^{b}B 大调音阶 92
实战演练——g 小调音阶 92
实战演练——^{b}B 大调与 d 小调和弦 93

目　录

实战演练——^{b}B 大调 93
实战演练——g 小调 93
本章小结 94

第 7 章　能手进阶：乐曲解析加弹奏 95

7.1　《月亮代表我的心》 96
7.1.1　解析全曲 96
7.1.2　难点突破 98
7.1.3　弹奏全曲 99
7.2　《牵手》 99
7.2.1　解析全曲 100
7.2.2　难点突破 102
7.2.3　弹奏全曲 102
7.3　《滴答》 103
7.3.1　解析全曲 103
7.3.2　难点突破 104
7.3.3　弹奏全曲 105
7.4　《美丽的神话》 105
7.4.1　解析全曲 106
7.4.2　难点突破 107
7.4.3　弹奏全曲 108
7.5　《突然的自我》 109
7.5.1　解析全曲 109
7.5.2　难点突破 111
7.5.3　弹奏全曲 112
本章小结 113

第 8 章　高手实战：电子琴演奏曲目精选 115

8.1　《蜗牛与黄鹂鸟》 116
8.2　《捉泥鳅》 117
8.3　《雪绒花》 118
8.4　《三月里的小雨》 119
8.5　《挥着翅膀的女孩》 120
8.6　《荷塘月色》 121
8.7　《为爱痴狂》 123
8.8　《你是我的玫瑰花》 124
8.9　《传奇》 126
本章小结 127

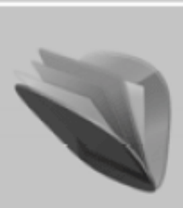
附录 129

第 1 章

初识电子琴

学前提示

学习是一个循序渐进的过程，尤其学习乐器，要从最简单的了解乐器开始，这不仅可以丰富自己的知识内容，也能为以后正式的学习提前把握一个大致的方向，从而少走甚至不走弯路，直击重要知识内容。本章主要介绍电子琴的产生、发展、特点、构造，以及选琴、保养琴的方法等。



本章知识重点

- ▶ 了解电子琴
- ▶ 造琴秘籍
- ▶ 电子琴的保养

电子琴是一种常见的键盘乐器，其发出的声音是通过电子技术模拟合成的，电子琴里配置了声音记忆存储器，用于存放各种乐器的声音以及各种节奏，当我们需要某种乐器声音或某种节奏时，只要给予正确的指令操作，便可输出我们想要的声音或节奏。

1.1 了解电子琴

电子琴是生活中最常见的乐器之一，今天的电子琴已经“进化”得更方便、更合理，无论是大人还是小孩，懂音乐还是不懂音乐的，都可以在键盘上随便弹一点美妙的音乐。但是今天这么方便的乐器却有着漫长而又曲折的发展过程，那么电子琴都经历了哪些漫长的发展过程呢？它又以什么样的特点夺得了大多数喜欢音乐的人的眼球呢？

1.1.1 电子琴的产生与发展

电子琴诞生于 20 世纪，由美国发明家赛地斯·加希尔(Thaddeus Cahill)发明。虽然体积过于庞大，但它开辟了电子乐发展的先河。

1907 年，美国人 T. 卡西尔利用电磁线圈可以产生不同高度声音的原理制作了一台电风琴。

1920 年，苏联人利昂·特里尔发明了“空中电琴”。

1935 年，德国人 E. 韦尔特、W. 法斯和管风琴制作家 K. 曼伯格共同开发了“利希特风琴”，但这种琴仍然庞大，要两间房才能安置。

1939 年，美国的“艾伦电风琴”上市销售，由于这种琴相比较以前的琴体小了很多，所以在市场上很受欢迎。

20 世纪 50 年代，日本从美国进口电子琴，而雅马哈在 1959 年生产了世界上第一台立式电子琴“伊莱克通”。到了 1980 年，伴随着集成电路的出现，电子琴开始走向小型化、大众化。

总而言之，在过去一个世纪的发展过程中，电子琴的各项功能日趋完善，由笨拙庞大、音色单一逐渐发展成为轻巧便携、音色丰富的大众化乐器。它不仅推动了流行音乐的发展，而且使音乐得到了普及，让音乐走向大众化，并且以其多样的音色丰富了人们的情感表现。

1.1.2 电子琴的特点

电子琴属于电子乐器，又称作电子键盘，它的音域极宽，和声类型丰富，一台电子琴基本上可以演奏出一个简单的电声乐队或交响乐队的效果，表现力极其丰富。电子琴的音量可以自由调节，也可以根据自己的需要对乐器音色进行完善，如混响、回音、颤音等。另外，电子琴还可以演奏一些平时生活中难以听到的或者难以演奏的声音，如枪声、风声等。

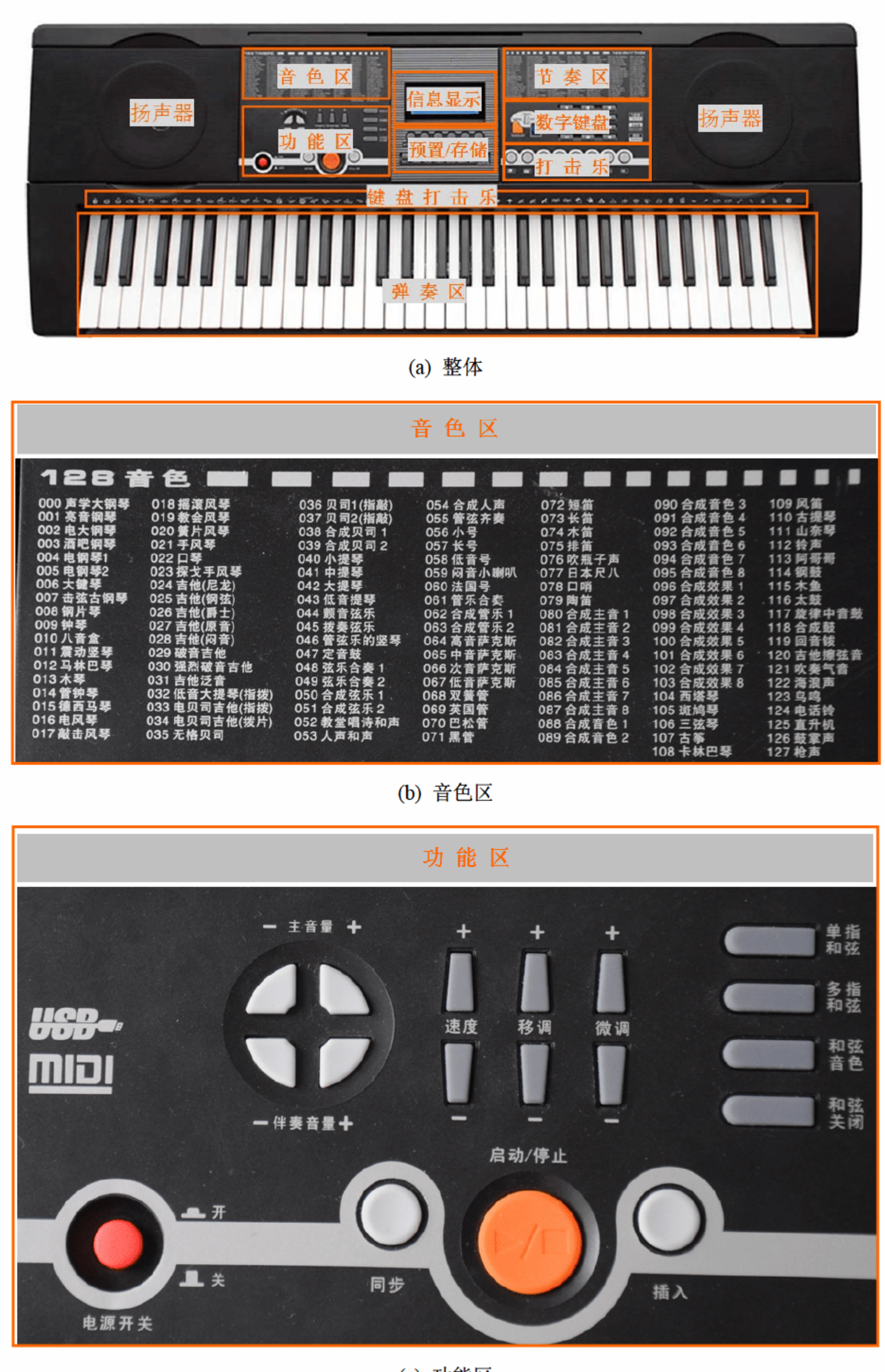
在电声乐队中，电子琴也在扮演着举足轻重的角色，通常用于弹奏主旋律以及丰富的和声伴奏，同时还会演奏别的乐器，如弦乐、铜管乐、木管乐等。电子琴自带的自动伴奏系统也极大地方便了音乐的表现力，同时还为学习音乐的学生提供了有力的教学条件，尤其是对于节奏的把握，起到了至关重要的作用。

尽管电子琴相对于别的乐器来说有着诸多的优势，但也有它的不足之处。电子琴虽说有着上百种音色，但在演奏时达不到真正乐器的表现效果，演奏技法过于单调，同时电子琴对于音量的控制过于单一，无法凸显某声部的声音特点。

金无足赤，人无完人，乐器也是如此。尽管目前电子琴的发展还不是百分百的合理与成熟，但是在今后的发展中，电子琴会逐步解决现今没有解决的问题，使其更加完善，更加满足人们的要求。

1.1.3 电子琴的构造与名称

电子琴包括弹奏区、音色区、功能区、节奏区等多个部分，如图 1-1 所示。



(a) 整体

(b) 音色区

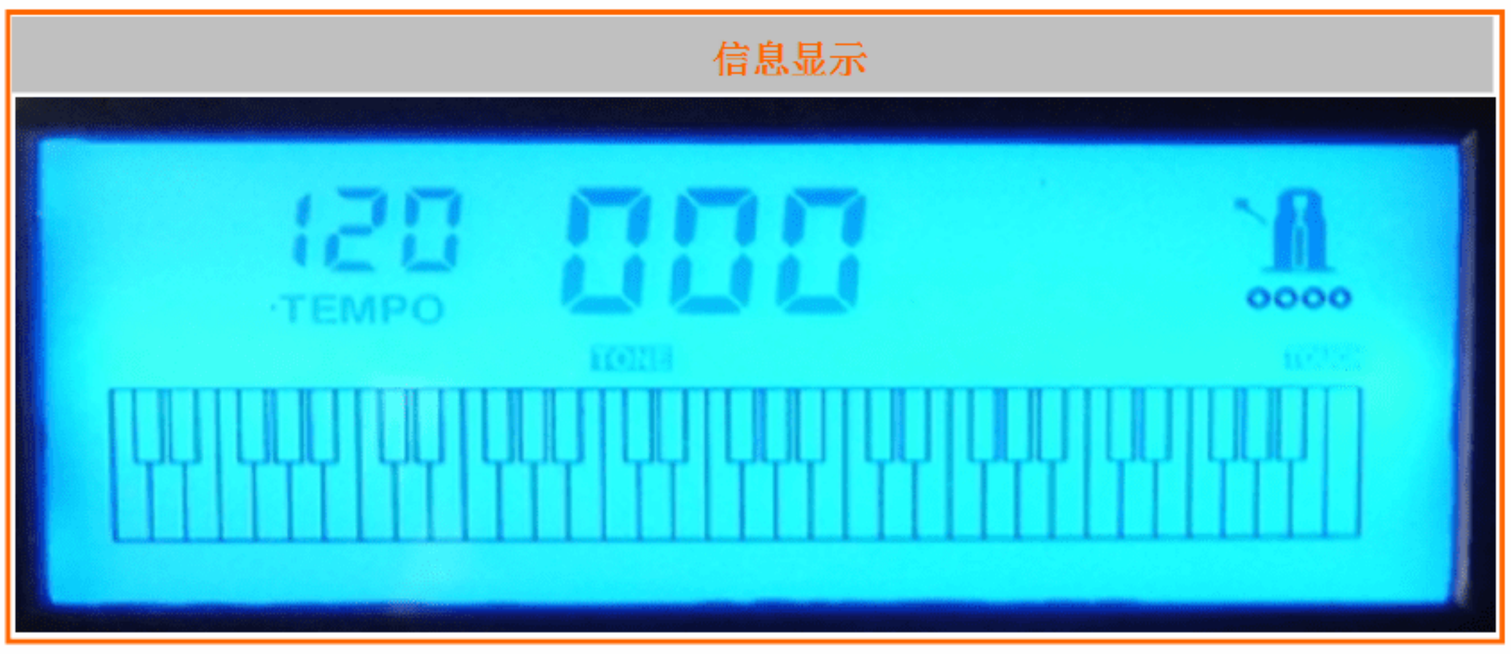
(c) 功能区

图 1-1

(d) 节奏区

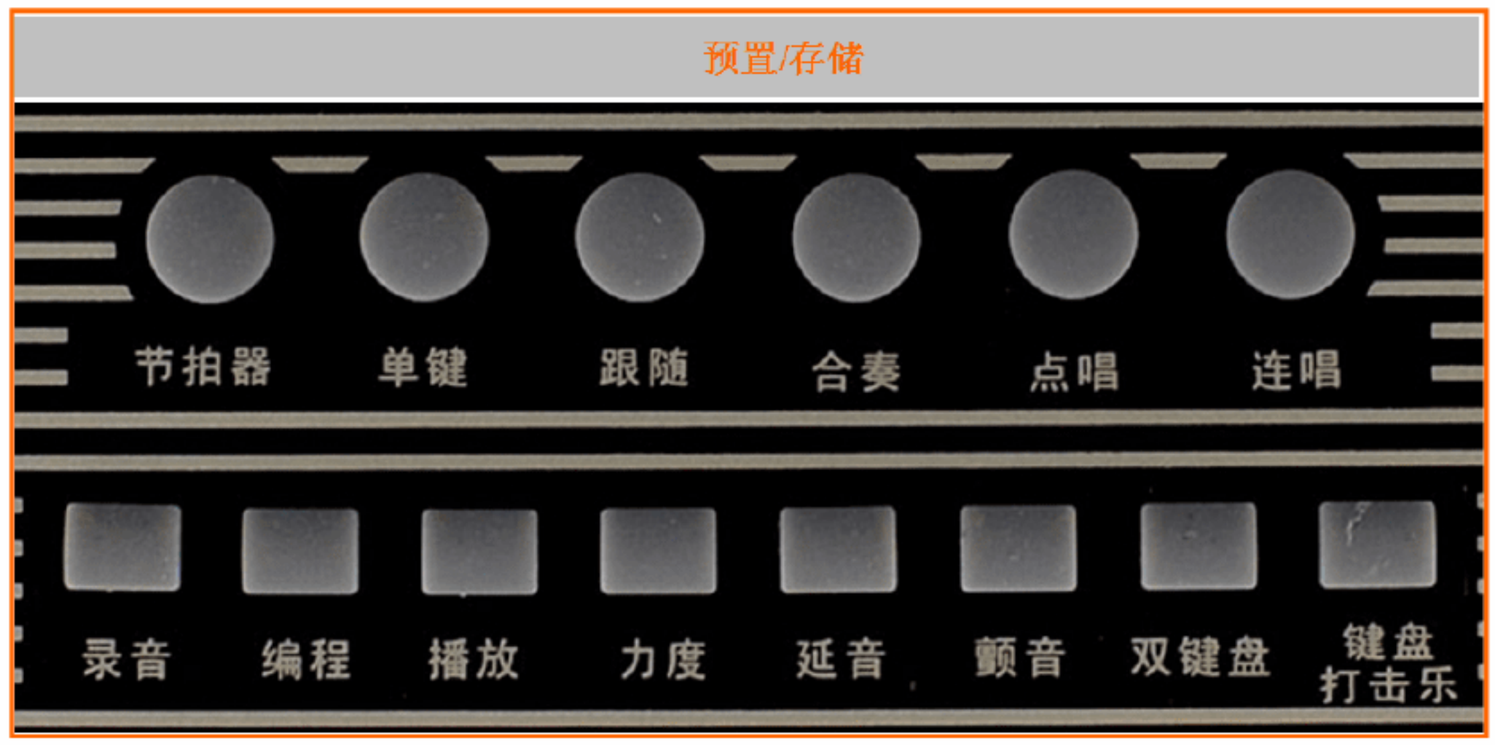
(e) 数字键盘

(f) 打击乐



(g) 信息显示

图 1-1 (续)



(h) 预置/存储

(i) 接口

图 1-1 (续)

不同品牌的电子琴的界面不一样，但是总体不会相差太大，可能只是在布局上有区别。另外，不同型号电子琴的音色与节奏也会不同，所以等到后面实战弹奏的时候如果找不到曲子要求的音色或节奏，可以根据曲子的实际需要选择其他合适的音色或节奏进行练习。

1.2 选琴秘籍

目前市场上电子琴的种类繁多，质量参差不齐，价格也从几百元到几十万元不等。所以对于电子琴的选购，要根据自己的实际需要、经济能力等诸多方面进行综合考虑，选择适合自己的电子琴。

1.2.1 种类的选择

电子琴的种类很多，不同的演奏者对电子琴的尺寸、功能等的要求也不同。

单排电子琴，顾名思义就是只有一排键盘，这也是最常见、最常用的一类，如图 1-2 所示。单排电子琴多为便携式，也有立式。它具有音质优美、功能齐全、轻巧便携等优点。这类电子琴以 61 键最为常见，当然也有 76 键或 49 键。它可用于学习娱乐，或者用于电子琴入门。其价格从几百元到几万元不等，对于一般家庭来说，只是作为初学入门用琴的话，买一台 1000～3000 元的即可，要求较高的可以购买价格更高的电子琴。

双排电子琴多为立式，它和单排电子琴的不同之处就是演奏键盘有两排，如图 1-3 所示。在各种电子琴中，双排电子琴的档次最高、功能最全、性能最优。这类电子琴上面有两排键盘，用于手弹，

弹奏方法类似于单排电子琴；在最下方还有一排杆式键盘，用脚踩来演奏。双排电子琴操作复杂，其演奏效果足以和一个大型乐队相媲美，故有人称其为“一个人的乐队”。双排电子琴的应用并不是那么广泛，主要由电子琴专业的学生或相关从业人员使用，也常见于国际相关比赛或音乐会中。

图 1-2

图 1-3

1.2.2 大小的选择

不同身高、不同年龄、不同水平的人对于电子琴的实际大小需要各不相同。比如让一个成年人去弹一台 49 键的电子琴，多少会有些伸展不开。因此，在了解了电子琴的种类之后，还要根据自己的实际情况去选择不同大小的电子琴。

对于年龄较小的孩子来说，让他弹电子琴主要是为了培养兴趣，因此买一台便携式的 49 键单排

电子琴就可以了。因为小孩子通常不太会弹琴再加上比较淘气，在弹奏的过程中可能会对琴体造成一些损伤。另外，小孩子的接受能力不是那么强，对于电子琴功能上的要求也没那么多，而 49 键的琴相对来说尺寸比较小，价格比较便宜，所以最合适。

对于稍大一点的孩子(大概 8 岁以上)，就可以选择 61 键的单排电子琴。尤其是对于考级的孩子，61 键的琴在功能上相对较为完善，完全可以满足这个年龄段孩子的需求。

对于电子琴专业的学生来说，不仅可以选择便携式电子琴，同时也可以考虑立式甚至是双排电子琴。毕竟高档的琴在质量、功能以及音色等方面都有一定的优势。

对于从事作曲、音乐制作、录音等工作以及需要演出的专业人士来说，选择电子琴时主要考虑的不单单是大小的问题，其对于音质、质量、功能等诸多方面都有相对较高的要求。

1.2.3 品牌的选择

平时很多人买东西喜欢去专卖店，那是因为他们认准的是品牌。好的品牌虽说在价格上可能要贵一点，但是购买者心里踏实，在售后服务方面也有保障。买电子琴也一样，好品牌的电子琴在质量和功能上都优于杂牌琴。下面就简单介绍一下世界几大知名电子琴厂家。

雅马哈(Yamaha)：全球最大的乐器制造商之一，1887 年始创于日本。

卡西欧(Casio)：全球知名电子琴十大品牌之一，1957 年始创于日本。

罗兰：世界知名电子乐器的制造及销售商，专业电子乐器生产商，1972 年始创于日本。

美得理：世界乐器百强品牌，国内最具规模的电子乐器制造商之一。

Korg：八大电子琴品牌之一，日本电子乐器知名品牌。

英昌：优秀的钢琴制造商之一，世界著名品牌，1956 年始创于韩国。

吟飞：致力于电子乐器音源开发，及电子乐器产品的设计、生产与销售。

1.3 电子琴的保养

从商店购买回来的电子琴不要急于使用，要先查看随琴附带的使用说明书。尤其是国外进口的电子琴，由于有些国家室内用电的电压与我国的不一样，比如日本是 110V，而我国是 220V。所以，要仔细阅读使用说明书中有关安全的注意事项。

由于便携式电子琴携带方便，所以流动性比较强，那么就要求在搬运的过程中轻拿轻放，不能使其受到撞击。另外，在搬运的过程中要包好琴体，尤其不能让雨水淋到，要选择专用的琴套或琴盒对其进行保护。

电子琴内部有许多精密的电子元件，所以电子琴摆放的位置不能过于阴暗潮湿，当然也不能在温度过高的环境中使用。

在弹奏电子琴时要养成良好的习惯，要保证双手干净，并修剪好指甲以保持琴的清洁。尤其注意不要在琴旁边喝水或吃东西，因为食物的碎屑或者水进入琴键缝隙会导致琴键失灵甚至损坏内部元件。

每次弹完琴之后最好将电源拔出，如果长时间不弹，一定要将电源拔出，并把琴装入琴套或琴箱中。

要记得定期清洗电子琴表面的灰尘，在清洗的过程中不得使用具有腐蚀性的化学清洁品，抹布也不能太湿，最好是使用柔软、干净、稍微有点潮湿的抹布去擦拭琴上面的灰尘。

本章小结

学习任何乐器都必须先了解所学习的乐器，尤其对于电子琴来说，它的按键繁多，功能多样，如果对电子琴没有一个大概的了解，学习起来就好像迷路一样，会走好多弯路甚至根本不知道该往哪走。

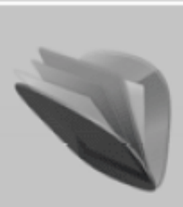
通过本章的知识学习，我们了解了电子琴的相关发展、电子琴与其他键盘类乐器的区别与特点等相关理论，同时还知道了如何为自己或别人配置合适的电子琴。另外对于电子琴的日常养护也是非常重要的。无论使用什么样的电子琴，都必须要做好日常保养，只有这样电子琴才能永远发出最完美的声音，才能陪伴使用者走得更远。

第 2 章

乐理知识入门

学前提示

上一章我们全方位地了解了电子琴，下面就开始学习怎么弹奏。不管是什么乐器，弹奏时都会有相对应的谱子，如吉他有吉他谱，钢琴有钢琴谱，电子琴也是如此，这里使用的是五线谱。认识了五线谱之后，还要求对音有足够的认识，毕竟电子琴弹奏的是歌曲，认识音才是弹奏的根本。



本章知识重点

- ▶ 乐谱的组成
- ▶ 音的产生与分类

2.1 乐谱的组成

乐谱就好像一个人一样，有自身必不可缺的一些器官组织，同时又有许多美丽的装饰物品，比如帽子、项链等。当五线谱上写上不同音高的音，再加上不同效果的装饰音时，听起来会更悦耳。下面就详细介绍乐谱的组成部分，以及记谱方法。

2.1.1 五线谱

五线谱由五条等距离的水平线段组成，如图 2-1 所示。从下往上的五条线分别是第一线、第二线、第三线、第四线、第五线，线与线之间的缝隙叫做“间”，从下往上分别是第一间、第二间、第三间、第四间。当记录的音过高或过低从而导致无法在这五条线范围内记谱时，就会在这五条线的上方或下方加一条或多条线来增加记谱音域的宽度。上面加的线分别是上加一线、上加二线或更高，下面加的线分别是下加一线、下加二线或更低。上下加线所对应的间分别是上加一间、上加二间、下加一间、下加二间至更高或更低。

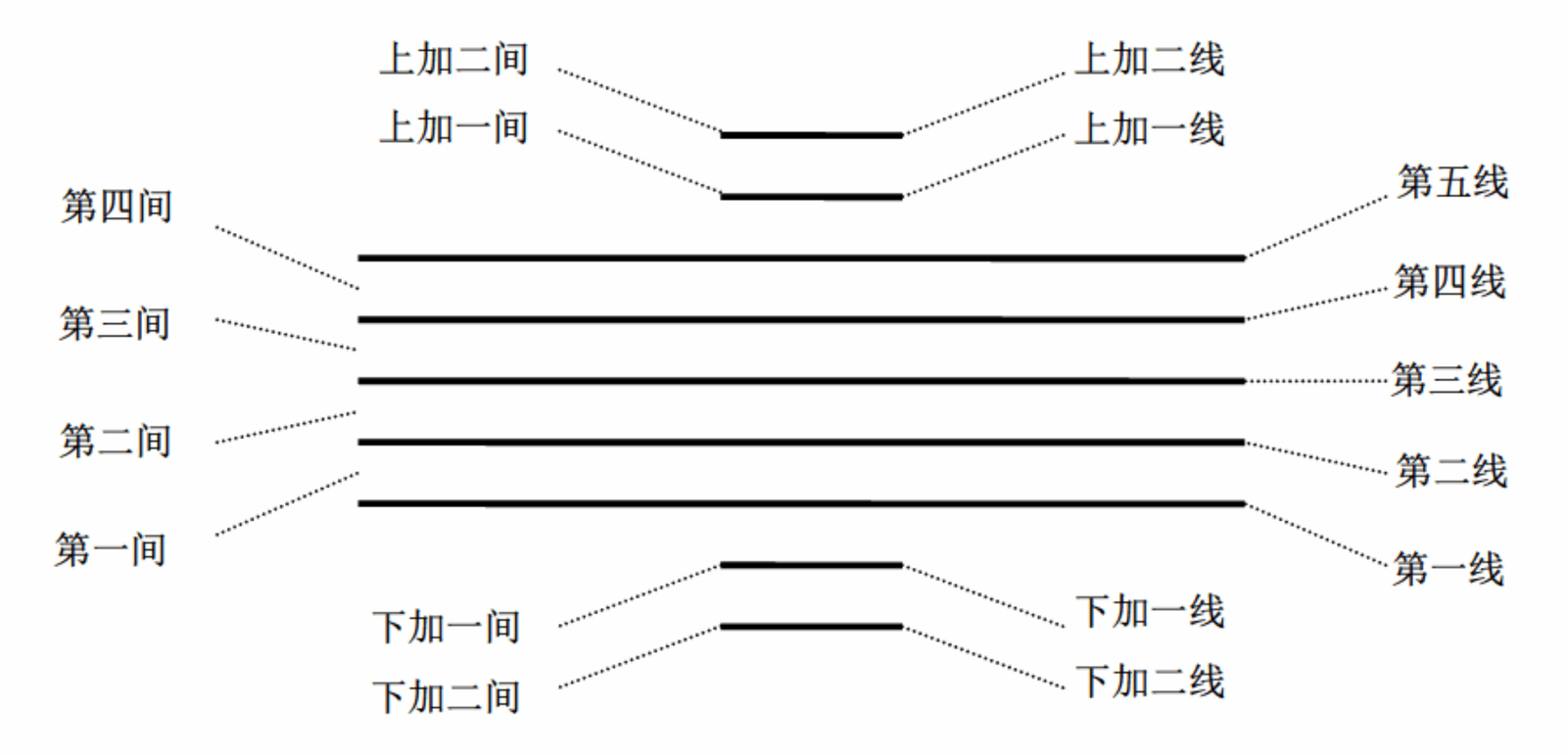


图 2-1

2.1.2 谱号、小节(终止)线

谱号是记录五线谱上音的高低的符号，位于谱表的最左端。在电子琴的琴谱中常用到的谱号有两种，一种是高音谱号，如图 2-2 所示；一种是低音谱号，如图 2-3 所示。

图 2-2

图 2-3

高音谱表是记有高音谱号的谱表，如图 2-4 所示。

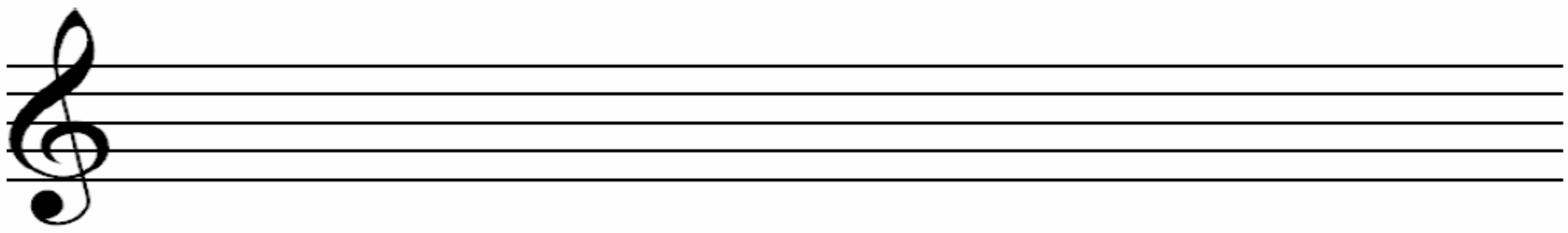


图 2-4

低音谱表是记有低音谱号的谱表，如图 2-5 所示。

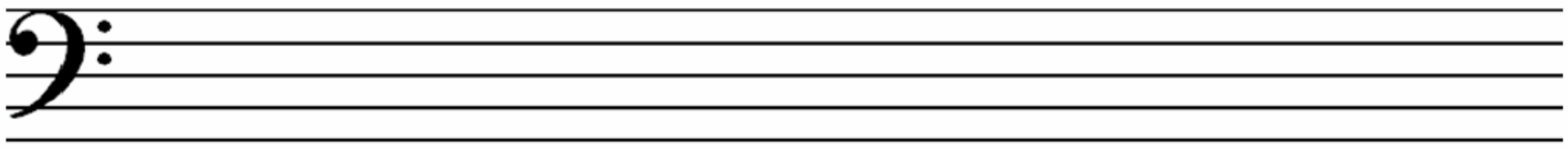


图 2-5

小节线是将乐谱分成若干个片段的竖线，每两条线(第一小节左边的小节线省略)之间的部分就叫一小节，当乐曲要结束时，最后一小节右边的小节线用两条竖线表示，这就是终止线，乐曲进行到终止线也就预示着乐曲的结束，如图 2-6 所示。

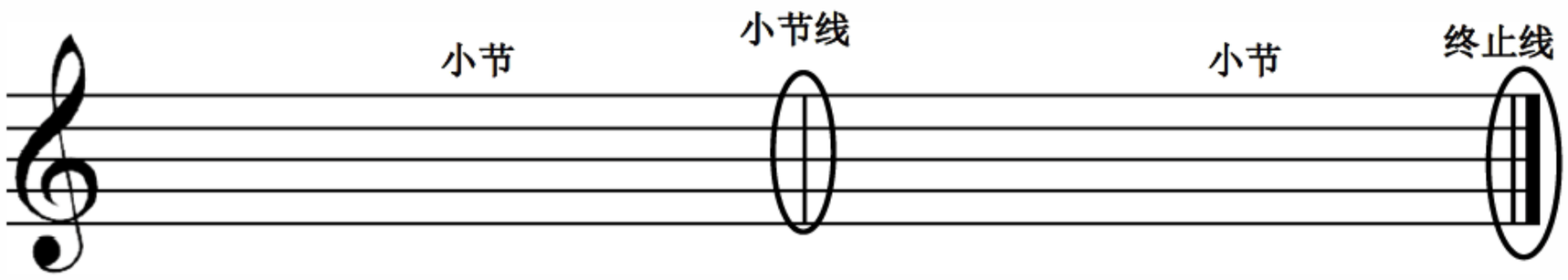


图 2-6

2.1.3 音符的时值

音符是用来记录不同长短音的符号，音符的时值即为音的长短。在五线谱中，音符一般由符头、符杆和符尾组成，如图 2-7 所示。

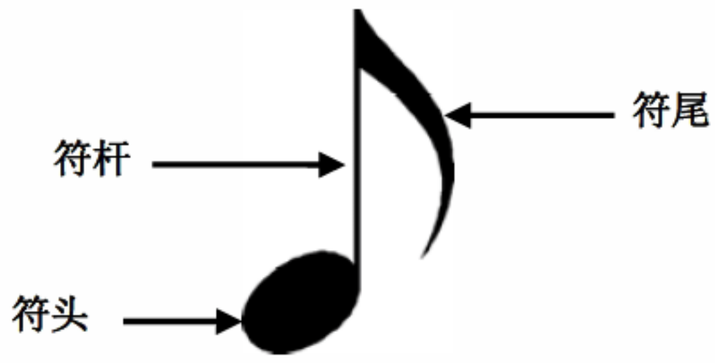


图 2-7

但是，不是所有的音符都有符杆和符头。音符按时值可分为全分音符、二分音符、四分音符、八分音符和十六分音符等，如图 2-8 所示。

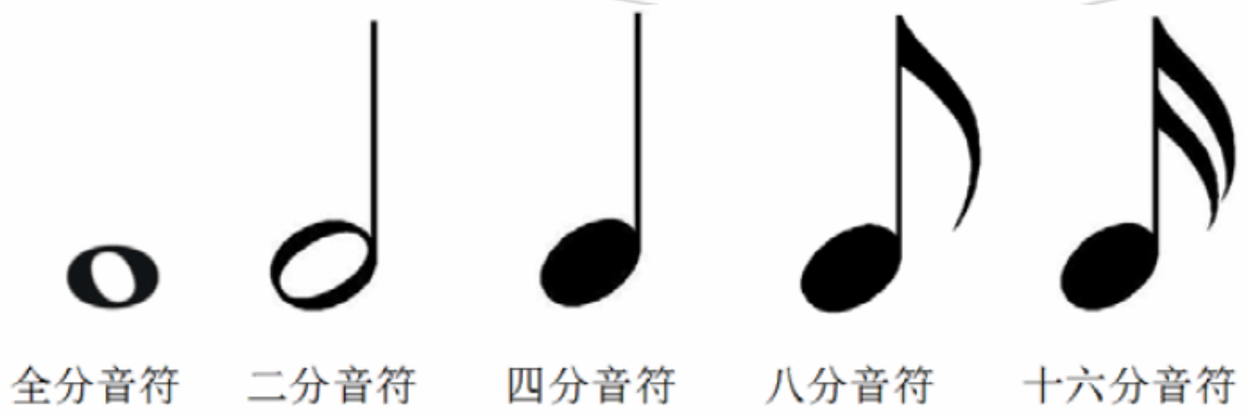


图 2-8

相邻两个音符之间采取二进制，即一个全分音符可以平均分成两个二分音符，一个二分音符可以平均分成两个四分音符，一个四分音符可以平均分成两个八分音符，一个八分音符可以平均分成两个十六分音符，一个十六分音符可以平均分成两个三十二分音符等，如图 2-9 所示。如果把全分音符看作是 1 的话，那么其他音符依次是$\frac{1}{2}$、$\frac{1}{4}$、$\frac{1}{8}$、$\frac{1}{16}$、$\frac{1}{32}$。

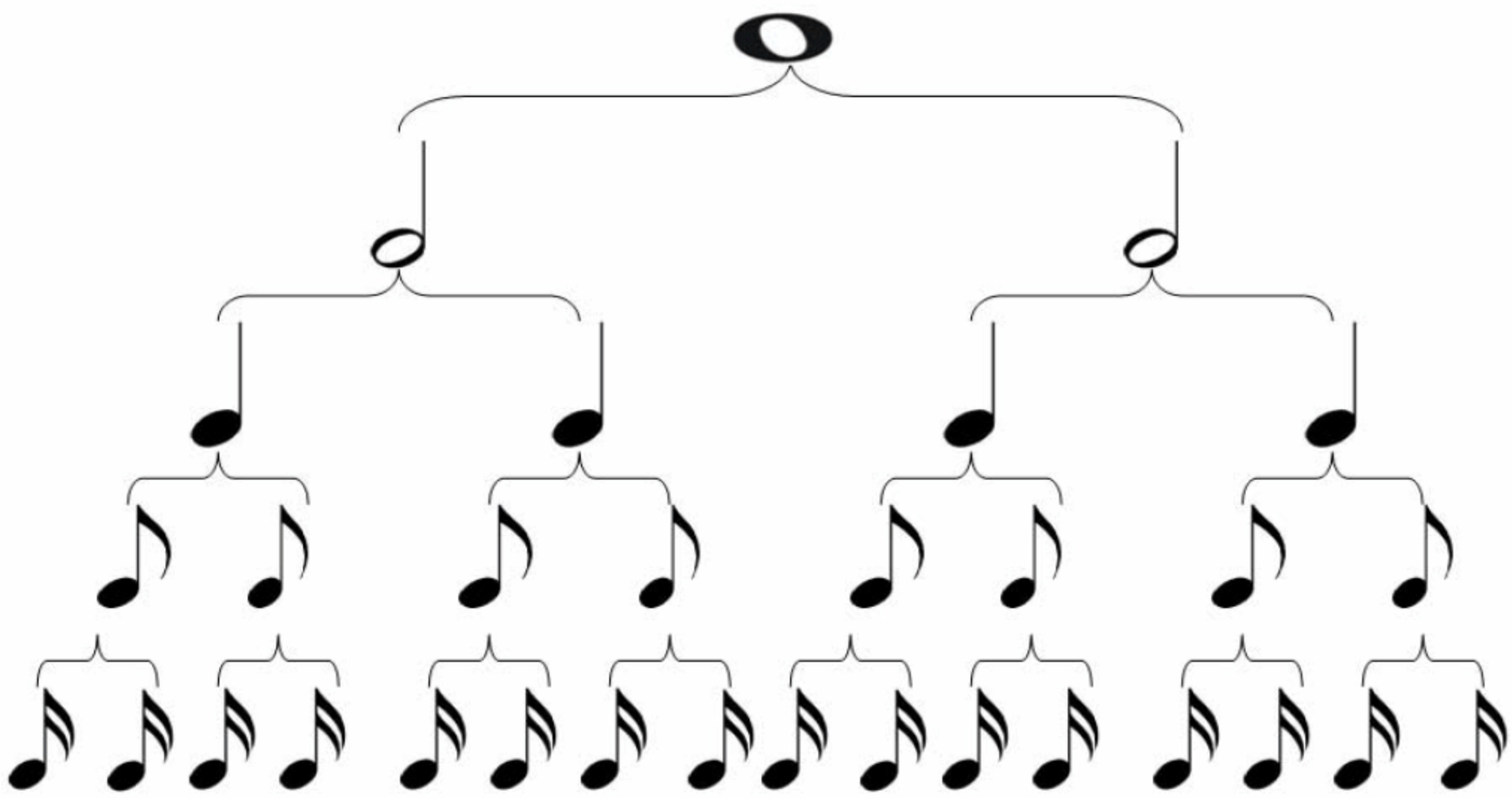


图 2-9

2.1.4 节奏、节拍与拍号

节奏是在旋律进行过程中所形成的乐音之间有组织的长短关系。上文中提到，不同音符的时值不同，正因为音符有不同长短的时值，所以才有了各种各样、种类繁多的节奏型。节奏是音乐的根本，一首歌可以没有音高，但是绝不能没有节奏，比如我们听的说唱(rap)。

节拍是指有重音和无重音的同样时间片段按照一定的次序循环重复，它是音乐的基本单位。在生活中听到的歌曲基本上都是以四分音符为一拍(一个节拍)，当然还有少部分是以八分音符为一拍的，除此之外，基本上很少听到别的时值的节拍，所以在学习电子琴的过程中，对于节拍不要想得那么复杂。那么对于一首歌该如何知道一拍的长度呢？其实很简单，当我们听某一首歌，尤其是比较动感的音乐时，我们会不由自主地跟着点头或跺脚，点头或跺脚时就会有一个“下、上”的过程，这样的一个过程就叫“一拍”，换句话说，一拍就是“一下一上”的过程。在弹电子琴时，尤其是在对弹奏的歌不熟悉的情况下，可以将电子琴上的节拍器打开，这样有助于弹奏者很好地掌握歌曲的速度。

另外，在打节奏或唱歌时，我们所用的力气是不一样的，尤其是在唱歌时，不同地方用的力度不一样，这一方面是由歌曲的感情所控制的，但最主要的细微之处是由节奏的强弱关系所控制的。不同拍子的节奏，它们的强弱关系也不大相同，但基本上都是第一拍是强拍，最后一拍是弱拍。4 拍子的强弱规律是：强 弱 次强 弱；三拍子的强弱规律是：强 弱 弱；二拍子的强弱规律是：强 弱。

不同时值的音符所对应的节拍以及强弱关系，如图 2-10 所示。

音符名称	记谱方式	时值	节拍	强弱关系
全分音符	𝅝	4 拍	↘↗↘↗↘↗↘↗	强 弱 次强 弱
二分音符	𝅗𝅥	2 拍	↘↗↘↗	强 弱
四分音符	♩	1 拍	↘↗	—
八分音符	♪	$\frac{1}{2}$ 拍	↘ 或 ↗	—
十六分音符	𝅘𝅥𝅯	$\frac{1}{4}$ 拍	↘	—

图 2-10

温馨提示

本书中在未做特别说明时，均以四分音符为一拍，又叫四拍子节奏。这是因为电子琴弹奏的歌曲大部分都是四拍子歌曲，而且四拍子节奏是最容易理解、学习的。

在弹奏电子琴时，对于自己熟悉的歌曲可能很容易弹出它的节奏，但是如果对歌曲并不熟悉甚至从来没有听过，那就需要能看懂节奏型，从而能正确地弹出来。在打节奏的时候，可以把默认的那个音符读作“哒”，如全分音符𝅝读作“哒———”（“—”在简谱中是增时线的意思，不可单独使用，只能跟在某一音符后面，一条增时线表示延长前一个音符时值的一倍）；四分音符♩读作“哒”；八分音符♪读作“哒”（“__”在简谱中是减时线的意思，同样不可单独使用，只能加在某一音符下方，一条减时线表示缩短音符本身时值的一半）。流行歌曲中常用到的节奏型如图 2-11 所示。

五线谱	简谱
𝅝	X — — —
𝅗𝅥 𝅗𝅥	X — X —
♩ ♩ ♩ ♩	X X X X
♪♪ ♪♪ ♪♪ ♪♪	XX XX XX XX
𝅘𝅥𝅰𝅘𝅥𝅰𝅘𝅥𝅰𝅘𝅥𝅰 𝅘𝅥𝅰𝅘𝅥𝅰𝅘𝅥𝅰𝅘𝅥𝅰 𝅘𝅥𝅰𝅘𝅥𝅰𝅘𝅥𝅰𝅘𝅥𝅰 𝅘𝅥𝅰𝅘𝅥𝅰𝅘𝅥𝅰𝅘𝅥𝅰	XXXX XXXX XXXX XXXX
𝅘𝅥𝅰𝅘𝅥𝅰𝅘𝅥 𝅘𝅥𝅰𝅘𝅥𝅰𝅘𝅥 𝅘𝅥𝅰𝅘𝅥𝅰𝅘𝅥 𝅘𝅥𝅰𝅘𝅥𝅰𝅘𝅥	XXX XXX XXX XXX
𝅘𝅥𝅰𝅘𝅥𝅰𝅘𝅥 𝅘𝅥𝅰𝅘𝅥𝅰𝅘𝅥 𝅘𝅥𝅰𝅘𝅥𝅰𝅘𝅥 𝅘𝅥𝅰𝅘𝅥𝅰𝅘𝅥	XXX XXX XXX XXX
♪♩♪ ♪♩♪	X X X X X X

图 2-11

温馨提示

提示 1 在简谱节奏中，X 表示任意一个音符，打节奏时可以读作“哒”。

提示 2 图 2-11 中都是最基本、最简单的节奏型，但是最后一条节奏让人(尤其是初学者)看了多少有点摸不着头绪。因为最后一条节奏打破了节拍原本的强弱规律，原本是第一拍为强拍，结果第一拍成了弱拍，而强拍后移到了第二拍。所以需要详细介绍一下这种节奏型，如图 2-12 所示。这种节奏型在乐理中称为切分，其实大切分就是两个二八节奏，用延音线(见 2.1.5 节)将中间两个八分音符连接起来，从而被连起来的第二个八分音符就可以不唱出，只需要延续前一个八分音符的音即可。如果刚开始把握不住，可以将第三个“哒”读成“啊”，在慢慢熟悉了以后，再把“啊”给去掉，只要将前一音符的时值延续到此即可。

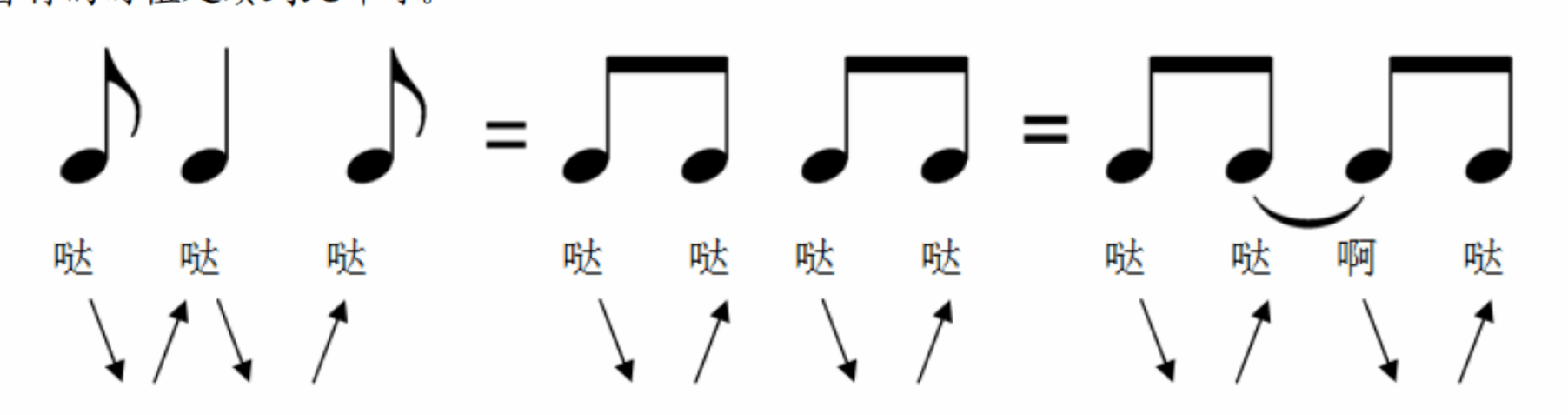


图 2-12

之前讲过乐谱由最基本的五线谱、谱号、小节线等一些重要部分组成，其实完整来说还有一个重要的部分，那就是拍号。在简谱中，拍号位于乐谱的左上角；而在五线谱中，则位于谱号之后、调号之前。拍号是以分数的形式画出来的，分母表示以多少音符为一拍，分子则表示每小节有多少拍，如图 2-13 所示。

图 2-13

拍号在乐谱中有确定音乐结构的作用，也就是说一首歌曲的拍号规定了每个小节的“规格”。就以上面的$\frac{2}{4}$拍为例，这样的一首歌每个小节的音符时值总和必定为$\frac{2}{4}$，音符的划分会以四分音符为一个单位，这在乐理中叫做音值组合。在弹奏不同拍号的歌曲时，不光要能看懂拍号，更要理解每个小节和拍号的关系。

温馨提示

调号用于规定一首曲子调的高度。在平常所听到的流行歌曲中，经常会有人说某首歌的调太高，唱不上去，其指的就是这首歌曲的调号。在五线谱中，调号写在谱号的后面，由于在初级阶段，对调号没有太高的要求，一般均为 C 大调，所以在五线谱中不会做任何标记。在简谱中，调号写在乐谱的左上角、拍号之前，以 C 大调为例，它的标记就是 1=C，意思就是 1 唱的是 C 的音高(关于音与音名的概念见 2.2 节)。初级阶段弹奏的所有歌曲均是 C 大调，简单地说就是在乐谱中没有变音记号(见 2.2.5 节)的情况下，弹奏的全是键盘上面的白键。

2.1.5 延音线与连音符

延音线是用来连接两个音高相同的音的弧线，延音线可以连续使用，将多个音高相同的音连起来。当两个音高相同的音用延音线连起来时，演奏时只需要演奏第一个音，但是时值却是两个音加起来的时值，如图 2-14 所示。

图 2-14

连音符是节奏划分的特殊形式，是将音符的时值自由均分，而所分的数量与基本音符时值不一致。特殊划分的音之间用弧线连起来，类似于延音线，但不同的是在弧线中央加上音符的阿拉伯数字，即平均划分的数量，这种标注的方式就称为“连音符”。在流行歌曲中最常用的是三连音，别的连音符基本上不用，所以对于别的连音符就不多做介绍。下面详细介绍一下三连音，如图 2-15 所示。任何时值的音符都可以平均分成两份，当平均分成三份时，用的还是分成两份时的音符，但必须在上面加上连音线。

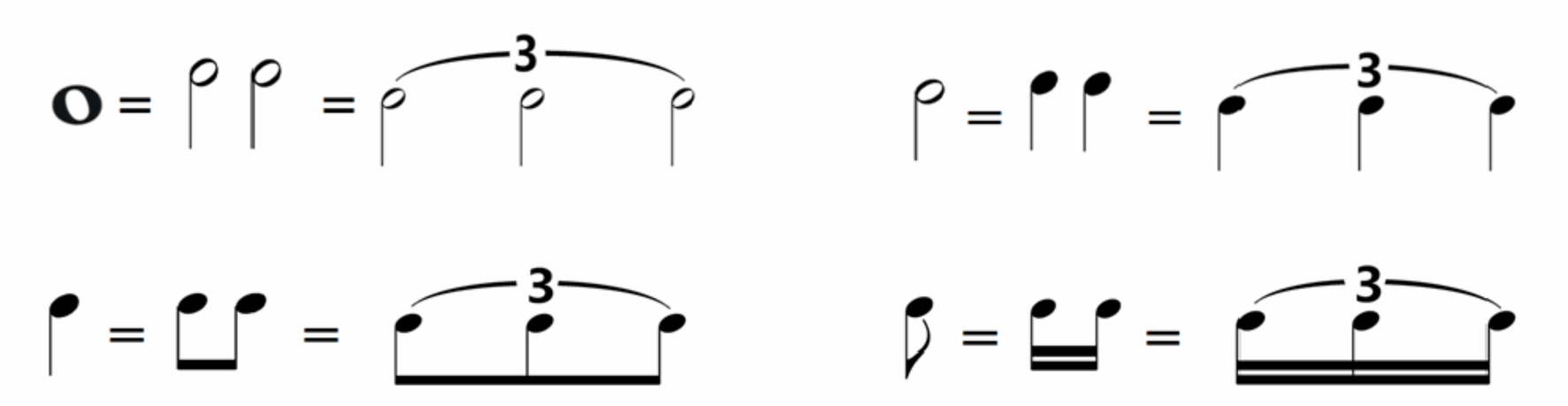


图 2-15

另外，三连音节奏也是极难掌握的一种节奏型，在节奏进行到三连音时，可以把节奏暂时改为三拍子节奏。例如，$\frac{2}{4}$拍的节奏进行到八分三连音的时候，就可以暂时把节奏默认为$\frac{3}{8}$拍，只不过这三拍的时间之和要和$\frac{2}{4}$拍的一拍时间一样，也就是说在$\frac{2}{4}$拍的一拍时间之内要完成$\frac{3}{8}$拍的一小节内容。

温馨提示

之前讲过四拍子的节奏可以用“一下一上”的方式来打拍，但是三连音或者三拍子的节奏用这种方式似乎行不通，因为它们根本就不是一类，当然这也是音乐给人带来各种风格感受的重要原因之一。那么对于三拍子到底该怎么去把握呢？在乐理中采用画三角形的方式来规范每一拍的拍点。简单地说就是三角形的一条边就是一拍，三条边正好就组成了三拍，分别是：一↙ 二→ 三↖。连起来正好是一个三角形△。三拍子节奏的强弱关系是强、弱、弱，在弹奏时要保持这样的强弱关系，因为这是三拍子节奏独有的强弱关系，把握好这样的强弱关系对拍子的准确性以及理解有很大的帮助。

2.1.6 附点

附点是音符右边的一个小圆点“·”，它的意思是延长前一个音符时值的一半，比如在四分音符的后面有一个附点，那么这个附点的实际时值就是八分音符，这个加了附点的四分音符就叫做附点音符，如图 2-16 所示。附点和之前提到的增时线、减时线一样，不能单独使用。附点音符演奏的音符

只有一个，但演奏的时值是原本音符的 1.5 倍。

图 2-16

之前讲了在乐曲中常用的几个节奏型，附点节奏(有附点的节奏型)在乐曲中也较为常见，不同附点音符的时值、节拍，以及节奏型如图 2-17 所示。

音符名称	记谱方式	时值	节拍
附点二分音符	𝅗𝅥.	3 拍	
附点四分音符	♩.	$1\frac{1}{2}$ 拍	
附点八分音符	♪.	$\frac{3}{4}$ 拍	

五线谱	简谱
♩. ♪ ♩. ♪	X · X
♩. ♪ ♩. ♪ ♩. ♪ ♩. ♪	X · X X · X X · X X · X

图 2-17

温馨提示

之前对于切分节奏进行过详细的解析，在这里用同样的方法对附点节奏进行解析，以图 2-17 中两个常见的附点节奏为例，如图 2-18 所示。第一个为四分附点节奏，四分附点节奏可以划分成一个四分音符和两个八分音符，然后用延音线将四分音符和第一个八分音符连起来，这样第一个八分音符就不用发音，只要将前面四分音符的音延续到第一个八分音符结束即可。刚开始如果把握不住，可以把第一个八分音符读作“啊”，慢慢熟悉了以后便可把“啊”给去掉，将前一个四分音符的音延续到这里即可。同样，八分附点节奏也可以使用这种转换方式。

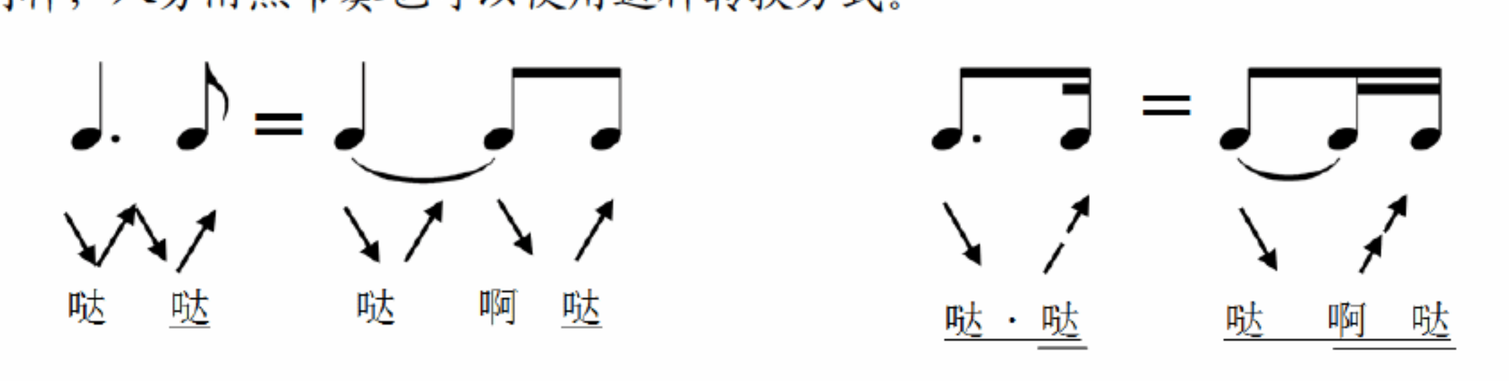


图 2-18

2.1.7 休止符

休止符是标记音乐暂时停顿的时间长短的记号。休止符与音符具有同样重要的作用，和音符一样有时值的长短。休止符出现的地方，除了没有音响之外，其他的都与别的音符一样。不同时值的休止符的标记方式也不一样，如图 2-19 所示。

音符名称	记谱方式		时值	节拍
	简谱	五线谱		
全分休止	0 0 0 0		4 拍	
二分休止	0 0		2 拍	
四分休止	0		1 拍	
八分休止	0		$\frac{1}{2}$ 拍	或
十六分休止	0		$\frac{1}{4}$ 拍	

图 2-19

带有休止符的节奏型也是比较常见的，而且休止符的出现很随意，任何节奏的任何位置都可能出现休止符，当休止符出现时，不要慌张，只要将原本那个位置该有的音符时值当做没有就可以了，在刚开始时还可以将休止符读作“空”，如图 2-20 所示，等到熟悉了之后再慢慢把“空”字去掉即可。

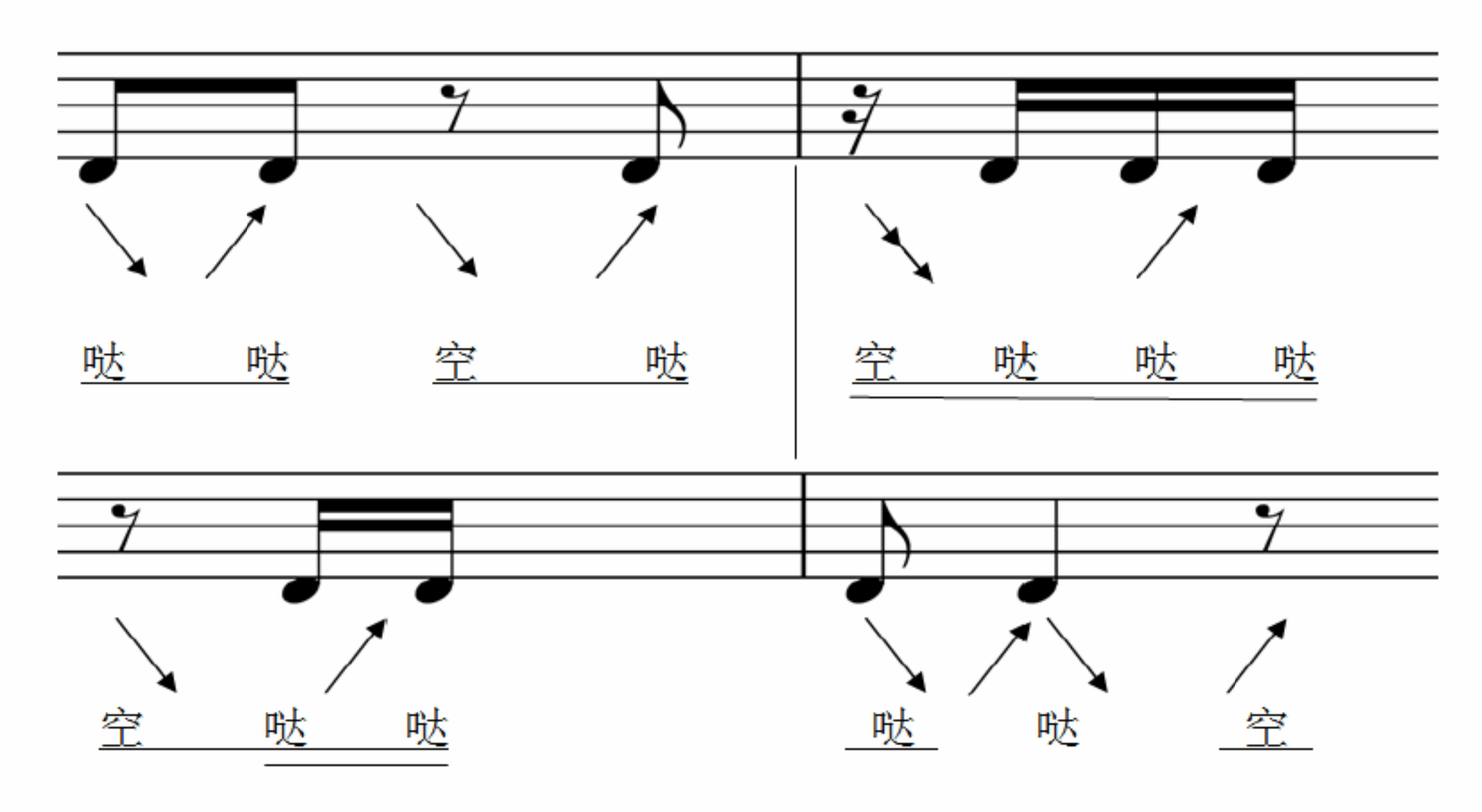


图 2-20

温馨提示

节奏是音乐的根本，想要弹稳一首歌，熟练节奏型最重要。在今后的学习过程中，会遇到各种各样复杂的节奏型。当遇到一眼无法识别的节奏型时，一定不要慌张，更不能差不多就混过去了，因为音乐有其严格的规定，任何一个细节都会影响到最后的效果。对于复杂的节奏，要学会拆解——转换——拼凑。拆解就是将复杂的节奏型拆成自己熟悉的或者容易识别的节奏型；转换就是将节奏型中某一复杂的部分用自己熟悉的并且时值一样的节奏(或节奏组合)去做替换；拼凑就是以原本的节奏为模型，将转换之后的节奏型拼凑成具有和模型一样的效果但是记谱方式不一样的节奏。通过这一系列的处理之后再去牢记模型节奏的演奏方式。当然每个人在学习过程中有自己的方式方法，也有自己的诀窍，但是不管用什么方法去学习、去理解，都不能改变节奏本身的演奏方式。

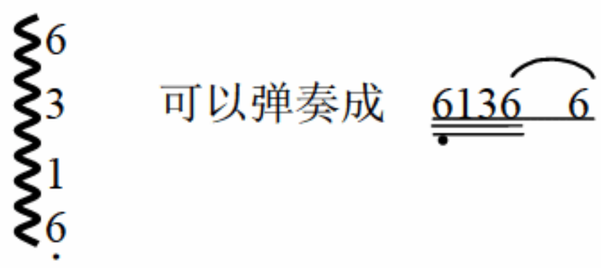
2.1.8 乐谱中其他常用记号及术语

1. 顿音记号

顿音记号在五线谱中是用“·”标记在音符的上方，在简谱中则是在音符上方加一个“▼”，表示该音弹奏要短促，有跳跃感。顿音一般弹奏的时值是音符本身的一半，例如，｜1̣ 6̣｜可以弹出成｜10 60｜。

2. 琶音记号

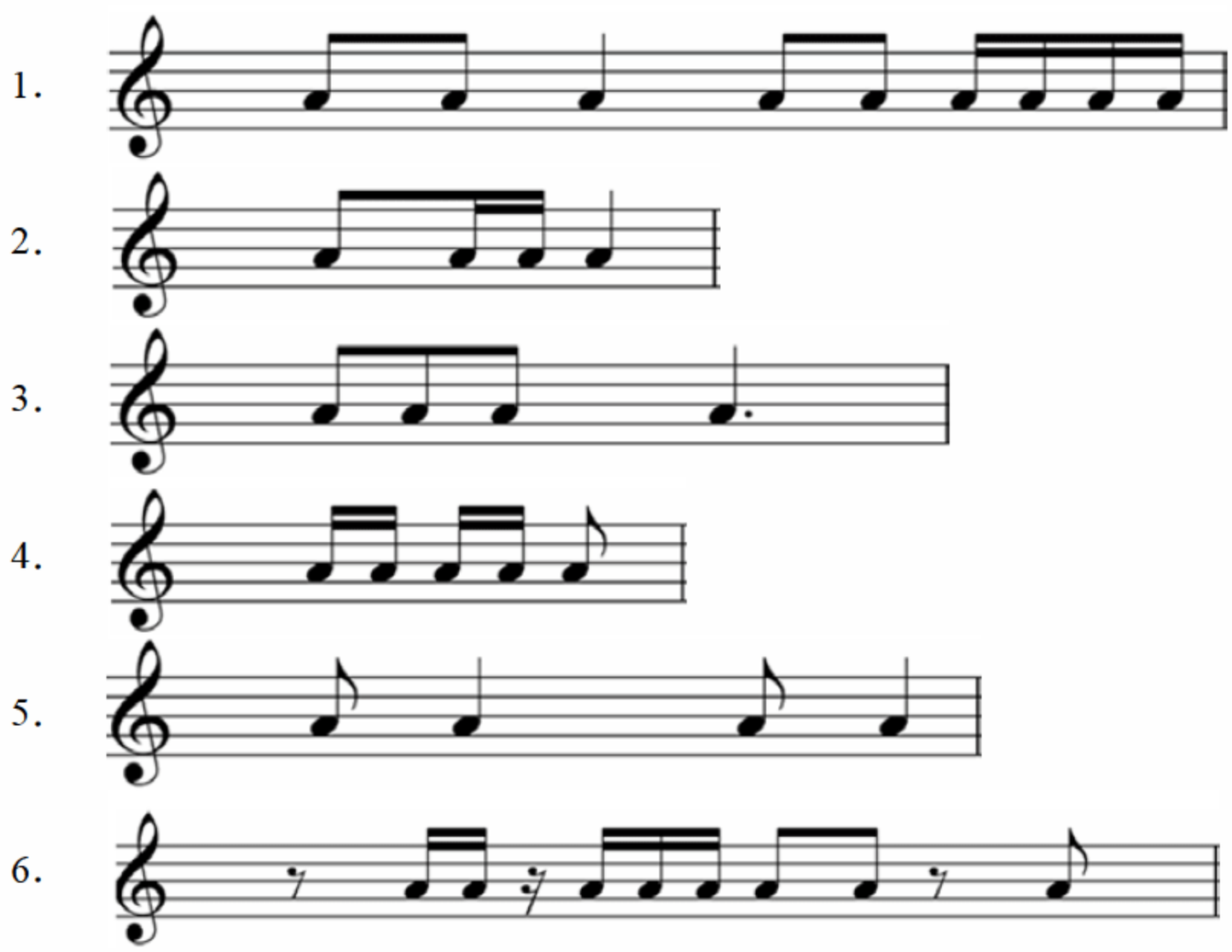
琶音记号是用一条垂直的曲线标记在和弦之前，表示将这个和弦的所有音由下往上快速地弹奏出来。例如：



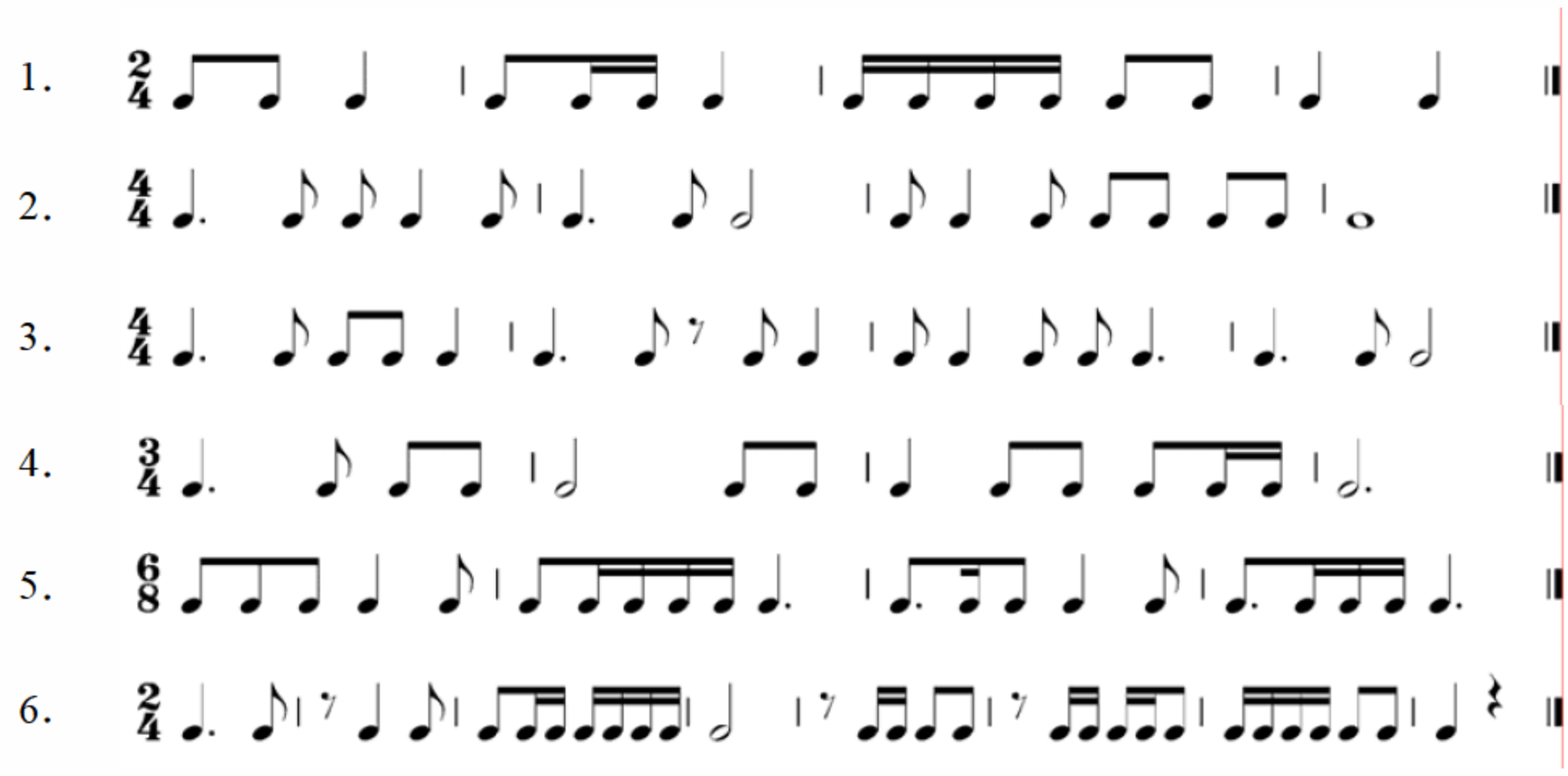
3. 速度术语

音乐的速度通常用意大利文或中文标记在曲子或段落的开端。速度标记只能标记曲子大概的一个速度，在电子琴中要记录准确的速度通常会在曲子开始时说明速度是多少。例如，“速度：90”表示每分钟 90 拍；在别的五线谱中也会标记为♩ = 90，表示在四拍子节奏中，每分钟 90 拍。但是在一些专业的五线谱中会将速度用意大利文标记，所以当遇到这类谱子时要能大概知道曲子的速度如何。关于速度术语的中文对照表，可参考附录 1。

实战演练——根据下列音符写出拍号



实战演练——打出下列节奏



2.2 音的产生与分类

上一节详细介绍了乐谱的组成、相关符号以及常用的节奏型，有了这些就好比给音乐架好了一个框架。但是音乐本身还是要和音有关，再动感的节奏如果没有音的话，那总是残缺不全的。所以本节就来详细介绍一下音乐当中的音到底是怎么来的，又该怎么在电子琴上弹出我们想要的音乐。

2.2.1 音的产生与乐音体系

音充满着我们生活的任何角落，无论什么地方都有音的存在，如家里电视的声音、路上汽车的声音、公园鸟叫的声音甚至是晚上睡觉打呼噜的声音。

生活中有千千万万种声音，但是不管是什么声音，它们的产生方式是一样的，那就是振动。所以说，音是由物体振动而产生的。在自然界中能被我们听到的音是很多的，但不是所有的音都可以为音乐所用，比如路上汽车的鸣笛声，通常被称为噪音。任何一种音都有它独有的振动频率，对于噪音来说，它的振动频率是杂乱无章的，而且没有固定音高(音的高度)，所以这类声音通常会让人们感觉很不舒服。相反，振动频率有规律而且有固定音高的音就是音乐中用到的乐音。整个乐音的总和叫做乐音体系。虽然在音乐中对噪音和乐音有一个详细的划分，在生活中对于乐音和噪音却没有，因为在生活中要结合我们自身所处的环境以及自身需要来区分噪音和乐音，比如，学生在安静的课堂上课，有人在外面唱一首好听的歌曲，那么对于学生和老师来说，歌曲再好听那也是噪音。

2.2.2 音列、音组与音阶

在乐音体系中的音，按照一定的规律(上行或下行)依次排列起来叫做音列。在整个乐音体系中有一百多个不同音高的音，但是能用的音名(见 2.2.3 节)只有七个，这就导致了同一个音名要对应多个不同音高的音，所以为了方便记谱，把乐音进行分组，就得到了音组，每一组的基本音级(键盘上的白键)就组成了 C 大调(见第 5 章)音阶。

2.2.3 音名与唱名

在乐音体系中，每一个音都有自己的名字，那就是音名。上面讲过音名只有七个，分别是 C、

D、E、F、G、A、B，但是却有一百多个不同音高的音，那么就该采用分组的方式，对不同音组的音的音名进行相应的改变。这里以 61 键电子琴键盘为例，它的音组划分如图 2-21 所示。

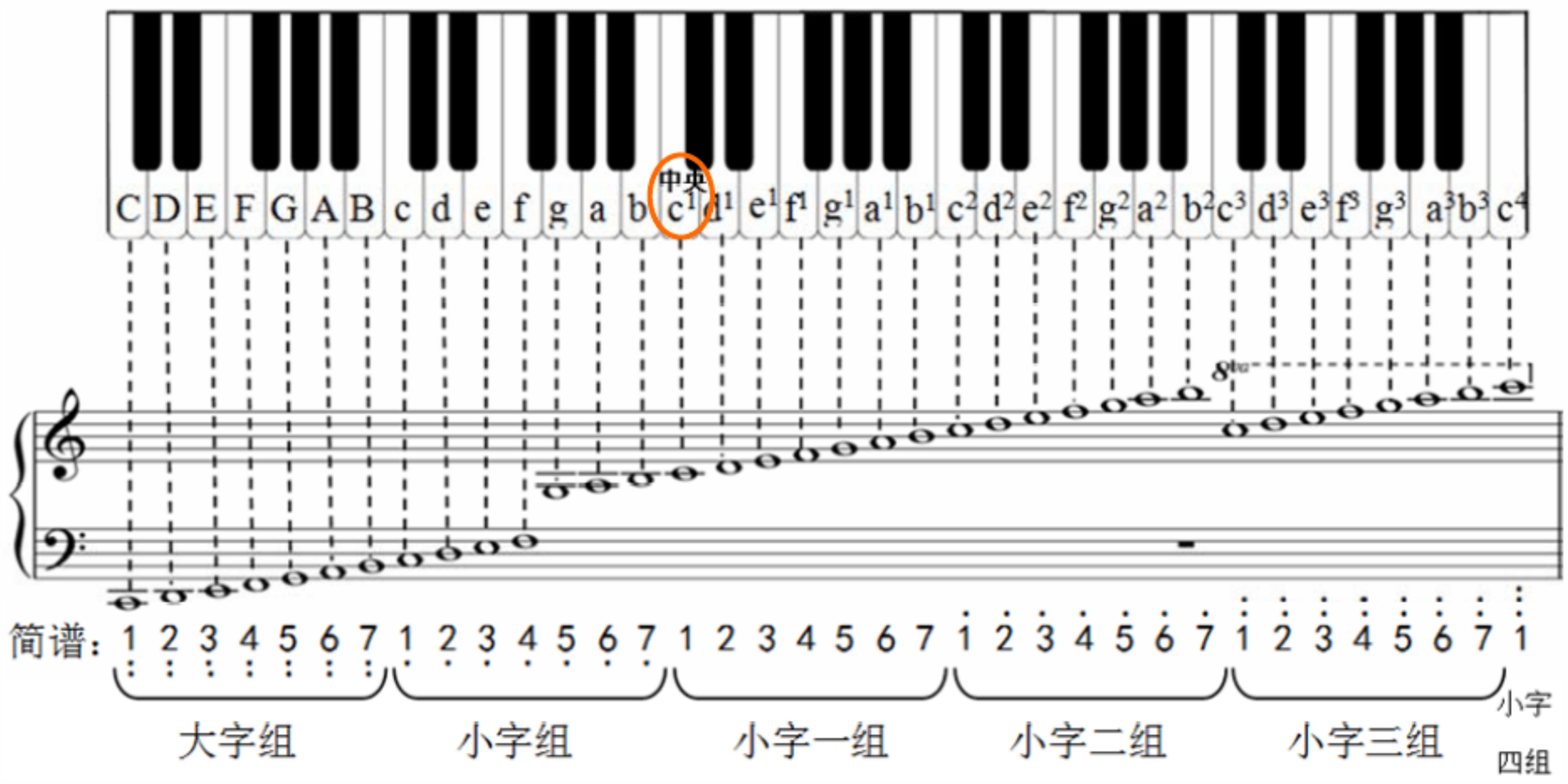


图 2-21

从图 2-21 可以看出，键盘从左往右分别是大字组、小字组、小字一组、小字二组、小字三组和小字四组，虽然音名只有七个，但不同音组的音的音名可以采用大小写以及上标数字的方式进行区分，这样每一个音都有自己的音名。

另外在 c^1 的上方有“中央”两个字，在乐理中叫做“中央 c”，它在乐谱中占据很重要的地位。在介绍五线谱内容时我们知道，当音符的音高过高或过低从而无法在五线的范围内记谱时，便会采用在上方或下方加线的方式来记谱，而 c^1 恰好是高音谱号的下加一线，同时又是低音谱号的上加一线，简单地说，高音谱号的下加一线等于低音谱号的上加一线。所以在认谱的过程中，只要确定了 c^1 的位置，那么其他音符的位置就很容易知道了。

在认识键盘的过程中，我们可以先从小字一组入手，因为小字一组所在的音区属于中音区，无论是器乐曲还是流行歌曲，甚至是人声演唱的声部最适合、最常用的音区就是中音区，只要搞明白一个音区的音符及键盘特点后，别的音区就能轻而易举地理解。

唱名是在演唱旋律时为方便唱谱而采用的名称，每一组的音名都对应着一个唱名，音名有几十个，而唱名只有七个，但是唱名的音高要随着音高的变化而变化。音名与唱名的对应如图 2-22 所示。

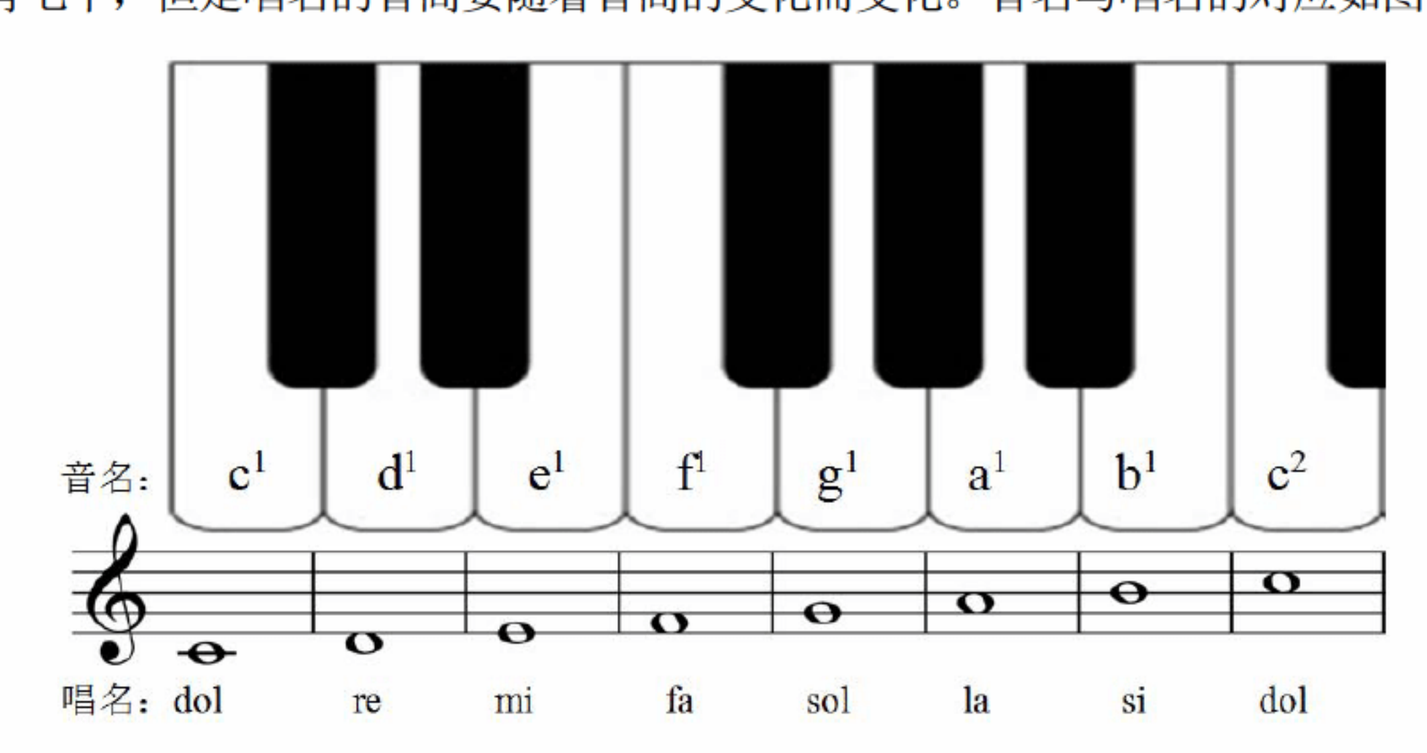


图 2-22

2.2.4 全音与半音

通过上面的学习可以知道，在乐音体系中，每一个音都有自己的音高，但是对于音高我们无法像量高度一样测出它到底有多高，于是这里就用到一个叫做“半音”的单位。半音顾名思义就是一半音高的音，那么与它对应的就是全音。半音是衡量音与音之间的最小单位。那么乐音之间到底存在着什么样的关系呢？如图 2-23 所示，以小字一组为例，可以看到在一组音中，只有 e^1 与 f^1、b^1 与 c^2 两对音之间是半音关系，其余的都是全音。在整个乐音体系中，不管是哪一个组，它们之间的全音、半音关系都是这样的。

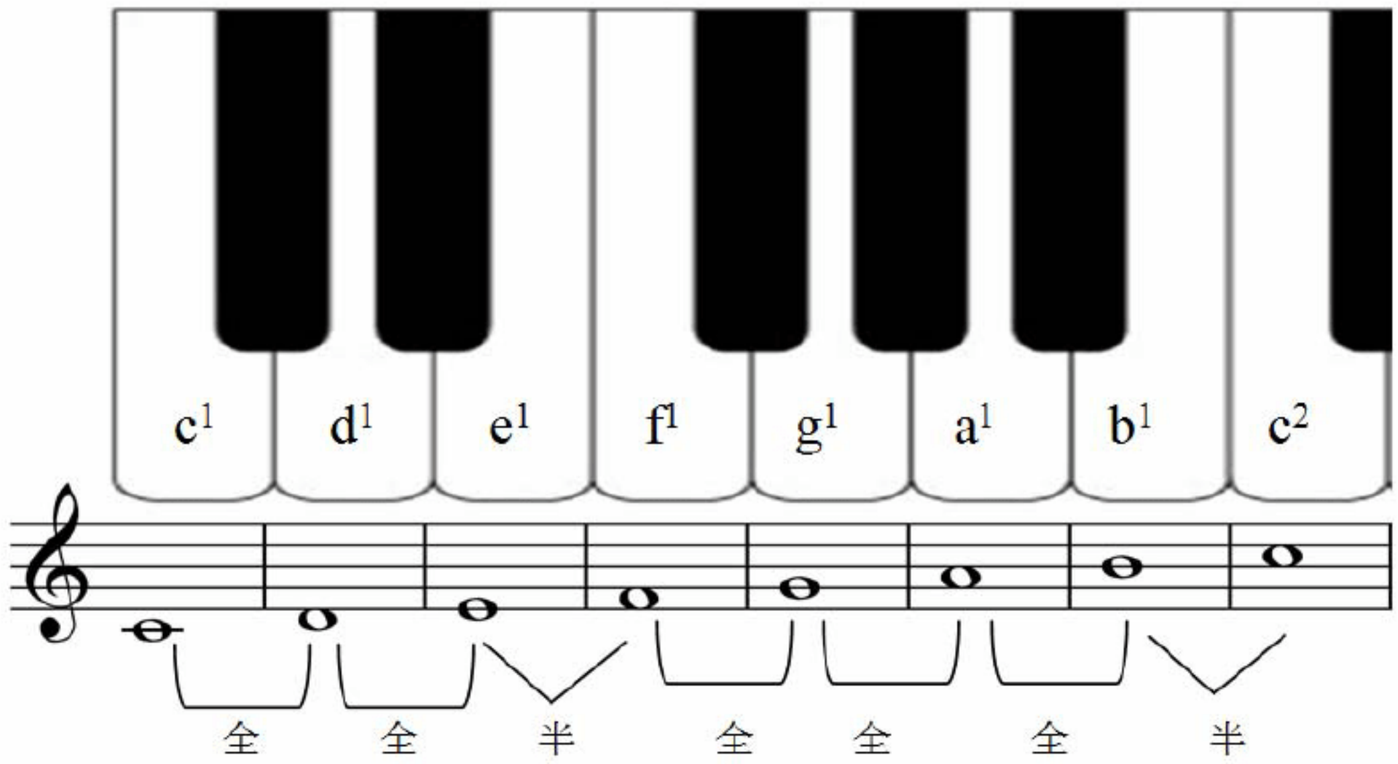


图 2-23

2.2.5 变化音与等音

在键盘上最常用的是白键，每一个白键都有属于自己的一个名字，但是对于黑键，要用正常的方式来给它命名是无法做到的，因为 C 和 D 之间没有别的字母可用。

上面讲到音与音之间存在全音、半音关系，如果仔细观察电子琴键盘会发现，如果两个音之间的关系为全音，那么这两个音之间必然有一个黑键，反之则没有，因此黑键的作用就是平分一个全音。换句话说，如果两个白键的关系为全音，那么每个白键与黑键的关系就为半音。所以，如果可以用符号来表示前一个白键升高半个音或后一个白键降低半个音，那就正好可以表示黑键了。这里要用到的记号就叫变音记号。

变音记号是用来表示升高或降低基本音级的记号，在电子琴中常用的变音记号有升号(#)、降号(b)和还原号(♮)。升号的意思是将基本音级(白键)升高半个音，降号的意思是将基本音级降低半个音，而还原号的意思是将调式中已经升高或降低的音还原到原本的音高。变音记号的具体标记方式如图 2-24 所示。

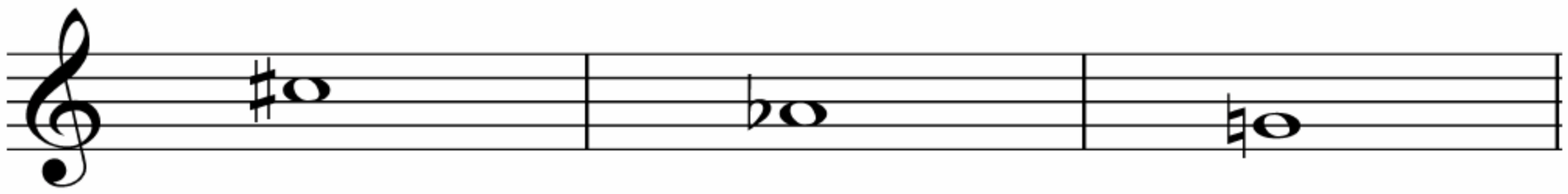


图 2-24

有了升降号，就可以表示出键盘上任何一个音符了，当然这里也有一个问题，那就是同一个黑键可能有至少两种标记方式，比如$^{\#}g$ 和 ^{b}a 表示的都是 g 与 a 之间的黑键，也就是说$^{\#}g$ 和 ^{b}a 是等音。等音的意思是两个音的音高相同而记谱方式和意义不同，如图 2-25 所示。

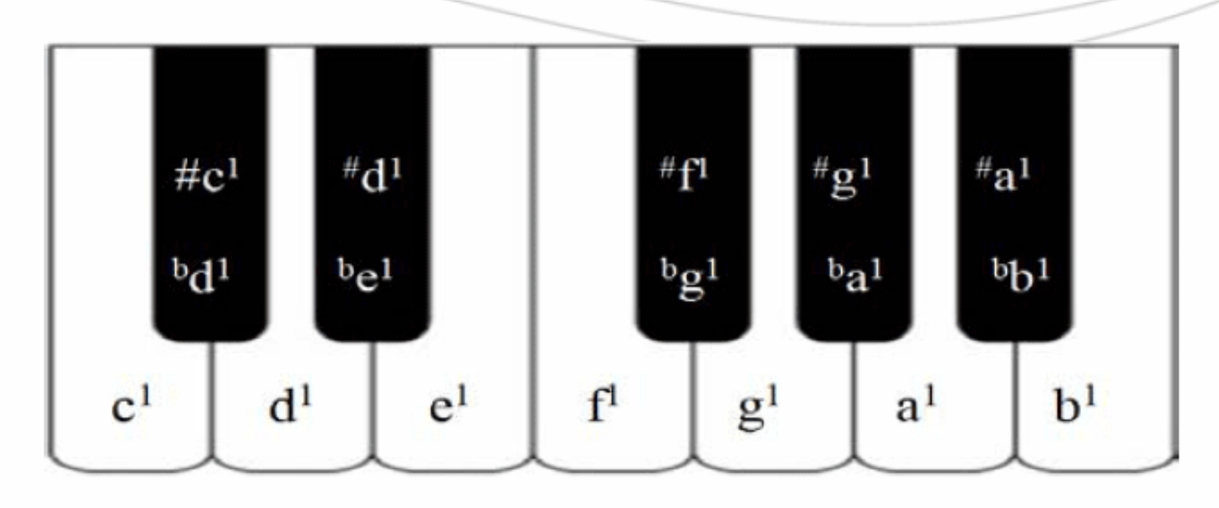


图 2-25

在电子琴的弹奏中不会让你弹出某个音的等音，所以只要能够理解即可，但是当歌曲中出现变化音时要能准确地弹出这个音。

温馨提示

到这里，我们电子琴入门的基本乐理已经学得差不多了，虽然在实际弹奏过程中用到的可能并没有这么多，但是了解地多一点会对以后曲子的理解起到很大的帮助。当然这里介绍的乐理知识也并不是那么全，或者说讲得并不是那么深，这就需要我们在理解的基础上能举一反三。其实乐理就是一个变化的东西，看似复杂的东西都是从特别简单的东西慢慢变换过来的，所以在今后弹奏歌曲时要尽量多分析一下所弹的曲子，这样不仅能使我们所学的乐理知识得到巩固，更重要的是能对整首曲子有一个全面的理解，从而在弹奏的过程中能注意到更多的细节。

本章小结

学习任何一门乐器都必须有扎实的乐理知识作为基础，通常来说乐理知识达到什么样的程度，你的乐器演奏水平就能达到什么样的程度，唯一有区别的是不同的乐器对乐理知识的要求程度不一样。

对于电子琴来说，有的人可能会说有人没有学过音乐，电子琴照样弹得很好，我们不排除有这类人，但是这类人在背后下的功夫可能是其他人的好几倍。乐理知识就好像是导航仪一样，学习过乐理知识，便会跟着乐理的学习过程来学电子琴。比如本章主要讲了节奏、节拍以及音乐中所需要的音，如果一个人没有学习过这些知识，他肯定拿着电子琴就直接开始弹奏单旋律，在这里先撇开他将花费多少精力去学习不说，就算他把歌曲弹得很好、很流畅，但是在他的心里永远不知道自己弹的是什么音，他唯一能记住的就是下一个手指该按哪一个按键。所以说，基础知识会直接影响弹奏水平的高低与否。

本章基本上介绍了电子琴弹奏初期所需要的全部乐理知识，在这里要提炼出几条至关重要的知识点以及相关注意点。

第一，熟练节奏。在讲节奏时曾提到过，节奏组是一首歌曲的支柱，一首歌可以没有音高，但是必须要有节奏。对于本章中提到的节奏型，必须做到顺手就能打出来。后面遇到的节奏无论多难，都是从这些简单的节奏型中变换而来的，只要掌握了这几种基本的节奏型，以后就算遇到没有见过的节奏型，也只要稍加思考便能打出来。

第二，快速识谱。电子琴不像其他乐器，弹奏的快慢可由自己掌握，电子琴有自动伴奏功能，当电子琴打开自动节奏伴奏并调节好速度时，它就不会因为你不熟悉而放慢速度，这就要求在弹奏之前对乐谱要有足够的了解，对旋律的走向要有一个大概的印象，并且在弹奏的过程中对于后面所弹的音能够用眼睛一扫便知，这样在弹奏时才不会出现断断续续的情况。

第三，音符、音名与唱名对得上号。音符的音名就好像一个人的名字一样，必须要做到当你看到或听到音名(音符或唱名)时就马上知道它所有的信息，就好像你听到张三这个名字，就马上能联想到

这个人长什么样，是男是女等。到后面弹奏和弦时，和弦都是用音名来标记，而在谱子中通常不会告诉你某个和弦是哪些音，而是让你通过音名标记来获知这个和弦有哪些音。

第四，全音与半音关系。全音与半音关系是区分音与音之间的联系最关键的要素之一，如果没有全音与半音的关系，音乐就不会出现丰富的色彩，就不会有那么多好听的歌曲。而对于初学者来说，不了解全音与半音关系将直接影响对后面内容的学习。

第五，一步步扎实前进。学习乐器就好像盖房子一样，一个知识点就是一块砖，一个地方少了一块砖，整个建筑就少了一点稳定性，甚至根本无法继续进行。所以无论乐理知识学了多久，无论学起来有多困难、多复杂，都不要着急，因为早晚有一天它的重要性会发挥出来。

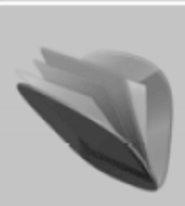
第 2 章知识到此就全部结束了，如果你觉得自己已经掌握得差不多了而且迫不及待地想要动动手指的话，那就去看看下一章吧，在那里你将会被带入巧妙有趣的指法海洋。

第 3 章

弹奏姿势、手型掌握

学前提示

上一章学习了弹奏电子琴时会用到的乐理知识，相信大家已经能很容易地在电子琴键盘上找出谱子上的音了。但是电子琴终究是需要用双手去弹奏的，所以本章会详细讲解电子琴弹奏的基本要领，比如坐姿、指法等。



本章知识重点

- ▶ 坐姿
- ▶ 基本指法
- ▶ 综合演练

3.1 坐　　姿

我们经常说行如风、坐如钟、站如松，意思就是说每做一件事就要做好做像。军人站岗有标准的站姿，学生上课有标准的坐姿，模特走秀有标准的走姿，弹电子琴也一样，要有标准的坐姿。但是影响坐姿的因素有很多，如个子的高矮或者自身一些不好的习惯等。

3.1.1　凳子与琴的调节

弹奏电子琴基本上都是坐着弹，所以要选择一个合适高度的凳子(最好是买可以升降的专业琴凳)，如图 3-1 所示，然后将凳子调节到自身最合适的位置，当我们坐在凳子上时，大腿呈水平状最适宜。

图 3-1

另外凳子与琴的距离也要合适，离得太近会因为手臂伸不开而影响弹奏，距离的远近要根据手臂的长短而定，总的来说只要手在键盘上活动自如、方便、舒适即可。

琴的高度也非常有讲究，就算凳子的高度合适、琴与凳子的距离适中，如果琴的高度不合适弹奏起来照样会很别扭，所以在弹奏之前要调整好电子琴架的高度，如图 3-2 所示。最合适的高度是当我们坐在琴凳上，上臂自然下垂放松，双手放到键盘上时，前臂基本上趋于水平。

图 3-2

3.1.2　正确的坐姿

坐在凳子上时身体的位置要对准琴键上的中央 C，这样正好是对准琴的正中央。坐在琴凳上时，上半身要自然挺直并略向前倾，双手稍稍分开并一前一后。大臂自然下垂，小臂与键盘平行或稍高于键盘。手腕要与键盘平行，略低于手背，并且要放松。手指的感觉就像手里握着一个鸡蛋一样，自然

弯曲，并垂直放在键盘上。

正确的坐姿如图 3-3 所示。

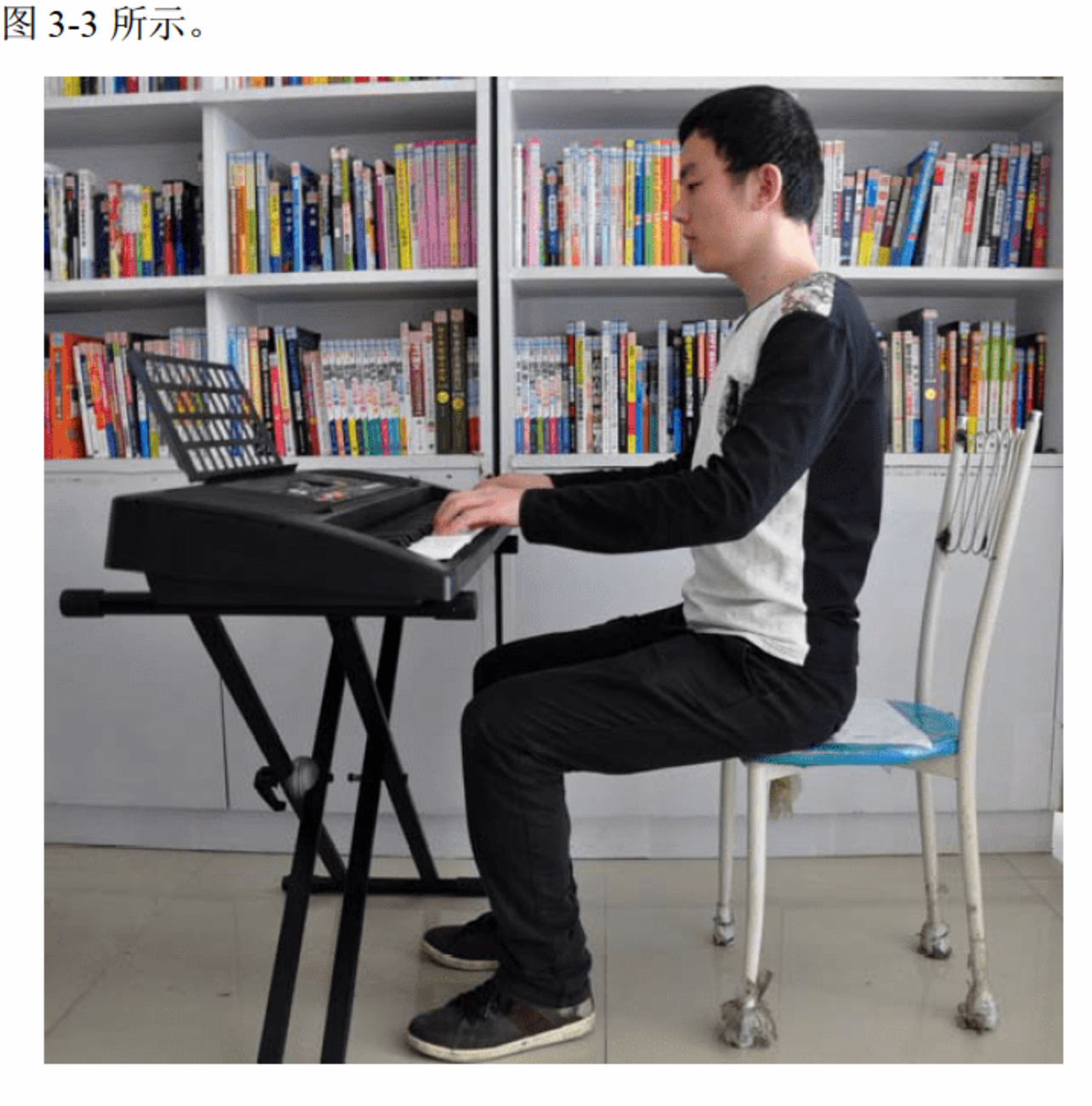


图 3-3

3.1.3 正确的弹奏方式

在电子琴的整个弹奏过程中，手指起到至关重要的作用，因为无论是手臂还是手腕都是间接接触键盘，也就是说手臂和手腕给键盘施加的压力都需要通过手指传递给键盘，从而完成这一系列的弹奏过程，所以手指的运动直接影响弹奏的效果。另外在整个弹奏过程中，无论是手指、手腕还是手臂，任何一个部位都会影响弹奏的效果，这就需要我们对这些部位能有一个很好的控制，使它们密切配合，完成标准的弹奏过程。

手指触键时，着力点放在指端的肉垫上，而不要用指甲触键，正确的手型如图 3-4 所示。

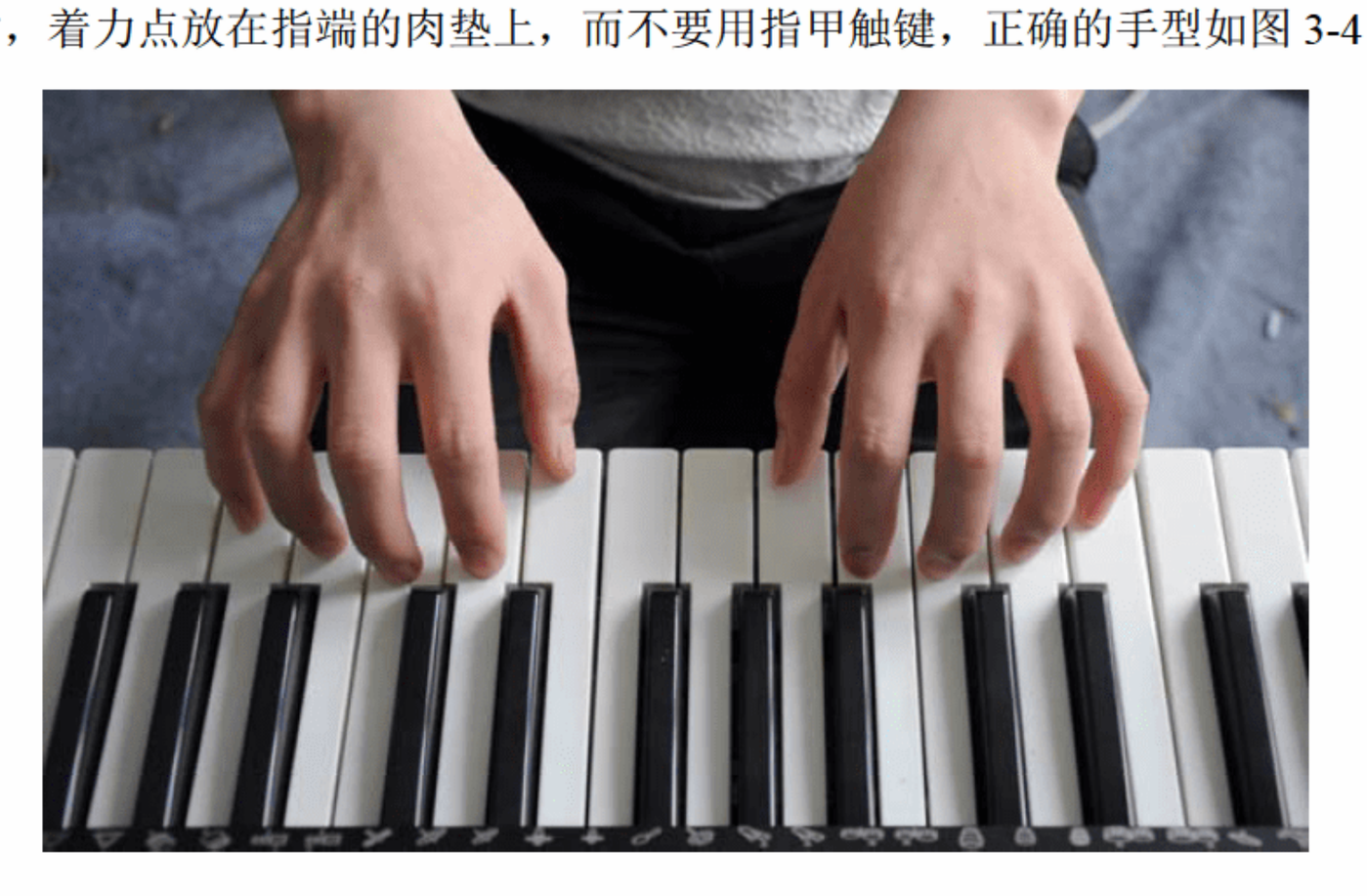


图 3-4

图 3-4 （续）

手指触键要自然，不要过重，要根据歌曲的情绪来给以合适的力度。首先以正确的手型放在键盘上，然后抬起要弹的那个音所对应的手指，抬起的高度只要抬指轻松自如即可，然后下压刚刚抬起的手指，在惯性的作用下给予一点力度，只要能弹出饱满的声音即可。整个的弹奏过程如图 3-5 所示。

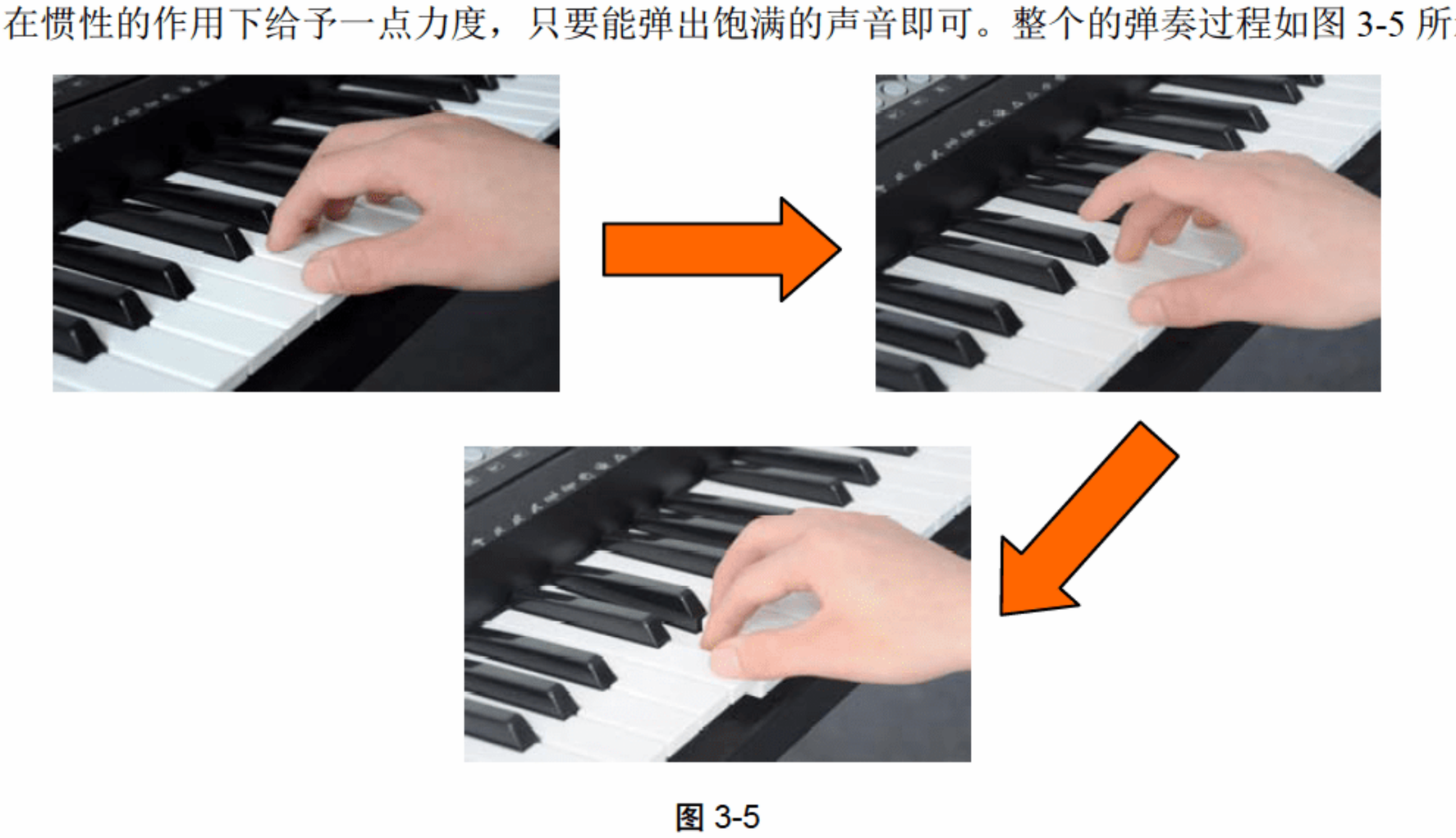


图 3-5

3.2 基 本 指 法

学习键盘乐器最重要的就是指法，正确的指法能让你的弹奏过程变得更顺畅，如同走捷径一样。所谓“指法”，就是指在弹奏时合理分配并运用左、右手十根手指的方法。学习电子琴弹奏，指法的合理与否将直接关系到弹奏能力的高低和对乐曲的表现力的强弱。

在弹奏电子琴的过程中，双手都有各自的分工，以中央 C 为中心，左手弹奏的范围一般是左边，而右手弹奏的范围则是右边，这是区域的划分。另外在弹奏方式上也有不同，左手弹的一般是伴奏，即后面将要讲到的和弦，而右手弹奏的是主旋律，就是唱的部分。在指法系统中，为了识谱方便，我们把每根手指做了编号，如图 3-6 所示。左、右手的大拇指都称“1 指”，食指都称“2 指”，中指

都称“3 指”，无名指都称“4 指”，小指都称“5 指”。

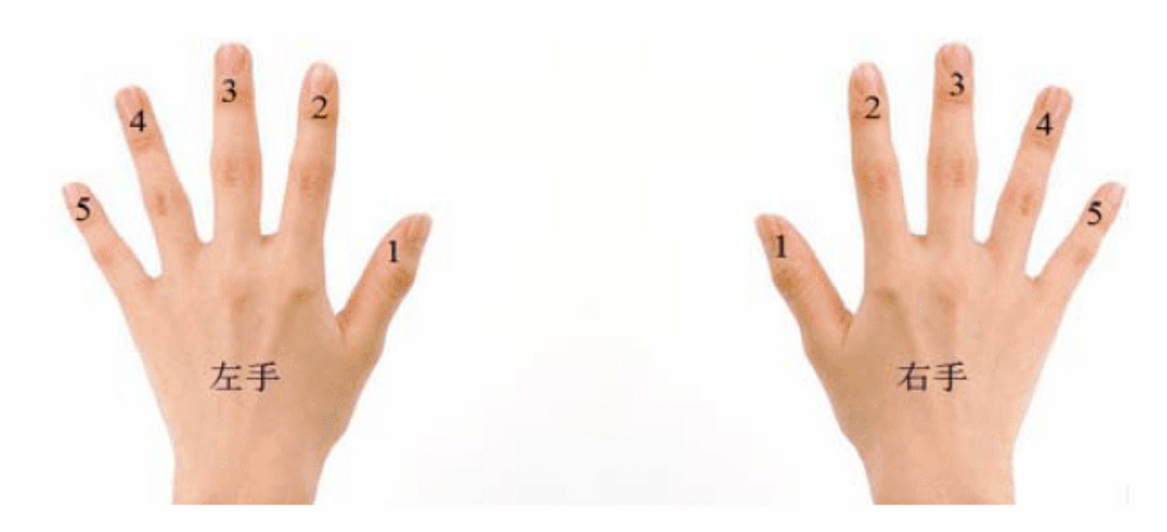


图 3-6

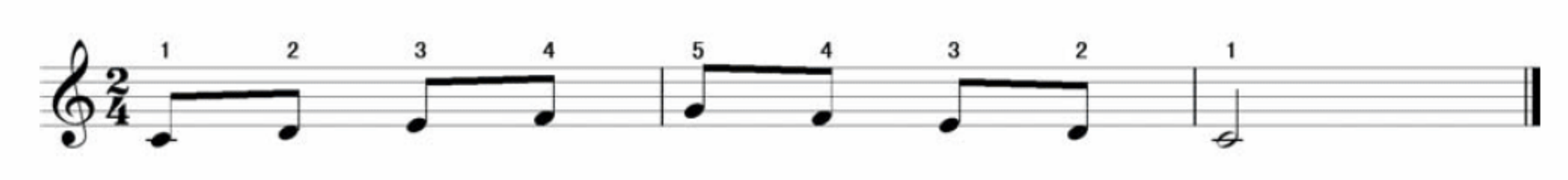
在五线谱中，指法标记一般用阿拉伯数字在音符的上方标出，但在简谱中，为了与音符区别开，指法用中文数字“一、二、三、四、五”分别标记拇指、食指、中指、无名指、小指。

在弹奏过程中，如果曲子标记了指法，那就需要严格按照所标指法进行弹奏。如果某一小节没有标记指法的话就按照顺序依次弹奏。在电子琴弹奏的过程中有几种常用的指法，可以在弹奏的过程中不断熟练，逐步掌握这些指法的特点与要求。

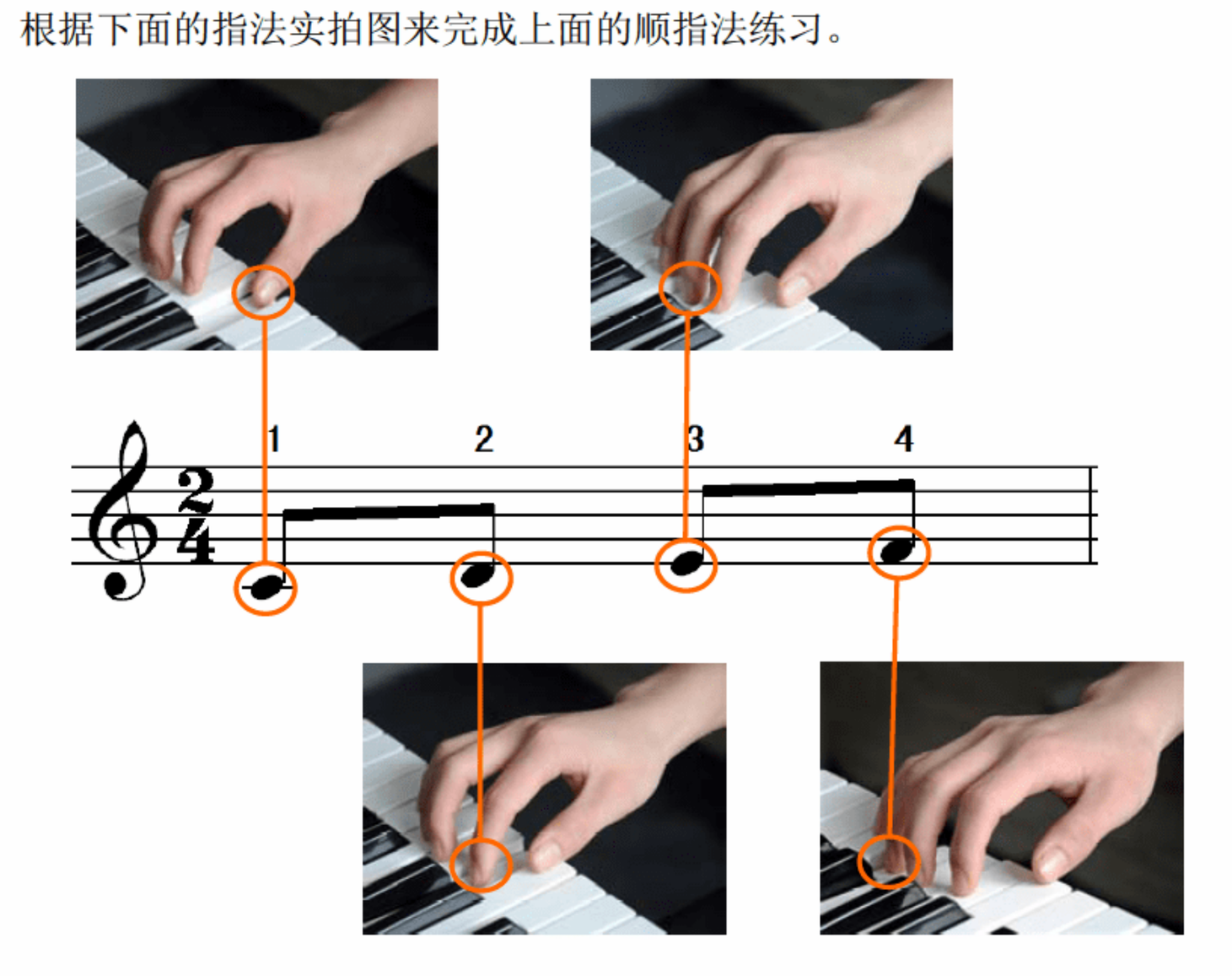
3.2.1 顺指法

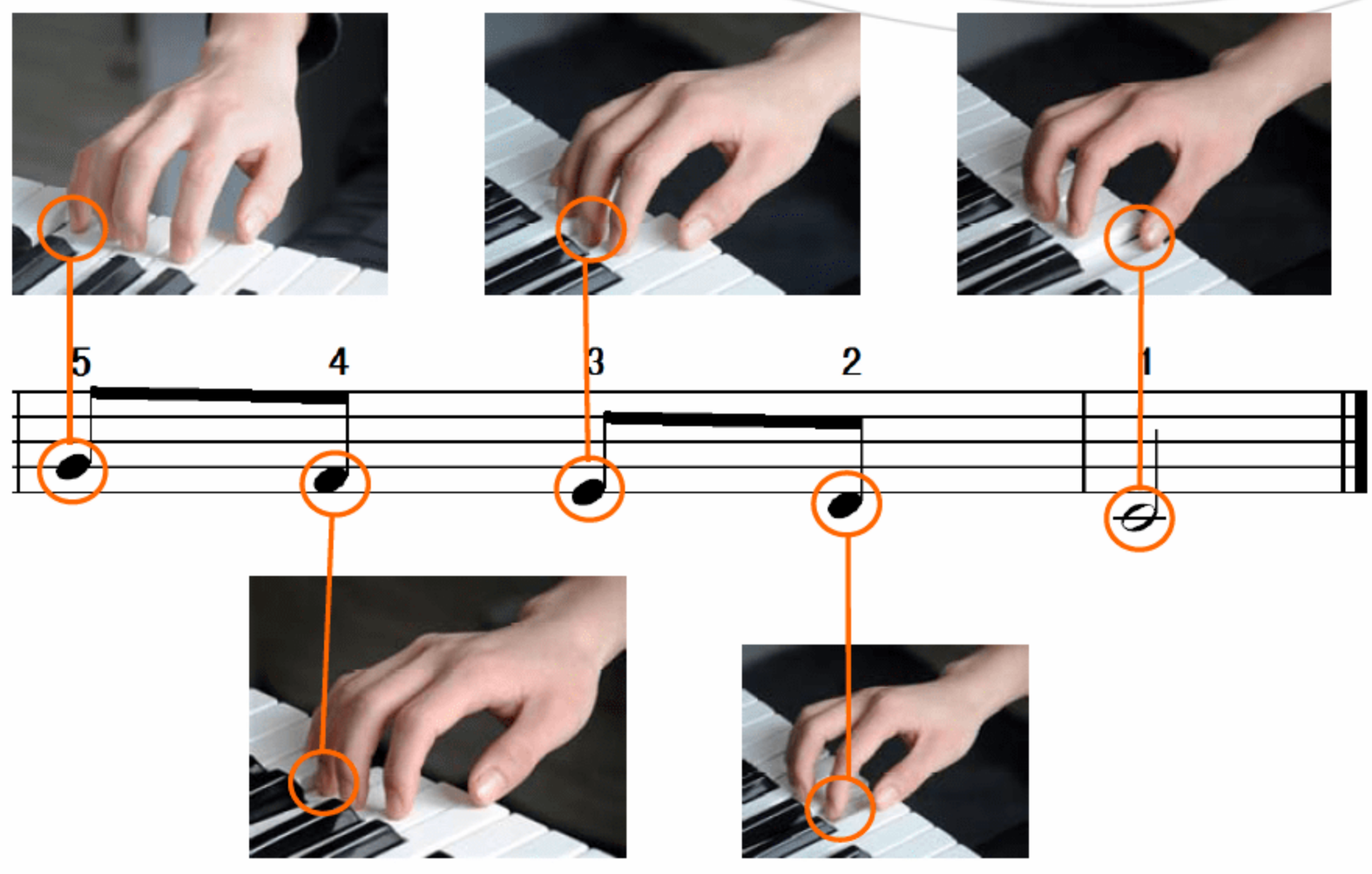
顺指法是指旋律在五度(见 4.1 节)之内时，只需要将手指按顺序连续对应五个键即可，在弹奏的过程中不需要移动手的位置。顺指法是所有指法中最简单也是最基本的弹奏指法。

实战演练——右手顺指法练习

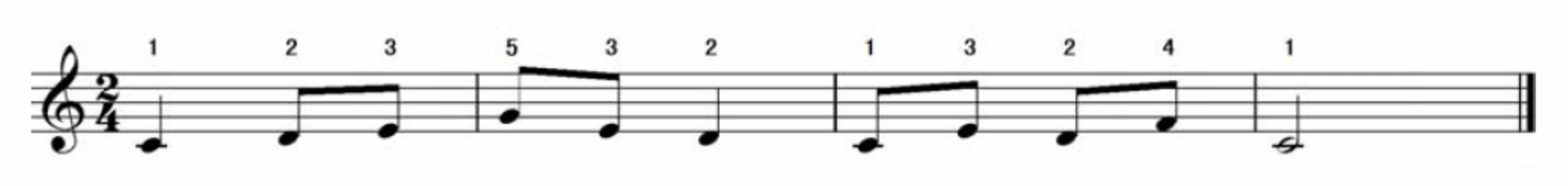


根据下面的指法实拍图来完成上面的顺指法练习。

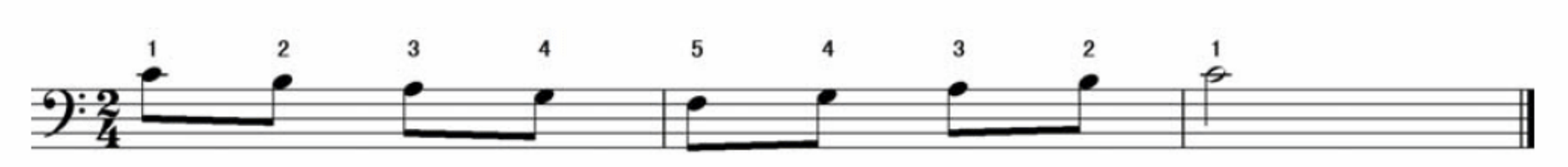




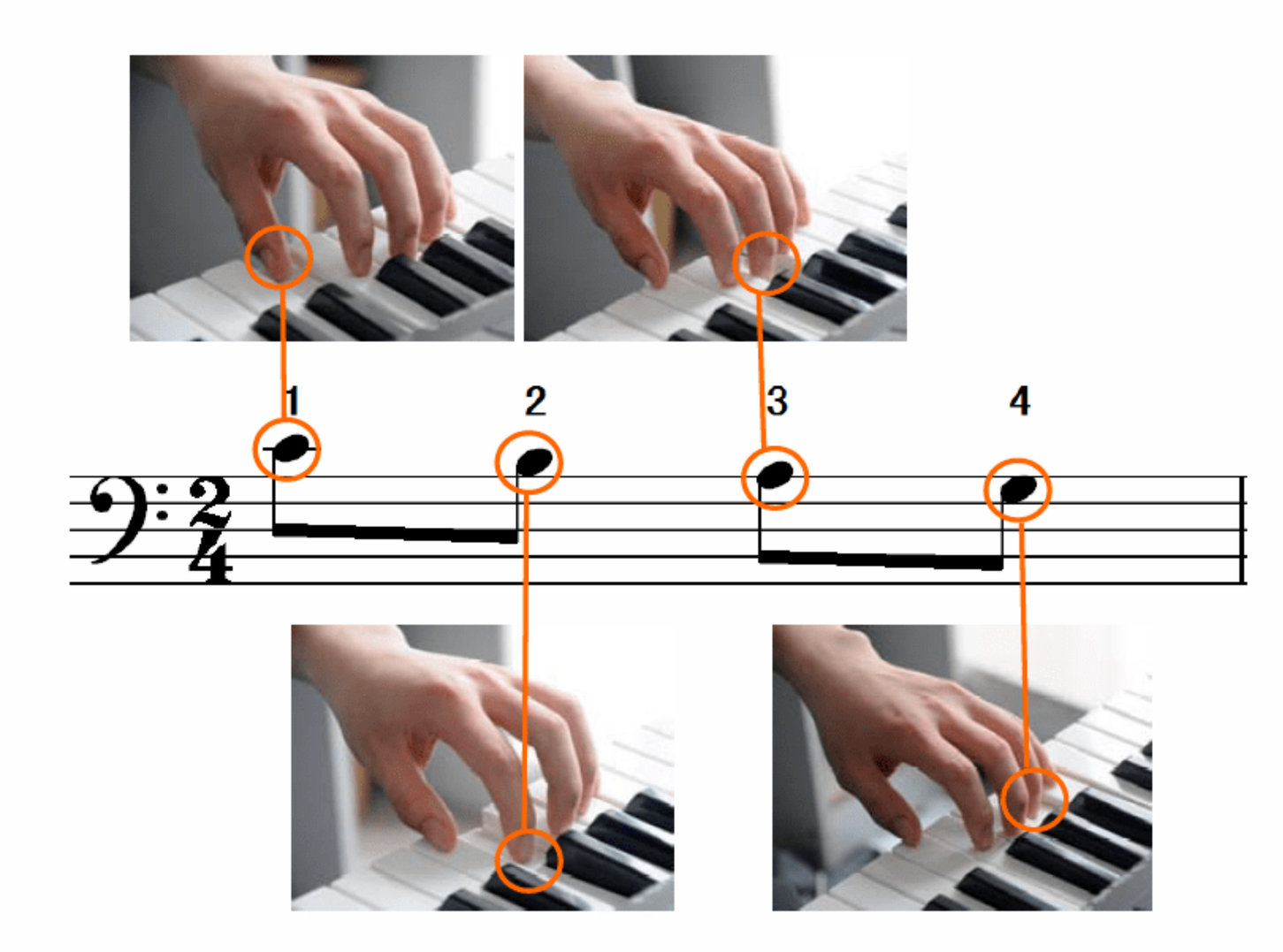
请自行完成下面的练习。

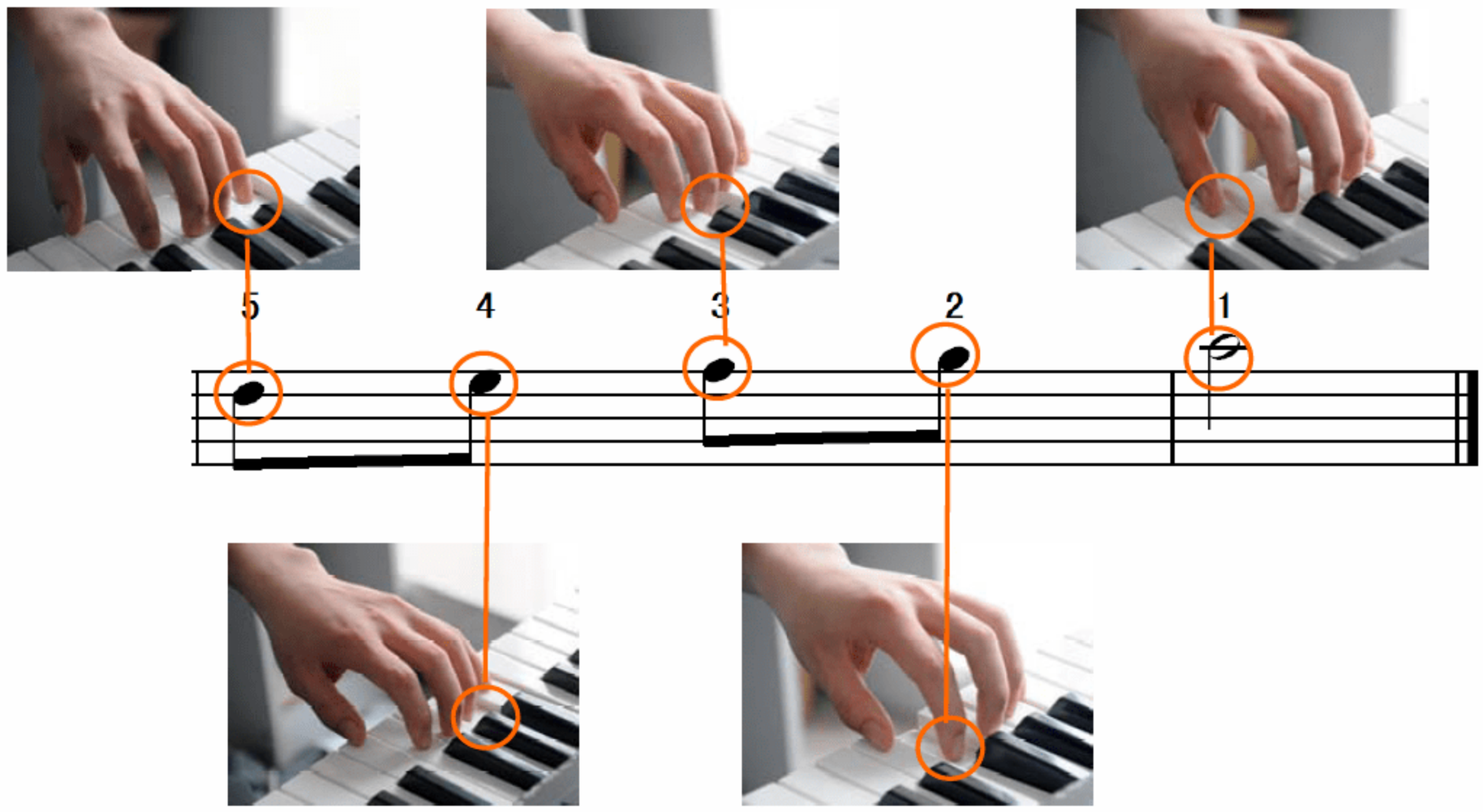


实战演练——左手顺指法练习

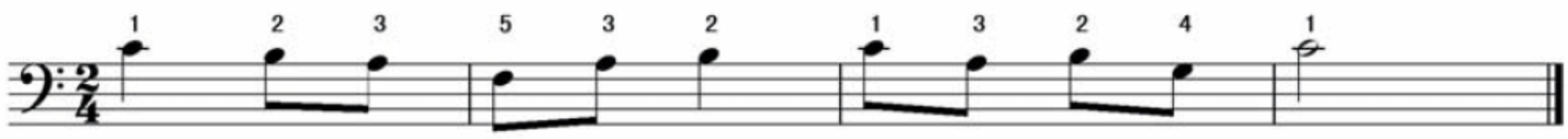


根据下面的指法实拍图来完成上面的顺指法练习。





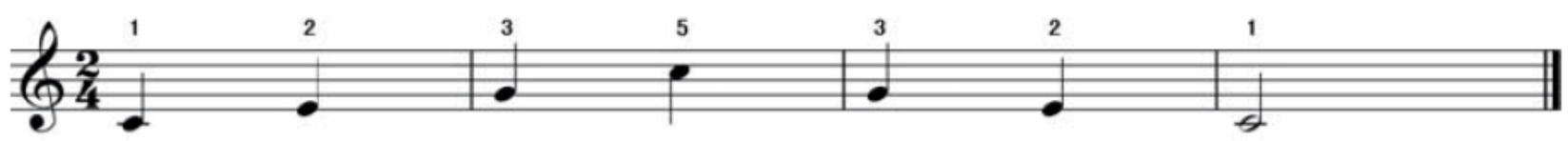
请自行完成下面练习。



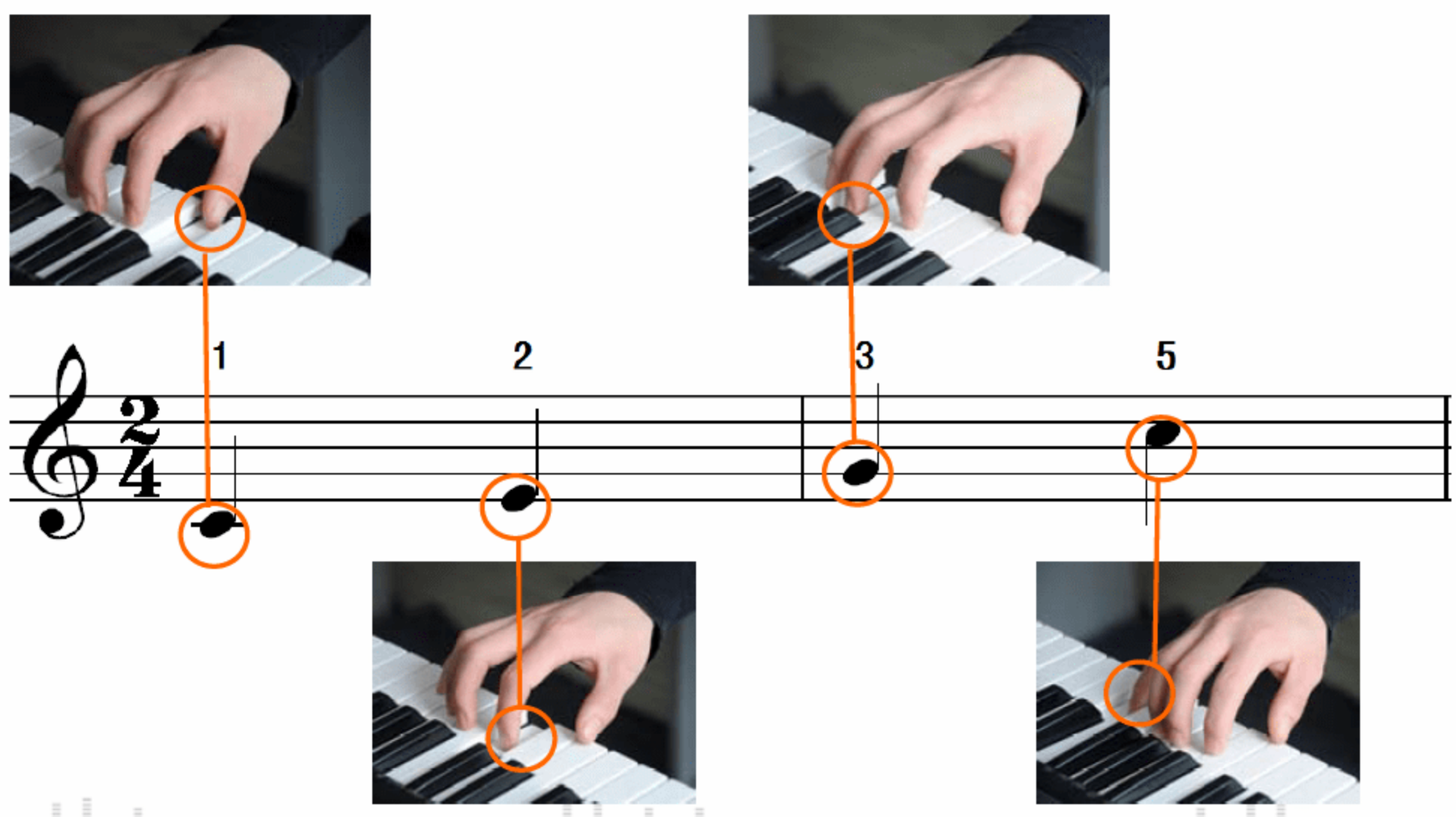
3.2.2 扩指法

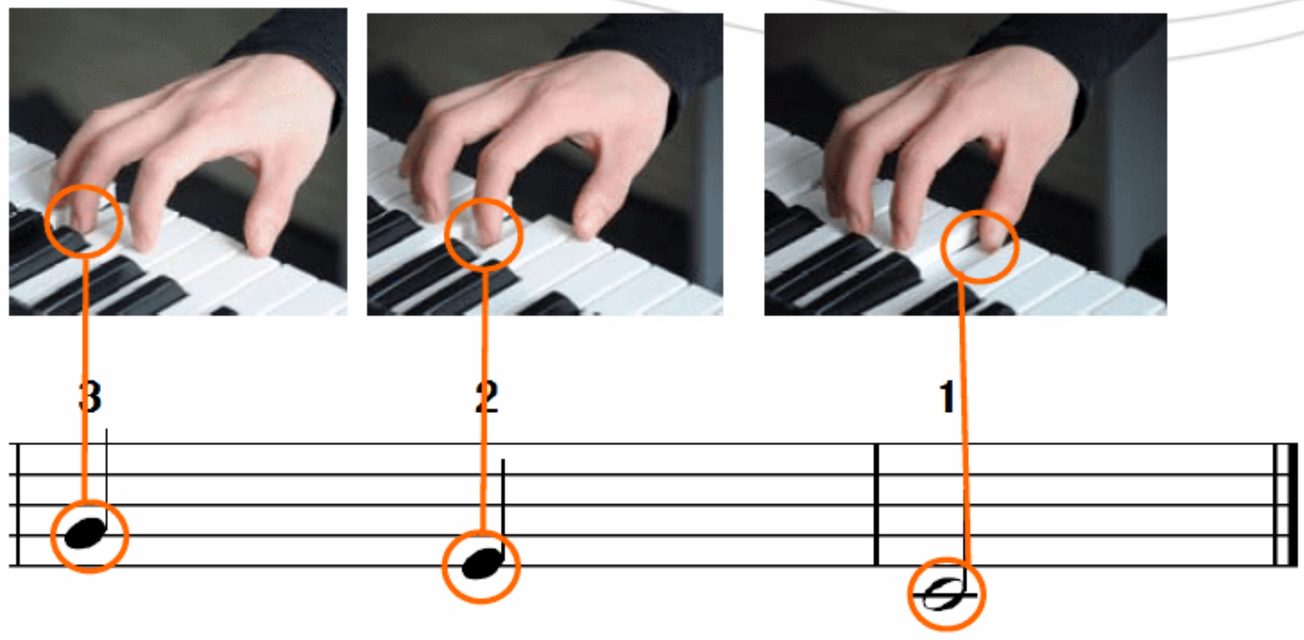
如果乐句的音域超过五度，不能用顺指法弹奏时，可以扩大两个手指间的距离，从而扩大弹奏的音域，这种指法叫做扩指法。

实战演练——右手扩指法练习

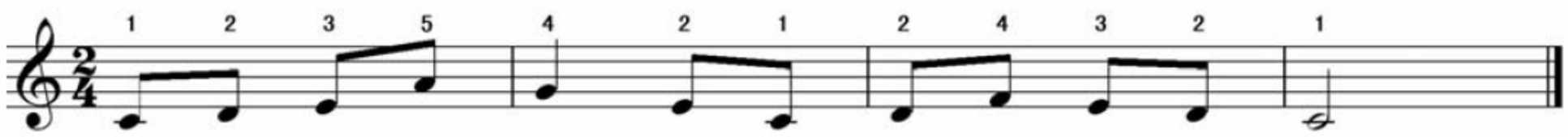


根据下面的指法实拍图来完成上面的扩指法练习。

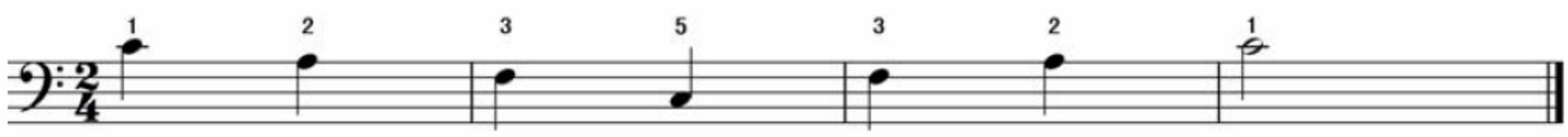




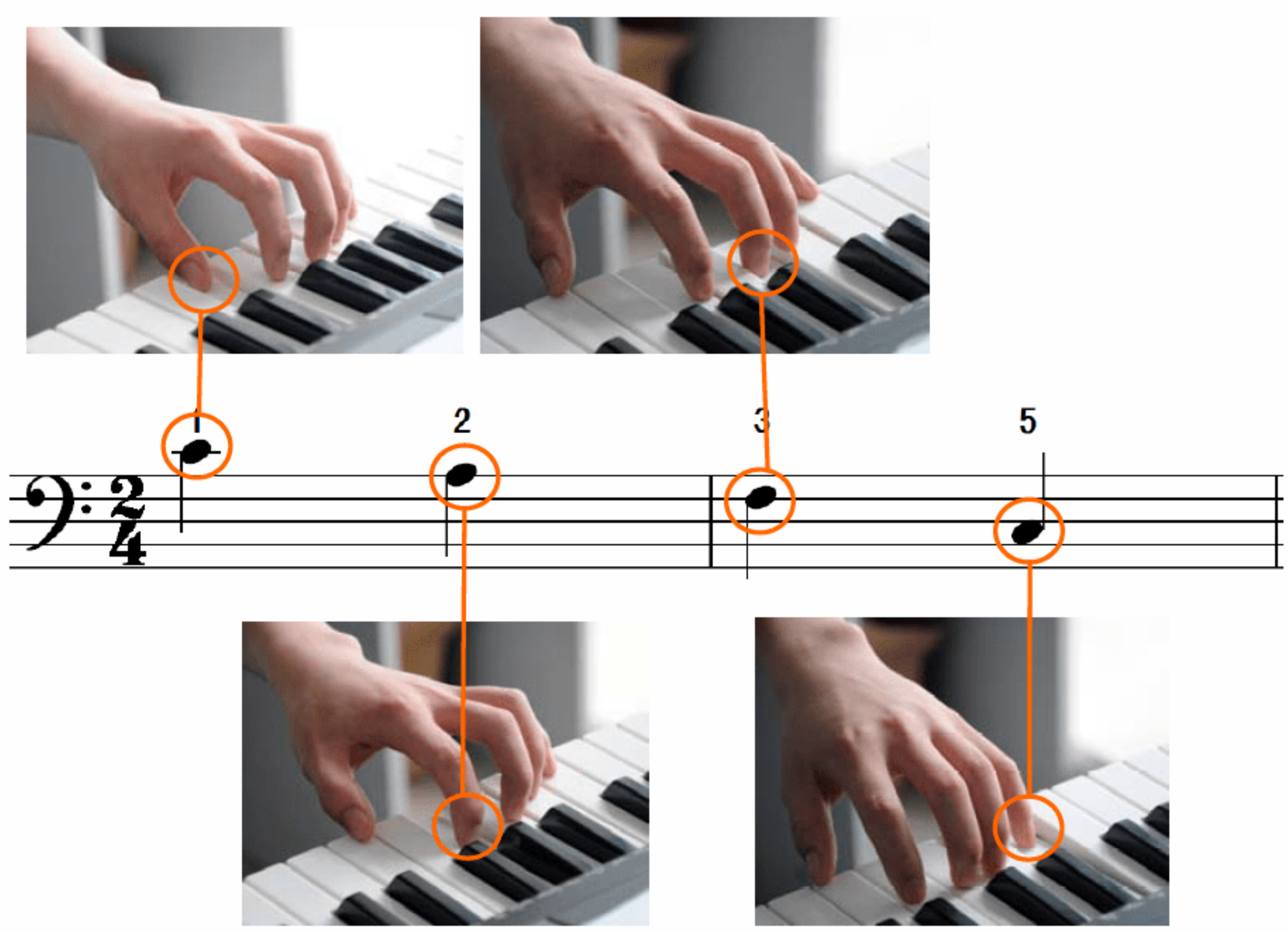
请自行完成下面练习。

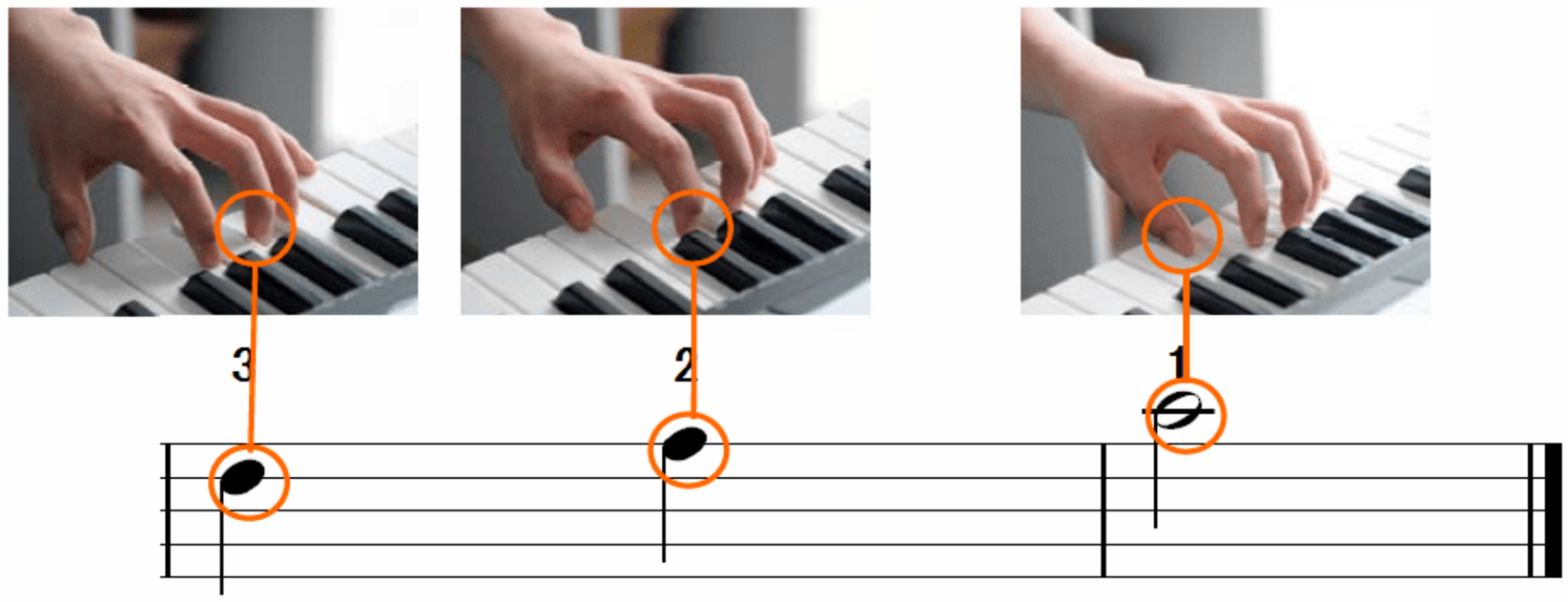


实战演练——左手扩指法练习

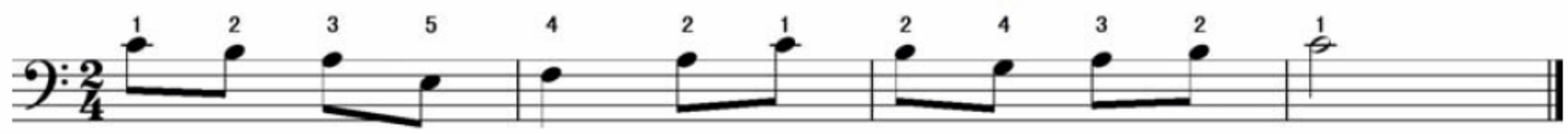


根据下面的指法实拍图来完成上面的扩指法练习。





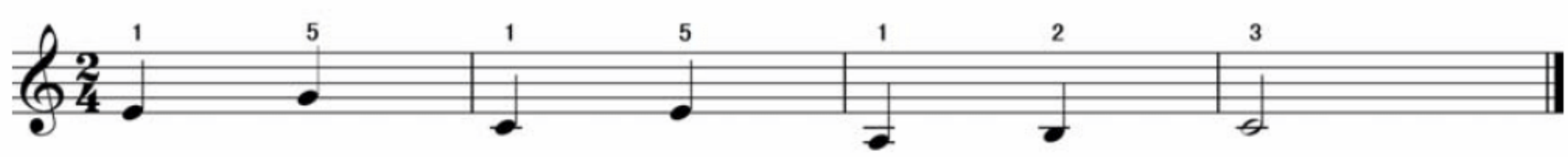
请自行完成下面练习。



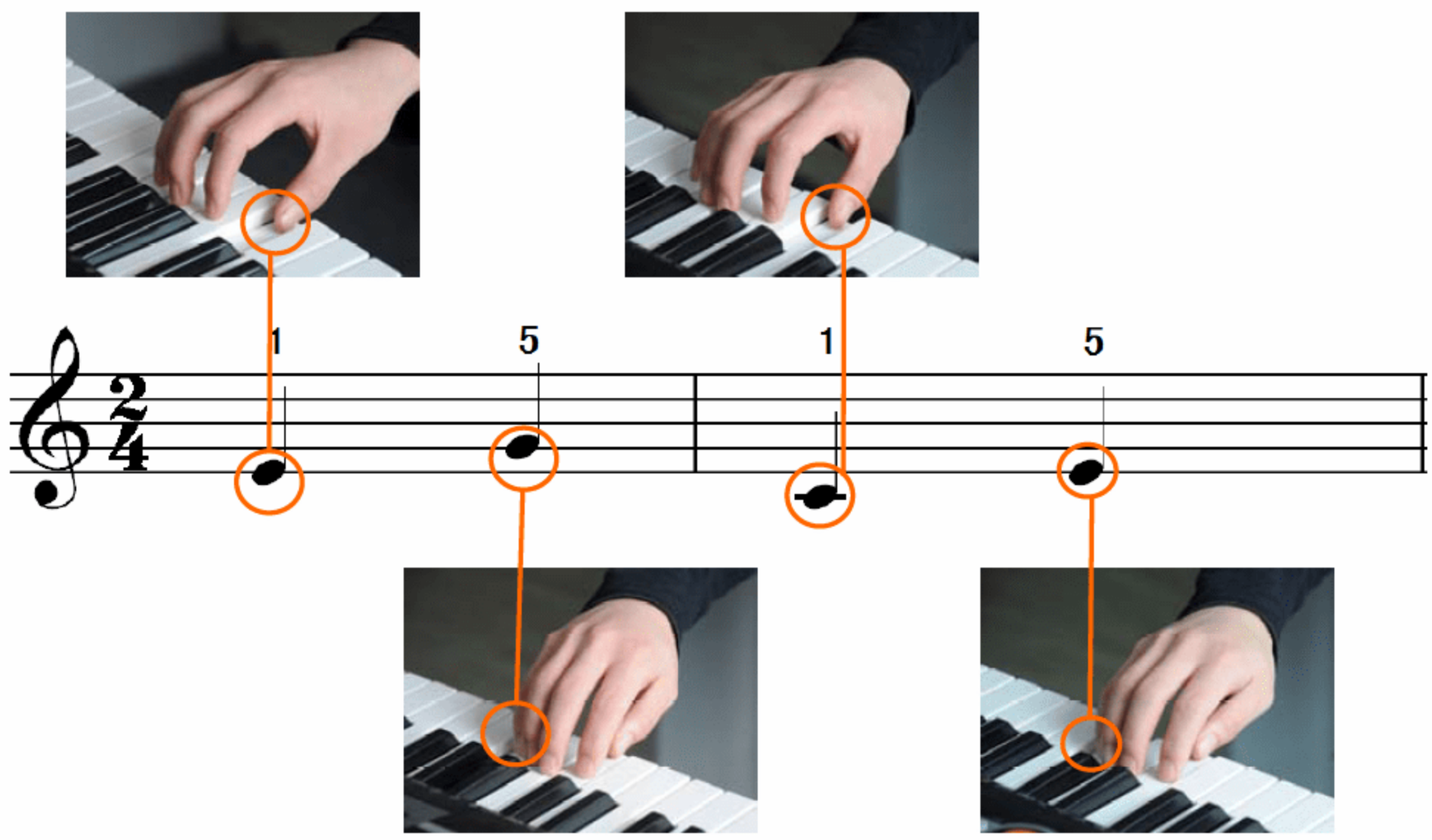
3.2.3 缩指法

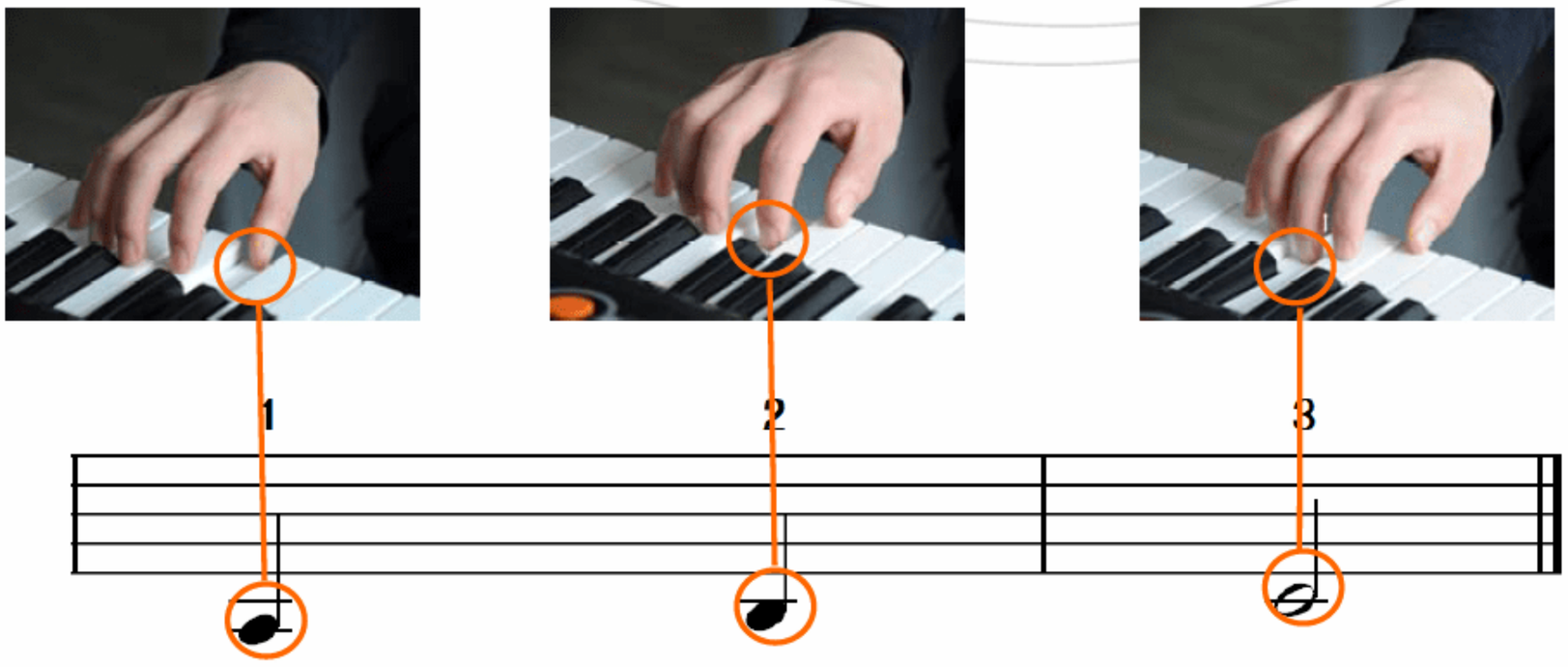
缩指法是指，缩小不相邻的两个手指的距离，从而便于下一步手的位置向右或向左移动从而弹奏更高或更低的音。

实战演练——右手缩指法练习

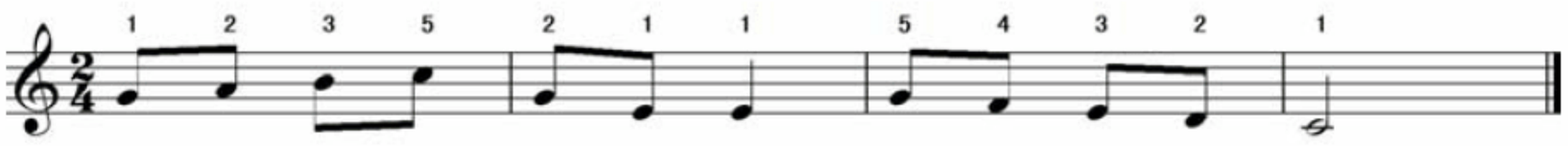


根据下面的指法实拍图来完成上面的缩指法练习。





请自行完成下面练习。

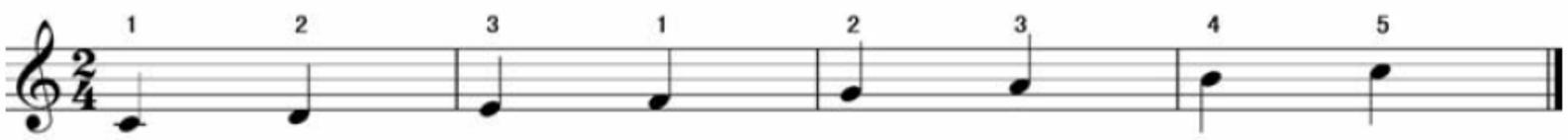


由于弹电子琴时左手为和弦伴奏，基本不会出现缩指的情况，所以在这里就不再介绍左手缩指法。

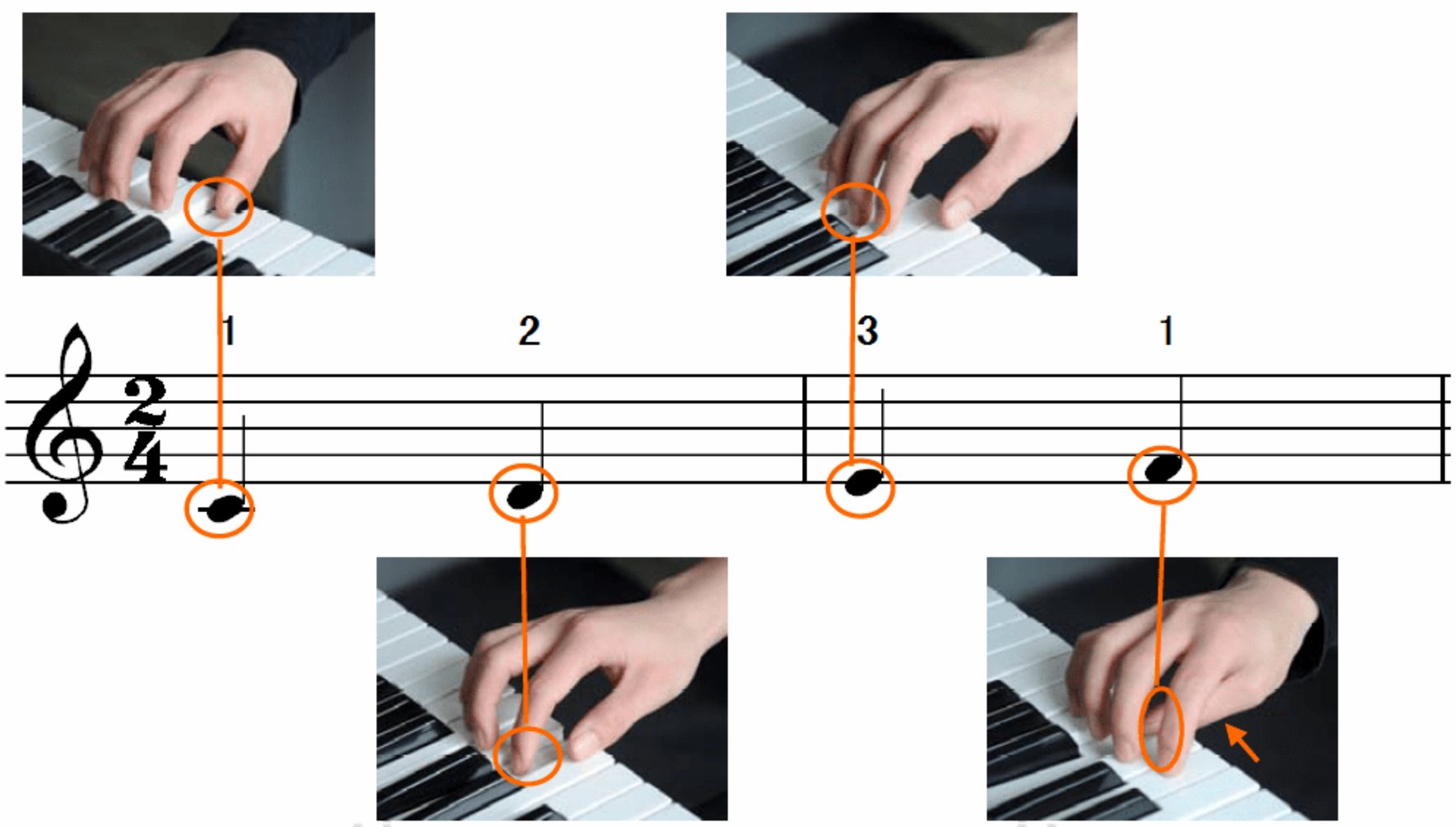
3.2.4 穿指法

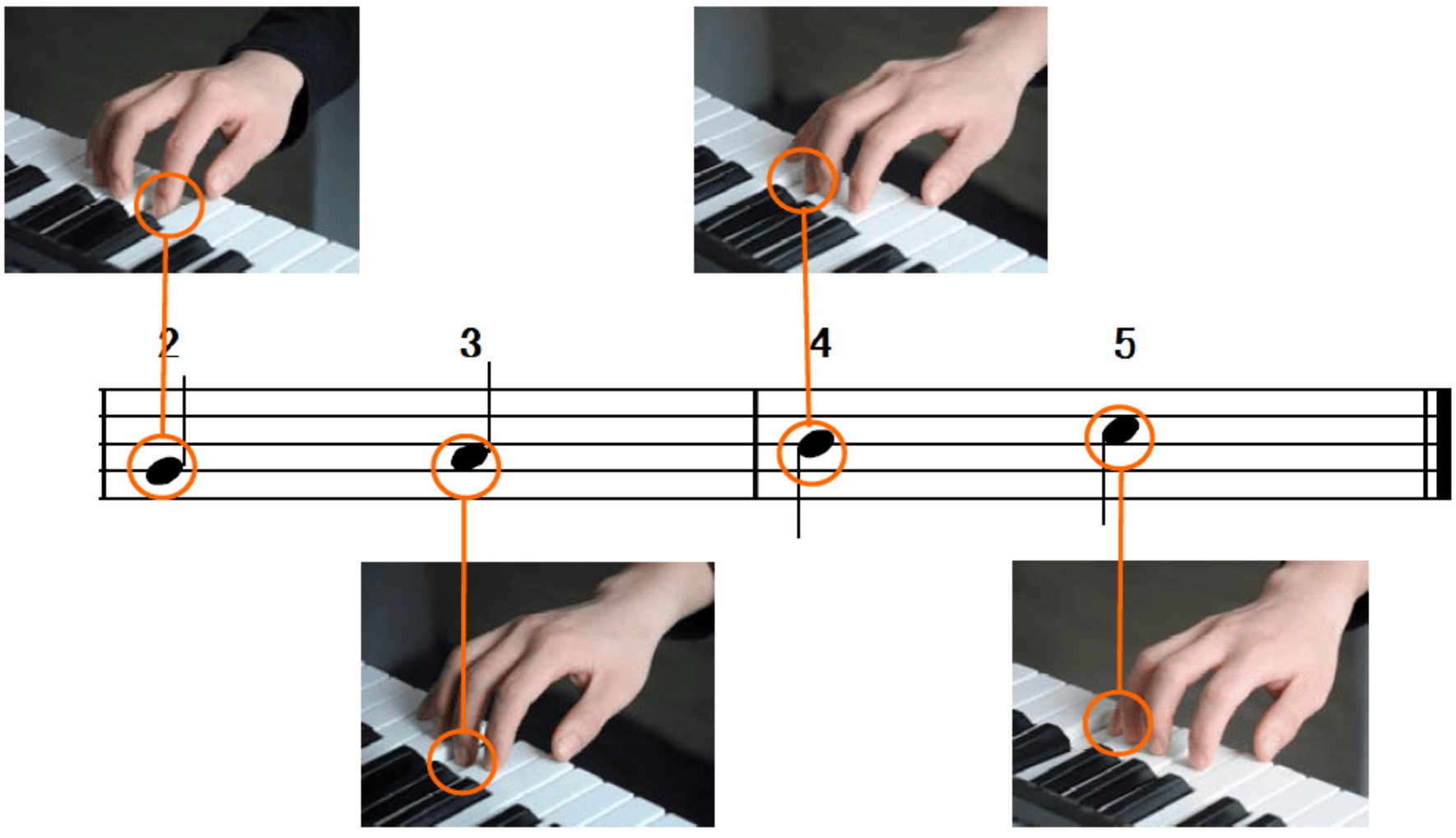
将第一指从第二、三、四指底下穿过，以弹奏新的音位，这种指法称为“穿指法”。穿指法在键盘弹奏中是非常重要的指法，它极大地增加了手在琴键上的流动性，打破了之前指法所规定的地域性。它的使用范围只有右手上行或左手下行，尽管如此，仅凭穿指法就可以用一只手从键盘的一端弹到另一端。

实战演练——右手穿指法练习

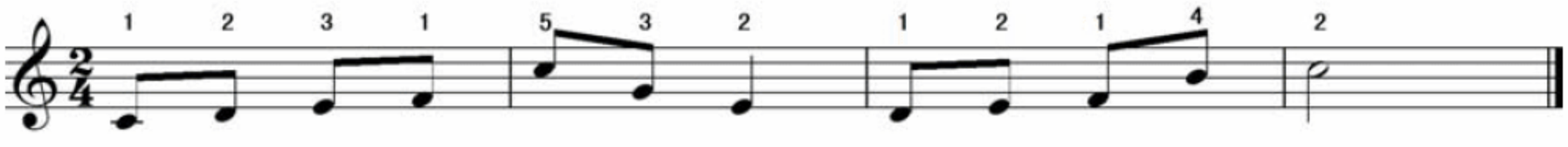


根据下面的指法实拍图来完成上面的穿指法练习。

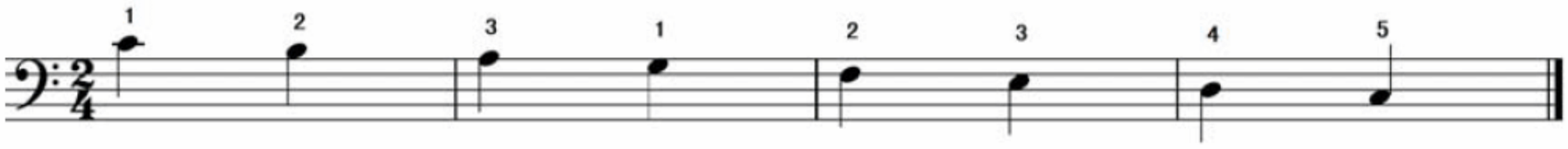




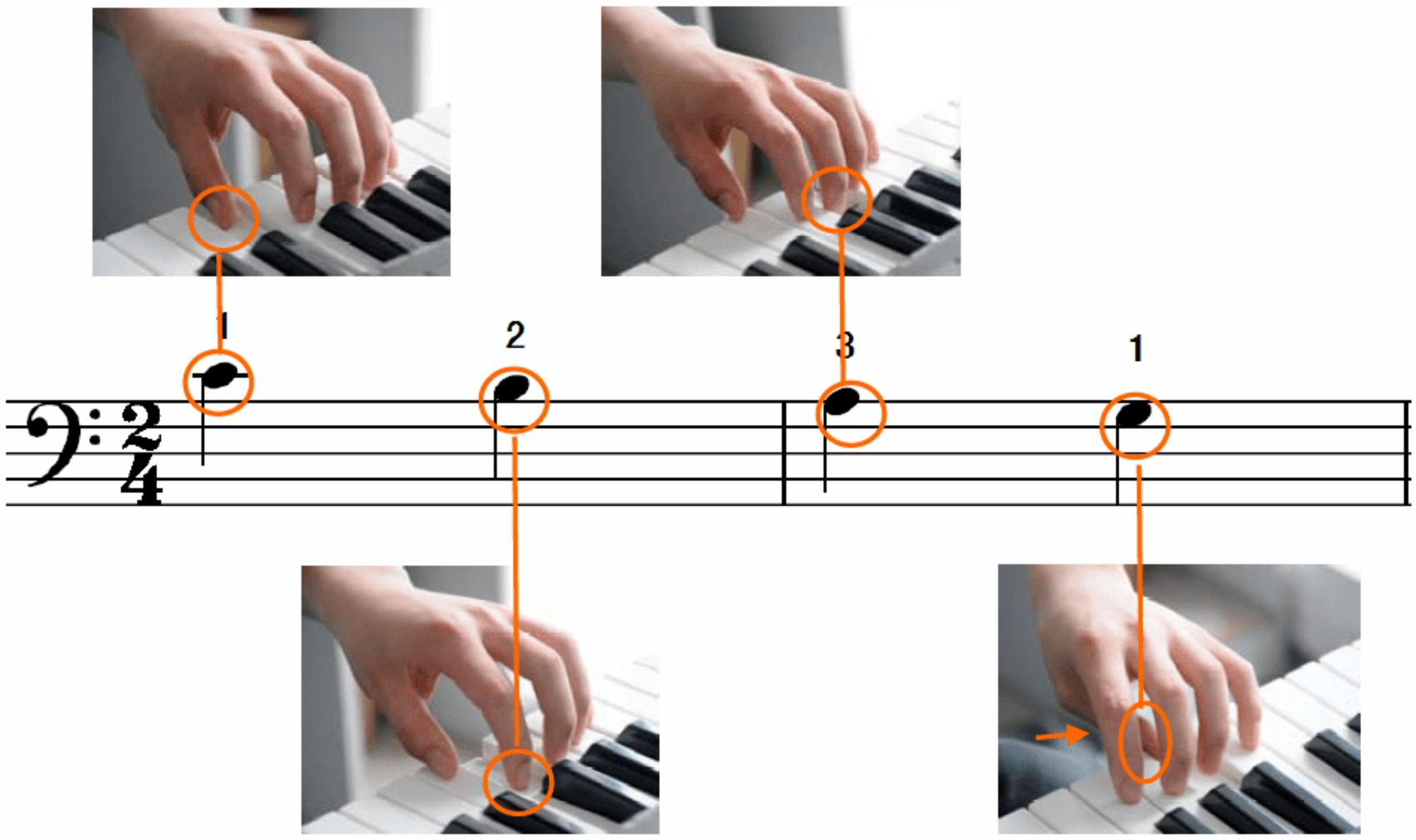
请自行完成下面练习。

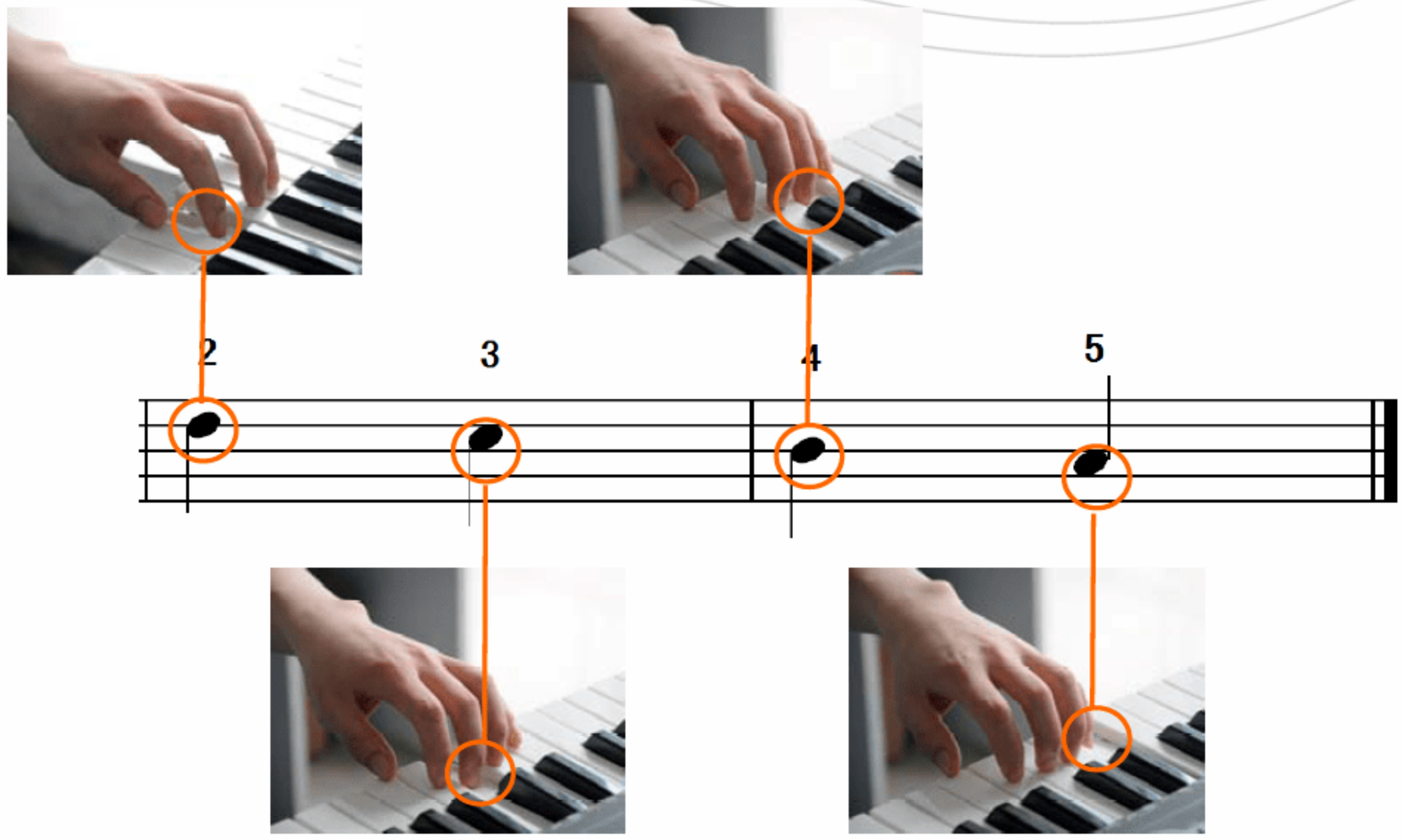


实战演练——左手穿指法练习

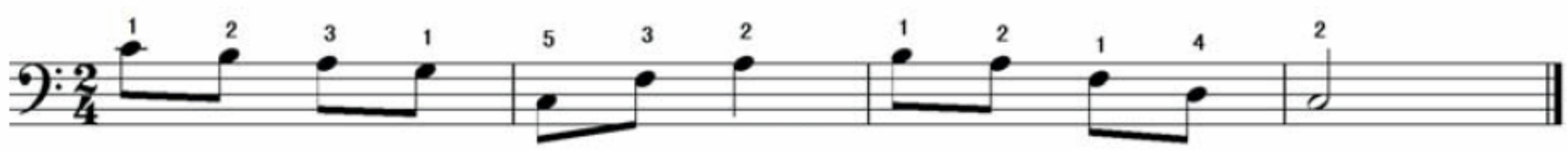


根据下面的指法实拍图来完成上面的穿指法练习。





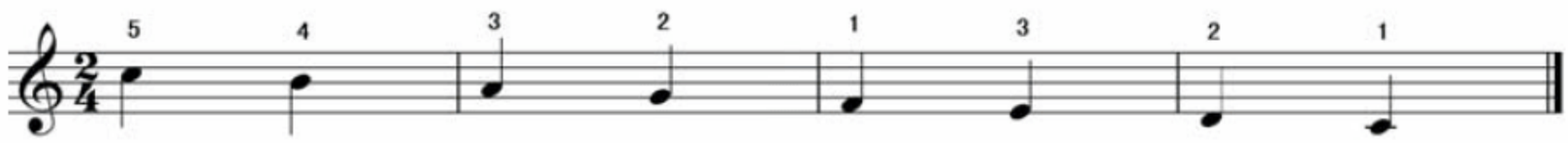
请自行完成下面练习。



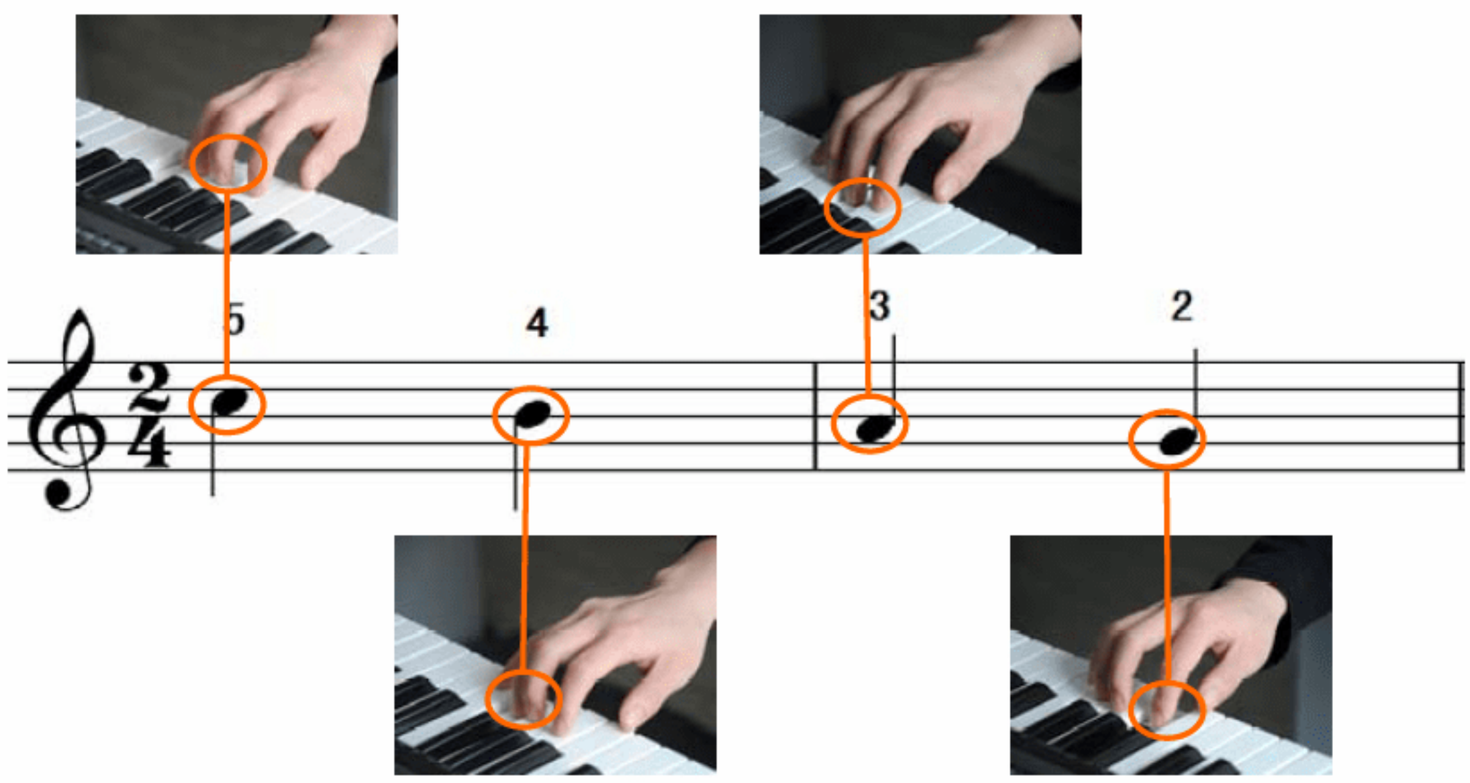
3.2.5 越指法

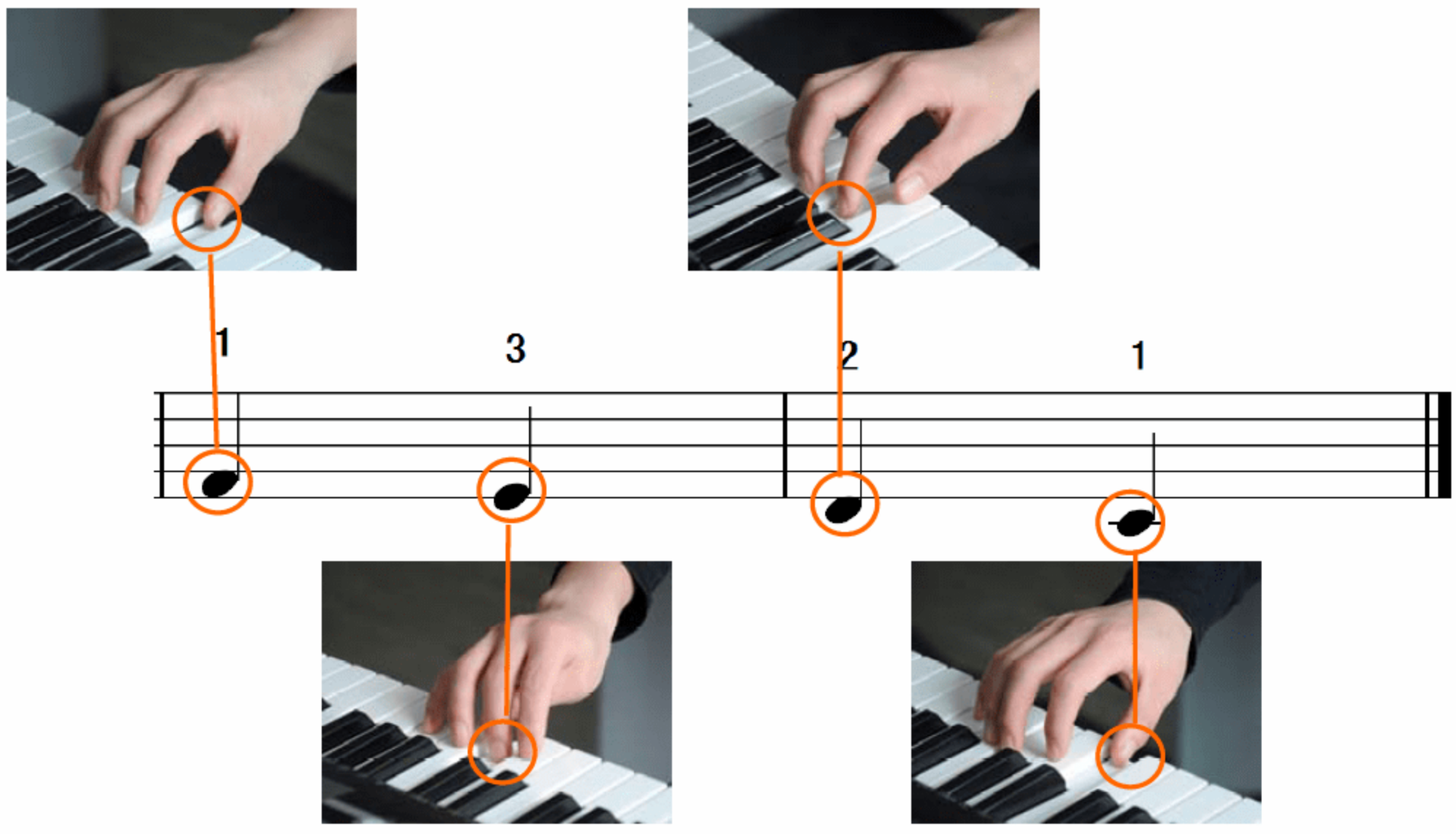
将第二、三、四指从第一指上方跨过去弹奏新的音位，以便连贯地进行弹奏，这种指法称为“越指法”。越指法和穿指法有点类似，穿指法是在右手上行或左手下行时使用，而越指法正好相反，是在右手下行或左手上行时使用。

实战演练——右手越指法练习

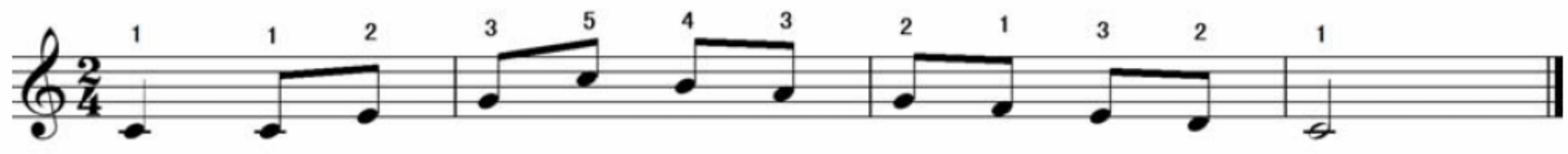


根据下面的指法实拍图来完成上面的越指法练习。

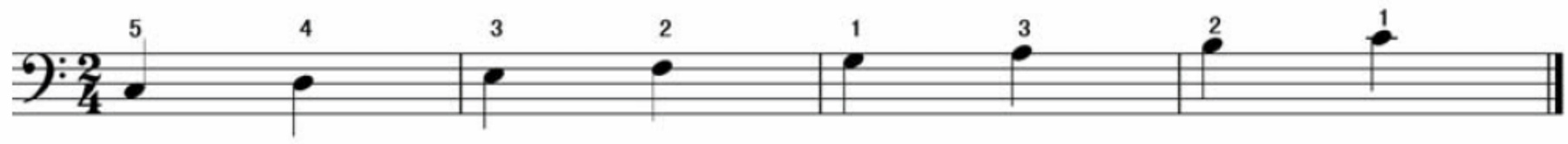




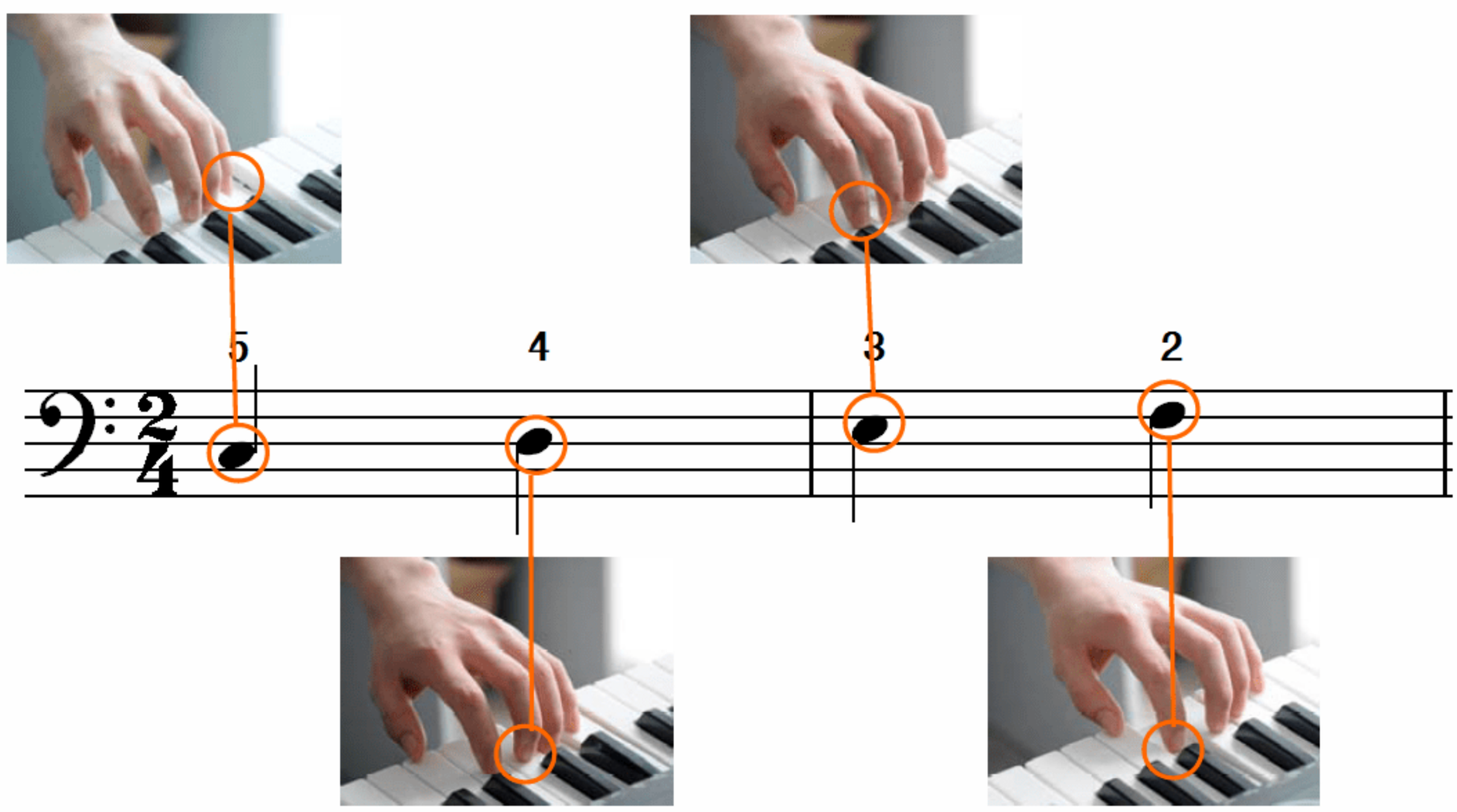
请自行完成下面练习。

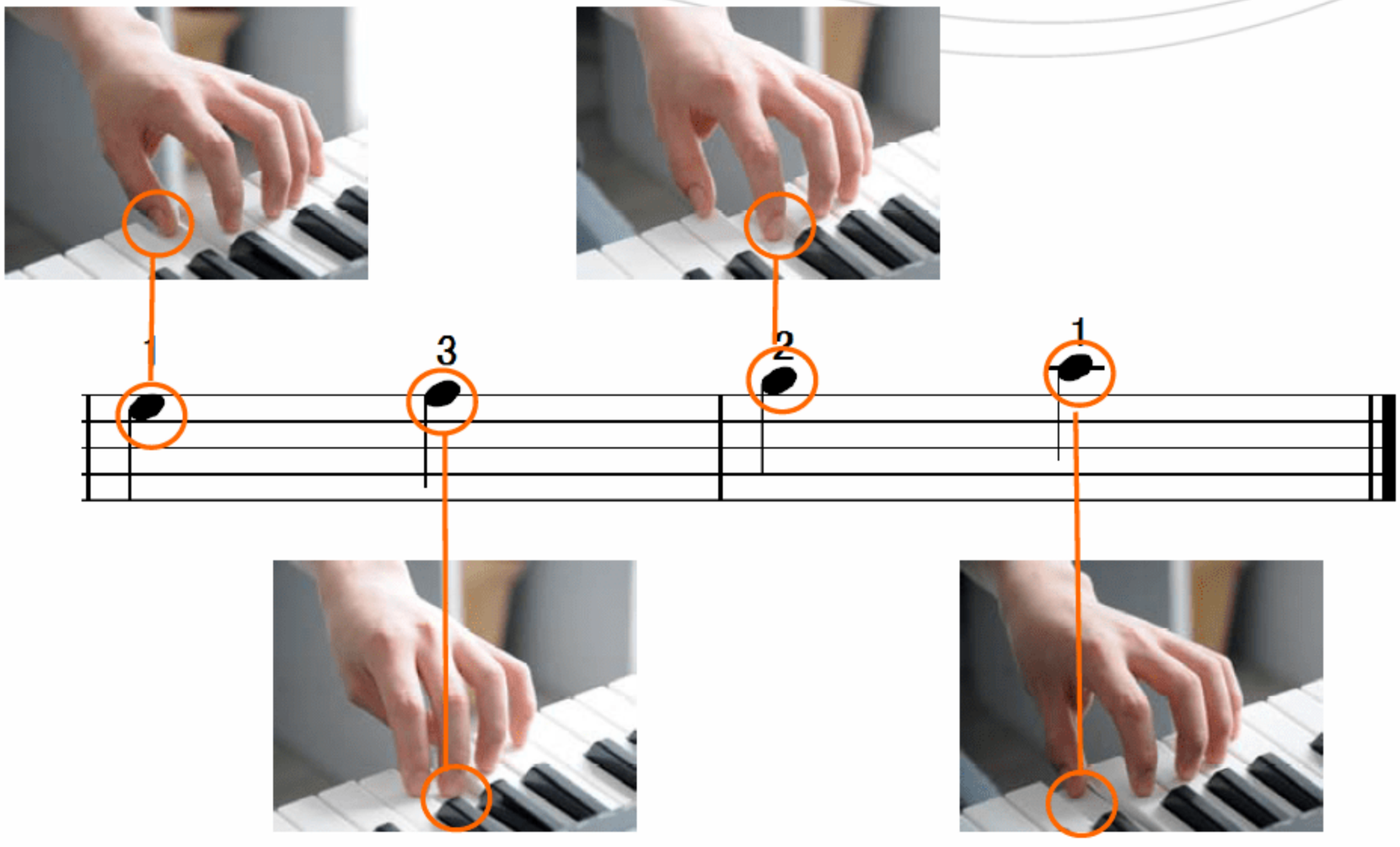


实战演练——左手越指法练习

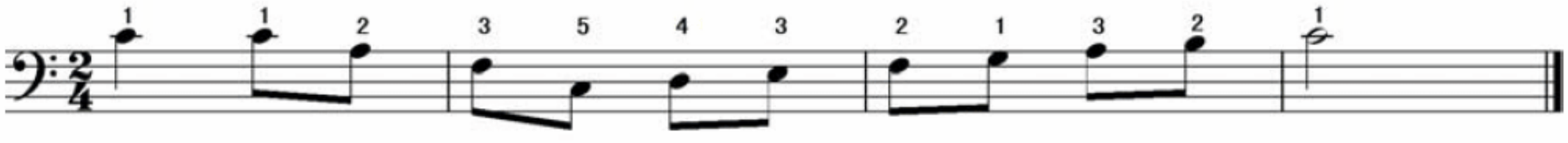


根据下面的指法实拍图来完成上面的越指法练习。





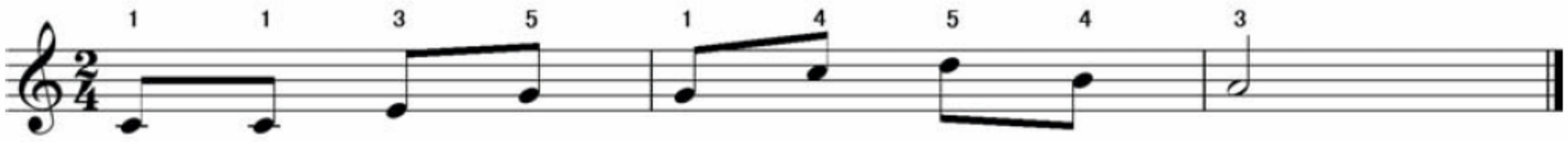
请自行完成下面练习。



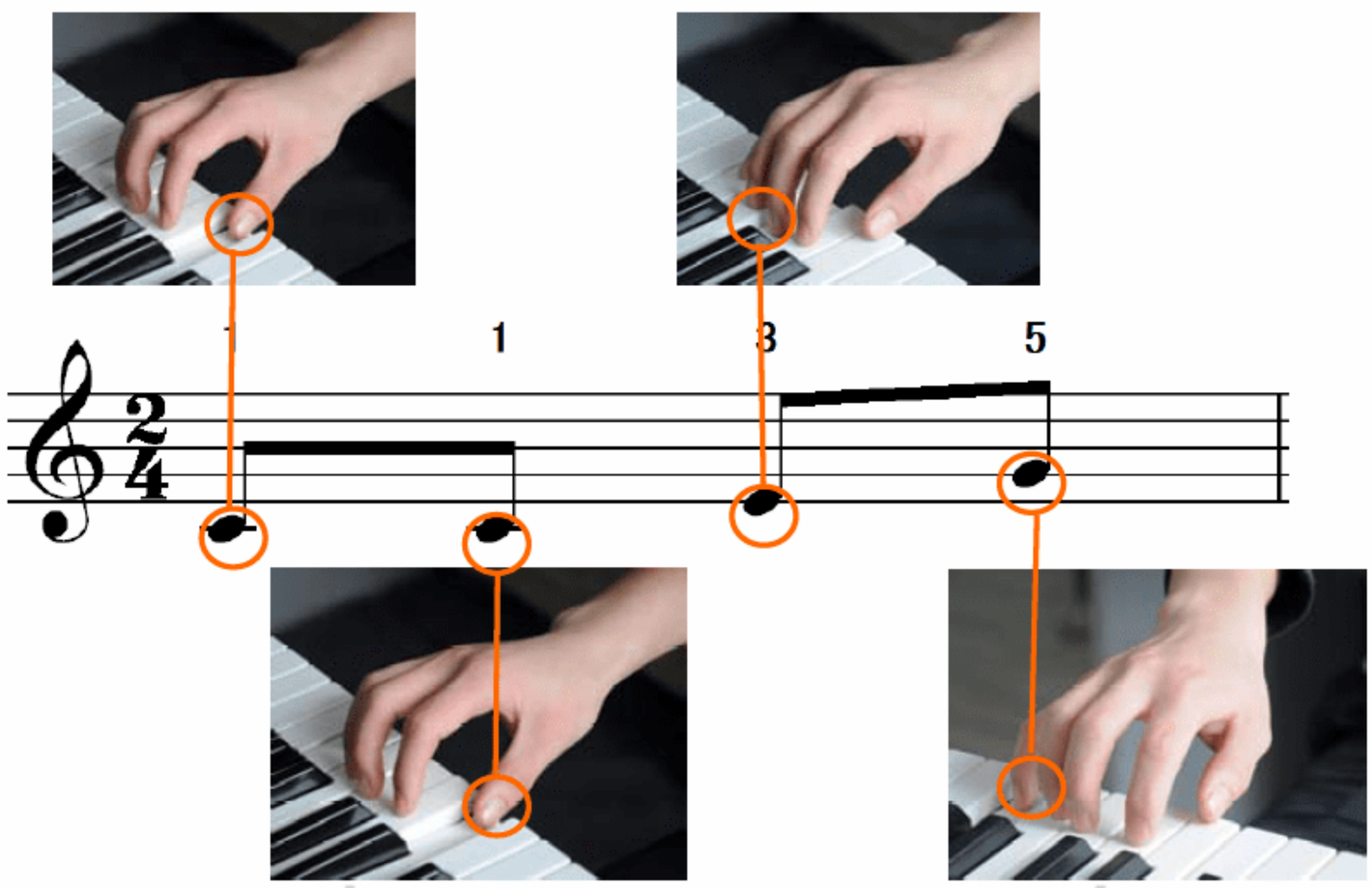
3.2.6 同音换指法

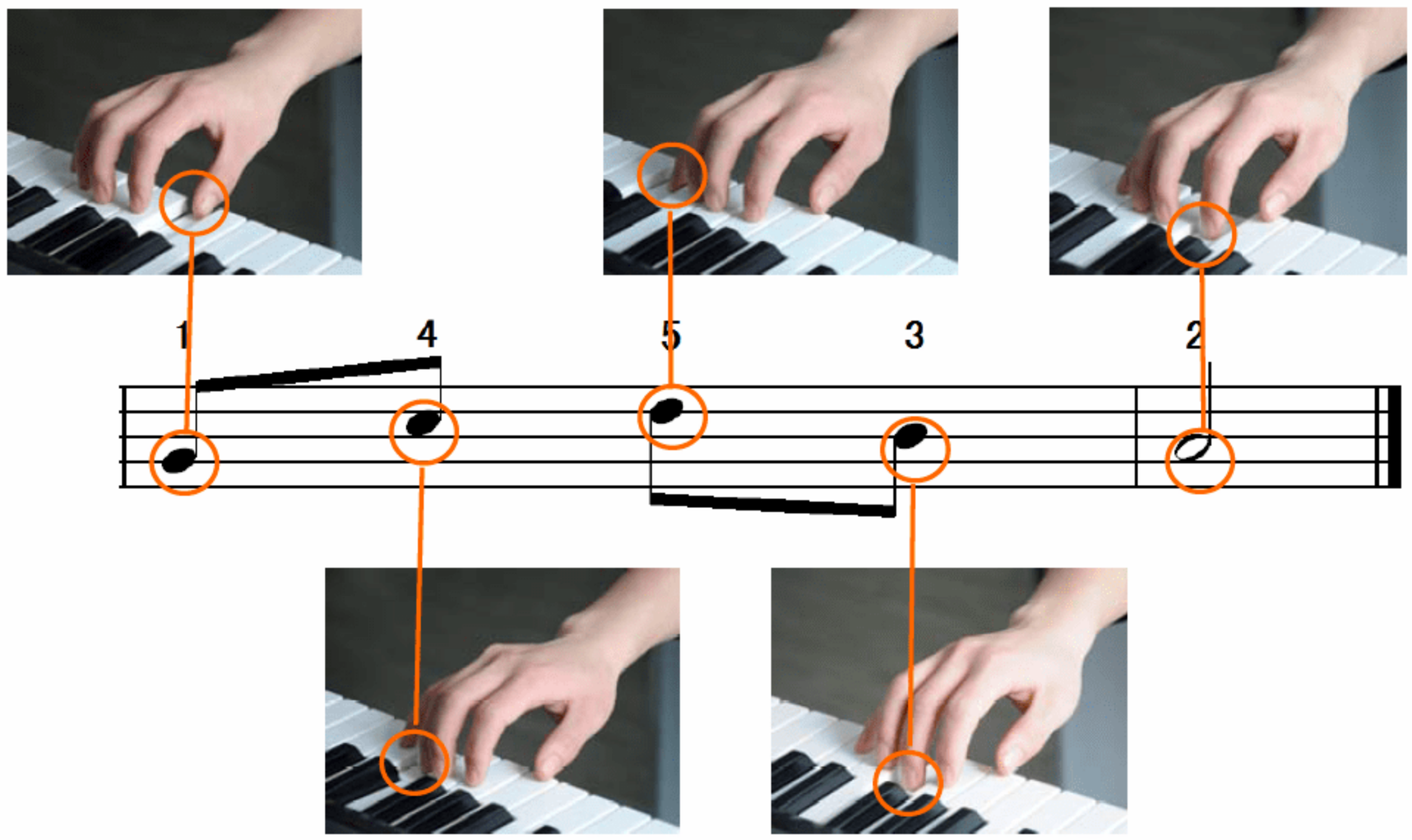
当乐曲的旋律因音域较宽并且需要连贯弹奏，运用扩、穿、跨指都有困难时，可以在同一个音上迅速换指，换指时琴键不能抬起，这种指法称为“同音换指法”。

实战演练——同音换指法练习



根据下面的指法实拍图来完成上面的同音换指法练习。





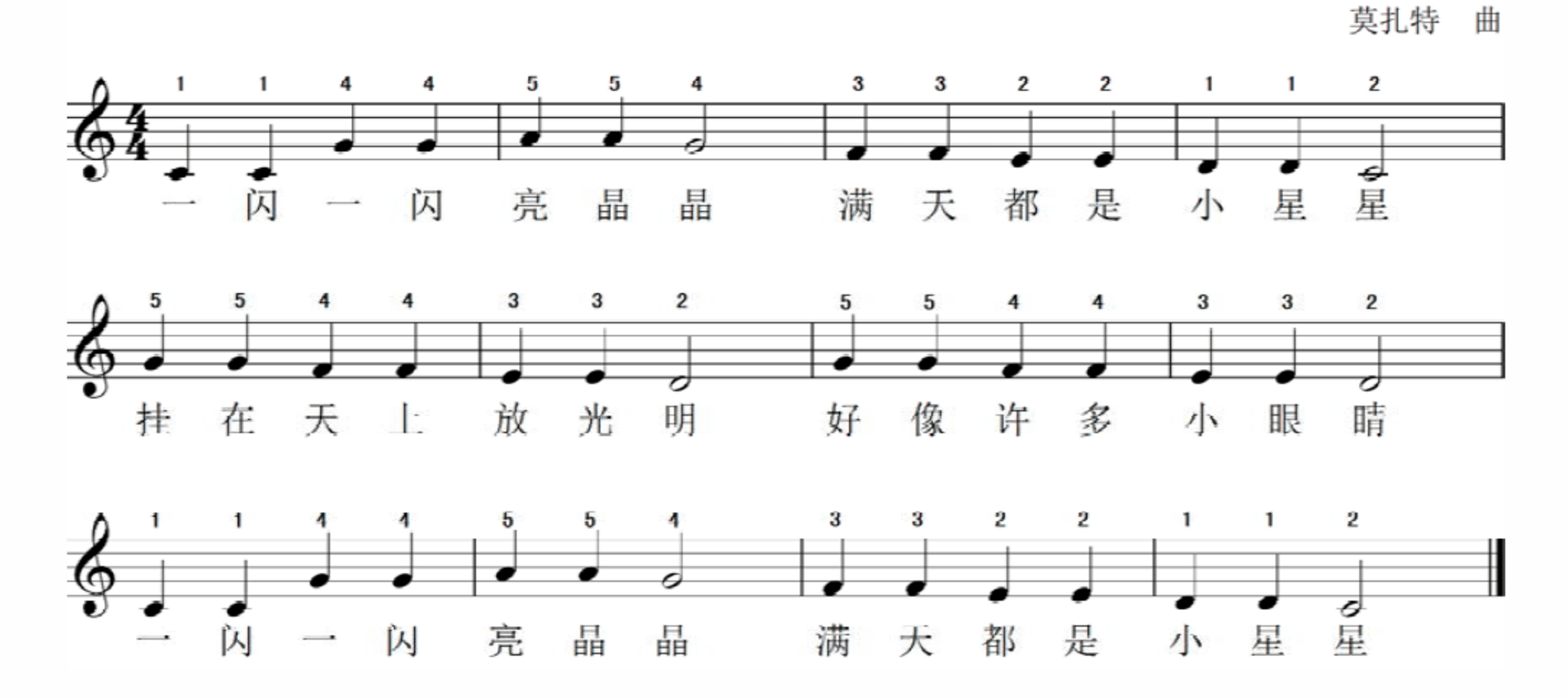
3.3 综 合 演 练

当弹奏乐谱上的某一首歌曲时，第一步就是看看自己对这首歌熟不熟悉，如果是熟悉的歌曲，那么其节奏很容易把握，而如果是不熟悉的歌曲，就得先把节奏搞明白，要看这首歌曲用得最多的节奏型是什么，难点节奏型是什么，然后自己把这首歌的节奏从头到尾打一遍。第二步就是要熟悉音，看看在这首歌曲中用到了哪些音，音与音之间的跨度有多大，然后在键盘上试着把这些音弹一遍。第三步就是将旋律和节奏结合到一起，从而弹奏出一首完整的歌曲。第四步就是在弹熟练之后加入歌词，每一个字对应的是哪一拍不能乱。

实战演练——看谱弹奏练习

小星星

莫扎特　曲



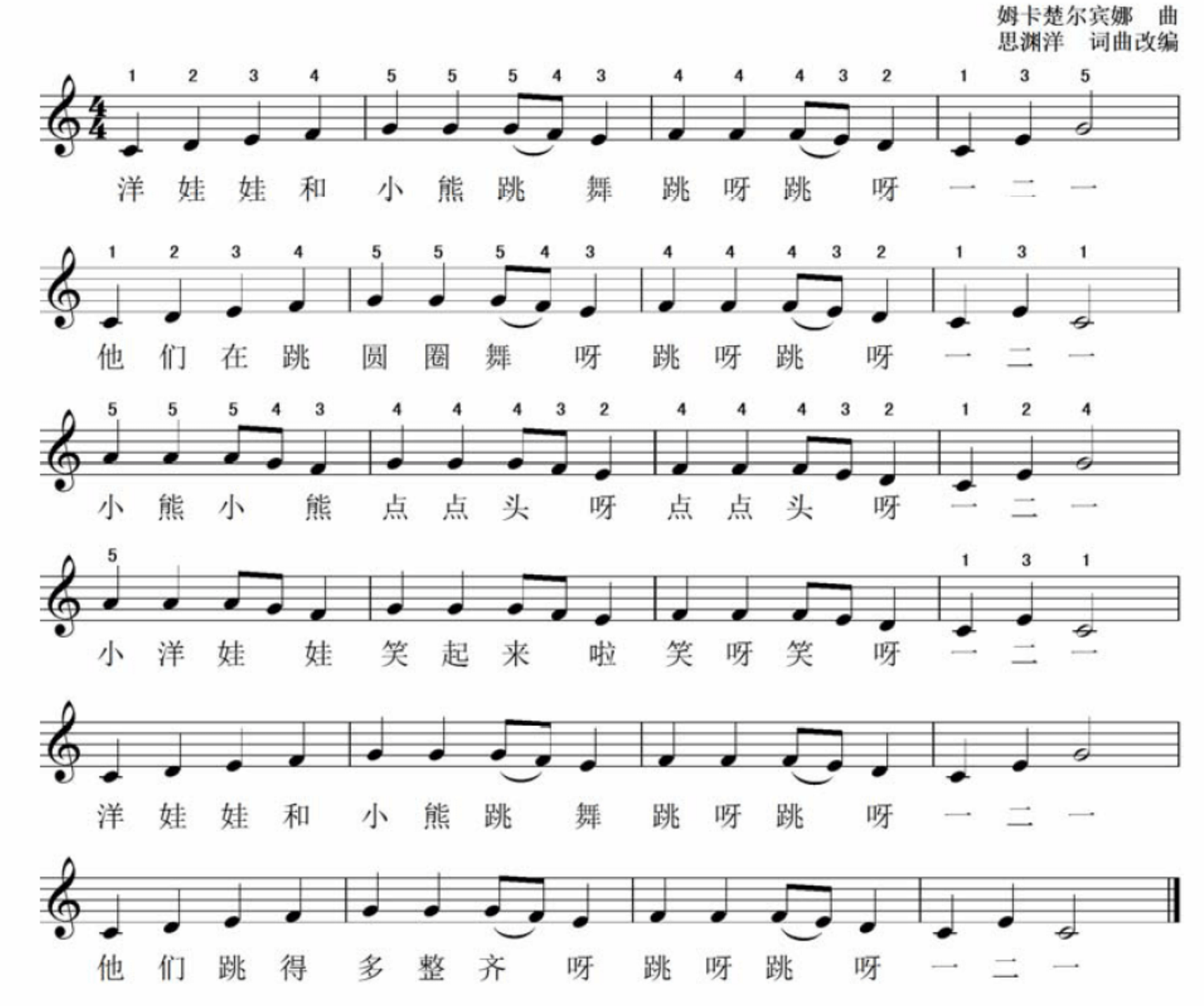
温馨提示

提示 1 键盘乐器最基本的弹奏方法有非连音奏法和连音奏法两种。非连音是指在弹奏时音与音之间互不相连，当手指触键后，等到音的时值弹足手指抬离琴键之后再弹下一个音。这种弹奏方法能够让人感受到在弹奏过程中各个关节之间的协作与协调，但这种方法仅适用于练习曲，所以之前所有的练习曲都可以采用这种方式去练习。但是当弹奏歌曲时，就不可以用非连音弹奏了。音乐是一个连贯延续的音响过程，在乐句没有结束之前或者节奏中没有休止及相应的符号时，音与音之间必须相连着延续下去。当一个手指触键后，等待音的时值弹足之后立刻弹下一个音，当下一个音弹响了之后，前一个音的手指才可以离开键盘，像这种音与音之间连绵不断、无间隙的弹奏方式就是连音奏法。就像上面的《小星星》，如果用非连音弹奏的话，这首歌就像一盘散沙一样，别人只会说你弹的是音，而不是音乐。所以后面弹奏的任何歌曲都必须用连音奏法。

提示 2 在 2.1.5 节里讲过延音线，用法是将两个同等音高的音用延音线连起来后，音的时值是两个音时值的总和，但唱的时候只要唱第一个音即可。这里还有一种弧线叫做圆滑线，如下一首歌《洋娃娃和小熊跳舞》，在第二小节就出现了圆滑线。圆滑线是连接两个或两个以上不同音高的音符的弧线，当这些音被连起来后在演奏时就要尽量做到圆滑，也就是说音与音之间的转换不要那么明显。最重要的是对于演唱方面，当唱到有圆滑线的音符时，被连起来的音所对应的歌词只唱一遍，但是这个歌词的音高要跟着音符来变化，也就是说一个字连起来唱两个或多个音。比如《洋娃娃和小熊跳舞》的第二小节的“跳”字只需要唱一遍，但在一拍的时值之内要从 G 音变到 F 音。这种连线在流行歌曲中最常出现，尤其是在民歌中，一个字会换好几个音，所以以后在弹奏这类曲子时要多注意。

洋娃娃和小熊跳舞

姆卡楚尔宾娜　曲
思渊洋　词曲改编



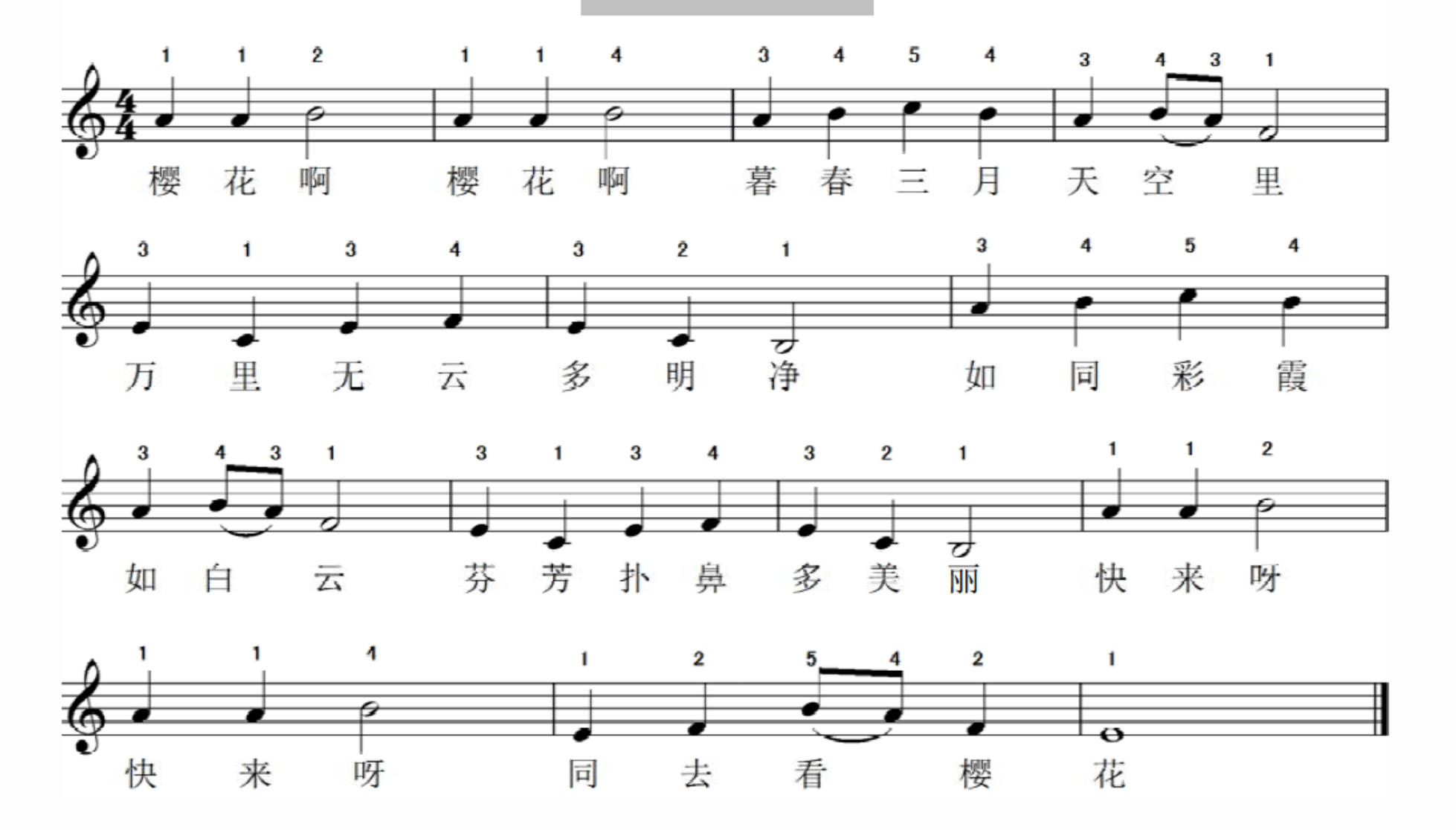
实战演练——选择合适的音色与节奏练习

电子琴与其他乐器的特殊之处就在于它可以弹奏出上百种声音，其中包括打击乐器、拉弦乐器、弹拨乐器还有键盘乐器等。每一首歌曲都有歌曲本身的意义，如歌曲的风格、意境或者希望表达的思想。不同的歌曲在演奏时所需要的乐器类型也是有讲究的，比如乡村风格的曲子，如果用小提琴来演奏，除了有些不伦不类之外，更重要的是无法真正表达曲子本身的意境。由于电子琴能表现种类繁多的乐器，因此它适合演奏各种风格、各种乐器的曲子。

另外，电子琴自带的节奏更是极大地方便了我们的弹奏，比如，要演奏一首摇滚歌曲，就可以选择摇滚类的节奏作为伴奏，选择电吉他的音色来弹奏主旋律，这样才能完全弹出这种歌曲的感觉。当然对于初学者来说跟着节奏来弹还有一个好处，就是能够稳定自己的节拍与速度。所以在以后弹奏的歌曲中有音色及节奏要求时，应尽量按照要求来弹奏，如果无法满足其要求，也可根据自己对曲子的了解来自行选择音色及配伴奏。

樱花

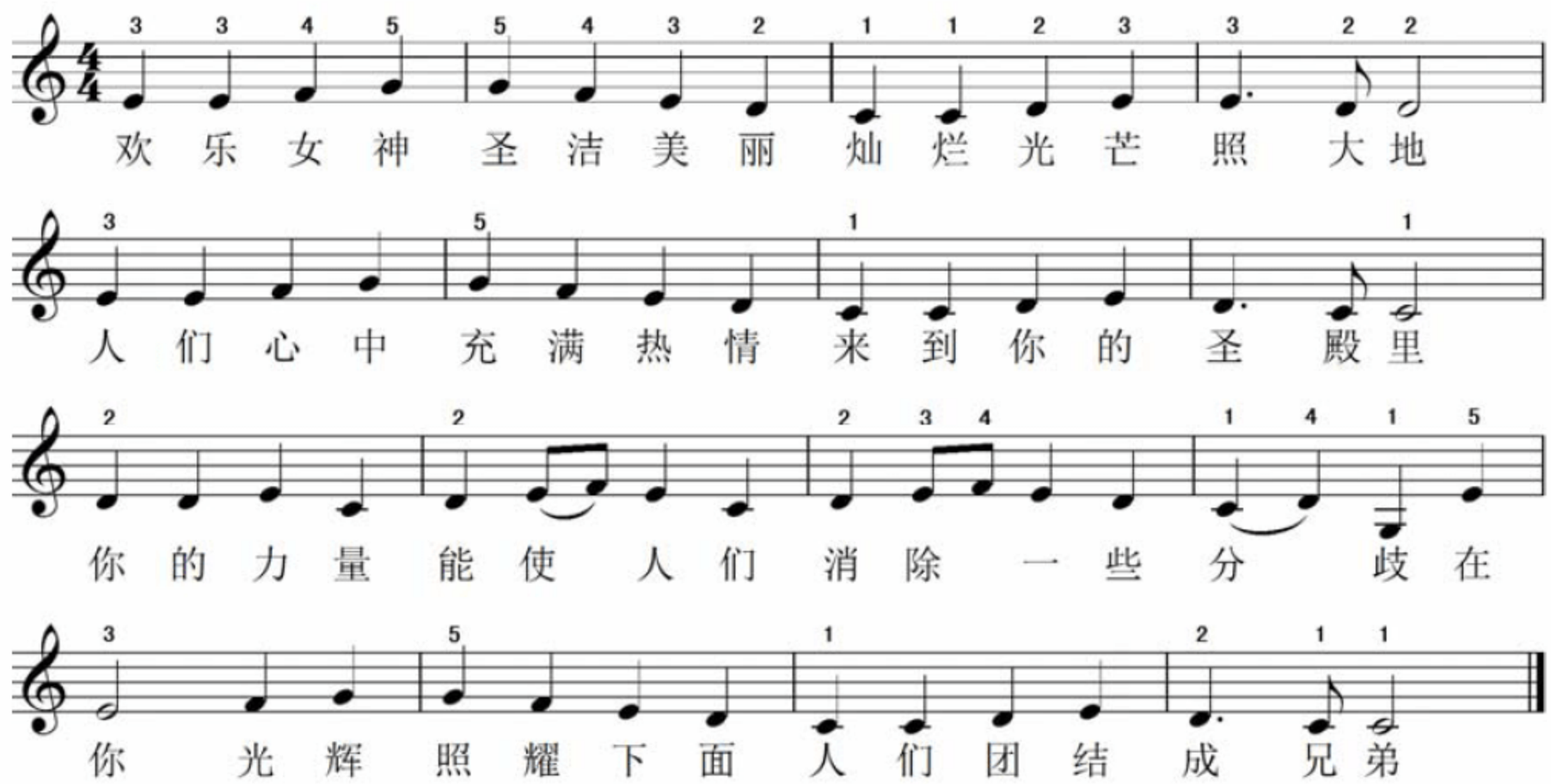
音色：长笛
节奏：乡村民谣
速度：100



欢乐颂

音色：小提琴
节奏：新式乡村乐
速度：110

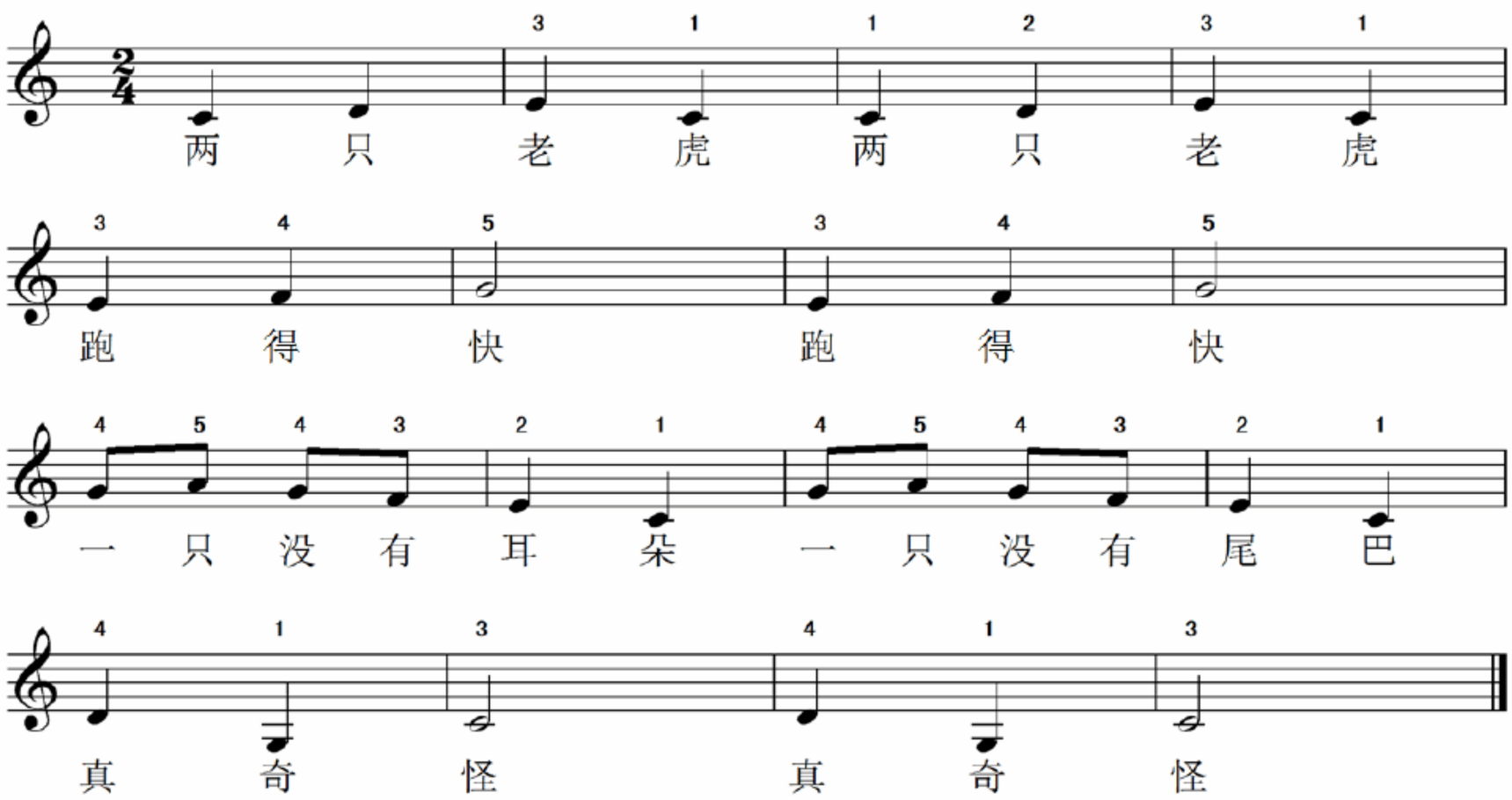
贝多芬　曲



实战演练——不同拍子练习

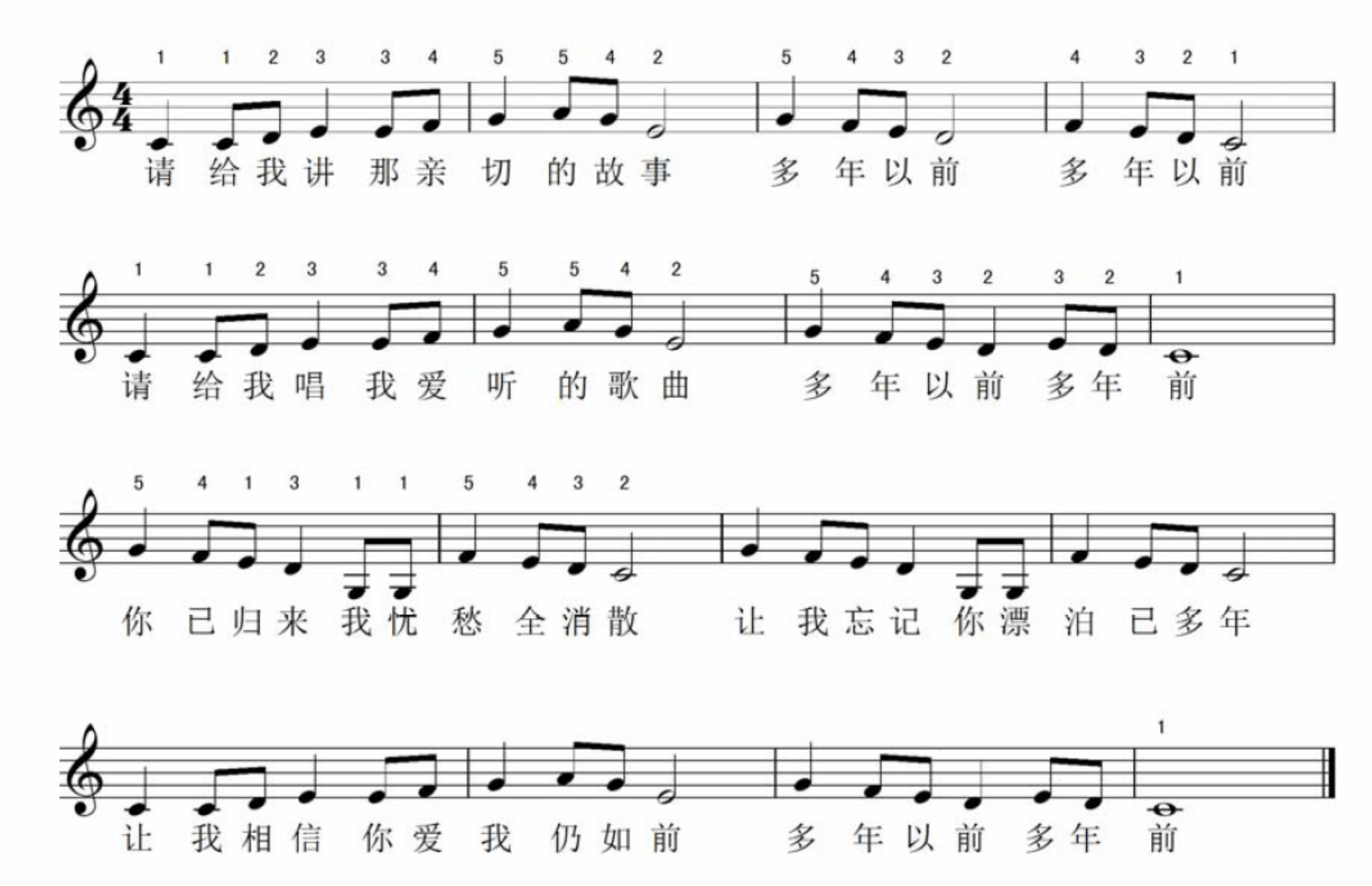
这里主要练习$\frac{4}{4}$拍、$\frac{3}{4}$拍和$\frac{2}{4}$拍三种拍子，在练习指法的同时要去感受不同拍子的感觉，在心里对不同的拍子形成拍感，这样以后弹复杂歌曲时就能很容易地掌握歌曲的节奏以及律动感。

两只老虎



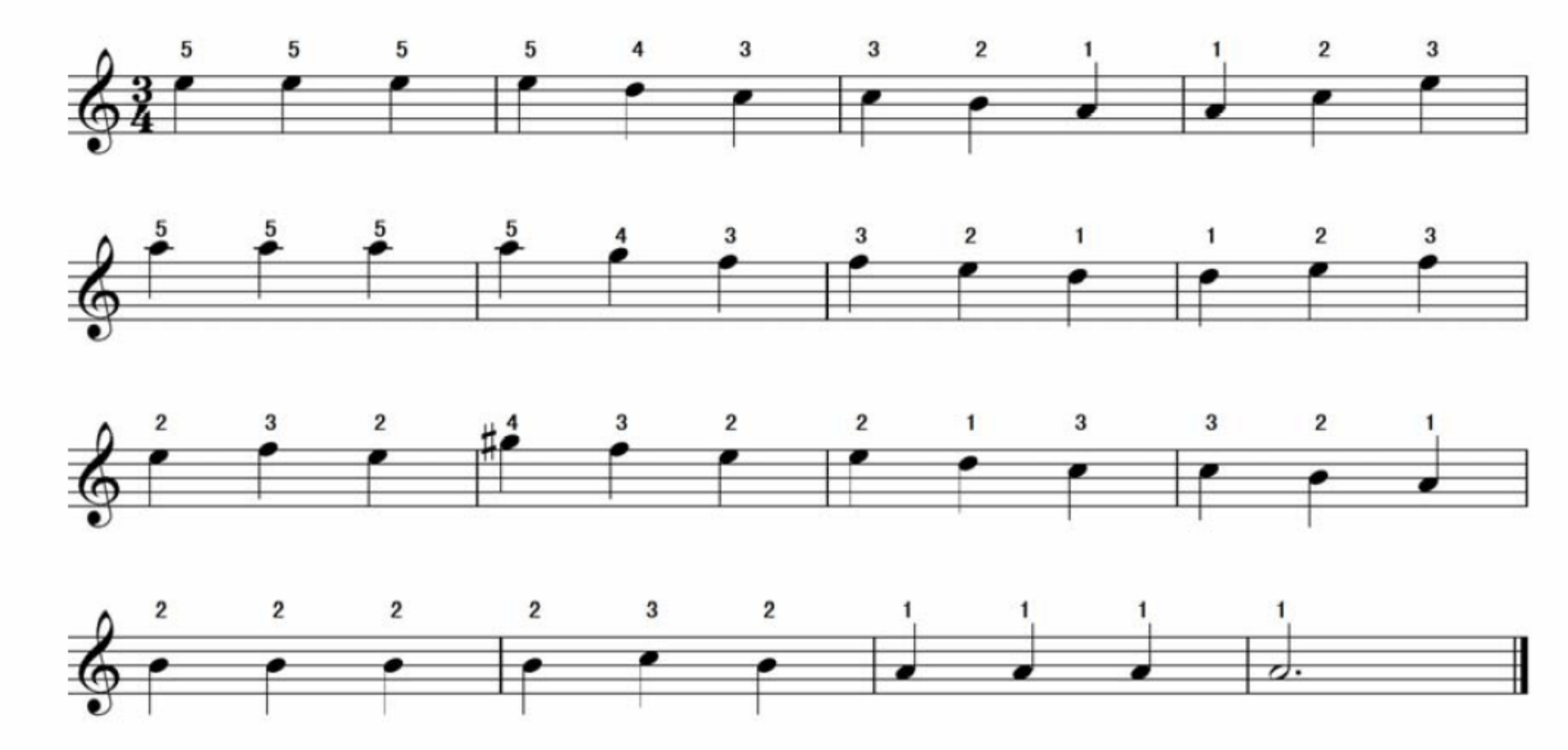
多年以前

爱尔兰民歌



爱的罗曼斯

叶佩斯 曲



本章小结

做任何事都讲究一个方法，好的方法会让你事半功倍，而没有好的方法则可能会事倍功半。本章主要介绍的就是弹琴的方法，从坐姿到手的姿势再到各种指法。每一个方法都是至关重要的，可能某些方法练习起来有些困难，尤其对于指法来讲，因为每个人的手型、大小不一样，有的人练起来很轻巧，而有的人却很吃力，但无论怎样，指法是必须要熟练掌握的，而且要能应用自如。

电子琴的学习相对于其他乐器来说是比较简单的，但是有很多人就是学不好，而且会出现各种各样自己无法解决的问题。同样是一首歌曲，有的人可能用一天学会，而有的人可能得用两三天，其中最重要的原因就是方法不对。对于初学者来说，由于对乐理知识、键盘知识及视唱练耳等其他方面了解得并不是很多，甚至根本就不了解，那么就得有一个弹前自学的过程。无论是现在弹单旋律还是以后双手合弹，有一个科学的练习步骤是很有必要的。

下面介绍弹奏新曲子时的练习步骤。

1．边画边读

拿到一首曲子后，用手画拍子，同时把谱子给唱出来，如果不会唱谱，唱歌词也可以。在唱的过程中要保持平稳的速度，能够一气呵成地唱出来最好。

2．慢速对指

在实际的歌曲弹奏中，它的指法分配不会像练习曲那样有规律。如果歌曲给了指法，那就按照指法提示，慢慢地用手指在键盘上练习几遍，记住一定要慢，这一步的主要目的是能够记住所用到的指法，渐渐熟悉之后再慢慢加快速度。

3．分段击破

歌曲通常都比较长，就算再短的歌曲也有十几个小节，在刚开始练习时由于种种因素，对谱子的记忆不会太长，弹到第八小节时可能就已经忘了第一小节的内容，那么在这里就要采取分段击破的方式，一个一个乐句甚至是一个一个小节的练习，等到每部分都弹熟悉了之后，再连起来练习。

4．先分后合

在目前阶段如果需要用左手弹奏，切记不能两只手一起练习，一定要分开单独练习，否则就会感觉像是左手画方同时右手画圆那样难。等到每一只手都练得很熟练之后再开始尝试着将两只手合并起来一起弹奏，这里要注意的是，刚开始合奏时，速度仍然要慢。

5．举一反三

歌曲弹奏就好像打仗一样，战场上什么情况都会发生，平时训练得再好，那也是在理想状态下的成果，真正到了实战中要做到眼疾手快，并能举一反三。歌曲弹奏过程中是不能断开的，必须要按照规定的节奏、速度弹完全曲，这里不仅要求对谱子足够熟悉，更重要的是能够一眼扫出下面要弹奏的内容，如果没有指法标记，要能很快做出反应，选择合适的指法来继续弹奏。

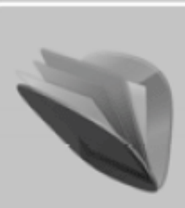
本章内容到此就全部结束了，可以说电子琴的知识内容到这里就告一段落。如果到现在为止右手弹单旋律的能力还没有达到要求的话，那得加紧练习，因为下一章开始就是和弦内容，到那时左手将是练习的重点和难点。如果你觉得自己已经胜券在握，那还等什么？后面的学习会更精彩！

第 4 章

音程与和弦全掌握

学前提示

学习任何一门乐器，想要做到理解必须要有扎实的乐理知识作为铺垫，虽然前面讲过相关乐理知识，但那远远不够我们去深入研究一门乐器，所以本章将对乐理进行更深一层的剖析。通过对本章知识的学习，我们就可以用双手进行配合，给歌曲弹出丰富的和弦，使其变得更丰富更饱满。



本章知识重点

- 音程
- 三和弦
- 七和弦

4.1 音　　程

在电子琴上，从键盘最左端第一个键一直到最右端最后一个键，每个键都是依次递增升高的，就好像爬楼梯一样，一级一级向上走。每相邻两个音之间除了存在着全音与半音的关系，但是对于不相邻的两个音之间我们总不能说他们之间有多少全音或半音的距离，所以需要一种可以“测量”的单位，来记住不相邻两个音或多个音之间的关系，那么这里使用的“测量”方式就是音程。

4.1.1　什么是音程

两个音在音高上的距离叫做音程，音程是组成和弦的基础。在整个乐音体系中，任何两个音之间都存在音程关系，包括同一个音之间也有音程关系。音程的单位是“度”，只要有音程关系的两个音都可用“度”作为单位。

音程的出现形势有两种，第一种是分开出现，叫做旋律音程，第二种是同时出现，叫做和声音程。在音程结构中，下面的音叫做“根音”，上面的音叫做“冠音”，如图 4-1 所示。

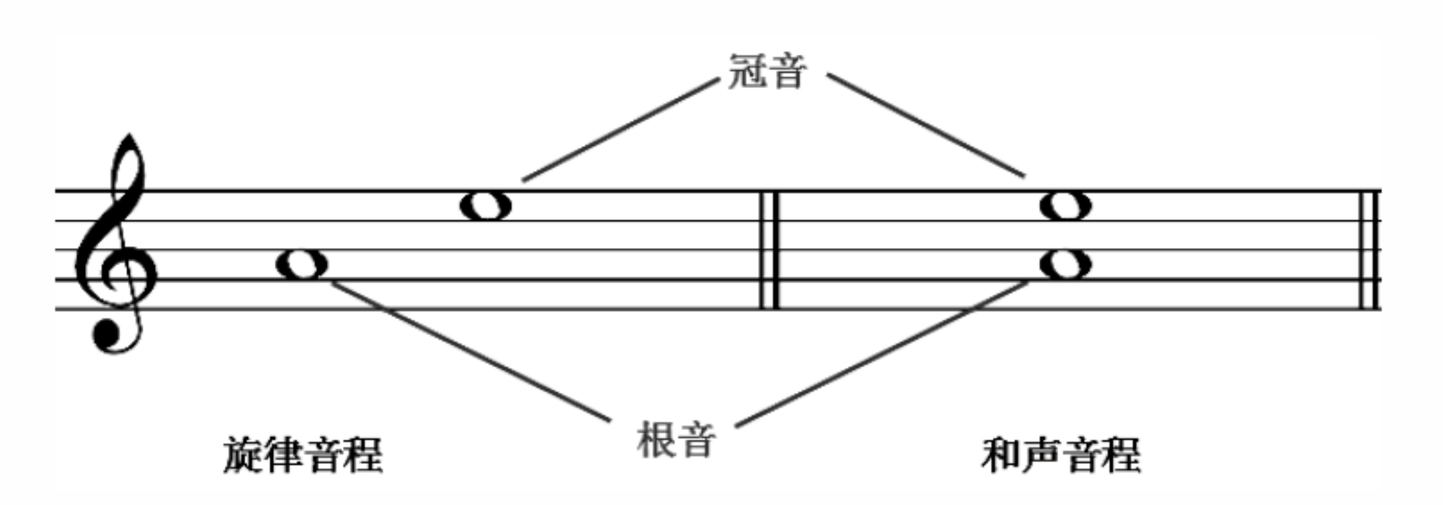


图 4-1

4.1.2　音程的度数

音程的单位是度，同一级音(即同一个音)构成的音程为“一度”，相邻两级构成的音程为“二度”以此类推，以 c^1 为根音，如图 4-2 所示。

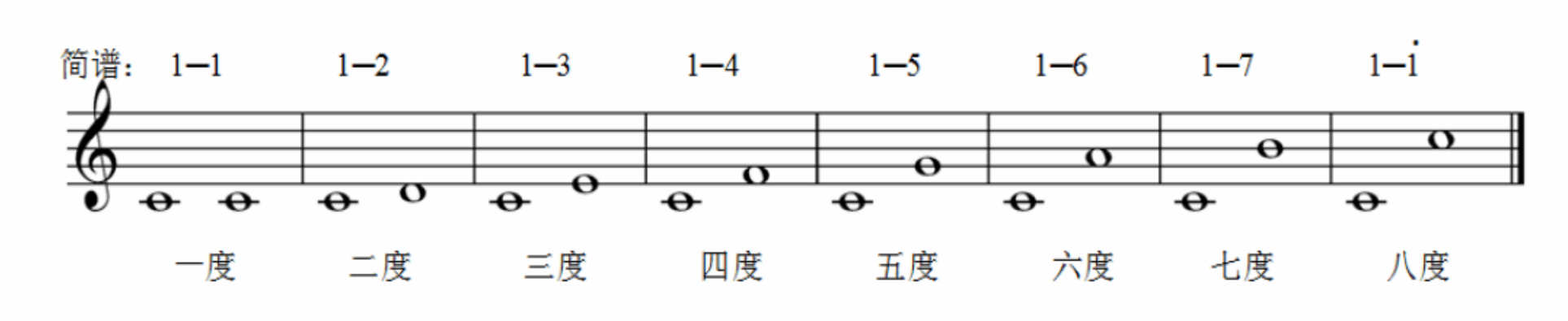


图 4-2

因为音与音之间存在全音与半音关系，简单地用度数来衡量并不能完全说明音程之间的关系，所以我们对不同度数的音程再次进行细致的划分，这里我们用大、小、增、减对所有音程进行二次划分。划分的依据主要是音程之间的音数，音数就是音程中包含的全音和半音的数量，全音的音数为 1，半音的音数为 $\frac{1}{2}$，具体划分如图 4-3 所示。

音符名称	音　数	基本音级中的音程
纯一度	0	1—1，2—2，3—3，4—4，5—5，6—6，7—7
小二度	$\frac{1}{2}$	3—4，7—$\dot{1}$，
大二度	1	1—2，2—3，4—5，5—6，6—7
小三度	$1\frac{1}{2}$	2—4，3—5，6—$\dot{1}$，7—$\dot{2}$
大三度	2	1—3，4—6，5—7
纯四度	$2\frac{1}{2}$	1—4，2—5，3—6，5—$\dot{1}$，6—$\dot{2}$，7—$\dot{3}$
增四度	3	4—7
减五度	3	7—$\dot{4}$
纯五度	$3\frac{1}{2}$	1—5，2—6，3—7，4—$\dot{1}$，5—$\dot{2}$，6—$\dot{3}$
小六度	4	3—$\dot{1}$，6—$\dot{4}$，7—$\dot{5}$
大六度	$4\frac{1}{2}$	1—6，2—7，4—$\dot{2}$，5—$\dot{3}$
小七度	5	2—$\dot{1}$，3—$\dot{2}$，5—$\dot{4}$，6—$\dot{5}$，7—$\dot{6}$
大七度	$5\frac{1}{2}$	1—7，4—$\dot{3}$
纯八度	6	1—$\dot{1}$，2—$\dot{2}$，3—$\dot{3}$，4—$\dot{4}$，5—$\dot{5}$，6—$\dot{6}$，7—$\dot{7}$

图 4-3

音程有大、小、增、减、纯之分，大音程扩大一个小二度为增音程，缩小一个小二度为小音程，相反小音程缩小一个小二度为减音程，扩大一个小二度为大音程；纯音程缩小一个小二度为减音程，纯音程扩大一个小二度为增音程，如图 4-4 所示。这里要特别注意一点就是一度、四度、五度和八度没有大小度数之分，而其余的音程没有纯度数。

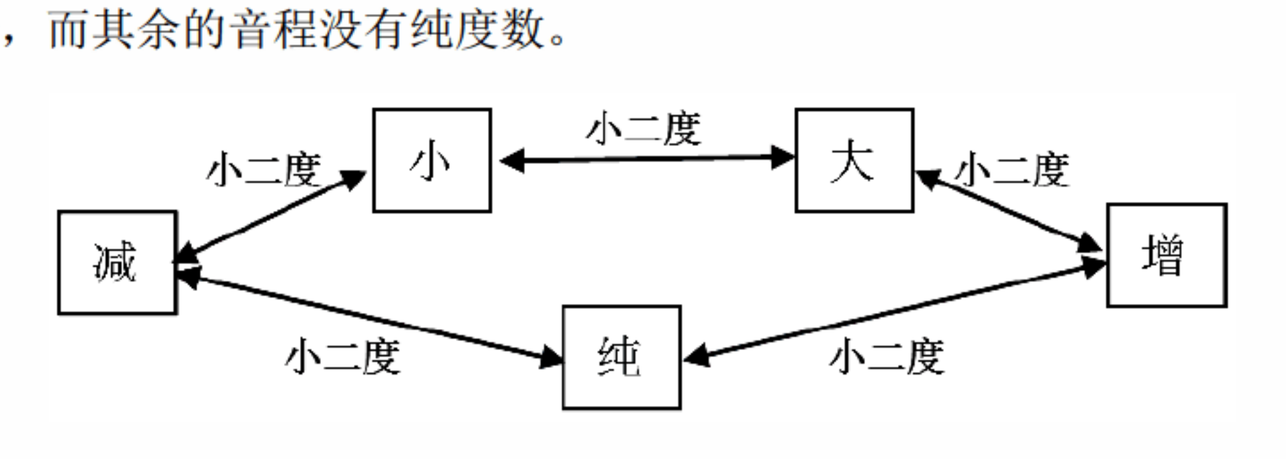
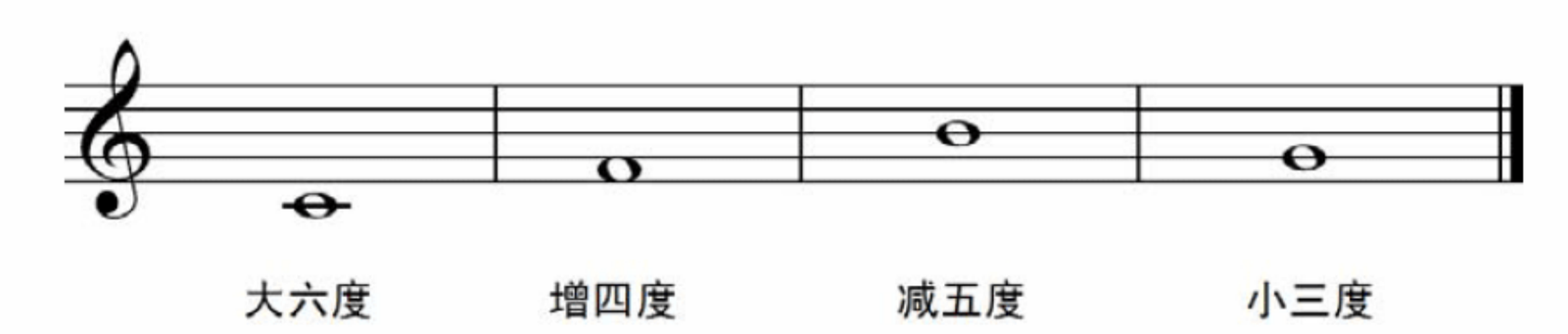
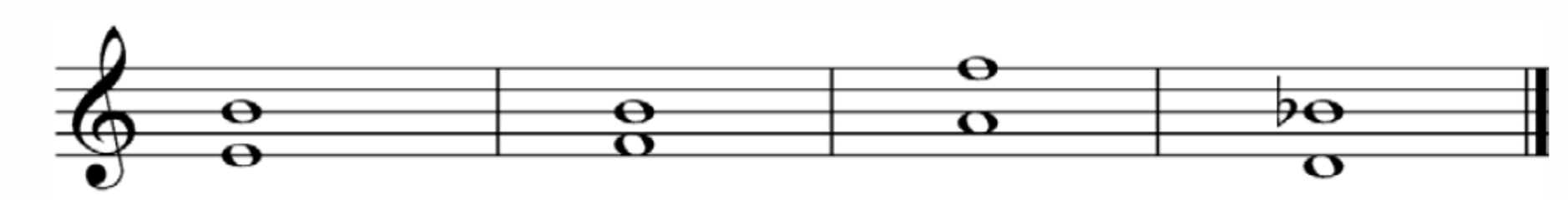


图 4-4

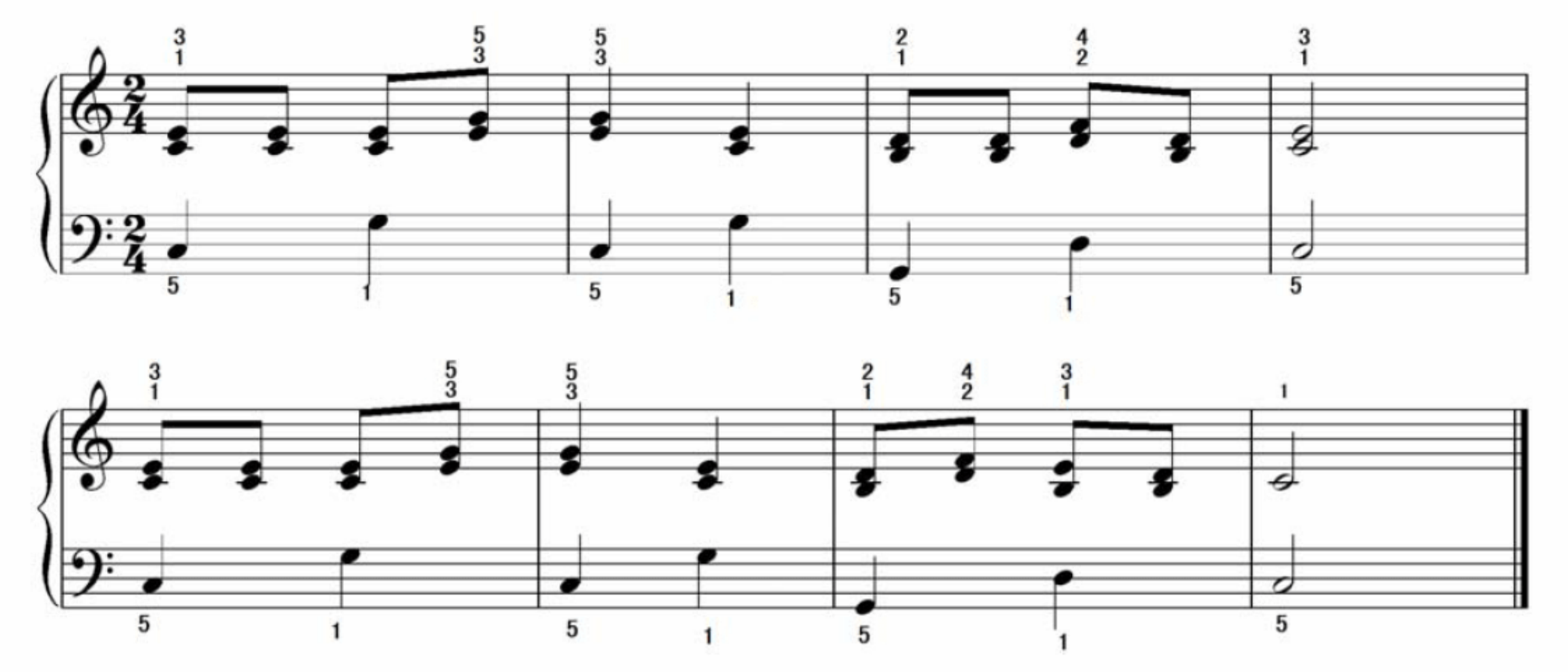
实战演练——根据要求写出音程的冠音



实战演练——根据所给音程写出音程名称



实战演练——音程练习曲



4.2 三 和 弦

和弦是音乐伴奏的最重要部分，一首歌有了节奏，有了和弦便有了伴奏。在和弦这个大家族中，以三和弦用得最多，也最简单，再复杂的和弦也是在三和弦的基础上建立的，所以学好三和弦不仅可以弹出好听的伴奏，也可以为更深一层的和弦伴奏打下扎实的基础。

4.2.1 三和弦的构成

三和弦是由三个音按照大小三度关系叠置起来的和弦，如图 4-5 所示。

三和弦最下面的音叫做根音，用数字“1”表示；中间的音叫做三音，用数字“3”表示；最上面的音叫做五音，用数字“5”表示。无论三和弦如何变换位置，其名称永远不变，如根音 C 放到最上面也叫根音，就好像一楼的张三爬到十楼还是叫张三。

和弦的演奏方式有柱式和弦与分解和弦两种，柱式和弦顾名思义就是呈柱状上下叠置起来，在弹奏时这三个音要同时演奏；分解和弦是将根音、三音、五音按照先后顺序分开写，在弹奏时按照顺序

依次弹奏。

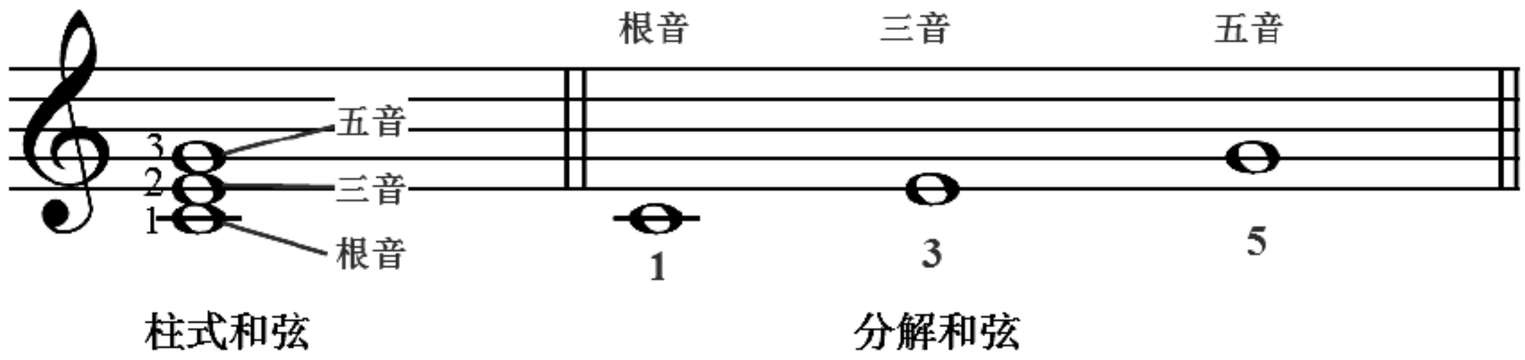


图 4-5

4.2.2 三和弦的分类

音程有大、小、增、减、纯之分，三和弦也一样有大、小、增、减之分，和音程不同的是没有纯。

1．大三和弦

大三和弦的根音到三音为大三度，三音到五音为小三度，根音到五音为纯五度，如图 4-6 所示。

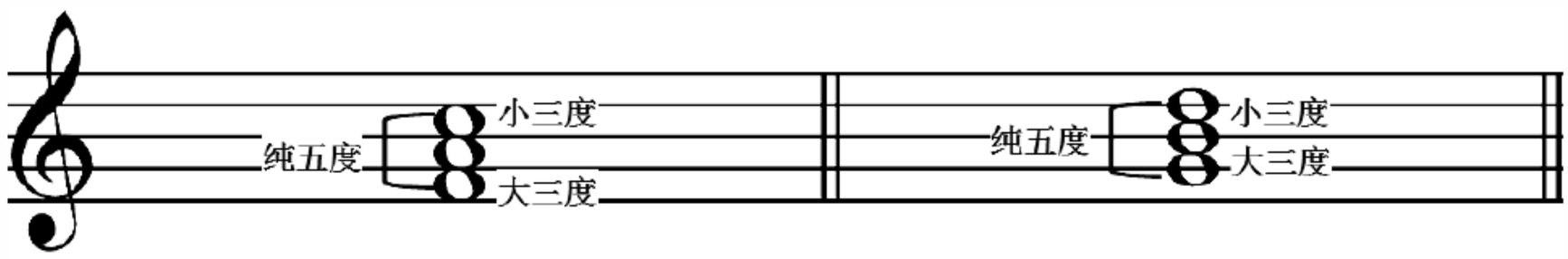


图 4-6

大三和弦的色彩比较明亮、宽阔，它的音响效果就像男生一样，具有阳刚之气。所以大三和弦一般在比较有气势的歌曲中(如进行曲、励志歌曲等)中占据主要位置。

2．小三和弦

小三和弦的根音到三音为小三度，三音到五音为大三度，根音到五音为纯五度，如图 4-7 所示。

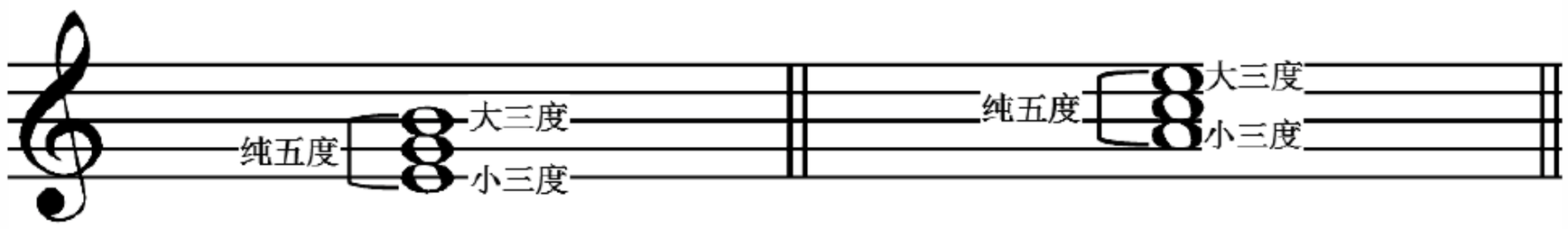


图 4-7

小三和弦的色彩比较温柔、暗淡，它的音响效果就像女生一样，具有娇嫩之气，所以小三和弦一般在比较清静歌曲中(如抒情歌曲)占据重要位置。

3．增三和弦

增三和弦的根音到三音为大三度，三音到五音也为大三度，根音到五音为增五度，如图 4-8 所示。

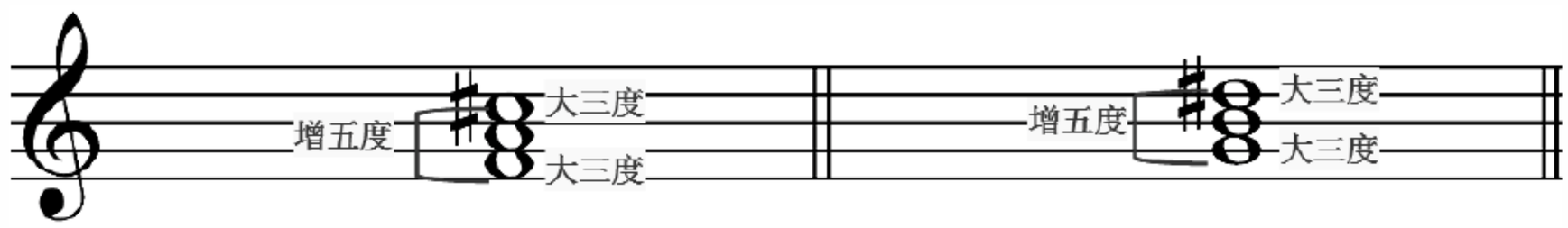


图 4-8

增三和弦的色彩比较粗糙，极不和谐，让人听着有点不舒服，所以增三和弦在歌曲中极少出现，除非当歌曲需要这种情绪后才会出现。

4．减三和弦

减三和弦的根音到三音为小三度，三音到五音也为小三度，根音到五音为减五度，如图 4-9 所示。

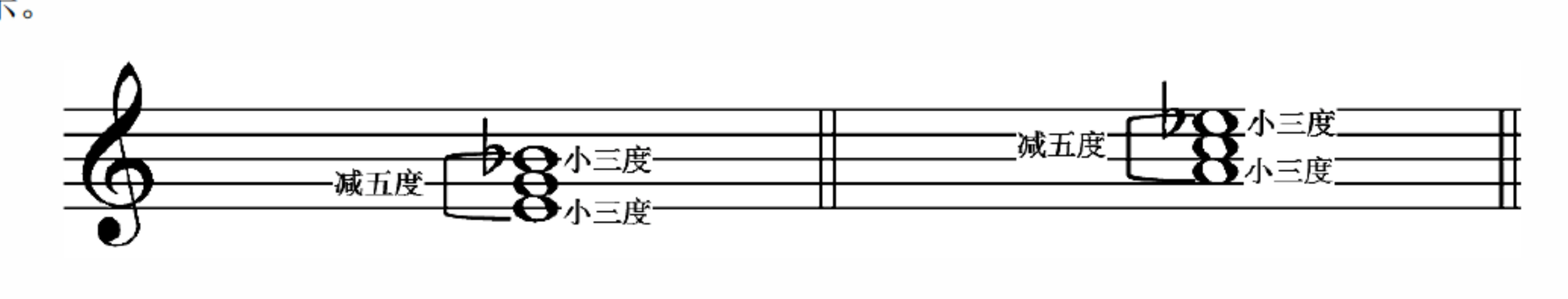
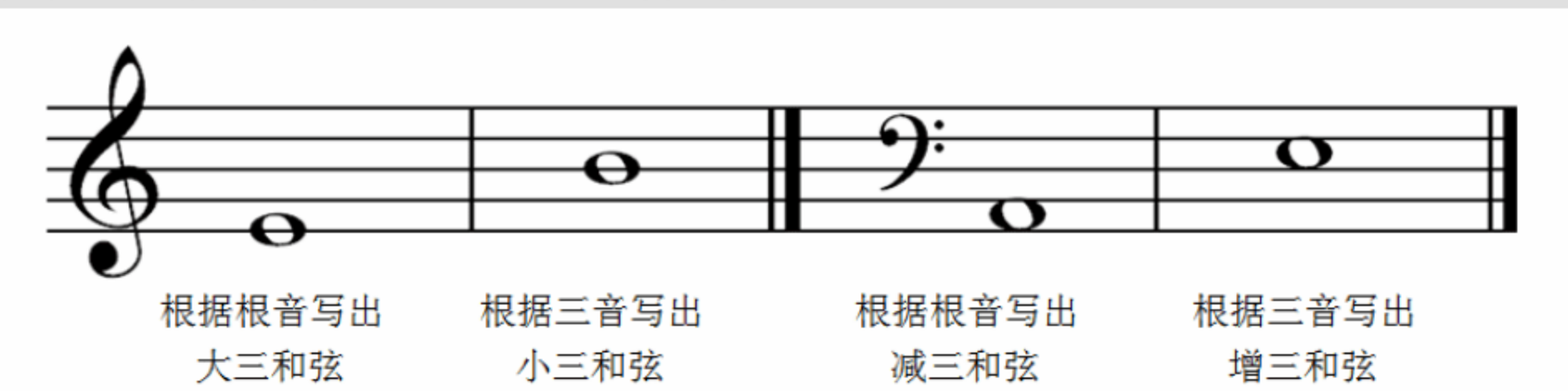


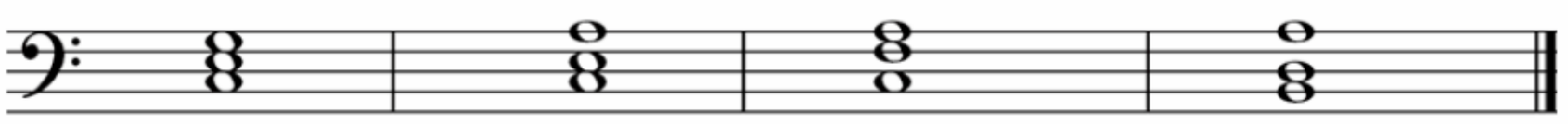
图 4-9

减三和弦与增三和弦一样极度不协和，让人听着不舒服，所以只有歌曲需要这种效果时才会用到，否则基本上不用。

实战演练——按要求写出三和弦并弹出



实战演练——左手弹奏下列和弦



温馨提示

左手和弦之间的转换对于初学者来说是一个难点，这不仅需要对和弦能够充分的理解，更重要的是要花大量的时间去练习，因为对于一首歌来说，最完美的就是“恰到好处”，意思就是说到了这个和弦发声时就是它，越是接近那个点越好听，如果早按或者晚按都会和右手弹奏的旋律对不上。

4.3 七 和 弦

七和弦也是流行歌曲中比较常用的和弦，尤其是对于一些新的歌曲。七和弦是在三和弦的基础上演变而来的，它既保留了三和弦的基本特性同时又使和弦的效果更丰富。

4.3.1 七和弦的构成

七和弦是由四个音按照大小三度的关系叠置而成的，也可理解成在三和弦的上方加一个大小三度，如图 4-10 所示。七和弦从下往上的音分别是根音、三音、五音和七音，可分别用数字 1、3、5、7 来表示。

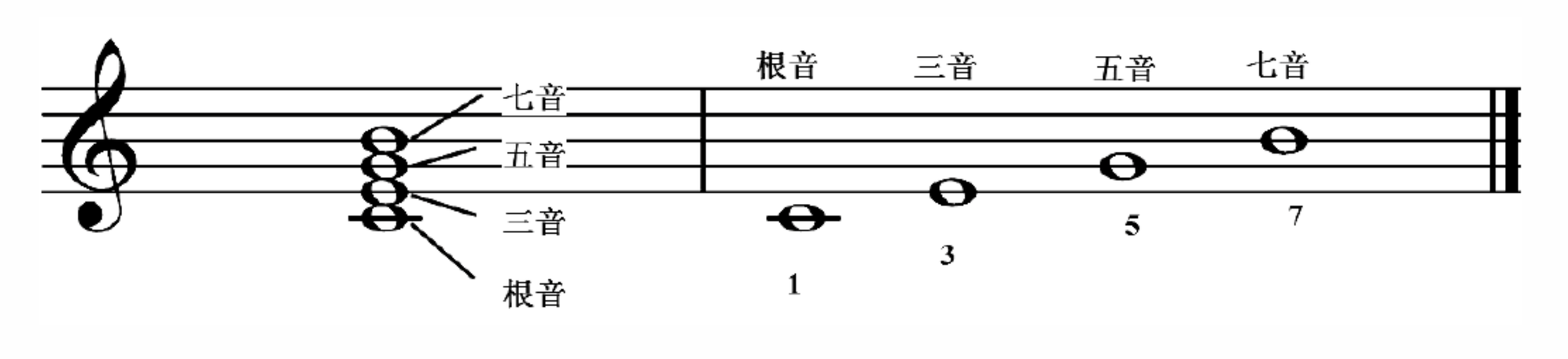


图 4-10

4.3.2 七和弦的分类

七和弦的种类比较多，对于电子琴来说，只要掌握大小七和弦和小七和弦两种即可。

1．大小七和弦(属七和弦)

大小七和弦是以大三和弦为基础，根音与七音相距为小七度的和弦，如图 4-11 所示。

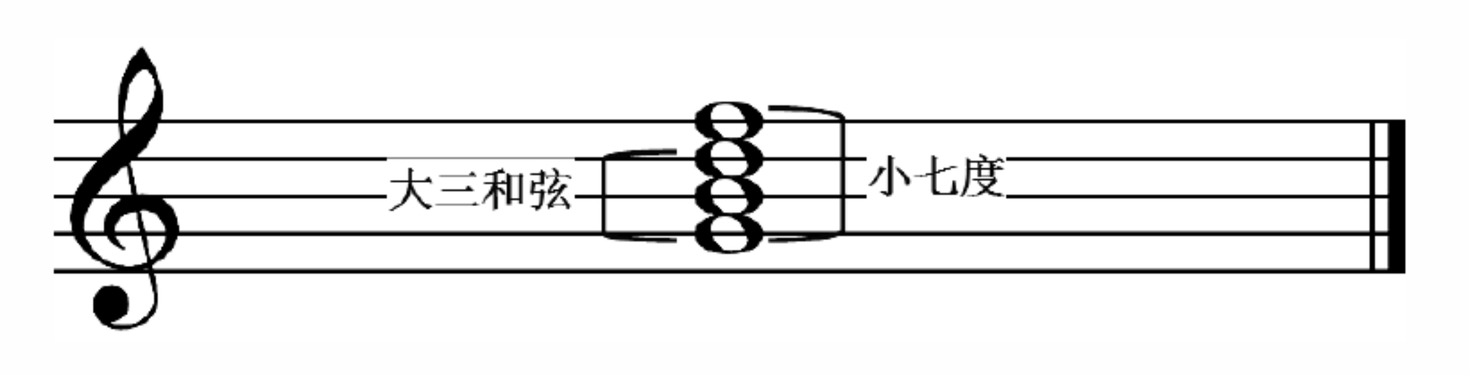


图 4-11

2．小七和弦

小七和弦是以小三和弦为基础，根音与七音相距为小七度的和弦，如图 4-12 所示。

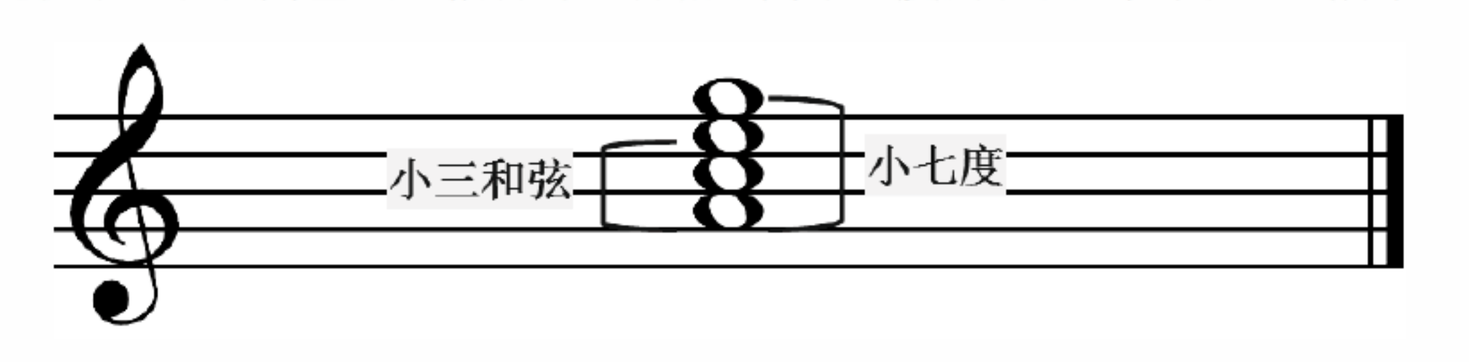


图 4-12

温馨提示

七和弦运用的程度没有三和弦那么广，但是七和弦的弹奏难度远远大于三和弦，所以对于七和弦也要尽量做到像三和弦那样熟练，只有这样在遇到七和弦时才不会心慌，才能轻松地弹出来。另外七和弦的种类还不止这些，但在电子琴中能够熟练这几种就足够了。关于七和弦的指法问题，后面会详细讲到左手和弦以及相关的演奏技巧，所以在这里要能够充分地了解七和弦。

4.4 和弦的记法

在电子琴谱中对于左手伴奏部分一般不会单独列出一条五线谱，所以对于左手按和弦就需要一种简单明了的标记方式，让人一看就知道左手按什么和弦。

4.4.1 三和弦的标记

音名标记法是用某一个音的音名来标记整个和弦。在和弦中有根音、三音、五音甚至七音，对于每一个音来说都有自己固定的音名，但在和弦中并不是每一个音名都可以作为和弦标记的。无论是什么和弦(三和弦还是七和弦)，根音永远是最重要的，那么在这里就用根音的音名来作为和弦的标记。例如 1、3、5 可以用 C 来表示整个和弦，因为“1”为和弦的根音，而它的音名是“C”，但不同的是这里的“C”不是 C 音，而是 C 和弦。

在三和弦中，常用的和弦有大小之分，对于大三和弦来说，和弦的标记只要写出根音的音名即可，对于小三和弦为了能与大三和弦区分开，会在音名的右边加上一个小写的“m”。例如 Am 和弦就是 6、1、3。常用的三和弦标记如图 4-13 所示。

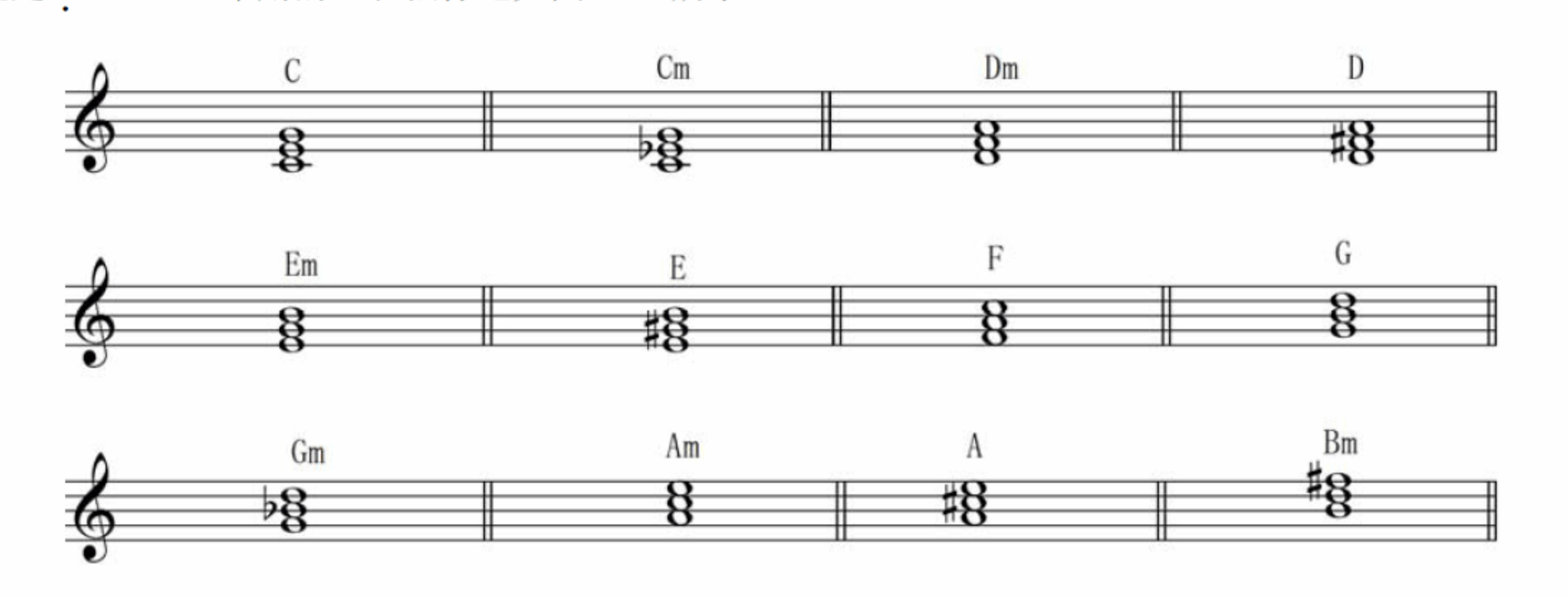


图 4-13

温馨提示

上面的三和弦包括了变化音(黑键)在内，但是基本音级(白键)构成的三和弦只有六个，它们分别是：C、Dm、Em、F、G、Am。所以在平时练习时可以先从这六个和弦入手。

4.4.2 七和弦的标记

七和弦的标记与三和弦大同小异，都是以根音的音名作为和弦的标记名称，唯一不同的是在和弦名称的右边还有一个“7”来区分三和弦，如 Dm7、Am7。下面总结几个常用七和弦的标记，如图 4-14 所示。

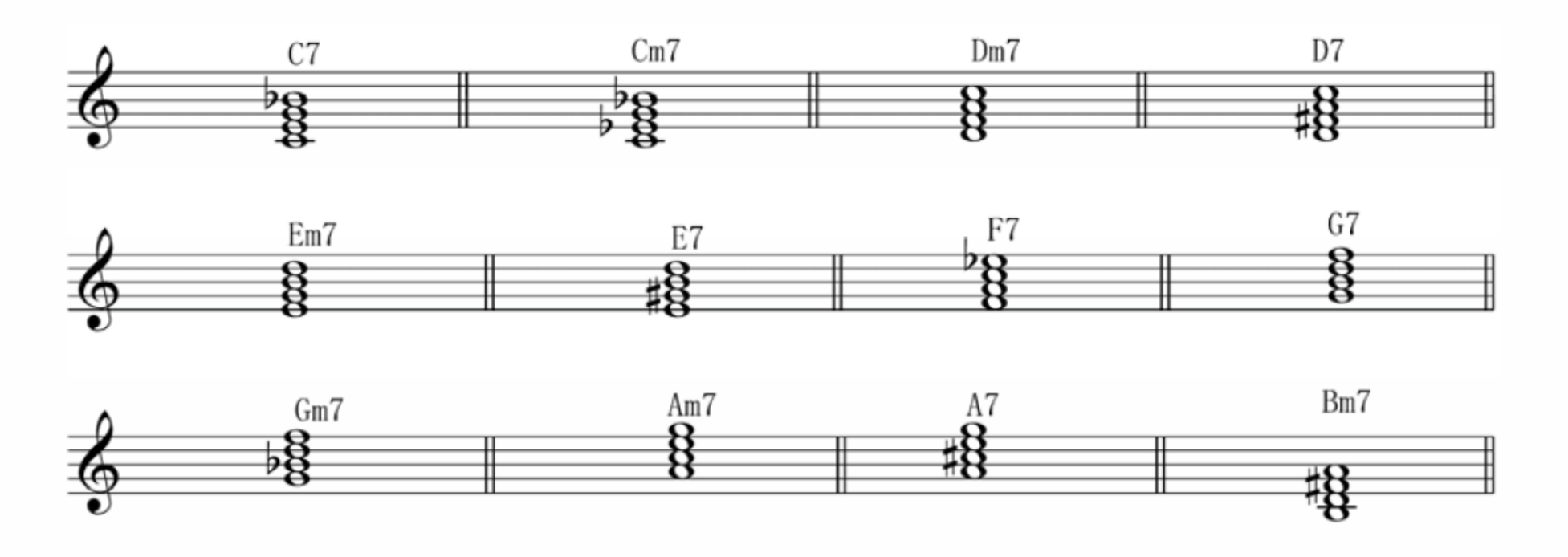


图 4-14

温馨提示

和弦的标记不区分大小写，无论和弦按在哪个组，字母全是大写。

本章小结

在歌曲中，和弦伴奏为整首曲子增添了许多色彩，使歌曲从单线条走向多元化。

在本章中我们通过最基本的音程，慢慢学习三和弦，再到七和弦，内容不断加深，难度不断加大，但只要根据这样的思路循序渐进的话那就简单很多。在电子琴中，音程的应用是比较少的，因为音程的作用只是为了引出下面的和弦，如果对和弦能足够理解的话，音程也就不成问题了。

本章有几个值得注意的知识点：

第一，三和弦的分类。三和弦是歌曲伴奏中用得最多的和弦，必须要充分了解三和弦所包含的所有的音，如果错一个，整个和弦就变味了。

第二，和弦的标记。以前在讲音名时提到过，和弦就是用音的音名来命名的，要记住每一个音名所对应的和弦，并且能区分和弦的性质。

第三，七和弦的练习。七和弦是继三和弦之后第二个常用的和弦，虽然七和弦只比三和弦多一个音，但是它的弹奏难度却远远超过了三和弦，尤其在多指和弦中，七和弦对左手的要求很高。

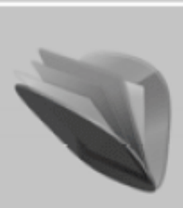
本章内容到此为止就全部结束了，只要能对本章的理论知识有个足够的理解，下一章的左手伴奏就不会有大问题。

第 5 章

和弦伴奏技巧

学前提示

电子琴的键盘类似于钢琴键盘，所以在学习中好多练习的指法都是在模仿钢琴指法。但是电子琴和钢琴却有着很大的区别，不仅在于电子琴可以预置伴奏和音色，而是在于电子琴对于伴奏的要求不是那么复杂。由于电子琴在生产内置的电路板就好像被植入了芯片的机器人，只要给它一个简单的指令就可以完成一系列的任务。这种“智能化”在伴奏中得到了充分的体现。



本章知识重点

- 单指和弦
- 多指和弦
- 综合演练

电子琴伴奏和钢琴伴奏有很大的区别，首先电子琴伴奏的指法没有钢琴那么复杂，其次电子琴能够自动识别伴奏和弦，也就是说只要伴奏音区按下和弦，电子琴就会自动对和弦进行排列发出最完美的和弦效果。电子琴的左手伴奏方式有两种，分别是单指和弦还有多指和弦，只要掌握这两种伴奏方式，对于电子琴来说，最起码伴奏就没有问题了。

5.1 单 指 和 弦

单指和弦是电子琴弹奏的专有名词，是专为电子琴初级阶段而设置的一种伴奏方式。电子琴厂家将一些复杂的和弦及演奏法固定在几个键中，在左手弹奏伴奏时只要按住其中一个音便可达到整个和弦的音响效果，所以对于初学者来说只需通过简单的学习就可以进行演奏，操作也十分简单。

市面上的电子琴品牌繁多，不同厂家设计电子琴的单指和弦指法也不同。目前我国比较流行的单指和弦系统有两种，分别是雅马哈系统单指和弦与卡西欧系统单指和弦。这两种和弦系统所构成的和弦方式只有四种，即大三和弦、小三和弦、属七和弦、小七和弦。单指和弦的弹奏简单，一般只用于入门阶段或对多指和弦不太了解的学生来使用。

雅马哈单指和弦与卡西欧单指和弦有许多相似之处，例如都是通过根音来构成和弦。但是这两种系统又有明显的不同之处，下面就来看一下在这两种单指和弦分别是如何构成的。

5.1.1 雅马哈单指和弦

雅马哈单指和弦是从根音(五角星)往下构成。

1．C(大三和弦)

C(大三和弦)只需要按住 C 音，电子琴就会自动奏出 C 和弦，如图 5-1 所示。

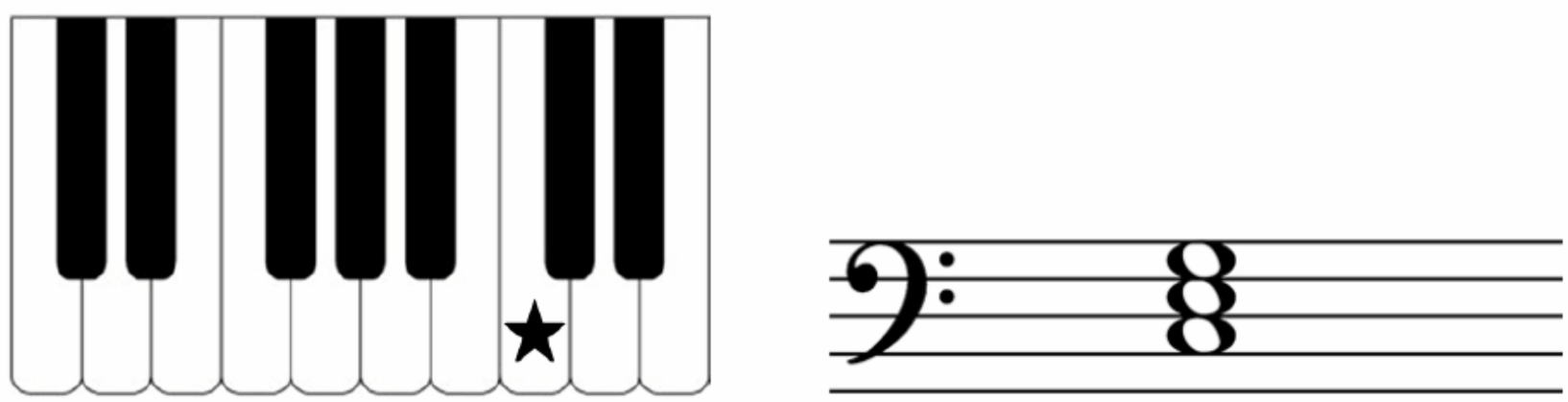


图 5-1

2．Cm(小三和弦)

Cm(小三和弦)同时按住 C 键和下方第一个黑键，电子琴就会自动奏出 Cm 和弦，如图 5-2 所示。

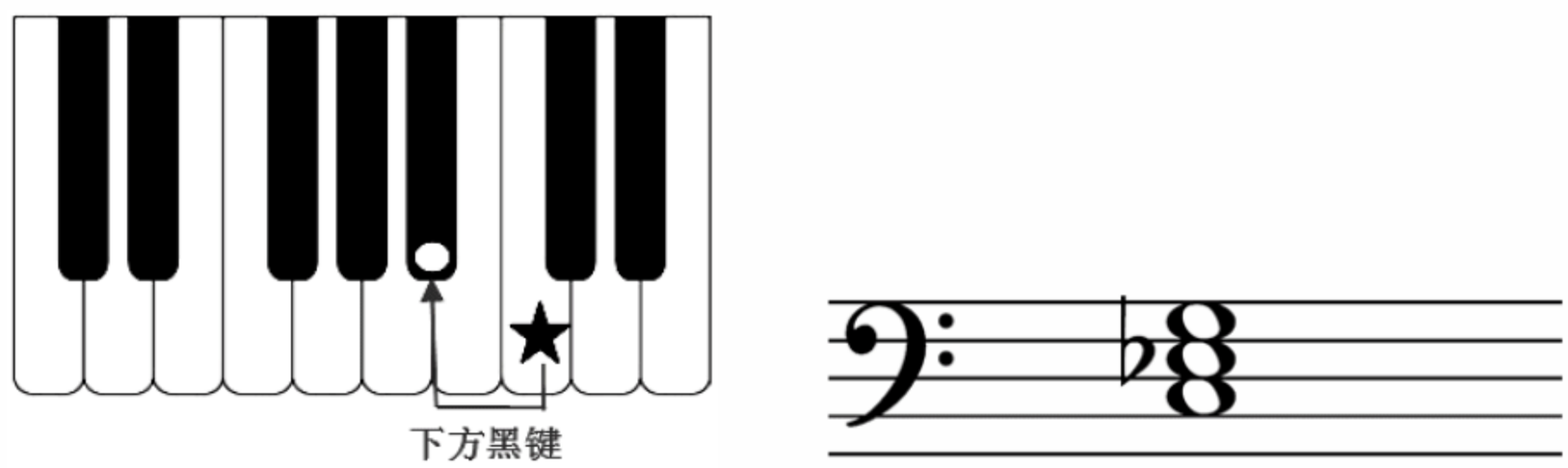


图 5-2

3．C7(属七和弦)

C7(属七和弦)同时按住 C 键和下方第一个白键，电子琴就会自动奏出 C7 和弦，如图 5-3 所示。

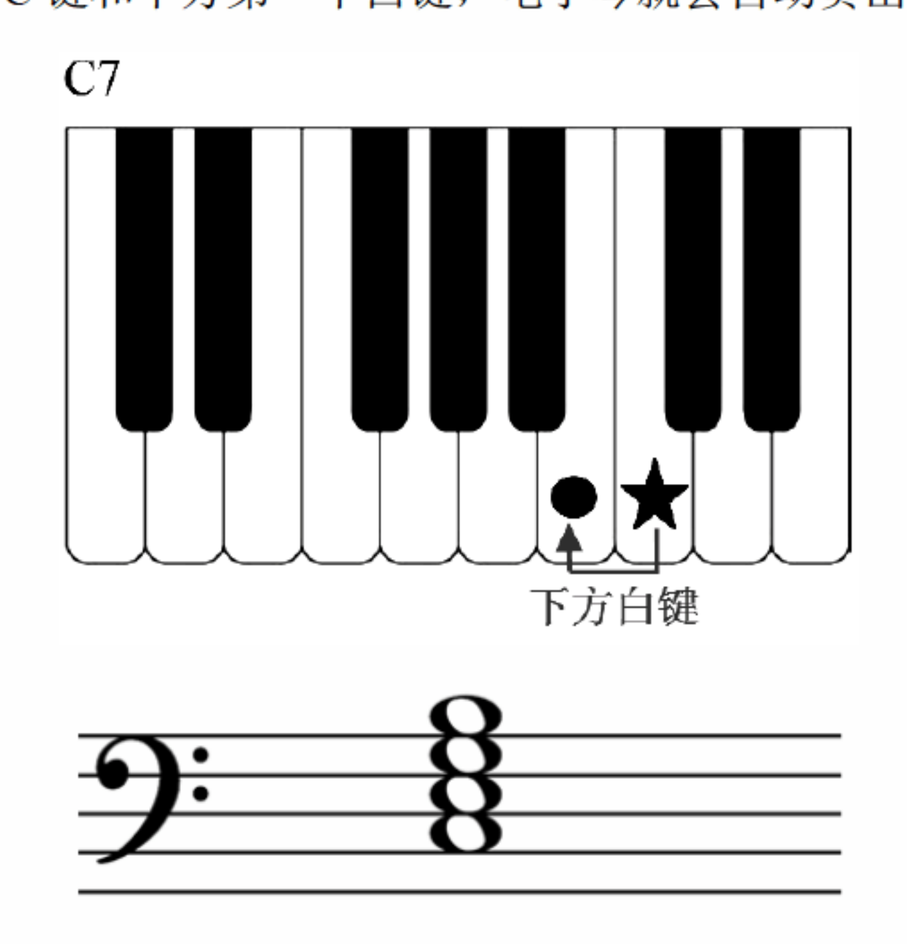


图 5-3

4．Cm7(小七和弦)

Cm7(小七和弦)同时按住 C 键和下方第一个白键和第一个黑键，电子琴就会自动奏出 Cm7 和弦，如图 5-4 所示。

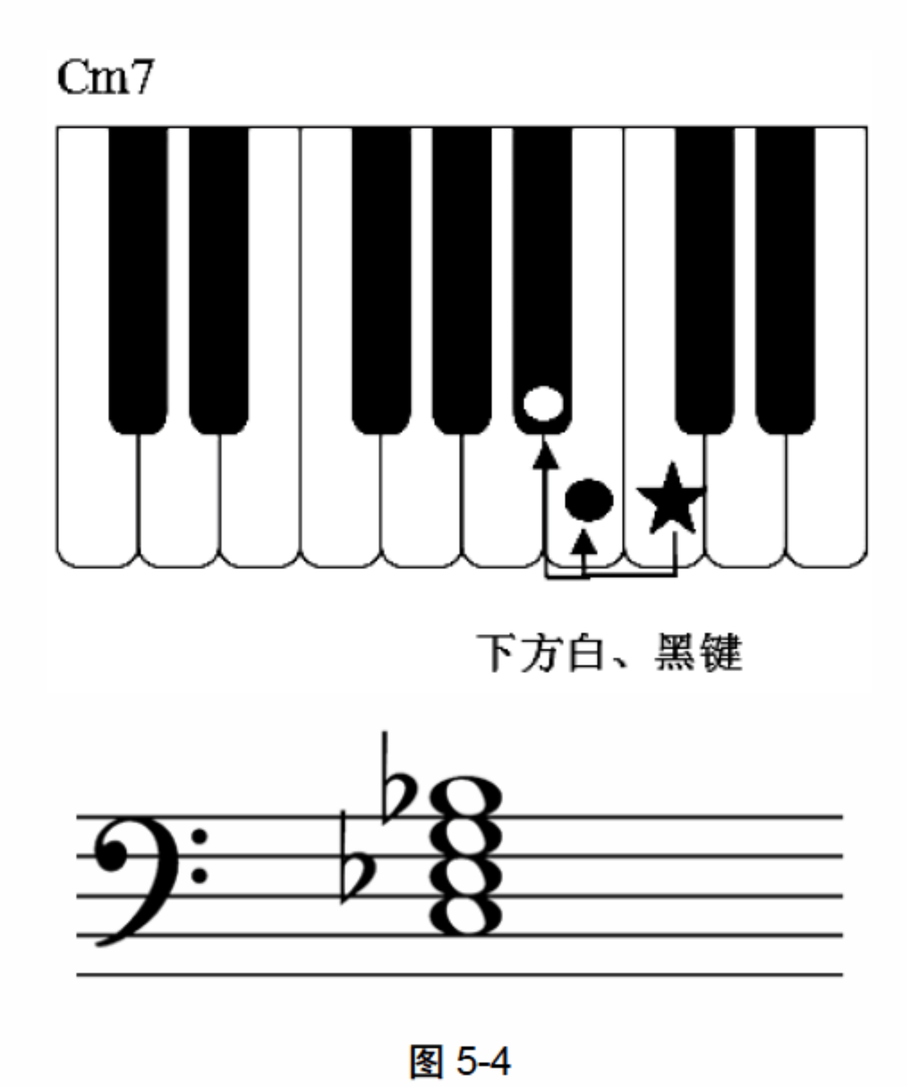


图 5-4

通过这种方法就可以得到许多和弦的指法，有了这些指法，无论什么样的流行歌曲都可以给它配上简单的和弦伴奏。雅马哈系统单指和弦指法图如图 5-5 所示。

大三和弦		小三和弦		属七和弦		小七和弦	
C		Cm		C7		Cm7	
#C bD		#Cm bDm		#C7 bD7		#Cm7 bDm7	
D		Dm		D7		Dm7	
#D bE		#Dm bEm		#D7 bE7		#Dm7 bEm7	
E		Em		E7		Em7	
F		Fm		F7		Fm7	
#F bG		#Fm bGm		#F7 bG7		#Fm7 bGm7	
G		Gm		G7		Gm7	
#G bA		#Gm bAm		#G7 bA7		#Gm7 bAm7	
A		Am		A7		Am7	
#A bB		#Am bBm		#A7 bB7		#Am7 bBm7	
B		Bm		B7		Bm7	

图 5-5

5.1.2 卡西欧单指和弦

卡西欧单指和弦是从根音往上构成。

1．C(大三和弦)

C(大三和弦)只需要按住 C 音，电子琴就会自动奏出 C 和弦，如图 5-6 所示。

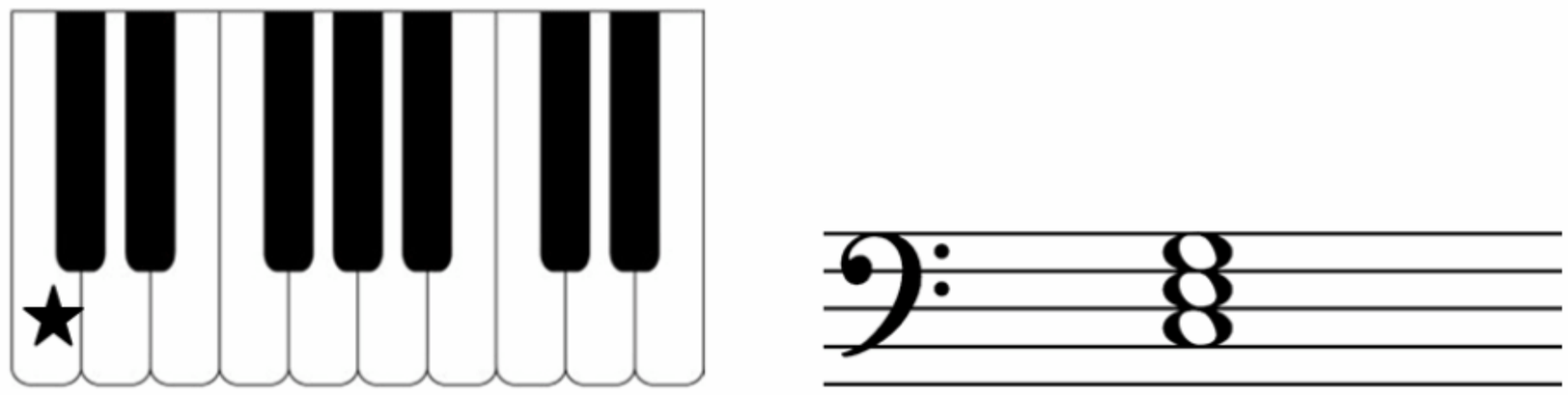


图 5-6

2．Cm(小三和弦)

Cm(小三和弦)同时按住 C 键和上方第一个白键，电子琴就会自动奏出 Cm 和弦，如图 5-7 所示。

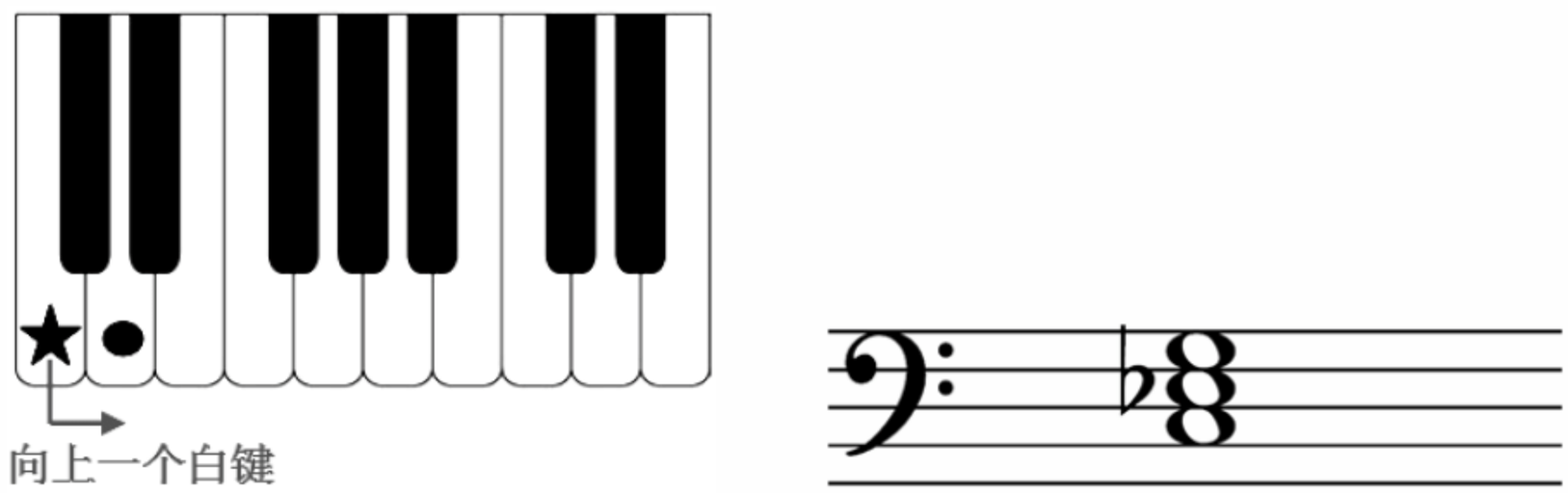


图 5-7

3．C7(属七和弦)

C7(属七和弦)同时按住 C 键和上方前两个白键，电子琴就会自动奏出 C7 和弦，如图 5-8 所示。

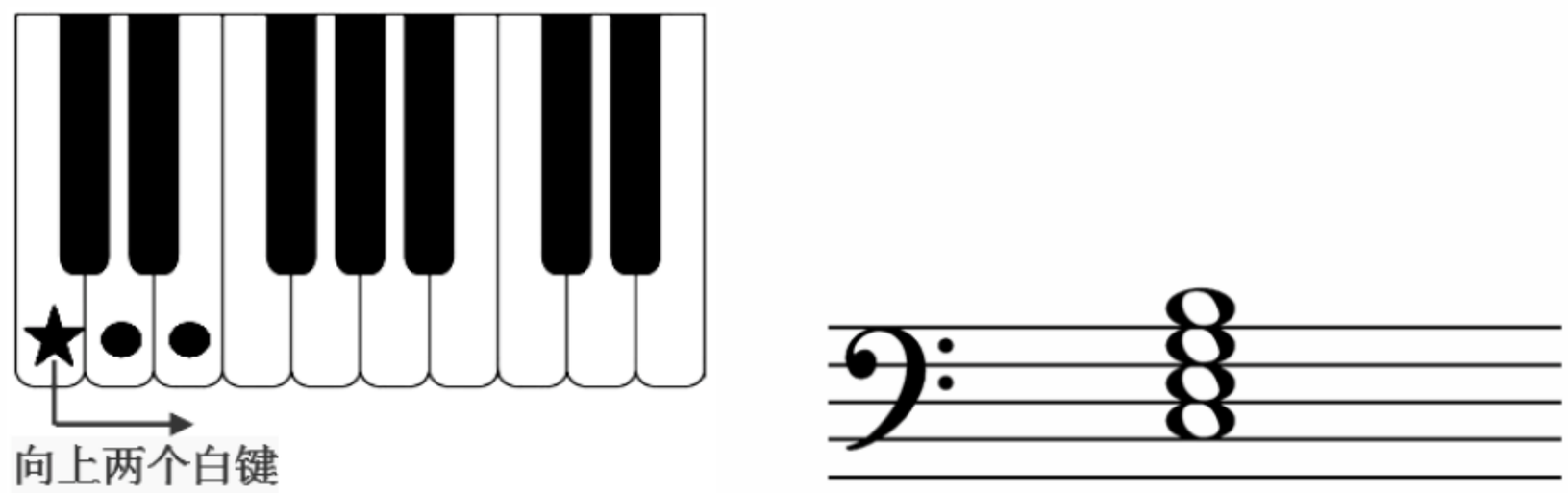
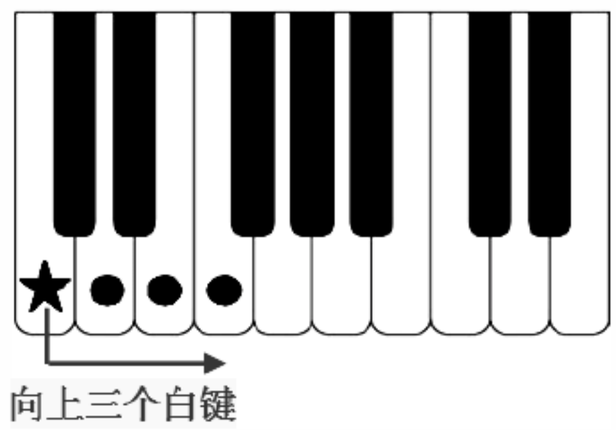


图 5-8

4．Cm7(小七和弦)

Cm7(小七和弦)同时按住 C 键和上方前三个白键，电子琴就会自动奏出 Cm7 和弦，如图 5-9 所示。



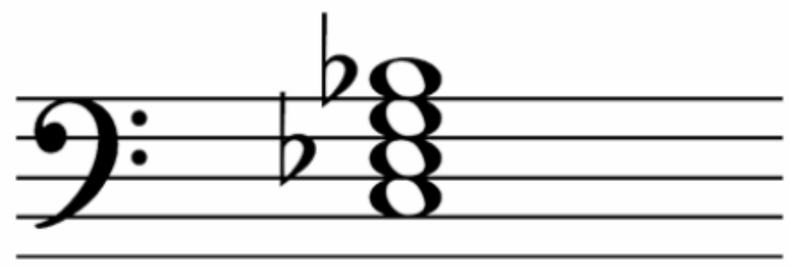


图 5-9

卡西欧系统单指和弦指法图如图 5-10 所示。

大三和弦		小三和弦		属七和弦		小七和弦	
C		Cm		C7		Cm7	
#C bD		#Cm bDm		#C7 bD7		#Cm7 bDm7	
D		Dm		D7		Dm7	
#D bE		#Dm bEm		#D7 bE7		#Dm7 bEm7	
E		Em		E7		Em7	
F		Fm		F7		Fm7	
#F bG		#Fm bGm		#F7 bG7		#Fm7 bGm7	
G		Gm		G7		Gm7	
#G bA		#Gm bAm		#G7 bA7		#Gm7 bAm7	
A		Am		A7		Am7	
#A bB		#Am bBm		#A7 bB7		#Am7 bBm7	
B		Bm		B7		Bm7	

图 5-10

温馨提示

无论是单指和弦还是下面要讲的多指和弦，左手弹奏的范围只能在自动伴奏音区弹奏。所谓的自动伴奏音区是指电子琴左端的第一个音即大字组 C 一直到小字组的#f 这个区域。在这个区域内按指法按下所需要的音，从而电子琴就能识别所弹的和弦。所以在左手弹奏的过程中绝对不能超出这个范围。

5.2 多指和弦

多指和弦顾名思义就是用多个手指去弹奏，要求演奏者在弹奏多指和弦时必须将和弦的每个音都弹出来。

多指和弦对演奏者的要求比较高，要求演奏者不仅能看懂和弦标记，而且还要知道和弦标记所代表的具体音。在第 4 章曾讲过三和弦及七和弦的构成，但在实际弹奏的过程中除了要能按照找和弦上下顺序按出来外，同时还得对和弦进行合理的转位，使和弦的转换更省时省力。

5.2.1 多指和弦的妙用

在第 4 章对和弦的三和弦及七和弦构成进行了详细的讲解，当我们需要某一个和弦时只要按照和弦标记用左手同时按下和弦中的音就可以了。但是由于电子琴自动伴奏音区有限，有些和弦根本无法按出来。比如 Am7，按照正常指法，四个音的排列分别是 A、C、E、G，由于电子琴的自动伴奏音区最高只能到小字组的#f，而 G 音恰恰超出了这个范围，所以出现这种情况要对和弦的位置进行调整，对和弦内的部分音进行转位。

1．三和弦的转位

以根音为低音的三和弦称为原位三和弦，如图 5-11 所示。

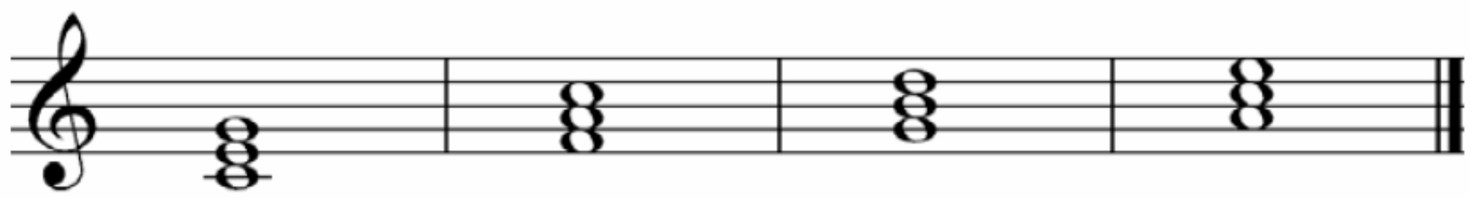


图 5-11

以三音为低音的和弦叫做第一转位，如图 5-12 所示。

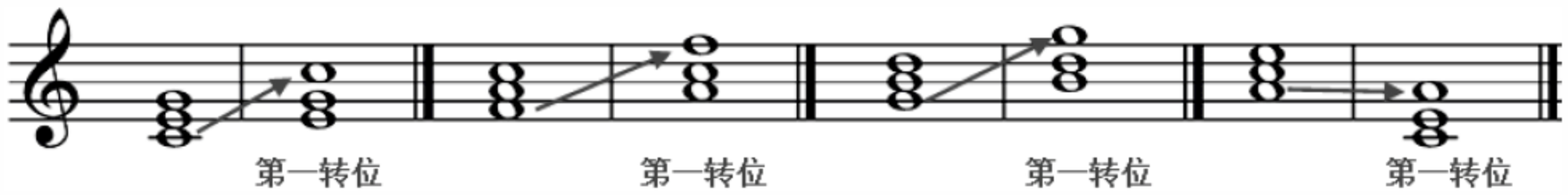


图 5-12

以五音为低音的和弦叫做第二转位，如图 5-13 所示。

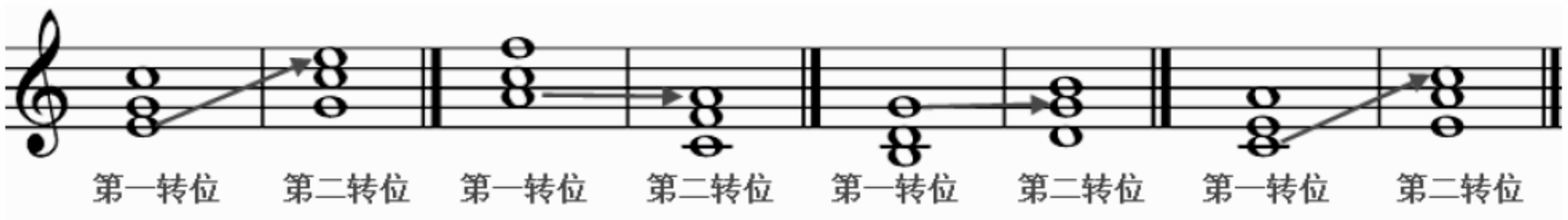


图 5-13

温馨提示

由于三和弦的音并不是那么多，就算是用原位和弦也不会超出自动伴奏音区，但是如果能够熟练地运用三和弦的转位，在弹奏的过程中会省好多功夫，尤其是在初级阶段，会使和弦的转换很快。例如从 C 和弦转到 F 和弦，首先可同时按住 C、E、G 三个音，当转到下一个和弦时保留 C 音，然后再按 F、A 就可以了。

2．七和弦的转位

以根音为低音的七和弦称为原位七和弦，如图 5-14 所示。

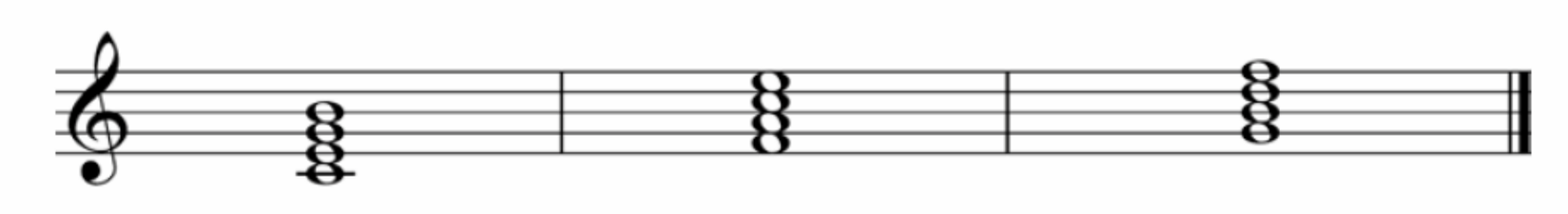


图 5-14

以三音为低音的和弦叫做第一转位，如图 5-15 所示。

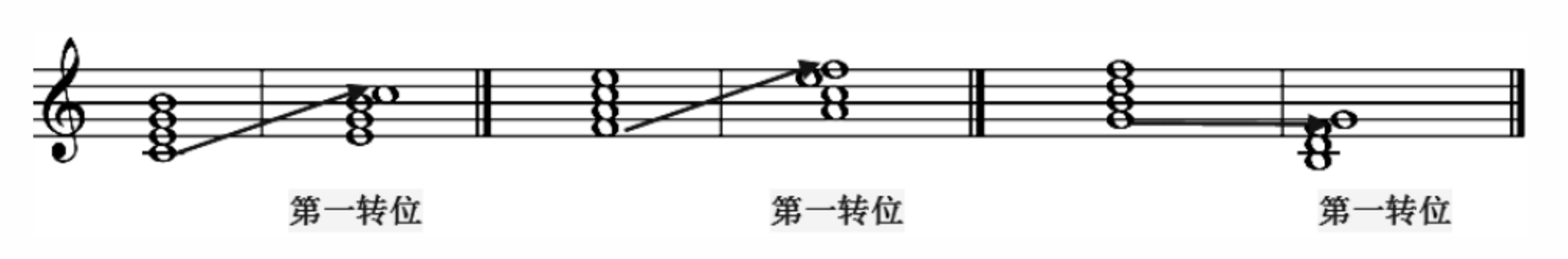


图 5-15

以五音为低音的和弦叫做第二转位，如图 5-16 所示。

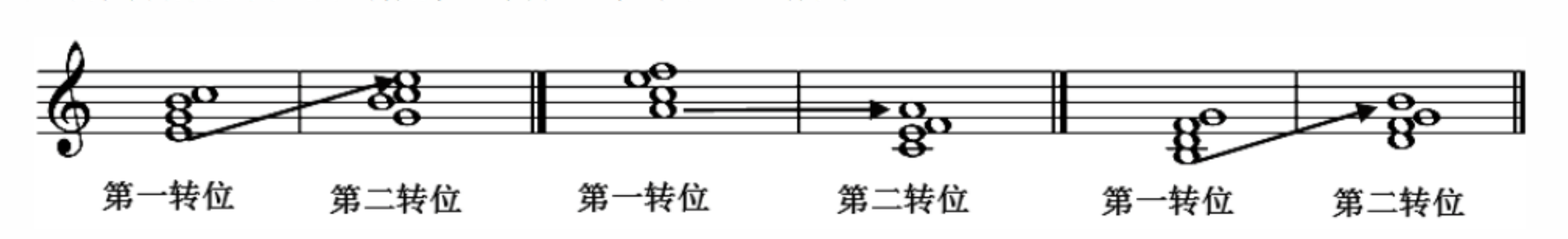


图 5-16

以七音为低音的和弦叫做第三转位，如图 5-17 所示。

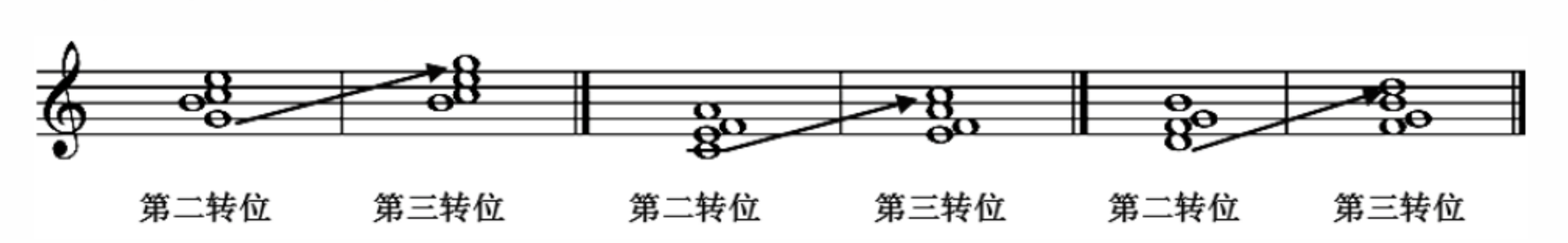


图 5-17

对于七和弦的转位和弦想的不必过于复杂，电子琴转位和弦的应用其主要目的就是使左手伴奏不超过自动伴奏音区，所以对于转位和弦的应用很随意，想用第几转位就用第几转位，只要能把和弦音全按出来就可以，至于顺序不必去考虑。

5.2.2　多指和弦指法图

由于多指和弦要求把所有和弦音全按出来，所以无论什么样电子琴的指法系统，它的多指和弦都一样，都是按出和弦所有的音。在这里列出来的指法图相对来说是用得比较多的或者比较方便弹奏的，如图 5-18 所示。所以以后对这些指法熟练了之后也可根据自己的实际需要进行转位。

大三和弦		小三和弦		属七和弦		小七和弦	
C		Cm		C7		Cm7	
#C bD		#Cm bDm		#C7 bD7		#Cm7 bDm7	
D		Dm		D7		Dm7	
#D bE		#Dm bEm		#D7 bE7		#Dm7 bEm7	
E		Em		E7		Em7	
F		Fm		F7		Fm7	
#F bG		#Fm bGm		#F7 bG7		#Fm7 bGm7	
G		Gm		G7		Gm7	
#G bA		#Gm bAm		#G7 bA7		#Gm7 bAm7	
A		Am		A7		Am7	
#A bB		#Am bBm		#A7 bB7		#Am7 bBm7	
B		Bm		B7		Bm7	

图 5-18

在电子琴弹奏的多指和弦中最多不会超过四个音，所以只要手指合理分配，同时按下和弦音即可，在这里以 Cm 和弦还有 Cm7 和弦为例，如图 5-19 所示。

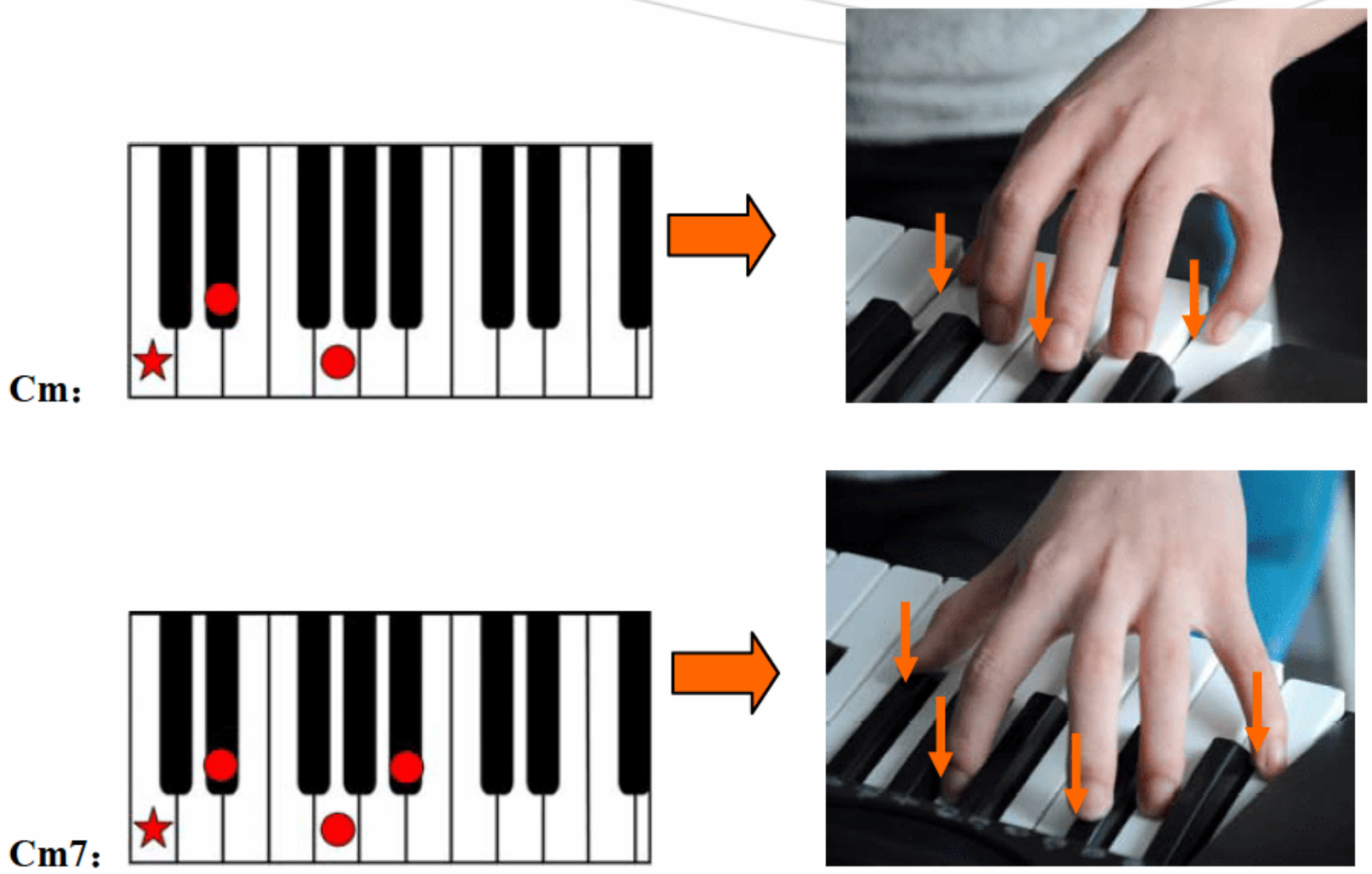


图 5-19

5.3 综 合 演 练

在学习一首新的歌曲时，练习要有先后顺序。第一步，简单地看一下自己是否会唱或者熟悉(建议弹奏自己熟悉的歌曲，或者先听几遍歌曲)整首歌；第二步，将整首歌的节奏打一遍，打节奏时可以打开电子琴上面的节奏，跟随这个节奏的节拍来打出这首歌的节奏；第三步，在琴键上弹出这首歌曲的所有音，然后再将节奏和音结合在一起弹奏出完整的主旋律；第四步，左手单独弹奏歌曲所标记的和弦；第五步，根据歌曲的风格选择合适的伴奏节奏型和音色，左手弹伴奏和弦，右手弹奏主旋律，将一首歌完整的弹出来。无论是单指和弦还是多指和弦可以按照这样的步骤一步步进行，尤其是在刚开始时，一定要静下心来，认真完成每一个步骤。

实战演练——单指和弦

1.《粉刷匠》

《粉刷匠》是一首波兰儿歌，曲风活泼、风趣。

第一步，熟练这首歌，如果不会唱可以先听一下。

第二步，打出这首歌的节奏，如图 5-20 所示。这首歌曲的节奏很简单，节奏型采用重复的手法，四小节一个循环。

图 5-20

第三步，弹出这首歌所有的音，不加节奏，如图 5-21 所示。

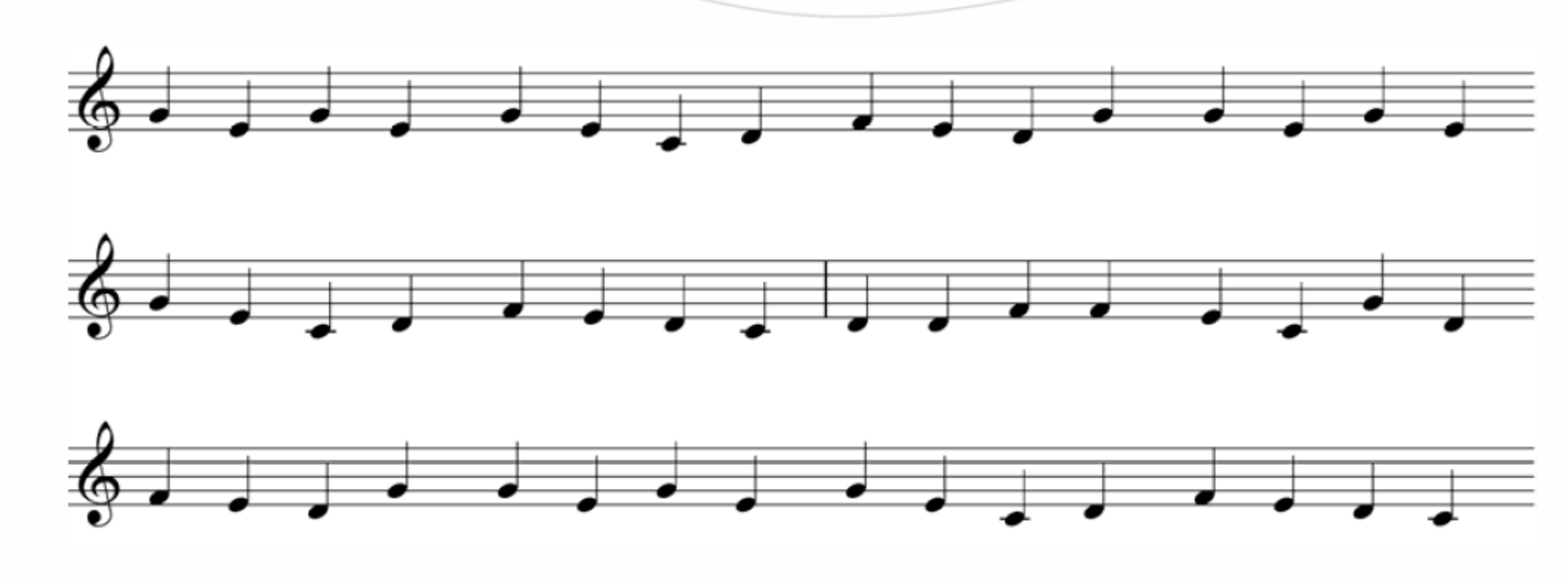


图 5-21

第四步，熟练和弦，根据和弦标记结合和弦指法图弹出和弦伴奏，如图 5-22 所示。

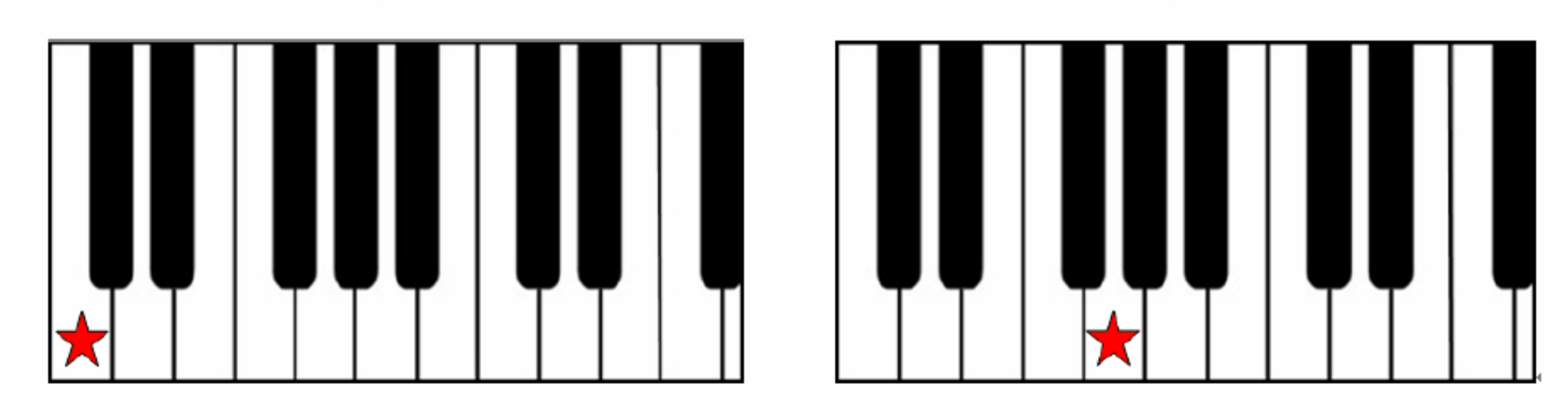
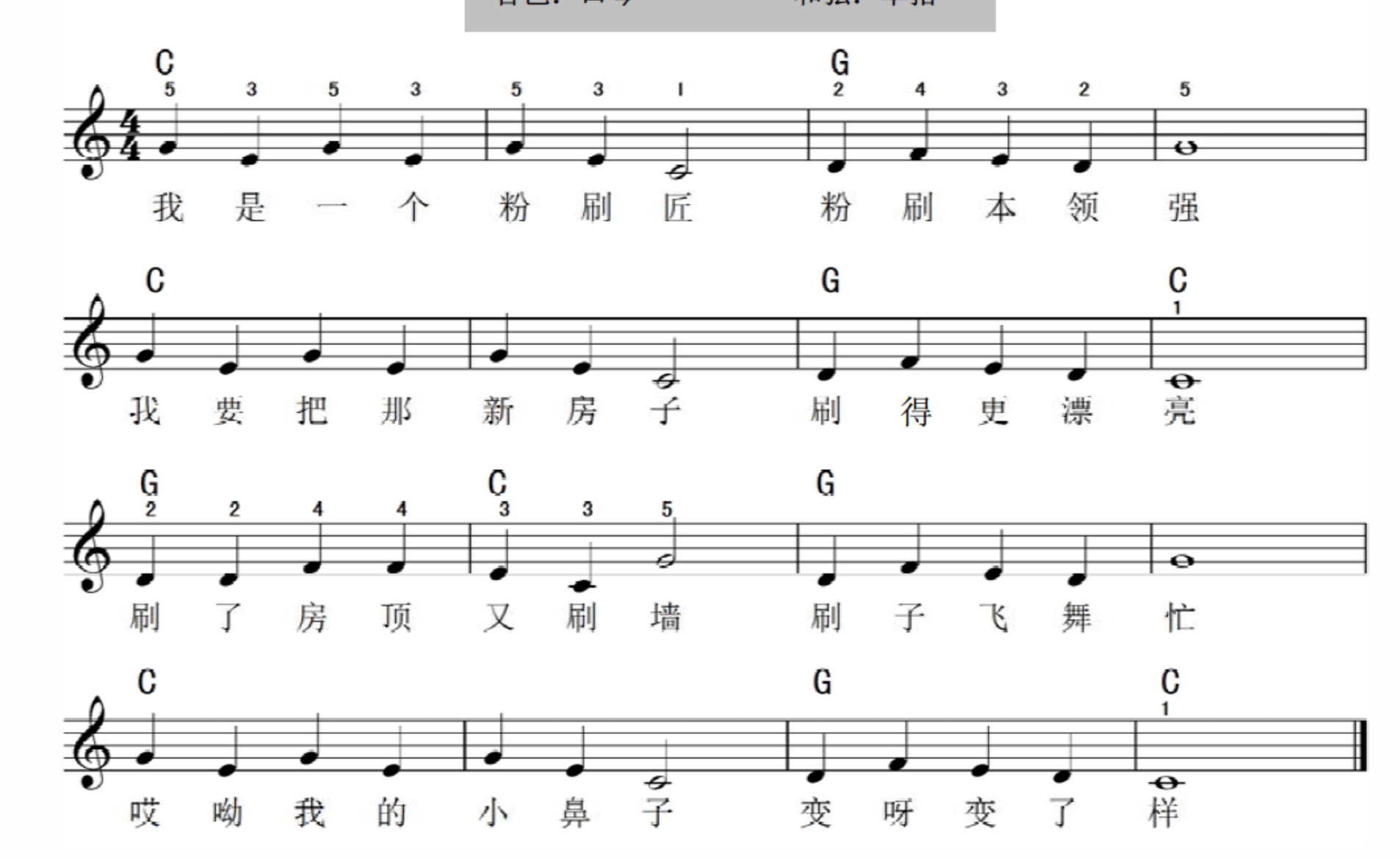


图 5-22

第五步，根据歌曲要求选择音色、伴奏及速度弹奏全曲。

粉刷匠

节奏：乡村音乐　　速度：110
音色：口琴　　和弦：单指



温馨提示

在本书中所有的单指和弦指法均以雅马哈为准，所以在练习时要搞清楚自己的琴是什么样的和弦系统，如果不是雅马哈系统可自己根据单指和弦指法图来弹奏和弦。

2.《送别》

第一步，熟练歌曲，这首歌曲是标准的 4 拍子歌曲，句式简单。

第二步，打出歌曲节奏，如图 5-23 所示。这首歌的节奏稍微有点难度，主要是附点音符，在打节奏的过程中要打准这个节奏型，否则弹奏出来就不一样了。

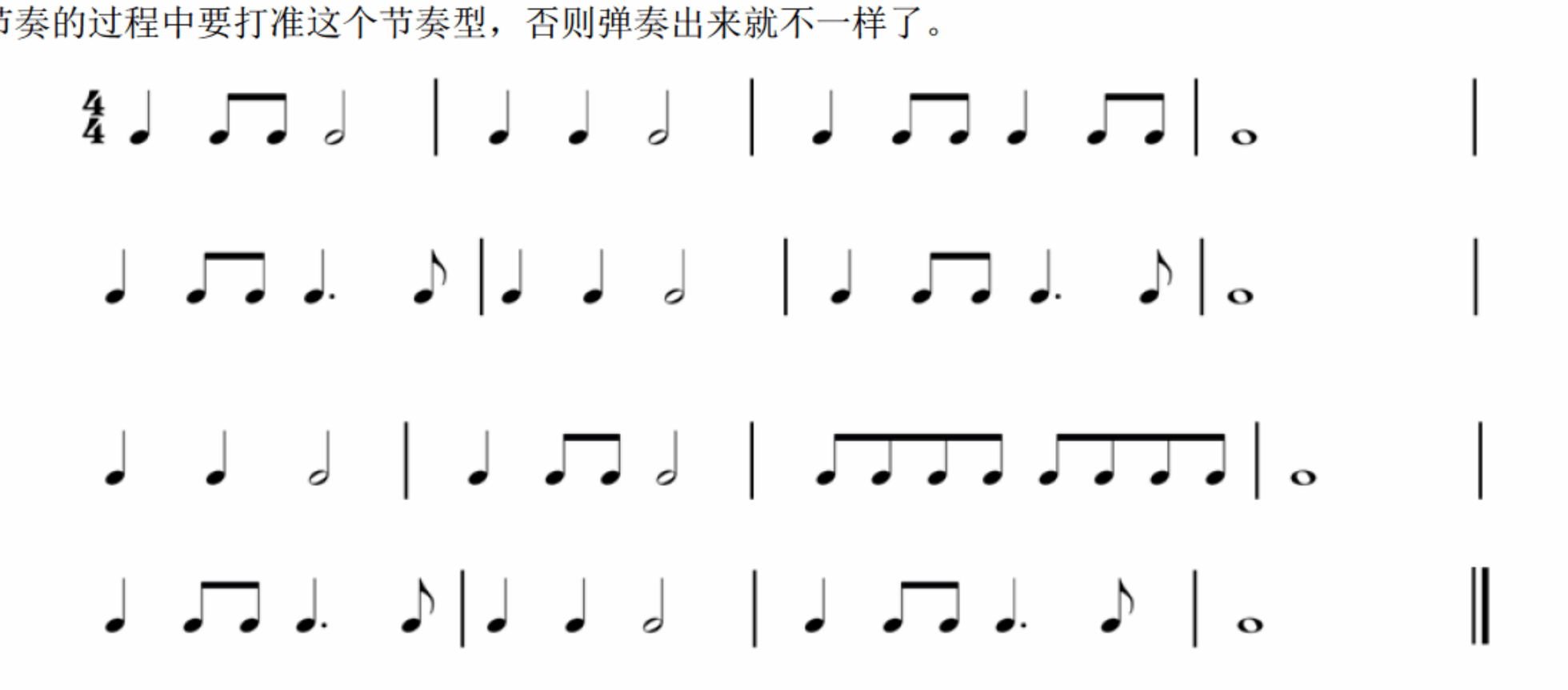


图 5-23

第三步，弹出这首歌所有的音，不加节奏，如图 5-24 所示。

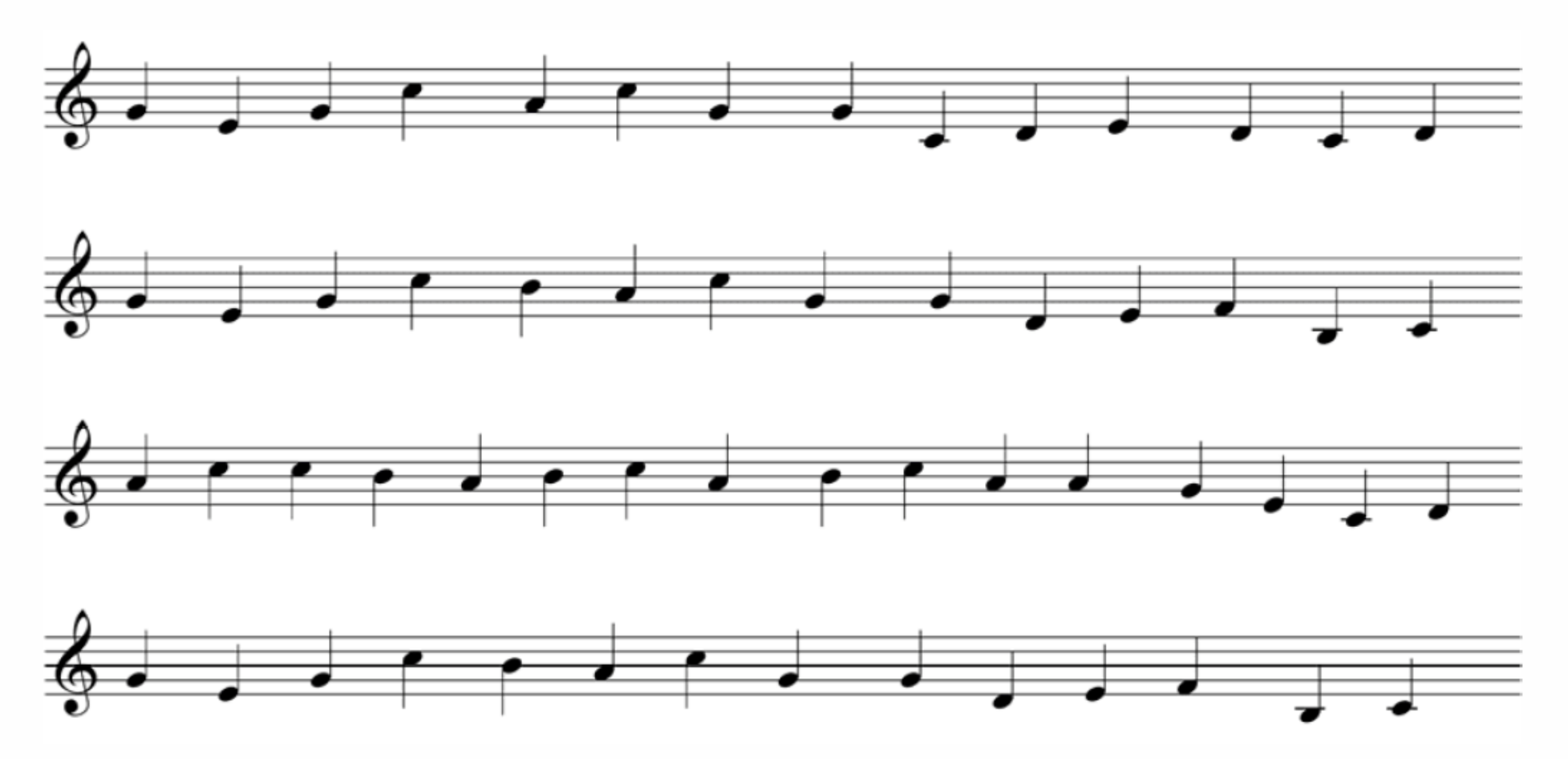


图 5-24

第四步，熟练和弦，根据和弦标记结合和弦指法图弹出和弦伴奏，如图 5-25 所示。

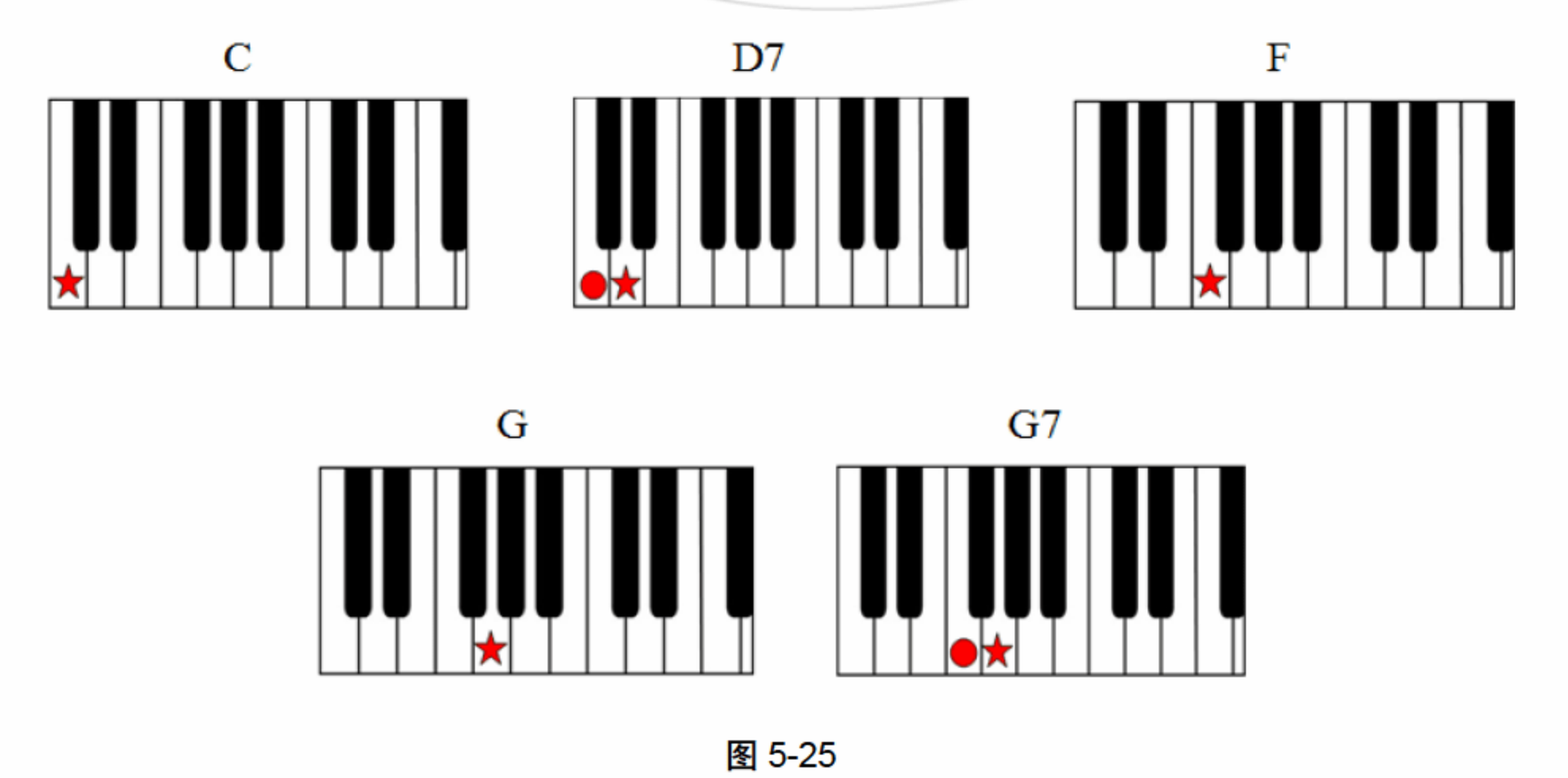
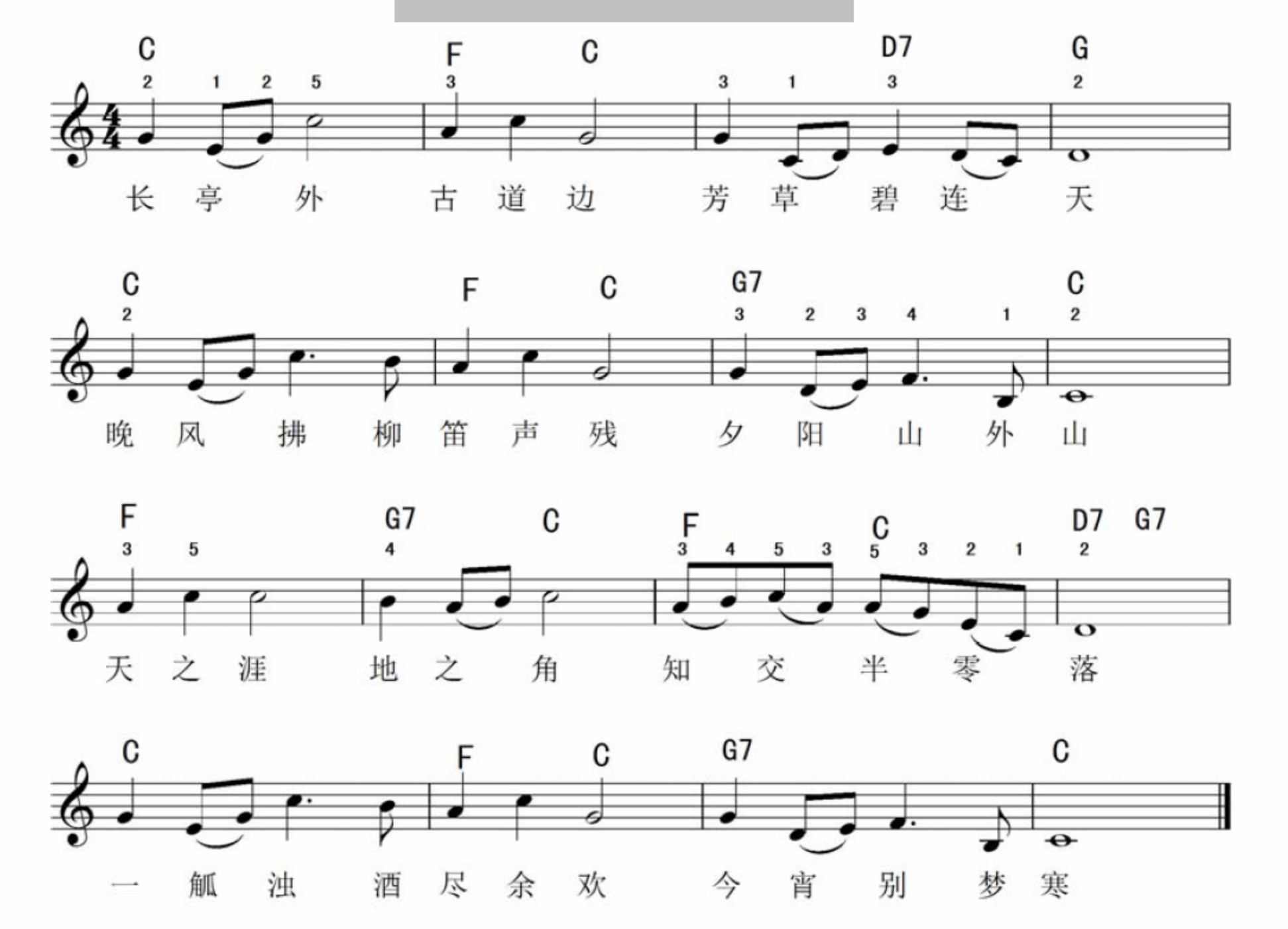


图 5-25

第五步，根据歌曲要求选择音色、伴奏及速度弹奏全曲。

送　别

节奏：乡村音乐　　速度：90
音色：口琴　　和弦：单指



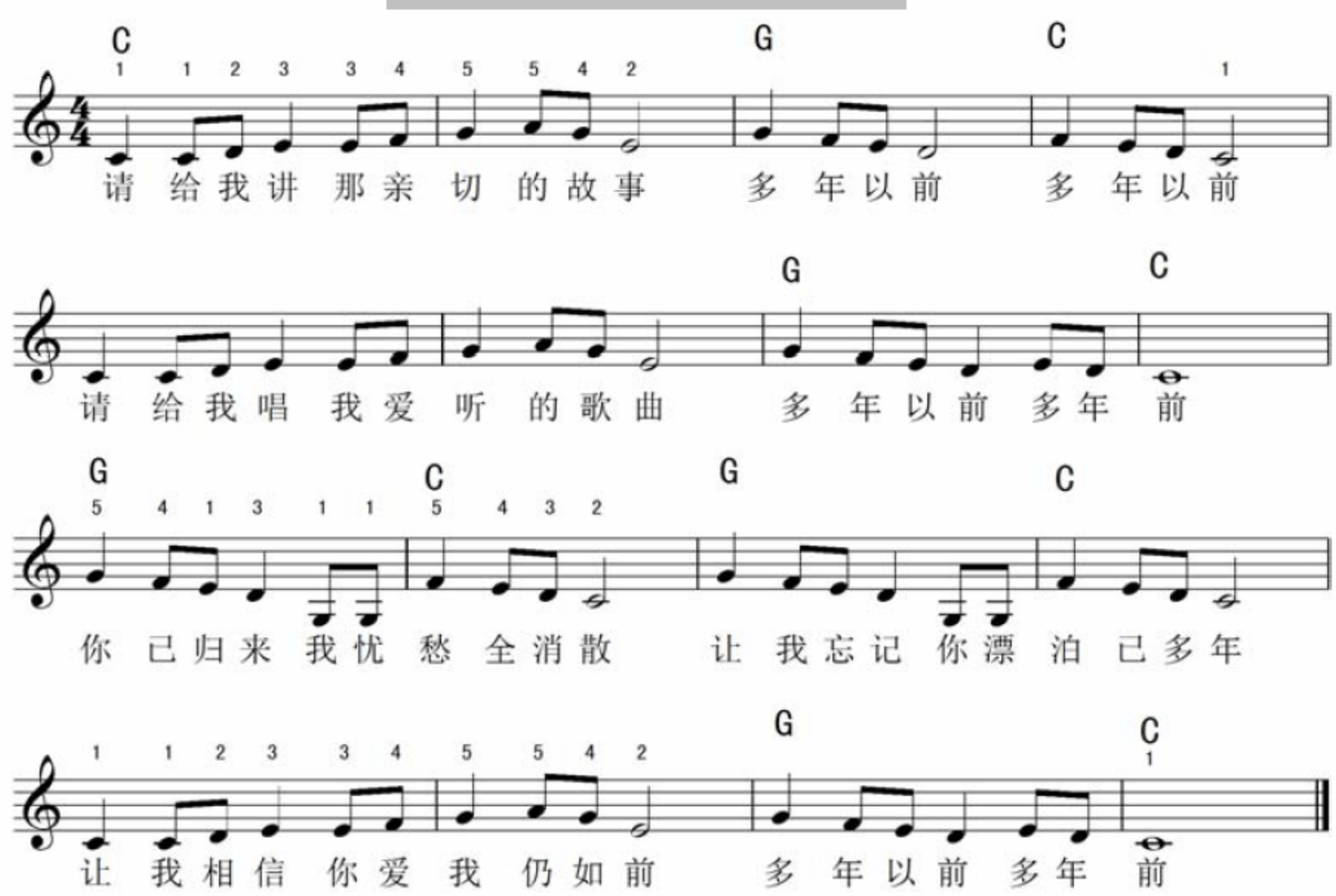
下面两首单指和弦歌曲按照上面分解步骤自己试一下。

3.《多年以前》

多年以前

节奏：伦巴　　速度：80
音色：手风琴　　和弦：单指

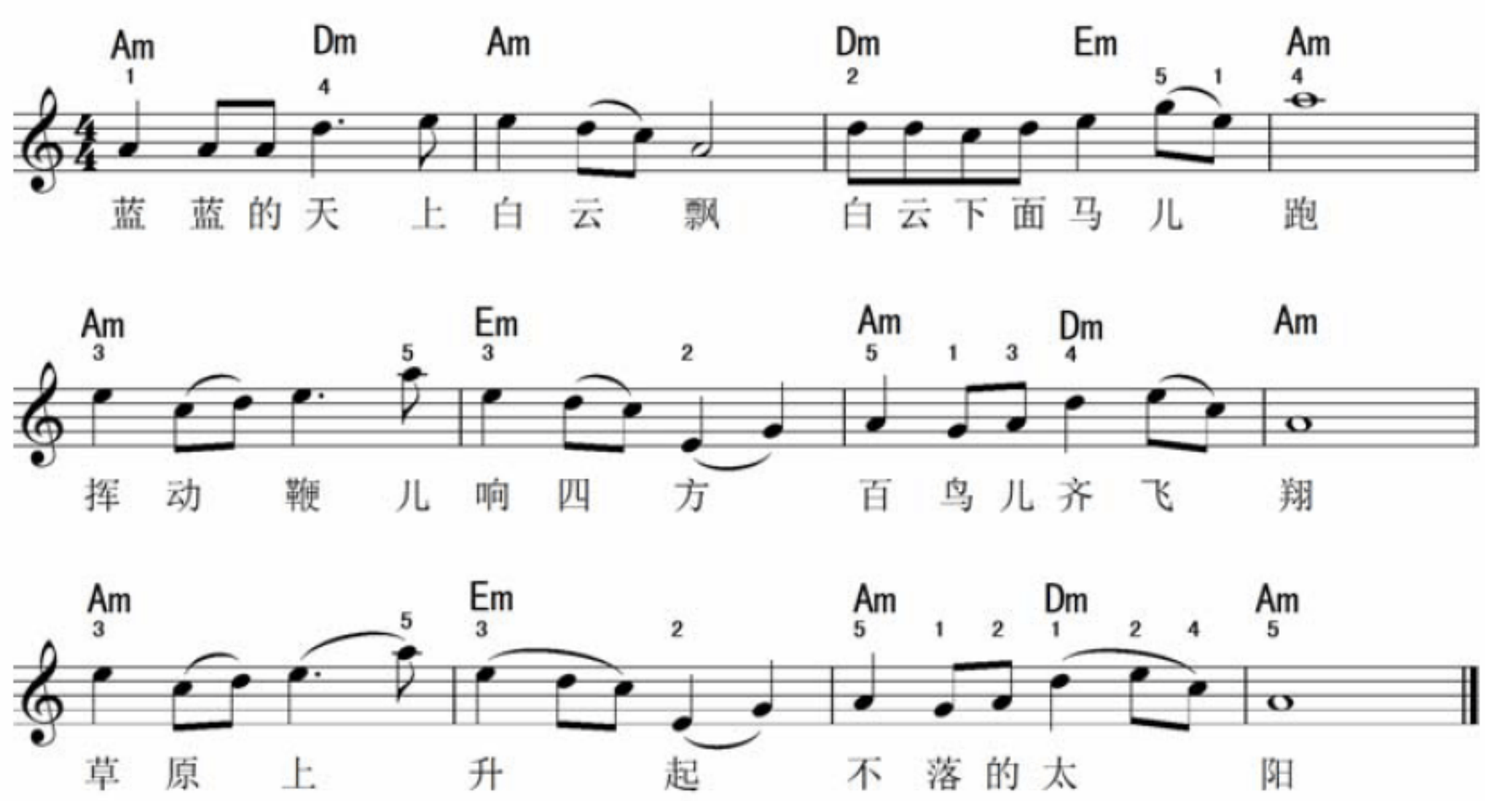
爱尔兰民歌



4.《草原上升起不落的太阳》

草原上升起不落的太阳

节奏：现代 8 拍　　速度：90
音色：大提琴　　和弦：单指



实战演练——多指和弦

多指和弦练习的步骤与单指和弦一样，但由于多指和弦对左手的要求比较高，所以在练习多指和弦时，左手花的时间可能会更多。在练习多指和弦时要有耐心，尤其是在刚开始时，当慢慢把常用的多指和弦弹熟了之后，以后不管遇到什么样的歌曲都会事半功倍。为了方便练习，在这里将上面单指和弦的歌曲在这里用多指和弦进行弹奏。

1.《粉刷匠》

《粉刷匠》多指和弦图，如图 5-26 所示。

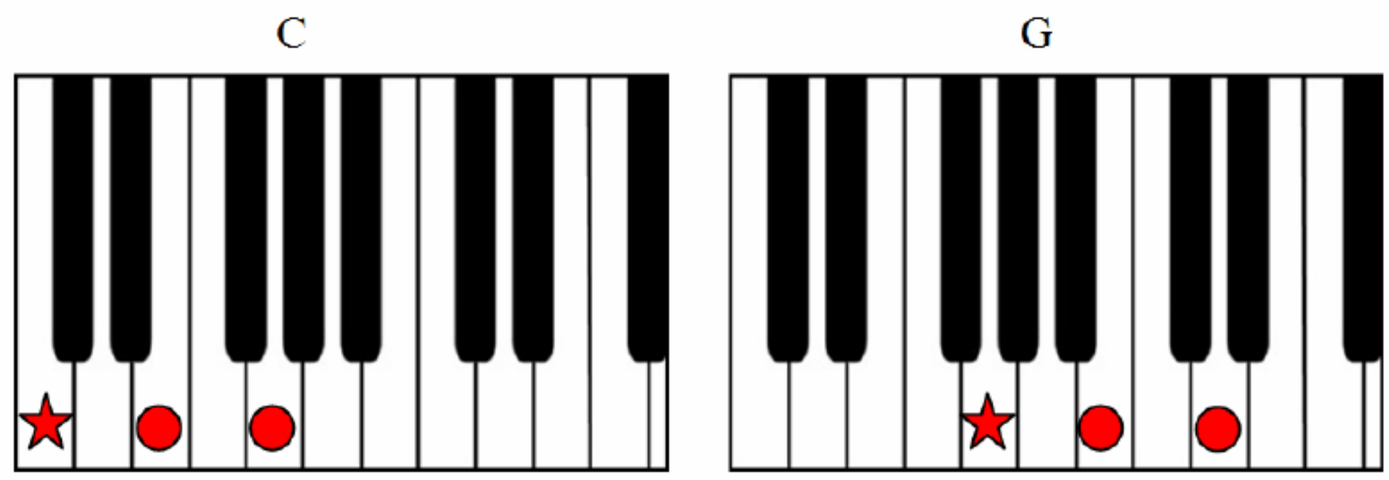
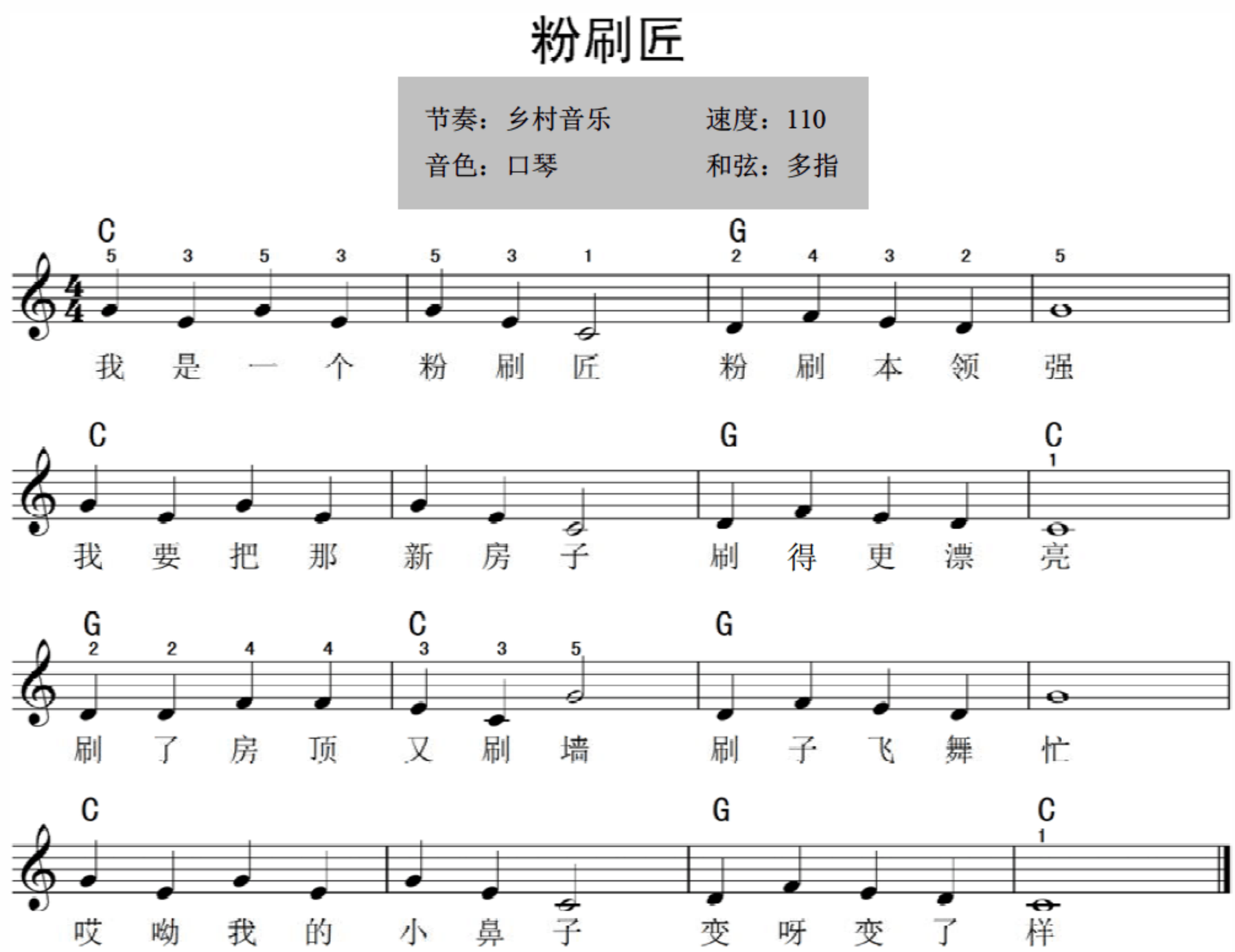


图 5-26



2.《送别》

《送别》多指和弦图，如图 2-27 所示。

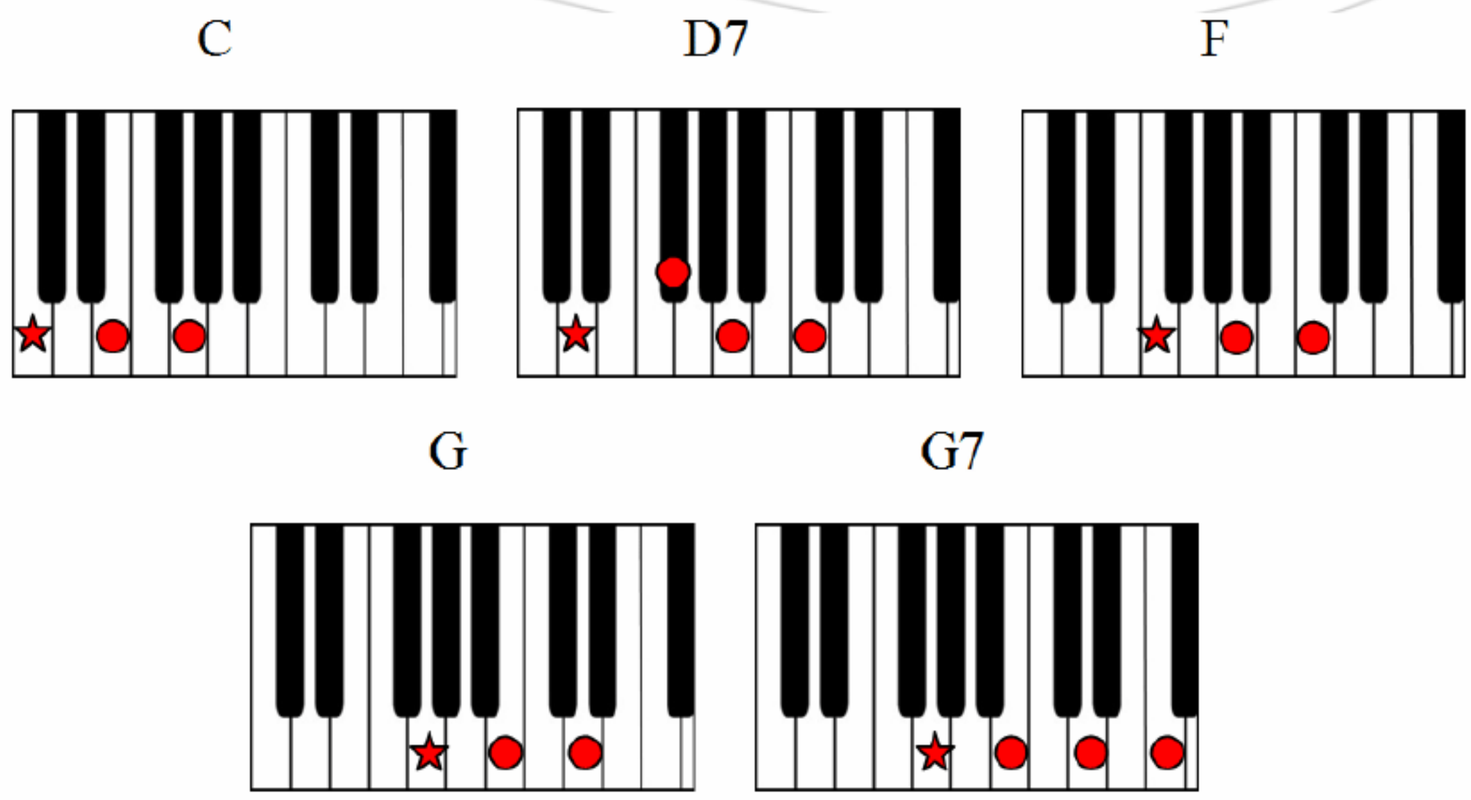
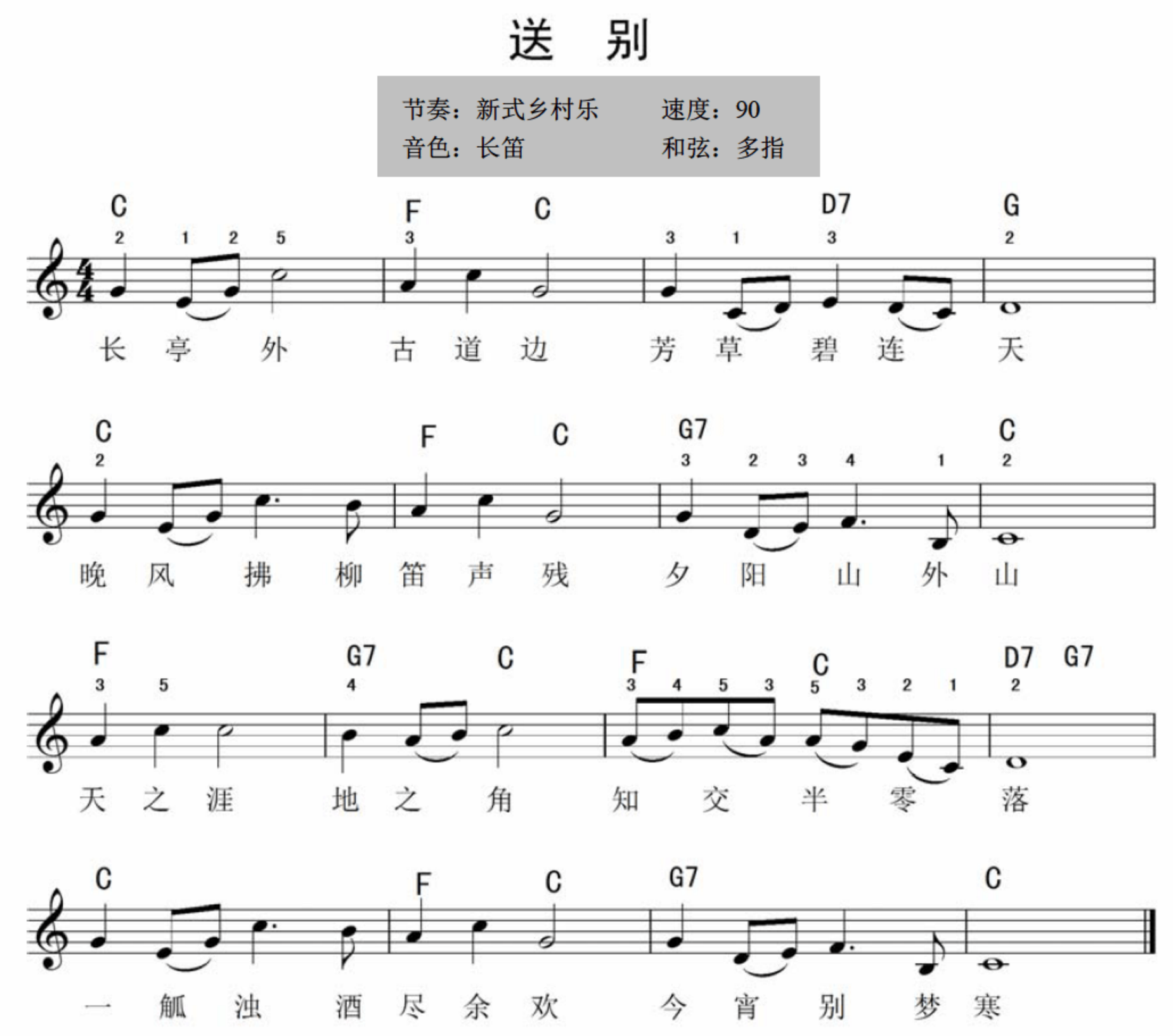


图 5-27



3.《多年以前》

《多年以前》多指和弦图，如图 5-28 所示。

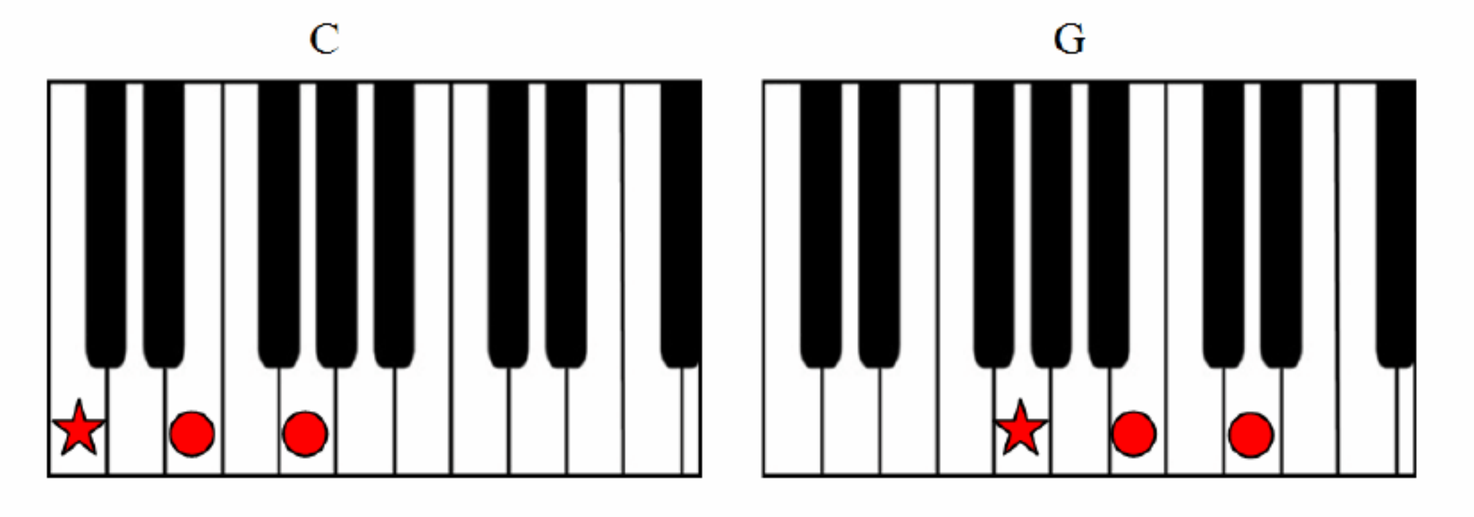
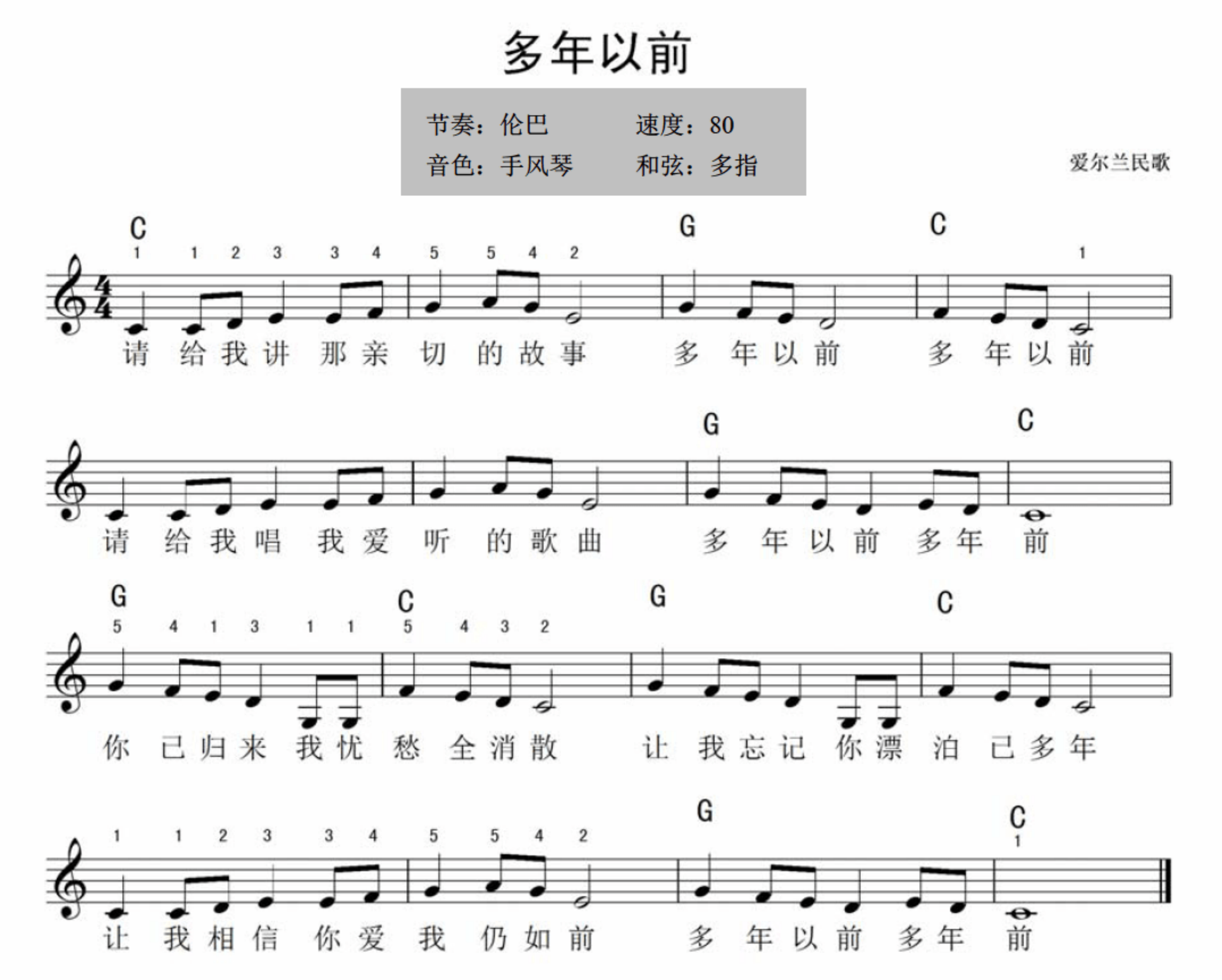


图 5-28



4.《草原上升起不落的太阳》

《草原上升起不落的太阳》多指和弦图，如图 5-29 所示。

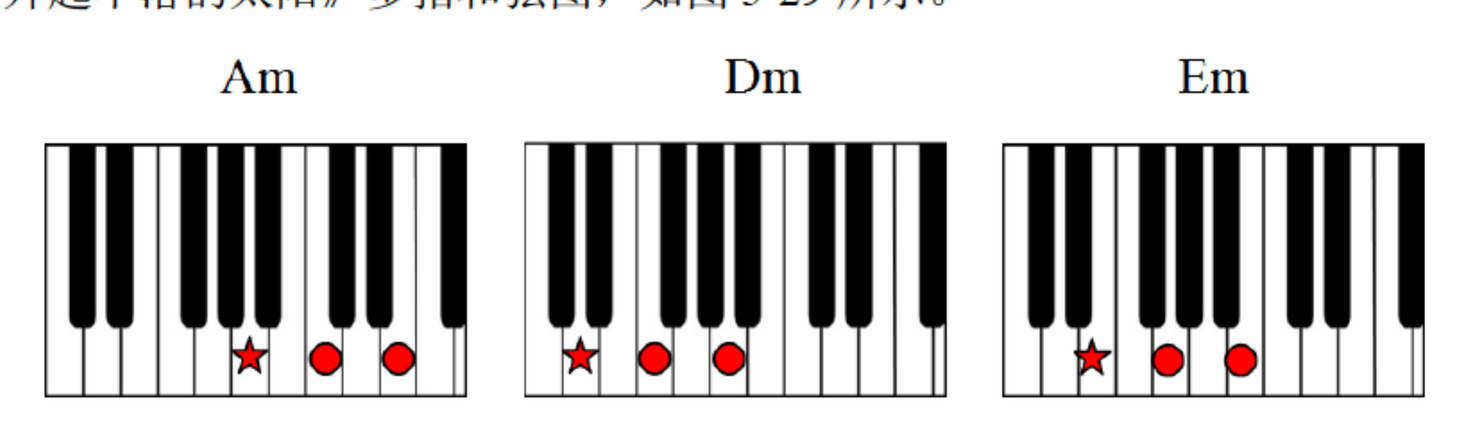
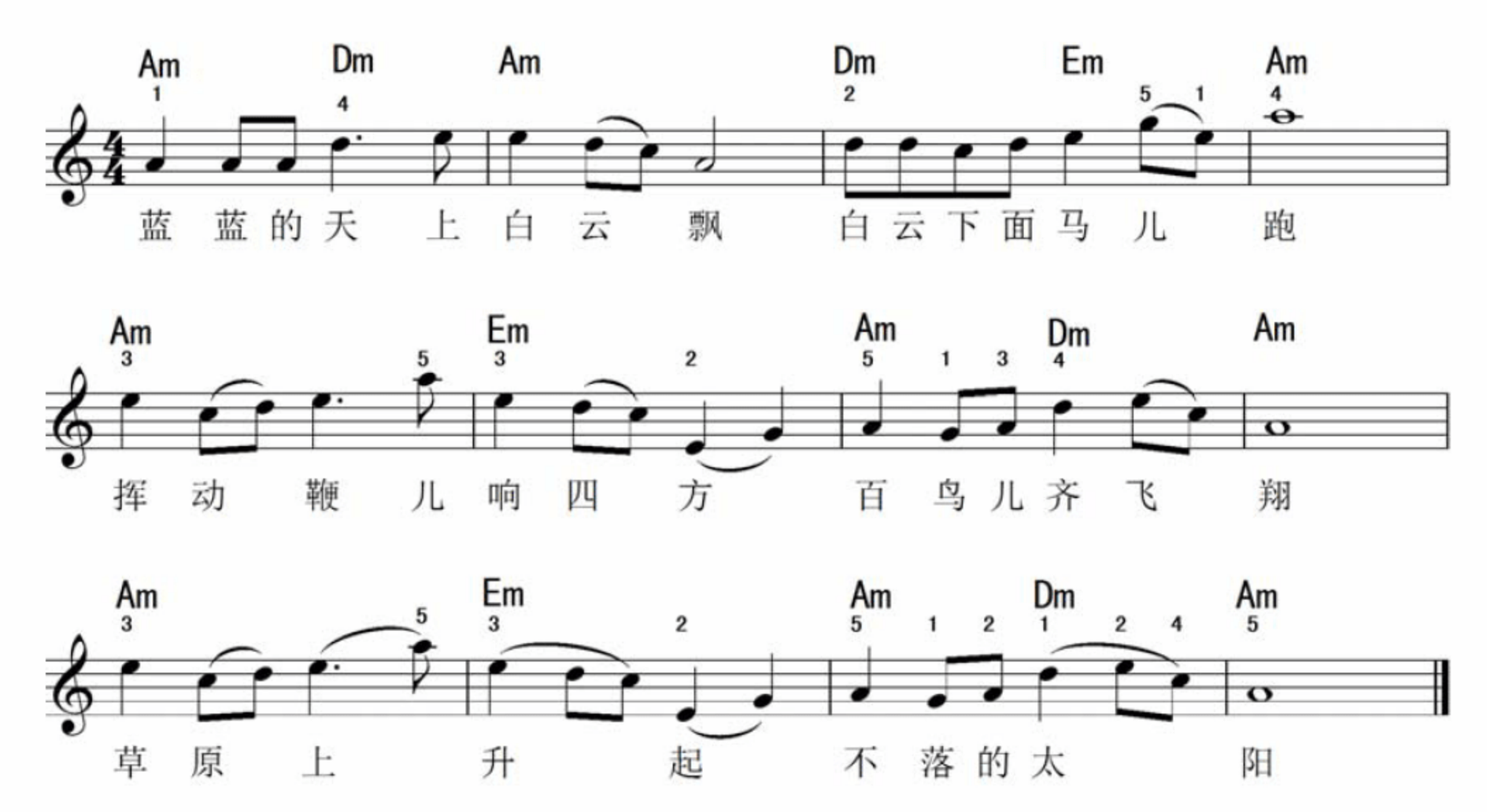


图 5-29

草原上升起不落的太阳

节奏：现代 8 拍　　速度：90
音色：大提琴　　和弦：多指



本章小结

电子琴的自动伴奏系统是电子琴独有的特点，也正因为这样电子琴的伴奏才会变得简单易懂。电子琴的单指和弦有两大和弦系统，分别是雅马哈单指和弦系统和卡西欧单指和弦系统，在弹奏电子琴之前一定要仔细阅读说明书，看看自己的电子琴是什么和弦系统，如果说明书中没有详细说明，那么自己可以通过按不同系统的同一个和弦，来辨别自己的琴是什么伴奏系统。在单指和弦中唯一有难度的就是大量的单指和弦指法一时间很难记全，那么这就需要对不同和弦指法的推理得出所需要和弦的指法，因为以后在弹奏的过程中不会每一首歌都带有指法图的，只要能明白这个推理的过程就算没有指法图也能很快找到和弦的指法。

多指和弦中没有分雅马哈和卡西欧系统，因为多指和弦要求的是把和弦的每一个音都按出来，这里就不存在谁与谁有区别。在按多指和弦时并不是完全按照和弦的指法图来按和弦，前面讲过的和弦转位在这里可以充分地利用起来，利用转位和弦能使手指省好多力气，左手能省好多时间，但是这需要对和弦的每一个音以及转位能够有完全理解，并且可能需要花时间去分析。其实说白了，多指和弦只要能把和弦所需要的音全部按出来就可以了，至于顺序，怎么样方便怎么样来。

在本章的综合演练中提供了五个练习步骤：第一步，先简单地看一下自己是否会唱或者熟悉(建议弹奏自己熟悉的歌曲，或者先听几遍歌曲)整首歌；第二步，将整首歌的节奏打一遍，打节奏时可以打开电子琴上面的节奏，跟随这个节奏的节拍来打出这首歌的节奏；第三步，在琴键上弹出这首歌曲的所有音，然后再将节奏和音结合在一起弹奏出完整的主旋律；第四步，左手单独弹奏歌曲所标记的和弦；第五步，根据歌曲的风格选择合适的伴奏节奏型和音色，左手弹伴奏和弦，右手弹奏主旋律，将一首歌完整的弹出来。这五个步骤对于初学者来说是至关重要的，其中的每一个步骤都是下一

个步骤的基础，所以在初期时要完全按照这个步骤来练习，等到以后慢慢熟练了再根据自己的需要省略某些步骤。

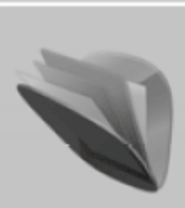
本章的内容到这里就全部结束了，总结起来本章其实就一个知识点，即左手伴奏方式。如果理解了这些伴奏类型，那么大部分的歌曲都能够很自如地弹出来。在下一章会有精选的练习，让你充分发挥自己的本领。

第 6 章

多调式强化训练

学前提示

调式调性是一首曲子纵向调整的关键因素，一首歌曲弹的高与低，都取决于调式。调式调性通常也是音乐中以及器乐演奏中最难的一部分，这不仅仅在于它种类的繁多，更重要的是在演奏过程中用到了大量的变化音，而变化音是许多乐器演奏的难点所在。对于电子琴来说，通过调式调性的学习也能对键盘乐器的熟练程度上升一个高度。



本章知识重点

- 调及调式
- C 大调与 a 小调
- G 大调与 e 小调
- D 大调与 b 小调
- F 大调与 d 小调
- ^{b}B 大调与 g 小调

6.1 调及调式

在唱歌时经常会说某首歌曲太高唱不上去，某一首歌不高不低，正合适，这里所说的高与低就是调的高低，所以调在弹唱的过程中起很大的作用，它能使自己原本唱不上去的歌曲，通过变调的方式使自己能够轻易地唱上去。

6.1.1 调与调式

音乐作品中起核心作用的主音(音阶的第一个音)，和其他音级构成的音列的音高位置叫做调，不同的音高位置所用的调也不一样。

调式是按照一定关系连接起来的多个音组成一个体系，并以主音为中心的调，而调性就是调本身所具有的性质。

调号是用变音记号写在谱号后面的记号，不同的调号所用的变音记号以及数量也不同，如图 6-1 所示。

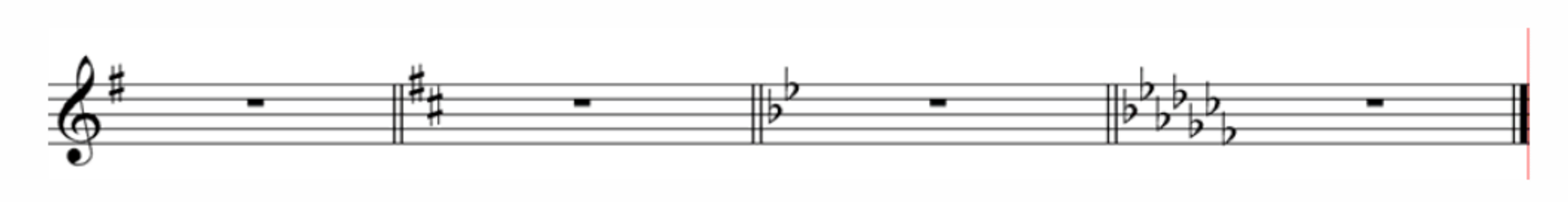


图 6-1

调号的作用，通俗点说就是调号的升降号标记在哪些音上，那么在后面弹到这个音的话就弹调号所标记的音高，例如图 6-1 第一个调号为#F，意思就是后面只要弹到 F 音就弹成#F。

6.1.2 大调与小调

大调是由七个音组成的一种调式，由主音开始，最后落回主音，其中主音与上方第三个音构成大三度，其第一、三、五三个音所构成的和弦为大三和弦，并且音与音之间的全音与半音关系为：全、全、半、全、全、全、半，例如 C 大调，如图 6-2 所示。

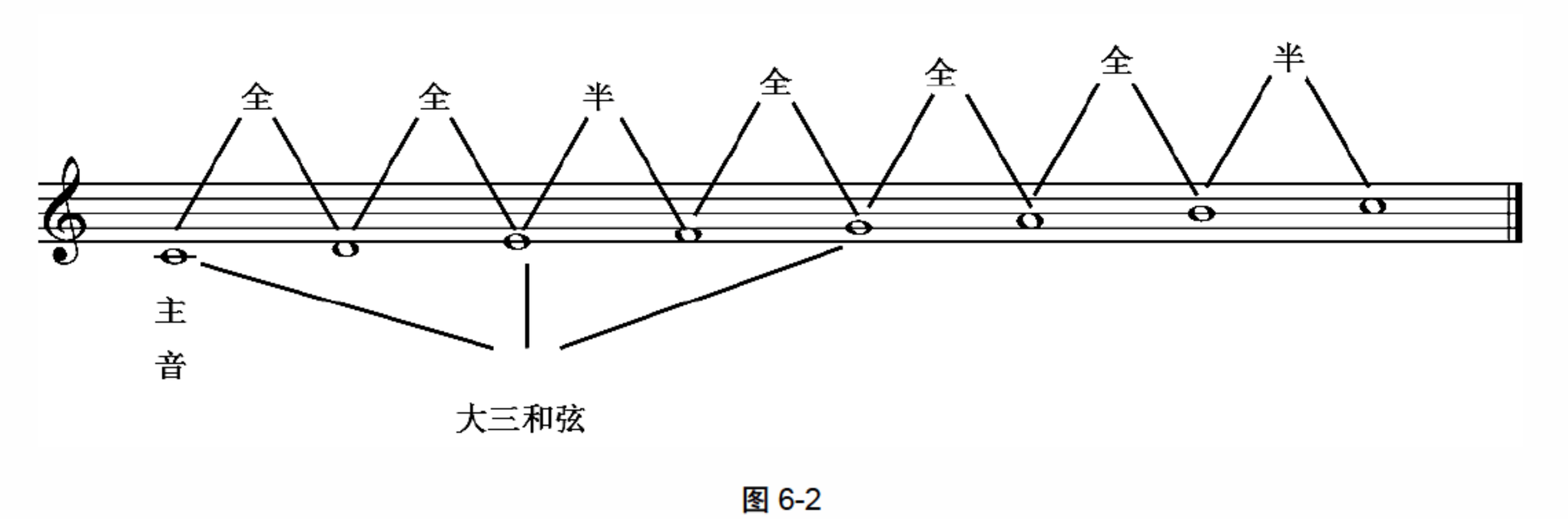


图 6-2

小调也是由七个音组成的一种调式，由主音开始，最后落回主音，其中主音与上方第三个音构成小三度，其第一、三、五三个音所构成的和弦为小三和弦，并且音与音之间的全音与半音关系为：全、半、全、全、半、全、全，例如 a 小调，如图 6-3 所示。

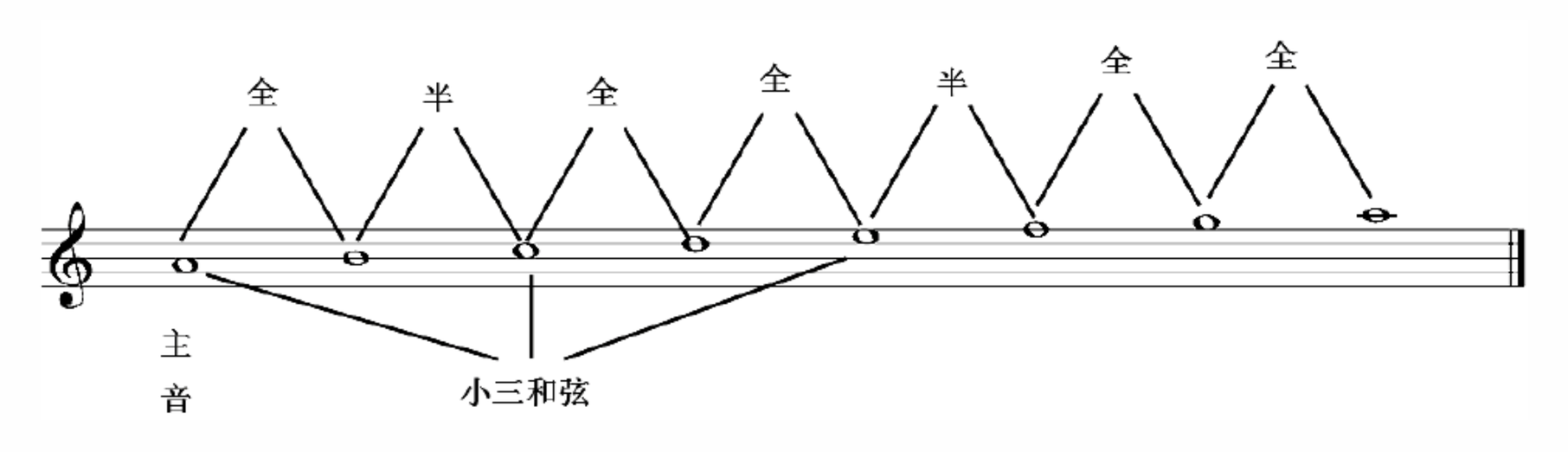


图 6-3

6.1.3 关系大小调

在之前所练习的歌曲中，既有大调也有小调，但是好像在弹奏的过程中并没有发现什么歌曲是大调，什么歌曲是小调，除了因为 C 大调歌曲与 a 小调歌曲用的都是基本音级(无变化音)，还有更主要的原因是大调与小调用的是同一个调号，意思就是说规定了调号时，既可以是大调的曲子也可以是小调的曲子，唯一不同的是大调的主音与上方第三音为大三度，而小调则是小三度，这种关系就叫做关系大小调。

关系大小调之间的关系为小三度关系，例如 C 大调与 a 小调用的是同一个调号，C 大调是以 C 为主音，a 小调式以 A 为主音，而 C 音与 A 音的关系正好为小三度关系，由此可以得知，如果知道了某一个调的大调，就能找到相对应的小调，反之，知道小调就能找到相对应的大调。

在电子琴歌曲的弹奏中，一般不会注明歌曲是大调还是小调，那是因为无论是大调还是小调都不会影响歌曲的弹奏效果，只要根据调号，别弹错音就可以。

6.2 C 大调与 a 小调

在之前所有弹奏的歌曲中，都是 C 大调或 a 小调歌曲，主要因为 C 大调是最简单的一种调式，下面就对 C 大调进行一下细致的解析。

6.2.1 调号

C 大调和 a 小调都是无升无降，在五线谱上不会出现调号，如图 6-4 所示。在简谱中，调号则会在第一小节的左上方标出：1=C，意思是音符 1(C 音)唱 C 的音高。对于没有出现临时升降号的谱子，所弹奏的都是基本音级，即键盘上的白键。

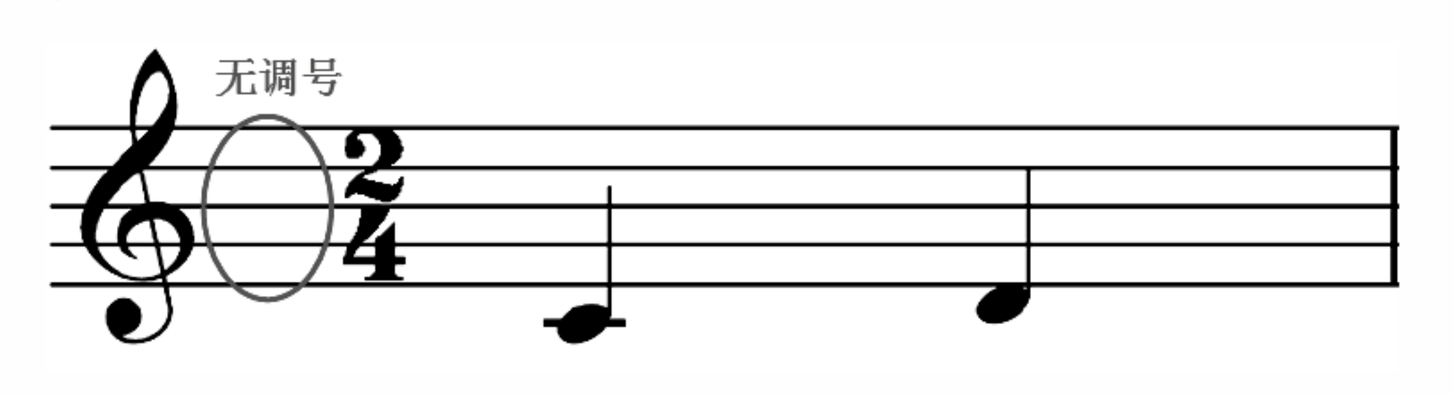


图 6-4

6.2.2 C 大调音阶

C 大调音阶是以 C 音开始，按照音与音之间的全音与半音关系依次排列起来，最后的一个音也落在 C 音，这样的音列就叫做 C 大调音阶，如图 6-5 所示。

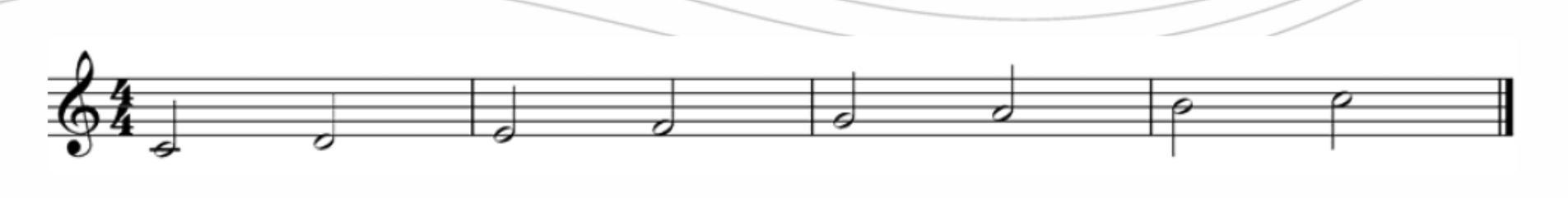


图 6-5

6.2.3 C 大调和弦

在讲左手伴奏时，列出过许多种和弦，但是在 C 大调中由于没有升降号的原因，能用到的音只有七个，所以三和弦总共只有六个，它们分别是：C、Dm、Em、F、G、Am。Bm 和弦由于它必须要升高五音(即#F)，而#F 并不是 C 大调中的音级，所以在这里不多做考虑。还有七和弦，由于七和弦的特殊性，并且在电子琴中所使用的七和弦只有属七和弦和小七和弦，这两种和弦的根音与七音都是小七度，所以 C 大调的七和弦中只有 Dm7、Em7、G7 和 Am7。C 大调中和弦的标记以及所对应的音级如图 6-6 所示。

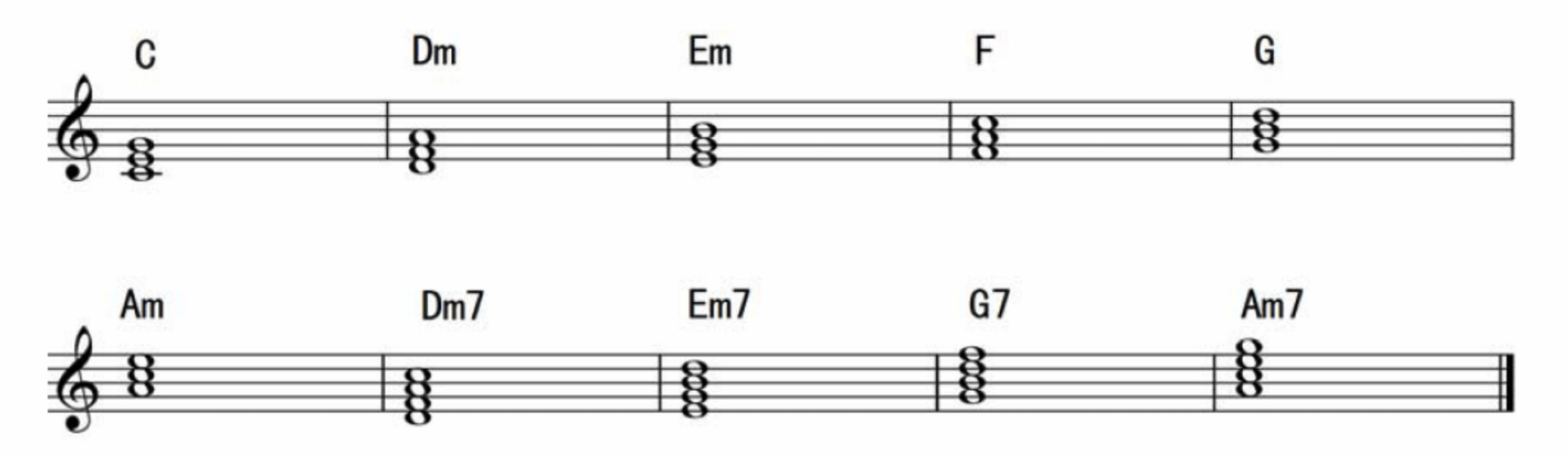


图 6-6

由于 C 大调是以 C 音为主音，那么在 C 音为根音所构成的三和弦即为调式的主和弦，不管什么调式，主和弦永远占据着最主要的地位。一首歌曲中可能不会用到那么多的和弦，但是主和弦是必须要有的，如果没有主和弦，它就不是一首完整的歌曲，所以不管什么调的歌曲，在乐曲最主要的位置(例如第一小节)通常都是主和弦。

温馨提示

在调式中并不是只靠这几个和弦就足够的，在理想的情况下，就用调式内的和弦为歌曲配伴奏是可以的，但是在好多的流行歌曲中会出现临时变化音，这个音并不属于调式内的音级，这时就需要对和弦进行一点变化。例如，C 大调乐曲中出现#F，可以用 Bm 和弦，或者用 D 和弦甚至是 D7 和弦，而这三个和弦都不是调式内的和弦，因为#F 也不是调式内的音，这种情况叫做临时转调。所以在弹奏歌曲时不能过于死板，只要谱子中出现了调式外音，那么用调式外的和弦就没有错。

6.2.4 a 小调音阶

a 小调和 C 大调用的是同一个调号，无升无降，只是它们的主音变了，C 大调的主音是 C 音，那么 a 小调的主音就理所当然的是 A 音了，所以 a 小调的音阶就变成了以 A 音开始 A 音结束，如图 6-7 所示。

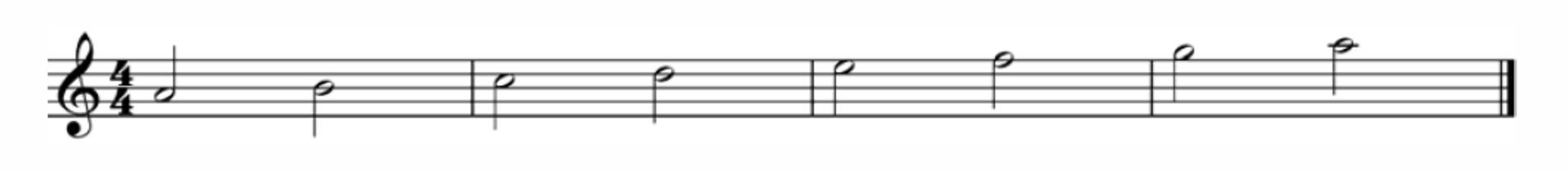


图 6-7

6.2.5 a 小调和弦

由于 a 小调是以 A 音为主音，那么理所当然，以 A 音为根音所构成的小三和弦就是调式的主和弦。其他的和弦与 C 大调的和弦是一样的，如图 6-8 所示。

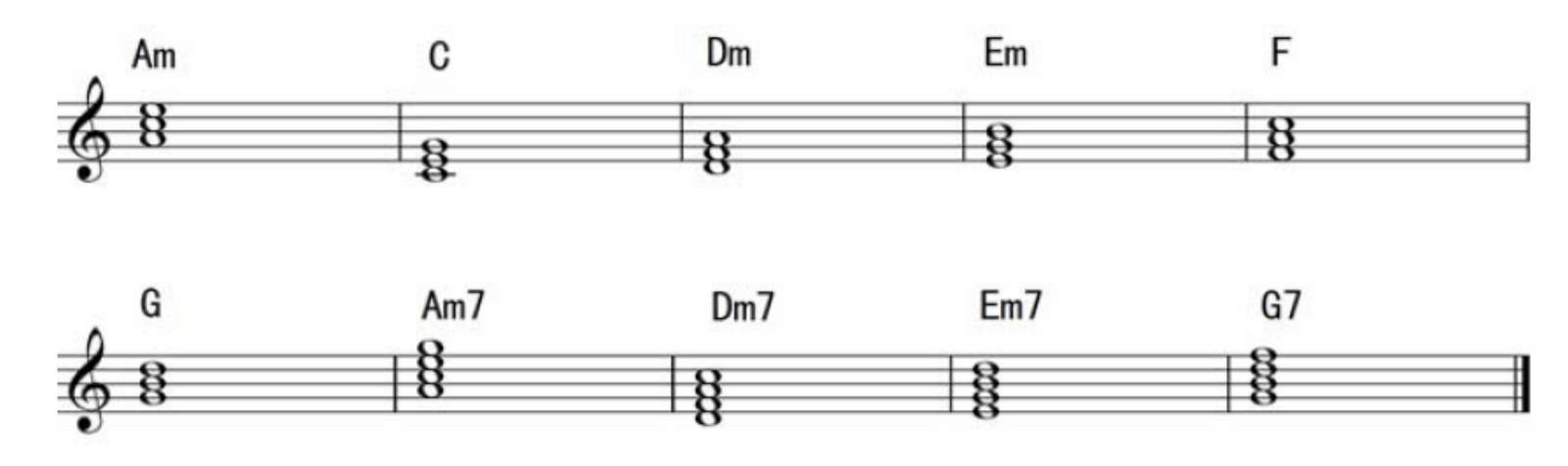
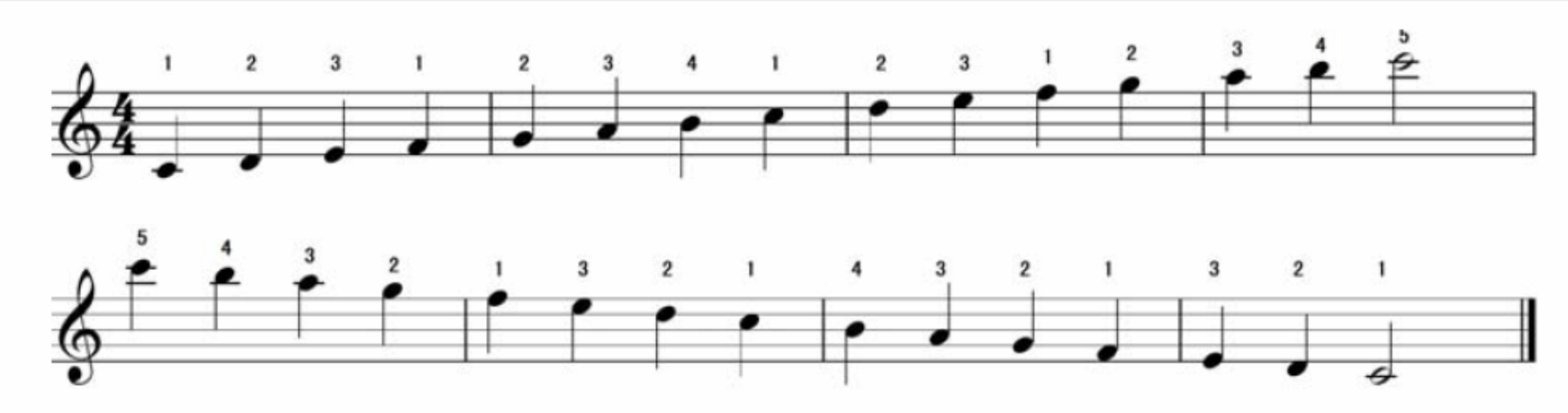


图 6-8

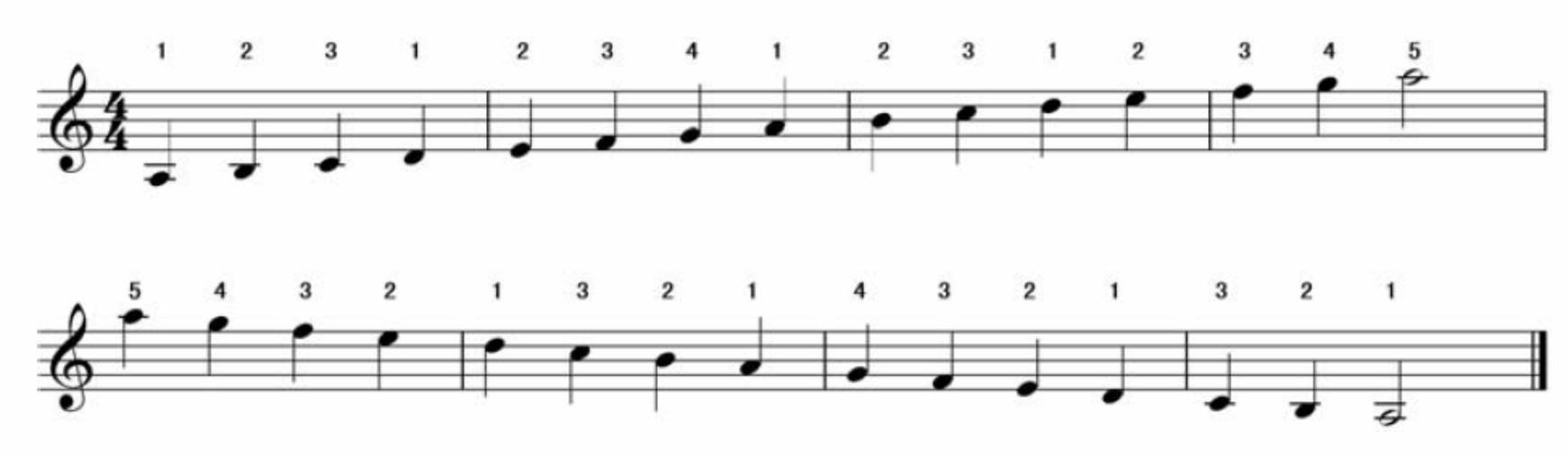
温馨提示

在大小调的书写中，大调的字母用大写，小调的字母用小写，如 C 大调、G 大调、a 小调、e 小调等。

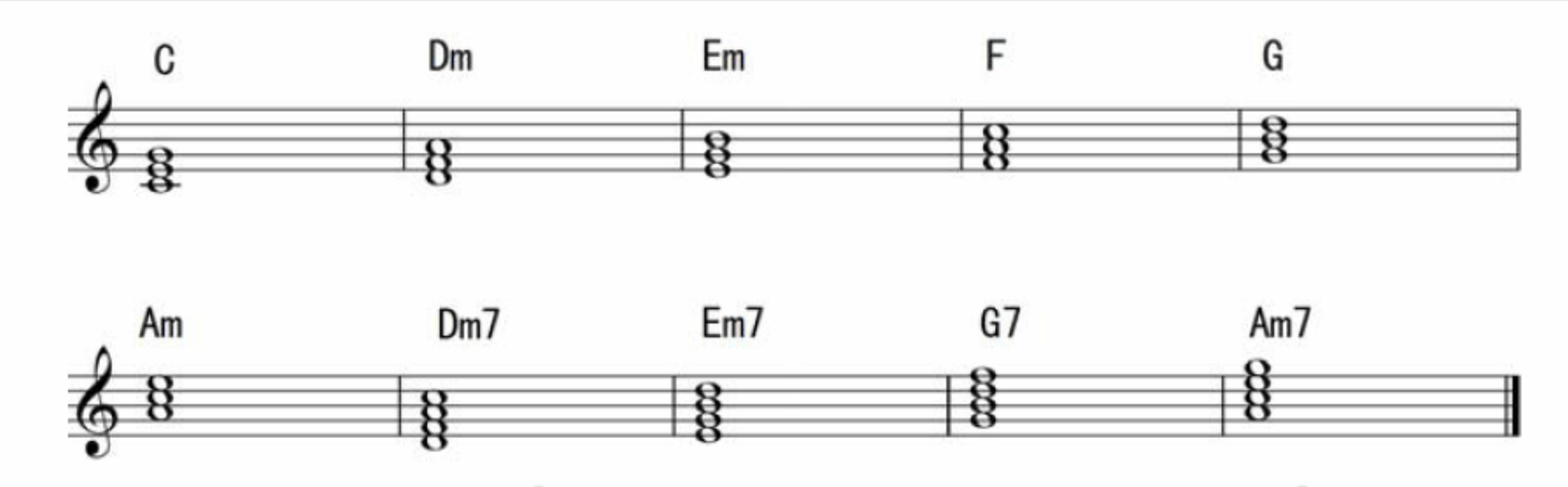
实战演练——C 大调音阶



实战演练——a 小调音阶



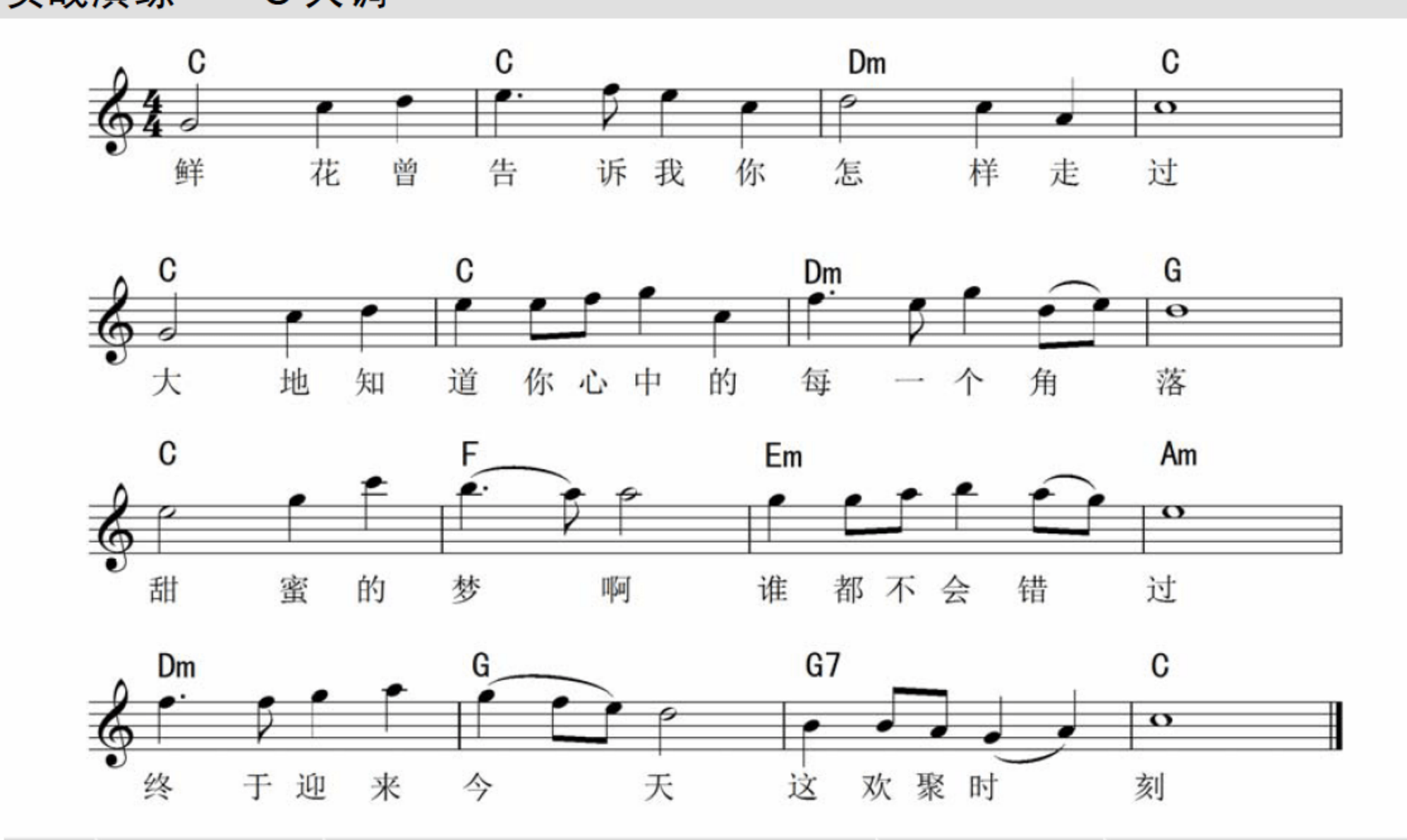
实战演练——C 大调与 a 小调和弦



温馨提示

这里的和弦是为了让大家能清楚地了解 C 大调中所用到的那些和弦，真正歌曲弹奏时要根据系统和弦指法图来弹奏伴奏。

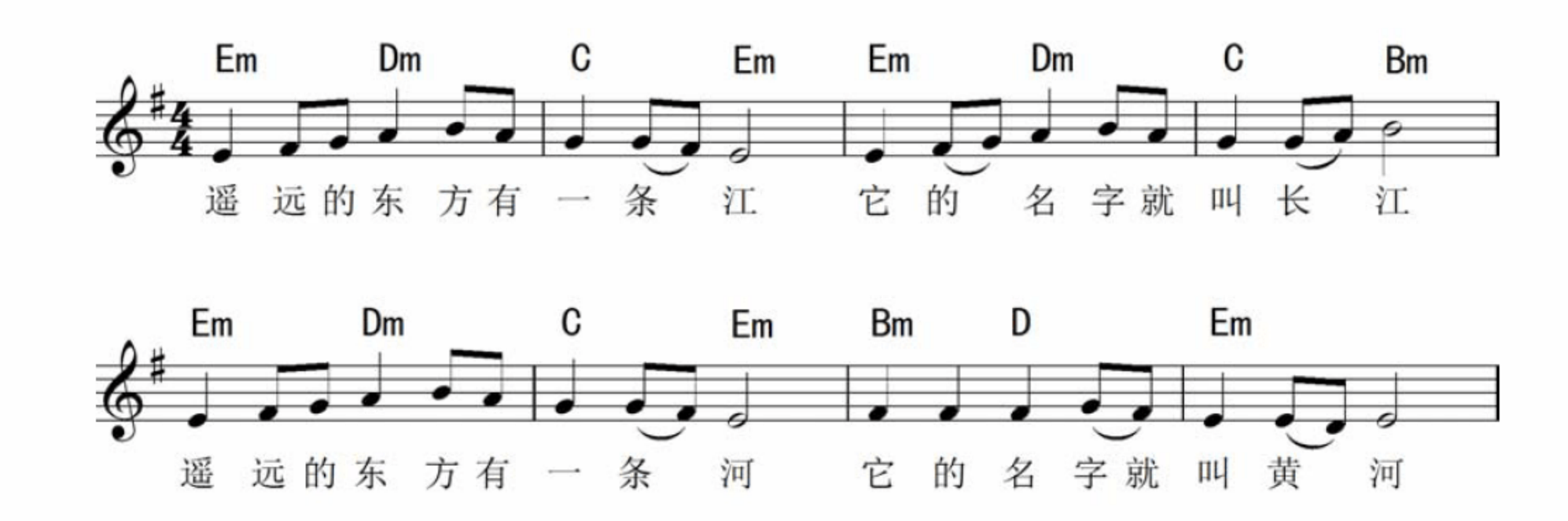
实战演练——C 大调

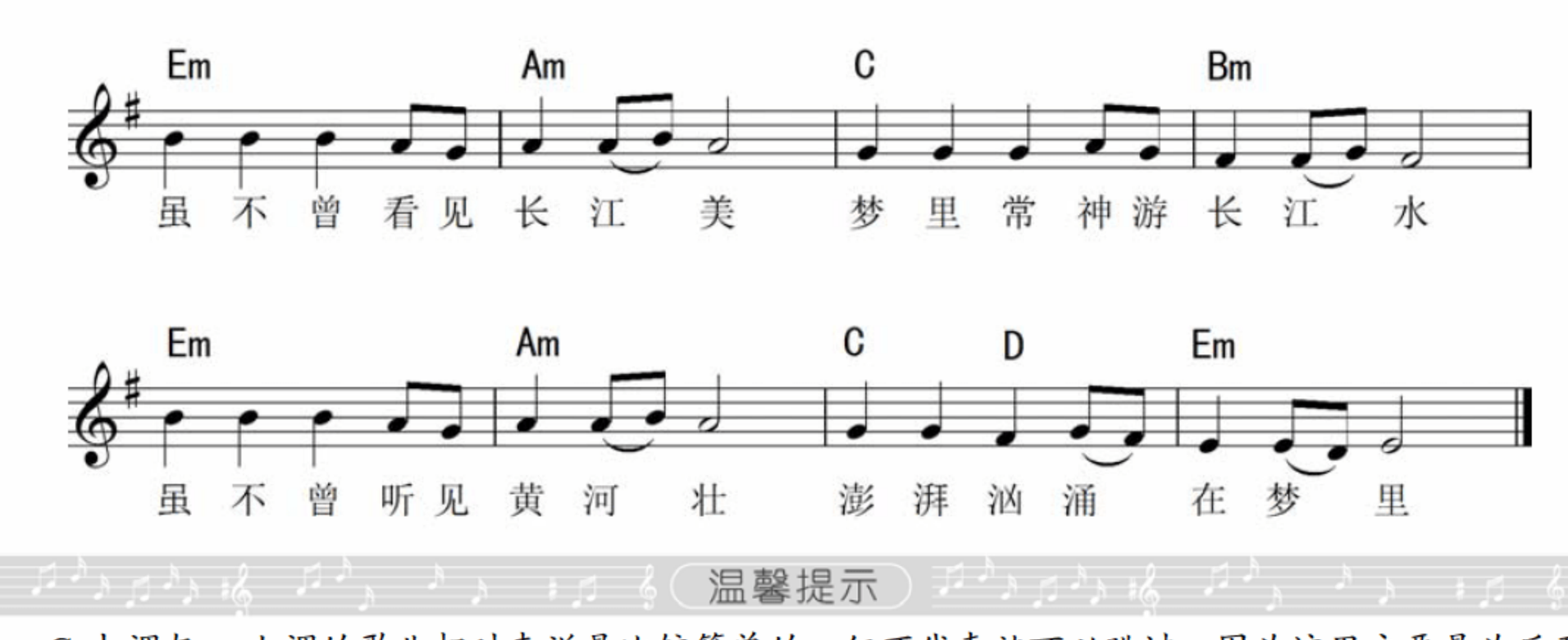


温馨提示

为了方便练习，并且能够很好地理解调式调性的内容以及不同调式之间的区别，所以在这里所有的调式曲目用的都是大调歌曲《同一首歌》和小调《龙的传人》两首歌，所选的音色都是口琴，节奏都是流行八拍，速度分别是 95 和 90。

实战演练——a 小调





温馨提示

C 大调与 a 小调的歌曲相对来说是比较简单的，但不代表就可以跳过，因为这里主要是为后面的其他调式做铺垫，只要先弹好无升降号的歌，才能理解并弹好后面其他调式的歌曲。

6.3 G 大调与 e 小调

G 大调与 C 大调相比只有一个变化音，但这就使曲子的高度发生了很大的变化，这就是调号的奇妙之处，细微的变化就使整个曲子发生大的扭转。

6.3.1 调号

G 大调是除了 C 大调外运用比较多的调式，尤其是在器乐演奏中，最重要的原因是它只有一个变化音为#F。在五线谱中会在谱号的后面写一个“#”，并且所写的音高为 F，这就是 G 大调的调号，如图 6-9 所示。而在简谱中则会在第一小节的左上角写 1=G，意思就是 1(C 音)唱 G 的音高。G 调调号的意思是乐曲中出现 F 音时都弹奏(或唱)#F。由于 e 小调与 G 大调式关系大小调，所以 e 小调与 G 大调共用一个调号。

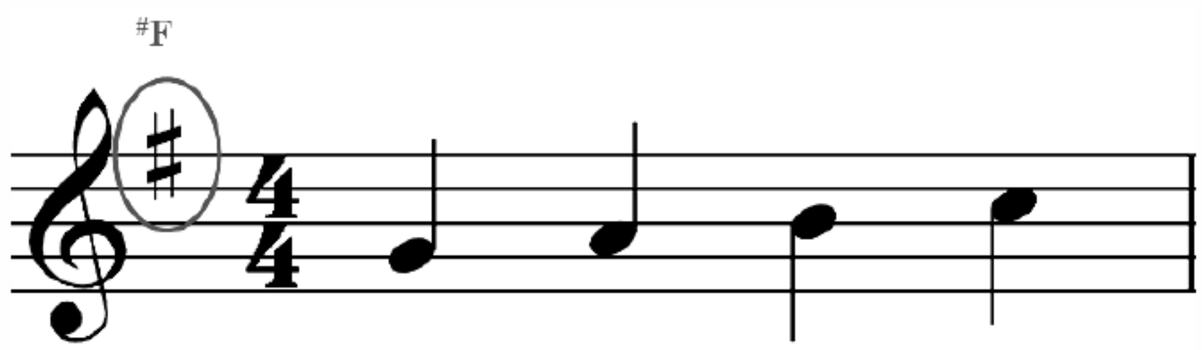


图 6-9

6.3.2 G 大调音阶

G 大调音阶是以 G 音开始，按照音与音之间的全音半音关系依次排列起来，最后的一个音也落在 G 音，这样的音列就叫做 G 大调音阶，如图 6-10 所示。

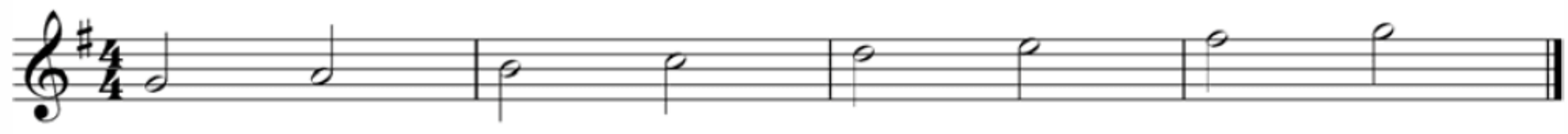


图 6-10

6.3.3 G 大调和弦

由于调号的改变，所以 G 大调的和弦也相应地进行了改变，但是和 C 大调一样，和弦的数量并没有变，只是主次关系发生了变化，由于 G 大调的 G 音变成了主音，那么相应的以 G 为根音所构成的大三和弦也就成了主和弦。G 大调常用和弦，如图 6-11 所示。

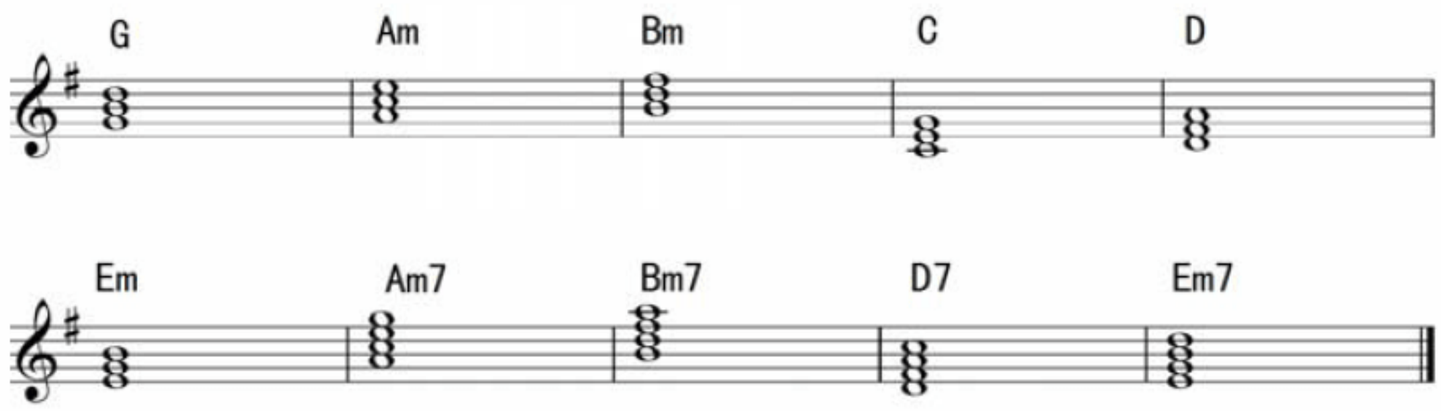


图 6-11

6.3.4 e 小调音阶

e 小调和 G 大调用同一个调号，都是一个升号，只是它们的主音变了，G 大调的主音是 G 音，那么 e 小调的主音理所当然就是 E 音了，所以 e 小调的音阶就变成了以 E 音开始 E 音结束，如图 6-12 所示。

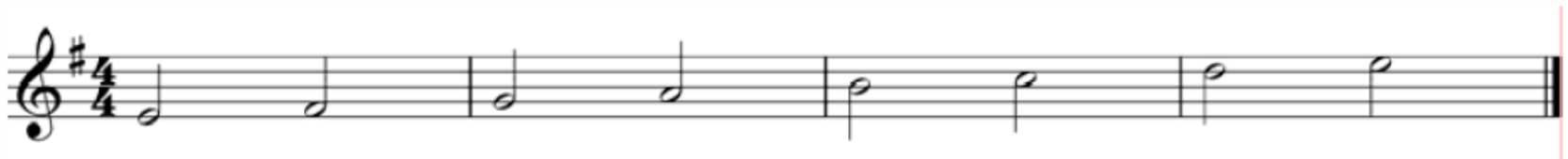


图 6-12

6.3.5 e 小调和弦

由于 e 小调是以 E 音为主音，那么理所当然，以 E 音为根音所构成的小三和弦就是调式的主和弦。其他的和弦与 G 大调的和弦是一样的，如图 6-13 所示。

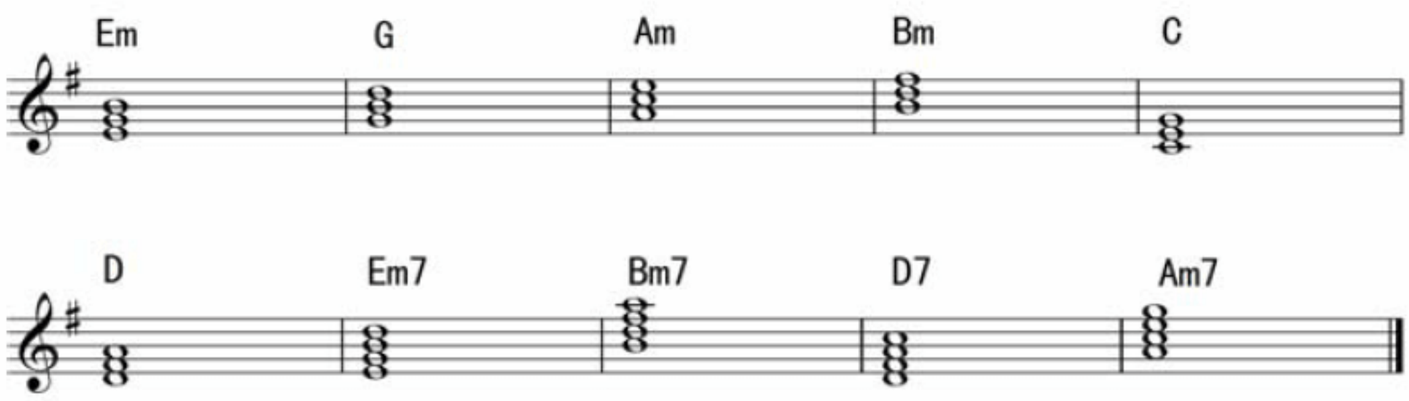
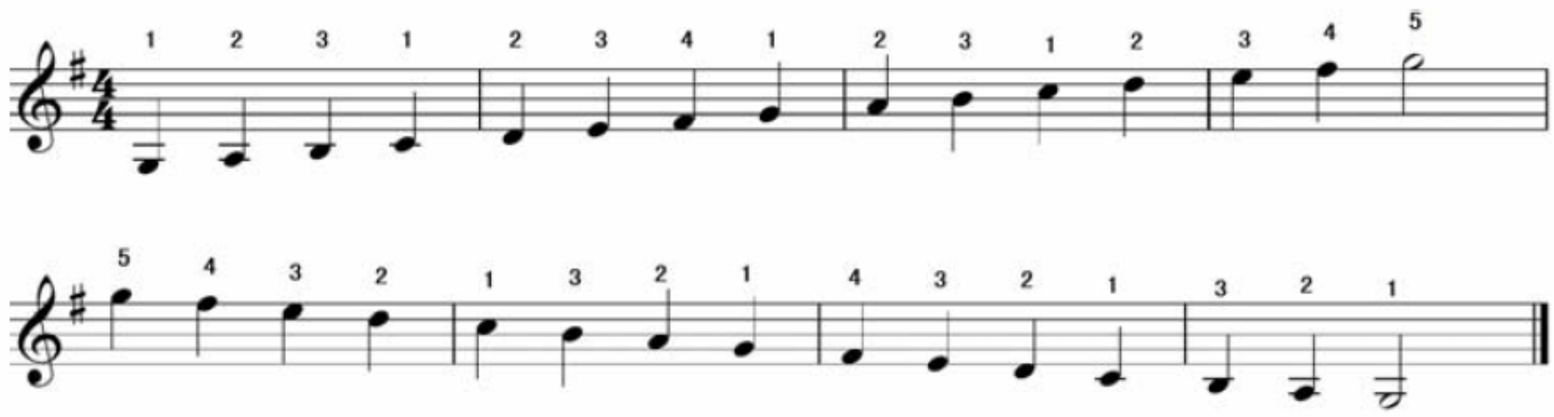
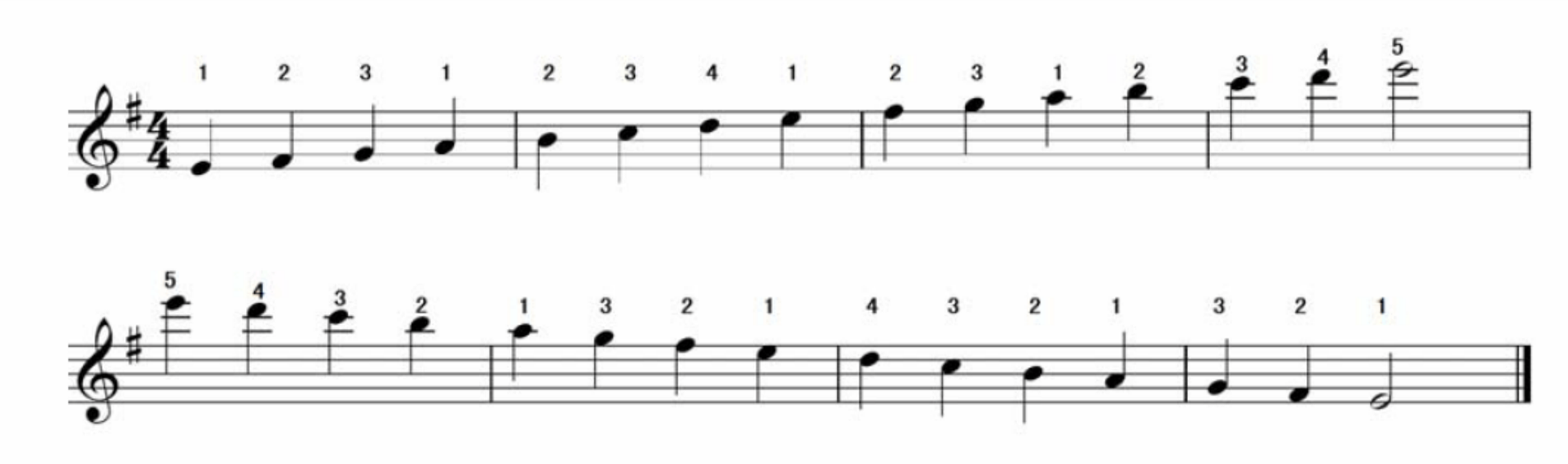


图 6-13

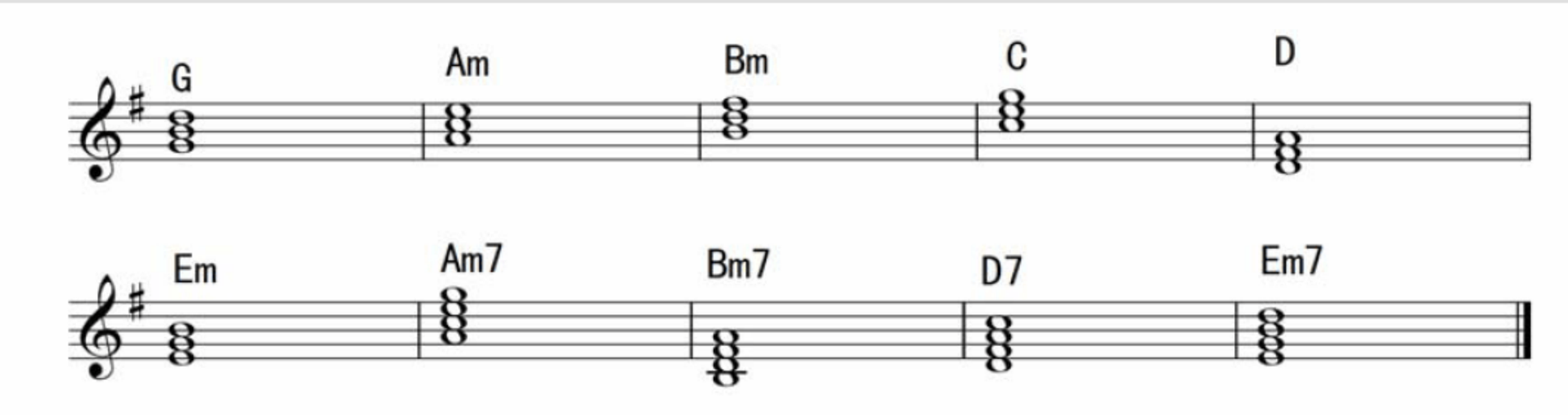
实战演练——G 大调音阶



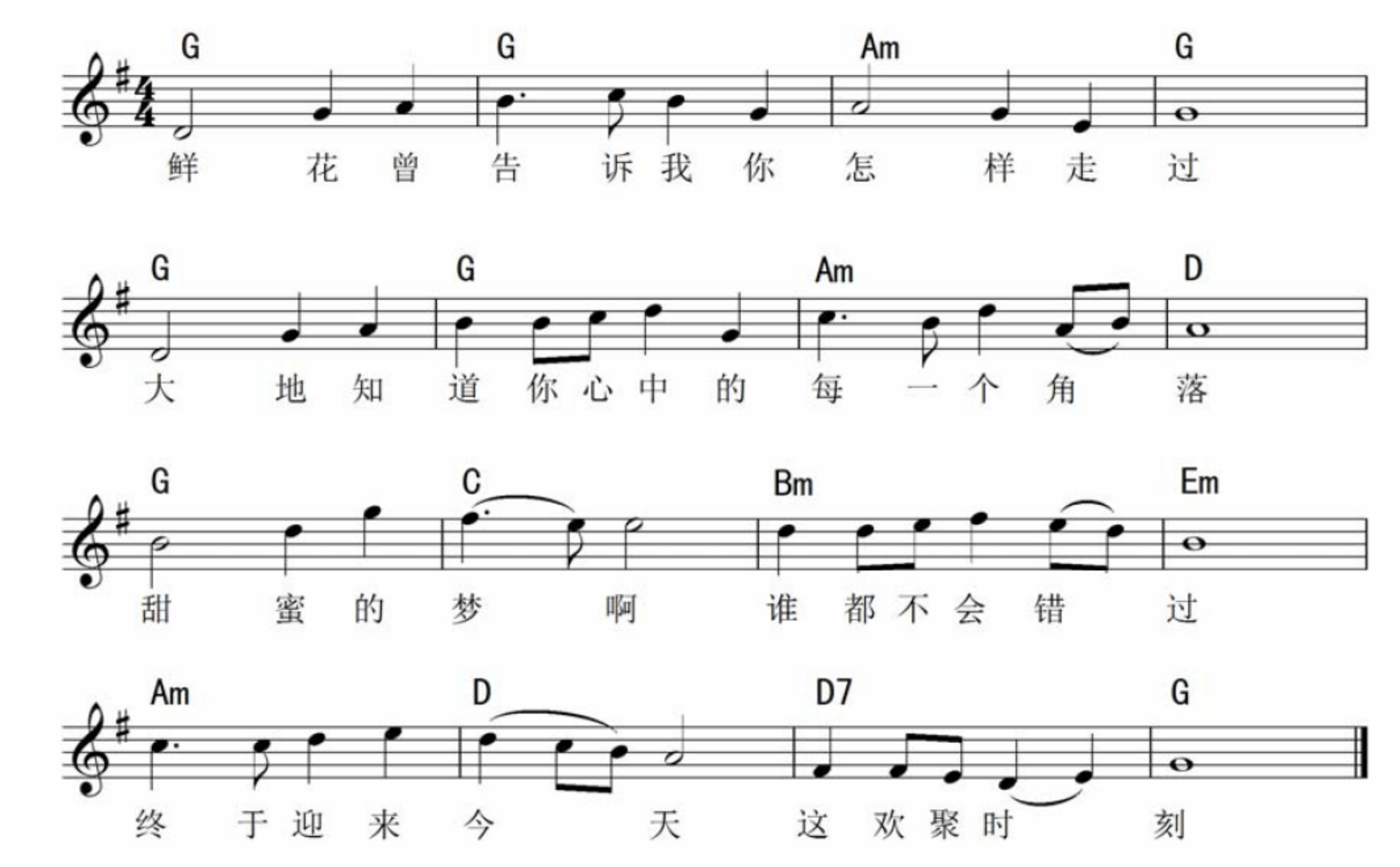
实战演练——e 小调音阶



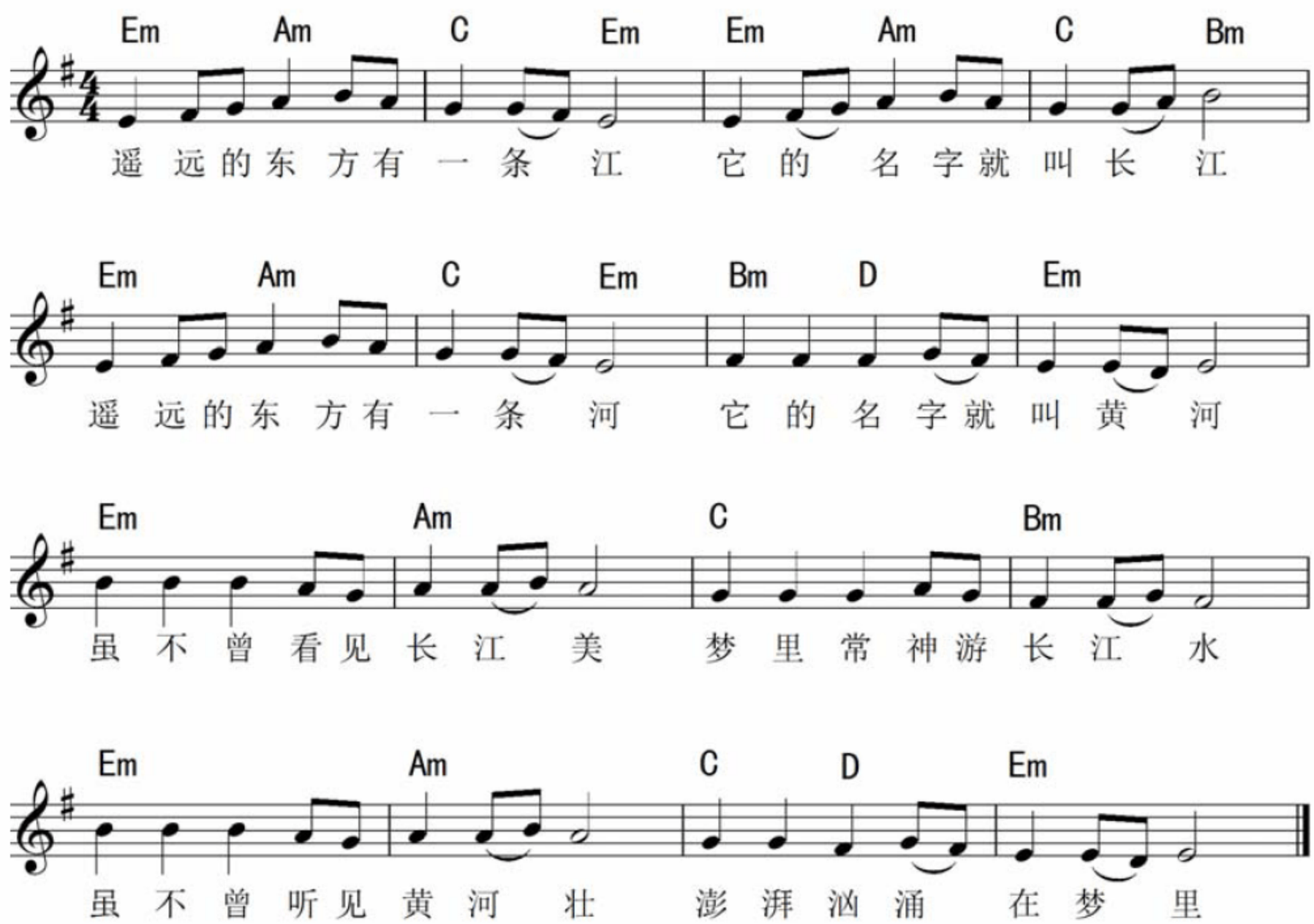
实战演练——G 大调与 e 小调和弦



实战演练——G 大调



实战演练——e 小调



6.4 D 大调与 b 小调

D 大调与 G 大调相比较稍微难一点，因为它有两个变化音，但是有人看来 D 大调并不是那么难，主要是因为 D 大调就是把 C 大调升高一个大二度，如果以 C 大调作为参照物的话就简单得多，所以在练习时以避重就轻，不要太在意有多少升号，而可以把 C 大调作为参考，这样理解起来就不难了。

6.4.1 调号

D 大调比 G 大调多一个调号，分别是#F 和#C，也就是说乐谱中所有的 F 与 C 都要升高半音弹奏。在简谱中会在第一小节上方用 1=D 来标记，意思就是 1(C 音)唱 D 的音高，在五线谱中会在谱号后面写两个“#”，并且所写的音高位置是 F 和 C 来表示调号，如图 6-14 所示。由于 b 小调与 D 大调式关系大小调，所以 b 小调与 D 大调共用一个调号。

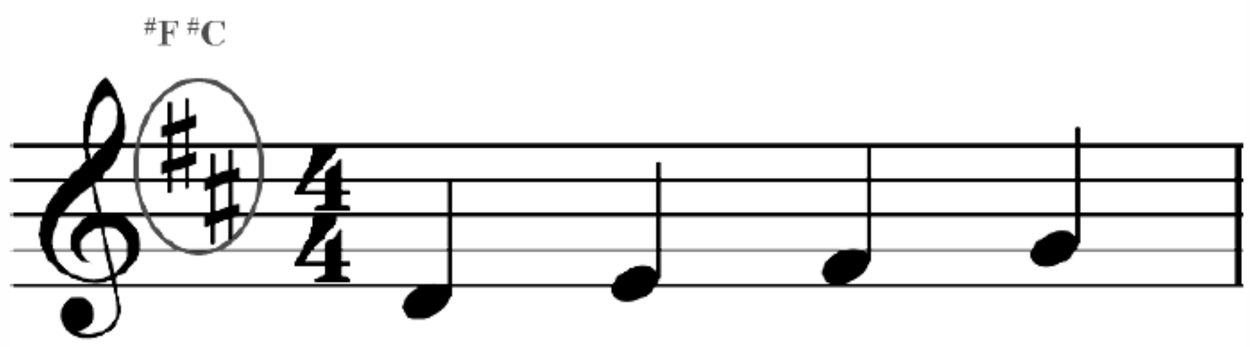


图 6-14

6.4.2 D 大调音阶

D 大调音阶是以 D 音开始，按照音与音之间的全音半音关系依次排列起来，最后的一个音也落在 D 音，这样的音列就叫做 D 大调音阶，如图 6-15 所示。

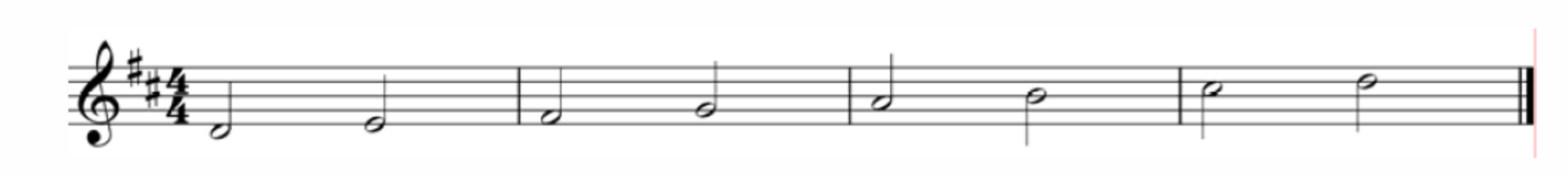


图 6-15

6.4.3 D 大调和弦

由于调号的改变，所以 D 大调的和弦也相应地进行了改变，由于 G 音变成了主音，那么相应的以 G 为根音所构成的大三和弦也就成了主和弦。G 大调常用和弦，如图 6-16 所示。

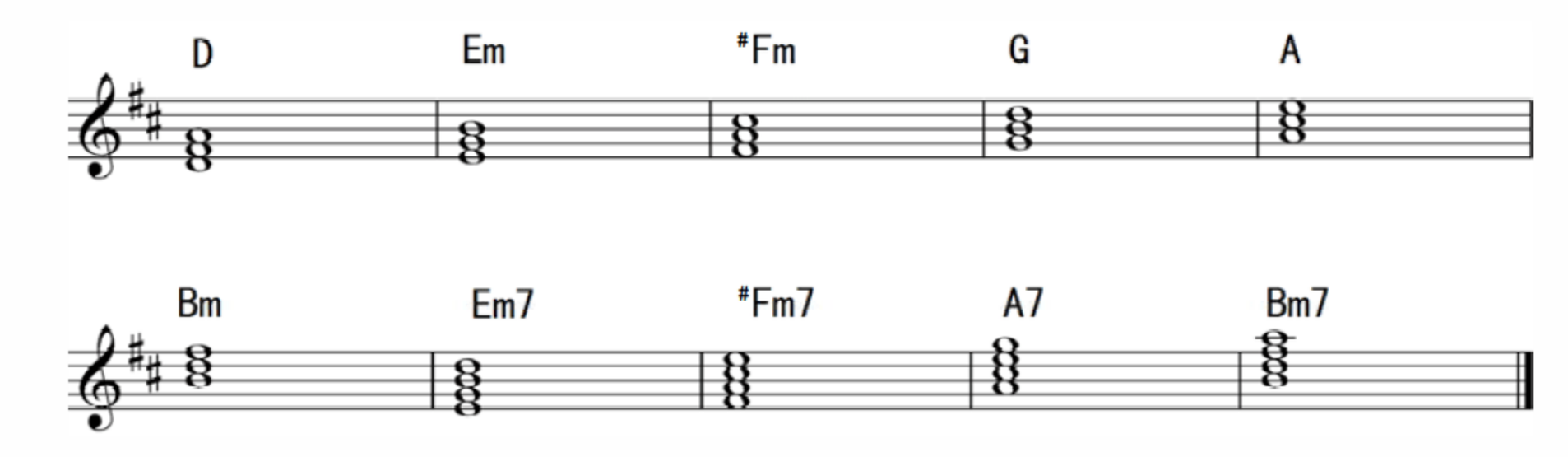


图 6-16

6.4.4 b 小调音阶

b 小调和 D 大调用同一个调号，都是两个升号，只是它们的主音变了，D 大调的主音是 D 音，那么 b 小调的主音理所当然就是 B 音了，所以 b 小调的音阶就变成了以 B 音开始 B 音结束，如图 6-17 所示。

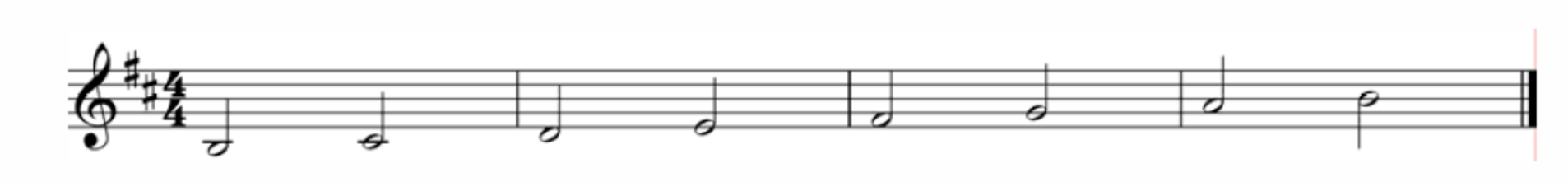


图 6-17

6.4.5 b 小调和弦

由于 b 小调是以 B 音为主音，那么理所当然，以 B 音为根音所构成的小三和弦就是调式的主和弦。其他的和弦与 D 大调的和弦是一样的，如图 6-18 所示。

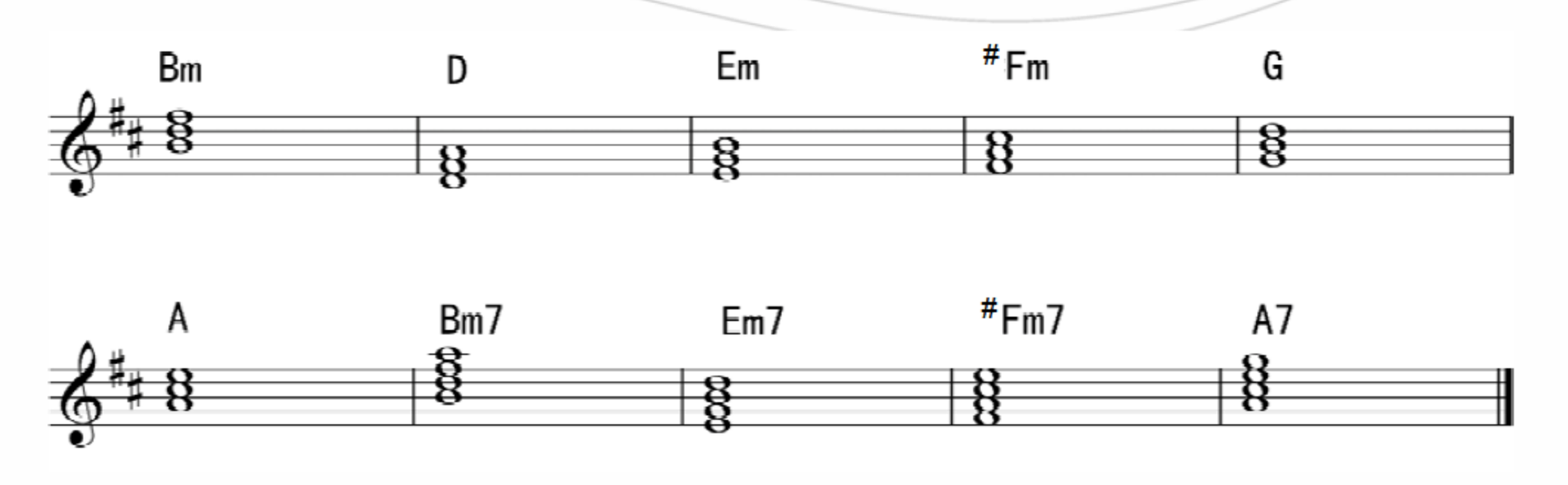
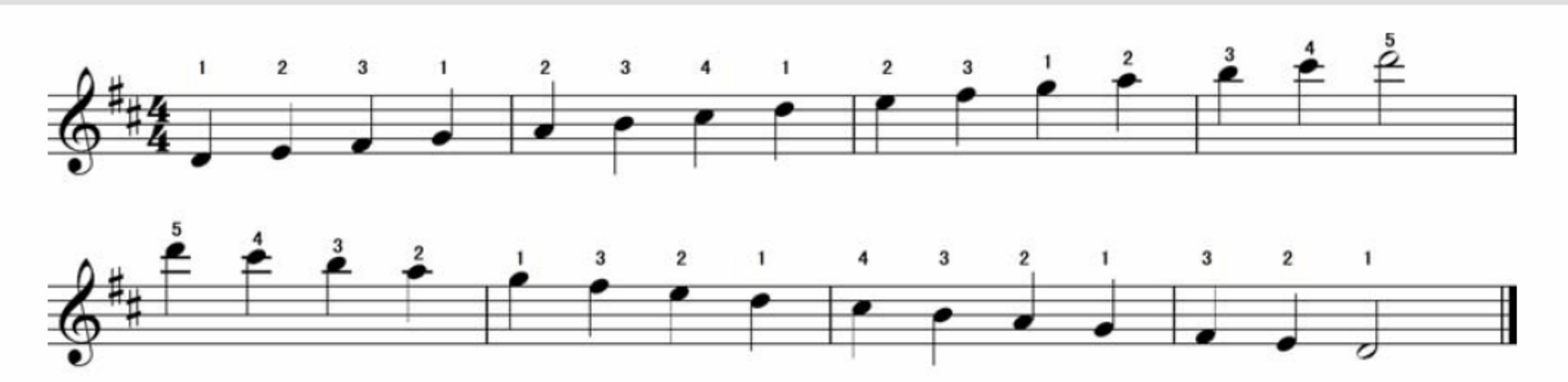
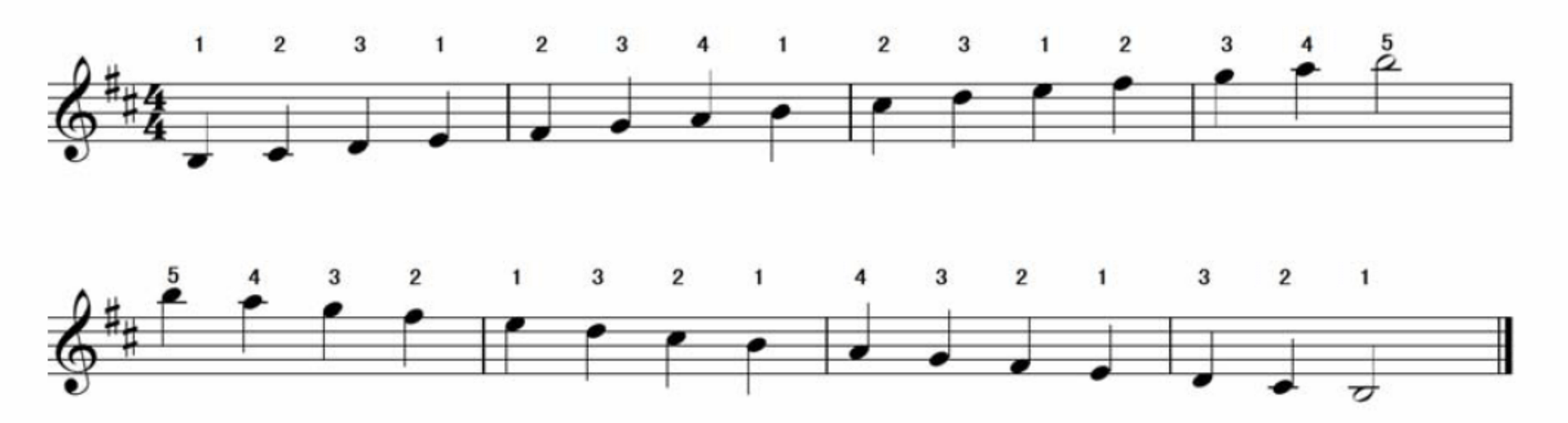


图 6-18

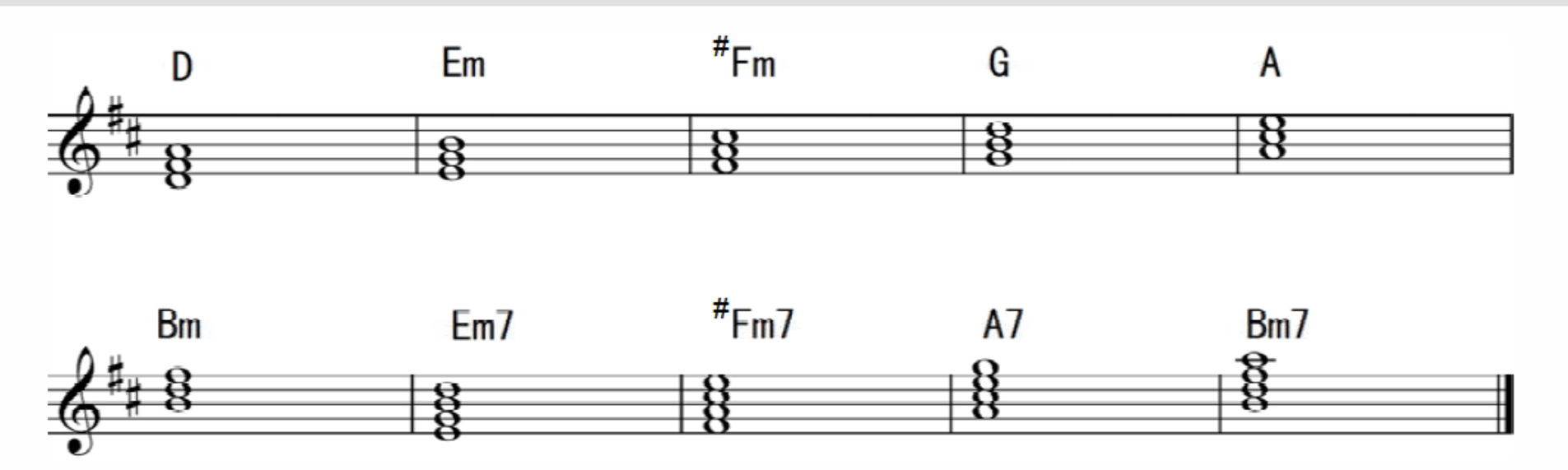
实战演练——D 大调音阶



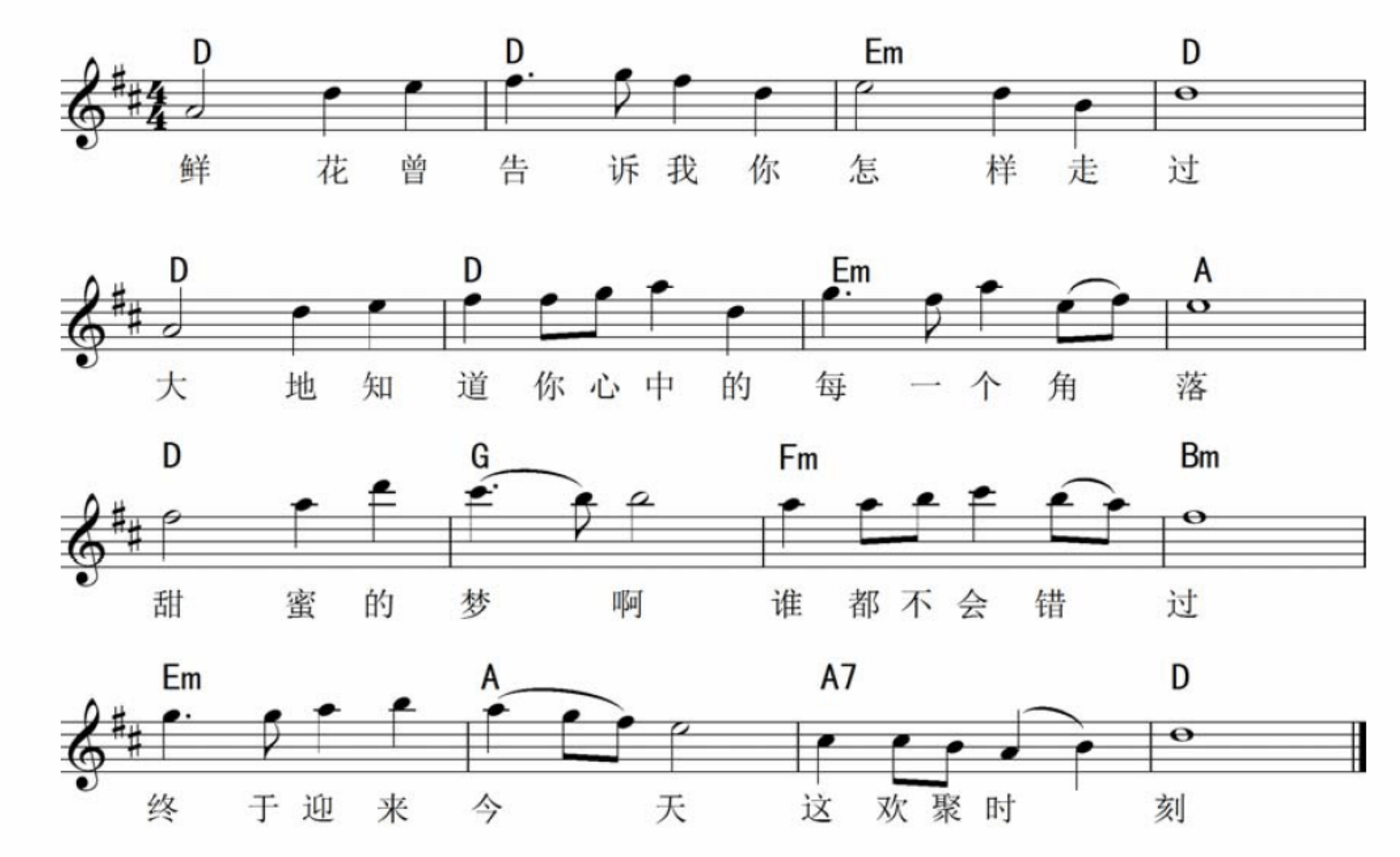
实战演练——b 小调音阶



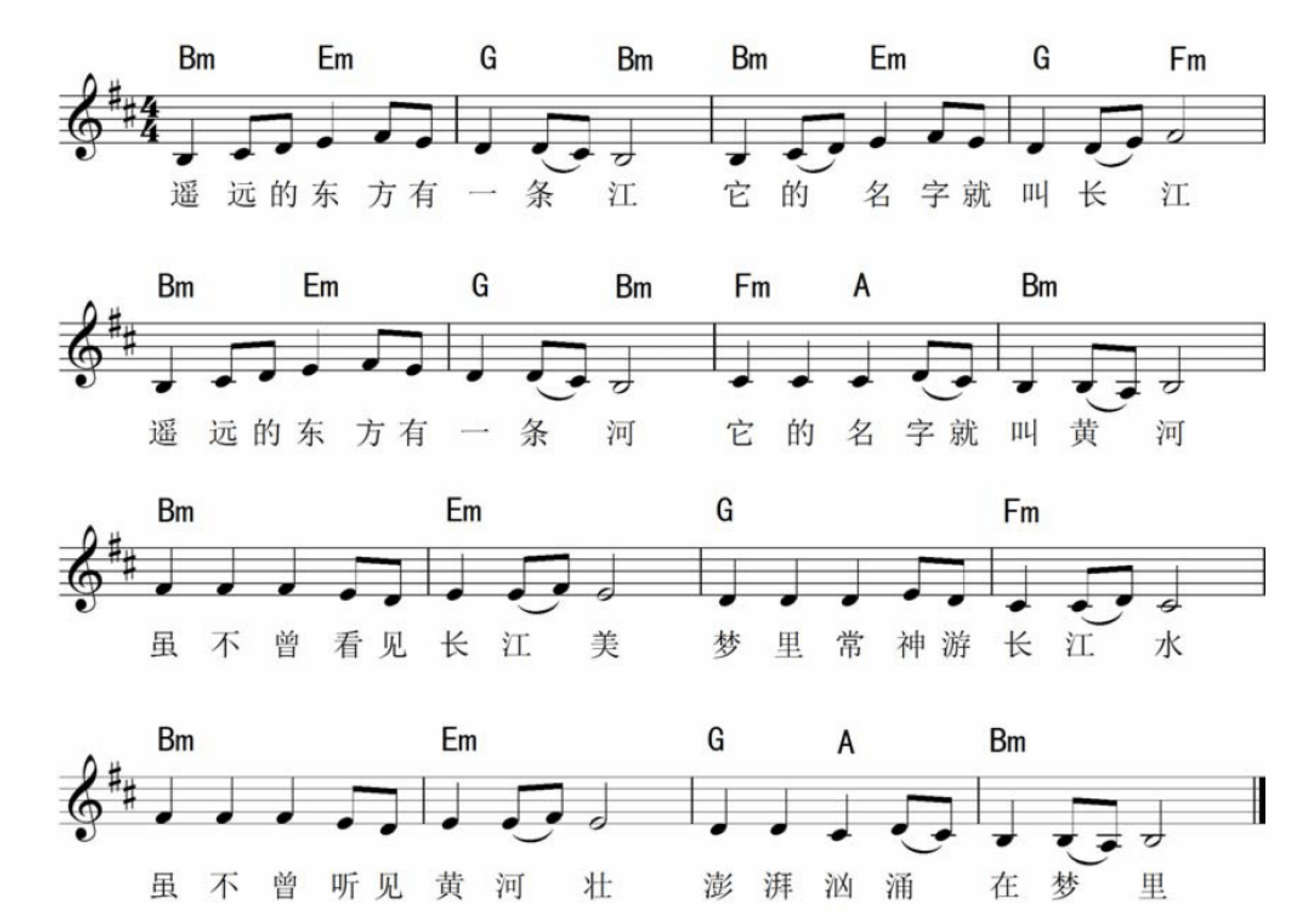
实战演练——D 大调与 b 小调和弦



实战演练——D 大调



实战演练——b 小调



6.5 F 大调与 d 小调

F 大调与之前所讲的调式有点不同，之前多讲的都是升号系列，也就说调号都是用升号来表示，而 F 大调则用的是降号(♭)来表示，但与升号系列相同的一点就是不同数量的降号表示的调号是不一样的。

6.5.1 调号

之前的 G 大调是一个升号，而这里的 F 大调为一个降号，但是所降低的音变成了 B，也就是说 F 大调及 d 小调的歌曲中，所有的 B 音都要降低半音。在简谱中，调号会在第一小节的上方用 1=F 来表示，意思是 1(C 音)唱 F 音的音高。在五线谱中 F 大调的调号则是在谱号之后写一个降号(♭)，并且降号所标记的音高位置为 B，如图 6-19 所示。F 大调与其所对应的 d 小调为关系大小调，所以两个调共用一个调号。

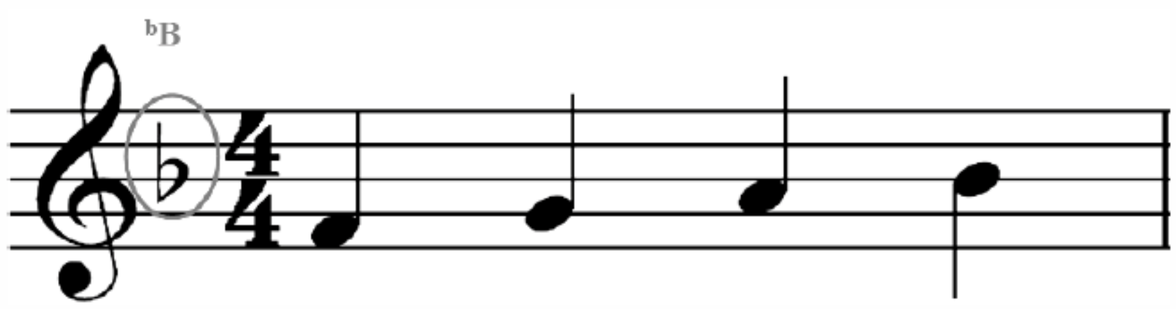


图 6-19

6.5.2 F 大调音阶

F 大调音阶是以 F 音开始，按照音与音之间的全音半音关系依次排列起来，最后的一个音也落在 F 音，这样的音列就叫做 F 大调音阶，如图 6-20 所示。

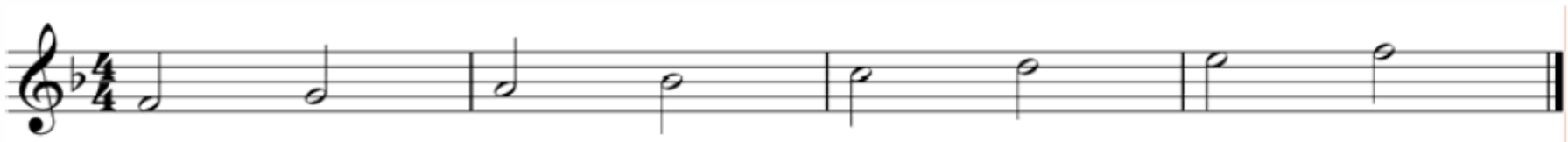


图 6-20

6.5.3 F 大调和弦

由于 F 大调的主音为 F，那么相应的以 F 为根音所构成的大三和弦也就成了主和弦。F 大调常用和弦如图 6-21 所示。

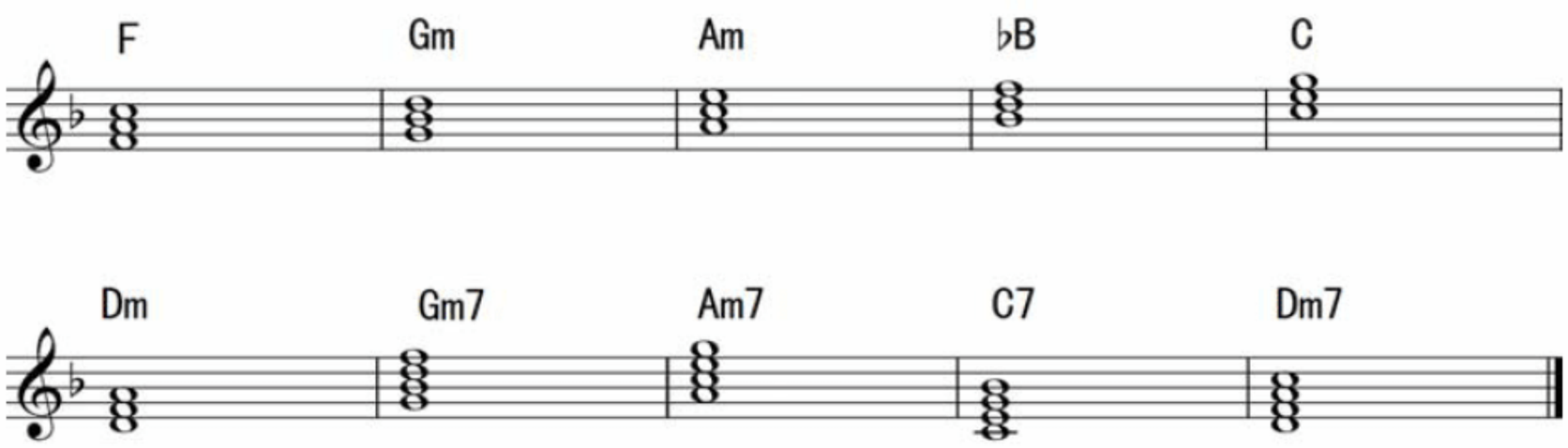


图 6-21

6.5.4 d 小调音阶

d 小调和 F 大调用同一个调号，都是一个降号，只是它们的主音变了，F 大调的主音是 F 音，那么 d 小调的主音理所当然就是 D 音了，所以 d 小调的音阶就变成了以 D 音开始 D 音结束，如图 6-22 所示。

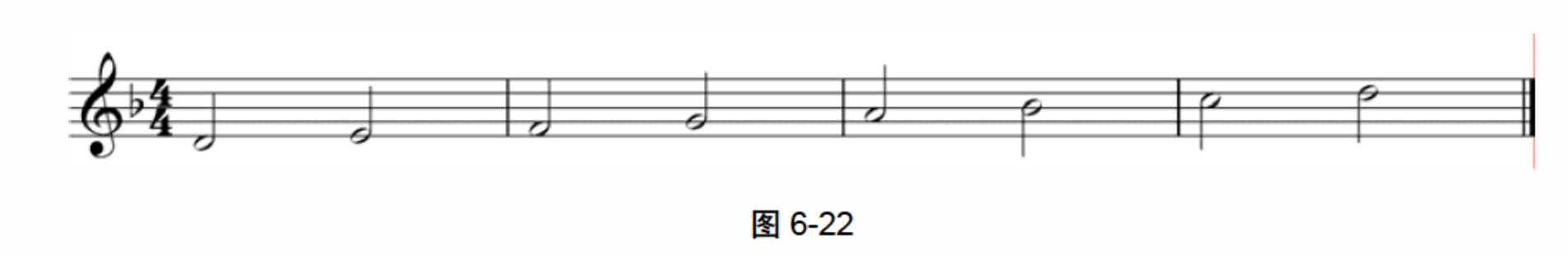


图 6-22

6.5.5 d 小调和弦

由于 d 小调是以 D 音为主音，那么理所当然，以 D 音为根音所构成的小三和弦就是调式的主和弦。其他的和弦与 F 大调的和弦是一样的，如图 6-23 所示。

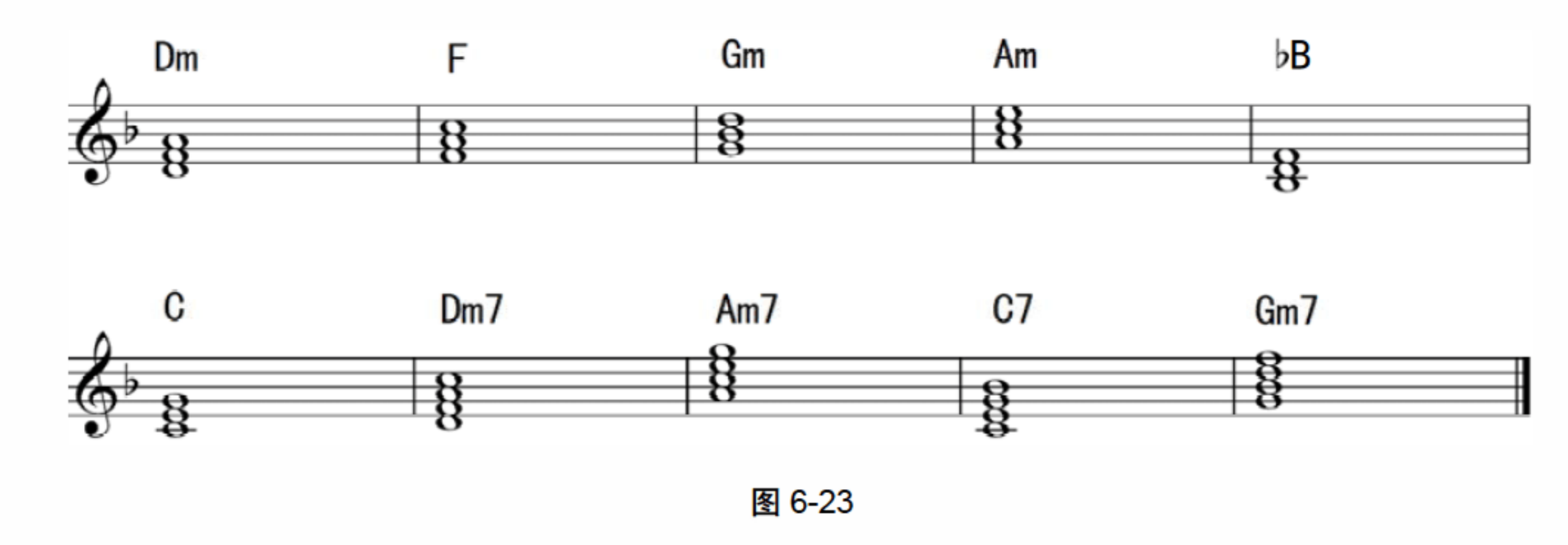
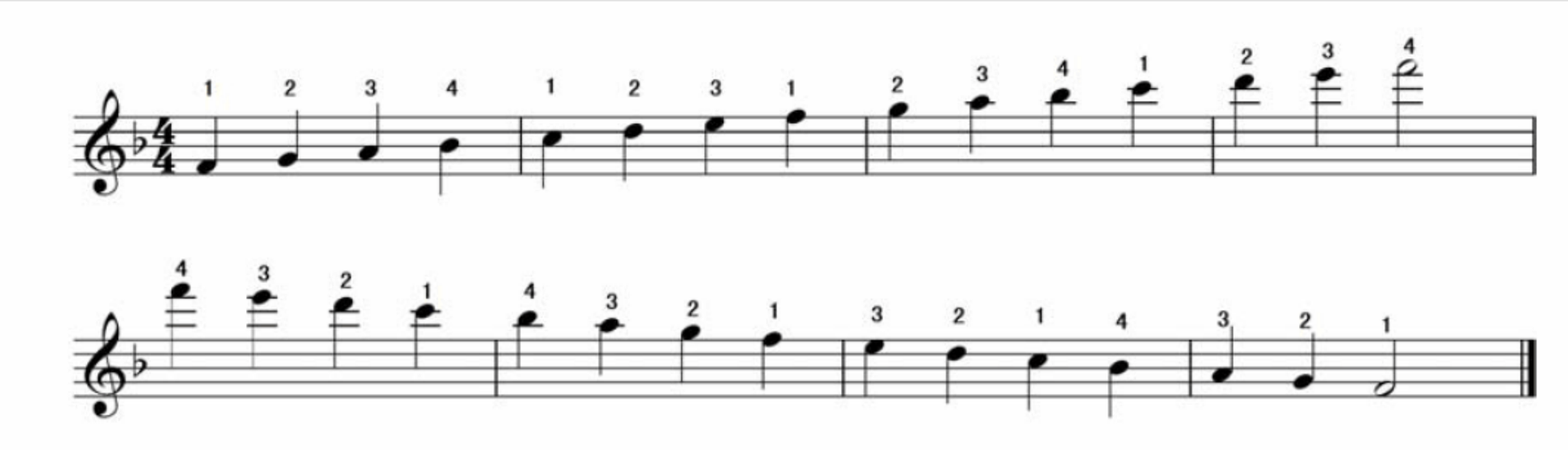
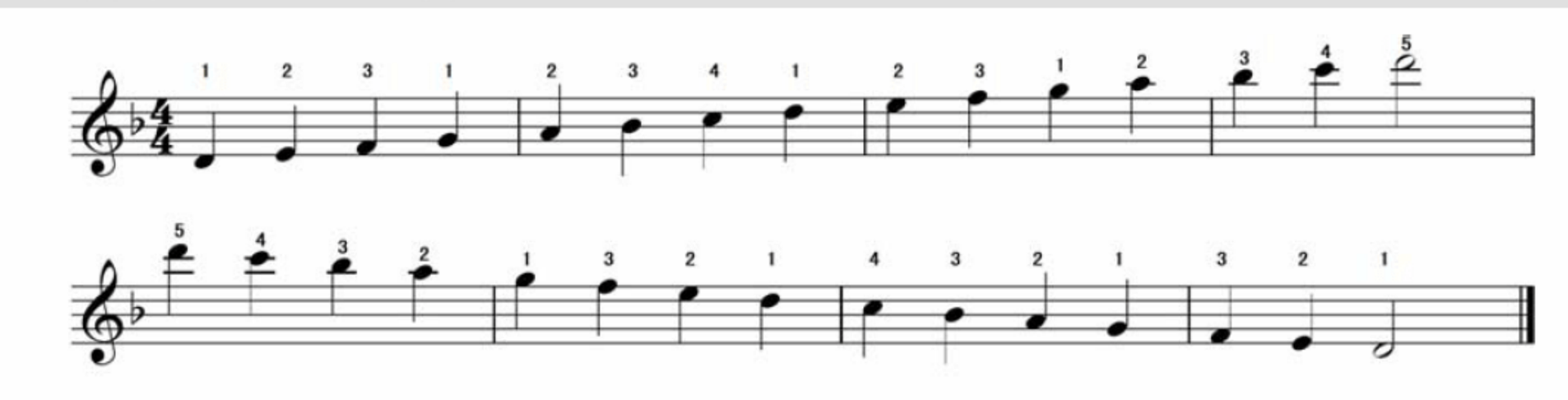


图 6-23

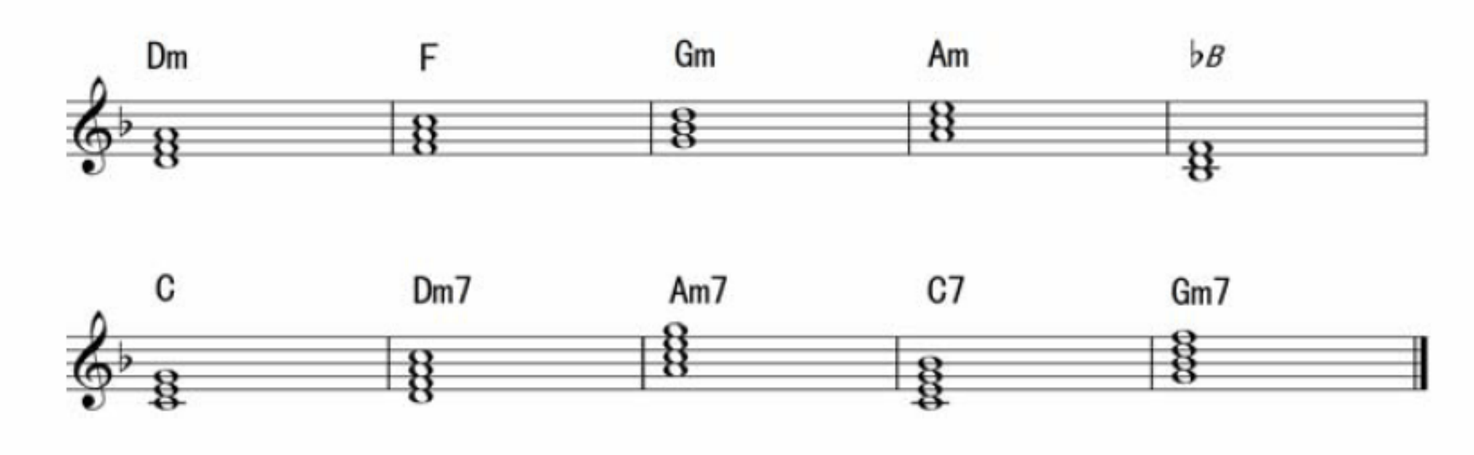
实战演练——F 大调音阶



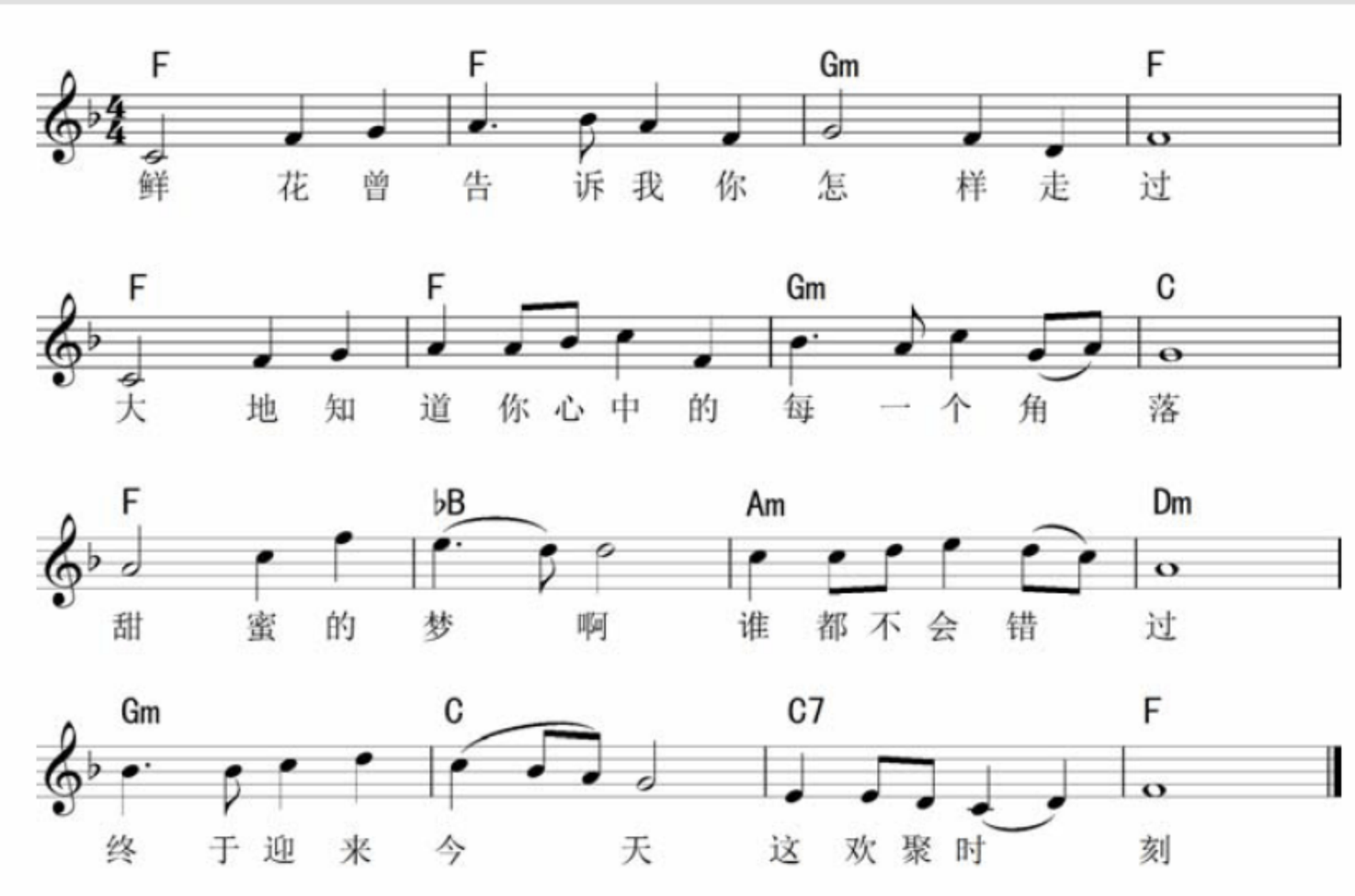
实战演练——d 小调音阶



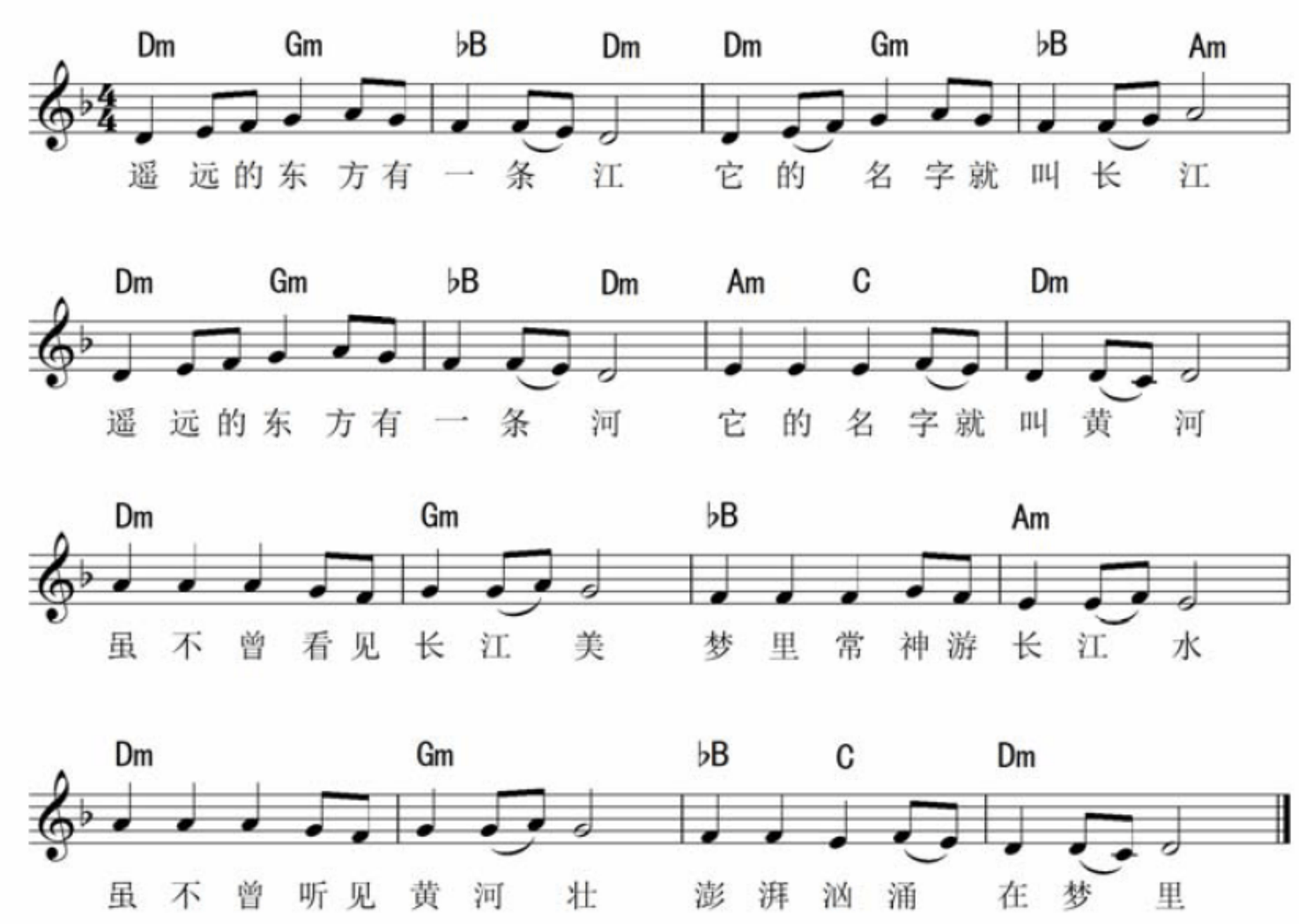
实战演练——F 大调与 d 小调和弦



实战演练——F 大调



实战演练——d 小调



6.6 ᵇB 大调与 g 小调

ᵇB 大调也是常用的调式之一，但相比较之前的几个调式来说，用的频率就不是很多，主要是因为ᵇB 大调离 C 大调很近，再加上它的调号又有两个，所以在一般的歌曲中，如果能用 C 大调就不会用ᵇB 大调。但是相对于其他复杂的调式来说，ᵇB 大调也是一个比较重要的调式。

6.6.1 调号

ᵇB 大调有两个调号，分别是 ᵇB 和 ᵇE，在简谱中会在第一小节的上方用 1=ᵇB 来标记，意思是 1(C 音)唱 ᵇB 的音高。在五线谱中会在谱号的后面写两个降号，分别标记的音高位置是 B 和 E，意思是乐谱中多少有 B 音和 E 音就降低半音弹奏，如图 6-24 所示。ᵇB 大调与其所对应的 g 小调为关系大小调，所以两个调共用一个调号。

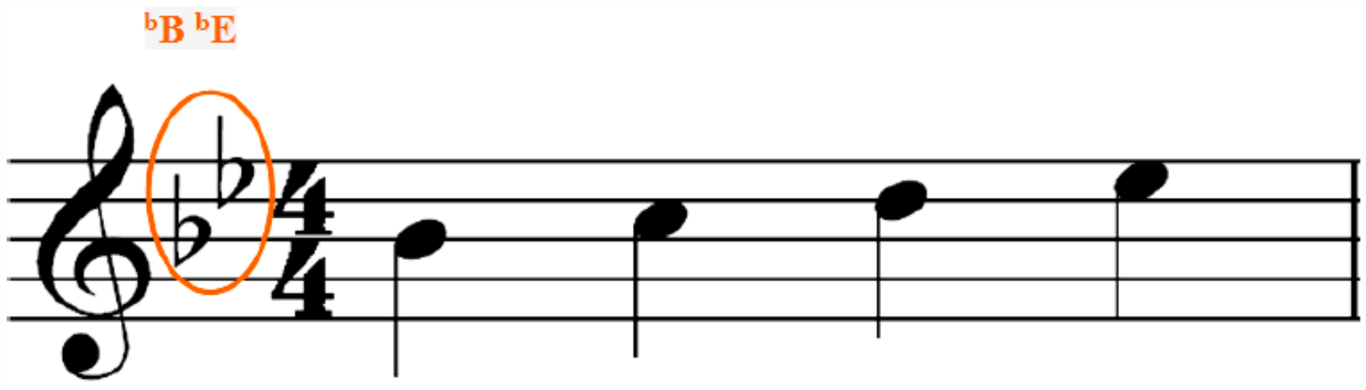


图 6-24

6.6.2 ᵇB 大调音阶

ᵇB 大调音阶是以 ᵇB 音开始，按照音与音之间的全音半音关系依次排列起来，最后的一个音也落在 ᵇB 音，这样的音列就叫做 ᵇB 大调音阶，如图 6-25 所示。

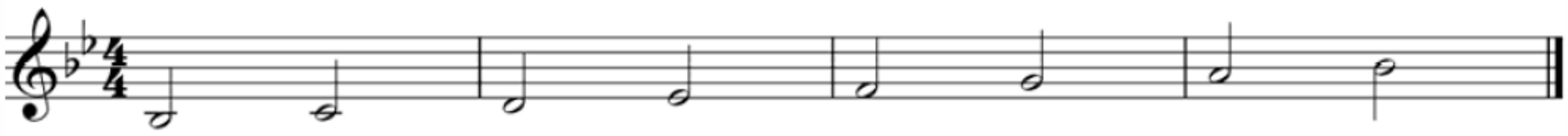


图 6-25

6.6.3 ᵇB 大调和弦

由于 ᵇB 大调的主音为 ᵇB，那么相应的以 ᵇB 为根音所构成的大三和弦也就成了主和弦。ᵇB 大调常用和弦如图 6-26 所示。

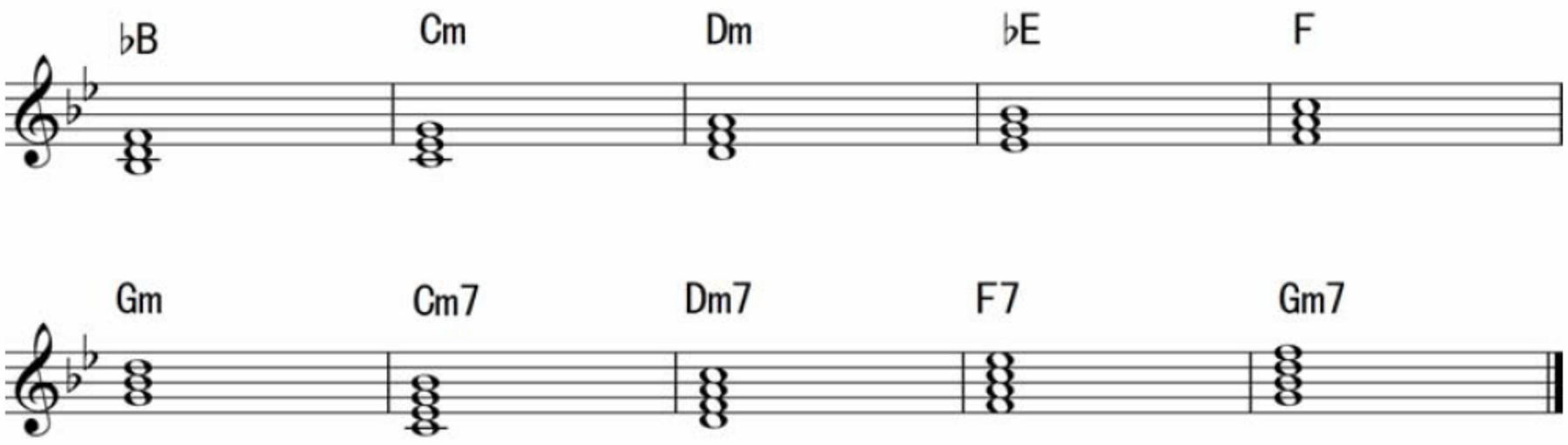


图 6-26

6.6.4 g 小调音阶

g 小调和 ᵇB 大调用同一个调号，都是两个降号，只是它们的主音变了，ᵇB 大调的主音是 ᵇB 音，那么 g 小调的主音理所当然就是 g 音了，所以 g 小调的音阶就变成了以 G 音开始 G 音结束，如图 6-27 所示。

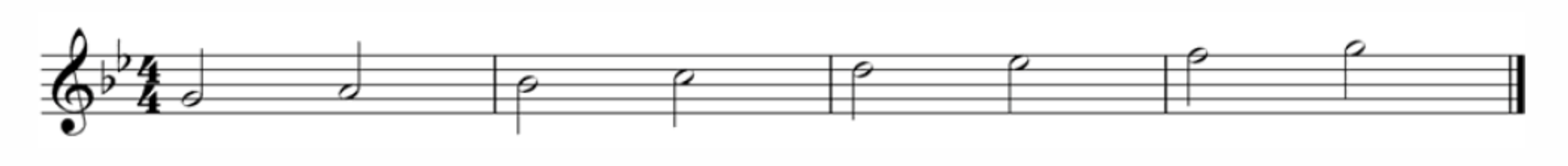


图 6-27

6.6.5 g 小调和弦

由于 g 小调是以 g 音为主音，那么理所当然，以 G 音为根音所构成的小三和弦就是调式的主和弦。其他的和弦与 ᵇB 大调的和弦是一样的，如图 6-28 所示。

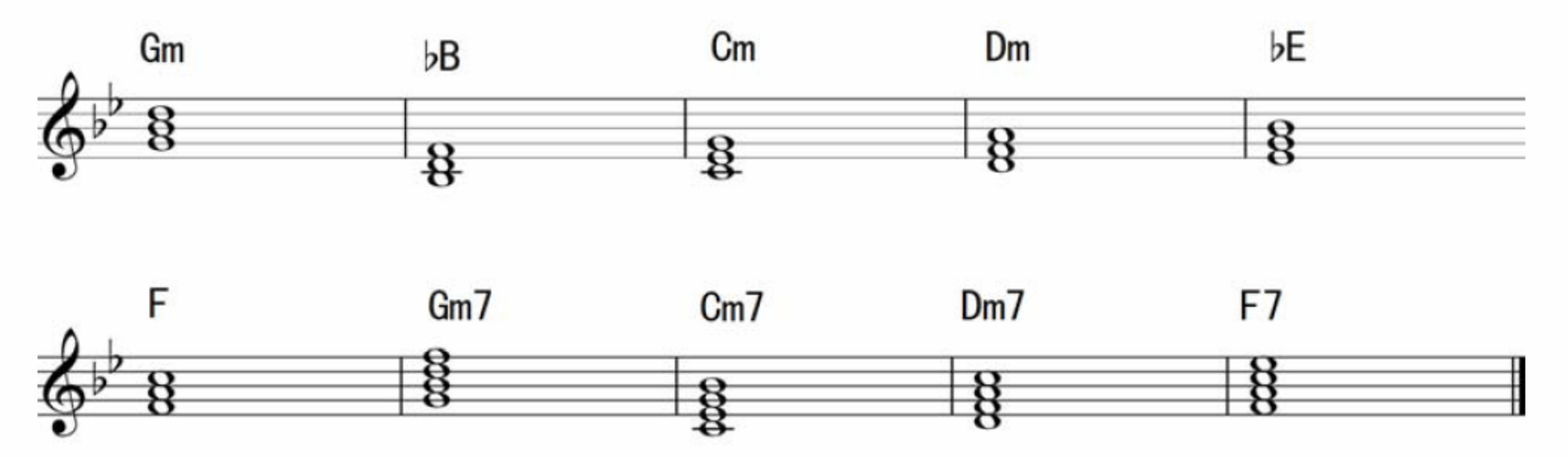
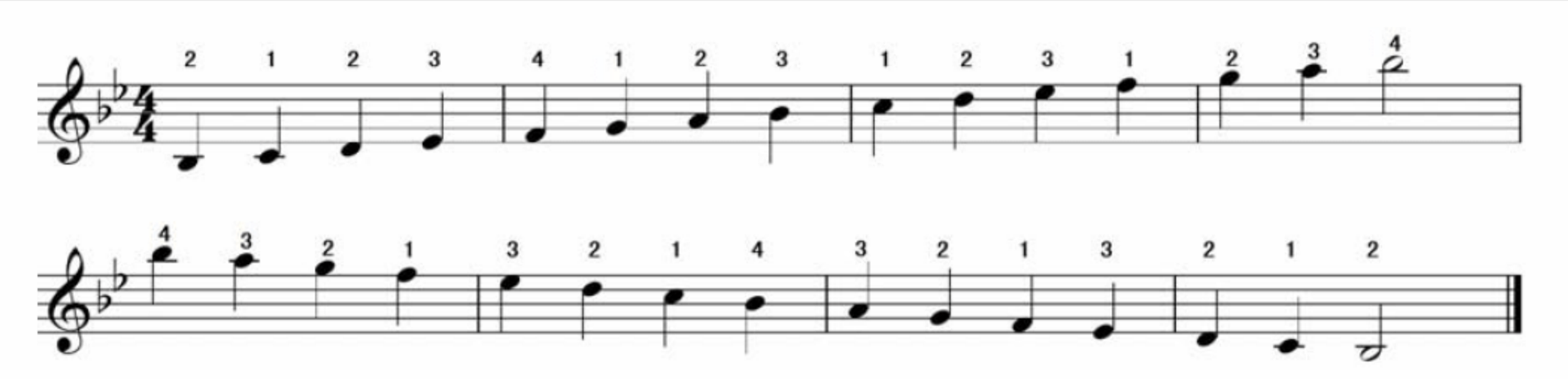
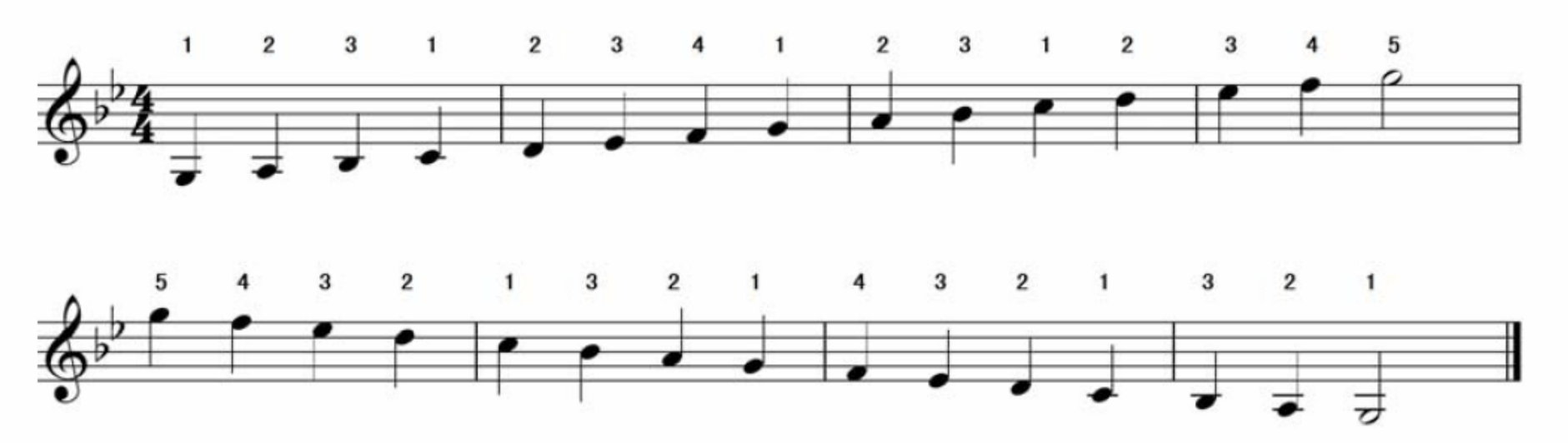


图 6-28

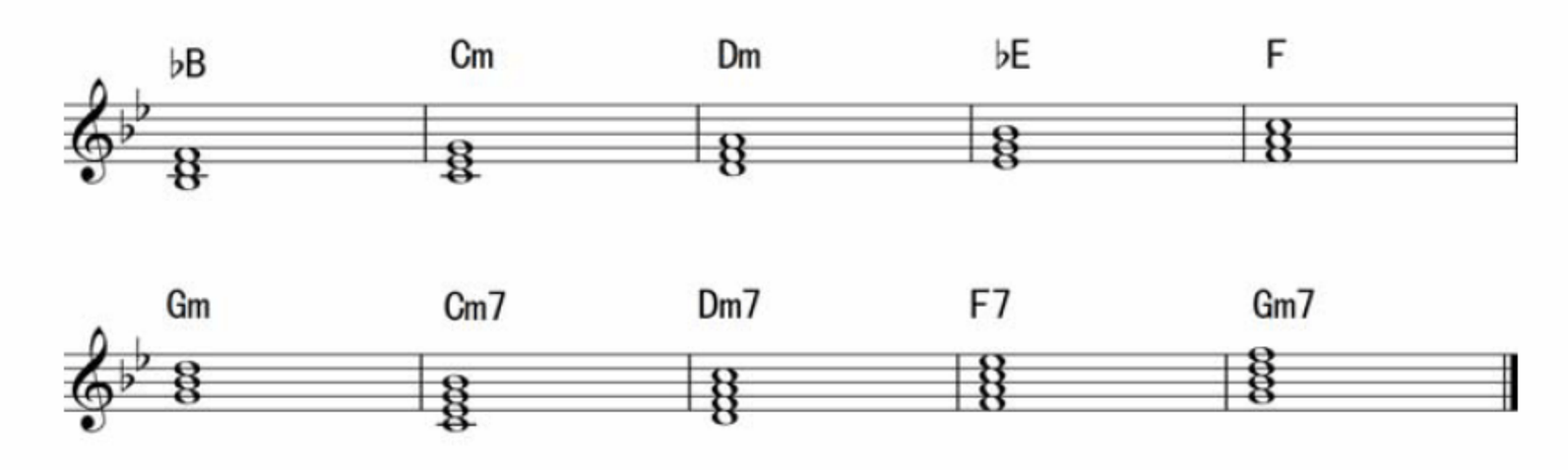
实战演练——ᵇB 大调音阶



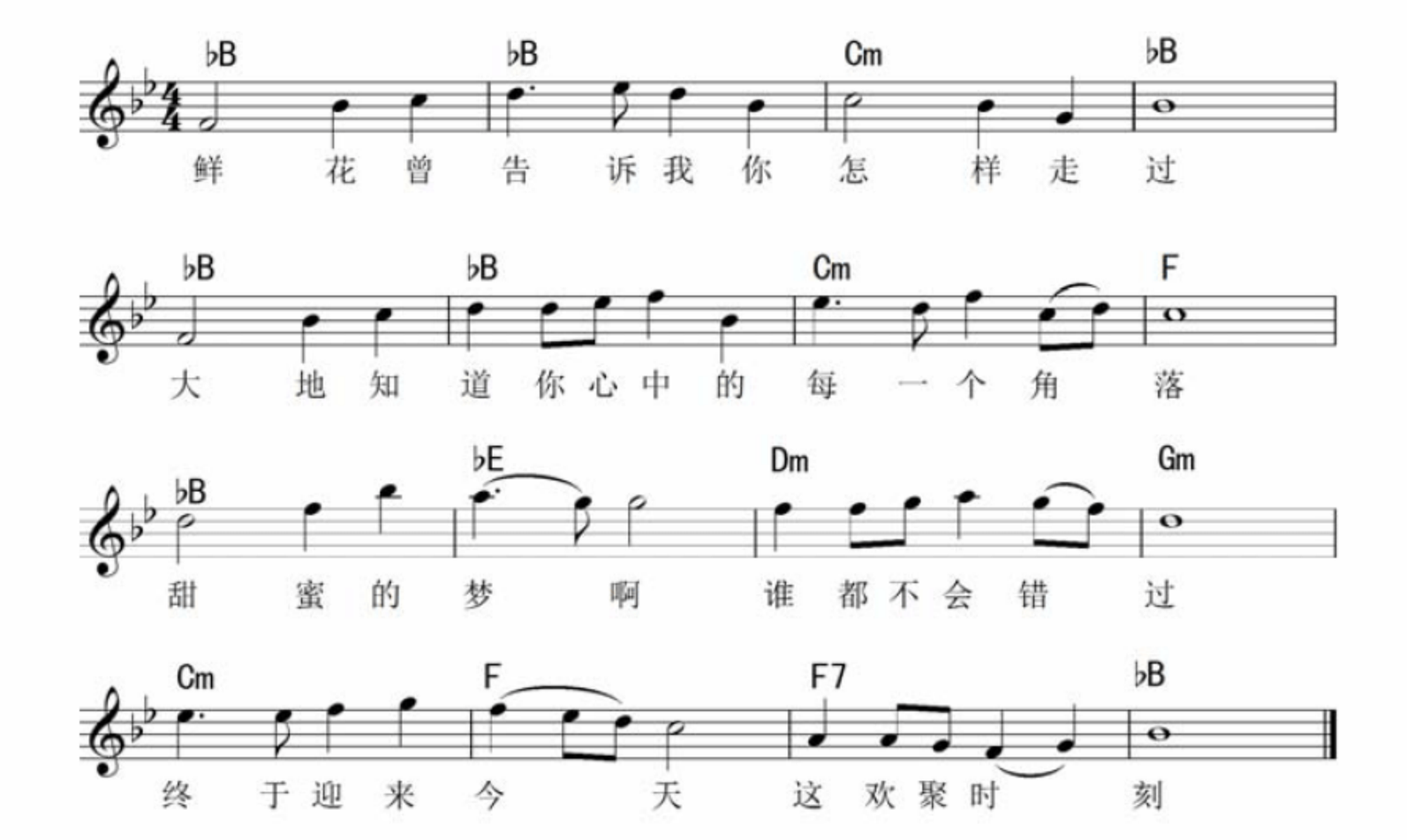
实战演练——g 小调音阶



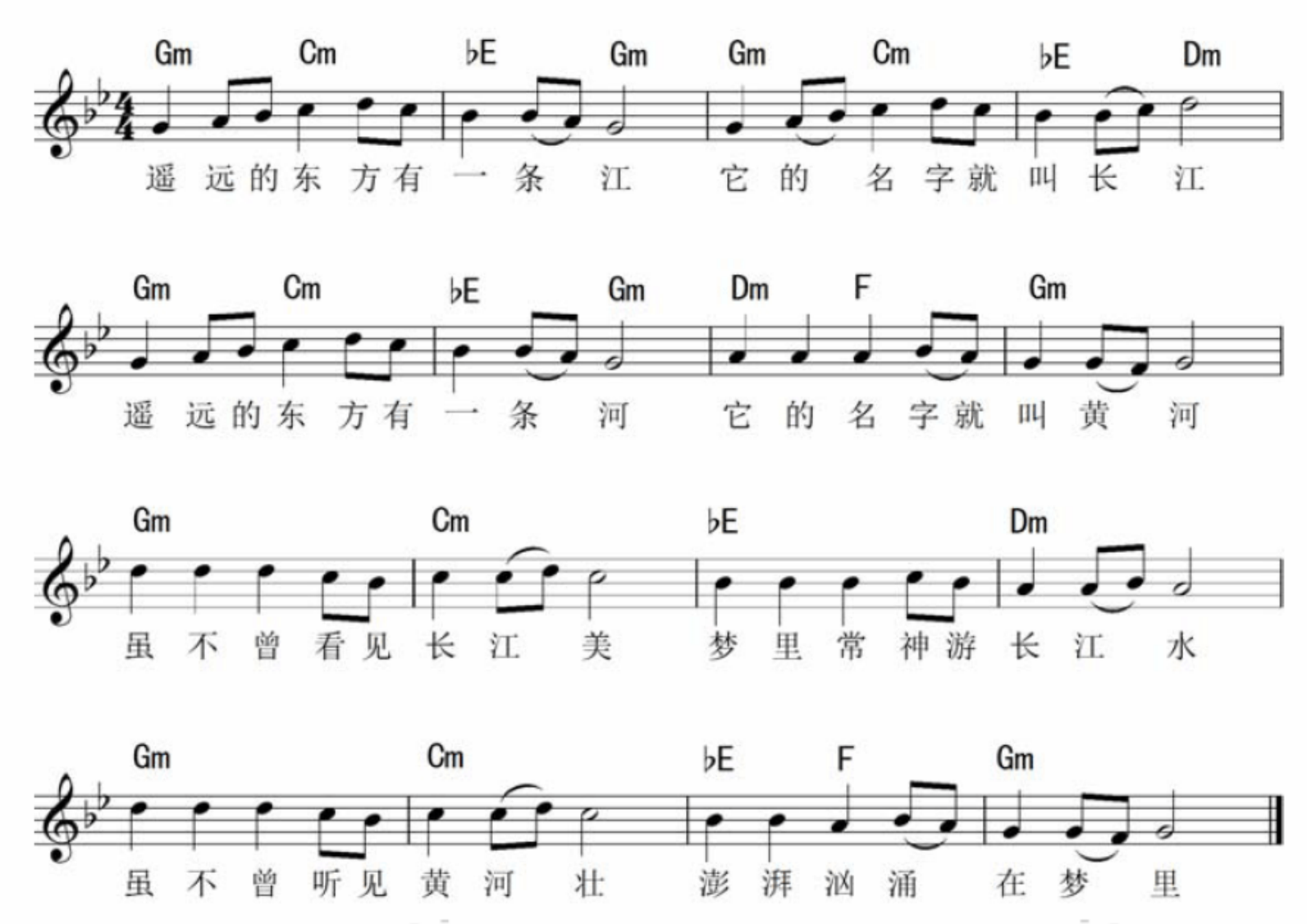
实战演练——bB 大调与 d 小调和弦



实战演练——bB 大调



实战演练——g 小调



温馨提示

在庞大的调式体系中有许多种调式，从容易到复杂各不相同，太过复杂的调式一般歌曲也不会用到。只要能彻底理解以上几种调式，就算以后遇到更复杂的调式歌曲，只要自己冷静思考一下，根据调号，该升高的升高，该降低的降低，按准和弦，电子琴基本所有的弹奏曲目都不会是问题。

本章小结

本章中通过《同一首歌》和《龙的传人》这两首歌分别诠释了不同大调与小调的意义，你会发现调号是个很有意思的东西，同样是一首歌，在不同的调中唱出来的音高完全不同，这就是调式存在的意义。

在本章所列举出的几种调式中，除了 C 大调与 a 小调，其他的调式歌曲，无论是音阶还是和弦一定要能熟练弹出，毕竟电子琴弹奏的曲目中还有相当一部分是有其他调式的歌曲。在今后如果遇到有非 C 大调的歌曲时，一定要按照本章的步骤一步步来练习，从最简单的音阶开始，到歌曲节奏再到和弦，每一个步骤在练习歌曲本身的同时也起到了对之前所有知识的一个练习。

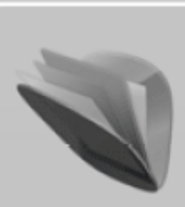
另外在练习时要先从简单的调式开始，最好的方法是先练好无升无降的歌曲，再练一升一降的歌曲，再到复杂一点的两升两降歌曲，遵循这样的一个循序渐进的过程，学习起来才不会那么困难。

第 7 章

能手进阶：乐曲解析加弹奏

学前提示

在电子琴演奏曲目中，有各种各样复杂的歌曲，它们可能调式复杂、节奏复杂或者是和弦复杂，所以本章针对电子琴弹奏中可能出现的各种问题做一个详细的解析。在这个过程中会分步骤，一步步来剖析歌曲，每一个步骤都至关重要，通过分步骤练习，不仅能对前面所讲知识有一个汇总，也能为今后弹奏练习养成一个良好的习惯。



本章知识重点

- ▶ 《月亮代表我的心》
- ▶ 《牵手》
- ▶ 《滴答》
- ▶ 《美丽的神话》
- ▶ 《突然的自我》

7.1 《月亮代表我的心》

《月亮代表我的心》是由孙仪作词，翁清溪作曲，原唱为陈芬兰。但是提到这首歌，大家第一想到的就是邓丽君，那是因为 20 世纪 70 年代的邓丽君在新加坡巡演时，无意中听到了这首曲子，觉得是一首好作品，然后就误当做南阳歌曲带回国内，并于 1977 年收录于自己的专辑中，这首歌因此而红。1999 年，此歌曲的邓丽君版获选为“香港 20 世纪十大中文金曲”榜首，2011 年，获选为“台湾百年金曲”榜首。

7.1.1 解析全曲

第一步：拿到谱后，先从头到尾简单地浏览一遍，看看旋律是否熟悉，如果不熟悉可以看一下本书配套光盘上的全曲演奏。

第二步：跟着电子琴的节奏大声唱出这首歌。

第三步：跟着电子琴上的节拍器打出乐曲的节奏。这首歌曲的节奏有许多附点节奏，在打的过程中要注意节奏的准确性，如图 7-1 所示。

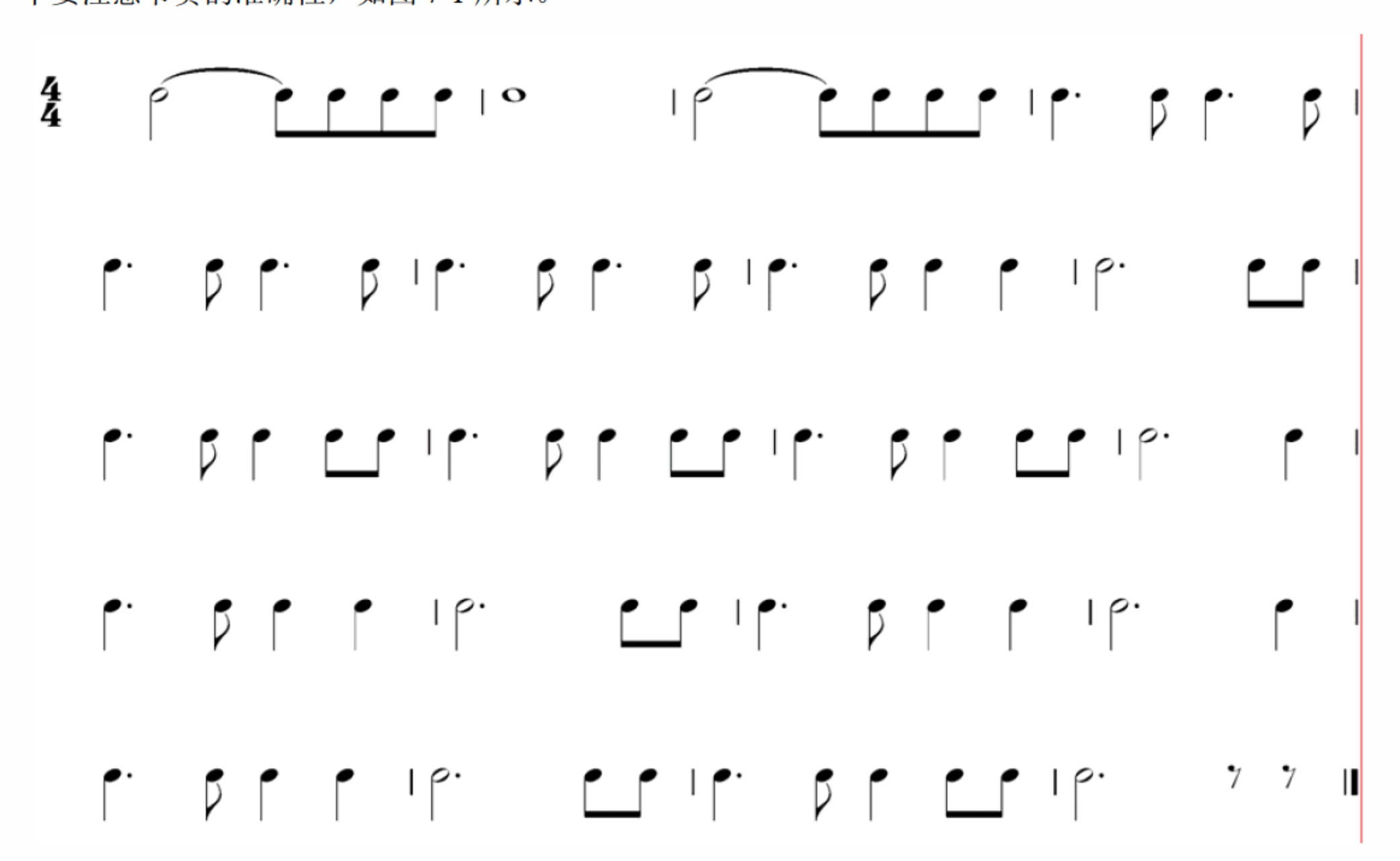


图 7-1

第四步：在电子琴上弹出这首歌曲的旋律，如图 7-2 所示。熟练之后再根据和弦指法图熟练歌曲所用单指与多指和弦，如图 7-3 所示。

右手旋律：

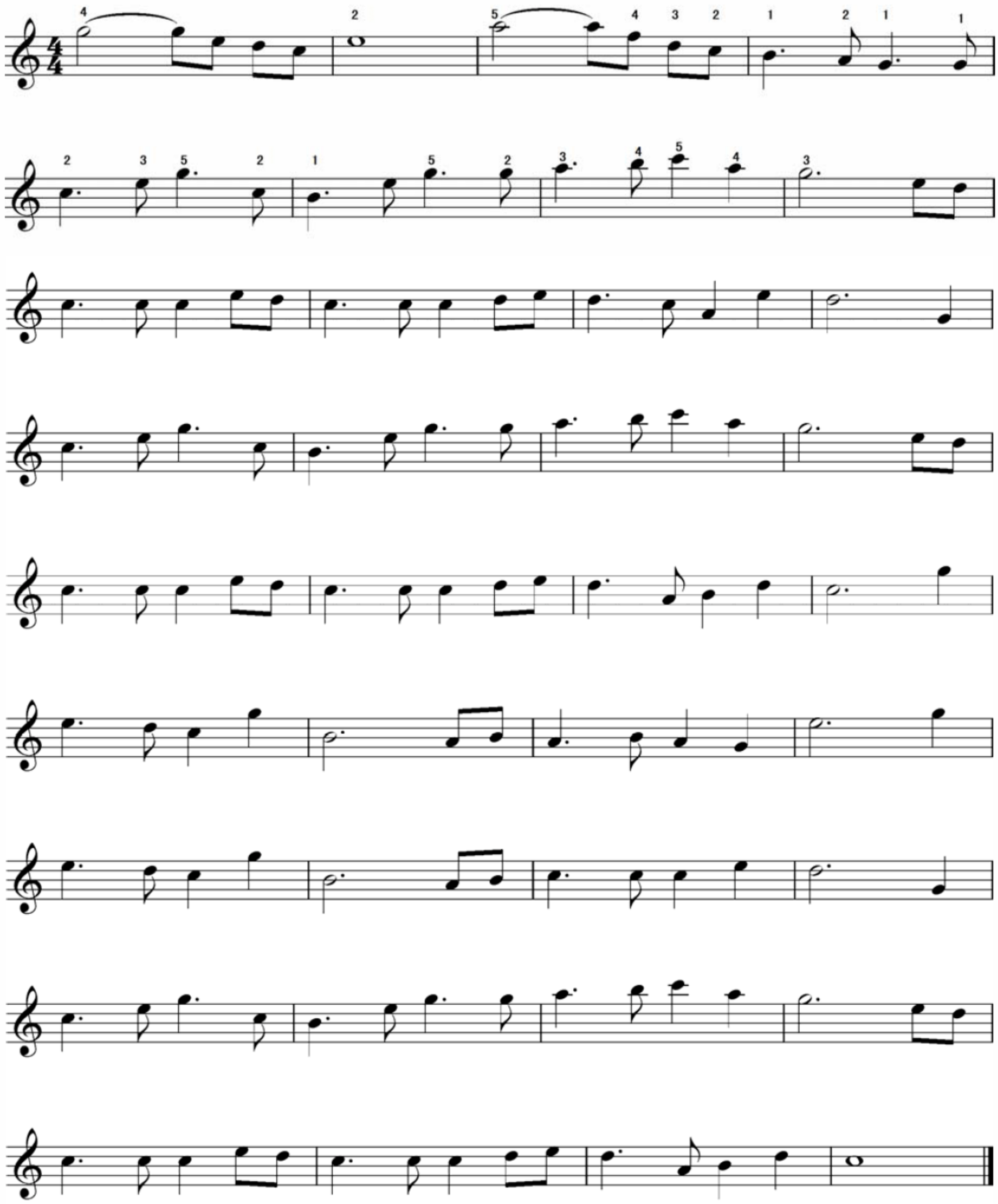


图 7-2

歌曲所用到的和弦：

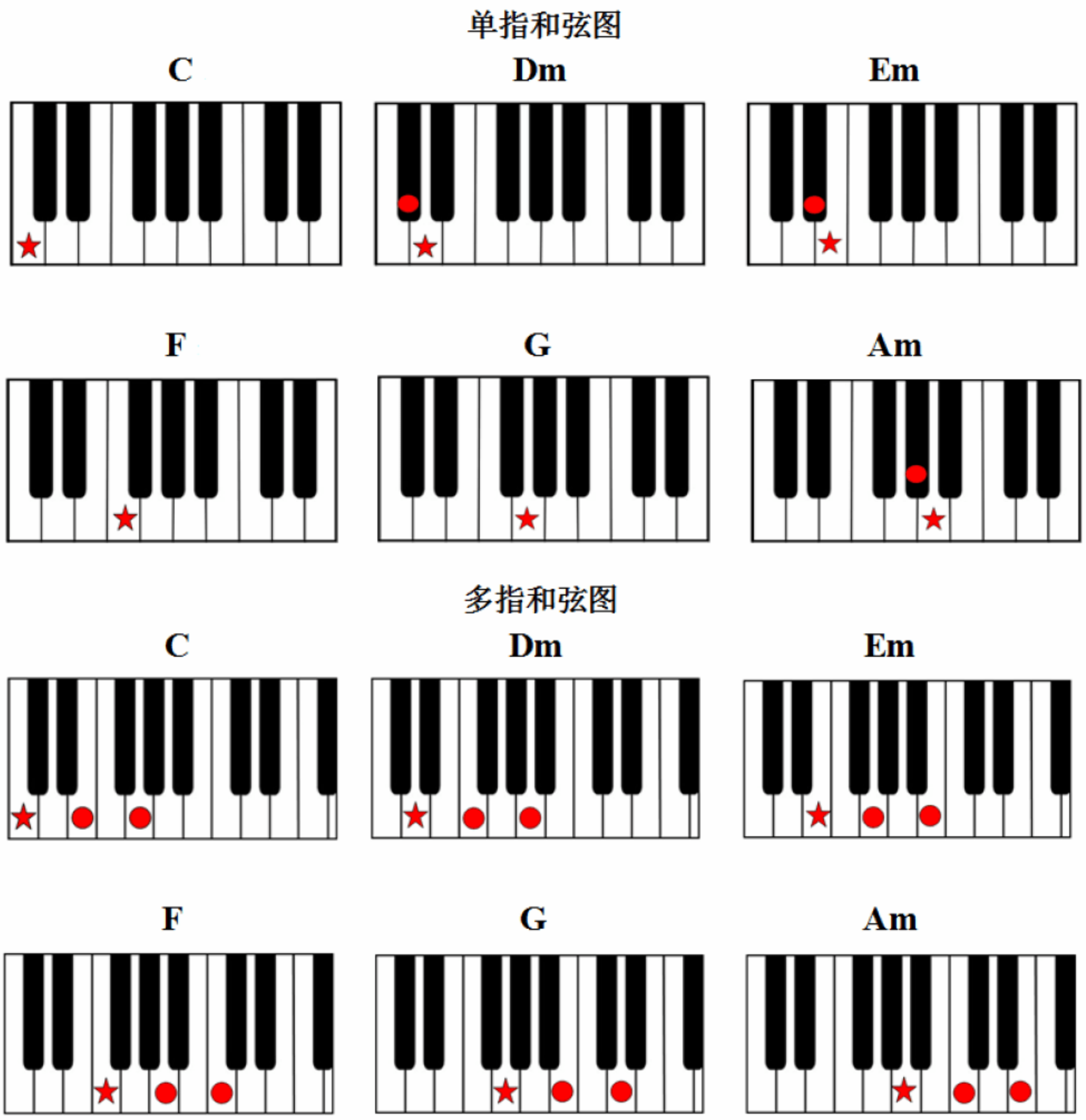


图 7-3

7.1.2 难点突破

在前奏中出现了延音线，而且音符的时值比较长，如图 7-4 所示。在出现这种较长的延音线时一定要把握好歌曲的节拍，让弹奏的时值饱满。

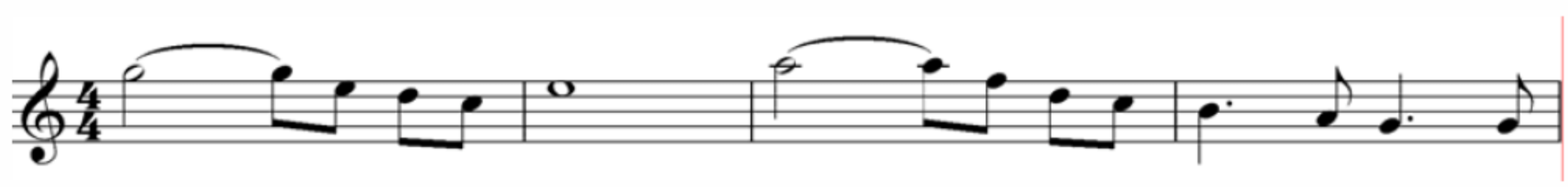
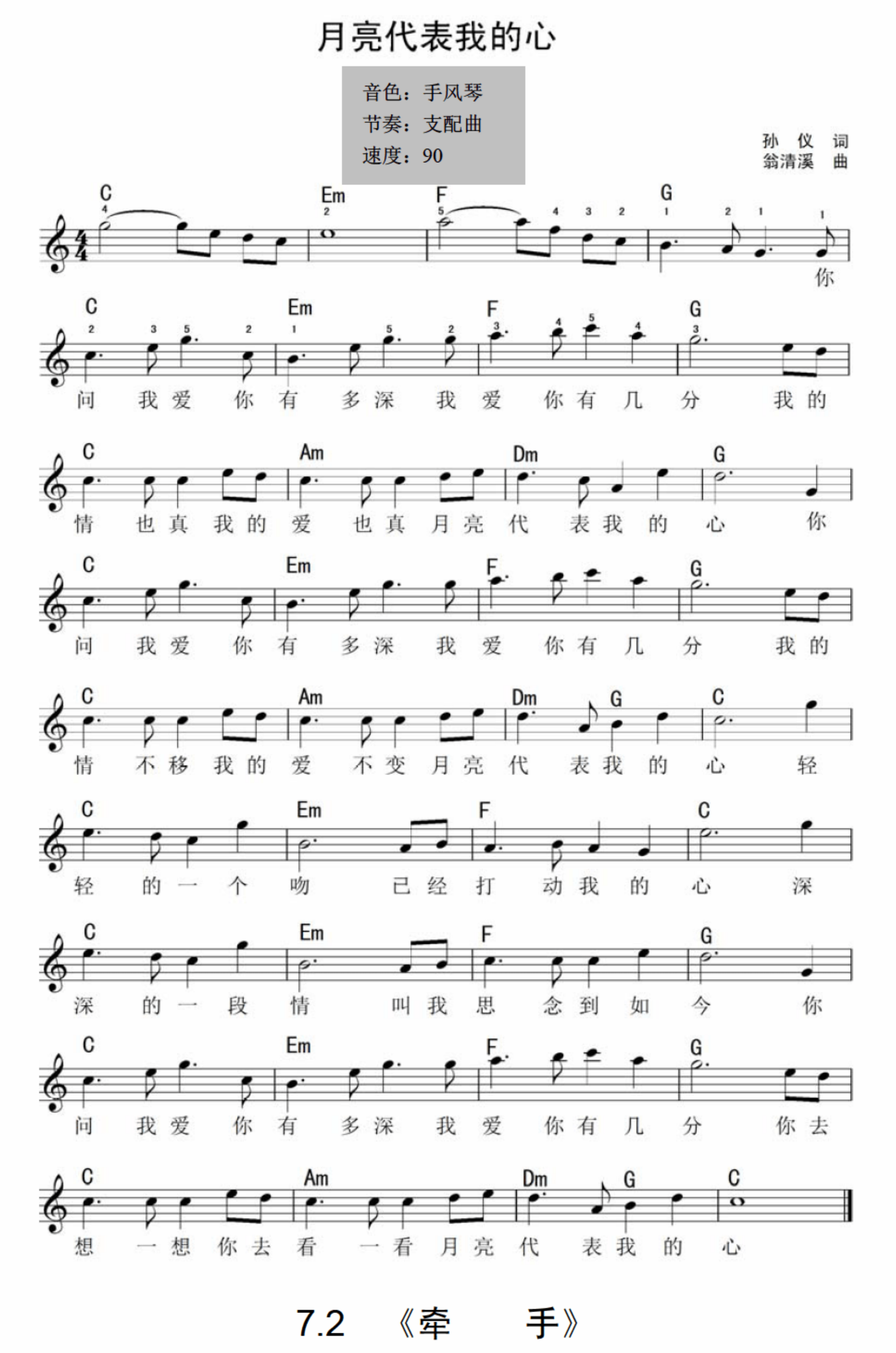


图 7-4

7.1.3 弹奏全曲



7.2 《牵　　手》

《牵手》是由李子恒作词作曲，苏芮演唱并于 1993 年发表同名专辑。演唱的温柔而富于感性，与以往相比大不相同，尤其是在声音处理上，直白的高音被一扫而空，嘶喊转化为浅吟低唱，情绪的

铺陈张弛有度，贯穿始终。

7.2.1 解析全曲

第一步：拿到谱后，先从头到尾简单地浏览一遍，看看旋律是否熟悉，这首歌曲的年代比较久远，如果不熟悉可以看一下本书配套光盘上的全曲演奏。

第二步：跟着电子琴的节奏大声唱出这首歌。

第三步：跟着电子琴上的节拍器打出乐曲的节奏。这首歌曲的节奏中出现了休止符、延音线，更重要的是第一小节为弱起小节，在弹奏时要准确把握住第一小节，如图 7-5 所示。

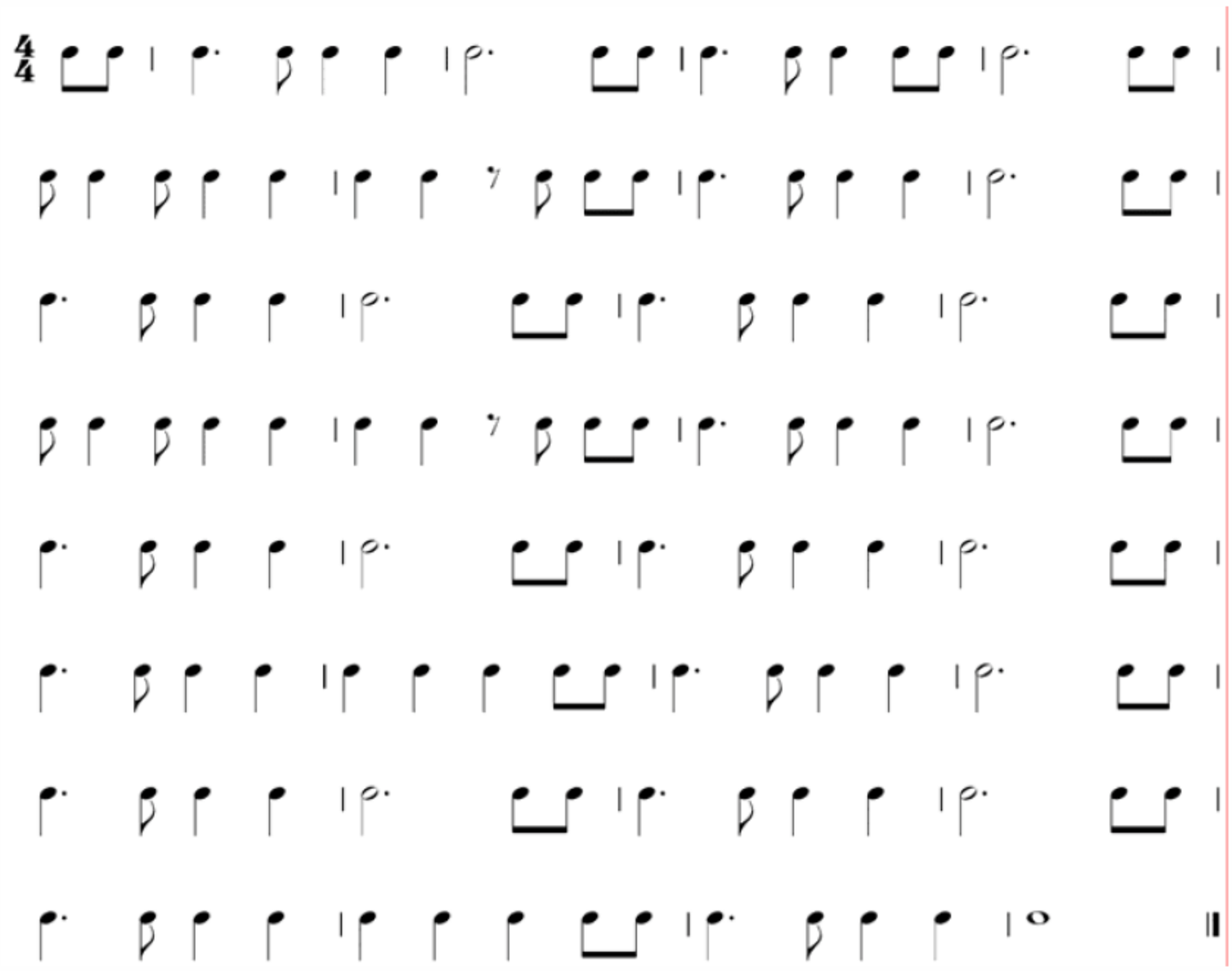
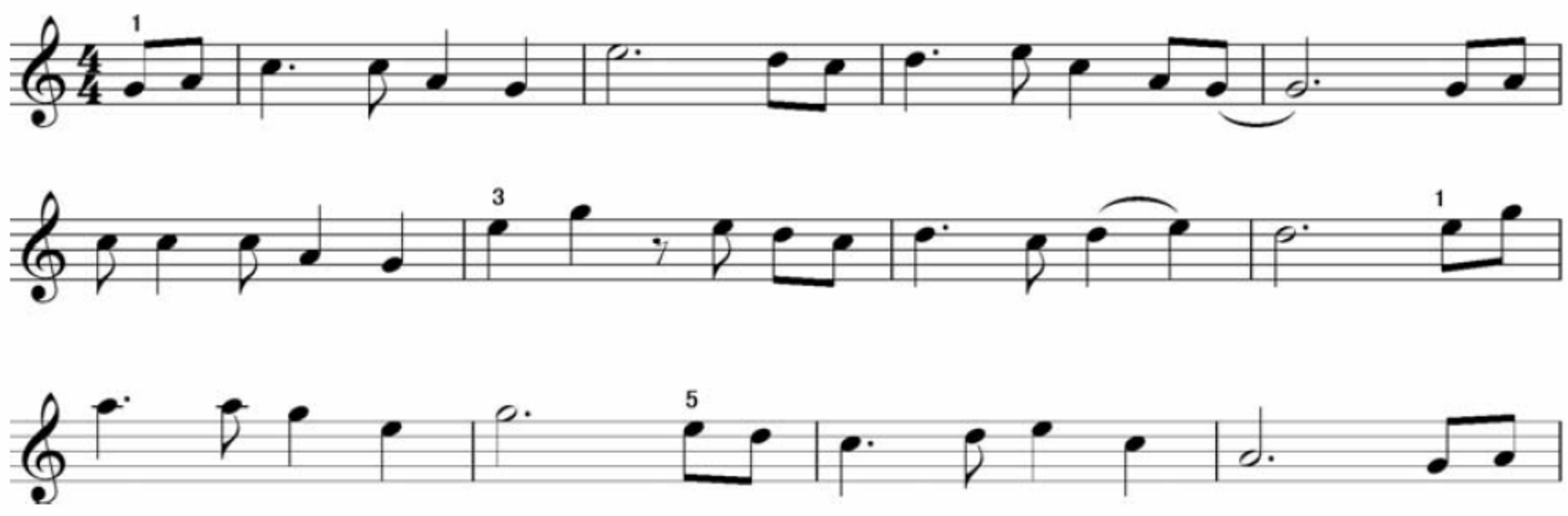


图 7-5

第四步：在电子琴上弹出这首歌曲的旋律，如图 7-6 所示。熟练之后再根据和弦指法图熟练歌曲所用单指与多指和弦，如图 7-7 所示。

右手旋律：



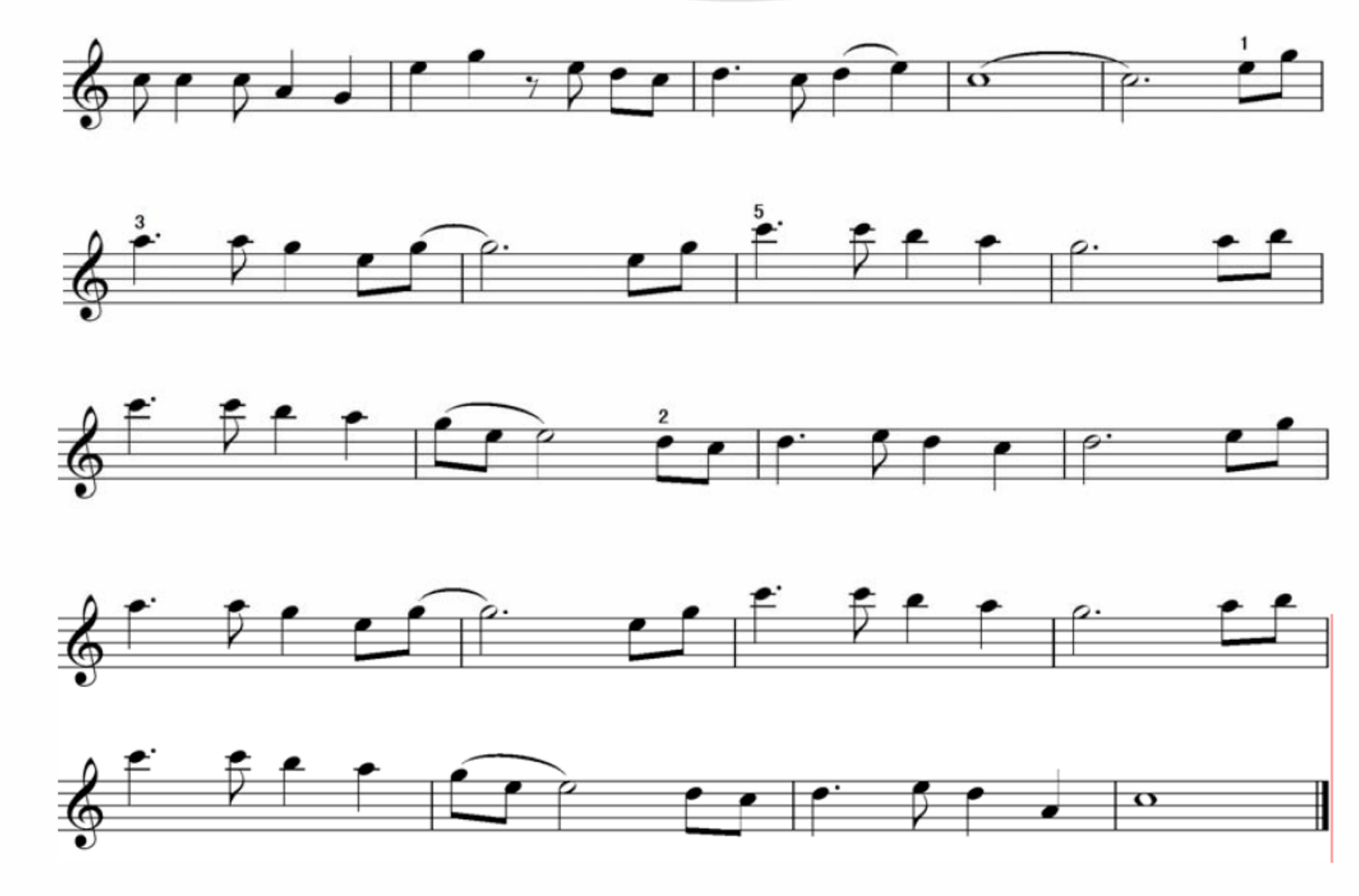


图 7-6

歌曲所用到的和弦：

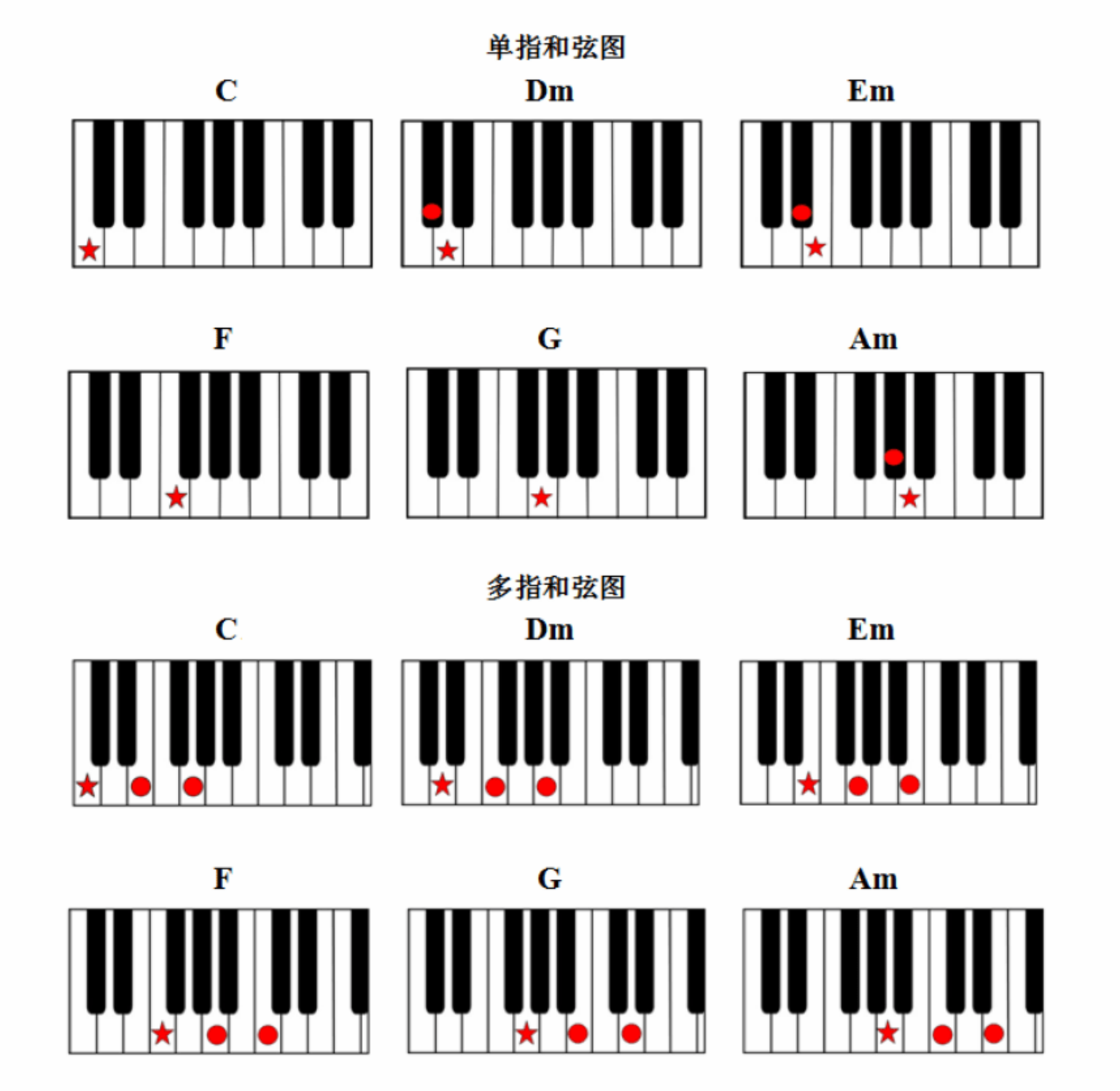


图 7-7

7.2.2 难点突破

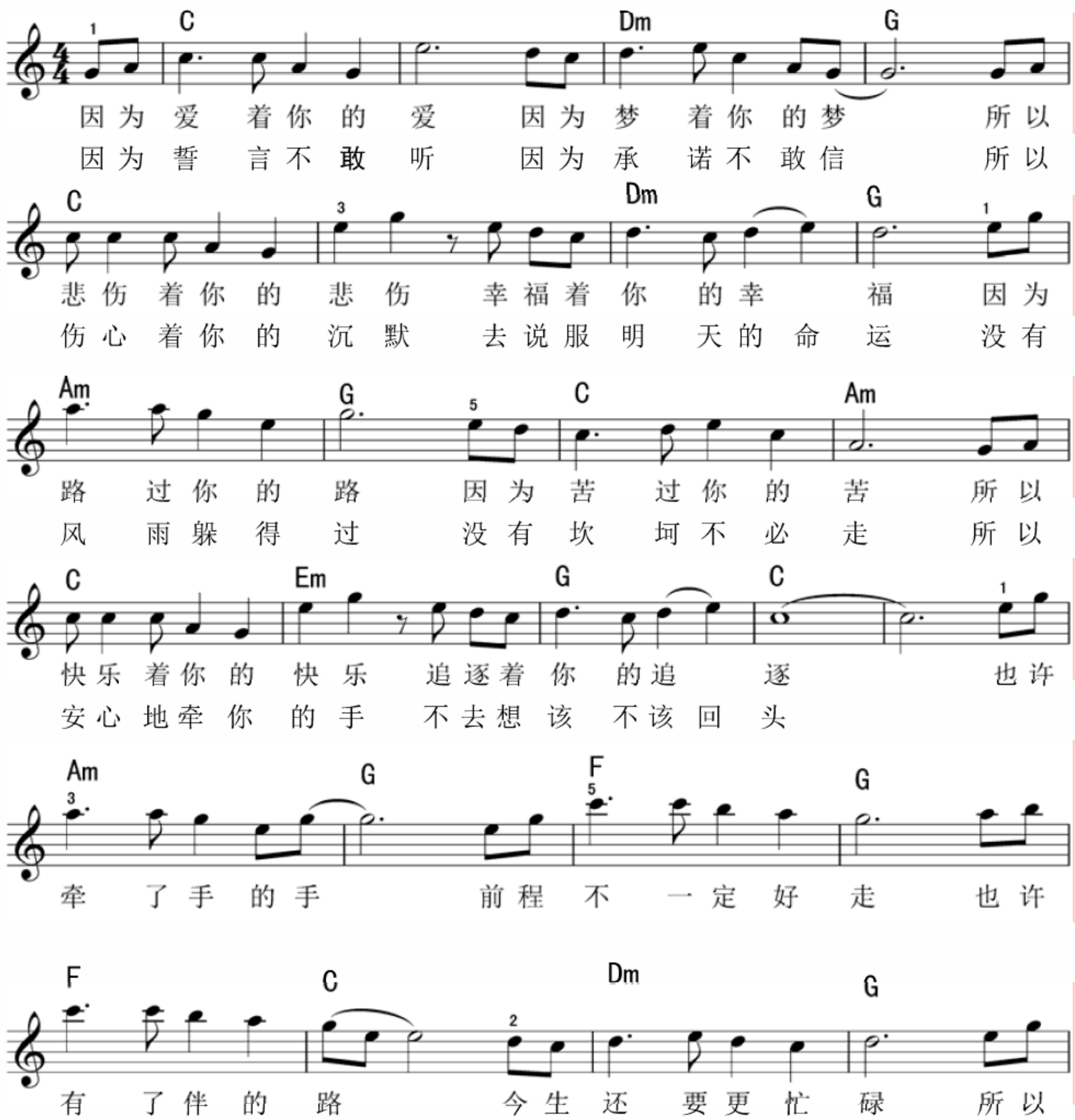
这首歌相对来说有点长，但是内容有好多重复或相似的地方，在练习时要有耐心。另外这首歌曲的速度比较慢，而且是以抒情的节奏作为伴奏，所以在弹奏时要多注意拍子的稳定性，因为越是慢的歌曲，节拍越难把握。

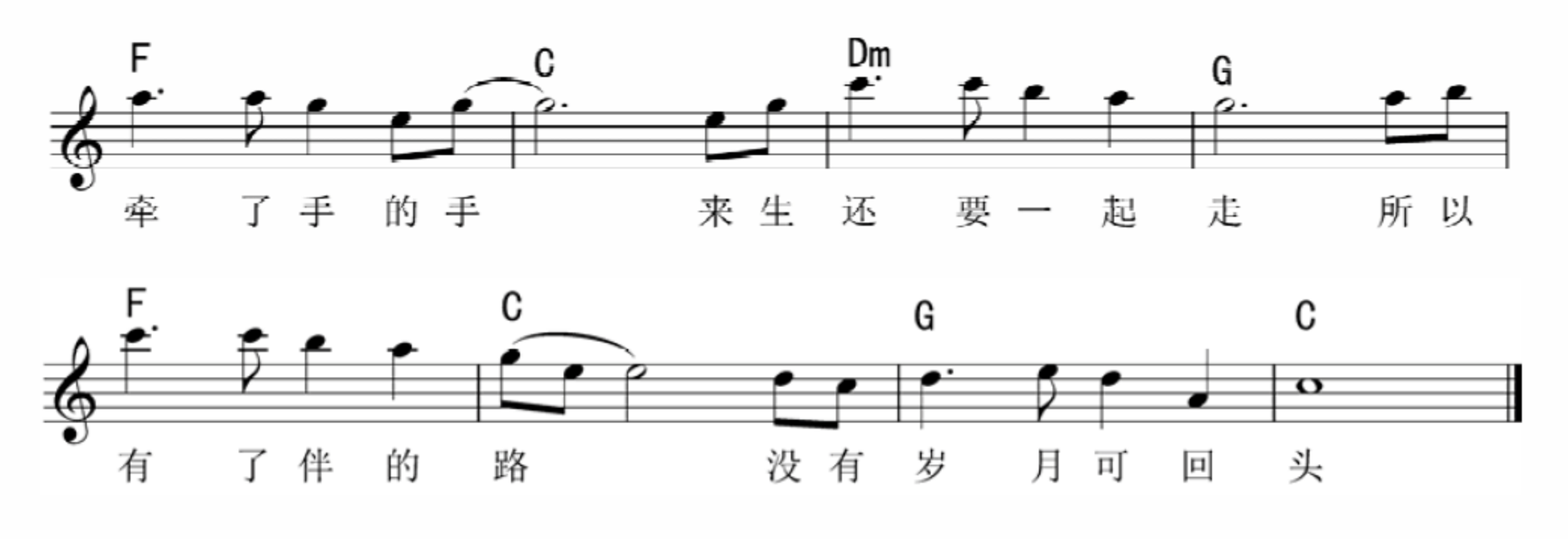
7.2.3 弹奏全曲

牵　手

音色：爱的歌曲
节奏：小提琴
速度：80

李子恒　词曲





7.3 《滴　　答》

《滴答》是由高帝作词作曲，侃侃演唱。这首歌源于丽江市，根据云南丽江的民间小调改编而来，此前在丽江旅游的游客经常会听到这首歌，直到电视剧《北京爱情故事》的热播，而《滴答》又是里面的插曲，从而在各大音乐网站上一夜爆红。

7.3.1　解析全曲

第一步：拿到谱后，先从头到尾简单地浏览一遍，看看旋律是否熟悉，如果不熟悉可以看一下本书配套光盘上的全曲演奏。

第二步：跟着电子琴的节奏大声唱出这首歌。

第三步：跟着电子琴上的节拍器打出这首歌曲的节奏。这首歌曲的每一个乐句的开始都有一个休止，在打节奏时要打准这个休止，如图 7-8 所示。

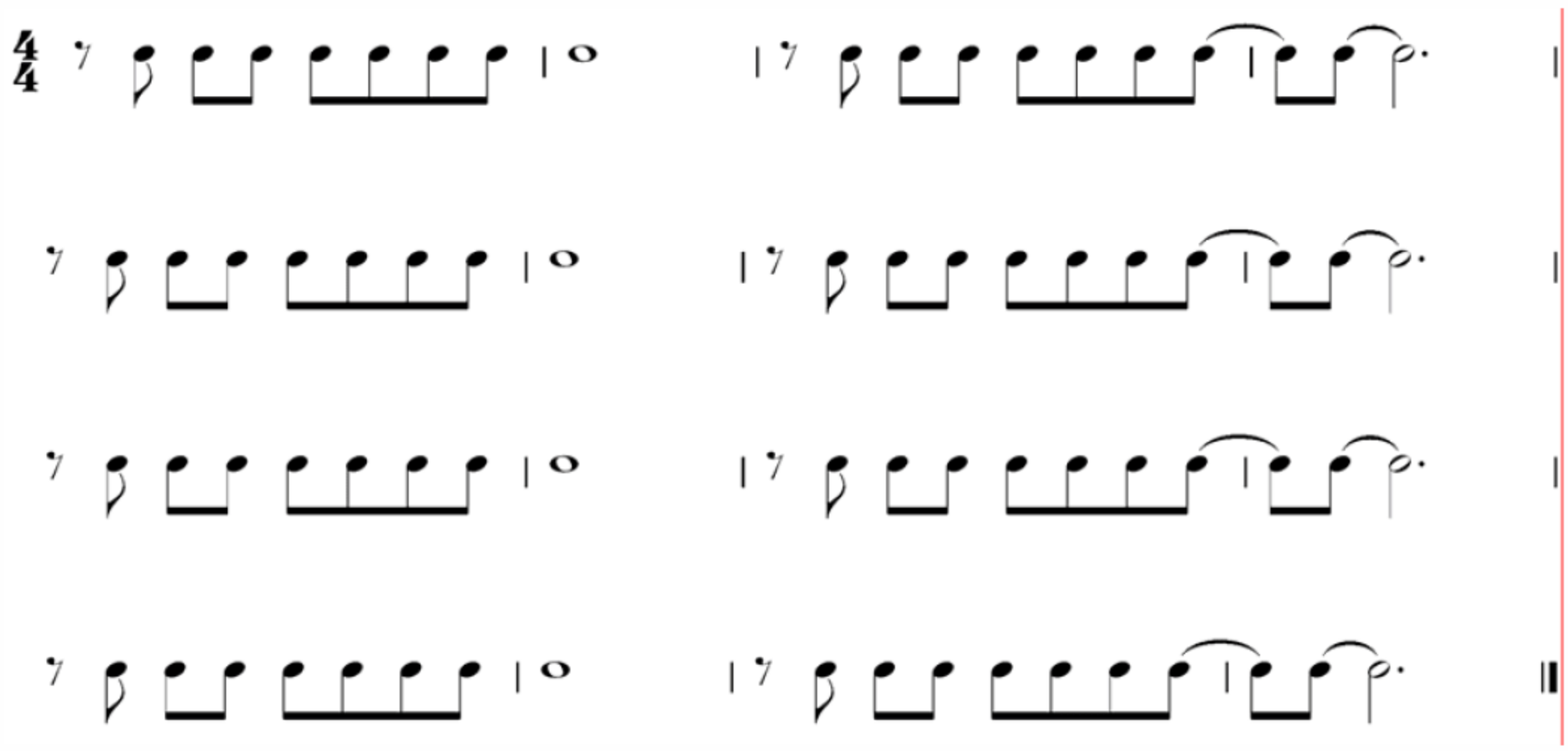


图 7-8

第四步：在电子琴上弹出这首歌曲的旋律，这首歌曲所选用的调为 G 大调，也就是说歌曲中所有 F 都要升高半音弹#F。为了能够快速找到 G 调歌曲的感觉，所以这里所选的歌曲并没有#F 音，所以在弹奏时，右手部分还是弹奏基本音级，只不过曲子的主音由之前的 C 音变成了 G 音，如图 7-9 所示。熟练之后再根据和弦指法图熟练歌曲所用到的单指与多指和弦，如图 7-10 所示。

右手旋律：

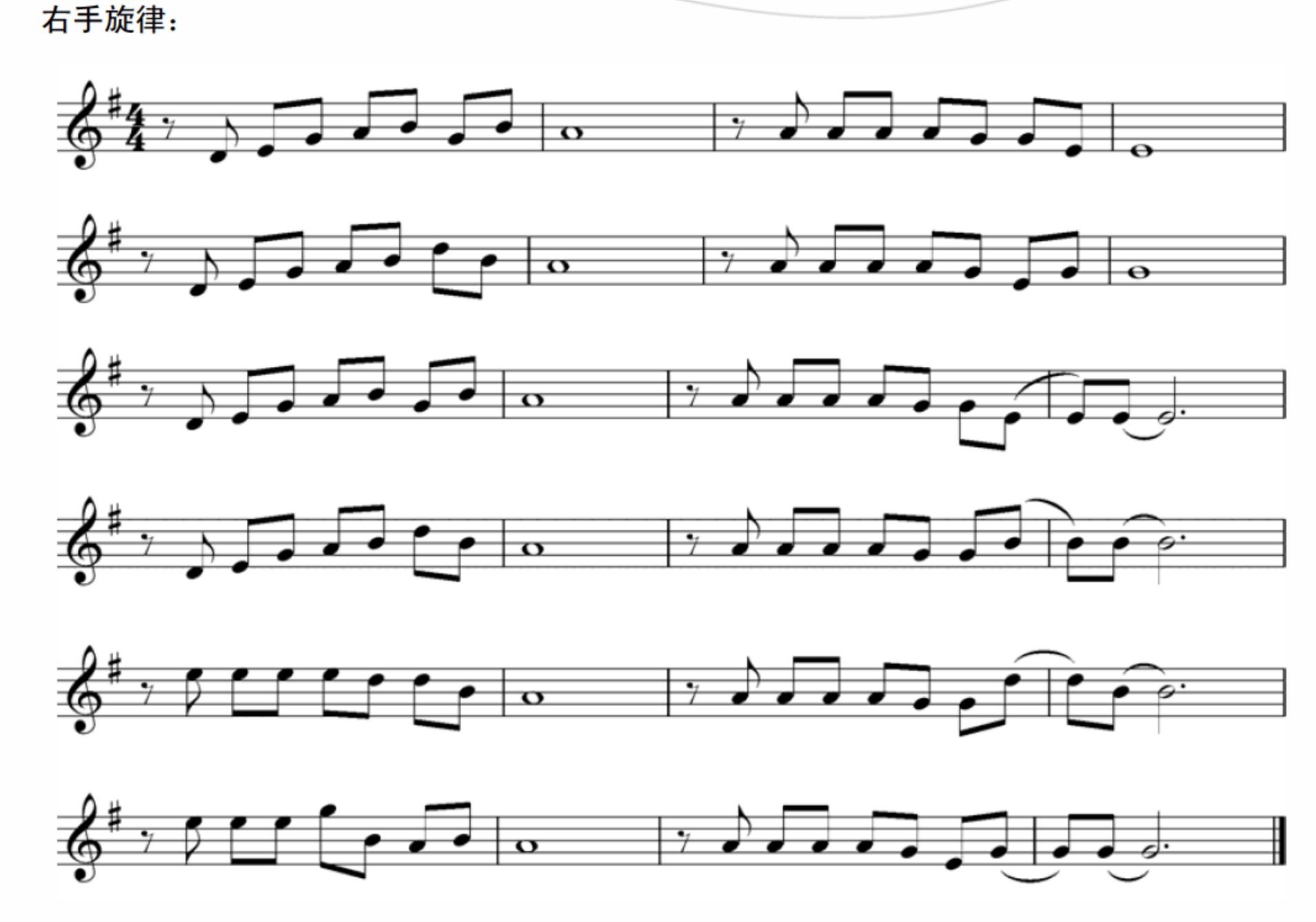


图 7-9

歌曲所用到的和弦：

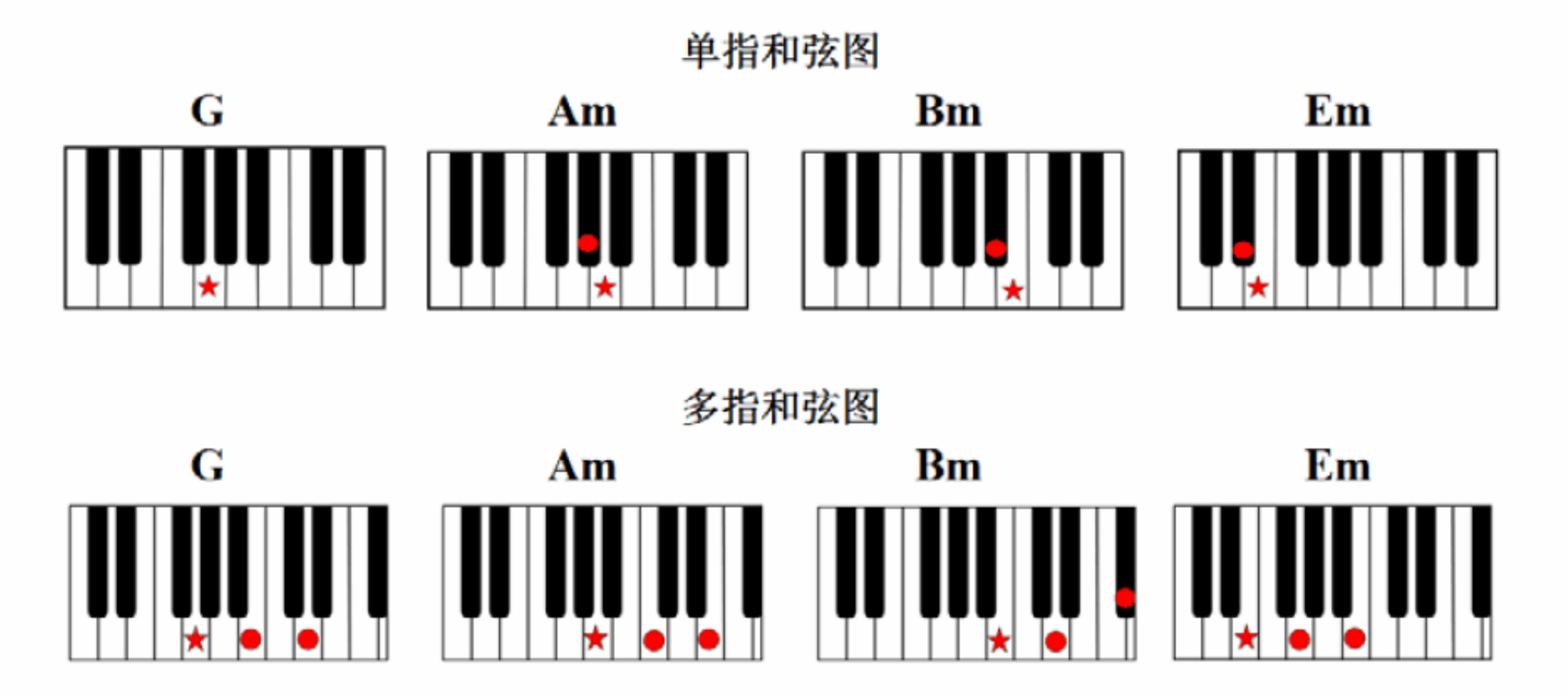


图 7-10

7.3.2 难点突破

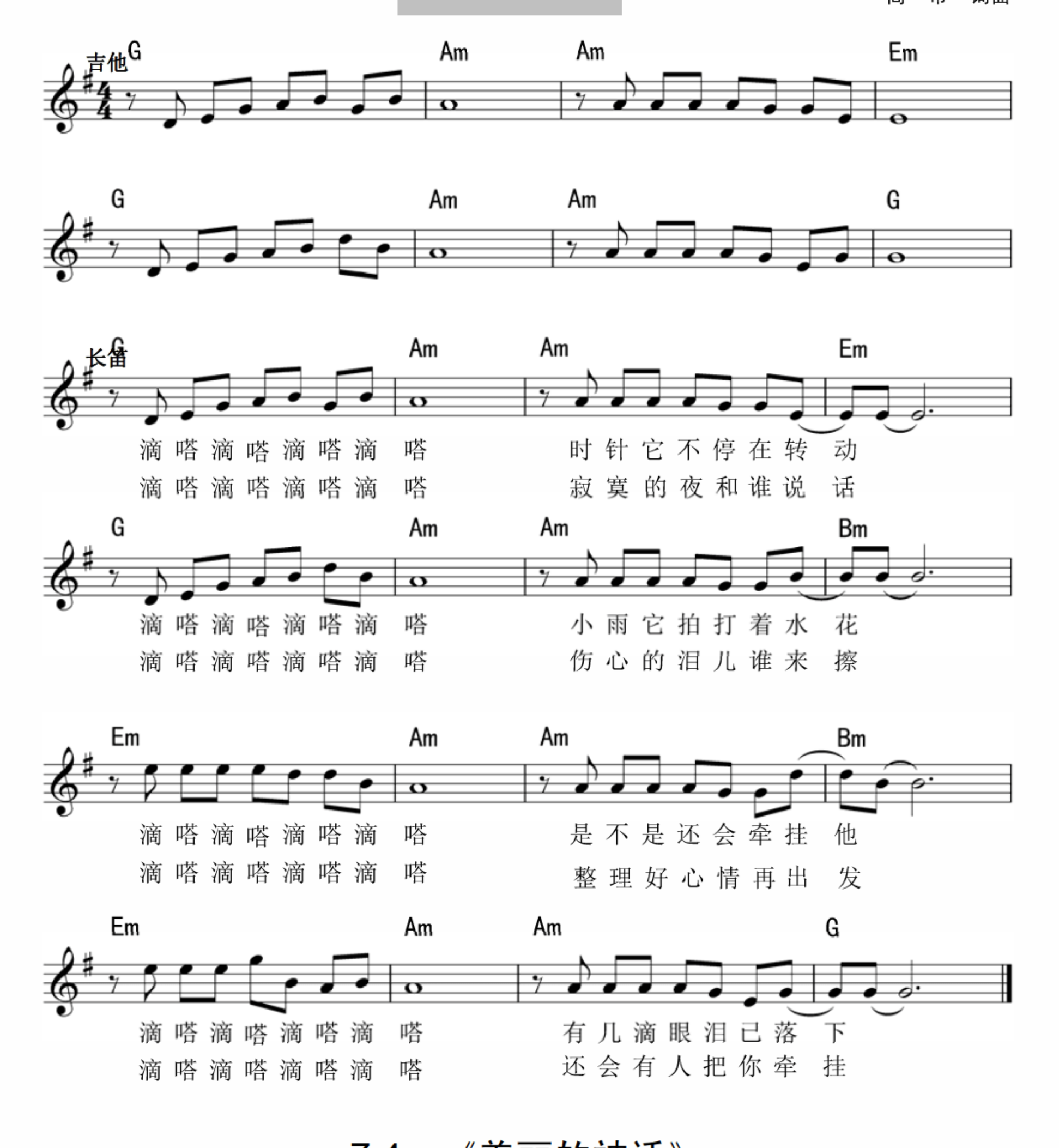
《滴答》这首歌曲的曲式结构很简单，由于调式的变化，之前一直没怎么用 Bm 和弦在这里出现，这个和弦在 G 调歌曲中经常出现，所以必须要熟练，并且在和弦转换时能准确按出 Bm 和弦里的 #F 音。

7.3.3 弹奏全曲

滴答

音色：吉他、长笛
节奏：抒情八拍
速度：85

高　帝　词曲



7.4　《美丽的神话》

《美丽的神话》这首歌是电影《神话》的原声带歌曲，由王中言作词，崔浚荣谱曲，成龙和金喜善演唱。这首歌的版本有很多种，演唱的歌手也不止两个，每个版本虽说在节奏以及歌曲的布局上有些细微的不同，但是整体的旋律走向及编配和弦基本上是一样的。

7.4.1 解析全曲

第一步：拿到谱后，先从头到尾简单地浏览一遍，看看旋律是否熟悉，如果不熟悉可以看一下本书配套光盘上的全曲演奏。

第二步：跟着电子琴的节奏大声唱出这首歌。

第三步：跟着电子琴上的节拍器打出这首歌曲的节奏。这首歌曲的节奏出现较多附点节奏，在打的过程中要注意节奏的准确性，如图 7-11 所示。

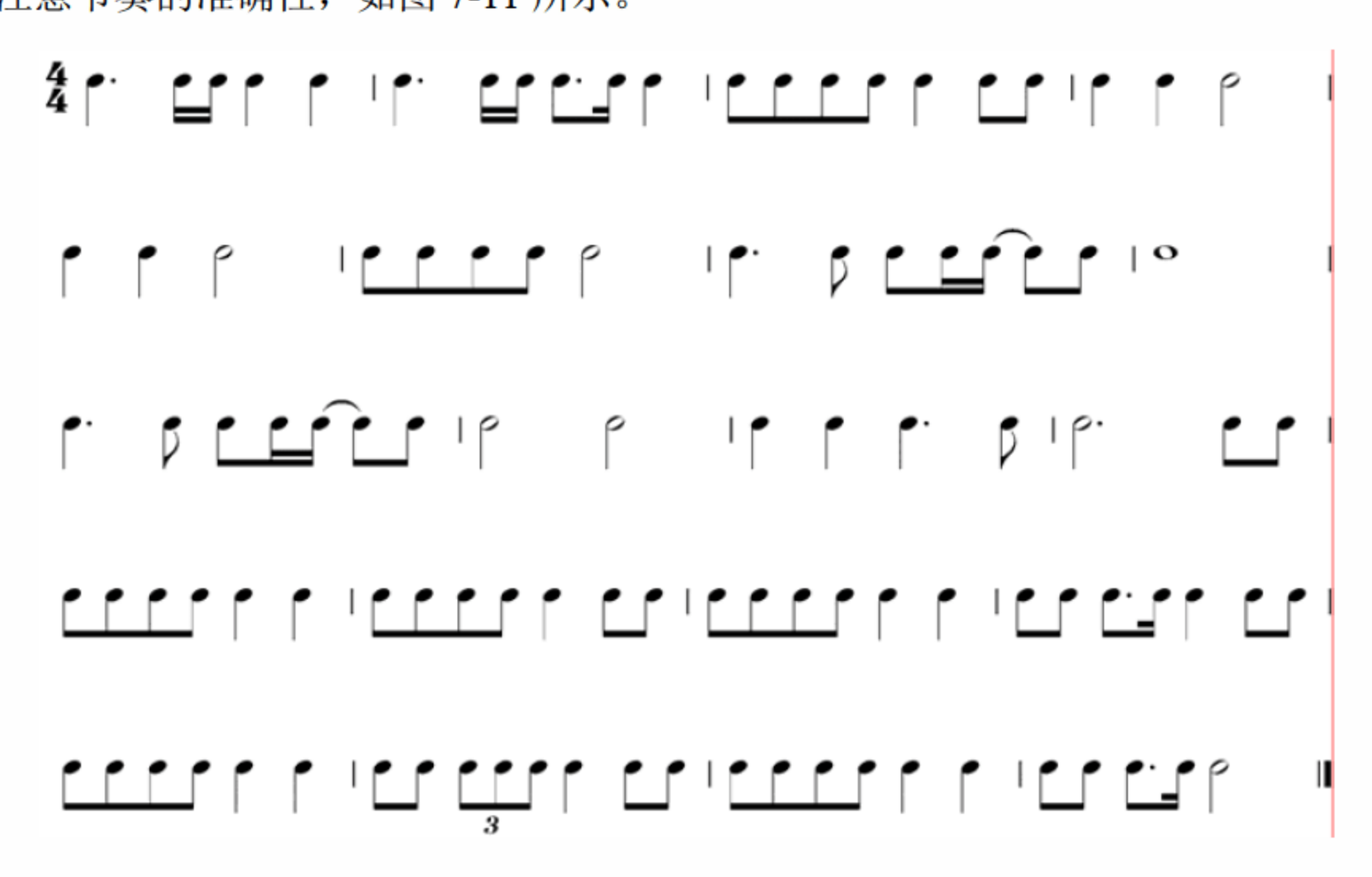


图 7-11

第四步：在电子琴上弹出这首歌曲的旋律，这里所选用的调为 D 大调所对应的 g 小调，在练习时要弹准变化音，如图 7-12 所示。熟练之后再根据和弦指法图熟练歌曲所用到的单指与多指和弦，如图 7-13 所示。

右手旋律：

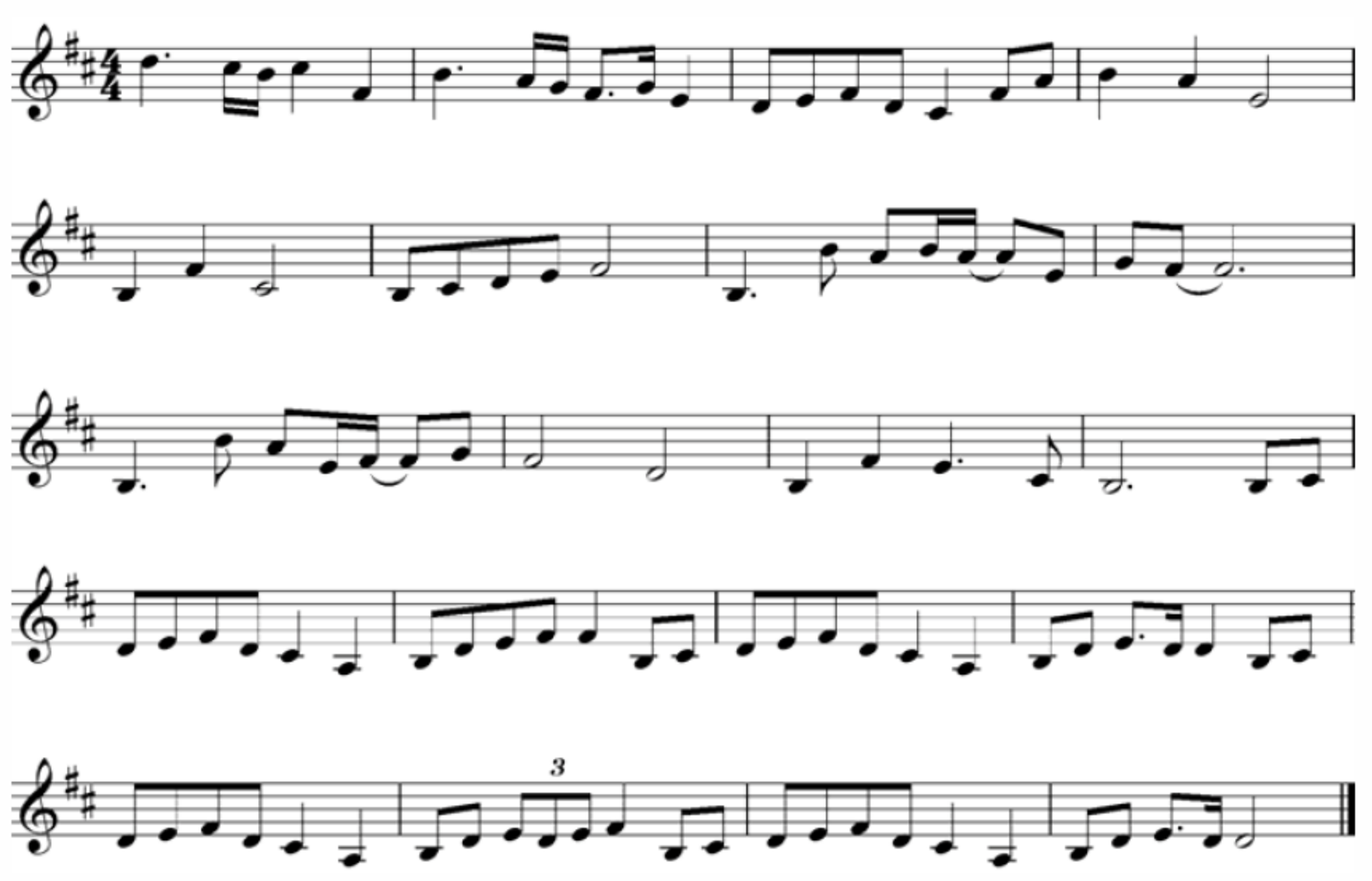


图 7-12

歌曲所用到的和弦：

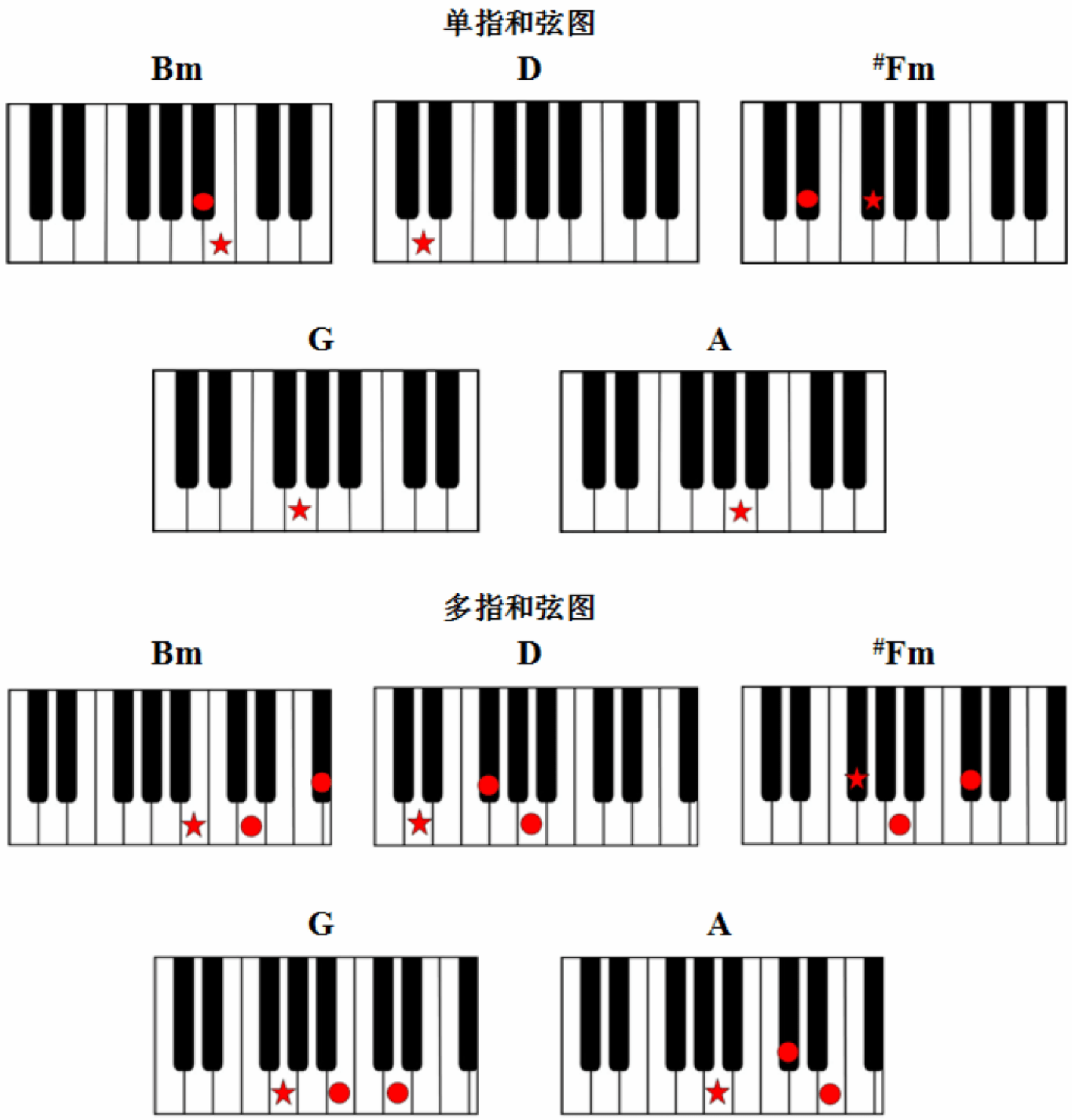


图 7-13

7.4.2 难点突破

《美丽的神话》这首歌曲节奏方面出现了一个三连音，如图 7-14 所示。当演奏到这个三连音时要将时值弹准，在刚开始时如果弹不准的话，可以根据光盘演示曲来反复练习这个节奏。

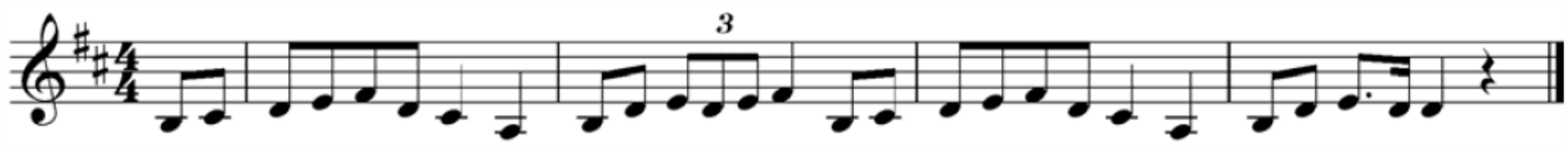


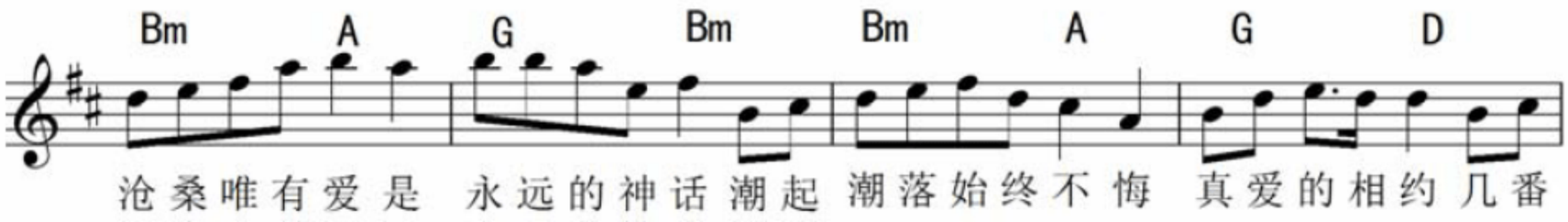
图 7-14

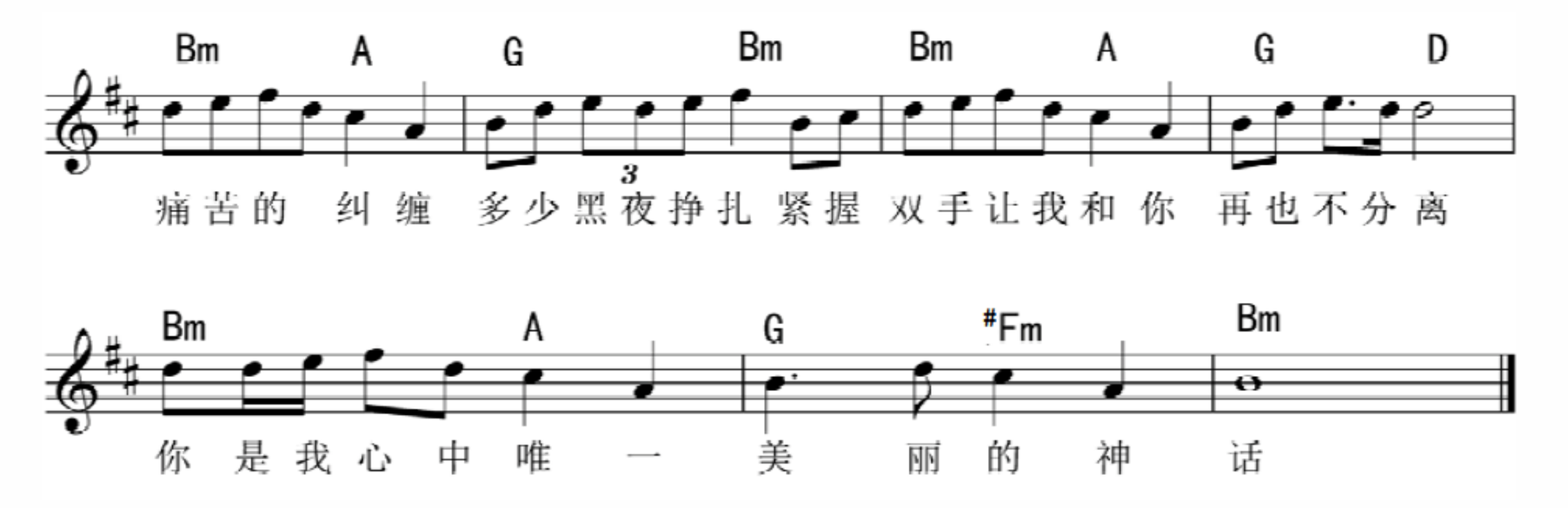
7.4.3 弹奏全曲

音色：长笛
节奏：爱的歌曲
速度：75

钢琴

长笛





7.5 《突然的自我》

《突然的自我》这首歌是由伍佰作词作曲，并由伍佰演唱。这首歌是伍佰的代表作之一，他在唱这首歌时，没有了惯有的愤怒、嘶吼。这首歌虽然有些淡淡的沧桑之感，但其中表现出来的洒脱的情怀让人在感动中能够释怀一切。

7.5.1 解析全曲

第一步：拿到谱后，先从头到尾简单地浏览一遍，看看旋律是否熟悉，如果不熟悉可以看一下本书配套光盘上的全曲演奏。

第二步：跟着电子琴的节奏大声唱出这首歌。

第三步：打出乐曲的节奏，如图 7-15 所示。

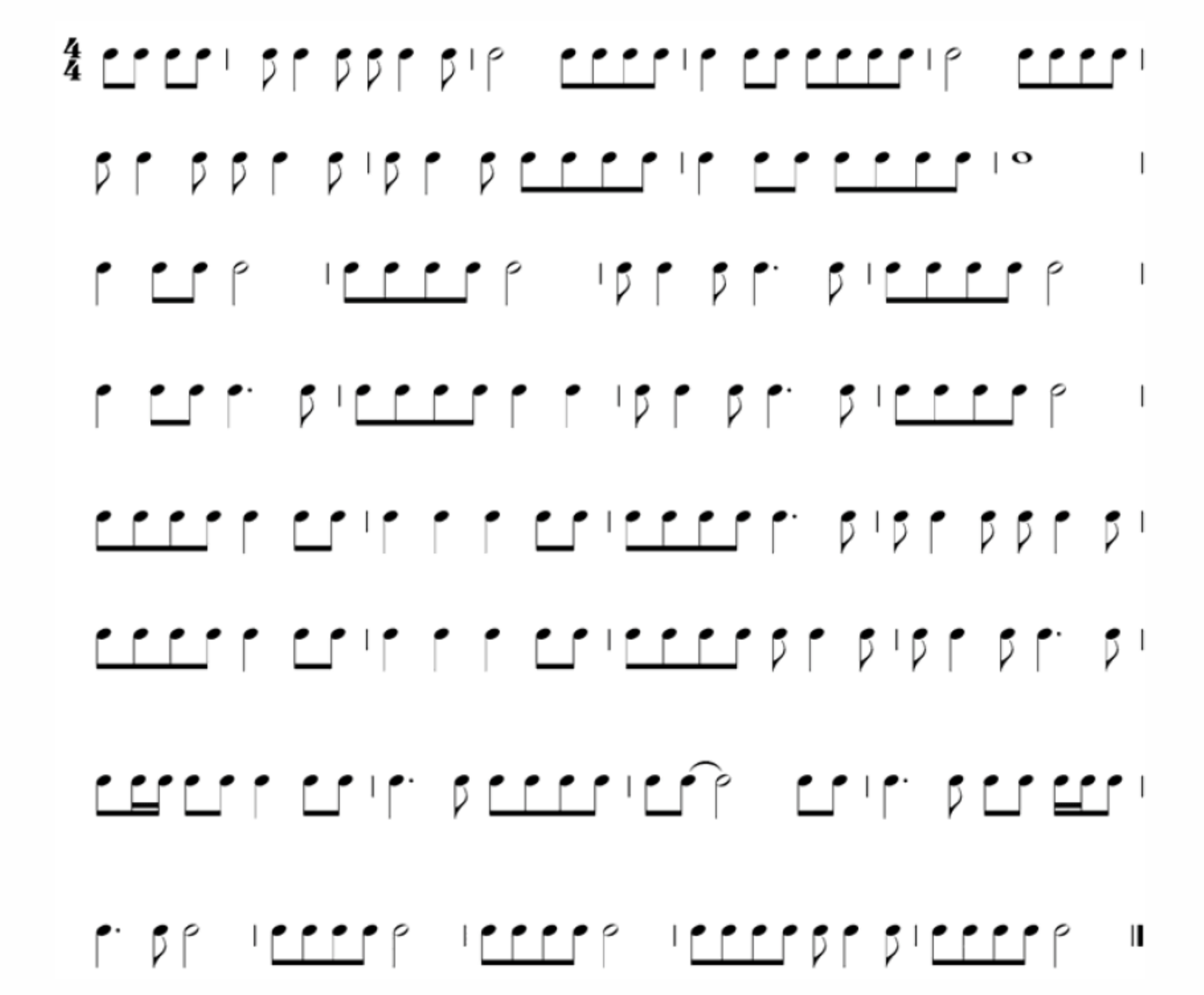


图 7-15

第四步：在电子琴上弹出这首歌曲的旋律，这里所选用的调为 F 大调，在练习时要弹准变化音，如图 7-16 所示。熟练之后再根据和弦指法图熟练歌曲所用到的单指与多指和弦，如图 7-17 所示。

右手旋律：

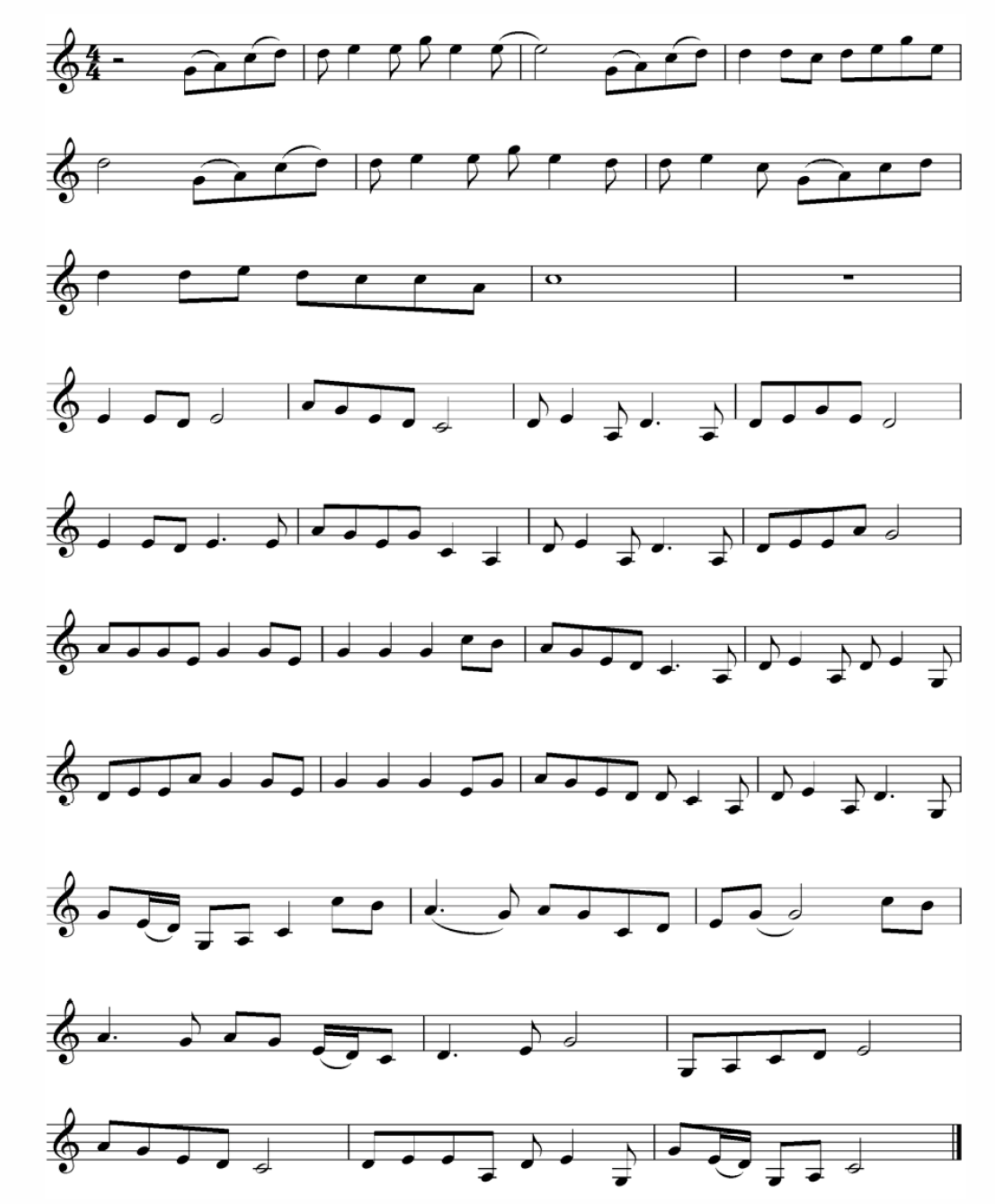


图 7-16

歌曲所用到的和弦：

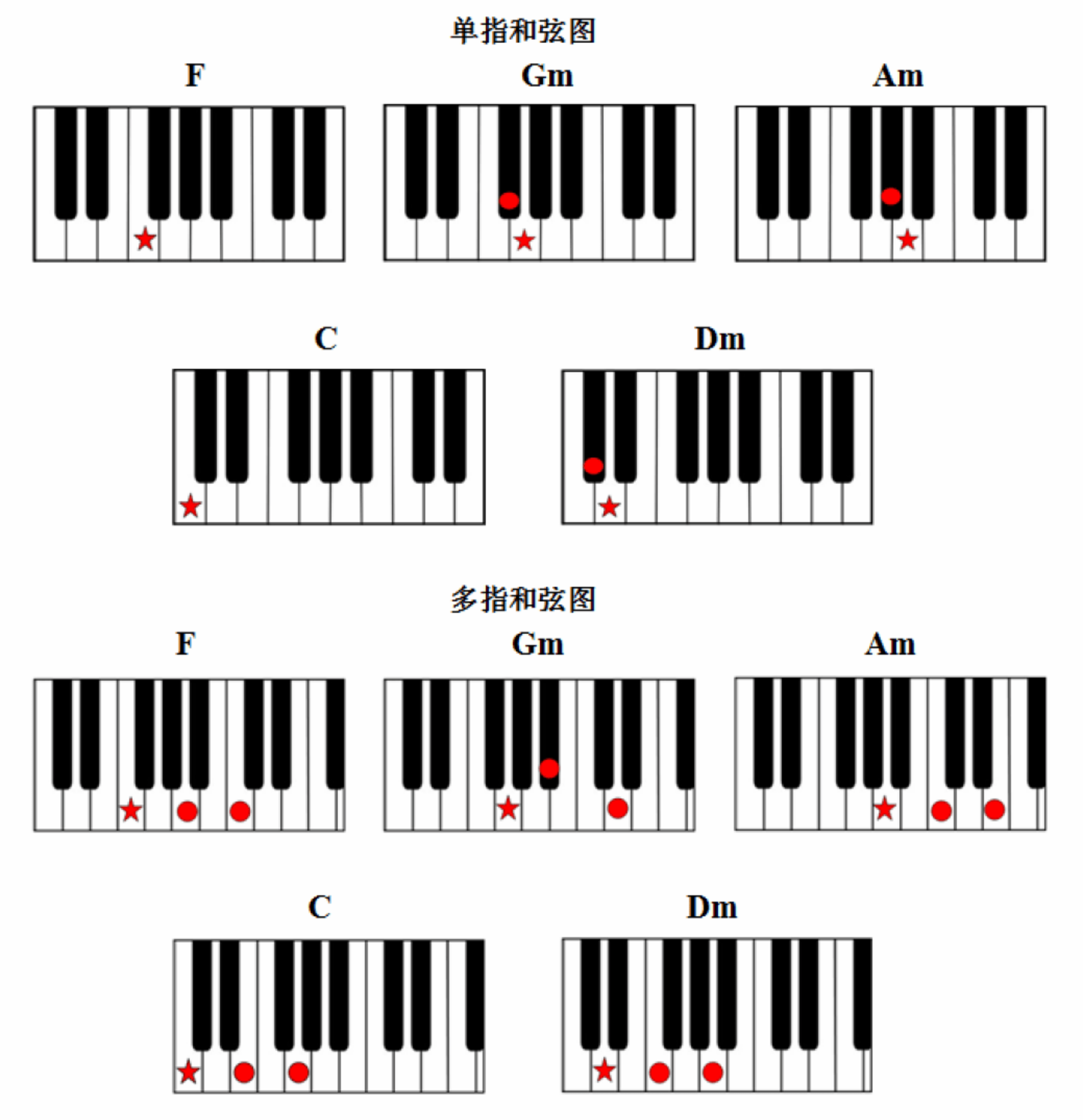


图 7-17

7.5.2 难点突破

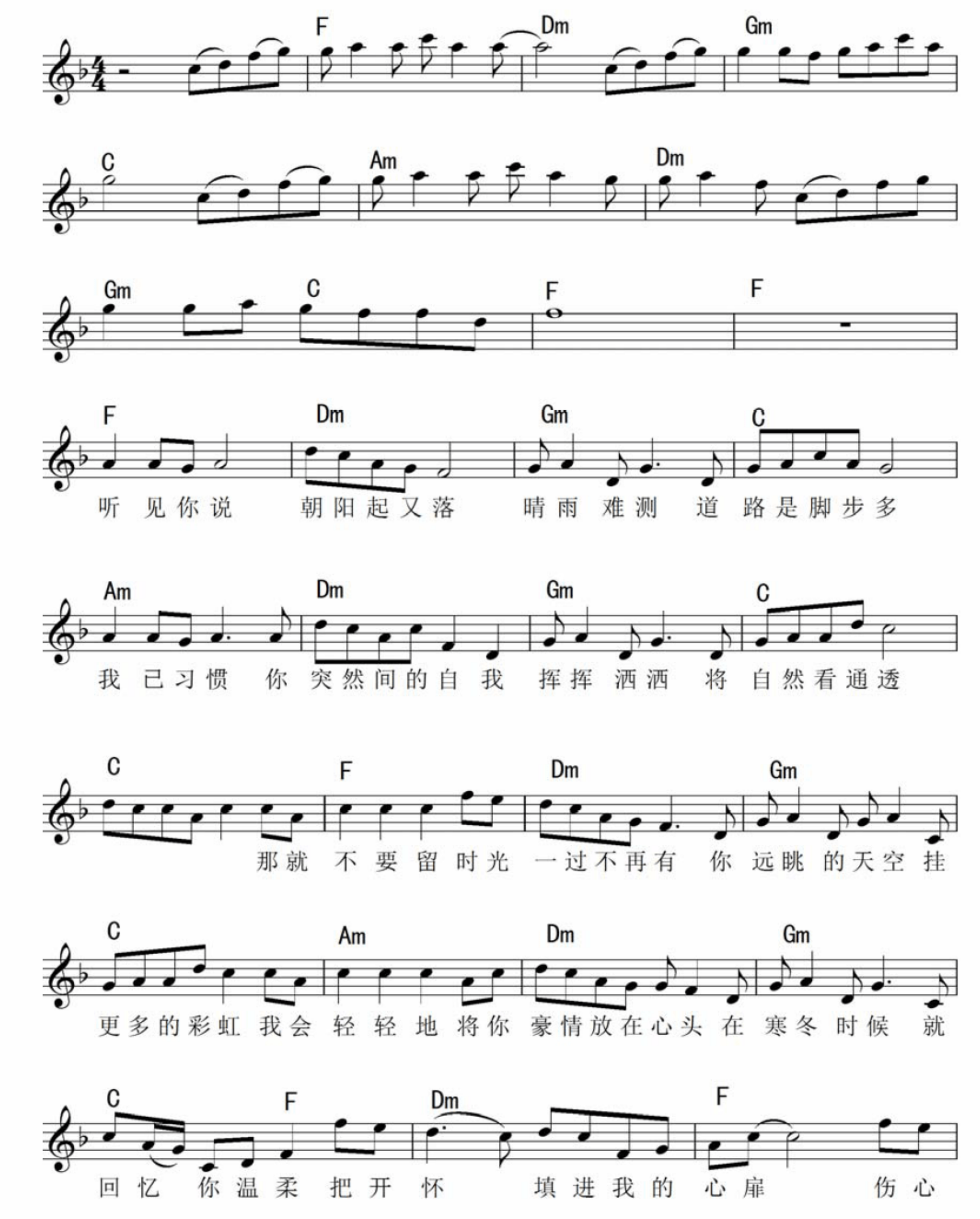
《突然的自我》这首歌曲节奏中出现了大量的切分节奏，在弹奏的过程中要弹准这个节奏。在歌曲的自动伴奏方面需要用一个功能叫做“同步”，按下这个按键直到左手开始弹自动伴奏区域的音时，伴奏的节奏才开始进入，也就是说在弹奏第一小节时是没有节奏伴奏的，第二小节才会出现。

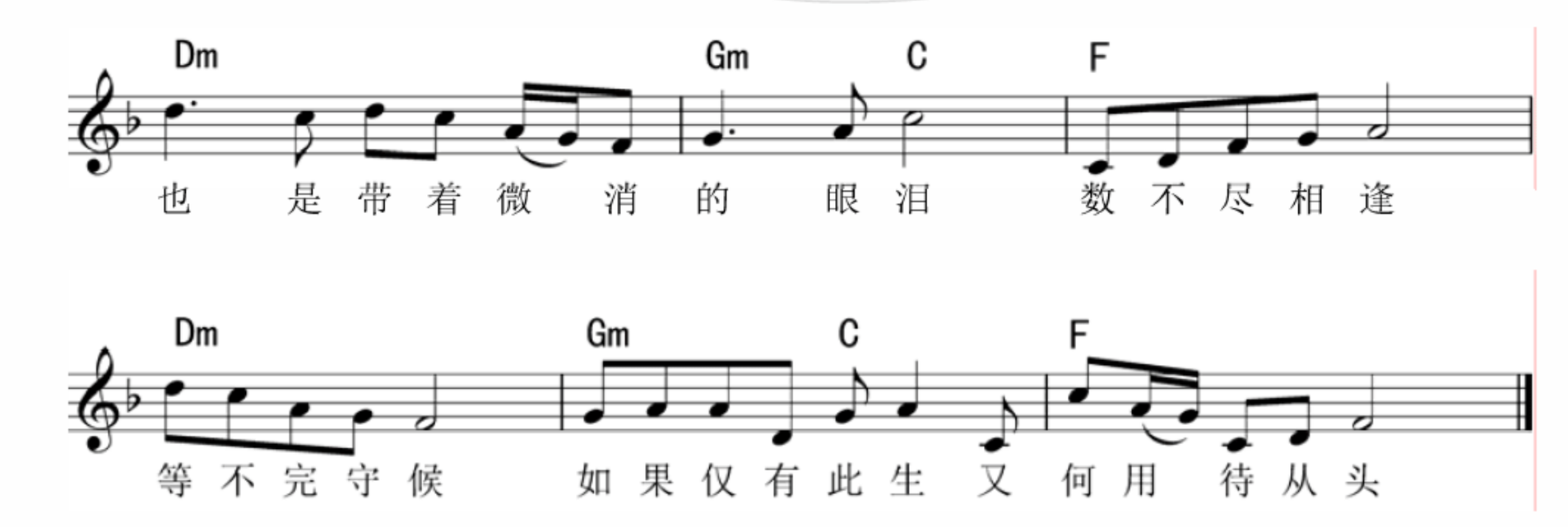
7.5.3 弹奏全曲

突然的自我

音色：长笛、萨克斯
节奏：流行 8 拍
速度：80

伍 佰 词曲





本章小结

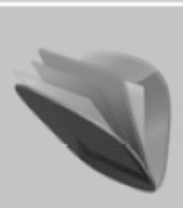
综合演练是对之前所有学过的知识点的汇总，在这里运用到了节奏、单旋律、音程、和弦、弹奏技巧等。通过对歌曲的分解，从而达到对以前知识点的一个复习，所以本章中的任何一个练习和步骤都要认真去完成。

本章尤其要注意的是别的调式的歌曲，虽然在之前弹过各种常用调式的歌曲，但那些歌曲主要是为了能够理解不同调式之间的区别，并不能完全意义达到练习的效果，所以在本章中，不管歌曲节奏多么复杂，和弦有多么繁多，调式有多么复杂，都要完整地弹出这首歌，只要按照所给的步骤逐个突破，不管多难的曲子都能练好。

第 8 章
高手实战：电子琴演奏曲目精选

学前提示

通过前面章节的学习，电子琴的基本理论知识差不多结束了。对于初学者来说，只要将前几章的内容学透了，对于一些简单的歌曲弹奏就不成问题。但是在我们听到的歌曲中也有许多相对来说复杂的，有的是旋律节奏过于复杂，有的是和弦难度过大等，所以在这一章会将平时最容易接触到的各类歌曲做一个汇总，只要按照这些歌曲的排列顺序由浅入深，一步步练习，一步步提高，以后不管遇到什么样的歌曲都能够在最短时间内学会并完美地弹奏出来。另外本章所有歌曲可以先用单指和弦弹奏，弹熟之后再用多指和弦弹奏，两种和弦都要掌握。



本章知识重点

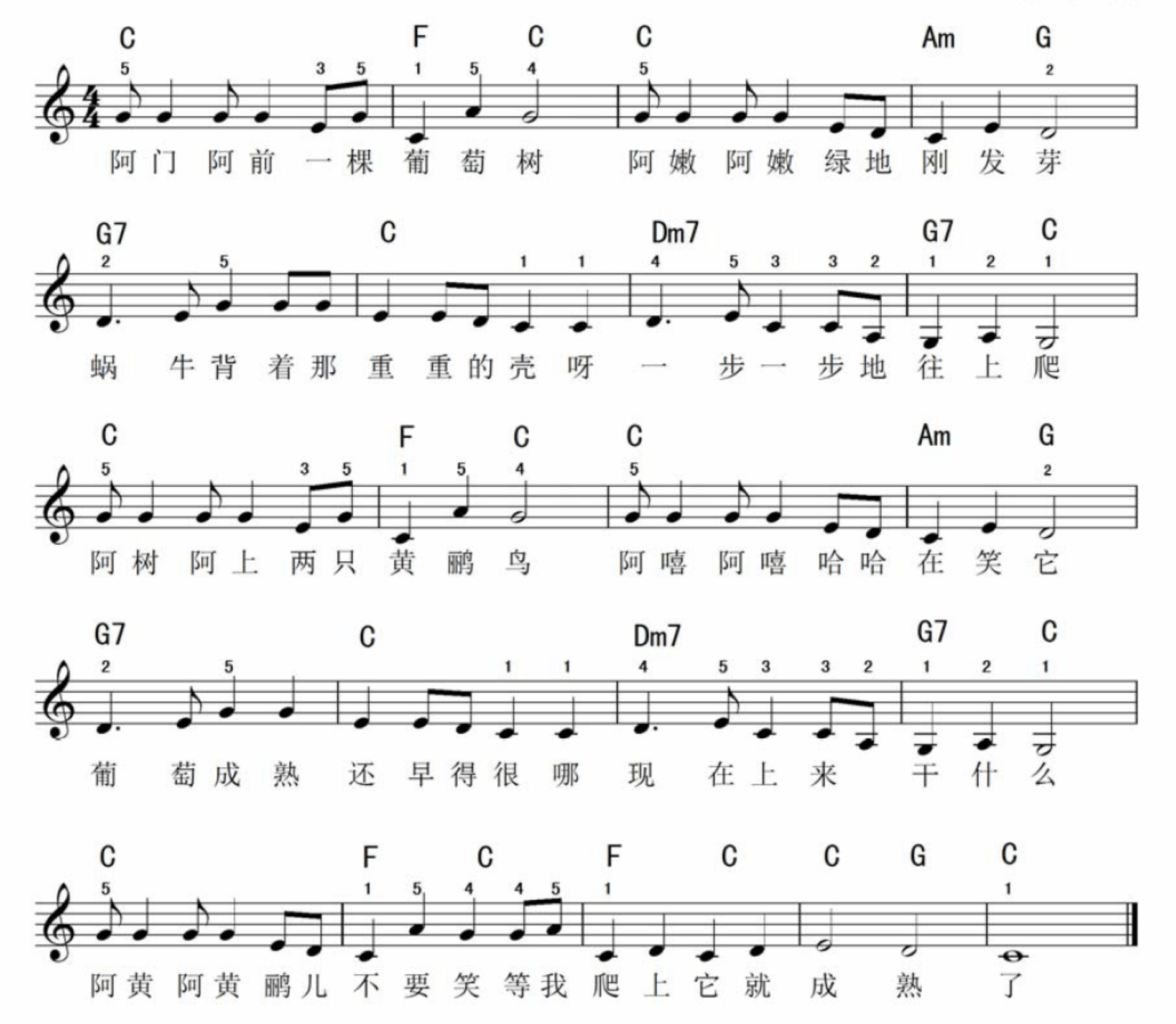
- 《蜗牛与黄鹂鸟》
- 《雪绒花》
- 《挥着翅膀的女孩》
- 《为爱痴狂》
- 《传奇》
- 《捉泥鳅》
- 《三月里的小雨》
- 《荷塘月色》
- 《你是我的玫瑰花》

8.1 《蜗牛与黄鹂鸟》

歌曲背景：歌词讲述了蜗牛在葡萄树刚发芽的时候就背着重重的壳往上爬，而黄鹂鸟在一旁讥笑它的有趣情景。作者以叙事的方式歌颂了蜗牛坚持不懈、持之以恒的进取精神。

音色：电子钢琴
节奏：快速进行
速度：85

陈弘文 词
林建昌 曲



温馨提示

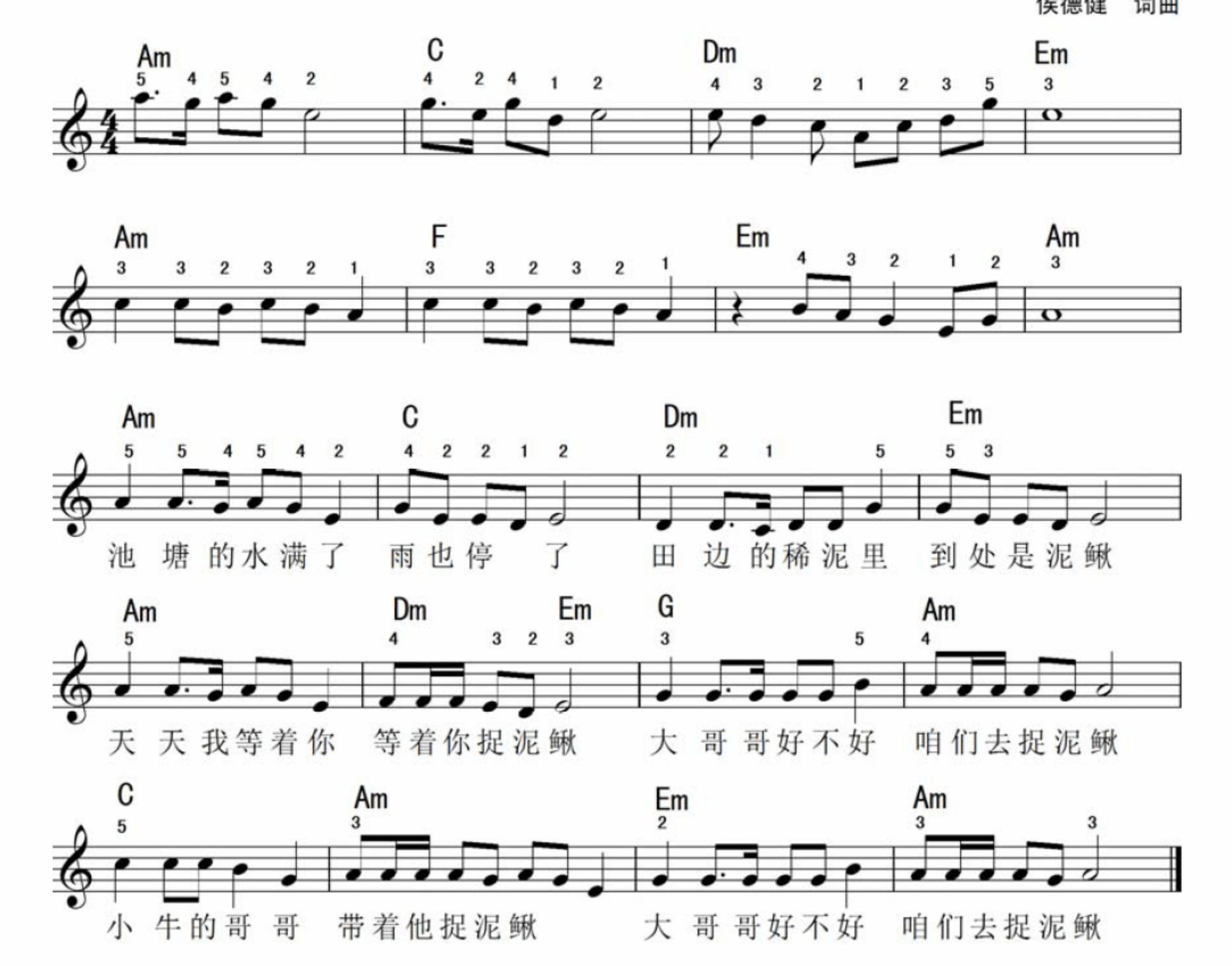
《蜗牛与黄鹂鸟》这首歌的和弦有点多而且每小节的和弦数量都不一样，所以在练习左手和弦时要注意在什么地方换和弦。可以先用单指和弦弹奏，在熟练的过程中，再弹奏多指和弦时就轻松许多。

8.2 《捉 泥 鳅》

歌曲背景：《捉泥鳅》是由台湾著名音乐人侯德健所写，并与自己的同村好友包美圣来演唱的一首具有乡村童谣气息的儿歌。这首歌童趣盎然，是侯德健为数不多的乡土民谣风格的作品。

音色：短笛
节奏：乡土音乐
速度：110

侯德健 词曲



温馨提示

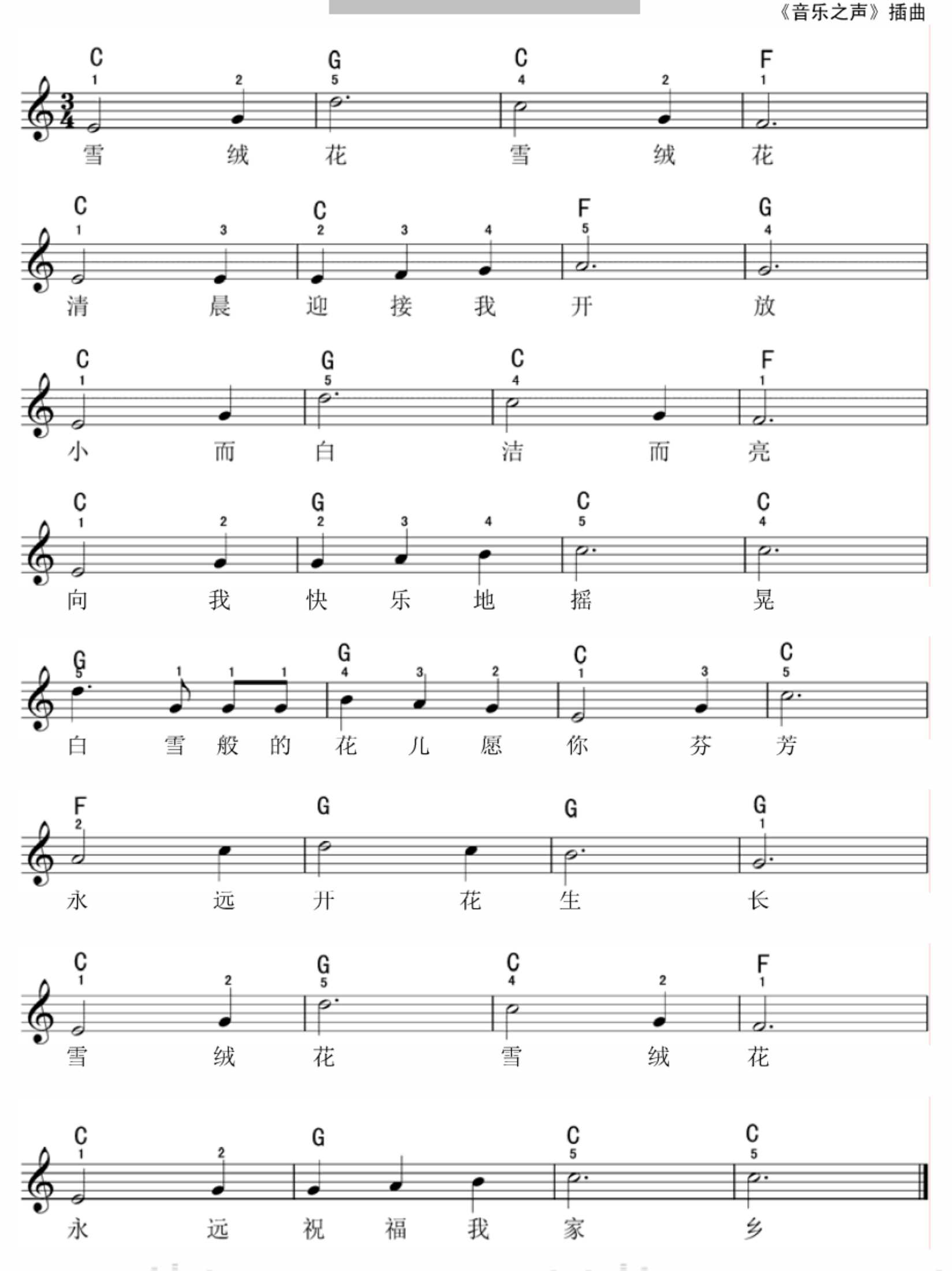
《捉泥鳅》这首歌出现了一个特别的节奏型，就是第一小节的第一个节奏，之前讲过附点节奏，准确地来说应该是大附点节奏，而这里出现的叫做小附点。大附点节奏和小附点节奏的节奏类型是一样的，只不过前者占两拍，而后者占一拍。在第一次练习这种节奏时，也可以像之前推理大附点节奏的方式推理出小附点，也可在熟悉这首歌的情况下通过旋律的节奏来打准这个节奏。

8.3 《雪 绒 花》

歌曲背景：《雪绒花》是音乐剧《音乐之声》的插曲，随着电影的播放而传遍全球。该歌曲分别由美国奥斯卡·哈默斯坦第二和理查德·罗杰斯分别作词作曲。合区的格调优雅恬静，情绪平稳，没有较大的起伏。歌词通过对雪绒花的赞美，抒发了对大自然的热爱，表达了主人公对家乡的亲人深深的怀念和祝福。

音色：钢片琴
节奏：华尔兹
速度：80

《音乐之声》插曲



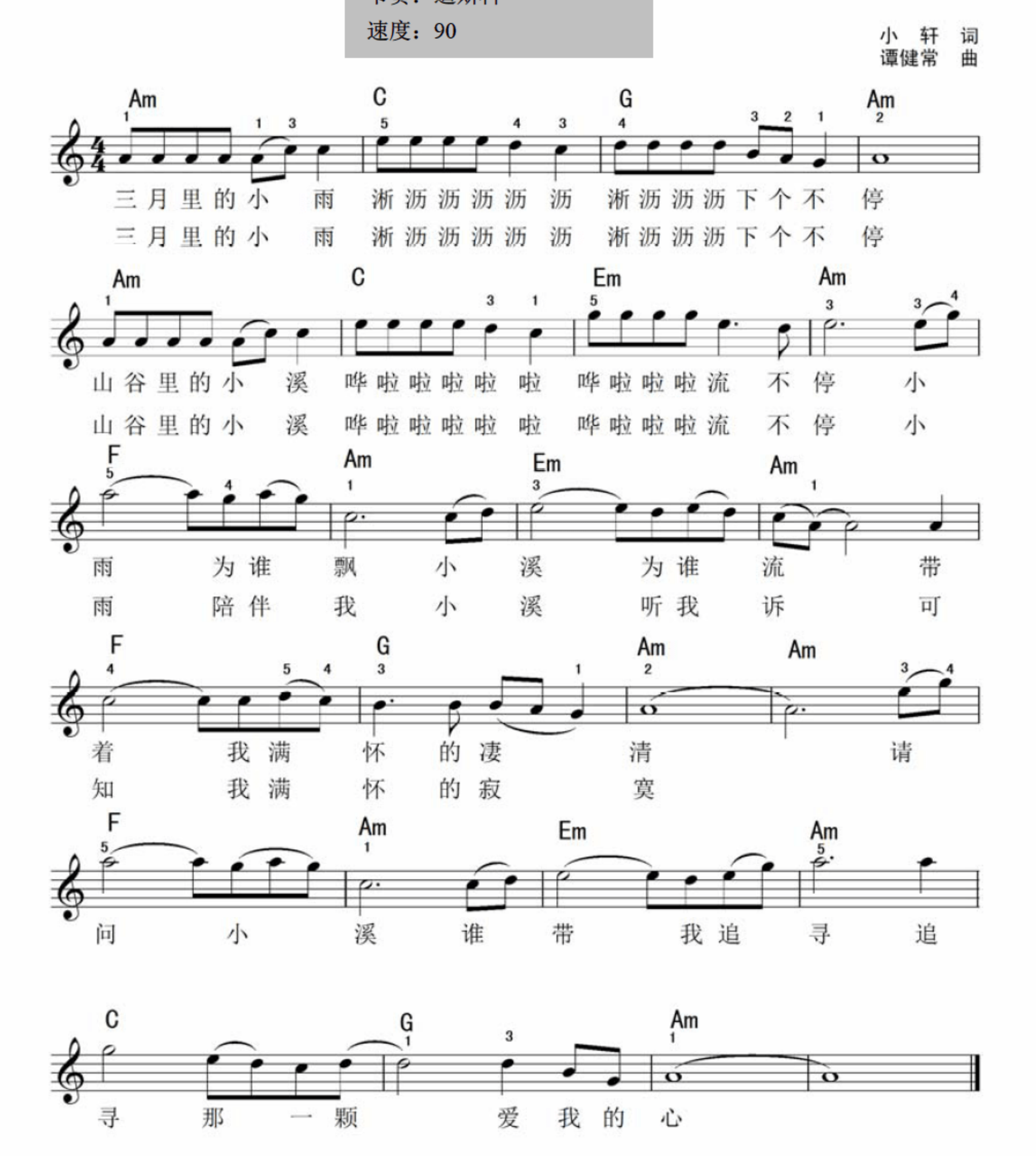
温馨提示

《雪绒花》是一首三拍子歌曲，由于这类拍子的歌曲相对于四拍子来说比较少，所以三拍子之前练习的比较少。这一首歌虽然是三拍子，但是节奏很简单，在弹奏之前可以先根据电子琴上面三拍子节奏跟着唱几遍，形成了这种三拍子的拍感之后再进行弹奏就容易得多了。

8.4 《三月里的小雨》

歌曲背景：《三月里的小雨》是由小轩作词，谭健常作曲，由华语一代巨星刘文正演唱的歌曲，并于 1981 年收录在同名专辑里。

音色：手风琴
节奏：迪斯科
速度：90



温馨提示

提示 1 《三月里的小雨》这首歌出现了较多的圆滑线，在弹奏时要将带有圆滑线的音符弹得连贯。

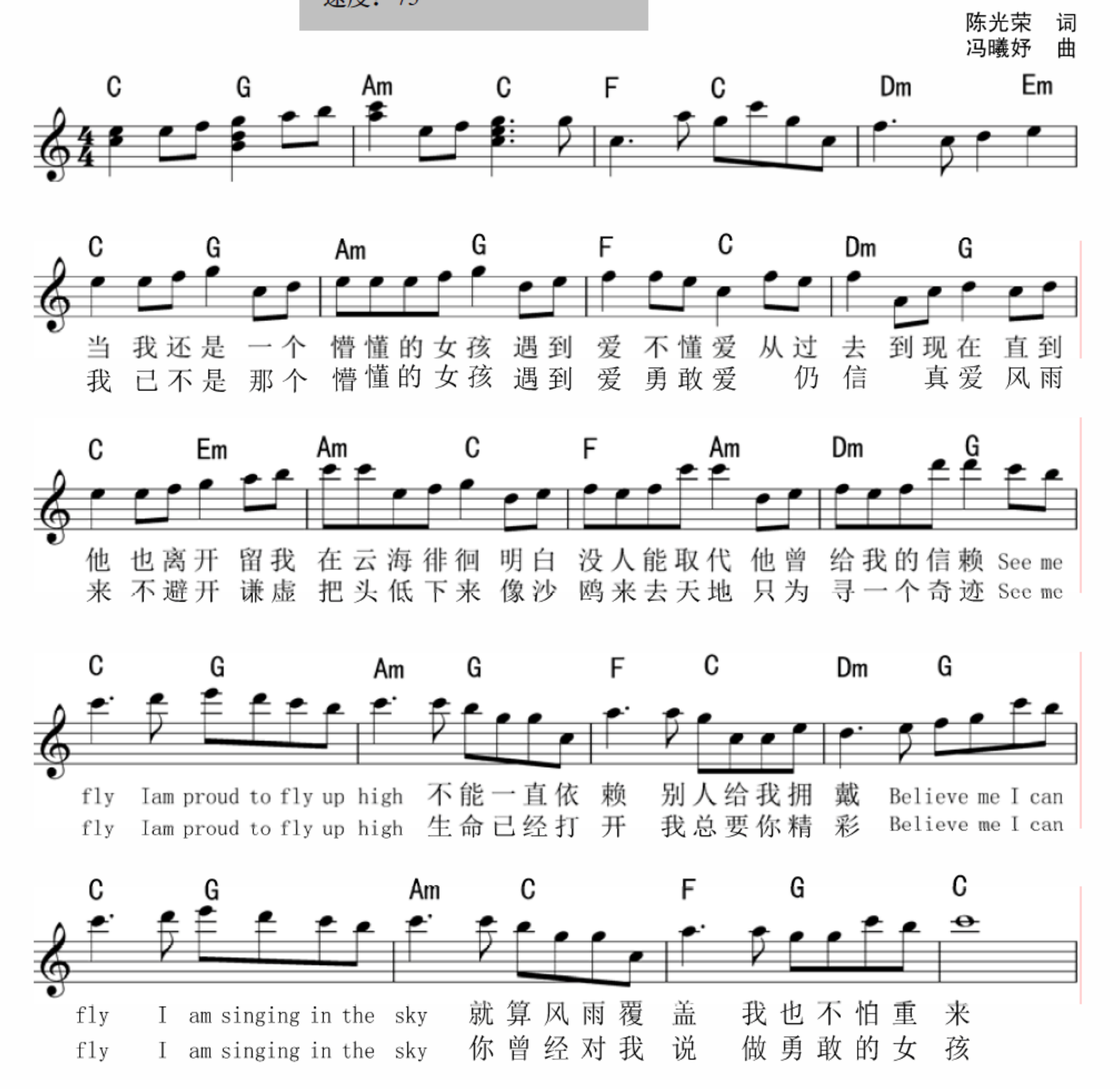
提示 2 在后面的练习中会慢慢去掉指法部分，因为在实际弹奏中指法并不是一成不变的，同样的一段旋律也许能用到多种指法，所以以后在弹奏的过程中，要学会根据之前所学的指法自由变通，只要谈着舒服，弹得流畅、好听就可以。

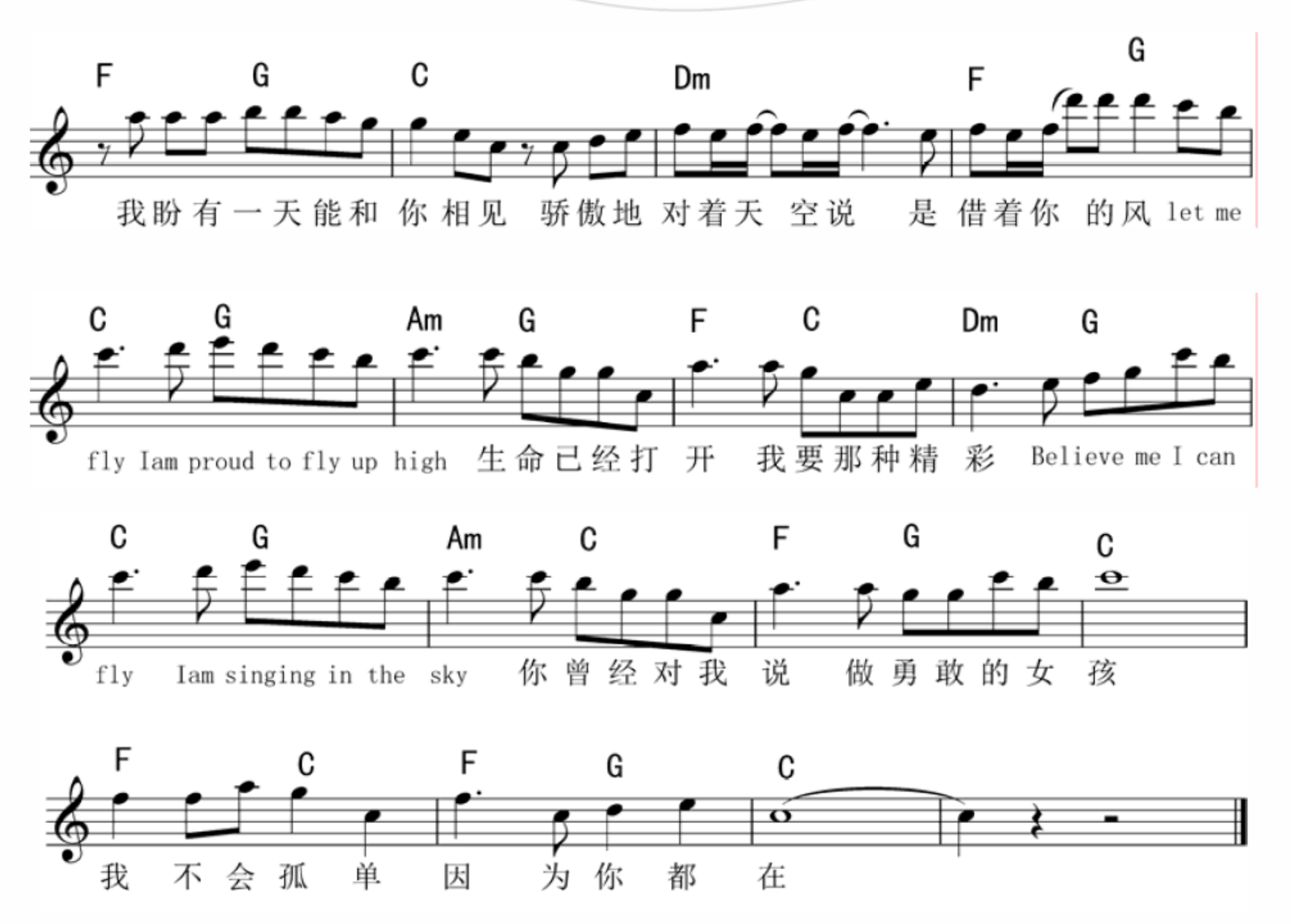
8.5 《挥着翅膀的女孩》

歌曲背景：《挥着翅膀的女孩》这首歌由陈光荣作词，冯曦妤作曲，容祖儿演唱。这首歌从表面上是一首描写爱情的小歌曲，但是深深体会一下，其主要表达的情感是关于励志，只不过这样的歌词，这样的旋律再加上这样温柔的演唱方式，使歌曲的定性不是那么明确，所以不管是弹奏也好，演唱也好，要将这种情感尽可能地表现出来。

音色：双簧管
节奏：流行叙事民谣
速度：75

陈光荣 词
冯曦妤 曲





温馨提示

《挥着翅膀的女孩》这首歌相对于之前的歌曲弹奏难度比较大，第一是因为它的音符比较多，音符的时值比较短，基本上都是四分音符和八分音符，这就要求在弹奏时右手能达到一个足够熟练的程度，在刚开始练习时可以先将速度调慢一点，等到差不多熟悉了之后再慢慢加快速度。第二是因为延音线所连接的两个音特别关键，如第六行的第三小节，则是将后面的强拍与前面的弱拍连起来，所以在把握不了这个节奏时可以先根据原曲仔细观察这个节奏，还可以按照之前分解节奏型的方式对其进行拆分组合，总归一点，不要弹错就可以。第三就是在歌曲的前奏部分（第一行）右手出现了音程与和弦，右手在从单音转向音程或和弦时要提前做好准备，如果没有指法标记就根据以前所学的指法自由进行弹奏。第四就是和弦过于繁多，这首歌出现了六个和弦，所以在练习左手时包括和弦练习在内，任何一步都要做到熟练以后才能弹奏全曲。

8.6 《荷塘月色》

歌曲背景：《荷塘月色》这首歌由凤凰传奇组合中的张超作词作曲，凤凰传奇演唱。这首歌曲无论是曲风还是歌词都透着一股浓浓的民族风味。歌曲的节奏并不是很复杂，音符也不是很多，正是因为这样这首歌才会给人一种静谧清凉的氛围，仿佛月光和荷塘就在眼前。这首歌自推出以来，就取得骄人的成绩，各大音乐网站试听下载量在短时间突破千万。也正因为如此，这首歌也成了大街小巷、各个阶层的人都会唱几句的佳作。

音色：马林巴、长笛
节奏：流行 8 拍
速度：90

张　超　词
张　超　曲

马林巴

C　Em　C　G

C　F　C　C

长笛

C　C　G　C
剪一段时光　缓缓流淌　流进了月色　中微微荡漾

C　C　Dm　G　C
弹一首小荷　淡淡的香　美丽的琴音就　落在我身旁

C　C　G　C
萤火虫点亮　夜的星光　谁为我添一件梦的衣裳

C　C　Dm　G　C
推开那扇心窗　远远的望　谁采下那一朵昨日的忧伤

C　Am　F　G
我像只鱼儿　在你的荷塘　只为和你守　候那皎白月光

C　Am　F　G　C
游过了四季　荷花依然香　等你宛在水中央

C　Em　C　G

C　F　C　C

温馨提示

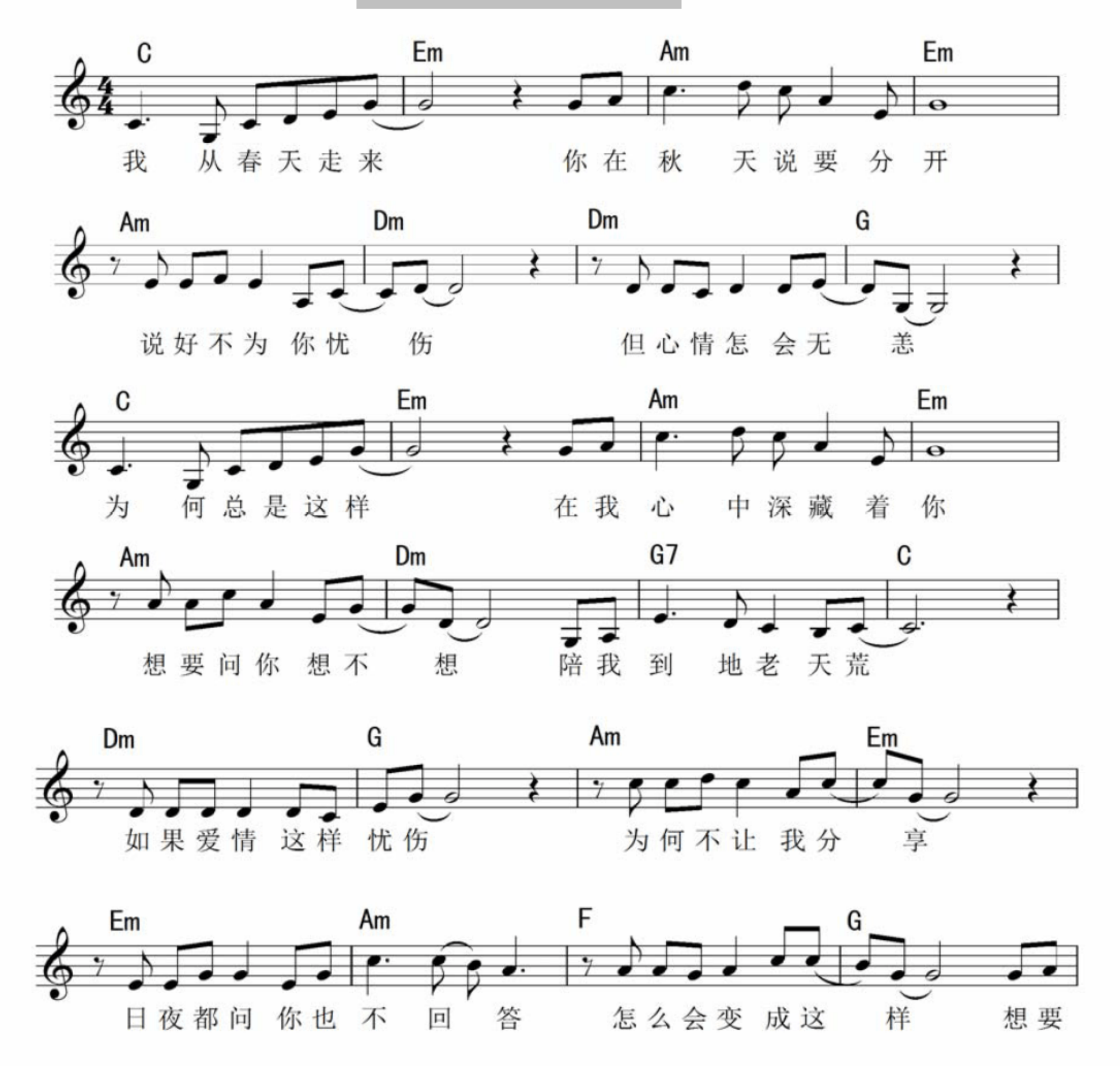
《荷塘月色》这首歌的和弦很简单，只有四个，旋律也没什么问题。唯一要注意的就是在歌曲进行中换音色速度要快，记住音色的编号，立马按出来。

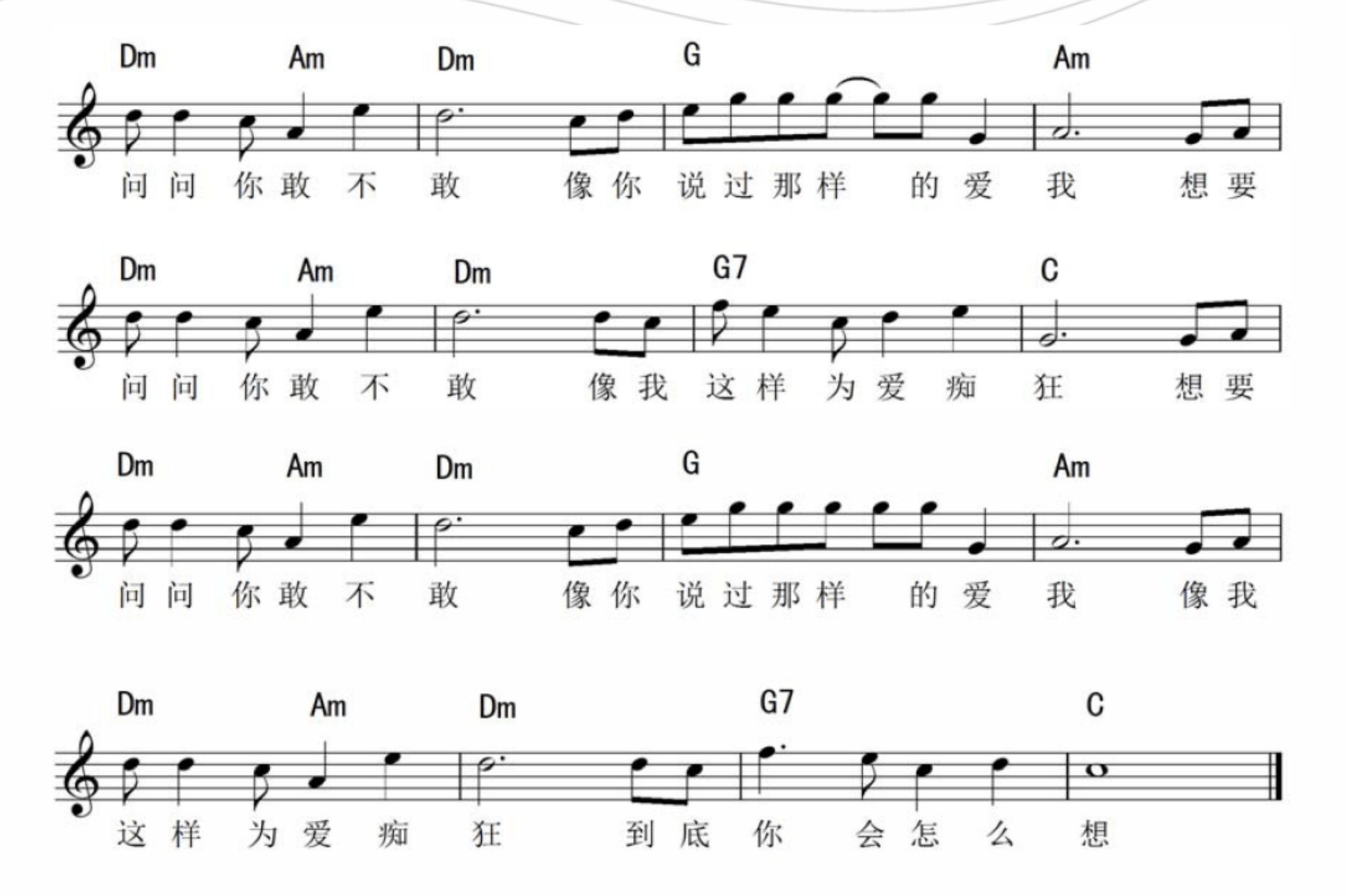
8.7 《为 爱 痴 狂》

歌曲背景：《为爱痴狂》这首歌由陈升作词作曲，刘若英演唱，并收录于刘若英同名专辑。这首歌感情炽烈，流传声光，是刘若英最具代表性的曲目。

音色：木笛
节奏：伦巴
速度：85

陈 升 词曲





温馨提示

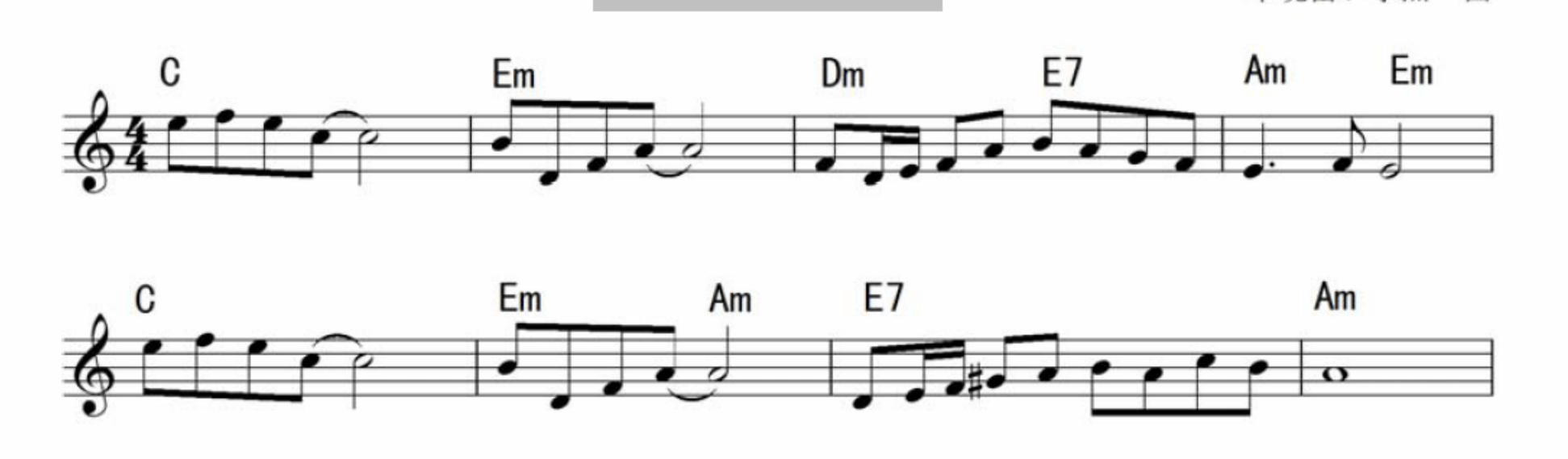
《为爱痴狂》这首歌用了较多的延音线，从而使节奏变化较大，在弹奏之前一定要先打好节奏，否则会越弹越错。

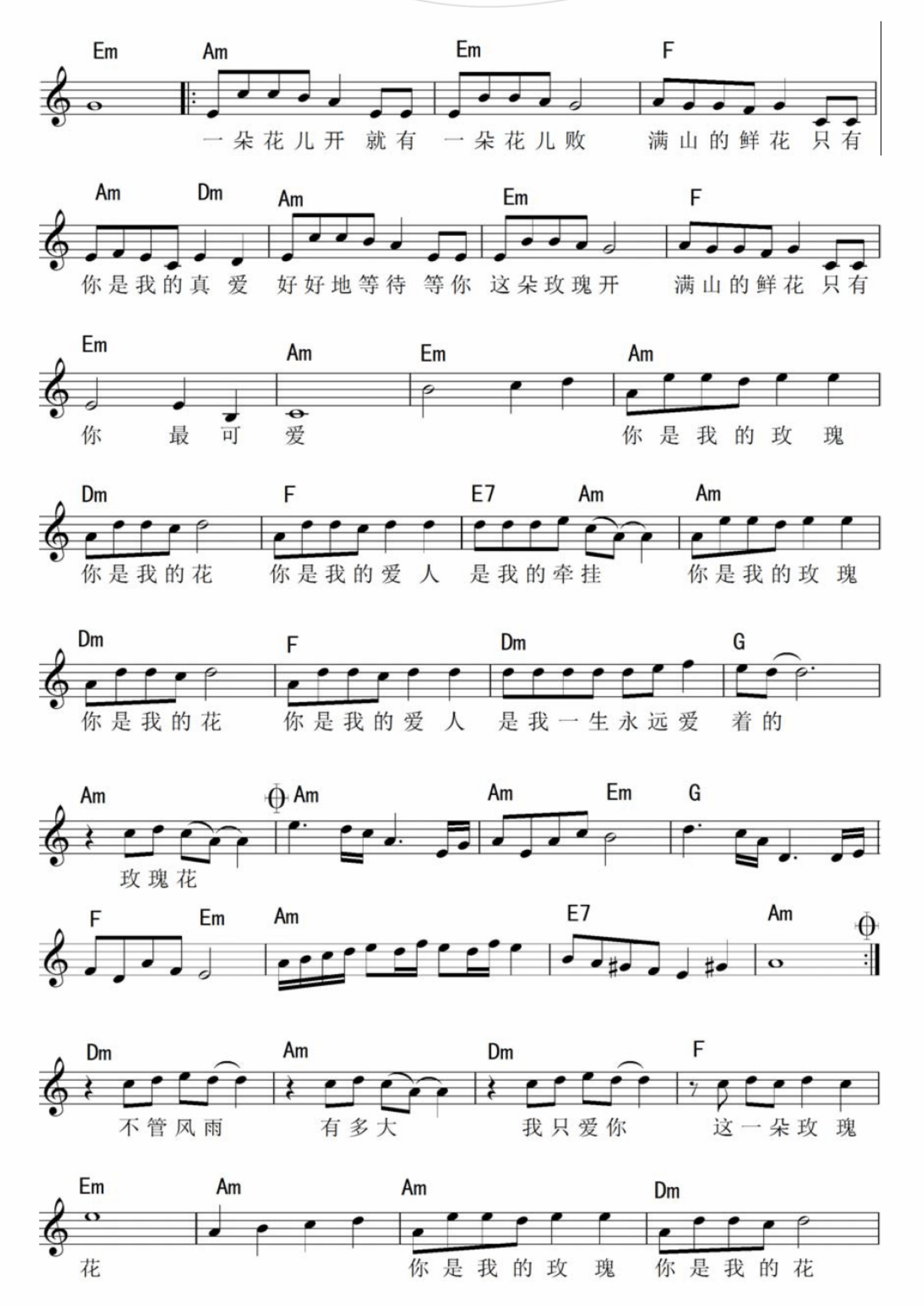
8.8 《你是我的玫瑰花》

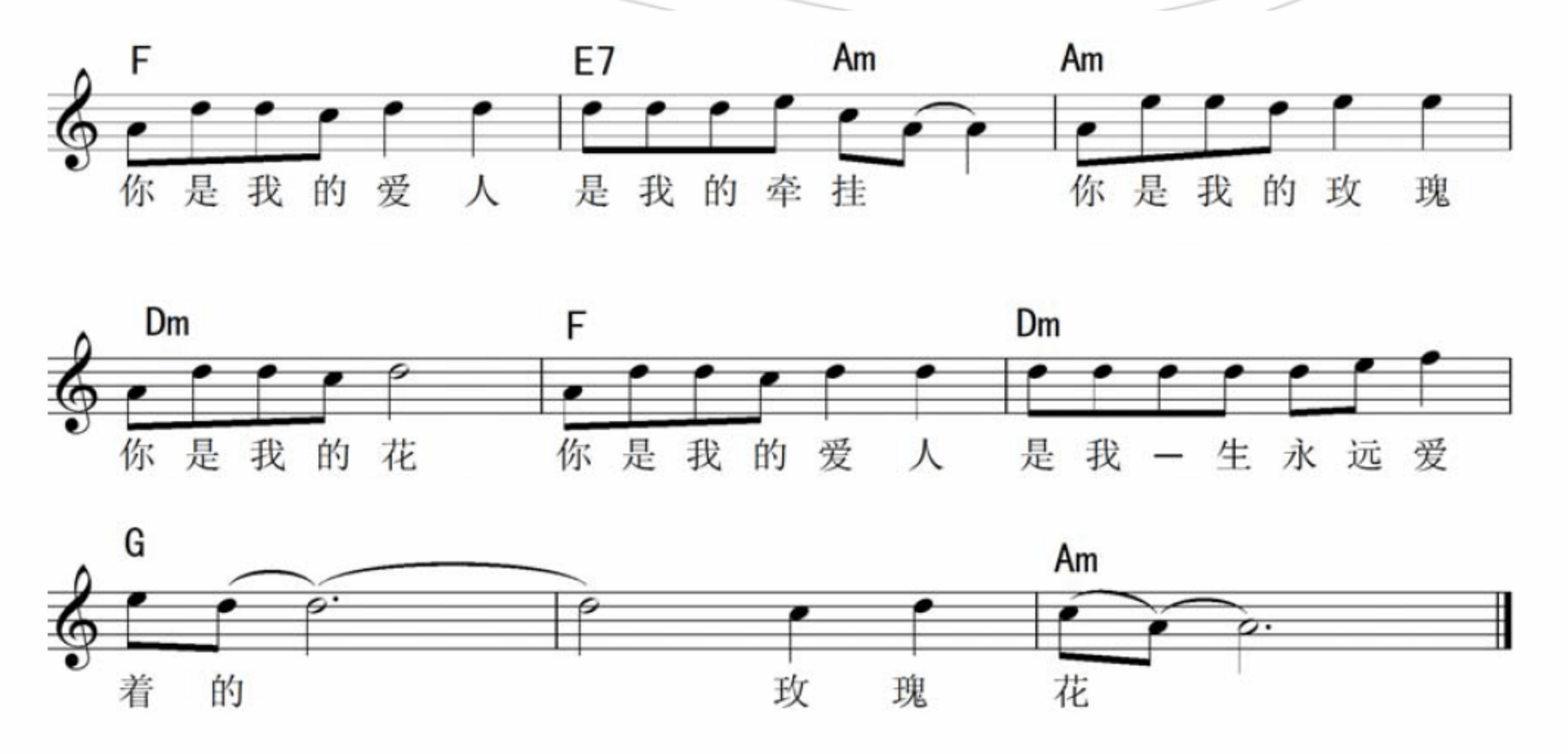
歌曲背景：《你是我的玫瑰花》这首歌由毕晓笛、李杰作曲，庞龙演唱。在编曲方面赋予了这首歌浓厚的印巴风情，轻快舒适的节奏恰到好处地烘托了歌曲的气氛，将歌曲的流行风格发挥到了极致。同时庞龙娴熟的唱功将这首歌的细节处理得游刃有余，让人听着朗朗上口。

音色：木笛
节奏：伦巴
速度：100

毕晓笛、李杰 曲




Em Am Em F
一朵花儿开 就有 一朵花儿败 满山的鲜花 只有
Am Dm Am Em F
你是我的真 爱 好好地等待 等你 这朵玫瑰开 满山的鲜花 只有
Em Am Em Am
你 最 可 爱 你是我的玫 瑰
Dm F E7 Am Am
你是我的花 你是我的爱 人 是我的牵挂 你是我的玫 瑰
Dm F Dm G
你是我的花 你是我的爱 人 是我一生永远爱 着的
Am Am Am Em G
玫瑰花
F Em Am E7 Am
Dm Am Dm F
不管风雨 有多大 我只爱你 这一朵玫 瑰
Em Am Am Dm
花 你是我的玫 瑰 你是我的花



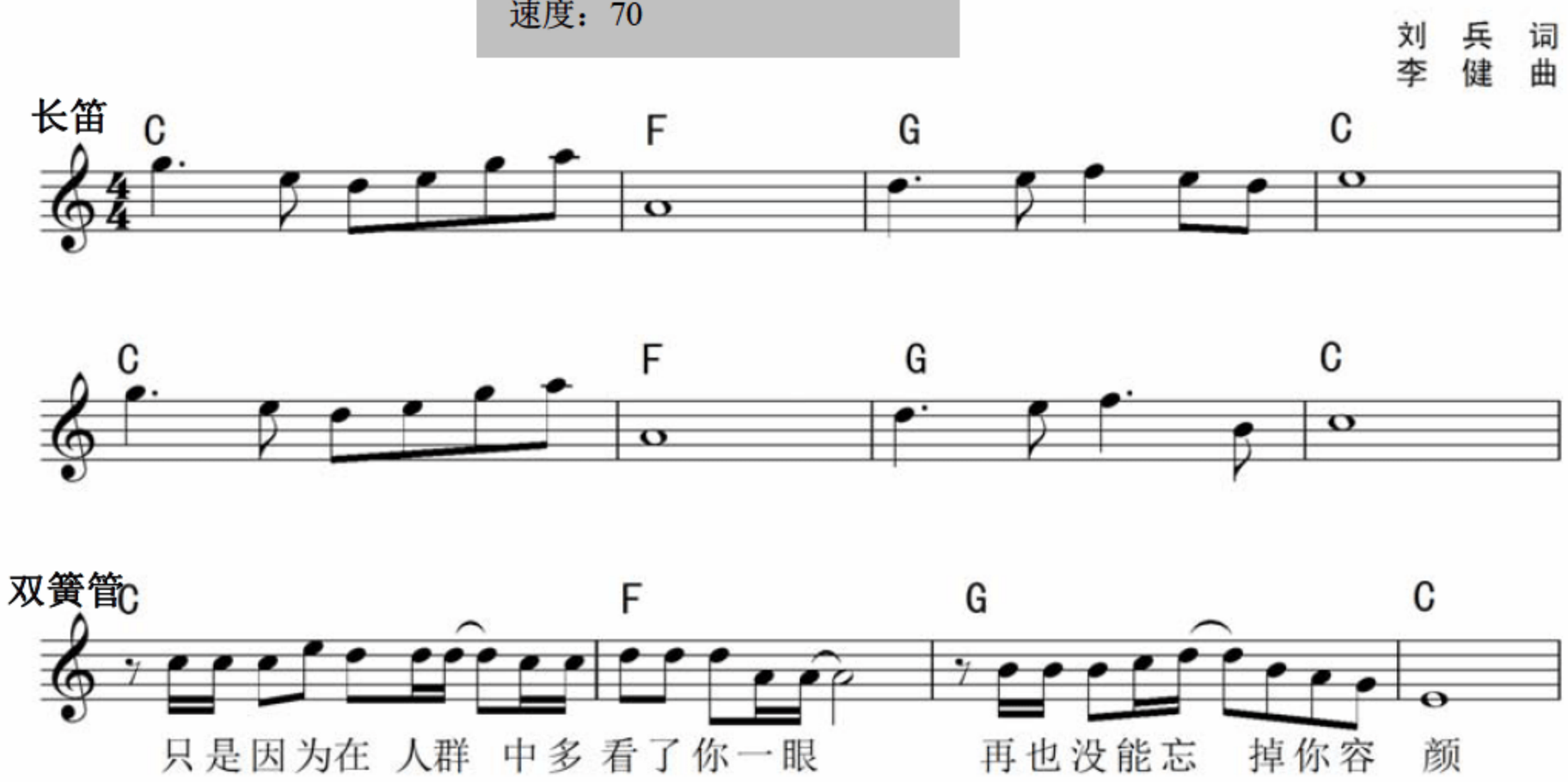
温馨提示

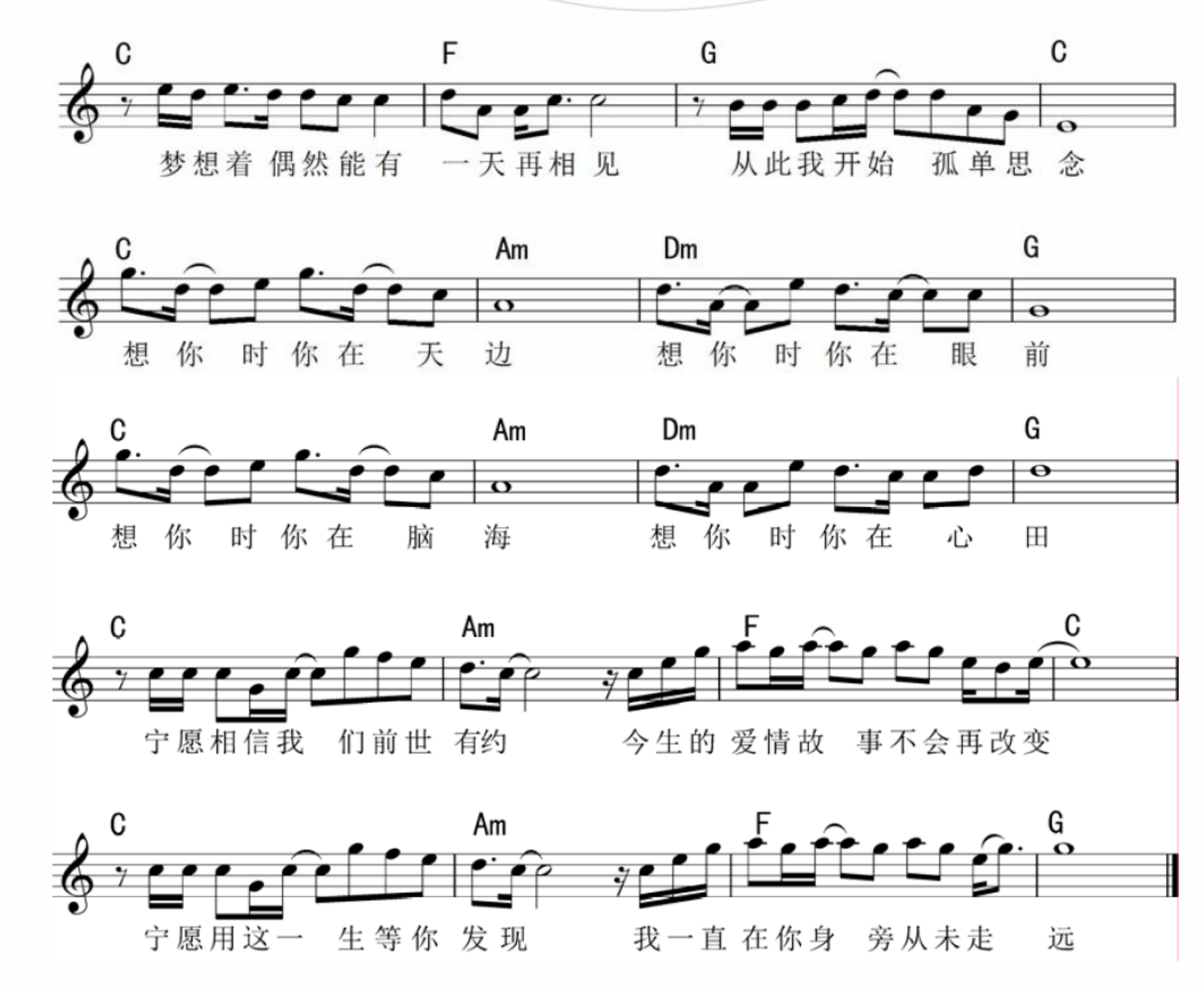
《你是我的玫瑰花》这首歌用的和弦都比较复杂，出现的频率也不固定，所以在弹奏和弦时要反应快一点。另外在旋律部分出现临时变化音，在第三行的第一小节出现了#G，所以弹到这里时要多注意。还有这首歌曲出现了反复记号，如果看不懂，不知道什么时候反复的话也可以根据光盘或原版歌曲来对谱子进行梳理。

8.9 《传　　奇》

歌曲背景：《传奇》这首歌由刘兵作词，李健谱曲，原唱为李健，并收录在个人专辑《似水年华》中。2009 年，李健的好友王菲复出歌坛，此歌便被王菲重新演绎。

音色：长笛、双簧管
节奏：流行 8 拍
速度：70





温馨提示

《传奇》这首歌的和弦很简单，基本上都是重复的，但是节奏却复杂得多，曲子中用了好多的连音线使节奏变得更复杂，所以在练习时要特别注意这一点。

本章小结

本章内容全部以练习为主，每一首歌曲无论从旋律、节奏还是和弦上都有自己的独特之处，都有值得去学习去注意的地方。

前四首歌曲主要是通过简短的内容来训练右手节奏、左手和弦以及对不同节拍的练习。之前讲节奏时说过，任何复杂的节奏都是通过简单的节奏演变而来的。同样地，任何复杂的歌曲也是从简单的歌曲演变而来的，这里的演变包括了节奏上、速度上、和弦上以及歌曲长度的演变。能够弹好简单的儿歌，就为弹奏复杂的流行歌曲创造了良好开端。

后面五首歌曲的最大变化是长度和节奏方面。对于歌曲的长度变长的问题，可以根据自己对歌曲的了解进行划分，看看哪些地方是重复的，哪些地方用的和弦是一样的，找到这些相同之处，再长的歌曲也不是问题。关于节奏的变化，最大的问题是在延音线上，例如《传奇》这首歌用了比较多的延音线，从而使节奏变化较大，所以在弹奏时可以边弹边唱，弹的节奏一定要和谱子上的节奏以及唱出来的是一致的。

C 大调歌曲是所有调式的基础，在弹奏其他调式歌曲之前最好大量地练习 C 大调的歌曲，这样打下一个坚实基础，才能熟练各种复杂的节奏，弹奏出最稳定、最流畅的歌曲。

在以后的电子琴弹奏中还会遇到各种各样的问题，无论怎样都要静下心来仔细梳理，这样再大的问题也会解决。

附　　录

附录 1　常用速度术语

速度术语		意义	每分钟拍数
意大利语	中文		
Grave	庄板	沉重、缓慢地	40
Largo	广板	慢速、宽广地	46
Lento	慢板	慢速地	52
Adagio	柔板	缓慢、从容地	56
Larghtto	小广板	稍缓慢地	60
Andante	行板	稍慢、步行速度	66
Andantino	小行板	比行板稍快	69
Modera	中板	中等速度	88
Allegretto	小快板	稍快	108
Allegro	快板	快速地	132
Vivace	活板	快速、有生气地	160
Presto	急板	急速	184
Prestissimo	最急板	极快速地	208

附录 2　常用力度术语

外　文	缩　写	中　文
Pianissimo quanto possible	*pppp*	尽可能弱
Piano pianissimo	*ppp*	最弱、极弱
Pianissimo	*pp*	很弱
Piano	*p*	弱
Mezzo piano	*mp*	中弱、次弱
Forte	*f*	强
Forteissimo	*ff*	很强
Fortissimo	*ff*	很强、次强
Sforzando	*Sfs*	突强
Cresendo	*Cresc.*	渐强
Mezzo forte	*mf*	中强
Forte fortissimo	*fff*	最强
Decrescendo	*decresc*	渐弱
Diminuendo	*dim.*，*dimin.*	渐弱

附录 3　表情术语

外　文	中　文	外　文	中　文
Agitato	激动地，兴奋地	Energiaco	用力地，加强地
Animato	精神焕发地	Espressivo	富有表情地
Appassionnato	热情地，热烈地	Grave	极缓慢地
Brillante	华丽地	Grazioso	优雅地
Cantabile	如歌般地	Legato	圆滑地
Con brio	辉煌灿烂地	Leggiero	轻快地
Con moto	活跃地，稍快地	Maestoso	庄严地
Con spirito	精神抖擞地	Scherzando	诙谐地
Dolce	甜蜜地，温柔地	Subito	突然地，立刻地
Doloroso	伤心地，悲痛地	Vivo	活泼地

附录 4　其他术语

外　文	中　文
Coad	尾声
Con	带……
D.C．(Da Capo)	从头开始反复
D.C．(Dal seqno)	从𝄋记号开始反复
D.S．Al Fine	从𝄋记号反复到 Fine 处结束
Fermata	终止或延长
Fine	终了
Loco	恢复原有的音高位置
Meno	较不……
Mloto	相当
Non	不……
Pin	较……
Poco	一点点地
Poco a poco	一点点逐渐地
Sempre	经常保持一样
Sinile	相似地

附录 5　电子琴自动节奏

类别	外文名称	中文名称	拍子	速度	特点
交谊舞	CHA—CHA	恰恰	$\frac{4}{4}$	稍快	起源于南美洲，后为节拍分明的交谊舞
	MAMBO	曼波舞	$\frac{4}{4}$	稍慢	起源于古巴的交谊舞，与伦巴有关

续表

类别	外文名称	中文名称	拍子	速度	特点
交谊舞	RUMBA	伦巴	$\frac{4}{4}$	较慢	原为黑人民间舞，后为交谊舞，温文尔雅
	SAMBA	桑巴	$\frac{4}{4}$	稍慢	起源于古巴的民间舞，后流传至欧美为交谊舞
	TANGO	探戈	$\frac{2}{4}$，$\frac{4}{4}$	稍快	早起流行于南美洲一带，后为社交舞蹈
	WALTZ	华尔兹	$\frac{3}{4}$，$\frac{3}{8}$	慢速或快速	起源于欧洲民间舞，后为交谊舞
民间舞	BEGUINE	贝桂英	$\frac{4}{4}$	较慢、中速	西印度群岛的土风舞，切分节奏悠慢摇摆
	BOLONASE	波洛涅兹	$\frac{3}{4}$	行速	波兰民间舞，庄重、华丽
	HABANERA	哈巴涅拉	$\frac{2}{4}$	中速	起源于古巴民间舞，后成为西班牙民间舞
	MARCH POLKA	波尔卡进行曲	$\frac{2}{4}$，$\frac{4}{4}$	稍快	具有进行特点的波尔卡舞
	POLKA	波尔卡	$\frac{2}{4}$，$\frac{4}{4}$	稍快	节课民间舞，活泼、跳跃
近代流行	DISCO	迪斯科	$\frac{2}{4}$，$\frac{4}{4}$	较快	近代欧美流行舞之一，热烈，节奏感强
	LATIN SWING	拉丁摇摆	$\frac{4}{4}$	稍快	摇摆舞的节奏变奏
	SWING	摇摆舞	$\frac{2}{4}$，$\frac{12}{8}$	较快	由爵士乐发展而来，形成于美国
其他舞蹈	BOSSA NOVA	博萨诺瓦	$\frac{4}{4}$	中速	起源于巴西，具有爵士氛围，与桑巴舞联系
	MARCH	进行曲	$\frac{2}{4}$，$\frac{4}{4}$，$\frac{6}{8}$	中速、稍快	起源于欧洲民间舞，后为列队进行节奏
	SHUFFLE	曳步舞	$\frac{4}{4}$	慢速	慢步的舞蹈节奏
流行音乐	SPEED	快速进行	$\frac{4}{4}$	较快	近似进行曲风格
	BIG BAND	爵士大乐曲	$\frac{4}{4}$	中速、稍快	爵士乐风
	JAZZ MARCH	进行爵士乐	$\frac{2}{4}$	较快	爵士乐的一种形式，急促，切分节奏
	JAZZ ROCK	爵士摇滚	$\frac{4}{4}$	较快	20 世纪 70 年代流行的爵士乐
	JAZZ WALTZ	爵士华尔兹	$\frac{3}{4}$	晒快	爵士乐的一种形式，活泼，明显的切分音
	LATIN ROCK	拉丁摇滚	$\frac{4}{4}$	稍快	近似摇滚，有爵士乐的风格

续表

类别	外文名称	中文名称	拍子	速度	特点
流行音乐	POPS	波普	$\frac{2}{4}$	较慢	欧美流行乐之一
	ROCK	摇滚乐	$\frac{4}{4}$	较快	起源于美国，有爵士、乡村、流行音乐的成分
民间音乐	SLOW ROCK	慢摇滚	$\frac{12}{8}$	较慢	摇滚乐的节奏变奏
	BALLAD	民族风	$\frac{12}{8}$	中速	中世纪后期在欧洲新城，是一种简短叙事的民间歌谣
	COUNTRY	乡土音乐	$\frac{4}{4}$	中速、稍快	浓厚的乡土气息
其他音乐	BALLAD	叙事曲	$\frac{4}{4}$	较慢	起源于古巴民间舞，后成为西班牙民间舞
	REGGAE	雷盖	$\frac{4}{4}$	中速、稍快	起源于牙买加流行音乐，后与北非、北美音乐及摇滚相结合

附录 6　电子琴预置音色

编号	外文名称	中文名称
钢琴类		
000	Acoustic Grand Piano	大钢琴(声学钢琴)
001	Bright Acoustic Piano	明亮的钢琴
002	Electric Grand Piano	电钢琴
003	Honky-tonk Piano	酒吧钢琴
004	Rhodes Piano	柔和的电钢琴
005	Chorused Piano	加合唱效果的电钢琴
006	Harpsichord	羽管键琴(拨弦古钢琴)
007	Clavichord	科拉维科特琴(击弦古钢琴)
色彩打击乐类		
008	Celesta	钢片琴
009	Glockenspiel	钟琴
010	Music box	八音盒
011	Vibraphone	颤音琴
012	Marimba	马林巴琴
013	Xylophone	木琴
014	Tubular Bells	管钟
015	Dulcimer	大扬琴
风琴类		

续表

编号	外文名称	中文名称
016	Hammond Organ	击杆风琴
017	Percussive Organ	打击式风琴
018	Rock Organ	摇滚风琴
019	Church Organ	教堂风琴
020	Reed Organ	簧管风琴
021	Accordian	手风琴
022	Harmonica	口琴
023	Tango Accordian	探戈手风琴
吉他类		
024	Acoustic Guitar (nylon)	尼龙弦吉他
025	Acoustic Guitar (steel)	钢弦吉他
026	Electric Guitar (jazz)	爵士电吉他
027	Electric Guitar (clean)	清音电吉他
028	Electric Guitar (muted)	闷音电吉他
029	Overdriven Guitar	加驱动效果的电吉他
030	Distortion Guitar	加失真效果的电吉他
031	Guitar Harmonics	吉他和音
贝司类		
032	Acoustic Bass	古典贝斯
033	Electric Bass(finger)	电贝司(指弹)
034	Electric Bass (pick)	电贝司(拨片)
035	Fretless Bass	无品贝司
036	Slap Bass 1	掌击贝司 1
037	Slap Bass 2	掌击贝司 2
038	Synth Bass 1	电子合成贝司 1
039	Synth Bass 2	电子合成贝司 2
弦乐类		
040	Violin	小提琴
041	Viola	中提琴
042	Cello	大提琴
043	Contrabass	低音大提琴
044	Tremolo Strings	弦乐群颤音
045	Pizzicato Strings	弦乐群拨弦
046	Orchestral Harp	竖琴
047	Timpani	定音鼓

续表

编号	外文名称	中文名称
合奏/合唱类		
048	String Ensemble 1	弦乐合奏 1
049	String Ensemble 2	弦乐合奏 2
050	Synth Strings 1	合成弦乐合奏 1
051	Synth Strings 2	合成弦乐合奏 2
052	Choir Aahs	人声合唱“啊”
053	Voice Oohs	人声“嘟”
054	Synth Voice	合成人声
055	Orchestra Hit	管弦乐敲击齐奏
铜管类		
056	Trumpet	小号
057	Trombone	长号
058	Tuba	大号
059	Muted Trumpet	加弱音器小号
060	French Horn	法国号(圆号)
061	Brass Section	铜管组(铜管乐器合奏音色)
062	Synth Brass 1	合成铜管音色 1
063	Synth Brass 2	合成铜管音色 2
簧管类		
064	Soprano Sax	高音萨克斯风
065	Alto Sax	次中音萨克斯风
066	Tenor Sax	中音萨克斯风
067	Baritone Sax	低音萨克斯风
068	Oboe	双簧管
069	English Horn	英国管
070	Bassoon	巴松(大管)
071	Clarinet	单簧管(黑管)
笛类		
072	Piccolo	短笛
073	Flute	长笛
074	Recorder	竖笛
075	Pan Flute	排箫
076	Bottle Blow	芦笛
077	Shakuhachi	日本尺八
078	Whistle	口哨声
079	Ocarina	奥卡雷那

续表

编号	外文名称	中文名称
合成主音类		
080	Lead 1 (square)	合成主音 1(方波)
081	Lead 2 (sawtooth)	合成主音 2(锯齿波)
082	Lead 3 (caliope lead)	合成主音 3
083	Lead 4 (chiff lead)	合成主音 4
084	Lead 5 (charang)	合成主音 5
085	Lead 6 (voice)	合成主音 6(人声)
086	Lead 7 (fifths)	合成主音 7(平行五度)
087	Lead 8 (bass+lead)	合成主音 8(贝司加主音)
合成音色类		
088	Pad 1 (new age)	合成音色 1(新世纪)
089	Pad 2 (warm)	合成音色 2 (温暖)
090	Pad 3 (polysynth)	合成音色 3 (复音合成器)
091	Pad 4 (choir)	合成音色 4 (合唱)
092	Pad 5 (bowed)	合成音色 5 (弯曲的)
093	Pad 6 (metallic)	合成音色 6 (金属声)
094	Pad 7 (halo)	合成音色 7 (光环)
095	Pad 8 (sweep)	合成音色 8
合成效果类		
096	FX 1 (rain)	合成效果 1 雨声
097	FX 2 (soundtrack)	合成效果 2 电影原声
098	FX 3 (crystal)	成效果 3 水晶
099	FX 4 (atmosphere)	合成效果 4 大气
100	FX 5 (brightness)	成效果 5 明亮
101	FX 6 (goblins)	合成效果 6 鬼怪
102	FX 7 (echoes)	合成效果 7 回声
103	FX 8 (sci-fi)	合成效果 8 科幻
106	Shamisen	三味线(日本)
107	Koto	十三弦筝(日本)
108	Kalimba	卡林巴
109	Bagpipe	风笛
110	Fiddle	民族提琴
111	Shanai	山奈
打击乐器类		
112	Tinkle Bell	叮当铃
113	Agogo	阿果果

续表

编号	外文名称	中文名称
114	Steel Drums	钢鼓
115	Woodblock	木鱼
116	Taiko Drum	太鼓
117	Melodic Tom	通通鼓
118	Synth Drum	合成鼓
119	Reverse Cymbal	铜钹
声音效果类		
120	Guitar Fret Noise	吉他换把
121	Breath Noise	呼吸声
122	Seashore	海浪声
123	Bird Tweet	鸟鸣
124	Telephone Ring	电话铃
125	Helicopter	直升机
126	Applause	掌声
127	Gunshot	枪声