

书法艺术特长生丛书——毛笔精品系列
四川省青少年书法段位评定委员会推荐用书

毛笔行书

规范字帖

周浩然 张斗文 主编

王宝明 编
天地出版社

.....

壬戌之秋九月既望
與子伯玉遊於赤壁
清風徐來水波不興
舉酒屬客誦赤壁賦



王宝明 1970年7月生于山西。现为中国书法家协会会员，四川省书法家协会会员，四川省书学学会理事兼副秘书长，四川省青少年书法段位评定委员会秘书长，武侯书画院副院长。现供职于成都市武侯区武侯报社。

其作品入展全国第七届书法篆刻展览，全国第八届中国青年书法篆刻展览，中韩、中日书法交流展等重要展览。曾荣获全国群众书画摄影大赛金奖等多项奖励。参与编著《近现代百家书法赏析》、《四川省青少年书法段位优秀集》（三部）、《武侯书画院》等多部书画集、论文集。《书法艺术报》、《书法报》、《书法导报》等多家报刊杂志刊载其作品或介绍其艺术成绩。有数十幅作品被国内外收藏。

ISBN 7-80624-537-5



9 787806 245378 >

ISBN 7-80624-537-5

本辑总价(5本):40.00元

编者的话

自 1998 年至今，我已参加了四届四川省青少年书法段位评定的组织评比工作。看到有书法特长的青少年在升学考试中获得加分的奖励，我感到由衷的高兴。

不少老师和同学都知道，参加四川省青少年书法段位评定获得五段以上(含五段)资格，并经四川省教育厅组织的艺术特长生加分测试合格，在升学考试中获得加分的奖励。在过去四年中，已有二百多名高中毕业生获得了该项奖励。从现场测试的情况看，不少同学的行书是一个弱项，而行书又是必考的科目，有的同学因此而没有获得加分，十分可惜。就目前的书法艺术特长生考试科目来看，加强行书的学习是十分重要的。

正是基于这种现状，我们才编写这本文证明行书的字帖，希望能对大家练习行书有一定帮助。

行书浅谈

在古代，政府公文、文人诗文以及民间的书信往来都是手录笔写。遇到十万火急的事情，就要求提高书写速度。在这种情况下，产生了行书。

行书是介于楷书和草书之间的书体。它的结构、点画近于楷书，而使转、风神又吸收了草书的长处，我们把近楷书多一些的行书称之为行楷，把近草书多一些的行书称之为行草。由于行书写起来比楷书方便快捷、灵活多变，认起来又比草书清晰，因而受到了普遍欢迎。

行书的产生甚早，有人说行书是东汉恒帝时的书法家刘德升首创。此说没有根据。据载，早在秦始皇时期的陶文和简牍上就有了行书，西汉时期《居延汉简》中的“延昭二年”简，也有了行书。所以说刘德升应该是写行书比较出名，而非首创行书之人。可惜刘德升的墨迹没有流传下来。

不论是秦代简牍上的行书，还是《居延汉简》上的行书，都是隶书的一种快写体，和我们现在所说的行书不同。我们现在所写的行书，是楷书的一种快写体。它的执笔方法与楷书完全相同，执笔的高低也是视所书的字形大小而定。行书的用笔以中锋为主，侧锋为辅，运笔较快，点画相连或减省变形，极富变化。

一般来说，学习行书要有一定楷书基础。这是因为，只有在解决了正确执笔、行笔、提按使转以及楷书的基本结构等问题之后，学习行书才能达到预期效果。另外，学习行书一定要重视读帖，而且在读帖前要对作者的时代背景、生平及艺术思想有一定了解。这样在学习过程中，才能更深地把握作者的创作心态，才能在临习法帖时和作者达到心契神合。这也是笔者一再提倡的用心去学或者说是用脑子去学的方法。同打开法帖便依样画葫芦相比，这种方法要少走很多弯路。这对有一定基础的人来说尤为重要。

在掌握正确的学习方法之后，选择合适的法帖也是很重要的。现在用晋代王羲之的《兰亭序》、《集圣教序》作为入门法帖较多，大家可以作为参考。

本帖范字选自文征明所书《前赤壁赋》、《后赤壁赋》、《滕王阁序》、《心经》四本行书法帖。既可用毛笔练习，也可以用硬笔进行临习。文征明(1470~1559)初名璧，以字行，改字征仲，别号衡山。他是明代的一位大书法家，以行书和小楷的成就最高。其行书初受苏东坡、智永、赵孟𫖉的影响，后刻意学《圣教序》，作书用硬笔，笔画瘦硬遒劲，富有弹性，易于初学。这也是我选文征明行书作为学习范本的原因。

一、基本笔画

点 法

1. 点

行书中有很多种点，可分为长点、挑点、斜点、垂点、三角点等。值得注意的是点与点、点与其他笔画的关系，如所选六个字，都是凭微妙的俯仰角度，构成形断而神不散的整体。这是在临摹时最需下功夫揣摩的。

笔 顺

一 方

一 其 典

一 武 公

方

方

其

其

典

典

武

武







公

公

横 法

2. 横

写法和楷书基本相同。须注意笔画的连带呼应，在写时有的笔势向上，如“七”、“天”，有的笔势向下，如“夫”字的上横。

		笔 顺			
	一	一	舟		舟
	上	一 丨 上	七		七
	天	一 ナ 天	夫		夫

竖、钩

3. 竖、钩

写竖时须逆锋起笔，折锋向右，再折向下铺毫运笔，如出锋，则形成“悬针竖”，如回锋收笔，则形成“垂露竖”。写钩时先顿笔，然后出钩。行书中竖可以简化为点，如“川”；有的竖钩可以简化为竖，如“东”。

笔 顺

川

川

一 丿
二 斗

斗

斗

非

非

一 一
二 申
三 東

東

东

水

水

一 一
二 水
三 何

何

何

撇 法

4. 撇

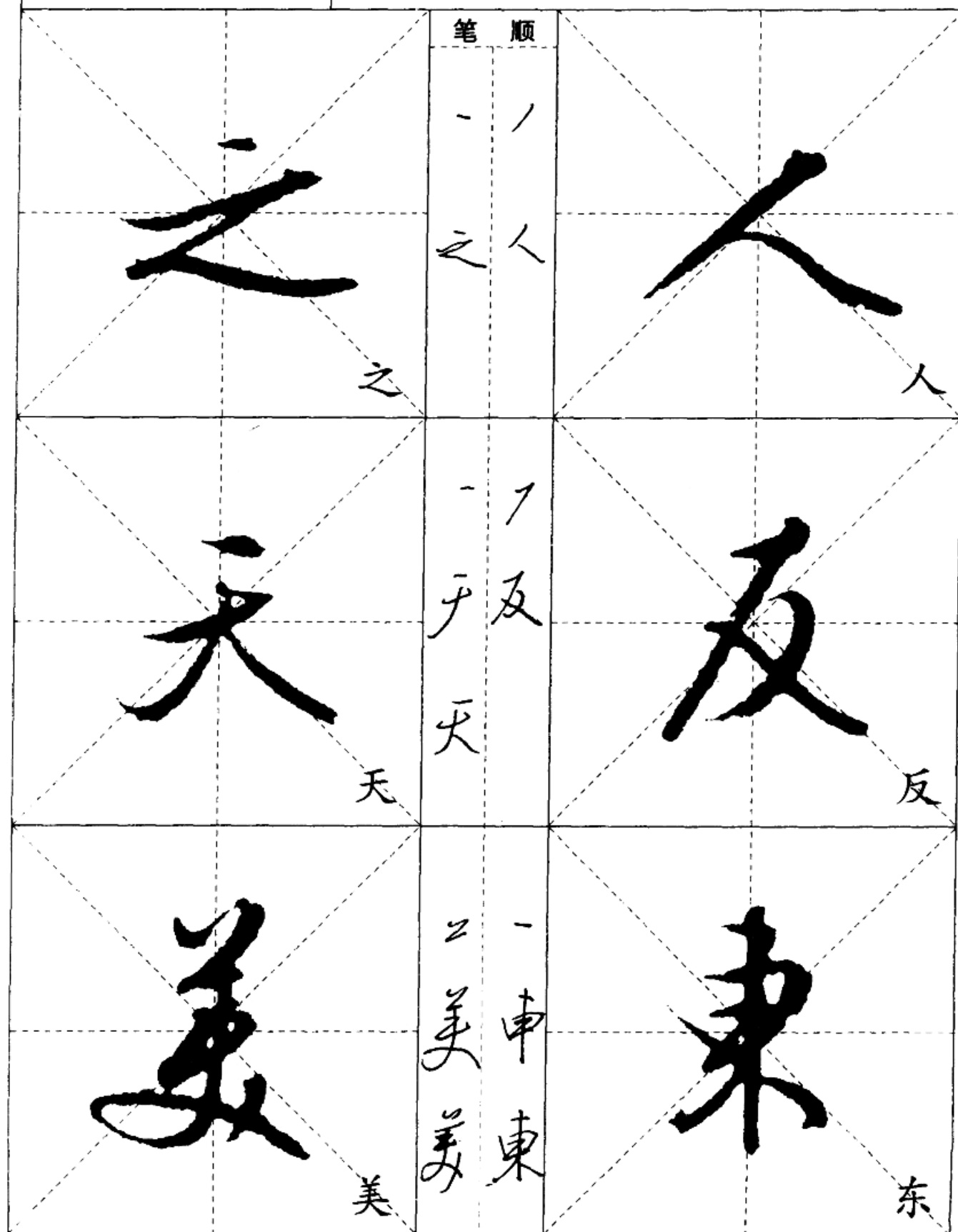
撇有长撇、短撇等，写法同楷书。所不同的是行书中的撇由于呼应关系，有的不是出锋，而是回锋向上，如“原”、“者”。另外，行书中的短撇常简化为点。



捺 法

5. 捺

行书中捺有平捺，如“之”；竖捺，如“天”；反捺，如“美”、“反”等不同写法。也有捺简化为斜点，如“东”。在用笔中不像写颜体楷书要一波三折，而是一气呵成。



折 法

6. 折

行书中折法变化较多，有“丹”、“冈”等方折写法，也有“白”、“臼”等圆折写法。用笔以中锋为主，侧锋为辅，折转处要果断。

丹

丹

笔 顺

1 ㄣ

月 ㄣ

丹 也

也

也

白

白

1 冂

白 冂

冂

冂

冂

臼

臼

1 7

冂 7

臼 丑

丑

丑

二、偏旁部首

单人旁

1. 单人旁

单人旁由撇画和竖画组成。在竖画收笔处，有时要上挑出锋，与右部结构形成呼应。

		笔 顺			
仙	仙	亻	仙	倚	倚
何	何	亻	何	休	休
俯	俯	亻	俯	侶	侶

两点水

2. 两点水、三点水

行书中两点水和三点水写法基本没有区别。写三点水时，第一点要肯定明确，第二点可与挑点顺势相连，位置稍向左移，三笔不

笔 顺

净

净

净 消

消

消

凌

凌

凌 江

江

江

凝

凝

凝 沙

沙

沙

三点水

宜写在同一垂直线上。有的三点水可以简化为竖，如“消”，有的可以省化为两点，如“江”。两点水的写法可以分开，也可以连笔。

波

波

笔 顺
波 洞

洞

洞

清

清

清 酒

酒

酒

浩

浩

江 流

流

流

宝盖头

3. 宝盖头

宝盖头中间点画不可点在中心，可向右偏一些，左边点画略低，顿笔后提笔右上，然后顿笔带出勾画。

宇

宇

笔 顺

山 山
宀 宀
宇 宇

宰

宰

寄

寄

山 山
宀 宀
寄 寄

寂

寂

宗

宗

山 山
宀 宀
宗 宗

賓

賓

提手旁

4. 提手旁

略向右上斜写横画，然后顺势写竖钩后即挑笔，挑画起笔可与钩相连。

接

接

笔 顺

才 才
扌 扌
接 接

揖

揖

指

指

才 才
扌 扌
指 指

振

振

挟

挟

才 才
扌 扌
挟 挟

撮

撮

竖心旁

5. 竖心旁

行书中两点多连笔，先左后右，然后顺势挑笔向右上方，最后写竖。有时顺势向右出勾，和下面笔画呼应。

怀

怀

笔 顺

中 中
特 特
怀 怀

悄

悄

惟

惟

中 中
惟 惟
惟 惟

惜

惜

欢

欢

中 中
欢 欢
欢 欢

惭

惭

立刀旁

6. 立刀旁

短竖大多简化为点，向右上挑出，和竖钩之间可以连笔，也可以不连，钩有时可以省略掉，竖钩有时也可以写成竖撇。

笔 顺

列

列

丿 王
列 刌

刌

刌

别

别

丿 乙
别 辨
别

荆

荆

利

利

禾 月
利 刌

刌

刌

双人旁

7. 双人旁

第一撇有时简化为点，以后写法与单人旁类似。竖画完成后顺势向右上出钩，和下笔呼应。

		笔 顺			
行		 	 	德	
徐		 	 	徊	
徐		 	 	徕	

口 旁

8. 口 旁

行书口字旁下面一横经常省略,在写完第二短竖时,常顺势出锋和下笔连写,有时笔断意连,遥相呼应。

叨

叨

笔 顺

㇏ ㇏

叨 呼

呼

呼

啸

啸

㇏ ㇏

叨 啸

叹

叹

鸣

鸣

㇏ ㇏

唯 鸣

鸣

鸣

言 旁

9. 言 旁

点画书写时要尽量靠右,不宜太长,而且和下部保持适当距离。

请

请

笔 顺
讠 讠
请 讠
讠

诸

诸

谊

谊

讠 讠
讠 讠
谊 讠

谢

谢

识

识

讠 讠
讠 讠
讠 讠
讠 讠

谁

谁

绞丝旁

10. 绞丝旁

上下两部分连笔书写,可以省略或简化一个转折,在转折时,要注意写出轻重不同的停顿,收笔上挑和下笔相呼应。

	笔 顺 	

草字头

11. 草字头

先写横,再写两竖,也可以先写两点(两竖的变形),再写横,两点可以连笔。

茫

茫

笔 顺

二
一
二
一
二
一

蔽

蔽

苏

苏

二
一
二
一
二
一

万

万

叶

叶

二
一
二
一
二
一

慕

慕

木 旁

12. 木 旁

行书中撇画和点画相连,写成撇挑,以便与下一笔画呼应。

木

木

笔 顺

一 才
十 枕
木 枕

枕

枕

栖

栖

才 才
栖 相

相

相

横

横

才 才
横 极
横 极

极

极

广字头

13. 广字头

点画靠右,不宜在横画中心,而应放在整个字的重心垂直线上,横画稍短,竖撇长度一般要长于内包部分的笔画。有时撇画收笔上挑,以呼应内包结构单位的笔画。横与撇可以不相连,也可以把横写挑后迅速折笔向左下撇出。

笔 顺

序

序

广 广
广 广
序 唐

唐

唐

庑

庑

广 广
庑 庑
庑 庭

庭

庭

庖

庖

广 广
庖 庖
庖 庖

庖

庖

虫 旁

14. 虫 旁

文征明行书中的虫部,常把点画移到上部,然后写口部,最后中竖和挑相连后出锋或直接连笔写下一笔画。“蜜”的虫字底,是先写口部,然后竖挑相连后再写点,这也是常见的行书写法。

礼

虬

笔 顺

一 一
巾 巾
礼 绞

绞

蛟

蛟

蛟

巾 巾
绞 巾
蛟

蛟

蛟

蜜

蜜

一 巾
六 六
蜜 蜜

蛟

蛟

之 旁

15. 之 旁

中间的小耳朵常写成短竖,并和上面点画相连,捺画则伸长托住上部结构。有时也可写成类似竖折,如“过”、“遗”。

笔 顺

一 乙
之 道

折 乙
逝 造

弓 乙
过 遗

之

之

道

道

逝

逝

造

造

过

过

遗

遗

心字底

16. 心字底

左点稍向下顿,然后出平钩与二、三点相连。心部形体写宽,托住上部。行草中心字可以简化为相连的点。

心

心

笔 顺

1 2 3
心 應 應

應

應

想

想

才 士
想 志
想 志

志

志

德

德

子 知
德 然
德 然

然

然

目 旁

17. 目 旁

竖画写后顺势连笔向右上完成横折,然后连笔写中间两横,有时也把最后一横写成挑画以呼应右部结构的笔画。

笔 顺

1 目
目 眄
眄

目 目
眄 眄
眄

目 目
眄 眄
眄 眄

目

目

眄

眄

眄

眄

眄

眄

眄

眄

眄

眄

土 旁

18. 土 旁

先写横画，竖画和挑可以连笔写成竖挑，位置尽量向上靠。
“赤”的土字头，中间一竖要靠右；“壁”的土字底下横短粗，是根据结构变化所定的。这两种土的不同写法，要通过多练习加以体会。

坂

坂

笔 顺
土 土
切 地
坂 地

地

地

均

均

土 土
均 赤
均 赤

赤

赤

增

增

土 丿
增 壁
增 壁

壁

壁

门字框

19. 门字框

先写左竖，然后写横折，短横可以写成三角点后顺势运笔向右，右边的“月”简化为点和竖钩。

笔 顺

门

门

1 2
3 4
5 6

关

关

阁

阁

1 2
3 4
5 6

闲

闲

间

间

1 2
3 4
5 6

闾

闾

女 旁

20. 女 旁

撇折可以直接简化写成斜点，然后挑笔向上写撇，撇不出锋而是折锋向右上连笔写横。用笔一定要果断，不能拖泥带水。

笔 顺

女 女

如 如

如

如

女 女

如 如

如

如

女 女

如 如

如 如

如

如

竹字头

21. 竹字头

竹字头在行书中笔画省略较多，有时左部仅用点代替，如“籍”、“等”、“簌”三字，有时省去短横，右部大多只保留撇画。撇画常直接和下部结构的笔画相连。

等

等

笔 顺
心 心
竖 旁
等

笏

笏

范

范

心 心
心 心
車 筆
范 簌

簌

簌

籍

籍

心 心
心 心
車 車
籍 籍

籍

籍

足 旁

22. 足 旁

口字下边横写完后顿笔写竖折，然后回锋向上写挑。这个部首写时要注意几个转折处的顿笔，掌握好力度是关键。

笔 顺

踞

踞

足 踞
足 踞
足 踞

踞

踞

踞

踞

足 踞
足 踞
足 踞

踞

踞

踞

踞

足 踞
足 踞
足 踞

踞

踞

马 旁

23. 马 旁

先写左竖，回锋向右上写第一横，右竖写完后回锋左上写二、三横，写完横折钩后再写挑。这个部首写时注意笔画之间的空间分布一定要均匀，这样才会显得协调好看。

駭

駭

笔 顺

馬 駭
馬 駭
馬 駭

駐

駐

馳

馳

馬 馳
馬 馳
馬 馳

驂

驂

駝

駝

馬 駝
馬 駝
馬 駝

驟

驟

包耳旁

24. 包耳旁

左耳旁横折弯勾应尽量向上靠，与竖画起笔可以不相连，竖画一般写成垂露竖，有时收笔处顺势向右上挑和右部相呼应或者相连。“阵”、“隍”、“降”三字的左耳更简化为横折。右耳旁一般要低于左部，竖画也可以写成悬针，这一点和左耳旁有区别。

阮

阮

笔 顺

丿 ㇇
㇇ ㇇
阮 降

降

降

陪

陪

丿 尹
㇇ 君
陪 郡

郡

郡

隍

隍

丿 ㇇
㇇ ㇇
隍 阵

阵

阵

人字头

25. 人字头

撇、捺的末端不要写在一条水平线上，一般是撇长向下，捺短向上，以盖住下部结构为宜，这样整体才显得和谐，不致于有歪斜之感。

笔 顺

人 人
人 人
人 命

命

命

余

余

人 人
人 食
人 余

食

食

会

会

人 人
人 食
人 会

贪

贪

反犬旁
月旁

26. 反犬旁

先写撇画，顺势向上划一弧线后写弧弯钩，第二撇可以改写成挑以呼应右部笔画。

27. 月旁

先写撇和横折钩，中间两横可以连笔写成类似于“2”的形状，然后顺势出锋和右部呼应。

猖

猖

笔 顺
月 朕 膝

膝

膝

犹

犹

月 脱

脱

脱

狼

狼

月 朕 股

股

股

日 旁
日 字头

28. 日 旁

先写左竖，再写横折，下面两横可写成“2”形。例字中“时”字，写法较为特别，中间横写在上部，可以作一了解。

29. 日 字头：

左竖、横折写完后顺势左上划一弧线写中间一横，用笔要连贯、果断。

时

时

笔 顺
日 昌
时

昌

昌

晚

晚

日 昌
晚 星

星

星

明

明

日 昌
明 晨

晨

晨

尸旁、矢旁

30. 尸 旁

“尸”部不宜写大，要扁一些，竖撇有时回锋向上和下面结构的笔画相呼应。

31. 矢 旁

撇和横可以简化为斜点，然后直接连笔写下面横画。

屈

屈

笔 顺

尸 矢
尸 知
屈 智

智

智

屑

屑

尸 矢
屑 知
屑

知

知

属

属

尸 矢
属 短
属

短

短

三撇旁
反文旁

32. 三撇旁

三撇连笔书写,斜度要平行,掌握好提按是写好这一部首的关键。

33. 反文旁

可以一笔写完,如“故”,也可以如“放”字分两笔写完,这两种情形,捺画一般写成反捺,三笔写完时,捺画一般要写伸展,如“效”。

笔 顺

彩

彩

才
放

放

放

影

影

交
效

效

效

故

故

土
故

故

故

贝旁、穴旁

34. 贝 旁
竖、横折写完后，中间的横画一般连笔写，有时写成横折钩而省去右下角的点。
35. 穴 旁
要左低右高，中间点画要右偏，有时左点可以省去，如“穷”。

赋

赋

笔 顺
貝 𧵿 𧵿
𧵿 𧵿 𧵿

究

究

賒

賒

貝 𧵿 𧵿
𧵿 𧵿 𧵿

空

空

賈

賈

西 𧵿 𧵿
𧵿 𧵿 𧵿

窮

窮

舟旁、禾旁

36. 舟 旁
短撇和长撇可以连笔简写成竖，中间一横取右上斜势，上下两点可以写成一竖。

37. 禾 旁
先写撇，下部行楷写法同“木”相同，如“和”，行草写法则是撇竖连写后顺势向左上划一弧线再写其他笔画。

舟

舟

笔 顺

一 一
月 禾
舟 和

和

和

舸

舸

月 禾
舟 禾
舸 秋

秋

秋

舳

舳

月 禾
舟 禾
舳 移

移

移

雨字头

38. 雨字头

中竖两侧的四点可以省略两点，如“雪”，也可将中竖右折后直接连笔写下面结构笔画。整个部首左低右高，点和中竖要偏右书写。

雨

雨

笔 顺
一 二 三 四 五 六 七 八 九 十 十一 十二 十三 十四 十五 十六 十七 十八 十九 二十 二十一 二十二 二十三 二十四 二十五 二十六 二十七 二十八 二十九 三十 三十一 三十二 三十三 三十四 三十五 三十六 三十七 三十八 三十九 四十 四十一 四十二 四十三 四十四 四十五 四十六 四十七 四十八 四十九 五十 五十一 五十二 五十三 五十四 五十五 五十六 五十七 五十八 五十九 六十 六十一 六十二 六十三 六十四 六十五 六十六 六十七 六十八 六十九 七十 七十一 七十二 七十三 七十四 七十五 七十六 七十七 七十八 七十九 八十 八十一 八十二 八十三 八十四 八十五 八十六 八十七 八十八 八十九 九十 九十一 九十二 九十三 九十四 九十五 九十六 九十七 九十八 九十九 一百

云

云

霞

霞

笔 顺
一 二 三 四 五 六 七 八 九 十 十一 十二 十三 十四 十五 十六 十七 十八 十九 二十 二十一 二十二 二十三 二十四 二十五 二十六 二十七 二十八 二十九 三十 三十一 三十二 三十三 三十四 三十五 三十六 三十七 三十八 三十九 四十 四十一 四十二 四十三 四十四 四十五 四十六 四十七 四十八 四十九 五十 五十一 五十二 五十三 五十四 五十五 五十六 五十七 五十八 五十九 六十 六十一 六十二 六十三 六十四 六十五 六十六 六十七 六十八 六十九 七十 七十一 七十二 七十三 七十四 七十五 七十六 七十七 七十八 七十九 八十 八十一 八十二 八十三 八十四 八十五 八十六 八十七 八十八 八十九 九十 九十一 九十二 九十三 九十四 九十五 九十六 九十七 九十八 九十九 一百

雪

雪

霜

霜

笔 顺
一 二 三 四 五 六 七 八 九 十 十一 十二 十三 十四 十五 十六 十七 十八 十九 二十 二十一 二十二 二十三 二十四 二十五 二十六 二十七 二十八 二十九 三十 三十一 三十二 三十三 三十四 三十五 三十六 三十七 三十八 三十九 四十 四十一 四十二 四十三 四十四 四十五 四十六 四十七 四十八 四十九 五十 五十一 五十二 五十三 五十四 五十五 五十六 五十七 五十八 五十九 六十 六十一 六十二 六十三 六十四 六十五 六十六 六十七 六十八 六十九 七十 七十一 七十二 七十三 七十四 七十五 七十六 七十七 七十八 七十九 八十 八十一 八十二 八十三 八十四 八十五 八十六 八十七 八十八 八十九 九十 九十一 九十二 九十三 九十四 九十五 九十六 九十七 九十八 九十九 一百

露

露

鱼 旁
四字头

39. 鱼 旁

横折撇简化为撇，最后一横改为挑。田部中间一横可以省略。

40. 四字头

字形宽扁，上部要宽于下部。

笔 顺

鱼

鱼

一 丿
一 冂
一 田
一 四

四

四

鲤

鲤

一 四
一 骨
一 鲤
一 罢

罢

罢

鳞

鳞

一 四
一 骨
一 鳞
一 罗

罗

罗

皿字底

41. 皿字底

字形宽扁，最后一横稍长，一般以超过上部结构为准。

盈

盈

笔 顺

丿 子 皿

孟

孟

盍

盍

聿 盍

盍

盍

盥

盥

月 盥

盥

盥

三、结构

左右结构

1. 左右结构

左右结构的字有左右相等、左宽右窄、左窄右宽等情况。前面所讲的三点水、提手旁等字属于左窄右宽型。立刀旁、三撇旁等字属于左宽右窄型。本篇六字则属于左右相等的情况。左右结构的字在写时，既要注意到两边对等或者两边不对等的不同情况，也要注意到两边互相呼应的一种整体关系，而决不能机械地去进行划分。

		笔 顺					
数	顛						

上下结构

2. 上下结构

上下结构是指有上下两部分复合结构的字，这两部分有相等和不相等两种情况。写时要注意上下的呼应关系。

界

界

笔 顺

田 立 界 音

音

音

星

星

日 星 景

景

景

香

香

二 羊 香 盖

盖

盖

左中右结构
上中下结构

3. 左中右结构
左中右结构是由左中右三部分结构组成的合体字，三部分所占位置大体相同。写时要注意笔画的穿插迎让，彼此呼应。

4. 上中下结构
上中下结构是由上中下三部分结构所组成的合体字，三部分所占位置根据字形结构变化而变化，写时要注意笔画的疏密安排，以保持整个字形的和谐和整体美感。

渺

渺

笔 顺

1 山
田 宀 密
渺 密

蜜

蜜

乡

乡

乡 山
乡 宀 實
乡 實

實

实

识

识

言 二
言 莫 慕
識 慕

慕

慕

包围结构

5. 包围结构

包围结构有全包围，如“困”、“国”、“固”等字；左上包围，如部首中所讲的“广”部、“之”部；右上包围，如“旬”；上三面包围，如“用”等。写这种结构的字时，布白安排要均匀，防止写散。

困

困

笔 顺

1 1
1 1
困 固

固

固

国

国

1 1
国 国
国 用

用

用

间

间

1 1
间 旬
间

旬

旬

多部位结构

6. 多部位结构

由三个以上部位组合而形成的合体字，这些字较为复杂，部位所占比例随字而异，变化较大。

	<p>笔 顺</p> <p>去 四</p> <p>去 四</p> <p>去 四</p> <p>嘉 羅</p>	
	<p>山 土</p> <p>山 土</p> <p>山 土</p> <p>窮 聲</p>	
	<p>二 十</p> <p>二 十</p> <p>二 十</p> <p>蘭 藏</p>	

一件好的行书作品，写好每个单字只是成功的一半，整幅作品的谋篇布局对作品的成功起着非常重要的作用。可以说，行书较楷书、隶书而言对章法的要求更高。

就文征明行书的章法布局而言，大体要解决以下四个问题：一是错落大小搭配，既要有大一些的字，也要有小一些的字，既要有横向的字，或者我们形象地称之为「胖」字，也要有纵向的字，或者我们形象地称之为「瘦」字。二是浓淡轻重和谐，用墨有浓淡，落笔有轻重，这两对矛盾解决得好，会使作品粗、细、枯、润、浓、淡对比鲜明，显得极有情趣。三是上下行气贯通。行气贯通有多种形式，文征明书法大多采用中轴贯气法。即临习前初学者心里先要有一条无形的竖线。每写一个字，都让它的重心落在这根线上。这样写成行后，字字无偏。好像有一条中轴贯穿其间。四是避免雷同。在一幅作品中同一个字重复出现而全无变化，或者连续出现角度相同的撇捺，长度相等的横竖、形状相似的牵丝等，都会影响整幅作品的美感，让人感到乏味。这里选登文征明《前赤壁赋》（局部）供大家参考。

赤壁赋



壬戌之秋七月既望苏子
与客泛舟游于赤壁之下
清风徐来水波不兴举酒

文征明《前赤壁赋》（局部）

Images have been losslessly embedded. Information about the original file can be found in PDF attachments. Some stats (more in the PDF attachments):

```
{
  "filename": "MTA5NTQ3OTkuemlw",
  "filename_decoded": "10954799.zip",
  "filesize": 3473551,
  "md5": "092cbf91f3dbd7c2664cb3dc0ae133c7",
  "header_md5": "6980865274bbeaeaeda0ddbe0977d30a",
  "sha1": "3dd7d5ea760b61508962b28971e7e6eaa5dc0674",
  "sha256": "02da56cb20f7331bb8d25d2894c7cb5bd927fb4bcebf41740766ae89286647e4",
  "crc32": 2286857502,
  "zip_password": "",
  "uncompressed_size": 3560330,
  "pdg_dir_name": "",
  "pdg_main_pages_found": 47,
  "pdg_main_pages_max": 47,
  "total_pages": 51,
  "total_pixels": 74245800,
  "pdf_generation_missing_pages": false
}
```