

manua**l**en

SVERIGES DATAVETARES SÅNGBOK

V11111011111

Denna förträffliga oersättliga Manual tillhör:

Datavetare är skapande människor

Datavetare skapar. De skapar nya program som världen aldrig sett tidigare, för att låta datorer göra saker som de aldrig gjort tidigare. De forskar fram nya kunskaper och öppnar nya fält för framtidens forskning. Datavetare skapar de verktyg som gör det möjligt att lösa nya problem. Nya programmeringsspråk, nya beräkningsverktyg, bättre kompilatorer, bättre databaser, nya operativsystem, bättre utvecklingsverktyg, distribuerade system... Listan kan göras hur lång som helst.

Datavetenskapens handfasta mål är att förbättra den programvara som vi kör på våra datorer. Vad som krävs är att programmen gör vad de skall (korrekthet), att de inte gör fel om något oförutsett inträffar (pålitlighet), och att de arbetar effektivt (effektivitet). Dessutom skall programmen utvecklas på ett effektivt sätt.

Ur "Vad är en datavetare egentligen"

BlurGel nr 0, 1995

Redaktör: ?
Grafisk formgivare: Per Bergqwist
Logotyp av Jens Bohlin
Producerad med X_YTeX
v1.0: 1994-11-21 (1000 exemplar)
v1.1: 1996-01-02 (1000 exemplar)
v2.001: 2001-11-15 (1000 exemplar)
v11111011111: 2015-??-?? (1200 exemplar)
Tryckeri: Lyxo AB

FÖRORD

ost

FÖRORD från v2.001

Allt sedan Manualen v1.1 kom till världen har det funnits en skara människor som ägnat sina liv åt att vänta på dess efterföljare. Denna skaras oförtrutliga tillväxt utmynnande i att ett formaliserat uppdateringsarbete satte igång våren 1999. Den 4 december -99 samlades en liten men representativ skara från C i Linköping, DVP i Uppsala och C i Umeå för att samla alla tankar och idéer som framförts på den då flitigt utnyttjade mailinglistan `manual@acc.umu.se`. Efter detta möte trodde vi att arbetet skulle leda till en färdig Manual våren 2000. Så blev det dock inte på grund av en utdragen och högst osaklig debatt om en del låtar som redan var bortplockade. Nu, över ett år senare, är vi som har funderat, fipplat och till och med slitit(?) med denna nya bok lyckliga över att få presentera Manualen version 2.001

En betydande samling sånger som Manualen kräver naturligtvis en avsevärd mängd arbete att sammanställa, faktum är att antalet välvilliga medhjälpare från alla berörda order förmodligen inte går att passa in i en nibble. Det stora antalet inblandade parter gör att en uppräkning är dömd att innehålla felaktigheter, dock gör vi nedan ett dj-ärvt försök samtidigt som vi hoppas att alla vi glömt kan förlåta oss i någon framtid.

FÖRORD från v1.0

Detta är en gemensam sångbok för samtliga datavetare i Sverige; C i Lindköping, DVP i Uppsala och C i Umeå. Vi har genom denna bok fått ytterligare en sak gemensamt.

Att skapa en gemensam sångbok har diskuterats flera gånger, jag minns att kontakter tog under 100-köret 1990 eller var det 1991? Saker som händer under 100-kör är inget man minns, utan saker som man senare tror sig ha hänt?! Den gången brakade arbetet samman efter några veckor. Men idén levde kvar och gav 3 (eller 4) år senare detta som resultat.

Sångboken bygger på "DVL:s Lilla blå v3.0ß" som aldrig han bli tryckt, innan arbetet kom igång för att skapa denna bok. Dock skall sägas att denna bok är betydligt större än "Lilla blå v3.0ß", omkring 200 sidor för att inte vara exakt.

När *manualen* trycks i december 1994 är boken den största sångbok som finns runt om i vårt rike! Ok Psalmboken är större, men inte lika roligt att ha på gasquer!

Vi som varit ansvariga för denna bok, har försökt att i så stor utsträckning som möjligt att få med melodier, låtarnas ursprung, och hur man skall sjunga. Allt för att underlätta för folk som inte är i kontakt med lika mycket sånger som vissa av oss andra.

Det är många som har hjälpt till med denna bok, inte enbart datavetare utan även personer från helt andra linjer och orter, jag vill rikta ett speciellt tack till Er.

Manualens generalgenomsjungning ägde rum på Strålsnäs herrgård den 18 November 1994, då vi avnjöt en underbar rådjursmiddag. På denna sittning sjöng vi så mycket vi orkade och hade efter ca 4 timmar traverserat ca 40 sånger.

Med på denna sångboksgenomsjungning och därav lika (o)ansvariga som jag till de eventuella felen var, *Micke Liljeblad, Mats Hägglund, Jakob Engblom, Pär Mattsson, Martin Davidson, Anders Jackson, Björn Knutsson, Måns Engmem, Måns af Klercker, Jonas Högström, Calle Englund, Andreas Gref* och sist jag själv.

Innan jag kommer till alla som skall tackas vill jag bara nämna att en sångbok är till för att sjungas ur, detta betyder inte att man behöver sjunga. Följande personer är jag evigt(?) tacksam till;

Anders Jansson
Bertil Spolander
Björn Torkelsson
Göran Svensson
Ingela Ljungkvist
Jens Bohlin
Jonas Högström
Måns af Klercker
Pär Mattson

Anders Wilhelm
Björn Knutsson
Erik Åhlin
Håkan Lindholm
Jan-Olof Flink
Joakim Thörnkvist
Lars Hägglund
Olof Appelblad

Dessutom vill jag tacka alla som lusläst boken, sammt alla Ni som gjorde förhandsbeställningar. Det finns säkert många andra som jag missat och jag är precis lika tacksam till er som alla andra!

Om ni har några bidrag eller saker som kan vara värda att rätta till så skicka dessa till någon av festerierna nedan;

Piraya klubben	piraya@ts.umu.se
Klubbverket	dvl-klubbverket@student.docs.uu.se
CC	cc@cyd.liu.se

Till sist, kom ihåg att hela sångboken och fellista finns på: <http://www.ts.umu.se/~manualen/>

Umeå den 21 November 1994

NeNNe

TRAVERSERING

Genom hela denna bok gäller följande traverseringsregler. I sånger där en försångare eller dylikt skall sjunga ensam används fet text. Ifall något speciellt såsom en handling inträffar vid ett ord, så används (kursiv), där ordet för handling eller beteende står inom (). En sådan handling gäller oftast maximalt raden ut. Ifall en längre förklaring behövs kursiveras texten. Beskrivningen finns sedan efter sångens slut. I denna beskrivning kan mycket annat matnyttigt finnas, läs den gärna.

I vissa sånger skall könen sjunga olika rader, i dessa sånger används ♂ för manligt kön och där kvinnligt kön skall sjunga används givetvis då ♀.

Då det ibland kan förekomma lokala variantioner på vissa sånger, så används en vertikal linje i högra kanten för att markera att detta är olika alternativ. Ibland betyder linjen att det är raderna som är alternativen, och ibland betyder linjen att det är olika versalternativ. Men den kloke läsaren förstår säkert när vad är vad.

För att göra allt ännu svårare så skall man oftast sjunga med stark stämma där VERSALER används, men observera att man inte alltid skall göra detta. Vem har sagt att det skall vara lätt?

INNEHÅLL

Av tradition	13
Datavetarvisor	21
Snapsvisor	43
Ölvisor	47
Vinvisor	49
Avecvisor	51
Gasquevisor	53
Säsongsvisor	57
Svenska visor	59
Osvenska visor	61
Phulavisor	63
Register	65

Av tradition

*Vad bjuder oss uppriktigt Afrika?
Vad visa kan Amerika?
Vad Asien? Vad allt Europa?
Jag trotsar öppet alltihopa.
Men Skandinavien - det är alladar!
Blott Sverige svenska krusbär har.*

Carl Love Almquist

DU GAMLA, DU FRIA

Du gamla, Du fria, Du fjällhöga nord
 Du tysta, Du glädjerika sköna!
 Jag hälsar Dig, vänaste land uppå jord,
 ||: Din sol, Din himmel, Dina ängder gröna. :||

Du tronar på minnen från fornstora dar,
 då ärat Ditt namn flög över jorden.
 Jag vet att Du är och Du blir vad du var.
 ||: Ja, jag vill leva jag vill dö i Norden. :||

Jag städs vill dig tjäna mitt älskade land,
 din trohet till döden vill jag svära.
 Din rätt, skall jag värna, med håg och med hand,
 ||: din fana, högt den bragderika bära. :||

Med Gud skall jag kämpa, för hem och för härd,
 för Sverige, den kära fosterjorden.
 Jag byter Dig ej, mot allt i en värld
 ||: Nej, jag vill leva jag vill dö i Norden. :||

Text: Richard Dybeck, 1844

Sveriges nationalsång av tradition sedan 1866.

De två sista verserna sjungs sällan.

STUDENTSÅNGEN

Sjungom studentens lyckliga dag
låtom oss fröjdas i ungdomens vår!
Än klappar hjärtat med friska slag
och den ljusnande framtid är vår.
Inga stormar än i våra sinnen bo
hoppet är vår vän, och vi dess löften tro,
när vi knyta förbund i den lund,
där de härliga lagrarna gro,
där de härliga lagrarna gro,
Hurra!

Svea vår moder hugstor och skön,
manar till bragd som i fornstora dar,
vinkar med segerns och ärans lön,
med den skörd utan strid man ej tar.
Aldrig slockna då känslans rena brand,
aldrig brista må trohets helga band,
så i gyllene frid som i strid.
Liv och blod för vårt fädernesland!
Liv och blod för vårt fädernesland!
Hurra!

Text: Herman Säterberg, 1851

Musik: Prins Gustaf

UNDER SVEA BANÈR

Under Svea Banér Himlen seger oss ger;
 Då för Konung och Land Äran lyfter sin hand.
 Ännu Svearnes mod sif bereder en Stod
 Utaf Lagrarne höjd, fast besglad mes blod.
 Himlen gifve oss frid!
 Men om den icke vinne utan vapen och strid,
 Blifve Segern då vår, ögat offre sin tår
 Den som faller, ock rätta till vår tacksamhet får.

Text: Samuel Ödmann

Musik: Johann Christian Friedrich Haeffner

Anses vara den första upsaloensiska studentsången. Musiken hade skrivits tidigare som soldatkör till Hæffners opera Renaud (1801).

Framfördes första gången, mitt under kriget mot Ryssland, den 24 oktober 1808. Detta skedde vid en uppvaktning för fältmarskalkten Klingspor på genomresa från Finland till Stockholm som gästade landshövding Uppsala slott. Uppsalas studenter marscherade då upp till slottet. Sångerna gick i täten och sjöng denna sång.

O, GAMLA KLANG- OCH JUBELTID

Melodi: Oh alte Burschenherrlichkeit

O gamla klang och jubeltid
ditt minne skall förbliva
och än åt livets bistra strid,
ett rosigt skimmer giva.
Snart tystnar allt vårt yra skämt,
vår sång blir stum, vårt glam förstämt.
O, jerum, jerum, jerum.
O, quae mutatio rerum!

Var äro de som kunde allt,
blott ej sin ära svika.
Som voro män av äkta halt
och världens herrar lika?
De drogo bort från vin och sång
till vardagslivets tråk och tvång.
O, jerum, jerum, jerum.
O, quae mutatio rerum!

(Filosofer)	Den ene vetenskap och vett in i scholares mängder,
(Jurister)	Den andre i sitt anlets svett på paragrafer vränger,
(Teologer)	en plåstrar själen, som är skral,
(Medicinare)	en lappar hop dess trasiga fodral;
(Alla)	O, jerum, jerum, jerum, O, quae mutatio rerum!

Men hjärtat i en sann student,
 kan ingen tid förfrysa.
 Den glädjeeld, som där har tänt,
 hans hela liv skall lysa.
 Det gamla skalet brustit har
 men kärnan finnes frisk dock kvar,
 och vad han än må mista,
 den skall dock aldrig brista!

Så sluten, bröder, fast vår krets,
 till glädjens värn och ära!
 Trots allt vi tryggt och väl tillfreds,
 vår vänskap trohet svära.
 Lyft bågarna högt, och klinga vän!
 De gamla gudar leva än
 ||: bland skålar och pokaler :||

Text: August Lindh, 1925

Musik: Eugen Höfling, 1825

Vid kärnan dunkas näven i bordet en gång. Den sista versen sjungs stående samt stående på stolen, efter sista versen sjungits sätter sig ingen åter till bords.

Datavetarvisor

*Fader Dator, som är i Salen,
helgad vare Din skärm,
tillkomme Ditt tangentbord,
ske Din vilja, så som i minnet,
så ock på nätet.*
*Vår dagliga utskrift giv oss idag
och förlåt oss våra misstag
trots att vi ej förlåta
dem som skyldiga äro.
Låt oss icke behöva vänta
och fräls oss ifrån dumpar.
Ty Salen är din
och Makten hos Handledaren
i Evighet.
UNIX.*

DATAVETARNAS HÄRJARVISA

Melodi: Gärdebylåten

Nu ska vi kompilera,
supa och penetrera
söka rekursioner ända in
till fixpunktssemantik.
Av induktion och basfall
blir man med lätthet asknall.
Hashtabeller parsas rekursivt
ifrån hår till häl

Text: Pär Mattsson och Magnus Ingelbo från DVL Uppsala.

JUBILEUMSVISA (MADHOUSE)

Melodi: En sockerbagare

En datavetare, han bor vid FooBar
sitter och kodar, vill aldrig blir klar
har overallen, han har långt hår.
har redan suttit i många år
Och denna dagen den skall nu firas
hopp in i duschen, sig själv omsvidas
dags att klippa sitt långa hår
tänk att det redan gått tretti år

Text: Erika Elmquist, Kristiina Ausmees och Jens Rosén från DV Uppsala

*Skriven inför DV Uppsalas Jubileumsgasque (30 år jubiléet)
Sjungs med fördel med amerikansk brytning*

THE BASIC SONG

Melodi: Mors lilla Olle

```
10 LET oss nu fatta i våra glas
20 INPUT en klunk utav det som där has
30 IF du fått nog THEN till 50 min vän
40 ELSE GOTO-baka till 10 igen
50 END
```

Inledande radnummer sjungs ej.

I övrigt följs kommandon, ex. drick vid "INPUT en klunk..."

GE MIG MERA!

Melodi: Fula gubbar

Stackars kursexaminatör,
som skall få smaka på allt som jag gör.
Det blir Pascal, Prolog och Lisp och C.
En inlupp ska du se!
Jag kallas hacker, freak och nörd
och jag kallas även störd.
För mig så dansar UNIX balett.
Jag märker ej att jag luktar svett.
Med en turbo-hackad fönstermiljö
som en manlig laddad mö.

Ge mig mera! Kompilera!
Runt på Polacksbacken springer jag.
Snart kan jag avancera.
Datavetare jag blir en dag.

På HTML är jag autodidakt.
Använder News för att få kontakt.
Jag låter GIF-bilder bli en ångventil,
för lust så pubertil.
Och när jag en gång kommer ut,
blir min ingångslön till slut,
så hög att till och med jag får en chans.
Amor vill ge mig en segerkrans,
när jag får med mig upp på mitt rum,
en ny Pentium.

Ge mig mera...

Text: Måns af Klercker

Framförd på DVP Uppsalas Jubileumsgask (15 år jubiléet)

DATAVISA

Melodi: The lumberjack song

Jag är helröd och helt OK.
Jag jobbar hårt och jag roar mig.

Han är helröd och helt OK.
Han jobbar hårt och han roar sig.

Data är ball,
jag kan Pascal.
Till FooRum vill jag gå.
Där träffas alla vänner
som är från Uppsala.

Data är ball,
han kan Pascal.
Till FooRum vill han gå.
Där träffas alla vänner
som är från Uppsala.

För han är helröd och helt OK.
Han jobbar hårt och han roar sig.

Min mattebok
den gör mig klok.
Jag läser semantik.
Jag går på föreläsning
och älskar juridik.

Hans mattebok
 den gör han klok.
 Han läser semantik
 Han går på föreläsning
 och älskar (*förvånat*) juridik?

Men han är helröd och helt OK.
 Han jobbar hårt och han roar sig.

Som ekonom
 jag blir fantom.
 Konkurer gör mig säll.
 Till flickor blankt jag nekar,
 jag älskar en tabell.

(*förvånad*) Som ekonom
 han blir fantom (*ursinnigt*) näääh, buuuuh!

(*hurtigt*) ||: Men han är helröd och helt OK.
 Han jobbar hårt och han roar sig. :||

*Modifierad av NeNNe, dvl89, inför DVL Umeås 5 - års jubileum.
 Orginalet är en teknologvisa från Lund.*

*(Ljusblå, KS och Umeå) har bytas mot (helröd, FooRum och Uppsala) för
 att översättas till uppländska.*

WRITE IN C

Melodi: Let it be

When I find my code in tons of trouble,
friends and colleagues come to me,
speaking words of wisdom:
Write in C.

As the deadline fast approaches,
and bugs are all that I can see,
somewhere, someone whispers:
Write in C.

Write in C, write in C,
write in C, oh, write in C.
LOGOs dead and buried,
write in C.

I used to write a lot of FORTRAN,
for science it worked flawlessly.
try using it for graphics!
Write in C.

If youve just spent nearly 30 hours
debugging some assembly,
soon you will be glad to
write in C.

Write in C, write in C,
write in C, yeah, write in C.
Only wimps use BASIC.
write in C.

Write in C, write in C
write in C, oh, write in C.
Pascal wont quite cut it.
write in C.

Write in C, write in C,
write in C, yeah, write in C.
Dont even mention COBOL.
Write in C.

OM EMACS

Melodi: Rullan går

Emacs är en stor koloss.
Tugga på, tugga på.
Verkar aldrig komma loss.
Tugga på, tugga på.
För att flytta på ett tecken
går två meg i garbage-säcken.
Ner i skärmens undre ran
står: garbage collecting, done!

Väntar pån till min pension.
Tugga på, tugga på.
Emacs gör en Sparcstation
Tugga på, tugga på.
snabb som en ABC-80.
Högprestanda blir så smått i
Emacs, den ser säkert till
ingen dödtid blir förspild!

Emacs skriven är i Lisp.
Tugga på, tugga på.
Inget rimmar alls på Lisp.
Tugga på, tugga på.
Om du in i kärnan trevar
finn en gnu som motorn vevar.
Den drar Emacs runt för hand!
Klart att det går trögt ibland!

Text: Ingemar Ragnemalm 1992

1515

Melodi: Vårvindar friska

Höstvindar vina, ursh vilken pina,
jag tror jag stannar hemma idag.
Vid terminalen, inne i salen,
uppe i 1515.

Hackar på SPARC:en, skriver i C,
minneshantering, vad är nu det?
Trycker ctrl-x, trycker ctrl-s,
dags då att kompilera.

gcc gnäller, lint bara skäller,
Code way too ugly, wont even try!
Ändrar ett tal här, ändrar en rad där,
castar en liten int.
Prova att kompilera igen,
titta det gick igenom ... nej men...
Oj! Nej! Vad händer? Gnistrar och bränner,
ajdå, vi fick en core-dump.

Text: Jesper Wilhelmsson, d97

... Ja, jag vet att det ska vara C-x...

KOMMANDOTOLKEN

Melodi: Far, jag kan inte få upp min kokosnöt

Far, jag kan inte få upp min kommandotolk.
Alla sätt jag provat har vart fel;
jag har tryckt på knappar, klickat på varje flik,
och jag har sagt, kommandotolk, tack!,
men skärmen är sig lik.

Far, jag kan inte få upp min kommandotolk,
inte ens med länk till satellit.
På varje antenn, har jag satt kopplingssladdar, men,
av kommandotolken min syns inte ett skit!

Av kommandotolken min syns inte ett ski-i-it!
Jag ser bara Emacs, Xfig och Mosaic.
Säg, minns du prompten, far?
Glöm bort den, är du rar.
för av kommandotolken min syns inte ett skit!

Far, jag kan inte få upp min kommandotolk,
inte ens med nitroglycerin.
När jag hade laddat, mycket omsorgsfullt och väl,
bortåt jag sprang, sen sa det PANG,
och Polacksbacken brann ner...

Far, jag kan inte få upp min kommandotolk,
för jag har ingen hand med dynamit.
Av vårt stolta hus, det återstår bara grus,
och av kommandotolken min syns inte ett skit!

Av kommandotolken min syns inte ett ski-i-it!
 Allt det andra har blivit lika indefinit (så att säga).
 Internet står still, vad ska jag ta mig till?
 Av kommandotolken min syns inte ett skit,
 ett skit,
 ett skit,
 ett skit,
 Av kommandotolken min syns inte ett ski-i-it!

Text: Johan Runeson, Nollespexet DVP Uppsala, 1996

(Personligen tycker jag att det ska vara Fan, jag kan inte... /red. anm.)

MORS LILLA DATOR

Melodi: Mors lilla Olle

Mors lilla dator åt skogen gick,
 mitt i programmet så sade det klick
 svart bidde skärmen och minnet försvann,
 den informationen kan ingen få fram.

Brummeli-brum vad brummar där?
 Det sprakar och gnistrar, ett jordfel det är!
 Blixtarna blå ifrån burken det slå,
 synd att jag nu här ensammen stå.

Hyscheli-hysch vad prasslar här?
 Fram väller pappret ur printern där!
 Den har fått nippran av tecken så små,
 jag tror att jag snart hemåt skall gå.

ANOTHER GLITCH IN THE CALL

(sung to the tune of a not so recent Pink Floyd song)

We dont need no indirection
We dont need no flow control
No data typing or declarations
Hey! Did you leave the lists alone?

All in all, its just a pure-LISP
function call

We dont need no side effect-ing
We dont need no scope control
No global variables for execution
Hey! Did you leave those args alone?

All in all, its just a pure-LISP
function call

We dont need no allocation
We dont need no special nodes
No dark bit-flipping in the functions
Hey! Did you leave the bits alone?

All in all, its just a pure-LISP
function call

We dont need no compilation
 We dont need no load control
 No link edit for external bindings
 Hey! Did you leave that source alone?

All in all, its just a pure-LISP
 function call

Text: DVLs tidning 11_{script:8}

TUPPENS KLAGOVISA

Melodi: Hoppsan vilken dag

Tuppens väckarklocka ringer sex varje morgon
 då måste han gå upp till ännu en jävlig dag.
 Han sätter sig på Teknikum och får genast ångest
 rysningar i kroppen alla världens obehag.

Ännu en föreläsning om fysik och sånt
 men han tänker på en svettig datasal.
 Tänk att sitta vid en dator i 1411
 men miniräknarn är hans enda val.

Tuppens verklighet det är ett liv utan glädje
 gula overaller är ju inget man vill ha.
 Jag borde ändå gjort som min gamla mamma sa,
 en DVP:are é va man borde va
 ||: en DVP:are é va man borde va :||

HALLANDS-SHOT

Melodi: Margareta

Ingen vet det jag vet en hemlighet
vad det var i glaset mitt som jag svept
kan inte hjälpa att jag känner det så här

Och den kick som jag fick gav mig allt
världen börjar snurra runt vad jätteballt
tänk att allting känns så härligt när

man dricker Rhoca-Gil ska du veta
då blir alla öppningar täta
står här bak en dörr
knip som aldrig förr
och kan inte pissa

pulsarna de bränner så heta
dricker du som jag ska du veta
suparna du tar
har du evigt kvar - inom dig

Så jag går ut igen till nästa bar
ännu en Hallands-shot jag genast tar
tänk att allting känns så härligt när

man dricker Rhoca-Gil ska du veta
då blir alla öppningar täta
står här bak en dörr
knip som aldrig förr
och kan inte pissa

pulsarna de bränner så heta
 dricker du som jag ska du veta
 suparna du tar
 har du evigt kvar - inom dig

Text: Anders Ramsell, Johan Runeson, Henrik Eriksson

DET VAR FEST NER I FOORUM

Melodi: Det var dans bort i vägen

Det var fest ner i FooRum på tisdagsnatten.
 Upp i trappan gick låten av sången och skratten.
 Det var tjo! Det var tjim! Det var hej!
 Där satt dataloger och skåla och söp
 och skråla och skräna tills hemåt de kröp
 för dudeli dudeli dej. HEJ!

Där var Starka å Åhus å Renat å Bäsk,
 där var Herrgårds och Pors som ej luktar av mäske
 där var OP och lite Mai Tai.
 Där var Årsta och Vinbärs och liknande klägg,
 där var Punsch och likör utav lingon och ägg
 för dudeli dudeli dej. SKÅL!

Text: Andreas Gref, dvl90 Uppsala

DET SKA VA' HEMBRÄNT

Melodi: Husvagn

Jag har festat mycket, det har inte varit lätt.
Blanda vin och whisky, det kan inte vara rätt.
Jag har festat på de allra konstigaste sätt,
men äntligen jag funnit hur man ska partajja rätt:

Det ska va hembränt, och supa till i några dar.
Det ska va hembränt, drick upp det sista ni har kvar.
Det ska va hembränt, och svina runt i overall.
Det ska va hembränt, drick nu vad ni tål!

I flera år så var vi lite fina där i kanten.
Vi smuttade på vinerna men spara aldrig panten.
Men sen vi lärde känna våran vackra overall,
så super vi nu landet runt på hemgjord alkohol.

Det ska va hembränt ...

Fem små groggar först för att komma igång med festen.
Fem små groggar till för att supa ikapp resten.
Fem små groggar sen för att kalla det en kväll.
Fem små groggar till så sitter vi i fyllecell.

Det ska va hembränt ...

Text: Jesper Wilhelmsson, d97

DATAVETARNAS PARADMARCH

Melodi: Fritjof Anderssons paradmarch

Ja, här kommer datavetare
med märken på vår dräkt.
Vi knappar kod,
vi hackar LISP
och surfar runt på nätet.

Vi lämnar pöbeln stående
och gapande förskräckt.
Det vi inte kan ,
det kan ingen ann -
nu går vi upp i labbet.

Och när vi loggat ut,
ja då går vi på någon fest
och tar oss några bira,
för det gillar vi ju bäst!

För där är där vi inte är
och här är där vi är!
Vi knappar kod,
vi hackar LISP
och festar runt Sverige.

*Text: Selander, C93 och Daniel Holm Holmgren, C96, i baksätet på en
Toyota Camry, på väg till linjekonferensen -97 i Uppsala*

Omdöpt av Jubileumsgruppen inför 30-jubilet i Uppsala

IT IS FREE

Melodi: Let It Be

When I find myself in front of Windows,
Father Torvalds comes to me,
Speaking words of Linux, "It is free!".
And when hackers crack my system
through some strange NT obscurity,
he gives me the source-code, "It is free!".

It is free, it is free, it is free, it is free.
Linux is the answer, and it's free.

When the broken system crashes
and blue screens of death I see.
There is one true rescue, and it's free.
For though there may be doubts first
it will sure bring life to your PC
'Cause Linux is the answer, and it's free.

It is free, it is free, it is free, it is free,
You even get the source-code, it is free.

In the darkest night, when hacking,
Xfree stares right back at me,
Now I've installed Linux, I feel free.
No longer mad with my computer,
No more does it crash on me
Now I've installed Linux, it is free.

It is free, it is free, it is free, it is free,
Open-sourced true power, it is free.

Text: David Weinehall

OH, LJUVA ÖL

Melodi: Kung Louis sång

Jag har nu fått en och annan öl,
som jag genast druckit har.
Ja, jag har druckit mycket jag.
Jag ingen droppe spar.
För nu vill jag bara festa,
tills jag far ikull.
Jag vill ej längre nykter va.
Jag vill bara vara full.

Oh, ljuva öl, vad jag är glad åt öl.
För jag vill dricka den, och en till, öl.
Det vill jag nu, ett djur som jag,
det lär sig bra bli en fyllehund.

Försök inte hindra mig gosse,
för nu så är det fest.
Och då man drycker dricka ska,
som gjorda är på jäst.
Så ge mig nu inget annat,
att hålla i mitt glas.
för nu så ska jag dricka ur,
och bli full som ett as.

Snapvisor

SUPARNAS ORDNING

1. Helan
2. Halvan
3. Tersen.
4. Kvarten
5. Kvinten
6. Sexten
7. Septen
8. Rivan
9. Rafflan.
10. Rännan
11. Smuttan
12. Smuttans unge
13. Femton droppar
14. Lilla Manasse
15. Lilla Manasses Broder
16. Klämtaren
17. Kreaturens återuppståndelse
18. Den bleka dödens dryck
19. Krokofanternas intåg
20. Ett evigt liv

ANVISNINGAR FÖR SNAPSENS TAGANDE

Snapsen tages till fisk.

All mat är fisk, förutom ölsupa och pannkaka.

Den som äter ölsupa eller pannkaka, sup på grannens fisk.

Skulle grannen förtära ölsupa eller pannkaka, må även dessa rätter betraktas som fisk.

Desserten ätes med gaffel, så länge det går, därefter med sked.

Man må icke dricka ur skölkopparna.

Ty den goda törsten bör släckas med ädlare fludium än tvättvatten.

Vatten betraktas aldrig som fisk.

Ölvisor

Vinvisor

Avecvisor

Gasquevisor

HÄRJAREVISAN

Melodi: Gärdebylåten

Liksom våra fäder, vikingarna i Norden.
Drar vi riket runt och super oss under borden.
Brännvinet har blivit ett elixir,
för kropp såväl som själ.
Känner du dig liten och ynklig på jorden,
växer du med supen och blir stor ut i orden.
Slå dig för ditt håriga bröst och bli
en man från hår till häl.

Ja, nu skall vi ut och härja,
supa och slåss och svärja,
bränna röda stugor, slå små barn och säga fula ord.
Med blod skall vi stäppen färga.
Nu äntligen lär ja'
kunna dra någon riktig nytta
av min Hermodskurs i mord.

Hurra, nu ska man äntligen få röra benen,
hela stammen jublar och det spritter i grenen.
Tänk att än en gång få spränga fram
på Brunte i galopp!
Din doft o kära Brunte är trots sin brist i hygien,
för en vild mongol minst lika ljuv som syrenen.
Tänk att på din rygg få rida runt
i stan och spela topp.

Ja, nu skall vi ut och härja...

Ja, mordbränder är klämmiga ta fram fotogenen
 och eftersläckningen tillhör just de fenomenen
 inom brandmansyrket som jag tycker
 det är nån nytta med.

Jag målar för mitt inre upp den härliga scenen;
 Blodrött mitt i brandgult, ej ens prins Eugen en
 lika mustig vy kan måla,
 ens om han målade med sked.

Ja, nu skall vi ut och härja...

Text: Hans Alfredsson och Levin

Ur Lundaspexet Djingis Kahn 1954, första versen ej ur originalet.

Nu ska vi kompilera,
 supa och penetrera
 söka rekusioner ända in
 till fixpunktssemantik.
 Av induktion och basfall
 blir man med lätthet asknall.
 Hashtabeller parsas rekursivt
 ifrån hår till häl

Text: Pär Mattsson och Magnus Ingelbo från DVL Uppsala.

Säsongsvisor

Svenska visor

Osvenska visor

Phulavisor

Register

TITEL och FÖRSTARADEN REGISTER

Symboler

10 LET oss nu fatta i våra glas, 24
1515, 31

A

ANOTHER GLITCH IN THE CALL, 34
ANVISNINGAR FÖR SNAPSSENS TAGANDE, 45

D

DATAVETARNAS HÄRJARVISA, 23, 55
DATAVETARNAS PARADMARCH, 39
DATAVISA, 26
DET SKA VA' HEMBRÄNT, 38
DET VAR FEST NER I FOORUM, 37
Det var fest ner i FooRum på tisdagsnatten, 37
DU GAMLA, DU FRIA, 15

E

Emacs är en stor koloss, 30
En datavetare, han bor vid FooBar, 23

F

Far, jag kan inte få upp min kommandotolk, 32

G

GE MIG MERA!, 24

H

HÄRJAREVISAN, 54
HALLANDS-SHOT, 36
Höstvindar vina, ursh vilken pina, 31

I

Ingen vet det jag vet en hemlighet, 36
 IT IS FREE, 40

J

Ja, här kommer datavetare, 39
 Jag är helröd och helt OK, 26
 Jag har festat mycket, det har inte varit lätt, 38
 Jag har nu fått en och annan öl, 41
 JUBILEUMSVISA (MADHOUSE), 23

K

KOMMANDOTOLKEN, 32

L

Liksom våra fäder, vikingarna i Norden, 54

M

MORS LILLA DATOR, 33
 Mors lilla dator åt skogen gick, 33

N

Nu ska vi kompilera, 23

O

O, GAMLA KLANG- OCH JUBELTID, 18
 OH, LJUVA ÖL, 41
 OM EMACS, 30

S

Sjungom studentens lyckliga dag, 16
 Stackars kursexaminatör, 24
 STUDENTSÅNGEN, 16
 SUPARNAS ORDNING, 44

T

THE BASIC SONG, 24

TUPPENS KLAGOVISA, 35

Tuppens väckarklocka ringer sex varje morgon, 35

U

UNDER SVEA BANÈR, 17

W

We dont need no indirection, 34

When I find my code in tons of trouble, 28

When I find myself in front of Windows, 40

WRITE IN C, 28



