

# manuajen

SVERIGES DATAVETARES SÅNGBOK V11111011111

Denna förträffliga Manual tillhör:

## Datavetare är skapande människor

Datavetare skapar. De skapar nya program som världen aldrig sett tidigare, för att låta datorer göra saker som de aldrig gjort tidigare. De forskar fram nya kunskaper och öppnar nya fält för framtidens forskning. Datavetare skapar de verktyg som gör det möjligt att lösa nya problem. Nya programmeringsspråk, nya beräkningsverktyg, bättre kompilatorer, bättre databaser, nya operativsystem, bättre utvecklingsverktyg, distribuerade system... Listan kan göras hur lång som helst.

Datavetenskapens handfasta mål är att förbättra den programvara som vi kör på våra datorer. Vad som krävs är att programmen gör vad de skall (korrekthet), att de inte gör fel om något oförutsett inträffar (pålitlighet), och att de arbetar effektivt (effektivitet). Dessutom skall programmen utvecklas på ett effektivt sett.

*Ur "Vad är en datavetare egentligen"*

*BlurGel nr 0, 1995*

Redaktör: ?

Grafisk formgivare: Per Bergqvist

Illustratör: Paulina Hermansson

Logotyp: Jens Bohlin

Producerad med  $\text{\LaTeX}$

v1.0: 1994-11-21 (1000 exemplar)

v1.1: 1996-01-02 (1000 exemplar)

v2.001: 2001-11-15 (1000 exemplar)

v11111011111: 2015-??-?? (1000 exemplar)

Tryckeri: Boktryckarna

# FÖRORD

Efter mer än 9 månaders arbete så är  
Catarina Malmberg Niklas Malmberg  
Joakim Hägglund Jakob Engblom  
Pär Mattsson Samuel Strand  
Jesper Wilhelmsson Andrée bylund  
Martin Frost Hans Molin  
Markus Säfström Christian Axelsson  
Ingemar Åberg Niclas Stensbäck  
Niklas Carlsson Erika Wahlberg  
Måns af Klercker



# FÖRORD från v2.001

Allt sedan Manualen v1.1 kom till världen har det funnits en skara människor som ägnat sina liv åt att vänta på dess efterföljare. Denna skaras oförtrutliga tillväxt utmynnande i att ett formaliserat uppdateringsarbete satte igång våren 1999. Den 4 december -99 samlades en liten men representativ skara från C i Linköping, DVP i Uppsala och C i Umeå för att samla alla tankar och idéer som framförts på den då flitigt utnyttjade mailinglistan [manual@acc.umu.se](mailto>manual@acc.umu.se). Efter detta möte trodde vi att arbetet skulle leda till en färdig Manual våren 2000. Så blev det dock inte på grund av en utdragens och högst osaklig debatt om en del låtar som redan var bortplockade. Nu, över ett år senare, är vi som har funderat, fipplat och till och med slitit(?) med denna nya bok lyckliga över att få呈现出 Manualen version 2.001

En betydande samling sånger som Manualen kräver naturligtvis en avsevärd mängd arbete att sammanställa, faktum är att antalet välvilliga medhjälpare från alla berörda order förmodligen inte går att passa in i en nibble. Det stora antalet inblandade parter gör att en uppräkning är dömd att innehålla felaktigheter, dock gör vi nedan ett dj-ärvt försök samtidigt som vi hoppas att alla vi glömt kan förlåta oss i någon framtid.

Vilka var de tappra själarna som var med på mötet i Uppsala då?

Lars-Arne Mattson

Henrik Eriksson

Hans Molin

Jesper Wilhelmsson

Daniel Gref

Daniel Holmgren

Anders Ramsell

Olof Dahlberg

Björn Bergman

Ingela Anderton

Mattias Hallberg

Andreas Hed

Hoppas nu att ni är nöjda med resultatet.

Uppsala den 24 december 2000 (God Jul!)

Björn Bergman / Jesper Wilhelmsson / Andreas Hed

De sista justeringarna skedde under den datavetenskapliga utbildningskonferensen i Umeå 2001.

# FÖRORD från v1.0

Detta är en gemensam sångbok för samtliga datavetare i Sverige; C i Lindköping, DVP i Uppsala och C i Umeå. Vi har genom denna bok fått ytterligare en sak gemensamt.

Att skapa en gemensam sångbok har diskuterats flera gånger, jag minns att kontakter tog under 100-köret 1990 eller var det 1991? Saker som händer under 100-kör är inget man minns, utan saker som man senare tror sig har hänt?! Den gången brakade arbetet samman efter några veckor. Men idén levde kvar och gav 3 (eller 4) år senare detta som resultat.

Sångboken bygger på ”DVL:s Lilla blå v3.0ß” som aldrig han bli tryckt, innan arbetet kom igång för att skapa denna bok. Dock skall sägas att denna bok är betydligt större än ”Lilla blå v3.0ß”, omkring 200 sidor för att inte vara exakt.

När *manualen* trycks i december 1994 är boken den största sångbok som finns runt om i vårt rike! Ok Psalmboken är större, men inte roligt att ha på gasquer!

Vi som varit ansvariga för denna bok, har försökt att i så stor utsträckning som möjligt att få med melodier, låtarnas ursprung, och hur man skall sjunga. Allt för att underlätta för folk som inte är i kontakt med lika mycket sånger som vissa av oss andra.

Det är många som har hjälpt till med denna bok, inte enbart datavetare utan även personer från helt andra linjer och orter, jag vill rikta ett speciellt tack till Er.

Manualens generalgenomsjungning ägde rum på Strålsnäs herrgård den 18 November 1994, då vi avnjöt en underbar rådjursmiddag. På denna sittning sjöng vi så mycket vi orkade och hade efter ca 4 timmar traverserat ca 40 sånger.

Med på denna sågboksgenomsjungning och därav lika (o)ansvariga som jag till de eventuella felen var,  
*Micke Liljeblad, Mats Hägglund, Jakob Engblom, Pär Mattsson, Martin Davidson, Anders Jackson, Björn Knutsson, Måns Engmem, Måns af Klercker, Jonas Högström, Calle Englund, Andreas Gref* och sist jag själv.

Innan jag kommer till alla som skall tackas vill jag bara nämna att en sågbok är till för att sjungas ur, detta betyder inte att man behöver sjunga. Följande personer är jag evigt(?) tacksam till:

Anders Jansson  
Bertil Spolander  
Björn Torkelsson  
Göran Svensson  
Ingela Ljungkvist  
Jens Bohlin  
Jonas Högström  
Måns af Klercker  
Pär Mattson

Anders Wilhelm  
Björn Knutsson  
Erik Åhlin  
Håkan Lindholm  
Jan-Olof Flink  
Joakim Thörnvist  
Lars Hägglund  
Olof Appelblad

Dessutom vill jag tacka alla som lusläst boken, sammt alla Ni som gjorde förhandsbeställningar. Det finns säkert många andra som jag missat och jag är precis lika tacksam till er som alla andra!

Umeå den 21 November 1994

NeNNe

# TRAVERSERING

Genom hela denna bok gäller följande traverseringsregler. I sånger där en försångare eller dylikt skall sjunga ensam används fet text. Ifall något speciellt såsom en handling inträffar vid ett ord, så används (kursiv), där ordet för handling eller beteende står inom ( ). En sådan handling gäller oftast maximalt raden ut. Ifall en längre förklaring behövs kursiveras texten. Beskrivningen finns sedan efter sångens slut. I denna beskrivning kan mycket annat matnyttigt finnas, läs den gärna.

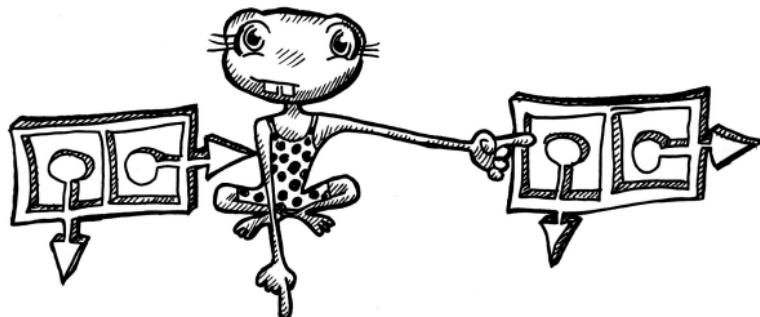
I en del sånger sjungs inte hela sången tillsammans, istället är delar av sången menat för ena gruppen och vice versa. I dessa sånger används ♂ för manligt kön och ♀ för kvinnligt kön, men du får givetvis sjunga vilken del du vill.

Då det ibland kan förekomma lokala variantioner på vissa sånger, så används en vertikal linje i högra kanten för att markera att detta är olika alternativ. Ibland betyder linjen att det är raderna som är alternativen, och ibland betyder linjen att det är olika versalternativ. Men den kloke läsaren förstår säkert när vad är vad.

För att göra allt ännu svårare så skall man oftast sjunga med stark stämma där VERSALER används, men observera att man inte alltid skall göra detta. Vem har sagt att det skall vara lätt?

# INNEHÅLL

Av tradition .....	15
Datavetarvisor .....	29
Snapsvisor .....	71
Ölvisor .....	129
Vinvisor .....	149
Punschvisor .....	165
Punschvisor .....	167
Gasquevisor .....	191
Bakfyllevisor .....	251
Säsongsvisor .....	263
Svenska visor .....	279
Osvenska visor .....	357
Interwebz .....	389
Phulavior .....	419
Register .....	467





# Av tradition



*Vad bjuder oss uppriktigt Afrika?  
Vad visa kan Amerika?  
Vad Asien? Vad allt Europa?  
Jag trotsar öppet alltihopa.  
Men Skandinavien - det är alladar!  
Blott Sverige svenska krusbär har.*

*Carl Love Almquist*

# DU GAMLA, DU FRIA

Du gamla, Du fria, Du fjällhöga nord  
 Du tysta, Du glädjerika sköna!  
 Jag hälsar Dig, vänaste land uppå jord,  
 ||: Din sol, Din himmel, Dina ängder gröna. :||

Du tronar på minnen från fornstora dar,  
 då ärat Ditt namn flög över jorden.  
 Jag vet att Du är och Du blir vad du var.  
 ||: Ja, jag vill leva jag vill dö i Norden. :||

Jag städs vill dig tjäna mitt älskade land,  
 din trohet till döden vill jag svära.  
 Din rätt, skall jag värla, med håg och med hand,  
 ||: din fana, högt den bragderika bära. :||

Med Gud skall jag kämpa, för hem och för härd,  
 för Sverige, den kära fosterjorden.  
 Jag byter Dig ej, mot allt i en värld  
 ||: Nej, jag vill leva jag vill dö i Norden. :||

*Text: Richard Dybeck, 1844*

*Sveriges nationalsång av tradition sedan 1866.*  
*De två sista verserna sjungs sällan.*

## SVERIGES FLAGGA

Flamma stolt mot dunkla skyar  
lik en glimt av sommarens sol!  
Över Sveriges skogar, berg och byar,  
över vatten och viol!  
Du som sjunger, när Du bredes  
som vår gamla lyckas tolk.  
Solen lyser! Solen lyser!  
Ingen vredes åska slog vårt tappra folk!

Flamma högt vårt kärlekstecken!  
Värm oss, när det blåser kallt!  
Stråla ut de blåa vecken  
kärlek mera stark än allt!  
Sveriges flagga! Sveriges ära!  
Fornklenod och framtidstolk!  
Gud är med oss! Gud är med oss!  
Han skall bära stark vårt fria svenska folk

*Text: K.G. Ossiannilsson*

*Musik: Hugo Alfvén*

## NORRLANDSSÅNGEN

Hör du, säg hör du vår norrländska låt  
över vidden klinga, manande och bringa  
hälsning till landet där mångmila stråt  
banande når den bygden som är vår?

Älvarnas silver i mörknande skog.  
Bergsmassiv som gråna och sin märg oss låna.  
Skälvande mylla bak vändande plog.  
Havets vida famn med skötar, grund och hamn.

Norrland är vårt rike, landet utan like.  
Storvulet vilt eller leende och milt.  
I mitt sinne leka jublande veka  
sånger ibland om min hembygds fagra land.

Lyft då ditt huvud och räta din rygg!  
Stoltare än andra kan du vägen vandra.  
Norrlänning är du och ärlig och trygg.  
Sjung din vandringslåt på norrländsk färdestråt!

*Text: Torsten Sundelin*

*Musik: Hjalmar Palmgren*

## JÄMLANDSSÅNGEN

Så tåga vi tillsammans bort  
mellan Jämtlands gröna ängar  
bort mellan nyland som prunka  
fulla av bröllopsblomsters prakt.  
Så skådom nu med gamman hän  
emot berg i blåa fjärran hän,  
över sjöar, strömmar, skogar  
jämt kring bygder på vakt.

||: Fagert är landet  
som blev vår lott och arvedel.  
Så firom dess fägring nu  
med sång och stråkars spel.  
Så tändom ånyo det hopp  
som våra fäder närt.  
För slit och mödor  
av fröjd och sol  
ett mått oss beskärt :||

*Text & Musik: Wilhelm Peterson-Berger*

# JAMTLANDSSÅNGEN

*Melodi: Jämtlandssången*

Ma går på stigom  
å leit oss opp öve backan,  
bort milla åkrom opp hitat vållom,  
der bjällan pingel skvällt  
i jänsmässti.

Ma sir frå höjdom  
bort mot åsom,  
der kjörsan står milla gälom  
bort ditat fjällom vår  
der Skuta står,  
så gnistrenes vit.

||: Fejen så sjong ma att JAMTLAND DE E LANNE  
VÅRT!

I tusen år ha ma hadd'e,  
håll'e därfor hårt.  
Ler ta den friheit som fedran ein gång at oss ga!  
Hen ske ma lava å minnes allt,  
som fedran oss sa. :||

*Text: P-G Norman/Bo Oscarsson*

## VÄRMLANDSVISAN

Ack värmeland, du sköna  
Du härliga land, du krona bland Svea rikes länder  
Och kommer jag än mitt i det förlovade land  
till Värmland jag än dock återvänder  
ja där vill jag leva, ja där vill jag dö  
om en gång ifrån Värmland jag tager mig en mö  
så vet jag att aldrig jag mig ångrar

I Värmland är lustigt att leva och bo  
Det landet jag prisar så gärna  
Där klappar det i hjärtan med heder och tro så fastar som  
bergens kärna  
Och var och en svensk ut i Svea rikes land  
Som kommer att gästa vid Klarälvens strand  
Han finner blott bröder och systrar

I värmeland ja där vill jag bygga och bo  
Med enklaste lycka förnöjder  
Dess dalar och skog ge mig tysnadens ro,  
Och luften är frisk på dess höjder  
Och forsarna sjunga sin ljuvliga sång  
vid den vill jag somna så stilla en gång  
och vila i Värmlandska jorden

*Text: A. Fryxell*

# UNDER SVEA BANÈR

Under Svea Banér Himlen seger oss ger;  
Då för Konung och Land Äran lyfter sin hand.  
Ännu Svearnes mod sif bereder en Stod  
Utaf Lagrarne höjd, fast besglad mes blod.  
Himlen gifve oss frid!  
Men om den icke vinne utan vapen och strid,  
Blifve Segern då vår, ögat offre sin tår  
Den som faller, ock rätta till vår tacksamhet får.

*Text: Samuel Ödmann*

*Musik: Johann Christian Friedrich Hæffner*

*Anses vara den första upsaloensiska studentsången. Musiken hade skrivits tidigare som soldatkör till Hæffners opera "Renaud" (1801).*

*Framfördes första gången, mitt under kriget mot Ryssland, den 24 oktober 1808. Detta skedde vid en uppvakting för fältmarskalkten Klingspor på genomresa från Finland till Stockholm som gästade landshövding Uppsala slott. Uppsalas studenter marscherade då upp till slottet. Sångerna gick i tåten och sjöng denna sång.*

## STUDENTSÅNGEN

Sjungom studentens lyckliga dag  
låtom oss fröjdas i ungdomens vår!  
Än klappar hjärtat med friska slag  
och den ljusnande framtid är vår.  
Inga stormar än i våra sinnen bo  
hoppet är vår vän, och vi dess löften tro,  
när vi knyta förbund i den lund,  
där de härliga lagrarna gro,  
där de härliga lagrarna gro,  
Hurra!

Svea vår moder hugstor och skön,  
manar till bragd som i fornstora dar,  
vinkar med segerns och ärans lön,  
med den skörd utan strid man ej tar.  
Aldrig slackna då känslans rena brand,  
aldrig brista må trohets helga band,  
så i gyllene frid som i strid.  
Liv och blod för vårt fädernesland!  
Liv och blod för vårt fädernesland!  
Hurra!

*Text: Herman Sätherberg, 1851*

*Musik: Prins Gustaf*

## DEN BLOMSTERTID NU KOMMER

Den blomstertid nu kommer  
med lust och fägring stor.  
Du nalkas, ljuva sommar,  
då gräs och gröda gror.  
Med blid och livlig väрма  
till allt som varit dött,  
sig solens strålar närla,  
och allt blir återfött.

*Text: Israel Kolmodin & Johan Olof Wallin*

## HÄR ÄR GUDAGOTT ATT VARA

Här är gudagott att vara.  
O, vad livet dock är skönt!  
Hör, vad fröjd från fåglars skara.  
Se, vad gräset lyser grönt!  
Humlan surrar,  
fjäriln prålar,  
lärkan slår i skyn sin drill.  
Och ur nektarfyllda skålar  
dricka oss små blommor till.

*Text & Musik: Gunnar Wennerberg  
Examenssexan på Eklundshof*

## KUNGSSÅNGEN

Ur svenska hjärtans djup en gång  
en samfälld och en enkel sång,  
som går till kungen fram!

Var honom trofast och hans ätt,  
gör kronan på hans hjässa lätt,  
och all din tro till honom sätt,  
du folk av frejdad stam!

O konung, folkets majestät  
är även ditt: beskärma det  
och värna det från fall!

Stå oss all världens härar mot,  
vi blinka ej för deras hot:  
vi lägga dem inför din fot -  
en kunglig fotapall.

Men stundar ock vårt fall en dag,  
från dina skuldror purpurn tag,  
lyft av dig kronans tvång  
och drag de kära färger på,  
det gamla gula och det blå,  
och med ett svärd i handen gå  
till kamp och undergång!

Och grip vår sista fana du  
och dristeliga för ännu  
i döden dina män!  
Ditt trogna folk med hjältemod  
skall sömma av sitt bästa blod  
en kunglig purpur varm och god,  
och svepa dig i den.

Du himlens Herre, med oss var,  
som förr du med oss varit har,  
och liva på vår strand  
det gamla lynnets art igen  
hos sveakungen och hans män.  
Och låt din ande vila än  
utöver nordanland!

*Text: C. V. A. Strandberg*

*Musik: Otto Lindblad*

*Första och sista versen är de som brukar sjungas.*



# Datavetarvisor



*Fader Dator, som är i Salen,  
helgad vare Din skärm,  
tillkomme Ditt tangentbord,  
ske Din vilja, så som i minnet,  
så ock på nätet.  
Vår dagliga utskrift giv oss idag  
och förlåt oss våra misstag  
trots att vi ej förlåta  
dem som skyldiga äro.  
Låt oss icke behöva vänta  
och fräls oss ifrån dumpar.  
Ty Salen är din  
och Makten hos Handledaren  
i Ewigheit.  
UNIX.*

## **DATAVETARNAS HÄRJARVISA**

*Melodi: Gärdebylåten*

Nu ska vi kompilera,  
supa och penetrera  
söka rekusioner ända in  
till fixpunktssemantik.  
Av induktion och basfall  
blir man med lättet asknall.  
Hashtabeller parsas rekursivt  
ifrån hår till häl

*Text: Pär Mattsson och Magnus Ingelbo från DVL Uppsala.*

## **JUBILEUMSVISA (MADHOUSE)**

*Melodi: En sockerbagare*

En datavetare, han bor vid FooBar  
sitter och kodar, vill aldrig blir klar  
har overallen, han har långt hår.  
har redan suttit i många år  
Och denna dagen den skall nu firas  
hopp in i duschen, sig själv omsvidas  
dags att klippa sitt långa hår  
tänk att det redan gått tretti år

*Text: Erika Elmquist, Kristiina Ausmees och Jens Rosén från DV Uppsala*

*Skriven inför DV Uppsalas Jubileumsgasque (30 år jubiléet)  
Sjungs med fördel med amerikansk brytning*

## THE BASIC SONG

Melodi: Mors lilla Olle

```
10 LET oss nu fatta i våra glas  
20 INPUT en klunk utav det som där has  
30 IF du fått nog THEN till 50 min vän  
40 ELSE GOTO-baka till 10 igen  
50 END
```

Inledande radnummer sjungs ej.

I övrigt följs kommandon, ex. drick vid "INPUT en klunk..."

## GE MIG MERA!

Melodi: Fula gubbar

Stackars kursexaminatör,  
som skall få smaka på allt som jag gör.  
Det blir Pascal, Prolog och Lisp och C.  
En inlupp ska du se!  
Jag kallas hacker, freak och nörd  
och jag kallas även störd.  
För mig så dansar UNIX balett.  
Jag märker ej att jag luktar svett.  
Med en turbo-hackad fönstermiljö  
som en manlig laddad mö.

Ge mig mera! Kompilera!  
Runt på Polacksbacken springer jag.  
Snart kan jag avancera.  
Datavetare jag blir en dag.

På HTML är jag autodidakt.  
Använder News för att få kontakt.  
Jag låter GIF-bilder bli en ångventil,  
för lust så pubertil.  
Och när jag en gång kommer ut,  
blir min ingångslön till slut,  
så hög att till och med jag får en chans.  
Amor vill ge mig en segerkrans,  
när jag får med mig upp på mitt rum,  
en ny Pentium.

Ge mig mera...

*Text: Måns af Klercker*

*Framförd på DVP Uppsalas Jubileumsgask (15 år jubiléet)*

## RIDA GET

Rida rida Get  
En glad analfabet  
Leva leva livet  
Ute på savannen  
Skål!

*Tidigast dokumenterad inom Datalogi Föreningen Västerås i filmen nOllning -99*

## **DATAVISA**

*Melodi: The lumberjack song*

Jag är helröd och är helt OK.  
Jag jobbar hårt och jag roar mig.

Han är helröd och är helt OK.  
Han jobbar hårt och han roar sig.

Data är ball,  
jag kan Pascal.  
Till FooRum vill jag gå.  
Där träffas alla vänner  
som är från Uppsala.

Data är ball,  
han kan Pascal.  
Till FooRum vill han gå.  
Där träffas alla vänner  
som är från Uppsala.

För han är helröd och är helt OK.  
Han jobbar hårt och han roar sig.

Min mattebok  
den gör mig klok.  
Jag läser semantik.  
Jag går på föreläsning  
och älskar juridik.

Hans mattebok  
den gör han klok.  
Han läser semantik  
Han går på föreläsning  
och älskar (*förvånat*) juridik?

Men han är helrød och är helt OK.  
Han jobbar hårt och han roar sig.

Som ekonom  
jag blir fantom.  
Konkurser gör mig säll.  
Till flickor blankt jag nekar,  
jag älskar en tabell.

(*förvånad*) Som ekonom  
han blir fantom (*ursinnigt*) nääääh, buuuuh!

(*hurtigt*) ||: Men han är helrød och är helt OK.  
Han jobbar hårt och han roar sig. :||

*Modifierad av NeNNe, dvl89, inför DVL Umeås 5 - års jubileum.*

*Orginalet är en teknologyvisa från Lund.*

*(Ljusblå, KS och Umeå) har bytas mot (helrød, FooRum och Uppsala) för att  
översättas till uppländska.*

# 1515

Melodi: Vårvindar friska

Höstvindar vina, ursh vilken pina,  
jag tror jag stannar hemma idag.  
Vid terminalen, inne i salen,  
uppe i 1515.

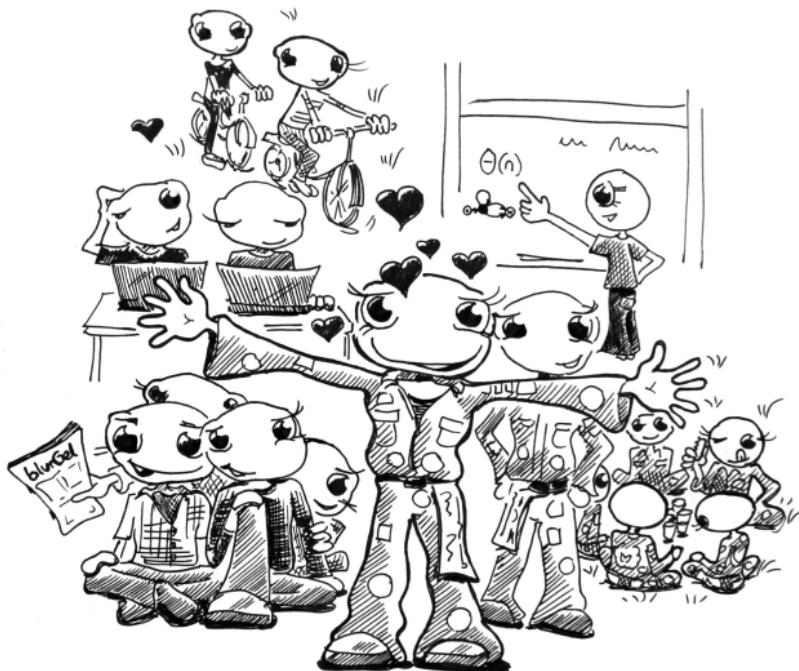
Hackar på SPARC:en, skriver i C,  
minneshantering, vad är nu det?  
Trycker ctrl-x, trycker ctrl-s,  
dags då att kompilera.

gcc gnäller, lint bara skäller,  
“Code way too ugly, won’t even try!”  
Ändrar ett tal här, ändrar en rad där,  
cast’ar en liten int.

Prova att kompilera igen,  
titta det gick igenom ... nej men...  
Oj! Nej! Vad händer? Gnistrar och bränner,  
ajdå, vi fick en core-dump.

*Text: Jesper Wilhelmsson, d97*

*Ja, jag vet att det ska vara C-x...*



Som många andra flyttade jag ifrån min egen familj och kom ensam till den nya världen på Universitetet.

Denna sida tillägnas till familjen jag fick första dagen på Pollax - DV familjen.

Tack till alla ni som är min familj - ni har alltid en plats i mitt hjärta.

/Erika "Kika" Wahlberg (fd Westermark), DV99

PS blurGel är bäst! DS

# WRITE IN C

*Melodi: Let it be*

When I find my code in tons of trouble,  
friends and colleagues come to me,  
speaking words of wisdom:  
“Write in C.”

As the deadline fast approaches,  
and bugs are all that I can see,  
somewhere, someone whispers:  
“Write in C.”

Write in C, write in C,  
write in C, oh, write in C.  
LOGO's dead and buried,  
write in C.

I used to write a lot of FORTRAN,  
for science it worked flawlessly.  
try using it for graphics!  
Write in C.

If you've just spent nearly 30 hours  
debugging some assembly,  
soon you will be glad to  
write in C.

Write in C, write in C,  
write in C, yeah, write in C.  
Only wimps use BASIC.  
write in C.

Write in C, write in C  
write in C, oh, write in C.  
Pascal won't quite cut it.  
write in C.

Write in C, write in C,  
write in C, yeah, write in C.  
Don't even mention COBOL.  
Write in C.

## DVL'S DATASÅNG

Melodi: Gärdebylåten

Nu ska vi ut och programmera,  
supa och slås och kompilera.  
Bräcka SUN-stationer, slå en Mac,  
å spy på IBM. Fy fan!  
Med blod skall vi skärmen färga,  
nu äntligen lär ja'.  
Kunna dra någon riktig nytta  
AV MIN YXA

*Text: Erik Wainikka, Björn Persson, Anders Jansson d.ä., Skåne Danne,  
samliga ur DVL88 från Umeå*

# OM EMACS

*Melodi: Rullan går*

Emacs är en stor koloss.  
Tugga på, tugga på.  
Verkar aldrig komma loss.  
Tugga på, tugga på.  
För att flytta på ett tecken  
går två meg i garbage-säcken.  
Ner i skärmens undre ran'  
står: garbage collecting, done!

Väntar på'n till min pension.  
Tugga på, tugga på.  
Emacs gör en Sparcstation  
Tugga på, tugga på.  
snabb som en ABC-80.  
Högprestanda blir så smått i  
Emacs, den ser säkert till  
ingen döldtid blir förspilld!

Emacs skriven är i Lisp.  
Tugga på, tugga på.  
Inget rimmar alls på Lisp.  
Tugga på, tugga på.  
Om du in i kärnan trevar  
finn en gnu som motorn vevar.  
Den drar Emacs runt för hand!  
Klart att det går trögt ibland!

*Text: Ingemar Ragnemalm 1992*

# DET SKA VA' HEMBRÄNT

Melodi: *Husvagn*

Jag har festat mycket, det har inte varit lätt.  
Blanda vin och whisky, det kan inte vara rätt.  
Jag har festat på de allra konstigaste sätt,  
men äntligen jag funnit hur man ska partajja rätt:

Det ska va hembränt, och supa till i några dar.  
Det ska va hembränt, drick upp det sista ni har kvar.  
Det ska va hembränt, och svina runt i overall.  
Det ska va hembränt, drick nu vad ni tål!

I flera år så var vi lite fina där i kanten.  
Vi smuttade på vinerna men spara aldrig panten.  
Men sen vi lärde känna våran vackra overall,  
så super vi nu landet runt på hemgjord alkohol.

Det ska va hembränt ...

Fem små groggar först för att komma igång med festen.  
Fem små groggar till för att supa ikapp resten.  
Fem små groggar sen för att kalla det en kväll.  
Fem små groggar till så sitter vi i fyllecell.

Det ska va hembränt ...

*Text: Jesper Wilhelmsson, d97*

## KOMMANDOTOLKEN

*Melodi: Far, jag kan inte få upp min kokosnöt*

Far, jag kan inte få upp min kommandotolk.  
Alla sätt jag prövat har vart fel;  
jag har tryckt på knappar, klickat på varje flik,  
och jag har sagt, "kommandotolk, tack!",  
men skärmen är sig lik.

Far, jag kan inte få upp min kommandotolk,  
inte ens med länk till satellit.  
På varje antenn, har jag satt kopplingssladdar, men,  
av kommandotolken min syns inte ett skit!

Av kommandotolken min syns inte ett ski-i-it!  
Jag ser bara Emacs, Xfig och Mosaic.  
Säg, minns du prompten, far?  
Glöm bort den, är du rar.  
för av kommandotolken min syns inte ett skit!

Far, jag kan inte få upp min kommandotolk,  
inte ens med nitroglycerin.  
När jag hade laddat, mycket omsorgsfullt och väl,  
bortåt jag sprang, sen sa' det PANG,  
och Polacksbacken brann ner...

Far, jag kan inte få upp min kommandotolk,  
för jag har ingen hand med dynamit.  
Av vårt stolta hus, det återstår bara grus,  
och av kommandotolken min syns inte ett skit!

Av kommandotolken min syns inte ett ski-i-it!  
 Allt det andra har blitt lika indefinit (så att säga).  
 Internet står still, vad ska jag ta mig till?  
 Av kommandotolken min syns inte ett skit,  
 ett skit,  
 ett skit,  
 ett skit,  
 Av kommandotolken min syns inte ett ski-i-it!

*Text: Johan Runeson, Nollespexet DVP Uppsala, 1996*

*(Personligen tycker jag att det ska vara "Fan, jag kan inte..." /red. anm.)*

## DET VAR FEST NER I FOORUM

*Melodi: Det var dans bort i vägen*

Det var fest ner i FooRum på tisdagsnatten.  
 Upp i trappan gick låten av sången och skratten.  
 Det var tjo! Det var tjim! Det var hej!  
 Där satt dataloger och skåla och söp  
 och skråla och skräna tills hemåt de kröp  
 för dudeli dudeli dej. HEJ!

Där var Starka å Åhus å Renat å Bäsk,  
 där var Herrgårds och Pors som ej luktar av mäsk  
 där var OP och lite Mai Tai.  
 Där var Årsta och Vinbärs och liknande klägg,  
 där var Punsch och likör utav lingon och ägg  
 för dudeli dudeli dej. SKÅL!

*Text: Andreas Gref, dvl90 Uppsala*

## ANOTHER GLITCH IN THE CALL

*(Sung to the tune of a not so recent Pink Floyd song)*

We don't need no indirection  
We don't need no flow control  
No data typing or declarations  
Hacker leave those lists alone  
Hey! Hacker! Leave those lists alone!

All in all, it's just a pure LISP  
function call

We don't need no side effect-ing  
We don't need no scope control  
No global variables for execution  
Hacker leave those args alone  
Hey! Hacker! Leave those args alone!

All in all, it's just a pure LISP  
function call

We don't need no allocation  
We don't need no special nodes  
No dark bit-flipping in the functions  
Hacker leave those bits alone  
Hey! Hacker! Leave the bits alone!

All in all, it's just a pure LISP  
function call

We don't need no compilation  
We don't need no load control  
No link edit for external bindings  
Hacker leave that source alone  
Hey! Hacker! Leave that source alone!

All in all, it's just a pure LISP  
function call

*Text: DVls tidning #11<sub>subscript:8</sub>*

*Modifierad av Patrik Broman*

## TUPPENS KLAGOVISA

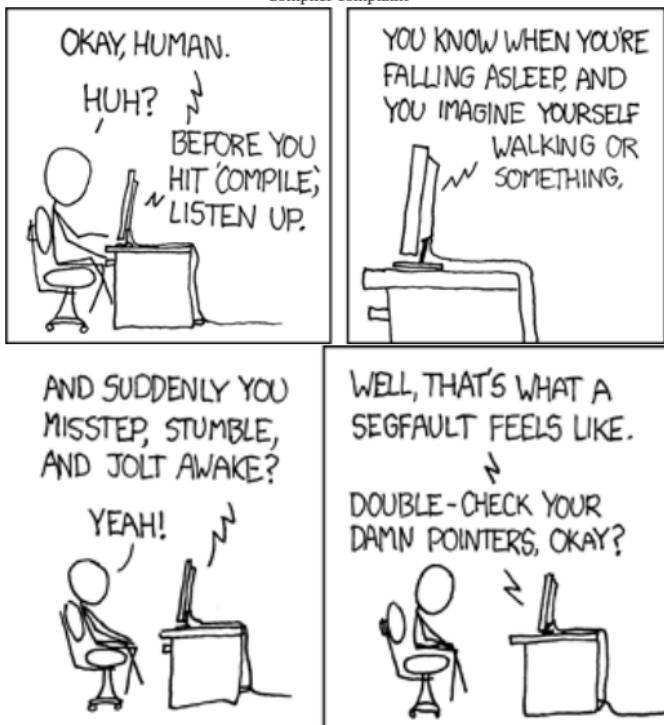
*Melodi: Hoppsan vilken dag*

Tuppens väckarklocka ringer sex varje morgon  
då måste han gå upp till ännu en jävlig dag.  
Han sätter sig på Teknikum och får genast ångest  
rysningar i kroppen alla världens obehag.

Ännu en föreläsning om fysik och sånt  
men han tänker på en svettig datasal.  
Tänk att sitta vid en dator i 1411  
men miniräknarn är hans enda val.

Tuppens verklighet det är ett liv utan glädje  
gula overaller är ju inget man vill ha.  
Jag borde ändå gjort som min gamla mamma sa,  
en DVP:are é va man borde va  
||: en DVP:are é va man borde va :||

Compiler complaint



# SOMMARHACK

Melodi: Sommarnatt

Sommarhack - när jag sitter vid min PC - aha.

Sommarhack - vid min jättemaskin.

Sommarhack - när jag är i PUlets mörker - aha.

Sommarhack - ger en skön SUP1 feeling.

IBM med MS-DOS, i '89-års modell.

Jag öser på för fullt med

Word, och Microsoft Excel.

Jag sveper fram med musen, ja jag  
klickar snabbt på knappen.

Det är så skönt att sitta här och  
dubbelklicka i natten

Sommarhack...

Det är en ganska enkel sak  
å få min kod till att exekvera.

En enda liten kompilering, ja förresten  
det kan bli flera.

I datorns vilda RAM-minne, ja där  
trivs jag allra bäst.

Det gäller bara COBOL-kod,  
och vem som hackar mest!

Sommarhack...

# NER I MIN KÄLLARE

Melodi: *Ner i min källare*

De flesta gillar väl fester, att umgås på nått sätt.  
Och ofta när man har gäster så dricker man en skvätt.  
Men skulle det då hända, att spriten den tar slut,  
Långt innan gästerna är på väg ut.

Då går jag ner i min källare, där lever man sällare,  
för där har jag kvar min gamla kokare. \*tuut, tuut\*  
Jag kokar mäskan om kvällarna och häller i buteljerna  
och spriten blir fin i ångan från maskin.

Så hände det då i helgen att gästerna som kom,  
min inställning till buteljen de inte tyckte om.  
De prata' om maskinen som inte laglig var  
jag får nog ligga lågt i några dar.

Så jag går ner i min källare, där lever man sällare...

På måndan kom sen polisen, oj det var inte bra.  
Han hade hört några rykten och undra vad det var.  
Men snuten verkade trevlig, med festarsugen min.  
Jag öppnade min dörr och sa: stig in!

Så gick vi ner i min källare, där lever man sällare...

*Text: Jesper Wilhelmsson, d97*

# IT IS FREE

*Melodi: Let It Be*

When I find myself in front of Windows,  
Father Torvalds comes to me,  
Speaking words of Linux, “It is free!”.  
And when hackers crack my system  
through some strange NT obscurity,  
he gives me the source-code, “It is free!”.

It is free, it is free, it is free, it is free.  
Linux is the answer, and it's free.

When the broken system crashes  
and blue screens of death I see.  
There is one true rescue, and it's free.  
For though there may be doubts first  
it will sure bring life to your PC  
'Cause Linux is the answer, and it's free.

It is free, it is free, it is free, it is free,  
You even get the source-code, it is free.

In the darkest night, when hacking,  
Xfree stares right back at me,  
Now I've installed Linux, I feel free.  
No longer mad with my computer,  
No more does it crash on me  
Now I've installed Linux, it is free.

It is free, it is free, it is free, it is free,  
Open-sourced true power, it is free.

## C-SÅNGEN

*Melodi: Sovjetunionens nationalsång*

Se hit kära vänner, Ni alla oss känner,  
det är vi som går här i blå overaller.  
Den bästa sektionen som finns här på jorden.  
Höjer nu glasen så tar vi en skål.

||: För våran kära C-sektion :||  
Den bästa sektionen som finns på vår jord.  
||: Se, se här kommer C-sektionen :||  
Se upp kära vänner, för här kommer vi.

Från öster till väster, från norr eller söder.  
I studier som fester förenen er bröder.  
Sjungen nu alla låt C-sången skalla.  
Höjen nu glasen, ta ännu en skål.

För våran kära C-sektion...

*Linköpings C-sektions sång.*

*C-sektionen lades ner 2014, så avsluta denna sång med en gravöl*

# ODE TILL PROLOG

*Melodi: Ovan där*

Vår professor sa så här  
 Ni ska inte ha besvär  
 Med begin och end och for och goto,  
 Fortran, och sånt där!  
 Jag har sett i en vision  
 att i änglakörens ton  
 finns ett inslag  
 för den rätta tron

OVAN DÄR  
 hackar dom Prolog  
 och dom dricker Coke ur stora tråg  
 ja, jag nästan spricker av löftet som jag fått:  
 Varje Prolog-hacker måste få det gott.

LM Ericsson sa då,  
 vi kan inte alls förstå  
 varför dom som kunde Fortran plötsligt  
 blivit har så få!  
 Ja, visst är det något stort  
 just det där som ni har gjort  
 But when it comes to business boys"  
 måste det gå Fort!!

OVAN DÄR  
 hackar dom Prolog  
 och dom dricker Coke ur stora tråg  
 Ovan där  
 där får vi vara med,  
 utom dom där nere, dom som kunde C!

## NU HAR DV:ARNA KALAS

Melodi: *Ding Dong Merrily on High*

Lyft ditt välförsedda glas,  
det är en härlig bönda!  
Nu har DV:arna kalas,  
vi segern snart skall skördas.

Ding dinge dinge ding, dinge dinge ding  
dinge dinge ding dong dong  
i morgen är det lördag.

Sätt nu glaset till din mun,  
se döden på dej väntar.  
Nu har grabbarna kalas,  
hör liemannen flämtar.

Ding dinge dinge ding, dinge dinge ding  
dinge dinge ding dong dong  
Begravningsklockor kläm tar.

# VANDRANDE RODNAD

*Melodi: Fantomens brallor*

Ingen har sett en sådan Hallands fläder  
rester av kor och smak utav fjäder  
stark är den som en tunnelborr  
ge mig mera för min stupe är torr

Vandrande rodnad kliar under sviden  
sticker i ben och armar hela tiden  
pröva en snaps med spår av Rhoca-Gil  
det är bättre än en nervgasmissil

Händerna skakar, nerverna rycker  
jag skiter blankt i vad andra tycker  
visst får man skaffa sig rullstol  
men jag känner mig i alla fall cool

Vandrande rodnad ...

Bindor, tamponger, glöm det flickor  
Hallands är inte som andra drickor  
har sina sidor på många sätt  
men jag lovar att ni håller tätt

Vandrande rodnad ...

Kroppen min har nu bränts till aska  
jag skulle nog inte tömt din flaska  
Jag trodde ju aldrig när du bjöd  
att det skulle bli bleka död.

Vandrande rodnad ...

## LJUSBLÅ - ÄR VÅR OVERALL

*Melodi: Jul, jul, strålande jul*

Ljus - blå  
Är vår overall  
Ljusblå är ock spegaten  
Gult lyser stjärnor  
Våra C:n likaså  
De är symbolen för linjen vi gå  
Teknisk datavetenskap  
Det är vår linje, den är ju ett kap

Ljus - blå  
Är vår overall  
Ljusblå så in i Norden...

*Till minne av C-sektionen i Linköping*

*Text: Daniel Holmgren, C96. Framförd av Richard Lönneborg, C97, och  
Holm på Pirayas G&G anno 1997*

## KÖPESPRIT VILL VI EJ HA

*Melodi: Snickerboa*

På sittningen så träffa jag en tjejer från samma byggd  
En trevlig flicka som fick smaka på min goda bryggd  
HB är vi uppväxta på  
Vi super tills vi ej kan gå  
Köpesprit vill vi ej ha  
Närproducerat ska de va' *Text: Patrik Broman*

## MORS LILLA DATOR

*Melodi: Mors lilla Olle*

Mors lilla dator åt skogen gick,  
 mitt i programmet så sade det klick  
 svart bidde skärmen och minnet försvann,  
 den informationen kan ingen få fram.

Brummeli-brum vad brummar där?  
 Det sprakar och gnistrar, ett jordfel det är!  
 Blixtarna blå ifrån burken det slå,  
 synd att jag nu här ensammen stå.

Hyscheli-hysch vad prasslar här?  
 Fram väller pappret ur printern där!  
 Den har fått nippran av tecken så små,  
 jag tror att jag snart hemåt skall gå.

## OM DU INTE DRICKER BÄSKEN

*Melodi: Deck the halls*

Om du inte dricker bäsk  
 Falalalala lala lala  
 Då får du en smäll på käften  
 Falalalala lala lala  
 Töm den nu  
 utan strul  
 för det är ju inte jul  
 om du inte dricker bäsk  
 Falalalala lala lala

# JAG TRIVS BÄST I OVERALLEN

*Melodi: Jag trivs bäst i öppna landskap*

Jag trivs bäst i overallen  
overallen är mitt hem  
Den skyddar hela kroppen min  
speciellt min kära lem  
Jag trivs bäst i overallen  
den doftar friskt och fräscht  
Man undrar dock varför ingen  
är av färgen beige

I utbyte mot kroppsvätskor  
man byter delar hit och dit  
Super hejdöst varje dag  
och rullar sig i skit  
Jag trivs bäst i overallen  
overallen är mitt hem

*Text: Patrik Broman*

# LILLE OLLE

*Melodi: Katjuscha*

Lille Olle skulle gå på disco  
men han hade inte någon sprit.  
Lille Olle fixa lite hembränt,  
Lille Olle gick då på en nit.

Lalala...

Lille Olle skulle börja festa,  
spritnen blandade han ut med MER.  
Lille Olle drack upp hela bålen,  
Lille Olle ser nu inte mer.

Lille Olle skaffade en ledhund,  
den var ful och även ganska trind.  
Olles ledhund drack upp femton flaskor,  
Olles ledhund är nu också blind.

Lille Olle började med droger,  
blandade ut sin LSD med juice.  
Lille Olles hjärna stod i lågor,  
Lille Olle dog av överdos.

Lille Olle sitter nu i himlen,  
festa kan man även göra där.  
Lille Olle skaffade en ölback,  
capsar nu med Gud och Sankte Per.

*Text: Calle Isaksson*

## LIVET ÄR HÄRLIGT

*Melodi: Röda kavalleriet*

int i = 0

||: Livet är härligt!

Tavaritj, vårt liv är härligt!

Vi alla våra små bekymmer glömmer

När vi har fått en tår på tanden, skål!

Tag dig en vodka!

Tavaritj, en liten vodka!

Glasen i botten vi tillsammans tömmer!

0: Det kommer mera efter ha-a-and.

1: Det kommer mera efter hand, en skål!

i++ :||

## DATANÖRD

*Melodi: Waterloo*

Se där, han sitter vid sin dator hela natten

Och där, han surfar runt på Internet och söker efter nå'n

Men hittar han någon, å nej

Han längtar så efter en tjejer

Datanörd, stirrar på skärmen helt oberörd

Datanörd, skriver man C blir man helt förstörd

Datanörd, UNIX-passionen är oerhörd

Datanörd, han är en tönt, ja en datanörd

W W W, en datanörd, han är en tönt, ha en datanörd

Se där, hon sitter ensam i ett hörn av baren  
Hon ler, mot honom men han vågar inte ta  
den chans han fått  
De'e lättare titta i smyg  
Han är ju så otroligt blyg

Datanörd, stirrar på skärmen helt oberörd ...

Men så, en dag han fick en ovve med consbox på  
Och så, en mössa och se'n solglasögon, svarta som en natt  
Så blev till sist en charmör  
Och tjejerna smälter som smör

General, ingen ser genom hans hårda skal  
General, makten han har är den helt global  
General, alltid på TV i var kanal  
General, han är hjälte vår general  
Se, se, se, vår general, han är en hjälte vår general

*Text: CQ98 Peter Johansson, Magnus Lundqvist  
reviderad av Manualen 2015-gruppen i Uppsala*

## DATAVETARKANDIDAT

*Melodi: Teddybjörnen Fredriksson*

För länge sen  
ca 2007  
fick jag en plats på DVK  
Det kändes rätt  
här trivs jag jättebra  
bästa programmet man kan gå

Datavetarkandidat  
ja, jag är en sån  
festar hela natten lång  
och jag slutar ej imorn  
Datavetarkandidat  
min overall den luktar skit  
men jag är ändå jätteglad att jag äntligen hittat hit

Ingen vet  
om jag examen tar  
DVK är nu mitt andra hem  
Det kanske sker  
en vacker sommardag  
att jag får en plats på DVM

Datavetarkandidat...

*Text: Patrik Broman*

# OVERALLEN

Melodi: *Hallelujah*

Det finns ett alldes särskilt plagg  
det bästa om man vill få ragg  
man blir så jävla snygg i overallen  
Om du är yngst eller äldst  
du kan ha den till vad som helst  
på alla fester passar overallen

Overallen  
Overallen  
Overallen  
Overallen

Ett ärrat plagg min ove är  
ett märke här en spya där  
Det ska synas att man använt overallen  
Om overallen luktar pung  
det gör inget håll dig lugn  
ingen luktar gott i overallen

Overallen...

I oven händer mycket kul  
om du är snygg eller ful  
Det spelar ingen roll i overallen  
för i oven är man alltid snygg  
i oven kan man vara trygg  
när man springer runt i overallen

Overallen...

## BITTAR OCH BAJTAR

*Melodi: Diggiloo Diggiley*

Bittar och bajtar,  
magiska sajter!  
Plötsligt en dag har det hänt -  
å vilken tur,  
jag är en ljusbblå figur!

En da i labbet,  
jag satt där och hacka.  
Sprang i väg till fiket  
och köpte mig en macka  
Väl tillbaka i labbet,  
fann jag en underbar länk!

Http, www, cs, umu, se -  
ja det är den adressen man ska ha  
när man surfar runt på nätet,  
det gör jag varje dag.

Http, www, cs, umu, se -  
det är bara hänga med, ta ton!  
Å jag börjar nästan sväva  
vid min Sparc-station.

*Text: Mest Holm, C96, och Nico, C95,  
under en overallspåtkväll hos dåvarande ordförande Vickan, C95, inför  
linjekonferensen -97 i Uppsala*

# DVRECCESKÅLEN

*Melodi: Snickerboa*

Välkomna alla reccar små  
Välkomna till DV  
På eran kanske första gasque  
vi lär er denna sed:  
Först till kavaljeren en skål  
och vänd dig sen mot nästa mål  
Till sist så tar du framåt en titt  
och tar en smutt av glaset ditt

Och nu är halva skålen klar  
Det var väl ganska lätt?  
Då vänder vi på ordningen  
ja som en fläskkotlett  
Först mittemot som ni nyss gjort  
Nu borde resten gå som smort  
Som avslutning på denna sång  
så praktisera vi en gång!

*Text: Patrik Broman*

# THE FREE SOFTWARE SONG

*Melodi: Sadi moma bela loza*

Join us now and share the software;  
You'll be free, hackers, you'll be free.  
Join us now and share the software;  
You'll be free, hackers, you'll be free.

Hoarders can get piles of money,  
That is true, hackers, that is true.  
But they cannot help their neighbors;  
That's not good, hackers, that's not good.

When we have enough free software  
At our call, hackers, at our call,  
We'll kick out those dirty licenses  
Ever more, hackers, ever more.

Join us now and share the software;  
You'll be free, hackers, you'll be free.  
Join us now and share the software;  
You'll be free, hackers, you'll be free.

# LÄNKA LILLA DATOR DÄR

*Melodi: Blinka lilla stjärna där*

Länka lilla dator där,  
 hur jag undrar hur du är,  
 ständigt frestrar du mitt mod,  
 med en massa fel i kod.  
 Blinka lilla dator kär,  
 vad jag undrar hur du gör.

När den sköna sol blitt släckt,  
 strax du startas upp så käckt.  
 Börjar klar din stilla gång,  
 glimmar, glimmar natten lång.  
 Länka lilla dator kär,  
 jag undrar vad klockan är.

# PROGRAMFÖRKLARING

*Melodi: Vers 1, 2 & 6 Gamla Nordsjön; 3, 4 & 5 Rudolf med röda mulen*

Dataloger är bättre än andra  
 detta märks inte minst på en fest  
 Det finns vissa man aldrig skall klandra  
 och bland dessa är Uppsalas bäst

Vi kalas från kalas hemåt vandra  
 nästan alltid tillsammans med gäst  
 Att vi plägar se ner på er andra  
 är helt rättvist, vi är trots allt bäst

Se vackra datalogen  
i sin röda overall  
alltid lika glad i hågen  
dricker mer än vad ni tål

Pilsner är partydrycken  
CC, det är vardagsmat  
Hackers, de klarar ryckan  
det är inte bara prat

Snyggast, smartast, vackrast, bäst  
Käck med elegans  
Trevlig, ödmjuk och modest  
Alla andra saknar chans

Detta kan verka skryt, men är sanning  
Kan bevisas med hjälp av Prolog  
Därför uppmanar vi till ett kraftfullt HURRA!  
Vi ÄR datavetenskap.

*Text: Andreas Gref, Pär Mattson och Gustaf Naeser  
Eposet nedtecknades på väg hem från 100-köret 1994.*

## DV:S RECCAR

*Melodi: Midnatt råder*

DV:s reccar sitter här på gasquen  
mikrogasquen  
Kanske längtar fram till kaffekasken  
kaffekasken

Datavetarkandidater capsar  
varje kväll

DV:s reccar undrar vad som luktar  
vad som luktar  
DV:s faddrar reccen sedan tuktar  
sedan tuktar

Datavetarkandidater luktar  
overall

DV:s reccar vet ej vad som väntar  
vad som väntar  
Reccen vaknar bakfull, trött och flämtar  
trött och flämtar

Datavetarkandidater börjar  
hacka C

*Text: Patrik Broman*

## HANDELSVISA

*Melodi: O hur saligt att få vandra (Sv. Ps. 300)*

Vi vill aldrig gå på Handels,  
Aldrig tenta företagsekonomi.  
Deras IQ den e' Mandels  
Och förståendet, det har ju gjort sorti.  
Dom har jätteusla snören,  
Till sitt jätteusla draperi.  
Dom kan bara räkna ören,  
Hela skolan e' ett enda aperi!

Handels är skit - Jag vill ej dit...

Mammons pojkar är dom alla,  
Pappas flickor är dom likaså,  
Går och tror att dom är balla,  
Fastän dom inget alls ju förstå.  
Hela Handels borde rivas,  
Detta anser hela vårat lag.  
Då skulle datavetarn' trivas  
Uppå denna Handels ljuva domedag!

Åh, vilket drag - på denna dag...

*Text: Team kangaroo Gerhards-gasque 1977*

# DATAVETARNAS PARADMARCH

*Melodi: Fritjof Anderssons paradmarch*

Ja, här kommer datavetare  
med märken på vår dräkt.  
Vi knappar kod,  
vi hackar LISP  
och surfar runt på nätet.

Vi lämnar pöbeln stående  
och gapande förskräckt.  
Det vi inte kan ,  
det kan ingen ann -  
nu går vi upp i labbet.

Och när vi loggat ut,  
ja då går vi på någon fest  
och tar oss några bira,  
för det gillar vi ju bäst!

För där är där vi inte är  
och här är där vi är!  
Vi knappar kod,  
vi hackar LISP  
och festar runt Sverige.

*Text: Selander, C93 och Daniel "Holm" Holmgren, C96.*

*Skrevs i baksätet på en Toyota Camry, på väg till linjekonferensen -97 i Uppsala. Omdöpt av Jubileumsgruppen inför 30 år jubiléet i Uppsala*



# Snapsvisor



# SUPARNAS ORDNING

- |            |                                 |
|------------|---------------------------------|
| 1. Helan   | 11. Smuttan                     |
| 2. Halvan  | 12. Smuttans unge               |
| 3. Tersen. | 13. Femton droppar              |
| 4. Kvarten | 14. Lilla Manasse               |
| 5. Kvinten | 15. Lilla Manasses Broder       |
| 6. Sexten  | 16. Klämtaren                   |
| 7. Septen  | 17. Kreaturens återuppståndelse |
| 8. Rivan   | 18. Den bleka dödens dryck      |
| 9. Rafflan | 19. Krokofanternas intåg        |
| 10. Rännan | 20. Ett evigt liv               |

## ANVISNINGAR FÖR SNAPSENS TAGANDE

Snapsen tages till fisk.

All mat är fisk, förutom ölsupa och pannkaka.

Den som äter ölsupa eller pannkaka, sup på grannens fisk.

Skulle grannen förtära ölsupa eller pannkaka, må även dessa rätter betraktas som fisk.

Desserten ätes med gaffel, så länge det går, därefter med sked.

Man må icke dricka ur sköljkopparna.

Ty den goda törsten bör släckas med ädlare fludium än tvättvatten.

Vatten betraktas aldrig som fisk.

## PLANKSAFT

*Melodi: Längtan till landet*

Fordom odlade man vindruvsranka,  
av vars frukt man gjorde ädelt vin.  
Nu man pressar saften ur en planka,  
doftande som äkta terpentin.  
Höj din bågare, o broder, syster.  
Låt den finska skogen rinna kall  
nedför strupen och om du är dyster,  
låt oss supa upp en liten tall!

## FESTEN KAN BÖRJA

*Melodi: Vårvindar friska*

Festen kan börja,  
ingen för sörja,  
här finns det både brännvin och mat.  
Helan ska tömmas,  
sorgerna glömmas,  
ingen får vara tråkig kamrat.  
Klappa mitt hjärta,  
fröjdas min själ,  
nubben serveras genast, nåvä!  
Nu tar vi supen,  
öppna på strupen,  
gästernas välkomstskål!

## 2\*7 OCH EN HALV

*Melodi: Lambert Walk*  $2 * 7 \frac{1}{2} = 12$

Än kan vi skilja på tak och golv!

$2 * 5 = 7$

Hur i helvete räknar du?

## ATT TA SIG

*Melodi: Flickan hon går i dansen*

Att ta sig en riktig hela  
det är ju ett bruk.

På den ska man inte dela  
då kan man bli sjuk.

Hormoner och kalk och C-vitamin  
är ingenting mot kallt brännevin.

## VISA TILL SEPTEN

*Melodi: Nu skall vi skördha linet*

Nuskallviklämmaseptengutår  
sjungaentrudiluttomdetgår.

TjosanMuhammedsnartärdetvår  
julaftonärenfredag.

Klunkklunkklunkklunkklunkklunk  
blandaågeblandaåge  
Abrakadabralunkjulaftonärenfredag.

# HEJ, ALLA VÄNNER

Melodi:*Hej tomtegubbar*

Hej, alla vänner, fatta glaset  
och låt oss sjunga och spela.  
Vi börjar nu det här kalaset  
med att taga en hela.  
Låt helan gå så alla må  
den rätta stämningen genast få.  
Hej, alla vänner, klara strupen,  
ty nu så taga vi supen.

# KISSEMISS

Melodi: *She'll Be Coming 'Round the Mountain*

Tänk så trevligt att ni kunde komma hit  
Låt oss ta en liten jamare med flit  
Blir vi sedan lätt i hatten,  
ja då kan man ge sig katten  
på att jamaren vi tatt den var av sprit.  
Så sjung mjau, mjau, kissemissé mjau  
Ja, sjung mjau, mjau, kissemissé mjau  
Om vi jamar hela natten  
desto gladare blir skratten  
efterslatten får rabatten en visit.

## ALKOTEST

*Melodi: Titta det snöar*

Båd' sommar och vinter när snapsen  
den slinter i pojkar och stinter  
går bra - går bra. Och nu vi  
ej töva vår nykterhet prova  
och sjunga och öva - går  
bra - går bra! Ett visst  
kvistfritt kvastskäft  
och kaffekask dags  
strax sex laxar  
i laxask går  
bra - går  
bra! Den  
provet  
kan  
klara  
han  
kan  
utan fara  
ta snapsen och svara  
MÅR BRA - MÅR BRA!

## JUKKASJÄRVI VISAN

*(Titta varandra djupt i ögonen, utbrist sedan:)  
Nu satan!*

## JAG TROR PÅ AKVAVIT

*Melodi: Jag tror på sommaren*

Jag tror, jag tror på akvavit  
jag tror, jag tror på dynamit  
den ger en kraft att sjunga ut  
och inga krämpor blir akut.  
Man glömmer vardagslivets jäkt  
och känner stundens ruseffekt.  
En snaps, en skål, en truddelutt  
och sen så tar vi våran hutt.

## NÄR HELAN MAN TAGIT

*Melodi: I slott som i koja*

När helan man tagit och halvan skall dricka,  
det känns som att kyssa en nymornad flicka.  
Ju mera man får desto mer vill man ha.  
En ensamman jäkel gör alls ingen glad!

## HYFSVISA

Vad i allsin dar,  
har du brännvin kvar?  
Är du sparsam eller snål?  
SKÅL!

## VODKA, VODKA

*Melodi: Stenka Razin*

Vodka, vodka vill jag dricka,  
jag vill äta kaviar.

||: Jag vill älska russkij flicka,  
jag vill spy i samovar! :||

Falu brännvin vill jag dricka.  
Jag vill äta falukorv.

||: Jag vill älska falu flicka.  
Jag vill spy i Falu å. :||

Uppå väggen går en gädda  
på långa ludna svarta ben.

||: Men ni skall inte vara rädda,  
ta en sup och allt går väl. :||

Vita möss, som går i taket  
råma hest och falla ned.

||: Men ni skall inte vara rädda,  
ta en sup och allt går väl. :||

## I NORRLAND

*Melodi: Appladalen i Värnamo*

I Norrland växer det tallar höga  
att dom är höga det hjälper föga  
för en gång rammlar de ändå kull  
allt för den storsvenska törstens skull.

## INRE DIALOG (NUBBE)

*Melodi: An der schönen blauen Donau*

**Jag vill inte ha - En nubbe till!**  
**Jag mår inte bra - En nubbe till!**  
**Om ni ger mig mer - En nubbe till!**  
**ser jag er som fler - En nubbe till!**  
**Min mage är sjuk - En nubbe till!**  
**Min hjärna är mjuk - En nubbe till!**  
**Jag kan inte tänka så bra**  
**så jag får väl nubben ta - HURRA!**

Tjock text sjunges av en försångare medan övriga viskar "En nubbe till!" efter varje textrad samt utbrister i ett ljudligt "Hurra!" på slutet.

## HELAN RASAT

*Melodi: Längtan till landet*

Helan rasat ner i våra magar  
skvalpar nu på botten mol allen.  
I sin ensamhet den bittert klagar:  
Det är inte lätt att va' allen.  
Snart är halvan här, den härliga supen  
alkoholiskt ren och silverklar  
dansar som en vårbäck genom strupen  
Hamnar? Plask! I helans boudoir.

# MÅSEN

*Melodi: Månvisa*

Det satt en mås på en klyvarbom  
och tom i krävan var kräket.

Tungan lådde vid skepparns gom,  
där han satt uti bleket.

Jag vill ha sill hördes måsen rope  
och skepparn svarte: Jag vill ha OP  
Om blott jag får, om blott jag får.

Nu lyfter måsen från klyvarbom  
och vinden spelar i tågen.  
OPn svalkat har skepparns gom,  
jag önskar blott att jag såg en.  
Så nöjd och lycklig den arme saten,  
han sätter storsegel den krabaten.  
Till havs han far och halvan tar.

Nu månen vandrar sin tysta ban  
och tittar in genom rutan.  
Då tänker jag att på ljusan dag  
då kan jag klara mig utan.  
Då kan jag klara mig utan måne,  
men utan renat och utan skåne,  
det vete fan, det vete fan.

Den mås som satt på en klyvarbom,  
den är nu död och begraven,  
och skepparn som drack en flaska rom,  
han har nu drunknat i haven.  
Så kan det gå om man fått för mycket,  
om man för brännvin har fattat tycke.  
Vi som har kvar, vi resten tar.

### **Moosen**

Det satt en älg i en klyvartopp,  
förklädd i älgjaktens månad.  
Han var befjädrad till horn och kropp  
ja, skepparen blev rätt förvånad  
”jag är en mås, goa skepparn” ljög den  
förklädda älgen. Därefter flög den.  
Mjukt föll den sen, på skepparen.

### **Musen**

Det satt en mus i en hushållsost  
och åt och åt utan måtta  
tills osten blev till en mushåls-ost  
och han en klotformad råtta.  
”Så bra” sa musen ”att va’ en fettboll  
nu kan jag rulla med hast åt rätt håll:  
Ostindien, Ostindien”

## OCH FÖRST TAR VI LILLA HELAN

*Melodi: Och jungfru hon går i dansen*

Och först tar vi lilla helan  
och det i galopp.  
Och sen tar vi lilla halvan  
och säger ej stopp.  
Nog är det besvärligt,  
men ta och skriv opp,  
så länge det finns brännvin  
så finnes det hopp!

## SVÄRMOR, DEN TREDJE

*Melodi: Jänta och jag*

En kall ruskig höst,  
kom vinden från öst  
och medförde storm och dimma.

Å då tänkte jag  
att lämpligt det var  
att lära min svärmor simma.

I havet jag lade henne galant  
höll'na i hakan ganska bastant.  
När bränningarna kom, ur handen hon slant,  
sen dess har aldrig sett'na.

# OCH GLASET STÅR I RINGEN

*Melodi: Och jungfru hon går i dansen*

Och glaset det står i ringen  
i djup negligé.

Så kallt som ett kvinnohjärta  
dess innehåll é.

Så knyter vi handen  
om denna kristall  
sväljande njutande  
vårt syndafall.

*(Snapsen tages, där efter sjungs med en vemodig stämma)*

Så hastigt den lilla nubben  
i halsen försvann.

Den borde ha varit uppträdd  
på röda gullbann'.

Vi efter ej skjuter  
med femton gevär,  
vi tycker den har det  
så lugnt där den är.

# SVÄRMOR, DEN FÖRSTA

*Melodi: La Paloma*

Den da'n, då jag kasta svärmor i Volgasjön  
Jag skrek: Kärringjävel be nu din sista bön!  
Hon flöt, men jag kasta sten på'na tills hon sjönk.  
SKÅL!

## HELAN & HALVAN

*Melodi: Kors på Idas grav*

Helan, halvan ren vi tagit i ett svep  
ett glas pilsner till, det gör ej nån förtret.  
Men där nere, långt där nere,  
väntar halvan på sin vän.  
Tersen kommer nu, så blir vi av med den.

*(Snapsen tags)*

Stora runda magen blir du aldrig nöjd?  
Fyra nubbar kan du få, ja på sin höjd!  
Immig brännvinsflaska har väl  
alltid några droppar kvar.  
Glad och tacksam sista pärlan nu vi tar!

## OM JAG HADE BRÄNNVIN

*Melodi: Om jag hade pengar*

Om jag hade brännvin,  
Renat, Skåne, Aalborg, OP, Vinbär  
och en liten bäsk.  
Allihopa ställda på en rad,  
vad jag skulle vara glad!

Glasen fylls med brännvin,  
Renat, Skåne, Aalborg, OP, Vinbär  
och en liten bäsk.  
Livet leker, sinnet fylls med hopp,  
nu skall lilla nubben drickas upp!

## UTVANDRARE

*Melodi: När månen vandrar*

Jag tänker sälja min dromedar  
Jag tänker flytta till norden  
Vem vill va' bosatt uti ett land  
där man får ligga vid borden?  
Nu konverterar jag, här på stabben!  
Jag vill ha akvavit till kebaben!  
Var ingen mes, fyll upp min fez!

## BOTTEN UPP

*Melodi: Å jänta och jag*

Det klingade till, i glaset intill  
och Bacchus vår vän har ordet.  
Han åter nu vill att vi tar en drill,  
ty vinet det står på bordet.  
Med tanken vi glädjen gör till beslut,  
ty supa den kan vi alla förlut  
och därför skall botten upp absolut,  
sa Bacchus och tack för ordet!

## MÅNVISA

*Melodi: När månen vandrar*

När månen vandrar sin tysta ban  
Och tittar in genom rutan  
Då tänker jag att på ljusa dan  
Då kan jag klara mig utan  
Då kan jag klara mig utan måne  
Men utan renat och utan Skåne  
Det vete fan, det vete fan

## PLOPP & KLUCK

*Melodi: Karl-Alfred Boy*

För brännvin är djävligt gott.  
Smakar bättre ju mer man fått.  
Men går man i golvet,  
så där mellan tolv och ett,  
så slår man sig djävligt hårt.

## SPUTNIK

*Melodi: Gubben Noak*

Stjärnor lyser, stjärnor lyser  
genom rymden far.  
Vill du se en sputnik  
gör en bakåthuttnick (Varvid snapsen dricks)  
Stjärnor lyser, själv du myser  
när du tersen tar.

# VISA FÖR OMUSIKALISKA

*Melodi: Ja tack, gärna det!*

Det fanns brännvin i flaskan när vi kom

(*Dunk, dunk*)

När vi gick

(*Dunk, dunk*)

Var flaskan tom

(*Klunk, klunk*)

Vi var klara i knoppen när vi kom

(*Dunk, dunk*)

När vi gick

(*Dunk, dunk*)

Var det tvärtom

(*Klunk, klunk*)

*Vid varje "klunk" tas en ordentlig klunk sprit (eller grogg för de svagare själarna)*

# HEJ HOPP

*Melodi: Höga berg och djupa dalar*

Stora glas och stora nubbar,  
det är nåt för svenska gubbar.

Hej hopp, vi säger inte stopp,  
vi ska nubba tills solen stiger upp.

Hej hopp, min gubbe,  
det är väl härligt med en nubbe.

Hej hopp, min gumma,  
nubbarna är inte dumma.

## VEM SADE ORDET SKÅL

*Melodi: Vårvindar friska*

Vem sade ordet skål här vid bordet  
viskande för det sällskapet kring.  
Fattom kristallen, nubben är kall den  
stiger åt skallen, kling klingeling!  
Käraste vänner, välkomna hit!  
Hoppas ni har en “bon appetit”.  
Nu lilla nubben, tager vi stubben  
skål lilla nubben, kling klingeling.

## I FRANKRIKE DRICKS DET VINER

*Melodi: Eurovisionssignaturen*

I Frankrike dricks det viner  
när tyskarna dricker öl underbart de mår.  
Men svensken som dricker, svin är.  
Oss svin emellan:  
Tag en tår!

## AKADEMIKERUNGAR

*Melodi: Lambert Walk*

Spritfest hos Bosse varje helg,  
fyll hela gommen och så svälj.  
Vi slipper hemmabränt,  
för pappa han är docent.

# UBÅTEN<sup>°</sup>

*Melodi: Jazzgossen*

Och så kommer det en ångbåt,  
som säger: Tuuuuuut!  
Och så kommer det en ubåt,  
som säger: gurgelliblurgelligurg.

*Följande instruktioner gäller vid gurgelliblurgelligurg:*

1. *Svep*
2. *Gurgla*
3. *Svälv!*

# SUPEN BRINGAD

*Melodi: Fjäriln vingad*

Supen bringad syns på bordet  
gnistrande med sällsam glans,  
den ger kraft och fart åt blodet  
förer kroppen som i dans.

Minsta sup till julematen  
på humöret sätter fart  
halvan går och tersen kommer  
lycklig den som kvarten tål.  
**SKÅL!!!**

# HALLANDS-SHOT

*Melodi: Margareta*

Ingen vet det jag vet en hemlighet  
vad det var i glaset mitt som jag svept  
kan inte hjälpa att jag känner det så här

Och den kick som jag fick gav mig allt  
världen börjar snurra runt vad jätteballt  
tänk att allting känns så härligt när

man dricker Rhoca-Gil ska du veta  
då blir alla öppningar täta  
står här bak' en dörr  
knip' som aldrig förr  
och kan inte pissa

pulsarna de bränner så heta  
dricker du som jag ska du veta  
suparna du tar  
har du evigt kvar - inom dig

Så jag går ut igen till nästa bar  
ännu en Hallands-shot jag genast tar  
tänk att allting känns så härligt när

man dricker Rhoca-Gil ska du veta  
då blir alla öppningar täta  
står här bak' en dörr  
knip' som aldrig förr  
och kan inte pissa

pulsarna de bränner så heta  
dricker du som jag ska du veta  
suparna du tar  
har du evigt kvar - inom dig

*Text: Anders Ramsell, Johan Runeson, Henrik Eriksson*

## GRÄV UR TUNDTRAN

*Melodi: Katjuschka (Rysk folksång)*

Gräv ur tundran två dussin potäter,  
låt dem jäsa uti fjorton dar.  
Modersmjölken för ryssar och sovjeter  
brännes i babushkas samovar. Var, var, var?  
Modersmjölken för ryssar och sovjeter  
brännes i babushkas samovar.

Kyl sen drycken i Sibiriens tjäle,  
tappa upp i immiga små glas.  
Höj sen glasen för fosterlandets välgång  
sjung “Nastarovnja!” med en mäktig bas.  
Höj sen glasen för fosterlandets välgång  
sjung “Nastarovnja!”  
Låt glasen gå i kras!

*Text: Ur FEST:s spex Lenin 1989*

## OM CYKLING

*Melodi: Nu ska vi skördar linet*

Man cyklar för lite, man röker för mycket  
och man är fasen så liberal  
när det gäller maten och spriten.  
Jag borde slutat för länge sedan.  
men denna sup är så liten.  
Vad tjänar att hyckla?  
Tids nog får man cykla!

## FORMULA 1

*Melodi: Sommaren i city*

Den bäsken var detbett i",  
sa Mario Andretti.  
Körde 130!

*Ur sångboken från Lundakarnevalen 1994*

## EN LITEN SNAPSVISA

*Melodi: Tårtan*

Vodka, Skåne, Whisky, och Akvavit.  
OP och Renat och en flaska Gin,  
det lyfter nog upp din min.

Tuborg, fatöl, Falcon och hemgjort vin.  
Blandar vi mer, så går det nog ner  
en sup till idag.

## STAR GIN

*Melodi: Det strålar en stjärna*

Det strålar en stjärna förunderligt blid  
 från ginflaskans flasketikett  
 hon lyst över Sverige i oro och strid  
 och frälst oss ifrån sans och vett  
 för där spriten går in rinner snart hjärnan ut  
 och hängig och slängig det blir man till slut  
 och då vet man att då är man full  
 raj, raj, raj, raj, raj, raj, raj

## HELL AND GORE

*Melodi: Helan går*

Hell and gore, Chung hop father Allan, lallan ley  
 Hell and gore, Chung hop father Allan ley  
 Oh handsome in the hell and tar  
 and hell are in the half and four  
 Hell and gore!  
 Chung hop father Allan ley!

## RIS-JERK

Nu går vi till Ris-Jerk och tager oss en sup!  
 Det gör så gott i magen att får ett litet rus!  
 ||: Ja, jag lovar liv och död,  
 att på mig går ingen nöd,  
 så länge det finns brännvin  
 och flickor/pojkar i överflöd. :||

# TÖRSTEN RASAR

*Melodi: Längtan till landet*

Törsten rasar uti våra strupar,  
tungan hänger torr och styv och stel.  
Men snart vankas stora långa supar,  
var och en får sin beskärda del.  
Snapsen kommer, den vi vilja tömma.  
Denna nektar, lik Olympens saft,  
kommer oss att våra sorger glömma.  
Snapsen skänker hälsa, liv och kraft.

Fordom odlade man vindruvsranka  
av vars frukt man gjorde ädelt vin.  
Nu man pressar saften ur en planka  
doftande av äkta terpentin.  
Höj nu bågarn, o broder och syster  
lät den svenska skogen rinna kall  
ner i strupen, och om du är dyster  
lät oss dricka upp en liten tall.

Helan tänder helig eld i själen,  
halvan rosar livet som en sky,  
tersen känns från hjässan ned till hälen,  
kvarten gör en som en mänska ny.  
Låt oss skåla med varann go' vänner  
skål för våran levnads glada hopp.  
Törsten eld på nytt i strupen bränner,  
leve livet, skål och botten opp!

## LILLA TERSEN

*Melodi: Gubben Noak*

Genom strupen, lilla supen  
långsamt rinner ner  
Helan står och tittar,  
om han Halvan hittar.  
Kryp långt ner, ja, kryp långt ner  
så det blir plats för fler.

## INGEMAR BERGMANS SNAPSVISA

TYSTNAD!  
TAGNING!

## HELAN VAR BRA

*Melodi: Å jäntan o ja*

Helan var bra, nu ska vi ta  
halvan i detta rycket.  
En går väl an, men två är minsann  
inte ett dugg för mycket.

Ensam är stark, två river mer  
så skynda er nu att slänga den ner  
kanske ni kan få mer om en stund,  
ja skål på er allihop.

## SUPER MAN

*Melodi: Lamberth walk*

Super man för lite blir man slö.  
Super man för mycket kan man dö.  
Nej, gör som jag:  
sup lite varje dag!

Spyr man för lite blir man slö.  
Spyr man för mycket kan man dö.  
Nej, gör som jag:  
spy lite varje dag!

## NUBBEN GOA

*Melodi: Gubben Noak*

Nubben Goa, nubben Goa,  
är en hedersdryck.  
När den går till magen,  
blir man lätt i tagen.  
Nubben Goa, nubben Goa,  
är en hedersdryck.

Nubben Goa, nubben Goa,  
är en hederssup.  
Uti alko-hålet,  
töm den om du tål'et.  
Nubben Goa, nubben Goa,  
tar man med en knyck.

*Lunds nations sångbok, 1930*

## **TOJ HEMTEGUBBAR**

*Melodi: Hej tomtegubbar*

||: Toj hemtegubbar gla i slåsen,  
och kvasti vastiga lura' :||  
En tiden lit vi heva lär  
me mycke myda och svärt bestor.  
Toj hemtegubbar gla i slåsen,  
och kvasti vastiga lura'

## **HALVAN**

*Melodi: Hur länge skall i Norden*

||: Hur länge skall på borden  
den lilla halvan stå?  
Skall snart ej höras orden:  
Nu halvan går, låt gå! :||  
||: Det ärvda vikingsinne  
till supen trår igen,  
och helans trogna minne  
i halvan går igen. :||

## **VI GÅR ÖVER ÅN**

*Melodi: Vi går över daggstänkta berg*

Vi gå över ån efter sprit fallera,  
men efter vatten gå vi ej en bit fallera.  
Ja, sup kära bröder  
fast näsan är röder,  
för tids nog så blir den väl vit fallera!

## VEM KAN RAGLA

*Melodi: Vem kan segla...*

Vem kan ragla förutan vin  
Vem är nykter om våren  
Vem kan skilja på Bäsk och Gin  
Utan att smaka tåren?

Jag kan ragla förutan vin  
Å visst var jag nykter om våren  
Men ej skilja på Bäsk och Gin  
Efter den elfte tåren!

## FANS HÄMND

*Melodi: Barndomshemmet*

När som sädesfälten böja sig för vinden,  
står en djävul där och böjer dem tillbaks.

## MITT LILLA LÅN

*Melodi: Hej tomtegubbar*

||: Mitt lilla lån, det räcker inte,  
det går till öl och till brännvin. :||  
Till öl och brännvin går det åt,  
och till små flickor emellanåt.  
Mitt lilla lån, det räcker inte,  
det går till öl och till brännvin.

## FINSTÄMD FINSK SNAPSVISA

*Melodi: Vem kan segla förutan vind*

Vem kan hugga sig själv i knät  
Vem kan slå sig på tummen  
Vem kan skära i vännen sin  
Å samtidigt dra på munnen

Jag kan hugga mig själv i knät  
Jag kan slå mig på tummen  
Jag kan skära i vännen min  
Å samtidigt dra på munnen

## BORDET FULLT MED GO'ER MAT

*Melodi: Fredmans Epistel 48*

Bordet fullt med go'er mat.  
Se där kommer redan spriten!  
Svep nu snapsen så kavat  
eller, om du vill så bit den.  
Skål du granne och kamrat.  
Fort, nu kommer mera mat  
och så flaskan hit igen.  
Snapsen blev visst aldrig biten.

## MEIN SCHNAPS

*Melodi: Min hatt den har tre kanter*

Mein Schnaps der hat Prozente,  
Prozente hat mein Schnaps,  
und hätt er nicht Prozente,  
so wär es nicht mein Schnaps.

*Text: A. Meinshausen och H. Nömm*

## BYSSAN FULL

*Melodi: Byssan Lull*

||: Byssan lull utav brännvin blir man full  
slipsen man doppar i smöret :||  
Och näsan den blir röd  
och ögonen får glöd  
men tusan så glatt blir humöret.

## HELA GÅR

Helan går,  
sjung hopp, fallerallanrallanlej  
Helan går,  
sjung hopp, fallerallanlej  
Och den som inte helan tar,  
han heller inte halvan får  
Hela går! (*Varvid snapsen drickes*)  
Sjung hopp, fallerallanlej

## **HELANN SÅ ENSAM**

*Melodi: Mors lilla Olle*

Helan så ensam i magen gick  
undrade varför ej sällskap han fick.  
Mor, lilla mor, var är halvan i kväll?  
Be honom komma hit är du snäll!

## **NUBBEVISA TILL HALVAN**

*Melodi: Ja, se det snöar*

Här ges det nubbar  
för alla gubbar  
och även kvinnfolk ska ta.  
Vi helan hivat  
så här blir livat  
och halvan drickas nu ska.  
Vi slukar stort liksom smått  
ja, blott det är vått.  
Nu tar vi supen och  
utbrister: Detta är gott!"

*Ur sångboken från Lundakarnevalen 1990.*

## **SE FARFAR HALSAR GAMMEL-DANSK**

*Melodi: Se farfar dansar gammelvals*

Se farfar halsar Gammel-Dansk...  
Skål!

## IMBELUPET

*Melodi: Kors på Idas grav*

Imbelupet glaset står på bräcklig fot,  
kalla pilsnerflaskor luta sig därmot,  
men därnere, miserere, uti magens avgrundsdjup,  
sitter djävulen och väntar på en sup.

Imbelupet glaset står på bräcklig fot,  
kalla pilsnerpavor luta sig därmot,  
men därnere, miserere, uti magens dunkla valv,  
vankar djävulen i väntan på en halv.

Imbelupet glaset står på bräcklig fot,  
importerad bajerskt luta sig därmot,  
men därnere, miserere, uti magen härs och tvärs,  
knallar djävulen och väntar på en ters.

Imbelupet glaset står på bräcklig fot,  
klena lättölspavor luta sig därmot,  
men därnere, miserere, uti magen djup och svart,  
rusar djävulen och väntar på en kvart.

Imbelupet glaset står på bräcklig fot,  
ljumma starkölsflaskor luta sig därmot,  
men därnere, miserere, uti magens labyrinth,  
irrar djävulen i väntan på en kvint.

Imbelupet glaset står på bräcklig fot,  
glömda folkölburkar luta sig därmot,  
men därnere, miserere, uti magens slingerväxt,  
sitter själve fan och väntar på en sext.

Imbelupet glaset står på bräcklig fot,  
kalla pilsnerhalvor luta sig därmot,  
men därnere, miserere, sitter allas våran far  
det är fan och han vill ha det som är kvar!

## HÄRLIGT SMAKAR AKVAVITEN

*Melodi: Räven raskar över isen*

Härligt smakar Akvaviten,  
bättrar också på aptiten,  
värmer opp  
vår själ och kropp  
som i ett hål dynamiten.

Ja, här finns värme  
och här finns glöd,  
och bara glädje  
och ingen nöd.

Elda på  
och låt den gå  
om halvan finns  
så ta hit den!

## DJURISK SNAPSVISA

*Melodi: Du ska få min gamla kortlek när jag dör*

Tigern slukar snabb buteljen med ett vrål.  
Hamstern sparar sin a flaskor, han är snål.  
Björnen nallar sprit om natten,  
och en jamare tar katten,  
men vi apor tömmer snapsen i en skål!

## LAPPSÅNGEN

*Melodi: Vid foten av fjället*

Jag är lapp och jag har lite renat  
det är hemgjort, ja tacka för det,  
ty att köpat blir dyrt så förbenat  
för då kommer ju frakterna till.

Här vid foten av snöklädda fjället  
finns en plats dit jag drar varje vår  
det är faktiskt nåt särskilt med stället  
det är där apparaten min står.

Men en natt var där odjur i trakten  
där var skära elefanter och möss.  
Och till trolltrummans ljud upptogs jakten  
till apparaten så sa jag ajöss.

Men när jag kom tillbaka till fjället  
fanns av apparaten inte ett spår  
ty se länsman han hittade stället  
och i finkan så ensam jag går.

## DRÄNKTA LUCIA

*Melodi: Natten går tunga fjät*

Huvu't slår kopparslag,  
ögonen svider,  
magen i obehag,  
natten den lider.

Då genom strupen går,  
hembränd en liten tår,  
vördat vare vårat brännvin  
vördat vårt brännvin.

## YR

*Melodi: Imse Vimse Spindel*

Imsig vimsig blir man, av ett litet glas  
Pulsen börjar öka, hjärtat går i kras  
Båda knäna skälver och nästan den blir blå  
fastän det är så läskigt, prövar vi ändå...

## E = MC<sup>2</sup>

*Melodi: Skånska slot och herresäten*

När Einstein studerade massan och ljuset  
så ljusnade plötsligt problemet med ruset:  
Ett glas med en hel massa Renat uti  
förvandlas i kroppen till ren energi.

## NUBBEN GÖRS AV GRAN OCH TALL

*Melodi: Kovan kommer*

Nubben görs av gran och tall,  
gran och tall, gran och tall,  
smakar bra i alla fall,  
alla fall, alla fall.

Fastän gjord av barr och grenar,  
den istrupen ljuvligt lenar,  
barr och kottar, hej gutår.  
Här skall ni se hur tersen går.

## ABSOLUTIST? - NEJ DÅ!

*Melodi: Fritiof Anderssons paradmarsch*

Att dricka lite bäsk, det skadar knappast, eller hur?  
Bli lite snygg, känna sig stygg  
det kan väl aldrig va farligt.  
Men ändå finns det människor med en med professur  
dom tycker att sprit  
bara är skit  
och knappast är försvarligt.

Men sådan propaganda biter  
ej ett skvatt på mej  
Jag dricker bara ändå mer  
och vrålar glatt - tjohej!  
Ty det är ju ett faktum, det r världen över känt,  
spritkonsument, drick konsekvent  
så blir du mer potent!

Brännvin filibombombom  
 mel. Ritsch, ratsch, filibom.  
 Brännvin, filibombombom  
 är en gudadryck för en törstig gom!  
 Brännvin, filibombombom  
 är vårt livs potatisblom.

Ett litet barn blir ganska snabbt vid flaskan van  
 det sitter i  
 tills dess man gammal bli  
 så lyd de gamla lagarna  
 drick något strakt om dagarna  
 det gör så gott i magarna  
 och stärker din fysik!

## **INVERS APTIT**

*Melodi: Nu tändas tusen juleljus*

Nu fyllas många magar små av iskall renad sprit.  
 Men många kastar åter opp, det är invers aptit.

## **BE- BE- VITAMIN**

*Melodi: Bä bä vita lamm*

Be-Be- vitamin, finns i brännevin.  
 Mången kalori, simmar däruti.  
 Helgdagssup åt far,  
 och söndagskrök åt mor  
 samt tre små huttar  
 åt lille lille bror.

## PUNKATRÖST

*Melodi: Bjälleklang*

Bjällerklang, bjällerklang cykla bak och fram  
ett, två, tre så sa det pang!  
Jäkla cykelslang!  
Skål!

## FRAMFÖR OSS PÅ BORDET

*Melodi: Lili Marleen*

Framför oss på bordet  
står nubben klar och kall.  
Den rinner genom strupen  
som Niagaras fall.  
Så höj då pokalen din, min vän,  
och i ett drag, vi svepa den.  
Ja skål, ja skål, ja skål,  
du dyra alkohol.

## DET NATURLIGA URVALET

*Melodi: Skånska slott och herresäten*

När Darwin studerade liv i naturen  
Så fann han att först dör de svagaste djuren  
De sämsta bland hjärnceller dör också först  
Så öka din IQ och minska din törst.

*Text: Rolf Malmström*

# **DET FINNES FÖR TÖRSTIGA STRUPAR**

*Melodi: Tre trallande jäntor*

Det finner för törstiga strupar  
 en tusan så bra medicin:  
 Man tar några stöddiga supar,  
 så blir man i formen fin, så fin,  
 så flyförbannat fin,  
 man blir av brännevin.  
 Ja, här ska bli hejsan av baraste hin!  
 På glatt och gott kalas  
 vi höja våra glas,  
 och sjunga för helan med klaraste bas.

## **NUBBEVISA**

*Melodi: Hej tomtegubbar*

Hej tomtegubbar lyft på huvan  
 och borsta dammet ur skägget.  
 Nu ska vi ta och bota snuvan  
 med extra påårstillägget.  
 En extra smutt  
 uppå en hutt,  
 den kan på livsandan sätta sprutt.  
 Hej tomtegubbar öppna slussen  
 för nu går hutten med bussen.

## MERA BRÄNNVIN

*Melodi: Internationalen*

Nu är det dags att taga supen,  
den stärker varje svag fysik.  
Den rinner ner igenom strupen,  
river gott som en tolvtumsspik.

Den är vårt värn mot kulna faror,  
vår tröst i varje blektagd sorg.  
Den frälser oss från mask i magen,  
starkare än Sveaborg.

Mera brännvin i glasen,  
mera glas på vårt bord,  
mera bord på kalasen,  
mer kalas på vår jord.

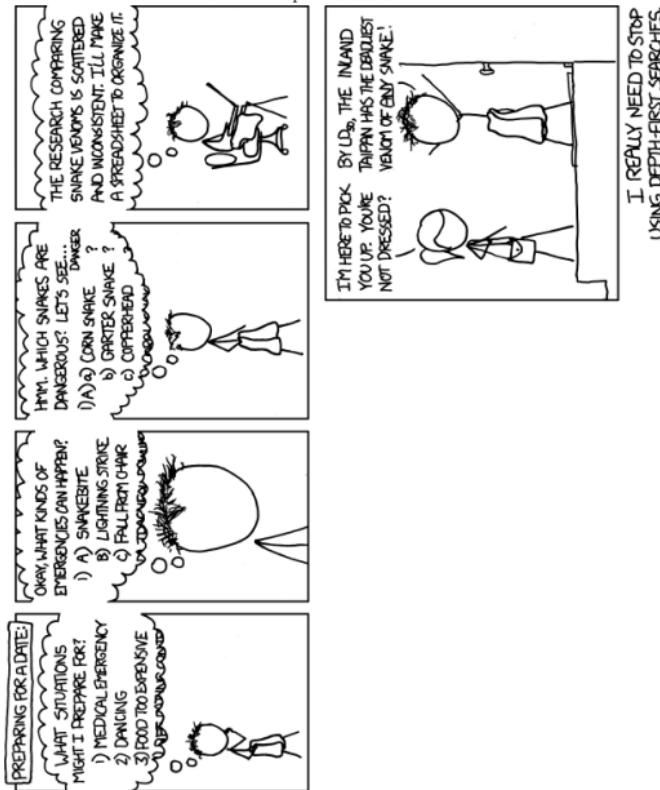
Mera jordar med måne,  
mera månar i mars,  
mera marscher till Skåne,  
mera Skåne, Gud bevars, bevars, bevars!

## VID GLASET

*Melodi: Elvira Madigan*

Sorgliga saker hända  
än i våra dar minsann.  
Sorgligast är dock denna  
om man inte dricka kan.

Depth-first search



BY-NC 2.5 xkcd.com

## ATT KRYDDA BRÄNNVIN

När man gör egna kryddningar bör det brännvin man använder helst inte vara för starkt om kryddsmaken skall komma till sin fulla rätt. Man utgår från okryddat brännvin, renat eller vodka.

Oftast går tillverkningen av essens till så att man lägger bär eller blommor i en flaska och häller över så mycket brännvin att det täcker. Sedan låter man flaskanstå i rumstemperatur en vecka och silar därefter bort bär eller blommor. Är essensen grumlig ska man låta denstå upp till ett halvår. Sedan häller man försiktigt över essensen till en annan flaska så att bottensatsen blir kvar.

### Björkskottens brännvin

Låter det inte romantiskt? Och björkar har vi ju gott om så vi behöver inte vara rädda för att göra någon större skada i naturen.

Strax innan björken fått sina första "musöron", när knopparna fått en liten, liten tipp av grönt, då är den rätta tiden att plocka skotten. Stoppa dem i en flaska, häll brännvinet över och låt essensenstå och dra i ungefär en vecka i rumstemperatur.

Då har ni fått en guldbrun vätska som smakar ganska starkt. Blanda ett drygt snapsglas essens med en halv flaska brännvin. Ingen kan gissa hur drycken är kryddad - men god är den!

## Besk - Malörtsbrännvin

Besk är en gammal pålitlig snaps där grundkryddan är malört. Se bara upp när ni plockar malört så att ni inte förväxlar den med den vanliga svinmålan! Malörten har silvergrå, lite ludna blad och en hård stam, som är lätt att bryta av. Blommorna är små och oansenliga och gula.

Vill man göra ett riktigt fint malörtsbrännvin skall man bara använda blommorna. Först ska de hänga och torka på sina stjälkar, helst i ett dragigt rum, sedan är det lätt att dra av blommorna.

Lägg dem på ett fat, slå över en smula brännvin och tänd på. Elden slocknar snart och då stoppas blommorna i en flaska som sedan fylls med brännvin. Fårstå en vecka, varefter essensen silas och lagras.

Det går också att använda både blad och de finare stjälkarna till essensen om man så vill.

Många tycker särskilt mycket om att få en "besk" till julens feta mat. Av gammalt har besken namn om sig att hjälpa till med matsmältningen.

*Ur boken "Snapsvisor och brännvinsrecept".*

# KAMELEN PÅ KANELEN

Melodi: *Old McDonald*

Om jag vore ett tvåpuckligt djur  
Eta-eta-nol  
Kunde jag super i ur och skur  
Eta-eta nol  
Fett, fett, fett, bärverfett  
Bäverfett gör livet lätt

När man går i Kemikums öken  
Eta-eta-nol  
Vill man gärna ta till kröken  
Eta-eta-nol  
Fett, fett, fett, ...

När jag spriten lagrat upp  
Eta-eta-nol  
Klår jag lättans upp en mupp  
Eta-eta-nol  
Fett, fett, fett, ...

Nu när nubben slinker ner  
Eta-eta-nol  
Jag redan längar efter mer  
Eta-eta-nol  
Fett, fett, fett, ...

## SNAPSEN VAR KLAR OCH KALL

*Melodi: Sankta Lucia*

Snapsen var klar och kall.  
Jag drack rätt många.  
Strax blev jag full och knall,  
Ågren mig fånga.  
Nu ligger jag på dass,  
känner mig ganska kass.  
Ja, jag är nog dagen efter,  
ja, dagen efter.

Aldrig, nej, aldrig mer  
rör jag ett nubbeglas.  
Mjölk, juice och äppelmer  
skall jag ha på kalas.  
Men om man tänker rätt  
går det ju över lätt.  
Snart så tar jag en ny pärla,  
en liten pärla.

## LAPPVISA

*Melodi: När jag var liten*

Att vi är lappar det hör ni på sången.  
Att vi är fulla det ser ni på gången.  
Vi drick' brännvin för vi tycker om'en.  
Det gör så gott när den rinn' uti vommen.

Lappmössa med tofs på  
Fy fan vad det snöar!

## UTI VÅR MAGE

*Melodi: Uti vår hage*

Uti vår mage där växa begär,  
kom hjärtans fröjd.  
Vill du oss något, så träffas vi där  
Kom Renat och Aqua Vitae,  
kom OP och allt vad sprit e'  
kom ljuva genever,  
kom hjärtans fröjd.

Uti min mage en längtan mig tär,  
kom hjärtans fröjd.  
Där råder en hunger, som ropar så här:  
Kom kryddsill och kall potatis,  
kom brännvin och quantum satis,  
kom allt som kan drickas,  
kom hjärtans fröjd.

Uti mitt hjärta en längtan mig tär,  
kom hjärtans fröjd.  
Där råder en hunger som ropar så här:  
Kom famnande lena armar,  
kom läppar och sköna barmar,  
kom fragraste kvinnor,  
kom hjärtans fröjd.

## SAMLA ER GO' VÄNNER

*Melodi: Sjösalavalsen*

Samla er go vänner, nu skall vinet begås  
 fatta den i vinbenet, böj den mot skyarna.  
 Ljuvaste av nektar som på bolaget fås  
 dränker oss i vällust och smörjer vårt krås  
 Livet går i vågor, nu kan vi hoppa bock,  
 det där med dagen efter betrakta vi som skrock,  
 i morgon ska vi vakna i skor å hatt å rock å dilla  
 om gullviva, mandelblom, kattfot och blå viol.

## TÄNK OM MAN HADE

*Melodi: Hej tomtegubbar*

||: Tänk om jag hade lilla nubben  
 uppå ett snöre i halsen. :||  
 Jag skulle dra den upp och ner,  
 så att den kändes som många fler.  
 Tänk om jag hade lilla nubben  
 uppå ett snöre i halsen.

## FINSK SNAPSVISA

Korta versionen:

Nu!!

Långa versionen:

Inte nu men, Nu! (Ei nyt, mutta nyt!)

## VI ÄRO SMÅ HUMLOR

*Melodi: Här kommer Karl-Alfred Boy*

Vi äro små humlor vi, bzzz bzzz.  
vi äro små humlor vi, bzzz bzzz.  
vi äro små humlor som,  
tar oss en geting.  
vi äro små humlor vi, bzzz bzzz.

Vi äro små fiskar vi, blubb blubb.  
vi äro små fiskar vi, blubb blubb.  
vi äro små fiskar,  
som tar oss en kallsup.  
vi äro små fiskar vi, blubb blubb.

Vi äro små änglar vi, flax flax.  
vi äro små änglar vi, flax flax.  
vä äro små änglar,  
som tar oss en DJÄVEL.  
vi äro små änglar vi, flax flax.

## DOMKYRKAN

*Melodi: Karl-Alfred Boy*

Domkyrkan stilla står.  
Har gjort så i många år.  
Så synes den gunga,  
när vi slutat sjunga,  
beror det å nåbben vår,  
gutår!

## HÄNDEN ÄR VILLIG

*Melodi: When I'm sixty-four*

Handen är villig, glaset är höjt,  
armen har man böjt.

Tittar man sig kring och ser högtidlig ut,  
minns att två man tagit förut.

Bägge besjungits och vägen röjt,  
för en tredje vers.

Helan oss väckte.

Halvan ej räckte.

Nu tar vi en ters!

## CYKELHANDLARENS VISA

Hoj!

## DENNA THAFT

*Melodi: Helan går*

Denna thaft,  
är den bätha thaft thythemet haft.

Denna thaft,  
är den bätha thaft dom haft.

Och den thom inte har nån kraft  
han dricka thkall av denna thaft.

Denna thaft,  
till landth, till sjöth, till havth.

## LINGONRÖDA NÄSOR

*Melodi: Flickorna i Småland*

Med lingonröda näsor  
och med bullranda bas  
och skinande som solen  
uppå våra små kalas,  
vi sjunga och vi tralla  
när när vi höja våra glas  
men vad är det som gör  
att vi nu komma i extas?  
Det är en stänk av livets vatten  
det är helan lilla vän,  
det är litrarna som staten  
inte lagt beslag på än.  
Det blir halva tersen, qvarten  
och en grogg vi dricka se'n,  
och till morgonen vi spart  
den lilla återställaren.

## HELAN GICK I VÄNSTRA FOTEN

*Melodi: Amanda Lundbom*

Helan gick i vänstra foten, bomfaderi och faderaderalla.  
Gudskelov så vet jag boten, bomfaderi faderallanlej.  
Halvan ställer saken rätt, bomfaderi faderallanlej.  
Hugg i!  
På nubbar blir man aldrig mätt, bomfaderi faderallanlej.

## MINNE

*Melodi: Memory ur musikalen Cats*

Minne! Jag har tappat mitt minne  
är jag svensk eller finne?  
Kommer inte ihåg

Inne! Är jag ute eller inne?  
Jag har luckor i minne  
såna där små alkohol.

Men besinne, man tätar det med brännvin  
som man får fastän minnet  
och helan den går.

*Text: Bosse Österberg*

## MAGEN BRUMMAR

*Melodi: Broder Jakob*

Magen brummar, jag försummar,  
hälla dit mer sprit.  
Nu så ska vi dricka, så att vi får hicka,  
mera sprit, akvavit.

## SEGERSNAPSVISA

*Melodi: Gånglåt från Äppelbo*

När vi satt oss att äta sill  
ska vi ta den snaps som hörer därtill  
och en till och en till för till varje liten sill  
får vi snapsa så mycket vi vill!

Men om nu ingen sill vi har  
så betyder det ej att på brännvin vi spar  
vi har ännu kvar så det räcker några dar  
så ett stadigt grepp om glaset vi tar.

Här i vänners lag stäm nu upp och sjung  
och strunta i om våran morgondag blir tung  
göra livet till fest det är kodarens mål  
så vi höjer våra glas med ett vrål: SKÅL!

*M-sektionen LTH, sångarstriden 1991*

## FJOMPE TOMPE TÖRSTIG

*Melodi: Imse vime spindel*

Fjompe tompe törstig sitter i en bar  
Vickar på stolen o i golvet far  
Strax nån fyller på hans glas o sen  
Fjompe tompe törstig klättrar upp igen.

## VI SKÅLAR FÖR VÅRA VÄNNER

*Melodi: Flickan går i ringen*

Vi skålar för våra vänner,  
och dom som vi känner,  
och dom som vi inte känner,  
dom skiter vi i!

Vi skiter i våra vänner,  
och dom som vi känner,  
och dom som vi inte känner,  
dom skålar vi för!

## EN GÅNG I MÅNAN

*Melodi: Mors lilla Olle*

En gång i månan är månen full,  
men aldrig jag sett honom ramla omkull.  
Stum av beundran hur mycket han tål,  
höjer jag glaset och säger nu skål!

Höjer nu glasen och dricker ur.  
Nu kära bröder, står helan (halvan) i tur.  
Nubben den giver oss ny energi,  
säkert den minskar vårt livs entropi.

## GLÄDJETÅREN

*Melodi: Familjen Flinta*

Helan, sköna Helan!  
Ljuva droppar i en glädjetår!

Helan, fegt att dela'n!  
Den ger styrka och du bättre mår!

Men spriten, dödar långsamt har man spått!  
Tur de', för vi har knappast brått!

Livet, det är givet.  
Det skall levas fyllt av glädje,  
ni måste medge:  
Bäst är en glädjetår!

## FÖRSTA SUPEN

*Melodi: Oh, Susanna*

Första supen har nu runnit ner,  
men se magen vill ha mer.  
Om vi inte genast Halvan tar  
höres magens kommentar:

O, besinna, den saken är ju klar;  
både magsår, tarmvred och kolik  
dunstar bort med lite sprit.

## FÖRSTA SNAPSEN

*Melodi: Räven raskar över isen*

Första snapsen heter göken.  
 Första snapsen heter göken.  
 Får jag lov, ja far jag lov  
 att byta byxor med fröken?

Andra snapsen den var värre,  
 andra snapsen den var värre.  
 Får jag lov, får jag lov  
 att byta byxor med min herre

Mina byxor är himmelsblå  
 men med dina är det dock si och så.  
 Får jag lov, far jag lov,  
 att byta byxor med göken.

## JUNGFRU JUNGFRU

*Melodi: Karusellen*

Jungfru, jungfru, jungfru, jungfru kär  
 här har'n putellen  
 i tomma glasen häll'en  
 tio för de stora, fem för de små  
 skynda på, skynda på, om en stund skall helan gå.

För ha, ha, ha, det ska smaka ju bra  
 det dammar ju i strupen vareviga da'  
 För ha, ha, ha, nu helan vi ta  
 både' Andersson och Pettersson och Lundström och jag.

# VÅRSUPAR FRISKA

Melodi: Vårvindar friska

Vårvindar friska, leka och viska:  
tag dig en sup i majsolens glans!  
Strömkarlen spelar, sorgen fördelar  
brännvinet med en viss elegans!  
Andas blott djupt, ty helan nu går,  
och efter helan halvan du får.  
Skål mina vänner, våren vi känner,  
låtom oss tappa måtta och sans!

Vårvindar friska borde snart viska  
stunden är kommen att vara glad.  
Spetsa ditt öra; nog kan du höra  
våren är kommen, fast den är svag.  
Klunkom av hjärtat, klaga ej mer  
klingen med glasen; gör som vi ber.  
Herrar till höger, damer till vänster.  
Skål för en vår som kommer. - Gutår!

# SISTA SNAPSEN

Melodi: *Flickan i Havanna*

Festen den har varit  
mycket glad och lite våt  
nu den snart är över  
- skiljas det blir svårt.

Vi har druckit mången snaps  
nu sägs det vara dags  
sista lilla nubben ta  
alla vill väl ha?

Sillen har vi ätit  
opp för flera timmar sen  
men att snapsen drickes  
än har vi på känn.

Låt oss all skåla nu  
sista droppen den får du,  
men när nästa gång vi ses  
mera dricka ges.



# Ölvisor



## LITE OM ÖL

Öl, alkoholdryck framställd av mältad säd (oftast korn), humle, vatten och jäst.

Konsten att brygga öl utvecklades san under yngre stenåldern. I Mesopotamien finns uppgifter om flera olika sorters öl redan från ca 3000 f.Kr., och i Egypten framställdes öl åtminstone från Gamla rikets tid (ca 2700 – 2270 f.Kr.).

I Norden har påträffats gravkärl från bronsåldern (ca 1800 – 500 f.Kr.) med rester av intorkat öl.

Metoderna har växlat och kan variera än idag. Man utgår dock alltid från en sädesråvara som mältas, för att dess stärkelse under den följande vörtbryggningen skall kunna lösas i vatten och omvandlas till socker, vilket i sin tur jäses till alkohol, kolsyra och smakämnen. Det så erhållna ölet smaksätts normalt med någon krydda, numera praktiskt taget alltid humle.

Öl med en alkoholhalt över 0,5 volymprocent beskattas efter alkoholhalten. Skatten är 1,66 krona per volymprocent alkohol och liter öl. Ett särskilt undantag görs för öl med en alkoholhalt under 2,8 volymprocent, där skatten är 0 kronor.

## UD EFTER ØL

||: Der var en skikkelig bondeman  
han skulde gaa ud efter øl. :||  
Han skulle gaa ud efter øl,  
han skulle gaa ud efter øl,  
efter øl, efter hoppsan sa tra la la la,  
han skulle gaa ud efter øl.

||: Til konen kom der en ung student  
mens manden var ud efter øl. :||  
Mens manden var ud efter øl, ...

||: Han kysste henne paa rosenmund  
og klapped henne paa kind :||  
Mens manden var ud efter øl...

||: Men manden stod bag ved døren og så  
hvordan det hele gik til. :||  
For de trod han var ud efter øl, ...

||: Han skød studenten och kæringen med,  
og så gik han ud efter øl. :||  
Og så gik han ud efter øl, ...

||: Moralen er: Tag din kone med,  
hver gang du skal ud efter øl. :||  
Hvar gang du skal ud efter øl, ...

*Efter øl kan även sjungas n gånger, där en är versens nummer.  
Detta enligt F KTH:s sångbok.*

## LAMBO

Sätt nu glaset till din mun!  
Tjofaderitan, lambo!  
Och drick ur din fylle-, fyllehund!  
Tjofaderitan, lambo!  
Se hur dropparna i glaset  
rinner ner i fylleaset.  
Lambo hej, lambo hej,  
tjofaderitan lambo!

**Jag nu glaset druckit har!**  
Tjofaderitan lambo  
**Ej en droppe finnes kvar!**  
Tjofaderitan lambo.  
**Som bevis jag nu vill vända**  
**glaset på dess “rädda” ända.**  
Lambo hej, lambo hej  
tjofaderitan lambo.

Ja, han kunde konsten,  
han var en äkta fylle-, fyllehund.  
Så låt oss gå till nästa man  
och se vad han förmår

(En liten variant)  
**Som bevis jag nu vill föra**  
**glaset till min grannes öra**

# ÖLVISAN

*Melodi: SJ, SJ gamle vän*

Dricka pilsner varje da'  
de é kul å de é bra  
Ja, det borde alla ha,  
pilsner varje da'.

Öl det slinker ner så lätt  
lättare än fläskkotlett  
Å när en har slunkit ner  
så måste man ha fler

Efter sex, sju flaskor till  
blir det svårt att sitta still  
Å vid cirka trettitvå  
blir det svårt att gå

Öl de é ju faktiskt mat  
öl på burk å öl på fat  
Måste fyllas på i ett  
för annars går det snett

Ingen har väl illa mått  
utav öl som är så gott.  
Den som ändå detta gjort  
har druckit det för fort.

Så korka upp din öl å drick  
så blir du en festlig prick  
Korka upp å drick min vän  
och rapa högljutt sen'.

# OH, LJUVA ÖL

Melodi: *Kung Louis sång*

Jag har nu fått en och annan öl,  
som jag genast druckit har.

Ja, jag har druckit mycket jag.

Jag ingen droppe spar.

För nu vill jag bara festa,  
tills jag far ikull.

Jag vill ej längre nykter va.

Jag vill bara vara full.

Oh, ljuva öl, vad jag är glad åt öl.

För jag vill dricka den, och en till, öl.

Det vill jag nu, ett djur som jag,  
det lär sig bra bli en fyllehund.

Försök inte hindra mig gosse,  
för nu så är det fest.

Och då man drycker dricka ska,  
som gjorda är på jäst.

Så ge mig nu inget annat,  
att hälla i mitt glas.

för nu så ska jag dricka ur,  
och bli full som ett as.

## MELLANÖLSKVARTETT

*Melodi: Nu grönskar det.*

Säg har ni känt nåt vått som är gott  
som det ni nu har fått.

Nej, här har ni ett eau de vie  
med humle och dumle i.

Den klunken visste var den tog  
mmmmmmmmmmmmmm.

Det är det bästa som jag känt  
med tre komma sex procent.

Den finns på fik, i var butik  
är lagrad, men ej antik.

Den ställes fram med stor reklam  
för folk av frejdad stam.

Det krävs ej legitimation  
mmmmmmmmmmmm.

Nej, frihetsklockan högljutt slår,  
om man fyllt arton år.

*Ur Chalmerspexet Sven Duva*

## ÖLFLASKOR SMÅ

*Melodi: Mors lilla Olle*

Ölflaskor små uti backarna stå,  
stiger i pris men vi säger som så:  
Priset på brännvin och öl kan ej nå  
upp till sitt verkliga värde ändå.

## STREJK PÅ PRIPPS

*Melodi: I natt jag drömde*

I natt jag drömde något som,  
jag aldrig drömt förut.

Jag drömde det var strejk på Pripps  
och alla ölen var slut.

Jag drömde om en jättesal  
där ölen stod på rad.

Jag drack så där ett tjugotal  
och reste mig och sa;

Armen i vinkel  
blicken i skyn  
så var det menat  
whisky och renat  
vårt mål alkohol!  
För dem som tålt! - SKÅL

## MIN PILSNER

*Melodi: My Bonnie*

Min pilsner skall svalka min tunga.  
Min pilsner skall duscha min gom.

Min pilsner skall få mig att sjunga,  
om jag ser att flaskan är tom:  
Pilsner! Pilsner!

Hämta en pilsner till mig, till mig.  
Pilsner! Pilsner!  
Hämta en pilsner till mig!

## ØL, ØL HERLIGE ØL

*Melodi: Trink, trnik...*

Øl, øl herlige øl,  
gult som det gyldneste rav.  
Øl, øl herlige øl,  
du er min lønligste krav.  
||: Dug perler kruset,  
oh, mø vaer ej grum,  
kys mig, du dejlige skum. :||

## ÖL, ÖL

*Melodi: Ritsch, ratsch*

Öl, öl fillibombombom, fillibombombom, fillibombombom.  
Öl, öl fillibombombom, fillibombombom, fillibom.  
Vi har ju både Heineken och Nordic Wölf,  
Tuborg Guld och lilla Preppens Blå.  
Det blir för trist med sodavatten,  
sodavatten, sodavatten,  
det blir för trist med sodavatten,  
ge mig lite öl!

## ÖL, ÖL

*Melodi: Row, row, row your boat*

Öl, öl, öl i glas, eller i butelj.  
Skummande, skummande,  
skummande, skummande.  
Ta en klunk och svälj!

## SKUMMANDE ÖL

*Melodi: The Wild Rover*

När skummande öl har hällts upp i var glas  
Leenden tänds för nu vankas kalas  
Du ser på din granne och glädjen får svar  
Det är dukat för båda, ni har en öl var

||: För av alla drycker (- - - -)  
Som vi har på vår jord  
Är det alltid en öl  
Jag vill ha på mitt bord :||

Med smak utav korn ifrån böljande fält  
Ger det livslust i festalar, pubar och tält  
Ett gyllene skimmer som sol över hav  
Ett framgångsrecept ifrån vagga till grav

*Text tillägnad Upplands av: Hörn, Dannfors, Ingo och Elias*

## LAPIN KULTA

*Melodi: Broder Jakob*

Lapin Kulta, Lapin Kulta  
Karjala, Karjala  
Aura sekä Olvi, Aura sekä Olvi  
Koff, Koff, Koff  
Koff, Koff, Koff

## SKUMMANDE CIDER

*Melodi: The Wild Rover*

När skummande cider har hällts upp i var glas  
 Leenden tänds för nu vankas kalas  
 Du ser på din granne och glädjen får svar  
 Det är dukat för båda, ni har en cider var

||: För av alla drycker (- - - -)  
 Som vi har på vår jord  
 Är det alltid en cider  
 Jag vill ha på mitt bord :||

Med saftiga frukter från gungande träd  
 Ger det smaker långt bättre än humle och säd  
 Ett gyllene skimmer som sol över hav  
 Ett framgångsrecept ifrån vagga till grav

*Text tillägnad Upplands av: Hörn, Dannfors, Ingo och Elias*

## VAR NÖJD MED ÖLEN

*Melodi: Var nöjd med allt vad livet ger.*

Var nöjd med allt som ölen ger  
 och även om du dubbelt ser.  
 Glöm bort bekymmer sorger och besvär.  
 Var glad och nöjd för vet du vad  
 en folköl gör ju ingen glad.  
 Var nöjd med ölen som vi dricker här.

## DRÖMMEN OM ÖLEN

*Melodi: Drömmen om Elin*

Nu så har vi fest.  
Det går sång ur alla strupar.  
Ölen är vår gäst,  
ibland sill och supar.  
Tredje klass ger mest,  
och om du blir trött och stupar:  
Drömmen om ölen låter dig festa igen!

På vårt ölkallas,  
där finns inga fat och koppar.  
Stora sejdelglas  
helt servisen toppar.  
När den sista tas,  
och du själv går hem och knoppar:  
Drömmen om ölen låter dig festa igen!

*Ur Linköpingsspexet "da Gama och havet", 1988*

## TUBORG:S KAMPVISA

*Melodi: Kan man tro...*

Kommer der icke snært en Tuborg til meg,  
Tuborg til meg, Tuborg til meg.  
Kommer der icke snært en Tuborg til meg.  
Rød eller grön til meg.

## JU MER VI DRICKER PILSNER

*Melodi: Ju mer vi är tillsammans*

Ju mer vi dricker pilsner  
 Pilsner, pilsner.  
 Ju mer vi dricker pilsner,  
 ju gladare vi bli.

Ta en Pripps,  
 sen två Pripps.  
 Sen tar vi  
 en back Pripps.

Ju mer vi dricker pilsner,  
 ju gladare vi bli.

## HÄSTHANDLAR'N

*Melodi: I ett hus vid skogens slut*

Ur ett glas vid bordets slut  
 liten starköl rinner ut.  
 Lennart stirrar på sitt stop  
 bryter nog ihop.  
 Nej, han vaknar ur sin nöd  
 cyklar hem till Veberöd  
 pantsätter sin systers föl  
 tusen spänn till öl.

*Ur sångboken från Lunda karnevalen 1994.*

# MER ÖL

*Melodi: Mer jul*

Jag är en lugn person med takt och ton  
måttfull och balanserad.

Jag är tyst och still och det skall mycket till  
innan jag blir exalterad.

Men jag har en last som håller mig fast  
i ett järngrepp varje fredag.

När veckan är slut, ger jag mig ut  
och flyr från varda'ns ledra.

||: Jag vill ha mer öl, så ge mig mer öl. :||

Tusen bubblor som glimmar  
flaskor så långt man ser  
skum i glaset som simmar  
jag vill ha mer.

Med svalget torrt jag drömmar mig bort,  
en kväll när svetten lackar.

Så ge mig lagom kallt, lagom malt  
i lagom stora backar.

Så ge mig Kaltenberg och Falkenberg  
och Tuborg det som finnes.  
Och ge mig sen en Heineken  
en Spendrups och en Guinness.

Jag vill ha mer öl...

Ett jätteglas Stella Artois,  
i Carlsberg vill jag plaska.  
Jag tar en till och en snabb Dab  
innan du hinner säga flaska.

Ge mig en Pripps och en påse chips,  
annars får du en blåtira.  
En jättepråm med Kaiserdom  
en bärs, en pils, en bira.

Jag vill ha mer öl...

## VI ÄLSKAR ÖL

*Melodi: Ser du stjärnan i det blå?*

Täckt av silver sejdeln full  
gnistrar mot oss med sitt guld  
humle, malt, är livets salt, vi älskar öl.

Källarsval så bärslagen in  
för att glädja gommen din  
släcka törsten, stärka rösten, till dess lov.

Knubbig blir du, men so what  
gott och roligt har du fått  
extra turen, rensat njuren, öl är gott.

## JOHAN GÅR TUNGA FJÄT

*Melodi: Natten går tunga fjät*

Johan går tunga fjät  
runt Per och Mitra  
Han inte alls förlät  
tunghäftans pina  
Men ölen blir hans vän  
kostar nog tretti spänn  
Lossar tungans band kring flabben  
Poppis blir grabben

## PILSNERVISAN

*Melodi: Down by the riverside*

Säg var finns det pilsner.  
I speceriaffärn  
I speceriaffärn  
I speceriaffärn  
Säg var finns det pilsner.  
I speceriaffärn, i speceriaffärn.  
Där har dom Lyckholms och klass 1  
och prippes blåa etikett.  
Men bara klass 2 och 1  
Och om du ville ha klass 3  
så gå till bolaget breve.  
Ja de' va en bra idé.

## EN PILSNERDRICKARE

*Melodi: En sockerbagare*

En pilsnerdrickare här bor i staden,  
han dricker pilsner mest hela dagen,  
han dricker gröna, han dricker blå,  
han dricker några med renat på.

Och i hans fönster hänga tomma glasen,  
och alla burkarna ifrån kalasen,  
och är han nykter så kan han gå  
ner till butiken och fylla på.

## ÖL AV DIG

*Melodi: All of me*

Öl av dig.

Jag vill ha öl av dig.

Skicka hit några kalla pilsner.

Kärlek nej, jag vill ej ha det.

Gifta mej, de får nog va' det.

Öl av dig.

Jag vill ha öl av dig.

Kärlek nej, inga relationer,

vill du ha mig

så säg inte nej.

När jag ber om öl av dig.

*Ur sångboken från Lunda karnevalen 1990.*

## ODE TILL ÖLET

*Melodi: Trampa på gasen*

Tu tu tu Tuborg  
och ca ca ca Carlsberg  
det är den bästa  
 $\pi \pi \pi$  pilsnern som jag vet.

Tu tu tu Carlsberg  
och ca ca ca Tuborg  
det är det bästa  
 $\pi \pi \pi$  ölet som jag vet.

Tu tu tu Ölberg  
och ca ca ca Pilsborg  
det är den bästa  
 $\pi \pi \pi$  biran som jag vet.

Tu ca  $\pi$  Ölsner  
och  $\pi$  tu ca bira  
det är den bästa  
ca  $\pi$  tu lering som jag gjort!

## ÖL-KANON

*Melodi: Row, row, row your boat*

Drick, drick, drick din öl  
 låt den rinna ner.  
 Kan du sen kraxa  
 ”en laxask med slasktratt”  
 så får du dricka fler.

## I GODA VÄNNERS LAG

*Melodi: Israelism*

Jag dricker öl när jag ser dig.  
 Jag dricker öl när jag ser dig.  
 Jag dricker öl när jag ser dig.  
 Jag dricker öl för att stå ut med att se dig!

*Lundakernevalen 1998*

## GULD

*Melodi: Det vanliga skrålet som brukar höras på segerfesterna*

OS-guld, EM-guld, VM-guld.  
 Tuborg guld, Carlsberg guld, Norrlands guld.  
 OS-guld, EM-guld, VM-guld.  
 Tuborg guld - STUDIESKULD!

*Ur sångboken från Lunda Karnevalen 1994.*



# Vinvistor



## GLÖGGVISA

*Melodi: Vi ser det snöar*

Vi ser det snöar,  
vi ser det snöar,  
och glögggen vi tar.  
Vi ser det snöar,  
vi ser det snöar,  
varmt i magen hurra!  
Nu tar vi russinen fram  
att krydda den med.  
Sedan magen den får,  
Och hej vad den mår.

## UNDULATEN

*Melodi: Med en enkel tulpan*

Jag är en liten undulat  
som får så dåligt med mat  
för dom jag bor hos  
ja dom jag bor hos  
dom är så snåla.  
Jag får ju fisk varenda dag  
men det vill jag inte ha  
jag vill ha rödvin  
jag vill ha rödvin och gorgonzola

## SOLSKEN I BLICK

Melodi: *Mors lilla Olle*

Sjungom så glada till glasens klang  
vinet det har både heder och rang  
Alla så får vi på ett ögonblick  
rosor på kinden och solsken i blick.

Gudarnas gåva. O, vilken fröjd.  
Dofterna stiga mot himlens höjd.  
Noak planterade vin och han fick  
rosor på kinden och solsken i blick.

Trivsamt och festligt det ska det va'  
vinet gör människan vänlig och glad  
vinet ger färg åt den blekaste prick  
rosor på kinden och solsken i blick.

Bröder och systrar nu höj ditt glas.  
Vinet förljuvar vårt glada kalas.  
Drick ur ditt glas och du får på ett kick  
rosor på kinden och solsken i blick.

Låtom oss glädjas och kasta loss.  
Festföremålet skall säga om oss:  
Gästerna hade, då hemåt de gick  
rosor på kinden och solsken i blick.

## FRANSK VINVISA

*Melodi: Schuberts militärmarsch (Tomtarnas vaktparad.)*

Feta fransyskor som svettas om fötterna,  
de trampa druvor som sedan ska jäsa till vin.  
Transpirationen viktig é,  
ty den ger fin bouquet.  
Vårtor och svampar följer mé  
men vad gör väl dé?

För vi vill ha vin, vill ha vin, vill ha mera vin  
även om följderna bli att vi må lida pin

♀ Flaskan och glaset gått i sin

♂ Hit med vin, mera vin

♀ Tror ni att vi är fyllesvin

(skrik) Ja, fast större!

*Text: Helène Derand*

*Sångarstriden 1985 av K-LTH*

## GLÖGGVISAN

*Melodi: Flickan hon går i ringen*

Ack, glöggen den står på bordet  
och ångar sig varm.

Vi häller den ner i halsen  
och värmmer vår tarm.

En här, en där, utan minsta besvär,  
den drycken är vår strupe så innerligt kär!

## CRASSUS VINSÅNG

*Melodi: Mors lilla Olle Kom alla vänner, drick ur ert glas.*

Ni vet väl alla, hur vinet skall tas?  
 Först med din näsa du känner bouquéén,  
 då kan du skilja det röda från rosén.

Sen med din tunga du läppjar ditt vin.  
 Vad sägs om aromen, nog är den väl fin?  
 Sedan du munnen med saften har blött,  
 då kan du svälja det vin som är rött.

Efter ett glas eller två mår du bra.  
 Du sjunger och skrålar, att mer vill du ha.  
 Alla kan se, att du börjar bli sne'.  
 Synd att du dricker en billig Chatelet.

Så lyften nu glasen upp till en skål.  
 För resten i kupan nog säkert du tål.  
 Det är vad vi kallar dryckeskultur:  
 Seså, krök nu armen, ja drickom, drick ur!

## VINET'S LOV

*Melodi: Punschen kommer*

Läppar friska, pocka viska. Skål på Er.  
 Strupar klara, sjunga svara, skål på Er.  
 Skål för glada minnen, skål för evig vår,  
 Inga sorger finnas mer, när vin vi får.

## BORDEAUX

*Melodi: I sommarens soliga dagar*

Jag minns än idag hur min fader  
kom hem ifrån staden så glader  
och ställde upp flaskor i rader  
och sade nöjd som så:  
Bordeaux, Bordeaux!

Han drack ett glas, kom i extas  
och sedan blev det stort kalas.  
Vi små glin, ja vi drack vin  
som första klassens fyllesvin  
och dansade runt där på bordet  
och skrek så vi blev blå:  
Bordeaux, Bordeaux!

## SUDDA SUDDA

*Melodi: Sudda sudda*

Sudda sudda sudda sudda bort din sura min  
Med fyra jättestora bamseklinkar ädelt vin.  
Munnen den ska sjunga och va' glad'.  
För att den ska bli som den ska va'.  
Vad häller du då bak det dolda flinet?  
Vinnet, som suddar suddar bort din sura min.

## RÖD VITAMIN

*Melodi: My Bonnie*

Hur badar man bäst på en kurort?  
Jo, om man har fyllt en bassäng  
med vätskan som snart skall besjungas  
när vi kommer fram till refräng:  
Rödvin, rödvin  
Rödvin är fin hälsokost, kost, kost  
Rödvin, rödvin  
Rödvin vår bästa flaskpost  
Man får vitaminer från rödvin  
Man piggnar ju till på en gång  
när glasen har tömts uti botten  
så stämmer vi upp till en sång  
Rödvin, rödvin...

## FLICKAN VID DIN SIDA

*Melodi: Flickan i Havanna*

Flickan vid din sida,  
hon har ännu rödvin kvar.  
Sitter nu och väntar,  
att en smutt vi tar.  
Skål du kära vännen min,  
drick nu ur ditt röda vin,  
Glas blir tomt och du blir full.  
Skål mitt hjärtegull!

## HÄDISKA TANKE (ATT KROSSA ETT KRUS)

Melodi: *Det var dans borti vägen*

Det var fan tänkte Moses vad jag är full  
när med guds 10 budord han ramlade kull  
men han räddade kruset med vin.

Det var jävlar i mig det ett riktigt kalas  
med två stentunga taylor som visst gick i kras  
tänkte Moses och drog på ett flin  
gudskelov att jag rädda mitt vin.

## BORDSVISA

När skämtet tar ordet vid vänskapens bord  
med fingret åt glasen, som dofta,  
så drick och var glad: på vår sorgliga jord  
man gläder sig aldrig för ofta.

En blomma är glädjen: i dag slår hon ut,  
i morgen förvissnar hon redan,  
just nu, då du kan, hav en lycklig minut  
och tänk på den kommande sedan.

Vem drog ej en suck över tidernas lopp?  
Dock sitt ej och dröm på kalaset!  
Här lev i sekunden, och hela ditt hopp  
se fyllas och tömmas - i glaset!  
Här sörj ej för glaset: om fullt, så drick ut;  
om tomt, så försänd det att fyllas;  
och minns, att det sköna och goda förut,  
sen glädjen och nöjet, må hyllas.

Ty ägne vi först åt värdinnan en skål.  
 Vad vore vår fröjd utan henne?  
 Sen prise vi värdens och särskilt hans bål.  
 Vad vore vårt mod utan denne?  
 Dem båda förene ett glas och en sång:  
 de själva så skönt sig förente.  
 Med druvorna myrten blev skapt på en gång:  
 vem ser ej vad himmelen mente?

För övrigt må värdens ge alltid nytt skäl  
 till ständig omsättning av glasen  
 och visa, att rangen är nyttig likvälv -  
 till skålarnas mängd på kalasen!  
 Men förr'n han är färdig med klang och harang,  
 vi skynda att självmant dricka  
 och helga ett glas, som är över all rang,  
 i tyshet - envar åt sin flicka!

*Text och melodi: Frans Michael Franzén*

## Claes Palander

*Melodi: Och jungfru hon går i ringen*

Två snoriga konfirmander tog med sig bensin,  
 till Sydsvenskans Claes Palander som skrev om vin.  
 "Se upp jävla gubbe nu åker du dit,  
 för vinet du skrev om det smakade skit"

*Lundakarnevalen 1994*

## TILL VINET

*Melodi: Fjäriln vingad syns på Haga*

När det strålar ut i glasen  
utav glädje, glans och färg.  
När det gnistrar i pokalen  
utav ädla druvans märg.

Kära vänner, varför dröja  
med att dricka glädjen till.  
Låt oss bort från framtids slöja  
se allt skönt vi skåda vill.

Drick för allt som livet skänker  
glädjestunder, ljus och sol.  
Drick för stjärnorna som blänker  
över oss från pol till pol.

Drick för åren, väl du kan det.  
Drick för kärleken åren ger.  
Drick för starka vänskapsbanden.  
Drick för allt vad skönt du ser.

## MOBILTELEFONEN

*Melodi:Min hatt den har tre kanter*

Min Nokia har en kamera,  
en dator och kompass.  
Men den har ingen korkskruv.  
Det tycker jag är kass'!

## SOM EN BLOMMA

*Melodi: Fjäril vingad syns på Haga*

Som en blomma på en stängel,  
med en kalk utav kristall  
i vars djup en vänlig ängel  
Fällt en tår så klar och så kall.

Vinet står på lut och själver  
ivrigt att få nå sitt mål.  
Nu vi blomsterkalken välver  
för vår vänskap höja vi en skål.

## TA ETT GLAS

*Melodi: Oh, Tannenbaum*

Oh, ta ett glas,  
Oh, ta ett glas,  
Ty vinet för oss samman!  
Och den som inget glas vill ha  
han sjunger och är lika gla'  
Men ta ett glas,  
ja ta ett glas  
för livets fröjd och gamman.

## SÅ LÄNGE

*Melodi: Så länge skutan kan gå*

Så länge rösten är mild,  
så länge ingen är vild,  
så länge spegeln på väggen ger halvskaplig bild.  
Så länge alla kan stå,  
så länge alla kan gå,  
så länge alla kan tralla så fyller vi på.  
För vem har sagt att just du kom med storken,  
för att bli glad av att lukta på korken?  
Men kring vårt bord här nånstans  
vi höjer bágaren med glans,  
och låter vinet gå ner med en yrande dans.

## VINVISA PÖR

*Melodi: Trampa på gasen*

Min tunga är lila,  
liksom min bordsdams bak.  
vi har delat flaska,  
och sexleksak.

Jag gillar Chianti,  
hon gillar S&M.  
Jag får följa henne hem,  
om hon vill, och det vill hon. Genast!

## RÖDA VINET

*Melodi: Gubben noak*

Röda vinet, röda vinet uti glasen står  
Bäst vi börjar smaka ifall det tas tillbaka  
Fatta glasen djupt i basen  
utbringar vi en skål!

Mera, mera vin servera när vi druckit ur  
Bara vi nu tål et se upp för alkoholet  
Tag nu skvädden i falsetton  
om igen en skål.

## VÅRVINETS LOV

*Melodi: I sommarens soliga dagar*

Se, vinet det glimmar i glasen,  
av vin blir det glatt på kalasen.  
Sopranen, tenoren och basen  
vid Bacchi hov  
vill sjunga vinets lov.  
Därför ej dröj - pokalen höj  
och dig med druvans saft fornöj.  
En nektar som vi tycker om  
och återverkar småningom.  
I vårdagars roliga stunder  
ett glatt och fylligt vin är melodin!

## INRE DIALOG (VIN)

*Melodi: An der schönen blauen Donau*

**Jag vill inte ha - MERA VIN, MERA VIN!**  
**Jag mår inte bra - MERA VIN, MERA VIN!**  
**Om ni ger mig mer - MERA VIN, MERA VIN!**  
**ser jag er som fler - MERA VIN, MERA VIN!**  
**Min mage är sjuk - MERA VIN, MERA VIN!**  
**Min hjärna är mjuk - MERA VIN, MERA VIN!**  
**Jag kan inte tänka så bra**  
**så jag får väl vinet ta - HURRA!**

*Tjock text sjunges av en försångare medan övriga viskar "MERA VIN, MERA VIN!" efter varje textrad samt utbrister i ett ljudligt "Hurra!" på slutet.*

## VINET ÄR ETT MÄRKLIGT TING

*Melodi: Kovan kommer, kovan går*

Vinet är ett märkligt ting,  
märkligt ting, märkligt ting.  
Bäst man känner ingenting,  
ingenting, ingenting.  
Vips man blir rätt yr i hatten,  
dagen efter älskar vatten,  
men vad gör väl det i kväll?  
Glaset höj, gutår och häll!

## HEJ HÅ

*Melodi: De sju dvärgarnas gruvmarsch*

Hej hå, hej hå,  
från druva till Bordeaux.  
För att släcka törst,  
bör den trampas först  
till saft  
som smakar gamla tår  
och står  
och drar i flera år,  
i ett fat av ek  
hos en gammal grek,  
med får,  
men strunt i det gutår!

*Text: Fredrik Brounéus*

## SE VINET VÄNTAR

*Melodi: Svarte Rudolf*

Se vinet väntar i glaset,  
men väntan skall inte bli lång.  
För ska det bli sprätt på kalaset  
skall vinglaset tagas med sång.  
Vår sång ädla känslor framföder  
och skapar en festatmosfär.  
Lyft bågaren, systrar och bröder,  
vi firar att just vi är här!



# Punschvisor





# Punschvisor



## PUNSCHHISTORIK

Punschen är en likörliknande spritdryck som beredes av arrak (eller rom), sprit, socker och vatten samt smaksätttes med bland annat cognac, rom eller whisky och eventuellt citronsaft. Namnet Punsch (eng. punch, ursprungligen av sanskrit *panca*, fem, efter de ursprungliga fem beståndsdelarna).

Den användes i Sverige första gången sannolikt 1733 vid festligheter i anledning av hemkomsten av ostindiefararen Friederi'cus Rew Sue'ciae, vilkens besättning i Kina lärt känna drycken och dess beredning. Till en början förtärs Punschen alltid varm, färdigberedd vid bordet, men mot mitten av 1840-talet, sedan lagring (minst 4 mån) tillkommit, vanligen kall.

Punschens kvalitet är i främsta hand beroende av arrakens beskaffenhet samt proportionerna mellan de olika ingredienserna. Den mest framstående punschen innehåller dock en relativt stor mängd arrak.

Den svenska fabriksmässiga punsch tillverkningen daterar sig från 1845. Intill 1800-talets ingång var användningen av Punsch å allmogens gästabud förbjuden såsom lyx.

Vissa punsch tillverkare hyrde lagringsplats för sin punschfat på svenska örlogsfartyg för att punschen skulle få lagras till sjös, man fick en sk Sjörulladpunsch.

Det sägs att Konung Karl Gustav Folke Hubertus Bernadotte spar en skvätt punsch då han äter ärtsoppa, för att inmundiga denna senare med de tillhörande pannkakorna.

# ÄRTSOPPAN

Traditionen att äta ärter just på torsdagar har sitt ursprung i de katolska fastereglerna. Onsdagar och fredagar skulle enligt dessa regler vara fria från kött, därfor åt man på torsdagen ett riktigt kraftigt middagsmål.

## PUNSCHVISA

*Melodi: Med en enkel tulipan*

Nu med en ny och stadig krök  
med armen gör vi försök  
att lyfta koppen, att lyfta koppen  
som står och väntar.

Håll blicken fäst vid koppens rand  
och darra inte på hand.  
Nu allesammans, nu allesammans  
på munnen gläntar.

En liten punschtår så här placerad  
i ena handen sig bättre gör  
än tio liter uppå Systemet  
och inga pengar att köpa för.

Spill inga droppar på ditt bord  
och spill ej mer några ord.  
Nu tar vi punschen, nu tar vi punschen  
som står och väntar

# ÄRTOR OCH PUNSCH

*Melodi: Fritiof och Carmencita*

Ärtor och punsch,  
en liten rätt med traditioner.  
Den smakar bra  
och väcker många sensationer.  
Blekgul till färgen,  
smaken går in i märgen,  
med en senap som blandas  
enligt gammal tradition.  
Så skall den njutas  
denna svenska folks passion  
en torsdagskväll i varje månad.

Skål vänner, bort med all tristess.  
Ärtor och punsch ska vi njuta utan stress.  
Inga sura miner vill vi se i afton,  
när doften utav ärtor och punsch  
sprids i salongen.  
Tänk på - Grönstedt, Cederlund och Flagg,  
åh - vilken doft från denna arraksgula tagg.  
Hela natten ska vi njuta  
denna underbara brygd,  
skål för lilla ärtan och punschen.

## VI VILL HA PUNSCH

*Melodi: tema ur familjen Adams*

Vi vill ha punsch, (knäpp, knäpp)  
vi vill ha punsch, (knäpp, knäpp)  
vi vill ha punsch, vi vill ha punsch,  
vi vill ha punsch. (knäpp, knäpp)

När man vill festen liva,  
upp är det bra att kliva,  
omkring på bordets skiva  
och klafsa runt i punsch.

Klafsa i punsch, (slurp, slurp)  
klafsa i punsch, (slurp, slurp)  
klafsa i punsch, klafsa i punsch,  
klafsa i punsch. (slurp, slurp)

## GOLDEN DROPS

*Melodi: Tomtarnas julnatt*

Golden drops are nice, I have reflected,  
have reflected.  
But their strength is not to be neglected,  
be neglected.  
Both your head and heart will be affected,  
punsch, punsch, punsch!

## NÄR VINET VANDRAT HÄDAN

*Melodi: Jag gick mig ut i skogen*

||: Punsch, punsch, punsch, punsch  
punsch, punsch alla sorters :||

När vinet vandrat hädan  
och maten lagts därpå  
och kaffet står på bordet, vad väntar vi då på?

||: Jo punsch, och punsch  
och ännu mera punsch. :||

## VOMMAR, VOMMAR, VOMMAR

*Melodi: Sommar, sommar, sommar*

Vommar, vommar, vommar,  
fyra magar har en ko.  
Vommar, vommar, vommar,  
kon är lycklig, må ni tro  
För i fyra stora magar,  
ryms all punch man behagar.  
Vommar, vommar, vommar,  
men så klok är ej en ko,  
hon vill helst ha  $H_2O$ .

**PUNSCHEN KOMMER (KALL)***Melodi: Vals ur Glada Änkan*

Punschen kommer, punschen kommer  
ljuv och sval.

Glasen imma, röster stimma  
i vår sal.

Skål för glada minnen!

Skål för varje vår!

Inga sorger finnas mer,  
när punch vi får.

**PUNSCHEN KOMMER (VARM)***Melodi: Vals ur Glada Änkan*

Punschen kommer, punschen kommer  
god och varm.

Vettet svinner,滴のり rinna ner i tarm.

Skål för alla minnen  
vi snart mer ej ha,  
då ett par glas ljuvlig punsch  
vi hunnit ta.

**GULING**

Guling, guling, kom nu lilla fuling  
PUNSCH, PUNSCH, PUNSCH!

## TAFFELBRYTARVISA

*Melodi: Nu grönskar det*

Till bordets fröjder och överflöd  
vi säger till sist farväl.

Av inre lycka och rosig glöd  
helt stilla fylls vår själ.

Så lämna vi tillfälligtvis  
det festliga bordets rund.

Men samlas åter glada igen efter punschen om en stund.

## PUNSCHEN DET BÄSTA ÄR

*Melodi: Vårvindar friska*

Glasen nu fyllas. Punschen bör hyllas  
såsom den är - ett livselexir!

Om kraften sinar, kroppen förtvinar,  
med detta guld så finner man liv.

Ja, denna dryck den är vår passion.  
En äkta vitamininjektion.

Man får förmoda; bland livets goda  
punschen det bästa är!

*Ur spexet Unionsupplösningen från 1988 Norrlands Nation i Uppsala*

## TVEKAN INFÖR PUNSCHEN

*Melodi: Rosa på bal*

Jag borde nog inte dricka mer  
varken öl eller vin eller brännevin.  
En kaffetår blott, men såvitt jag ser  
står det punsch brevi'n.

Tänk vilken underbar färg och odör  
- nej, det blir bara man bråkar och stör.  
Men för att inte min kväll skall bli trist,  
krävs både slughet och list!

Så jag tror nog att jag tar en  
punsch, kanske två, kanske tre!  
Sen blir det groggar i baren,  
jag klarar säkert av det!

Trots att jag egentligen är rätt knall,  
piggar nog punsch upp mig i alla fall.  
Jag kvicknar till med en punsch i min bål.  
Nu har jag bestämt mig, SKÅL!

## D6 90:S PUNSCHVISA

*Melodi: Hevenu Shalom*

En liten punsch helg och vardag.  
En liten punsch kan ej skada.  
En liten punsch som gör oss glada.  
En liten punsch nån gång så där  
emellanåt, SKÅL!!

## PUNSCH ELLER KONJAK

*Melodi: Play a Simple Melody*

Ska det inte bli nån punsch i kväll?  
Jag har väntat midden lång.  
Punschen, kom och gör mig god och snäll.  
Punschen kommer du nån gång?

Punsch ger själen frid, får hjärtat slå.  
Bra för ande och för kropp.  
Hit med Cederlunds och Grönstedts Blå  
och låt Flaggpunsch gå i topp.

Punsch OK, men ingenting för mig.  
Punschen saknar all bouquet.  
Är det det som du har tänkt att ge  
har jag en bättre idé.

Ge mig konjak för det gör mig säll.  
Courvoisier eller Martell.  
Remy Martin det kan väl gå.  
Annars får det bli Renault.

*Vers 1 och 2 sjungs av de punsch drickande.*

*Vers 3 och 4 sjungs av de konjaks drickande.*

## SODAVATTENPUNSCH

*Melodi: Ritsch, ratsch filibom...*

Punsch punsch filibom bom bom,  
 filibom bom bom, filibom bom bom.  
 Punsch punsch filibom bom bom,  
 filibom bom bom filibom.  
 Vi har ju både Cederlunds  
 och Carlshamns flagg  
 och Grönstedts blå och lilla Caloric  
 Det blir för tunt med sodavatten, sodavatten  
 sodavatten, blir för tunt med sodavatten  
 Ge oss mera punsch

## ONOMATOPOETISK PUNSCH

*Melodi: Flicka från Backafall*

Dricka på Backafall, dricker två bröder.  
 Falcon gör burkar som dom fyller i.  
 Skattefritt brännvin från kusten i söder,  
 whiskey å cognac å gin, eau-de-vie.  
 Snaps kan va' kryddad av tusende salvor  
 men jag ger bort dem varendaste en,  
 mot att få dricka av punschfirmors halvor  
 så alkoholen tar plats i var ven.

*Vinnande punschvisa, Karnevalen 1986*

## SOLO-LARS

*Melodi: SOLOLA*

En herde fingrar på sin flöjt om kvällen  
och flöjten vänjer sig och det känns bra  
och herden smeker sig på vissa ställen  
och slappnar av efter sin herdedag  
När Solo-Lars har krupit under fället  
då rör sig fället som ett böljehav  
och ingen kulla kan där bli på smället  
för Lars är ensam med sin herdestav

Men om nu rätt ska vara rätt så händer  
det att vår herde tröttar på sin hand  
Nå detta händer inte särskilt ofta  
men någon gång då ibland  
att Solo-Lars har vänt sin blick mot djuren  
då vänder djuren sig mot Solo-Lars  
när Solo-Lars har vänt sin blick mot djuren  
då vänder djuren sig mot Solo-Lars

Och djuren springer emot alla håll och kanter  
och gömmer sig bakom stock och sten  
Och Solo-Lars han hoppar som en panter  
och springer på sina krumma ben  
När Solo-Lars bestämt sig för att dunka  
en get då skyr han inga medel i sin jakt  
när Solo-Lars har tröttna på att runka  
då hotar han sin stora flock med slakt

*Text: Peter Apelgren, ifrån radioprogrammet Rally i P3*

## LILLA PUNSCHVISAN

*Melodi: Te deum Laudamus*

Det var en gång jag tänkte att punschen övergiva,  
men det får inte ske, så länge jag får leva.  
Och när jag en gång dör, så står det på min grav:

“Här vilar en som svenska punschen älskat har”  
Jag gillar, jag gillar punschen.  
Jag gillar den som punschen skapat har.  
Jag gillar, jag gillar punschen.  
Jag gillar punschen och dess far.

*Ur Skogshögskolans sångbok, 1906*

## NÄR KAFFET ÄR SERVERAT

*Melodi: Mössens julafoton*

När kaffet är serverat och maten tagit slut  
och alla dom som blivit alltför fulla kastats ut.  
då vill vi ha ett nytt glas med något gult och kallt,  
som höjer och förbättrar vår promillehalt:

Arrak, etanol och sackaros,  
med salt och vatten blir den bästa blandning som kan fås.  
Söt och smetig, rent utav viskös.  
En sexton, sjutton glas så blir man medvetslös!

*Sångarstriden 1987*

## PUMPA PUNSCH

*Melodi: Albertina*

Det bryggdes en dryck uti Norden  
Svenska punschen så är den dryckens namn  
**BRYGGA PUNSCH!**

Ner i vatten socker röres  
arrak, brännvin sen tillföres  
Svenska punschen så är den dryckens namn  
**BRYGGA PUNSCH!**

Och sedan så måste drycken kylas  
till en friskhet som nordanvind vid jul  
**KYLA PUNSCH!**

Det skall bildas iskristaller  
innan punschen riktigt kall är  
med en friskhet som nordanvind vid jul  
**KYLA PUNSCH!**

Lyft bågaren högt för att klinga  
Gud bevare den gula nektars kraft  
**SKÅLA PUNSCH!**

Den gav mod åt våra fäder  
som bröt mark och byggde städer  
Gud bevare den gula nektars kraft  
**SKÅLA PUNSCH!**

*Visan härstammar från Linköpingspexet "Darwin", 1983.*

# VÄDJAN TILL PUNSCHEN

*Melodi: Sov du lilla videung*

Kom nu lilla punschen min.  
Följ nu efter supen.  
Snart skall du åka in  
ner igenom strupen,  
till mitt stora magpalats,  
där det finns så mycket plats.  
Kom nu lilla punschen.  
Följ nu efter supen.

## VARFÖR ÄR DÄR INGEN IS TILL PUNSCHEN?

Varför är där ingen is till punschen?  
Varför är där ingen is till punschen?  
Varför är där ingen is till punschen?  
Detta hände sig på den goda tiden,  
den gamla goda tiden  
då landet var en enda lycklig -  
“Leve Kung Oscar!” - idyll.

*Text & musik: Povel Ramel*

*Förkortad version*

## PUNSCHEN VI RADAT

*Melodi: Hemåt det bär*

Punschen vi radat upp på vårt bord  
Ädlare dryck ej finns på vår jord.  
Hur härligt härlig du står och väntar på mig  
Oh, vad jag älskar dig.

Oh ljuva punsch  
Oh ljuva punsch  
Uti min hand  
Uti min hand  
Nu tar du plats  
Nu tar du plats  
I magens famn  
I magens famn  
Jag drack dig upp  
Jag drack dig upp  
Och du rann ner  
Och du rann ner  
Snart får du sällskap utav fler.

Punschen vi radat...  
... Oh, vad du längtar ned.

*Sångarstriden 1978*

## PUNSCHENS LOV

*Melodi: Rövarnas visan*

Ja, punschen är och punschen var  
och punschen skall förbliva.  
En lidelse vi alla har  
som inget kan fördriva.  
Ja, punschen tinar opp, såväl  
som svalkar både kropp och själ  
Den botar begären och lindrar besvären  
Ja, punschen den gör både gott och väl!

*Text: Lars-Göran*

*Från KTHs kårspex 1987, "Sven Hedin eller en enkel tur och retur"*

## GUDARS PUNSCHVISA

*Melodi: Sov du lilla videung*

Snart vi tömmer våran punch  
med en knyck på armen.  
Punsch till frukost, punsch till lunch,  
det är mums för tarmen!  
Nästan hela dagarna  
gör det gott i magarna.  
Luta dig mot Carmen.  
Njut i hela tarmen.

## ÄNGLAPUNSCHEN

*Melodi: Änglamark*

Kalla den gudagåva eller himlanektar, vad du vill  
punschen den gyllne, de gamle oss skänkte.  
Vet att så länge som punschen nånsin funnits till  
glädjen den höjde och sorgerna dränkte.

Blunda och dröm om en blommande sommarnatt  
svala bersåer där punschen står immig.  
Eller en höstdag när Nordan har lekt tafatt  
varm punsch som ångar och ärtsoppa simmig.

Punschen den älskas ju av alla och en var.  
Låt festen börja - låt punschen flöda!  
Skål alla vänner som har nå't i glasen kvar,  
hedra nu minnet av gamle Kung Oscars da'r!

Kalla den gudagåva eller himlanektar, vad du vill  
punschen den gyllne, som får oss att drömma.  
Fukta din strupe, låt inte flaskanstå still,  
skåla för punschen och glasen vi tömma.

## KYPAREN

*Melodi: Räven raskar över isen*

||: Kypar'n springer efter isen. :||  
||: Och får han lov :||  
Så tar han punschflaskan med sig.

*Ur sångboken från Lundakarnevalen 1990.*

## FESTU:S PUNSCHVISA

*Melodi: Tomtarnas julnatt*

Punschen, punschen rinner nerför strupen  
ner för strupen.

Blandas, konfronteras där med supen  
där med supen

Gula droppar stärker våra kroppar  
punsch, punsch, punsch

## HÄRLIG ÄR PUNSCHEN

*Melodi: Härlig är jorden*

Härlig är punschen,  
härlig är dess konsistens.

Skönt är att taga den än en gång.  
Genom att taga punschen av daga  
gå vi till paradis med sång.

*Punschrecept*

*Ett recept för tillverkning av ca 300 liter*

*von Bergens Carlshamnspunsch kan ha haft följande utseende:*

*55 liter arrak 60%*

*46 liter sprit 96%*

*78 kg socker*

*157 liter vatten*

*4 liter rhenvin*

*kulör*

## BOTVISA

*Melodi: Herrarna i hagen*

Igår så drack jag punsch hela dagen  
aj, aj, punsch hela dagen  
ja, punsch hela dagen

Idag har jag huvudvärk och ont i magen  
aj, aj, ont uti magen  
ja, ont uti magen

Igår var jag glad som en kalv ut på ängen  
aj, aj, kalv ut på ängen  
ja, kalv ut på ängen

Idag har jag svårt att komma ur sängen  
aj, aj, komma ur sängen  
ja, komma ur sängen

Men nu ska jag ta mig en ny liten pärla  
aj, aj, ny liten pärla  
ja, ny liten pärla

Det lättar humöret, man blir fri som en ärla  
aj, aj, fri som en ärla  
ja, fri som en ärla

## DJUNGELPUNSCH

*Melodi: Var nöjd med allt var livet ger.*

Jag gillar alla tiders punsch.  
 Punsch till frukost, punsch till lunch,  
 en punsch till förrätt, varmrätt och dessert.  
 Jag gillar punsch för vet du vad,  
 rent kaffe gör ju ingen glad.  
 Så punsch för fulla muggar vill jag ha.

Med konjak du lockar.  
 Den bästa Renault.  
 Förlåt om jag chockar  
 och tar punsch ändå.  
 Och bjuder du på fin likör  
 får du ursäkta om det stör.  
 Jag väljer hellre Grönsteds Blå,  
 en Cederlunds eller Flaggpunsch å  
 - kanske har du ren Platin?

Jag gillar punsch.  
 Ger du mig punsch så är jag din.  
 För evigt din.

## PUNSCHEN GUL

*Melodi: Vem kan segla*

Punschen gul uppå bordet står.  
 Punschen snällt på dig vänta.  
 Om din längtan till punschen går,  
 ta den utan att flämta.

## LÄNGTAN TILL PUNSCHEN

*Melodi: Längtan till landet*

Nubben har vi tömt för länge sedan.  
Punschen äntligen står på tur.  
Alla sorger har nu vikit hädan.  
Tag en klunk och lyss till Bacchi lur.  
Känn hur härligt allting är här i livet,  
lundens höjder tanken närmar sig.  
Tänk att komma bort från människolivet  
ack, låt känslan bli evinnerlig.

## SISTA PUNSCHVISAN

*Melodi: Auld lange syne*

När punschen småningom är slut  
och vår flaska blivit tom.  
Då vänder vi den upp och ner  
till dess inget rinner ut.  
||: Så slickar vi så slickar vi  
båd utanpå och i  
och finns det ändå något kvar  
får det va' till sämre dar. :||

*Så slickar vi... kan med fördel sjungas om och om igen tills all punsch är slut.*





# Gasquevisor



# O, GAMLA KLANG- OCH JUBELTID

*Melodi: Oh alte Burschenherrlichkeit*

O gamla klang och jubeltid  
 ditt minne skall förbliva  
 och än åt livets bistra strid,  
 ett rosigt skimmer giva.

Snart tystnar allt vårt yra skämt,  
 vår sång blir stum, vårt glam förstämt.

O, jerum, jerum, jerum.  
 O, quae mutatio rerum!

Var äro de som kunde allt,  
 blott ej sin ära svika.

Som voro män av äkta halt  
 och världens herrar lika?

De drogo bort från vin och sång  
 till vardagslivets tråk och tvång.

O, jerum, jerum, jerum.  
 O, quae mutatio rerum!

(Filosofer)

Den ene vetenskap och vett  
 in i scholares mänger,

(Jurister)

Den andre i sitt anlets svett  
 på paragrafer vränger,

(Teologer)

en plåstrar själen, som är skral,

(Medicinare)

en lappar hop dess trasiga fodral;

(Alla)

O, jerum, jerum, jerum,

O, quae mutatio rerum!

Men hjärtat i en sann student,  
kan ingen tid förfrysa.  
Den glädjeeld, som där har tänt,  
hans hela liv skall lysa.  
Det gamla skalet brustit har  
men *kärnan* finnes frisk dock kvar,  
och vad han än må mista,  
den skall dock aldrig brista!

Så sluten, bröder, fast vår krets,  
till glädjens värn och ära!  
Trots allt vi tryggt och väl tillfreds,  
vår vänskap trohet svära.  
Lyft bägar'n högt, och klinga vän!  
De gamla gudar leva än  
||: bland skålar och pokaler :||

*Text: August Lindh, 1925*

*Musik: Eugen Höfling, 1825*

*Vid "kärnan" dunkas näven i bordet en gång. Den sista versen sjungs stående samt stående på stolen, efter sista versen sjungits sätter sig ingen åter till bords.*

## VÅR UNGDOMS FAGRASTE VÅR

Det var i vår ungdoms fagraste vår,  
vi drack varandra till,  
och vi sade gutår!  
Alla så dricka vi N.N till.

N.N han säger inte nej längre.

För det var i vår ungdoms fagraste vår,  
vi drack varandra till,  
och vi sade gutår!

## TILL DRYCKERNAS ÄRA

*Melodi: Här är gudagott att vara*

Vin är gott men öl är ljuvligt  
tänk vad snapsen varmer gott.  
Kvälen våt och morgonen gruvlig.  
Tänk att livet ändå är kort.  
Punschen guldgul, konjak dito.  
Vatten smakar inte gott.  
Lär din läxa, drick ej lite.  
Drick ur varje glas du fått.

*Text: Ove Andersson*

*Ur spexet Jämmerdal, 1994, Norrlands Nation i Uppsala*

# MANNENS KLÄDER

*Melodi: Fantomens brallor*

Ingen har sett mannen utan kläder,  
klädd i kostym och skor utav läder.  
Men han blev nog frussen om sin häck,  
om han satt på gasquen alldeles näck.

Oh, kära mannen, kliar inte sviden,  
när du dansar på festen hela tiden.  
Gör som damen, skaffa dig en kjol,  
du kommer ändå alltid va' cool.

Ingen har sett honom kavla upp ärmén,  
helsvart lekdräkt trots fukten och värmén.  
Ibland tar han på sig ännu mer,  
när han sig till en bal beger.

Oh, kära mannen...

*Text: Katarina Bergqvist*

## DANCE MACABRE

*Melodi: Vårvindar friska*

Runt kring vår stuga smådjävlar sluga,

tassa så tyst med bockfot och svans.

Varulvar yla, isande kyla  
sveper i dimma fanstygens dans.

Bäva, o broder, lyssna och hör  
vrålen från gast som osalig dör.  
Satan han skrattar, flaskan han fattar  
super tills dagen gryr.

Gastar och spöken skyntar i kröken,  
döingar släpar ruttnar lik.

Benrangel skramla, spökhänder famla,  
kväva din struples rosslande skrik.

Helvetes alla fasor släpps loss,  
Fan rider här med hela sin tross.

Göm dig i stugan, du har fått flugan,  
dille det blir din lott!

# INTEGRALVISAN

*Melodi: Med en enkel tulipan*

En liten enkel integral  
ett vektoranalystal  
ni har besväret, ni har besväret  
att derivera.

Men tar man Stokes sats däruppå  
så blir det så enkelt så  
att integralen, att integralen  
evaluera.

Och rotationen, den integreras  
sen över ytan utav en boll,  
koordinaterna transformeras,  
så integranden blir bara noll.

En liten enkel integral  
ett vektoranalystal  
kan va så djävlig att man ej hinner  
med något mera.

## KALMAREVISAN

**För uti Kalmare stad**  
ja där finns det ingen kvast  
förrän lördagen.

**Hej dick**

Hej dack

**Jag slog i**

och vi drack

**Hej dickom dickom dack**  
hej dickom dickom dack.

**För uti Kalmare stad**  
ja där finns det ingen kvast  
förrän lördagen.

||: När som bonden kommer hem  
kommer bondekvinnan ut :||  
och är stor i sin trut  
**Hej dick...**

||: Var är pengarna du fått?  
Jo, dom har jag supit opp! :||  
Uppå Kalmare slott.  
Hej dick...

||: Jag skall måla dig an  
för vår kronbefallningsman :||  
Och du skall få skam  
**Hej dick...**

||: Kronbefallningsmannen vår  
 satt på krogen i går :||  
 Och var full som ett får.  
**Hej dick...**

*Text: G S Kallstenius*

(*Tre små tillägg*)  
 ||: Va' sa' bonnen ha te' mat?  
 Sura sillar och potat :||  
 det blir sillsallat.  
**Hej dick...**

||: Säg var är din lab-rapport  
 Jo, den har jag supit bort! :||  
 För den var så kort!  
**Hej dick...**

||: Ordföranden vår  
 var på 100-kör igår. :||  
 Dom bar ut han på bår!  
**Hej dick...**

*I Linköping är det inget "Hej dick..."-ande på första versen, dock reprisande som följande verser.*

## DET VAR LÄNGE SEN

*Melodi: Det var länge sin jag plocka några blommor*

Det var länge sen jag plocka' några blommor.  
Det var länge sen jag tog några poäng.  
Det var länge sen jag handla' på systemet.  
Det var länge sen jag fick en tjejer i säng.

Men å andra sidan bränner jag ju hemma,  
och klarar kärleken alldeles för mig själv.  
Det var länge sen jag plocka' några tentor  
men å andra sidan går de om igen.

## SCHOTTIS PÅ VALHALL

*Melodi: Traditionell*

Opp och hoppa Tor  
Slå på trumman bror  
Det är dans här på Valhall i natt.  
Uti Fröjas sal  
står vår Asabal,  
Opp och hoppa fast Odin har spatt.  
Slå i mera mjöd.  
Det får bli min död.  
Nej, se där är ju Idun, min skatt  
Min valkyria, kom hit  
till min midvinterrit.  
Opp och hoppa på Valhall i natt.

1. Höder han hade  
en hiskelig hicka.  
Balder den bota  
med ingefärsdricka.  
Vred vart väl Ving-Tor  
Vakna och vråla  
Brage bråka  
och Skade hon skrek

Opp och hoppa...

2. Heimdal i hornet  
blåste och brumma  
Loke han låg där  
och lekte och lulla  
Gudarna gorma  
röto och rulla  
Allfader Odin  
kvidde och kvad

Opp och hoppa..

*Text: Ulf Peder Olrog*

## BÅTLÅT

Det var en båt som sa till en annan;  
“va du va stilig. Vi borde borda varann,  
gjorda för varann och köla lite grann,  
som bara båtar kan.”

Badda bam bam bam  
Badda bam bam bam.

Andra båten sa;  
“klart att jag vill va  
med och kryssa.  
Kyssa din stiliga för,  
i en stillsam slör,  
vi varann förför.  
som bara båtar gör.”  
Badda bam ...

“Och när det blir lä  
ja, då kan vi klä av oss seglen.  
Ligga en stund vid en boj,  
skepp o’hoj.  
Gnida vår fernissa lite grann och fnissa,  
kasta (t)ankar.  
Bli lite vågade, ha lite skoj,  
oj, oj, oj!”

“Och hur vi sedan få  
 en och kanske två egna små jollar,  
 jollrande efter på släp  
 i ett navelrep,  
 e en hemlighet,  
 som bara båtar vet.”  
 Badda bam bam bam  
 Badda bam bam bam.

“Vi kan lägga till i äktenskapets hamn,  
 vid en brygga,  
 bygga ett båthus som vi kunde ligga i,  
 och tjära ner varann’  
 som bara båtar kan.”  
 Badda bam bam bam  
 som bara båtar kan  
 badda bam dam bam bam

## VÄLKOMMEN HIT

*Melodi: Jänta å ja*

Välkommen hit, tag er en bit  
 njut utav maten vi tagit hit.  
 Skoj ska vi ha, dansa vi ska  
 trivas så där förtroligt.  
 Humöret på alla toppen ska nå  
 skratta och sjunga det ska vi få.  
 Nöjda med festen hemåt vi gå.  
 I kväll ska vi ha det roligt.

## DOM SOM ÄR NYKTRA

*Melodi: Du är den ende*

Dom som är nyktra har inte så roligt  
dom har bara ansvar och inte nåt tjolit-  
an-lej-faderulla, men vi som är fulla  
vi har bara kul nästan jämt.

Det sägs att en männ'ska kan va' utan brännvin  
det stämmer kan hända men se blott den min  
som pryder en absolutist den är djävligt trist  
därför sjunger vi så:

Dom som är...

## INGA FÖRBUD IDAG

*Melodi: Vi går över daggstänkta berg*

Med alla förbud i vårt land, fallera,  
behöver vi ta ett glas ibland, fallera,  
trots alla ritualer  
för att köpa de pinaler  
som kan skänka åt tillvaron glans, fallera.

...ju mera man förbjuder  
desto flera grytor sjuder  
för att skänka åt tillvaron glans, fallera.

...Fastän vinerna är dyra  
vill vi unna oss en yra  
och en helkväll med sång och med dans, fallera

## VI SOM ÄR NYKTRA

*Melodi: Du är den ende*

Vi som är nyktra vi har faktiskt roligt.  
 Jo visst har vi ansvar, men minst lika tjolitt-  
 anlej faderulla som ni som är fulla  
 som tror ni har kul nästan jämt.

Men tänk då efter uppå dagar efter  
 de dagar med fester, med smärtsamma rester  
 utav eran hjärna, nog tycker ni gärna:  
 "Att va' nykterist är nå't visst."

Vi som är nyktra, vi har bara roligt.  
 Imorr'n kan vi återigen ha det tjolitt-  
 anlej faderulla, men ni som var fulla  
 aj, aj, aj, det är väl för trist.

## SIFFERVISAN

*Melodi: Ritsch ratsch...*

1 2 sjuttiofem 6 7, sjuttiofem 6 7, sjuttiofem 6 7  
 1 2 sjuttiofem 6 7, sjuttiofem 6 73  
 107 103 102  
 107 6 19 27  
 17 18 16 15  
 13 19 14 17  
 19 16 15 11  
 8 42

## GRÅA HÅR

||: Nu har vi väntat länge nog,  
länge nog, länge nog :||  
Nu börjar vi få gråa hår...  
Nu börjar vi få ATP...  
Nu sitter vi på gravens rand...  
Nu börjar det att lukta lik...  
Nu bärer liken ut på bår...  
Nu krypa vi i kistan in...  
Nu börjar de att skyffla jord...  
Nu har vi blivit till skelett...  
Nu knackar vi på himlens port...  
Nu sitter vi hos sankte Per...  
Nu åker vi i Himlen in...  
Nu får vi höra harpmusik...  
Då flyr vi ner i Helvetet...  
  
Nu capsar vi med Satan själv, Satan själv, Satan själv.  
Nu capsar vi med Satan själv, i Helvetet.

# EN GÅNG I MIN UNGDOM FESTADE JAG

Melodi: Smedsvisa

En gång i min ungdom festade jag,  
jag klämde på bordsdamens stora behag.  
En lusing jag fick utav hennes hand  
ur gommen flög ut en tand.

Ni alla kan se hur illa det går,  
ni alla kan se hur illa det går.  
När man i sin ungdom festar en dag  
och klämmer på damers behag.

Jag tog mig en snaps mot smärtan så svår  
och råkade trampa på kärringens tår.  
Hon blev väl förbannad och det sa smack  
i pannan jag fick med en klack.

Ni kan alla ...

Den klacken for in bak pannbenet mitt  
och uti min hjärna den härjade fritt.  
Jag hörde att värden utbringa skål,  
och hälldе en snaps i mitt hål.

*Sångarstiden 1987 av E-LTH*

## BELLMAN VINGLAR

Melodi: *Fjäriln vingad...*

Bellman vinglar full på haga,  
mot en kantsten vacklar han till.  
Alla skrattar, skrålar glada,  
hörta honnom sjunga alla vill.  
Minsta kräk uti sin spyta,  
nyss av fylleskrålen väckt.  
Till en ny högaktig yra,  
stackars djävel om han flaskan spräckt.

Uti brännvinsflaskan röjes,  
sångarglädje, inspiration.  
Med en djup klunk han sig nöjes,  
rapar högt, och sedan tar han ton.  
I en sång så glad och nöjder,  
under bifall från sitt gäng.  
Han besjunger flaskans fröjder,  
alla skrålar med i hans refräng.

Mellan päronträd och apel,  
flåsar fram en rödsprängd snut.  
En ilsk och tvär konstapel,  
ordningsmakten kräver sin tribut.  
Med en röst så sträv och sprucken,  
Bellman ryter med ett skall:  
"Inte fan är jag väl drucken,  
för en sup till skulle jag stå pall."

Bellman släpas upp mot söder,  
genom trånga gränder och prång.  
Där han återser de bröder,  
som på T-sprit håller sig i gång.  
När han sitter på kliniken,  
full av kryp och feta löss.  
Han på staten är besviken:  
“Vem har släppt in alla dessa skära möss?”

## ÅLAND

*Melodi: Rudolf med röda mulen*

Åland med horn i nacken  
han är ej som andra han  
Svansen den går i backen  
mulen sitter bak och fram  
På klövarna har han skottssår  
som hindrar honom i hans trav  
Han hasar fram på trälår  
med hjälp utav en gammal stav

När älgarna drar ut på stan  
får Åland ej va' med.  
Han sitter vid en gammal gran  
och täljer på sitt knä  
Men inte har Åland hängläpp  
Den miste han i unga år  
Han tar sig en redig färdknäpp  
och ringer sedan hem till Siv.

# PROVRÖRSBARNET

*Melodi: Videvisan*

Sov du lilla provrörsgull.  
Nu ska Lillan sova.  
Far din han var en ampull.  
Vetenskapens gåva.  
Far han fanns på institut.  
Ur ett kylskåp togs han ut.  
Låg där på förvaring.  
Sov nu lilla raring.

Jag har sluppit bli förförd,  
skämd och chikanerad.  
Far din, han var stamboksförd,  
silad och filtrerad.  
Inga kriminella drag  
ärvda enligt Mendels lag  
fanns i genotypen.  
Vyssja fenotypen.

Lugn och lycklig är din mor.  
Vyssja lilla vännen.  
Konkurrensen blev för stor  
utan hjälp av männen.  
Utan gråt och utan skratt  
fick jag dig min lilla skatt.  
Jag har valt tekniken  
framför erotiken.

Sov mitt lilla frökenbarn,  
skönt att ha varandra.  
Skönt att slippa dras med karl'n  
som så många andra.  
Oanfrått är min moral.  
De som sprider lömskt förtal  
tvangs att sträcka vapen.  
Leve vetenskapen!

*Ur revyn "Nachtspiel", 1951*

## DEN GAMLA APPARATEN

*Melodi: När som sädесfälten...*

Där som sädesbrännvin rann igenom strupen  
och en flaska dunder vänta bakom den.  
Stod den gamla apparaten uppå spisen  
som i forna dagar var min bästa vän.  
Så kom länsman, tog det käraste jag ägde.  
Tog den gamla apparaten med sig hem.  
Så nu står alla glasen tomma uppå bordet,  
och han bränner själv, den gamle djävulen.

## OFVANDAHLS

*Melodi: Ovan där...*

Hundra år sen ungefär  
Ofvandahls han sa så här:  
“Skriva dikter ger mig ingen  
peng i pung, nej blott misär.  
Det nåt annat måste bli,  
varför inte bageri,  
runda bullar små gör till millionär.”

Ofvandahls, kaffe med avec  
Ofvandahls, Landings stora skräck,  
Ofvandahls Napoleon canapé  
ger oss krafter nog att vandra vidare.

Under åren som har gått,  
många styrketåren fått  
och en del av dem på Ofvandahls,  
när det känns trist och grått.  
Efter nattens hårda slit,  
när det ej finns mera sprit,  
då man tar en kaffetår och lever upp.

Ofvandahls, kaffe...

# FULL IDAG

Melodi: *Oh My Darling, Clementine*

Full idag, full i möra  
Så ser livet ut för mig  
Jag ska aldrig lämna flaskan  
Jag ska aldrig gifta mig

Nej, jag ska göra som dom andra  
gå på krogen varje kväll.  
Jag ska göra som dom andra  
jag ska supa mig ihjäl.

Och på min gravsten  
Och på min gravsten  
Ska det präntas på latin  
Att där under vilar kroppen av ett jävla fyllesvin

Och alla maskar  
Ja alla maskar  
som ska krypa i min kropp  
De ska bli så jävla fulla att de aldrig hittar opp!

Skål skål alkohol  
sånt som inte killar tål

## NIKOLAJEV

*Melodi: Sovjetunionens nationalsång*

Jag heter Nikolajev  
och kommer från Sovjet.

Jag flyger runt jorden  
i min rymdraket.

Och där ska jag stanna i 84 varv  
för det har Chrustjev sagt  
men det tycker jag är larv.

Jag längtar hem, hem till min planet.  
Till fru och barn därhemma i Sovjet.  
Men mest utav allt längtar jag till ett rum  
med ett hjärta på dörren.  
Jag längtar hem till min planet  
till fru och barn därhemma i Sovjet

Min kapsel innehåller  
många instrument.  
Ja, mycket av sådant  
som ännu ej är känt.  
Men lika förbannat, vad du än tror:  
Jag glömde gå på muggen  
innan jag for.

Jag längtar hem...

*Uppsala teknologernas signarturmelodi, datavetare sitter ner när den sjungs.*

# JAG HAR ALDRIG VART PÅ SNUSEN

*Melodi: O hur saligt att få vandra*

Jag har aldrig vart på snusen,  
aldrig rökat en cigarr, halleluja!

Mina dygder äro tusen,  
inga syndiga laster jag har.

Jag har aldrig sett nåt naket,  
inte ens ett litet nyfött barn!

Mina blickar går mot taket,  
därmed undgår jag frestarens garn, halleluja!

Halleluja...

Bacchus spelar på gitarren,  
*satan spelar på sitt handklaver!*

Alla djävlar dansar tango,  
säg vad kan man väl önska sig mer?

Jo, att alla bäckar vore brännvin,  
Fyrisån var full av bayerskt öl.

Konjak i varenda rännstens  
och punsch i varendaste pöl, mera öl!

Mera öl...

*Dunka näven taktfast i bordet och sjung med stark stämma.*

# VI KOM' FRÅN NORRLAND

*Melodi: Vi bor på landet*

Vi kom' från Norrland. Vi käkar myggan  
som vi fångar på kalhyggen.  
Och vi lägg' dom uppå smörgåsen  
som vi ät' med:

laxen,  
renen,  
sillen,  
smöre',  
nubben,  
kåtan,  
pölsan,  
pären,  
fjälle',  
filen,

Åkes hammock  
och det gör vi varje dag.

Han hette Åke och var från Tåsjö.  
Han had' en gris som var från Blåsjö.  
Som han lade uppå smörgåsen  
som han käkade med laxen...  
...och det gör han varje dag.

Sen har vi Herman, han kom' från Böle.  
 Han hade Norrlands minsta hemman.  
 Han gick och kratte och kärringa skratte  
 så han la'na på smörgåsen  
 och han käka'na med laxen...  
 ...och det gör han varje dag.

Sen har vi Göran, han kom' från Pite'  
 Har ingen hjärna men det skit' vi i.  
 För han la den uppå smörgåsen  
 som han åt med laxen...  
 ...och det gör han varje dag.

Vi kom från Norrland. Ssss!  
 Vi käkar myggen Ssss!  
 som vi fångar på kalhyggen. Ssss!  
 Och vi lägg' dom Ssss!  
 uppå smörgåsen Ssss!  
 som vi ät' med laxen...  
 ...och det gör vi varje daaag!

## TAG NU DJUPA KLUNKAR

*Melodi: Lili Marlene*

Tag nu djupa klunkar,  
 sjung och drick, var glad.  
 Innan gänget lunkar  
 på festpriseparad.  
 Vad gör väl det om våra ben  
 då vingla lätt på gatans sten.  
 När vi beger oss hem.  
 Vi undrar blott till vem.

## SMEDSVISA

En gång i min ungdom älskade jag  
en flicka med rena och sköna behag.

Hon lovfte mig tro, i lust och i nöd  
allt in till sin blekaste död.

Hej hopp faderi faderalladerej

Hej hopp faderi faderalladerej

Hon lovfte mig tro, i lust och i nöd  
allt in i sin blekaste död.

Hon var som en lilja vit uti hyn  
den vackraste kvinna man skådat i byn,  
ett smittande skratt, en lustiger sång  
vi älskade sommaren lång.

Hej hopp faderi faderalladerej

Hej hopp faderi faderalladerej

ett smittande skratt, en lustiger sång  
vi älskade sommaren lång

Men kärleken vissna', kärleken dog  
vid Mikaela mässa den flickan fått nog.  
Hon fann sig en riker och högfärdig man  
sa "Tack och adjö" och försvann.

Hej hopp faderi faderalladerej

Hej hopp faderi faderalladerej

Hon fann sig en riker högfärdig man  
sa "Tack och adjö" och försvann.

Nu står jag vid städet sliten och grå  
och hammaren bultar och hjärtat likså.  
Den flickan hon kommer aldrig igen,  
hon är hos sin nyfunne vän.  
Hej hopp faderi faderalladerej  
Hej hopp faderi faderalladerej  
Den flickan hon kommer aldrig igen  
men sången den trallar jag än.  
Tra raj . . .

## SMEDSVISA DEN KORTA

En gång i min ungdom älskade jag  
sa “Tack och adjö” och försvann.

## MIN GODE VÄN JOEL

*Melodi: Trampa på gasen*

Min gode vän Joel,  
han är en god kamrat,  
han har äpplen fram  
och en kulvert bak.

Min gode vän Joel,  
han ser rätt lustig ut.  
Man kan kalla honom Knut,  
om man vill och det vill man!

*Text: Nils Dahlgren*

## JAG SKA FESTA

*Melodi: Bamse*

Jag skall festa, ta det lugnt med spriten.  
Ha det roligt utan att va' full.  
Inte krypa runt med festeliten.  
Ta det sansat för min egen skull

Först en öl i torra strupen,  
efter det så kommer supen,  
i med vinet, ner med punschén,  
sist en groggbuffé.

Jag är skitfull däckar först av alla,  
missar festen, men vad gör väl det.  
Blandar hejdlöst öl och gammalk filmjölk  
Kastar upp på bordsdamen breve'

Först en öl...

Spyan rinner ner för ylleslipsen.  
Raviolin torkar i mitt hår.  
Vem har lagt mig under matsalsbordet?  
Vems är gaffeln i mitt högra lår?

## TACKSAMMA VISAN

*Melodi: Halta Lottas krog*

Skål för den som lyssnar fast du inte pratar rent  
 Skål för den som stöttar när det blivit väldigt sent  
 Skål för den som gör att det blir mera kvar till oss  
 och då menar jag förstås...

Skål för alla nykterister  
 som överser med våra brister  
 särskilt dom som är bilister  
 och kör oss hem igen  
 i gryningen

*Text: Lena Olsson*

## VI SOM OSS FÖR ATT GLUPA SATT

*Melodi: Vi går över daggstänkta berg*

Vi som oss för att glupa satt, supa glatt,  
 ity den som försmå sin första tår, törsta får.  
 Av längtan att tryckas,  
 av trängtan att lyckas,  
 vi nu med bravur häller ur, eller hur?

Vi ge titt och tätt strupen sitt, supen stritt  
 skall forsa och snart får tarmen vår, varm en tår.  
 Er öven i seder  
 och söven ned Eder.  
 På denna protestbullerfest, full är bäst.

## SPRITROMANTIK

Melodi: Mössens visa (*Askungen*)

Låt oss alla öppna gapet  
och ge hän åt dryckenskapet.  
För nu ska hela laget  
va med på fylleslaget.  
Om grannen din kollapsar  
se till att sno *hans* snapsar.  
För om du än kan stå upp  
är det bara till att slå upp,  
bara ställ de rosa djuren i tamburen.

En sup ger tanken vingar,  
skönt klingar helan går.  
På detta vis betvingar  
vår ångest som nyss var så svår.  
Som sten ger på vattnet ringar  
sprids glädjen kring, för det är visst:  
Att supa solitä-ärt, är inte någe vä-ärt,  
då är man ju blott en alkoholist!

*Text: Algot Ritmer*

# VIKINGEN

*Melodi: When Johnny comes marching home*

En viking älskar livets vann  
 Hurra, hurra!  
 Den hastigt i mitt svalg försvann  
 Hurra, hurra!  
 Till kalv, till oxe, till fisk, till fläsk,  
 när kärringar bara dricker läsk.  
 Ja, då vill alla vikingar ha en båsk.

När båskens småningom är slut  
 Tragik, tragik  
 Då båres varje viking ut  
 som lik, sig lik  
 Och sen, om vi vaknar, vi sjunger en bit,  
 sen korkar vi upp Skånes Aquavit  
 Skål för alla vikingar som kom hit!

*Sångarstriden 1981 av E-LTH*

Och datavetaren minsann,  
 vill också ha  
 en båsk till maten då och då  
 det sitter bra  
 När datavetarens väg är klar  
 han lämnat inte en droppe har  
 skål för alla vikingar som finns kvar

*Text: Carl Leonardsson, Anders Steinrud, Niclas Stensbäck, Samuel Strand*

## WE ARE SAILING

We are sailing, we are sailing,  
through the water, across the sea.  
We are sailing, lugna waters,  
to be ute, to be free.



I am länsing, I am glänsing,  
forsing framåt, mera vind!  
Elva meter, fulla segel,  
that's my life, my dear wife.



I am freezing, it is gunging,  
båten laying, oh my God!  
Children crying, starta motor!  
Oh, where are we? I'll go home.



Can't you hear me, can't you hear me?  
Tyst du stör mig, I am busy.  
I'm kappsegling, med en maxi,  
to be winner, or to die.



Can't you hear me, can't you hear me?  
Reva segel, sun is down.  
Går på grundet, båt is läcking.  
Jag tar bussen in to town.

We are sailing, we are sailing,  
home again, across the sea.  
We are flying, forever trying,  
to be happy, to be free.

# MÄRTA

*Melodi: I Apladalen i Värnamo*

Det var en flicka, hon var en snärt  
hon bar det klingande namnet Märta.  
Vi brukar' träffas så där ibland,  
tills helt mitt hjärta hon satt i brand.

En dag sa' Märta: "Ska vi spatsera  
omkring i parken och resonera.  
Vi kan gå runt ner på stan en stund,  
sen får du följa mig på mitt rum."

På ett bananskal, som låg på vägen,  
där halka Märta, jag blev förlägen,  
ty kan ni tänka vad jag fick se?  
Min Märta hade ett ben av trä.

Hon var en flicka av rätta sorten,  
det fick jag se när vi kom till porten.  
Hon hala klänningen upp en flik,  
där hängde portnyckeln på en spik.

Och när som Märta hon hade somnat,  
och hennes träben det hade domnat,  
jag rista' namnet i benets bark,  
allt medan Märta i sängen snark.

En tös med träben ska ni förvisa,  
det har ni lärt er av denna visa.  
Jag plocka stickor i fjorton dar,  
och har väl alltjämt ett flertal kvar.

## HÄSTENS RUMPA

*Melodi: Vintern rasat ut*

Hästens rumpa skjuter stora bomber  
byxor har den inte några alls.  
När jag skyfflat skit i hekatomber  
känner jag mig torr uti min hals.  
Häller upp en liten jävel i glaset,  
just som jag ska till att dricka den  
tänker jag på jättedjuret med aset.  
Dricker tills jag glömmer honom sen.

## FLOTTARKÄRLEK

Jag var ung en gång för länge sen,  
en flottare med färg.  
Alla jäntor var som vax uti min famn.  
I alla tork, i alla byar hade jag en liten vän  
ifrån Norderås till skiljet ner vid Berg.  
Haderian hadera, haderian hadera,  
ifrån Norderås till skiljet ner vid Berg.

Jag har spelat på mitt handklaver  
för flottare vid ån,  
jag har spelat för små kullorna på Näs.  
Jag har dansat över forsarna  
med älvor och med rån,  
medan dagen gått till ro på ängens gräs.  
Haderian hadera, haderian hadera,  
medan dagen gått till ro på ängens gräs.

Jag har spelat sommarnätterna  
till dans vid Rimo bro.

Jag har dansat med den vackra Maj i Nås.

Jag har svurit blonda Anna  
evig kärlek, evig tro,  
medan lägerelden falnat invid Ås.

Haderian hadera, haderian hadera,  
medan lägerelden falnat invid Ås.

Jag ska spela på mitt bälgsapel  
så länge jag finns till  
i min koja invid Rekaforsens fall.

Jag ska drömma, jag ska älska,  
jag ska sjunga om jag vill,  
medan månen över moarna går vall.  
Haderian hadera, haderian hadera,  
medan månen över moarna går vall.

## O HEMSKA LAB

*Melodi: Julsång*

O hemska lab, o grymma kval imorgon,  
Här sitter jag och förstår ingenting.  
Hela mitt inre fylls utav ett motstånd  
Emot eländig elektrisk mätteknik.  
Jag skulle nog behöva litet ledning,  
Här räcker inte min kapacitans.  
Kondensatorer och felvända dioder,  
O hemska lab, nu vill jag koppla af.  
O hemska lab, ty detta blir min graf!

# HÄRJAREVISAN

Melodi: Gärdebylåten

Liksom våra fäder, vikingarna i Norden.  
Drar vi riket runt och super oss under borden.  
Brännvinet har blitt ett elixir,  
för kropp såväl som själ.  
Känner du dig liten och ynklig på jorden,  
växer du med supen och blir stor ut i orden.  
Slå dig för ditt håriga bröst och bli  
en man från hår till häl.

Ja, nu skall vi ut och härja,  
supa och slåss och svärja,  
bränna röda stugor, slå små barn och säga fula ord.  
Med blod skall vi stäppen färga.  
Nu äntligen lär ja'  
kunna dra någon riktig nytta  
av min Hermodskurs i mord.

Hurra, nu ska man äntligen få röra benen,  
hela stammen jublar och det spritter i grenen.  
Tänk att än en gång få spränga fram  
på Brunte i galopp!  
Din doft o kära Brunte är trots sin brist i hygienen,  
för en vild mongol minst lika ljuv som syrenen.  
Tänk att på din rygg få rida runt  
i stan och spela topp.

Ja, nu skall vi ut och härja...

Ja, mordbränder är klämmiga ta fram fotogenen  
 och eftersläckningen tillhör just de fenomenen  
 inom brandmansyrket som jag tycker  
 det är nån nytta med.

Jag målar för mitt inre upp den härliga scenen;  
 Blodrött mitt i brandgult, ej ens prins Eugen en  
 lika mustig vy kan måla,  
 ens om han målade med sked.

Ja, nu skall vi ut och härja...

*Text: Hans Alfredsson och Levin*

*Ur Lundaspexet Djingis Kahn 1954, första versen ej ur originalet.*

Nu ska vi kompilera,  
 supa och penetrera  
 söka rekusioner ända in  
 till fixpunktssemantik.  
 Av induktion och basfall  
 blir man med lättet asknall.  
 Hashtabeller parsas rekursivt  
 ifrån hår till häl

*Text: Pär Mattsson och Magnus Ingelbo från DVL Uppsala.*

## DRUNKEN SAILOR

What shall we do with the drunken sailor,  
what shall we do with the drunken sailor,  
what shall we do with the drunken sailor,  
early in the morning?

Hoorah! And up she rises!

Hoorah! And up she rises!

Hoorah! And up she rises!

Early in the morning!

Put him in the longboat 'til he's sober.

Pull out the plug and wet him all over.

Put him in the bilge and let him drink it.

Put him in a leaky boat and make him bale it.

Put him in the scupper with the hosepipe on him.

Scrape the hair off his chest with a hoop-iron razor.

Keelhaul him until he's sober

Put him in a bed with the captains daughter

Tie him to the taffrail when she's yardarm under

Heave him by the leg in a runnin' bowline.

Give 'im a dose of salt and water.

## CRAMBAMBOLI

När Gud, en gång, den vackra världen skapade  
 så fann han allting ganska gott.  
 Han tyckte dock att Adam borde  
 få något drickbart på sin lott.  
 Så satt' han pricken över i  
 och skapade crambamboli,  
 cram-bim-bam-bamboli, crambamboli!

Napoleon, han var en tapper krigare  
 som du, som jag, som mången annan.  
 Och vet du, vad om honom sades  
 var grunden till hans tapperhet?  
 Napoleon med sitt batteri  
 han drack ett glas crambamboli,  
 cram-bim-bam-bamboli, crambamboli!

Vill du som jag hos flickor göra lycka?  
 Det kan gå bra, det kan gå galet.  
 Och vet, det är ett vågat stycke  
 som tarvar ganska mycket mod.  
 Men jag vill hålla ett mot tri  
 att hjälpa skall crambamboli,  
 cram-bim-bam-bamboli, crambamboli!

Crambamboli, ja det är jordens härlighet  
 och världens salighet förvisso.  
 En härlig dryck för tjocka magar  
 och för den magre ganska gott.  
 All världens split och tyranni  
 skall vika för crambamboli,  
 cram-bim-bam-bamboli, crambamboli!

## RECEPTET

*Melodi: Gubben Noak*

19 hönor, bruna bönor

18 kilogram

17 stycken sillar ner i magen trillar

16 läckra, spröda, smäckra rostade små lamm

15 bullar sedan rullar ner i halsen lätt

14 omeletter

13 fläskkotletter

Jag bland rätter nästan sätter dem som nummer 1

12 glas dricka kan jag slicka i mig när jag vill

11 små potäter jag till middag äter

10 gäddor

9 skäddor

8 kvistar dill

7 små harar jag väl klarar, pannekakor

6

5 små gäss med krås till

4 torskar, sås till

3 fasaner

2 bananer och till slut

1 älg. HEJ!

## GÄLLIVAREVISAN

Dänkte på lörda skulle fara  
in i Gällivare på Karakkatorg.  
Där pjuda dricka brännvinsflaskor  
gott som sälva satan voj, voj.  
Det var liga liven, bara slagsmål ma niven  
åka bolisstationen, vara jävliga fasonen.  
Ligga inne alva natten, leva limpa å vatten  
komma ut morrokröken, säja nappast då ajöken.

Men dängte perkele anamma  
ganse vara samma åka Vitafors.  
Där sänner till en gammallicka  
som jag prukar likka förståss.  
De prukar pli ganska sällan, fara hälsa på fjällan  
å ganse få lite mellan, bara inte vastna fällan.  
De är glart man riskera, ingentin reflektera  
bara inte nå mera, då måste gå å operera.

Men nu jak sluta erotiken  
öppna spritfabriken, sälja akvavit  
å komma lansfiskalen nära,  
fråka om jak pära spriten.  
De vara jävliga token, pliva hånkad av snoken  
draka satan åt skogen, åka Luleå kroken.  
Sitta inne halva åren, pliva krå uti håren  
se av brännvin int spåren,  
å komma bakas först på våren.

## KÖTTET KOMMER

*Melodi: Vals ur Glada Änkan*

...Köttet kommer, köttet kommer mört och rött.  
Gnäggar inte springer inte, det är dött.  
Skål för alla oxar! Skåla för varje säl.  
Skål för alla hästar som vi slått ihjäl!  
Raj raj raj raj raj...

*Text: Johan Tigrelius, Erik Hedlund,*

*David Danowsky, Linus Åkesson*

## NÄR JAG ÄR FULLER

*Melodi: Månvisa*

När jag är fuller, då är jag glad,  
fan vet om jag ej är vacker.  
Då går jag runt i vår lilla stad,  
ibland lyxhus och baracker.  
Jag sjunger stilla en serenad,  
det gör jag bara när jag är glad,  
och full och vacker, och full och vacker.

När jag är fuller då är jag stark,  
fan vet om jag ej är modig.  
Då kan jag slå vem som helst i mark,  
så han blir trasig och blodig.  
Jag välter träden uti vår park,  
det gör jag bara när jag är stark,  
och full och modig, och full och modig.

När jag är fuller då är jag rik,  
fan vet om jag ej är snille.  
Och dör jag blir jag ett vackert lik,  
begravd med gravöl och gille.  
I himlen möts jag av hornmusik,  
det gör man bara när man är rik,  
och är ett snille, och är ett snille

Men om jag kvicknar till ett litet slag,  
i något enkelrum med galler.  
Då känner jag mig så rysligt svag,  
och avskyr bråk och kravaller.  
Min mage krånglar och är ur lag,  
och fan ska veta att jag idag  
är bakom galler, är bakom galler.

*Sångartäflan 1942*

## VI HADE INGA DRUVOR

*Melodi: Vi hade inga segel*

Vi hade inga druvor  
vi hade ingen råg,  
det enda som vi hade  
var en yxa och en såg.  
Och så en kraftig tall  
och efter tallens fall  
vi kramar saften ur den  
och tar den lagom kall.

## BUSSLÅT

Melodi: *Båtlåt* Det var en buss som sa till en annan:

Va' du var stilig. Din lack é alld'less för grann.

Vi prejas lite grann och repar ned varann.

Som bara bussar kan.

Badda bam bam bam bam

Badda bam bam bam

Andra bussen sa: Klart att jag vill va'

med och krocka. Krossa din stiliga för.

Vi varann förstör. Busschauffören dör.

Av vägen sen vi kör.

Badda bam bam bam bam

Badda bam bam bam

Sedan kan vi slå en och kanske två

våldsamma volter. Landa nånstans vid en bäck.

Rulla lite däck. Bensintanken är läck.

Och elden är ej släckt.

Badda bam bam bam bam

Badda bam bam boom!

## POROTOS VISA

*Melodi: You can't get a man with a gun, ur Ännie get your gun"*

Jag vill börja gasqua, var fan är min flaska,  
vem i helvete stal min butelj.  
Skall törsten mig tvinga en TT börja svinga,  
men för fan bara blunda och svälj.  
Vilken smörja, får jag spörja,  
vem för fan tror att jag är en älg?  
Till England vi rider och sedan vad det lider  
träffar vi välan på någon pub.  
Och där ska vi festa, blott dricka av det bästa,  
utav whisky och portvin,  
jag tänker gå hårt in  
För att pröva på rubb och stubb.

Rubb och stubb...

*Text: Bergssektionen KTH*

*Det sista stubb":et sjungs ej, enligt tradition från Linköping.*

## VÅRA FYRBENTA VÄNNER

*Melodi: Bä bä vita lamm*

Mänskans bästa vän har ju fyra ben  
Kan de va' en gris eller va' en ren?  
Kan de va' en tax? En katt jag fått från far?  
Nej de är groggbordet fyllt med gin och klar.

## BAILEYSVISAN

*Melodi: Flickan i Havanna*

Jag vill ej ha punsch till gasque,  
den är gul och smakar blask,  
hellre något med choklad,  
så kan jag bli glad.

När jag dricker på kalas,  
vill jag ej ha lowballglas,  
whiskey luktar bara rök,  
smakar gammalt ök.

Konjak anses vara fin,  
men är bara gammalt vin,  
hellre då en mjölkprodukt,  
med dess fräscha lunkt.

Baileys är en gudadryck,  
sjunger vi med eftertryck,  
mjölkchoklad med sprit är bäst,  
avrunda vår fest.

# SPRITBOLAGET

*Melodi: Emil i Lönneberga*

Till spritbolaget ränner jag,  
och bankar på dess port.  
Jag vill ha nå't som bränner bra,  
och får mig skitfull fort.  
Expediten sade goda',  
hur gammal kan min herre va'.  
Har du nåt leg, ditt fula drägg,  
kom hit igen när du har fått skägg.

Nej, detta var ju inte bra,  
jag skall bli full i kväll.  
Då plötsligt en ide jag fick,  
de har ju sprit på Shell.  
Många flaskor stod där på ra'.  
Så nu kan jag bli full och gla'.  
Den röda drycken åkte ner,  
nu kan jag inte titta mer.

*Text: Göran Svensson*

*Sångarstriden 1989 av E-LTH.*

## VÅRSÅNG

Glad som en viking i offerlunden  
Full som en pumba på sista april  
Punschen i magen och lever för stunden  
Så länge som studiestödsnämnden blott vill

Ta en poäng och sen ta sig en bläcka  
Röja och ramla på gator och torg  
Skändligen stans innevånare väckta  
Slumra dan efter i lärdomens borg

Se hur med fransiga frackarna på  
gossarna små hoppa och slå

Butter och bakis mot Heidenstam hasta  
Lever på blodpudding pilsner och pasta  
Och höja ett glas och sen höja ett glas  
Som ett glatt och bekymmersfritt as.

## VAR INTE BLYG

*Melodi: Sov du lilla videung*

Jag har inte fått nån sup,  
därför är jag blyger.  
Uti magens trånga djup,  
hämningarna smyger.  
Men om blott jag får en tår,  
hämningen ur kroppen går,  
rodnar inte mera,  
väntar blott på flera.

# NYA STUDENTSÅNGEN

*Melodi: Studentsången*

Sjungom studentens lyckliga far,  
han kunde fröjdas i ungdomens vår!  
Vi klappar samman i unga dar,  
lån och pukas har grånat vårt hår.  
Alla löften är  
glömda för länge sen.  
Glömt är vårt besvär,  
men hoppas gör vi än  
vid det lopande band som fil. kand,  
att få bidrag till omskolningskurs!  
att få bidrag till omskolningskurs!  
AMS!

## SI

*Melodi: Studentsången*

W kg m Wb s  
Ω m T A rad  
cd Sv N s  
Ω A m lx dB  
°C W/m<sup>2</sup>  
J/kg H V C  
kg/m<sup>3</sup> mol  
m/s<sup>2</sup>  
m/s<sup>2</sup>  
F!

*Text: Anders Skog*

# DANSEN DEN GÅR UPPÅ SVINNSTA SKÄR

*Melodi: Ljuvlig är sommarnatten*

Dansen den går uppå Svinnsta skär,  
hör klackarna mot hällen.

Gossen han svänger med flickan kär  
i stilla sommarnatt.

Blommorna dofta från hagen där  
och många andra ställen,  
och mitt i taltrastens kvällskonsert  
hörs många muntra skratt

Ljuvlig är sommarnatten,  
blånande vikens vatten.

Och mellan bergen och tallarna  
höres musiken och trallarna.

Flickan har blommor i håret,  
månen strör silver i snåren.

Aldrig förglömmer jag stunderna där  
uppå Svinnsta skär.

Gossen tar flickan uti sin hand  
och vandrar nedåt stranden,  
lossar sin jolle och ror från land  
bland klippor och bland skär.

Drömmande ser han mot vågens rand,  
som rullar in mot sanden,  
kysser sin flicka så ömt ibland  
och viskar: "Hjärtans kär".

Ljuvlig är sommarnatten...

Solen går upp bakom Konungssund  
 och stänker guld på vågen.  
 Fåglarna kvittra i varje lund  
 sin stilla morgonbönn.  
 Gäddorna slå invid skär och grund  
 så lekfulla i hågen.  
 Men sista valsen i morgonstund,  
 man hör från Svinneön:  
 Ljuvlig är sommarnatten...

## KANTOM STUDIOSIJ

*Melodi: Studentsången*

Lassom galejan in spring juvenar.  
 Noch funkar kordan kum san bravur  
 Kaj futura blondina est var  
 Nolla furii in va psykosan sit  
 Esperan vmi promissan va kredit  
 Kum voj knopa bandage in plantage  
 Kvo dullkissan diploma florit  
 Kvo dullkissan diploma florit  
 HOJLA!

*In transpiranto par Ludviko Hagbaldo*  
*Ur Grönköpings veckoblad.*

## EN GLAD CALYPSO OM VÅREN

Jag dansar runt och jag sjunger strunt  
och jag är visst lite i hatten.  
Tralalliralla i månens sken  
där jag vandrar hemåt i natten.  
Vart gick dom andra, var blev dom av?  
Jag är ensam här med min flaska.  
Tralalliralla, men det är ju kul  
att i vattenpussarna plaska.

Tralla-lalla-lalla-lalla.  
Lalla-lalla-la-la.  
Tralla-lalla-lalla-lalla-la.  
Lalla-lalla-la-la.

Så utmed dikena plaskar jag  
på min stolta väg ifrån festen.  
Tralalliralla jag trillar visst,  
men det gör detsamma föresten.  
Jag dansar långdans med alla träner,  
så att mossan ryker i snåren.  
Tralalliralla med rönn och en,  
i en glad calypso om våren.

Tralla...

Jag dansa' ut på ett fält förut,  
fullt av is som låg där och blänkte.  
Tralalliralla precis som om  
det var frost och snö, och jag tänkte:  
Vad tusan frosten är svår i maj.  
Oh, det lät som glas när jag trampa.  
Å jädrans anamma vad jag blev skraj  
för jag runt i drivbänkar trampa.

Tralla...

Men tjo, vad jag är glad ändå  
fast jag trampat uti rabatten.  
För det är härligt när det är vår  
och jag dansar hemåt i natten.  
Å, titta snart är det ljusan dag  
alla fåglar sjunga i snåren.  
Kom med och dansa med mig ett slag  
i en glad calypso om våren.

Tralla...

*Text och Musik: Olle Adolphson*

# JAG VAR FULL EN GÅNG

Melodi: Flottarkärlek

Jag var full en gång för länge sen,  
på knäna kröp jag hem.

Varje dike var för mig ett vilohem.  
I varje skåp, i varje vrå  
hade jag en liten vän,  
ifrån renat upp till 96 procent, procent.

Jag var full...  
Och som sällskap hade jag en elefant.  
Elefanten spruta vatten,  
men jag trodde det var vin,  
sedan dess har alla kallat mig för svin, mera vin.

Jag var full...  
Och som sällskap hade jag en elefant.  
Elefanten spruta vatten,  
men jag trodde det var öl,  
sedan dess har alla kallat mig för knöl, mera öl.

Jag var full...  
Och som sällskap hade jag en elefant.  
Elefanten spruta vatten,  
men jag trodde det var sprit  
sedan dess har alla kallat mig för skit, mera sprit

# SATANS TÅRAR

Melodi: Viljen I veta

Och viljen I veta och viljen I förstå  
hur brännvinet kommit till världen?  
Jo, satan försökte att Herran förmå  
att frestas och vika för flärdens.  
Men satan han fick tji,  
och ilsken som ett bi  
han gav sig iväg och i ilskan han grät,  
och tårarna hanns - det var brännvin.

Och viljen I veta och viljen I förstå  
hur svensken får mod uti barmen?  
Jo, far min han fattade glaset som så,  
och sedan så höjde han armen.  
Han bugade sig hit,  
han bugade sig dit,  
så gladelig, så gladelig,  
och hälldes sen supen på tarmen.

## FAKULTATIV BACCHANAL

Melodi: Turalleri

Studentlivet är ett fornöjeligt stånd.  
Turalleri, turallera!  
När nubbarnas bricka kring bordet gjort rond.  
Turalleri, hurra!  
En blomma är glädjen, i kväll slår hon ut,  
men brännvin slås i när ditt glas tagit slut.  
Turalleri, turallera, turalleri, hurra!

(Medicin)

Kvacksalvare klara Din anticeptik  
med brännvin som snart gör baciller till lik  
Och spara på etern, ty bättre narkos  
av nubbarnas mångfaldigheter kan fås

(Teologi)

Och Du Teolog kan i smyg dricka ur  
när inte Församlingen ser, eller hur?  
För övrigt Vår Herre ej ogärna ser  
sin tjänare låta en sup slinka ner .

(Juridik)

Det finns väl ett skäl, Du Juistitias slav,  
att namn av brännvinsadvokat man dig gav  
Presumptio juris det är för att Du  
ej biter den sup som dig bjudes itu

(Filosofi)

Ack, Du Filosof, grå är all teori

Ty grön är blott snapsen som nyss slagits i  
Och världsgåtan löses blott i alkohol  
och visdomens kärna göms i ordet skål

Medicinare, prästmän, jurist, filosof,  
tillsammans få trängas till sist i en strof  
Vi mötas här alla vid bágarens rund  
att fröjdas tillsammans en glimmande stund



# Bakfyllevisor



## DA'N DÄRPÅ

*Melodi: Bättre och bättre dag för dag*

Sämre och sämre da'n därpå.  
Säg mig, vad gjorde jag igår?  
Många namn för hur man mår se'n  
både bilmek, betongkeps och ågren  
Tag, en  
akvavitamin  
och gå på för full maskin.  
Aj, aj, aj, aj, aj, aj  
men jag mår sämre och sämre da'n därpå!

## ODE TILL TREO COMP

*Melodi: Längtan till landet*

Morgonstund med smak av döda bävrar.  
Frukostmorgenon är över oss.  
Hur vi stretar, hur vi alla vägrar,  
så går solen likt förbannat opp.  
Snart är dagen här med hemska plågor,  
huvudvärk och ångest, elände men  
det finns faktiskt ett glas som dig kan hjälpa  
Treo Comp vår frälsare och vän.

## BALLADEN DAGEN EFTER

Han vaknade så fyllsjuk i ett främmande rum.  
Aldrig hade Fredrik Åkare känt sig så dum.  
Ty i slafen strax berdvid,  
lägg en jäntunge på glid.  
Fröken Lind den stackars flickan  
både barnslig och stupid.

Månens sken och dragspelstoner kan lura en man.  
För igår när han var full var Cecilia grann.  
Men idag i solens glans  
ser hon ut som en schimpans.  
Och mot kudden har hon gnidit av  
sin forna elegans.

Vår Fredrik han är gammal men tjejen är ung.  
Han ångrar vad han gjorde och skammen känns tung.  
Den blir inte mindre svår  
när han straff för otukt får.  
För Cecilia har ljugit  
hon är bara fjorton år.

*Text: Bengt Sändh*

## BAKFYLLOSOFEN

*Melodi: 34:an*

Eskimåer jagar valross.  
Alla tyskar jagar älg.  
Pedofiler jagar småglin.  
Vilken värld, ja skål och svälj.

Uti skogen finns det blåbär.  
På balkongen står en stol.  
Uti stolen sitter jag.  
Jag har vatt bakfull sen i fjol.

Om du hör nånting som tickar,  
kan det kanske va en bomb.  
Om det är en väckarklocka,  
bara vänd och somna om.  
Om du har en liten tax  
och så en fet gul undulat.  
||: Ja då hopar sig problemen,  
man kan inte ge dem samma mat. :||

*Text: Johan Tigrelius, David Danowsky,  
Jonas Hörström, Rickard Nilsson, Annika Svensson*

## MORALVISA

*Melodi: Vem kan segla*

Den som dricker mer än han tål,  
strax runt badrummet crawlar,  
i sitt surplus av får i kål,  
bland roll-onnar och tvålar.

## MJÖLK

*Melodi: Trink, trink, brüderlein trink*

||: Mjölk, mjölk, vi vill ha mjölk,  
det är en underbar dryck.  
Mjölk, mjölk, vi vill ha mjölk,  
det är vår senaste nyck.  
Hämta din spann och mjölka din get  
och ge mig en klunk utav det.  
Slut upp i kampen för helnykterhet.  
Mjölk är det bästa vi vet! :||

## VATTUVISA

*Melodi: Kors på Idas grav*

När min törst blir svår så vrider jag på kran,  
och bälgar i mig H<sub>2</sub>O som fan!  
Jag får spatten  
utav vatten  
Jag är bliven aquaman!  
Bort med Skåne! Ge mig Boren, Roxen, Glan.

# KOPPARSLAGAREN 1

*Melodi: En sockerbagare*

Små kopparslagare här bor i staden  
de är ett otyg för varje glad en.  
De plågar stora, de plågar små,  
de plågar många - mest dan därpå.

På förmiddagen de väcker upp en  
med dunderstag uti huvudknoppen.  
Sin dag de börjar med friskt humör  
och till sin verkstad de huvet gör.

Men hettan ökar inunder pannan  
man söker släcka med vattenkannan.  
Man dricker mjölk och tar magnecyl  
men ändock glöder var molekyl

Dock, kopparslagare kan man nog slippa  
om man går nykter från var hippa  
om man förblir vad man är helt visst  
en pigg och skötsam absolutist.

Men vi, som lärt utav livet mera,  
vet andra medel att den parera  
vi har en visdom - oändligt djup;  
vi stiger upp och tar oss en sup.

## KOPPARSLAGAREN 2

*Melodi: En sockerbagare*

En kopparslagare jag har i knoppen  
jag har försökt att på den få stopp men  
det hjäpler inte med magnecyl  
ej heller treo eller albyl.

Och i mitt barskåp blott tomma burkar  
det blev helt länsat i natt av skurkar  
som lämmnat mig här i hemmet torrt  
med värk i huvud jag vill få bort.

## ANTI-SNAPSVISA

*Melodi: Sjösalavals*

Huvudet vi lyfter med ett stön ur vår säng,  
tvättmaskin i buken, kanoner i huvudet.  
Tungan som en plyschsoffa och yrseln i sväng,  
i ångesten vi svettas - kom sjung din refräng:

Varför finns det aldrig nå'n nykter karneval?  
O, låt oss somna om så vi slipper våra kval -  
men se, så många supar vi redan kastat upp i sängen:  
Renat och Skåne, Svart Vinbär och fager Bäsk!

# STÖRTHÄRLIGT FULL

Melodi: *Fat Mammy Brown*

Nu har alla lämnat festen  
och jag sitter ensam kvar  
bland groggar, pilsnerflaskor  
i en sönderslagen bar.

Första pilsnerflaskan tog jag  
vid min frukost klockan fem  
och nu sitter jag och väntar  
på att bli buren hem.

För jag är störhärligt full.  
Jag ramlar mest omkull.  
Jag ser skära elefanter  
som har jättekonstig ull.  
Ja, jag är störhärligt full  
och ramlar mest omkull.  
Det är präktigt, härligt;  
supa och va' full.

Ifrån festen minns jag inget,  
men mitt öga blev visst blått.  
Det måste jag ha fått  
när någon kastat en karott  
full med vispgrädde och fimpars  
och en okammad peruk,  
eller också när jag stod  
i moraklockan och var sjuk.

För jag är...

Nästa morgen när jag vaknar  
med en bergsborr i min kropp  
och sandpapper på tungan.  
Jag vill ej stiga upp.  
Mina armar dom känns tunga  
och min näsa den är sne'.  
Då raglar jag till köket  
för en återställare.

För jag är...

## ONT I HUVUDET

*Melodi: Ingeborg*

Om du har ont i huvet  
när du vaknar någon da'  
så häll en öl i håret  
och låt denstå och dra.

Och känns det inte bättre  
så skyll inte på oss,  
Att hälla öl i huvet  
är inte smart förstås.

*Lundakarnevalen 1990*

## VIT VECKA

*Melodi: White christmas*

Jag drömmer om en vit vecka  
Sju dagar utan alkohol.  
Tänk att bara skåla  
i juice och cola  
och sedan minnas allt man gjort.

Jag drömmer om en vit vecka,  
det finns en gräns för vad jag tål.  
Jag vill inte dricka  
mera sprit  
så låt nästa vecka vara vit.





# Säsongsvisor



## SOMMAREN ÄR MIN

Och nu så vill jag sjunga  
att sommaren är skön  
och träden är så fina  
och marken är så grön.  
Och blommorna är vackra  
och höet luktar gott  
och solen är så solig  
och vattnet är så vått.  
Och lilla fågeln flyger  
i boet ut och in  
och därför vill jag sjunga  
att sommaren är min.

Och jag vill också sjunga  
att fjärilar är bra  
och alla söta myggor  
dom vill jag också ha  
och jag är brun om bena  
precis som det ska va  
och därför vill jag sjunga  
att bruna ben är bra.  
Och jag har nya fräknar  
och prickigt sommarskin  
och därför vill jag sjunga  
att sommaren är min.

*Text: Astrid Lindgren*

*Musik: George Riedel*

## DET ÄR VÅREN

Det är våren, det är våren,  
som har kommit igen  
och med den kärleken.

Det är våren, ja det är våren,  
som har kommit tillbaka igen.

När vi varann i portarna krama  
och kattorna på gårdarna jama,  
så är det våren, ja det är våren,  
som har kommit tillbaka igen.

*Text: Jules Sylvain*

*Musik: Sten Hage*

## KRÄFTSNAPSEN

*Melodi: Vårvindar friska*



Herrarna sitta, fänigt och titta.  
Pärlorna glittra kalla som is.



Ja, varför dröja? Nej, låt oss höja  
glasen med klang på fädernas vis.  
Kräftpesten härjar inte i år.

Kräftfesten manar: Skål och gutår!  
Mångubben myser, nubben den fryser.  
Värmt den i magen så att den mår.

## LÄNGTAN TILL LANDET

Vintern rasat ut bland våra fjällar  
drivans blommor smälta ner och dö.  
Himlen ler i vårens ljusa kvällar,  
solen kysser liv i skog och sjö.  
Snart är sommarn här! I purpurvågor  
guldbelagda azurkiftande,  
ligga ängarne i dagens lågor,  
och i lunden dansa källorne.

Ja, jag kommer! Hälsen glada vindar  
ut till landet, ut till fåglarne,  
att jag älskar dem, till björk och lindar,  
sjö och berg, jag vill dem återse,  
se dem än, som i min barndoms stunder,  
följa bäckens dans till klarnad sjö,  
trastens sång i furuskogens lunder,  
vattenfågelns lek kring fjärd och ö.

*Text: Herman Sätherberg*

*Musik: Otto Lindblad*

## KRÄFTAN

*Melodi: Räven raskar över isen*

Kräftan lyser i karotten  
och den största finns i botten,  
dit ska vi ner, tills att vi ser  
vem som till sist haver fått'en.

Uti glasen finns det vått än  
bästa droppen finns i botten,  
när den ska ner, ska botten upp  
tills det går runt i kalotten.

Månen speglar sig i krusen,  
ombesörjer gratis ljusen  
när den går ner, då går vi opp  
och vandrar hem lätt på snusen.

## TILL KRÄFTKLON

*Melodi: Med en enkel tulipan*

Med en klo som är så go  
och en pärla jo, jo,  
så är det bara,  
ja det är bara att konsumera.

Har man fått en,  
vill man ha två,  
och får man två är det så  
att man vill gärna,  
ja man vill gärna ha många flera.

## IDAS SOMMARVISA

Du ska inte tro det blir sommar  
ifall inte nån sätter fart  
på sommarn och gör lite somrigt,  
för då kommer blommorna snart.  
Jag gör så att blommorna blommar,  
jag gör hela kohagen grön  
och nu så har sommaren kommit  
för jag har just tagit bort snön.

Jag gör mycket vatten i bäcken  
så där så det hoppar och far.  
Jag gör fullt med svallor som flyger  
och myggor som svalorna tar.  
Jag gör löven nya på träden  
och småfågelbon här och där.  
Jag gör himlen vacker om kvällen  
för jag gör den alldeles skär.

Och smultron det gör jag åt barnen,  
för det tycker jag dom kan få,  
och andra små roliga saker  
som passar när barnen är små.  
Och jag gör så roliga ställen  
där barnen kan springa omkring,  
då blir barnen fulla med sommar  
och benen fulla med spring.

*Text: Astrid Lindgren*

*Musik: Georg Riedel*

## SMÅ GRODORNA

Små grodorna, små grodorna är lustiga att se.  
 Små grodorna, små grodorna är lustiga att se.  
 Ej öron, ej öron, ej svansar hava de.  
 Ej öron, ej öron, ej svansar hava de.

Kou ack ack ack, kou ack ack ack,  
 kou ack ack ack ack ka.  
 Kou ack ack ack, kou ack ack ack,  
 kou ack ack ack ack ka.

Små grisarna, små grisarna är lustiga att se.  
 Små grisarna, små grisarna är lustiga att se.  
 Båd svansar, båd svansar, och öron hava de.  
 Båd svansar, båd svansar, och öron hava de.

Nöff, nöff, nöff, nöff...

## AVSLUTNINGSSÅNGEN

*Melodi: Den blomstertid nu kommer*

Den studietid nu varit med tentor och projekt  
 Det varit ganska marigt och några har den knäckt.  
 Ni andra har här samlats och nästan allt är klart.  
 Hur kan nu detta kännas om inte underbart.

Nu kommer härlig sommar för oss som än är kvar  
 För er som nu skall knega glöm ej bort hur det var  
 med onsdagar på puben och greven som dessert  
 Ni säkert alltid ångrar att inte stanna här.

## MAJSÅNG

Sköna maj, välkommen  
till vår bygd igen!  
Sköna maj, välkommen,  
våra lekars vän!  
Känslans gudaflamma  
väcktes vid din ljusning;  
jord och skyar stamma  
kärlek och förtjusning;  
sorgen flyr för våren,  
glädje ler ur tåren,  
morgonrodnad ur bekymrens moln.

Blomman låg förkolnad  
under frost och snö;  
höstens bleka vålnad,  
gick hon nöjd att dö.  
Vintern, härjarns like,  
som föröder nejden  
och i skövlat rike  
tronar efter fejden,  
satt med isad glaven  
segrande på graven,  
dyster själv och mörk och kall som den.

Inga strålar sänktes  
på vår morgen ner,  
ingen daggtår skänktes  
nordens afton mer,  
tills, av svaner dragen,  
maj med blomsterhatten  
göt sitt guld i dagen,  
purpurkladde natten,  
vinterns spira bräckte  
och ur lossat häkte  
kallade den väna Flora fram.

Nu ur lundens sköte  
och ur blommans knopp  
stiga dig till möte  
glada offer opp.  
Blott ditt lov de susa,  
dessa rosenhäckar,  
till din ära brusa  
våra silverbäckar,  
och med tacksam tunga  
tusen fåglar sjunga  
liksom vi: Välkommen, sköna maj!

*Text: Johan Ludvig Runeberg*

*Musik: Lars Magnus Béen*

## VÅRVINDAR FRISKA

Vårvindar friska, leka och viska,  
lunderna kring, likt älskande par.  
Strömmarna ila, finna ej vila,  
förrän i havet störtvågen far.  
Klappa mitt hjärta, klaga och hör,  
vallhornens clang bland klipporna dör.  
Strömkarlen spelar, sorgerna delar  
vakan kring berg och dal.

Hjärtat vill brista, ack, när den sista  
gången jag hörde kärlekens röst  
ögonens låga, avskedets plåga,  
mun emot mun och klappande bröst.  
Fjälldalen stod i grönskade skrud.  
Trasten slog drill på drill för sin brud.  
Strömkarlen spelar, sorgerna delar  
vakan kring berg och dal

*Text: Julia Nyberg  
Folkvisa från Norrland*

# VISA VID MIDSOMMARTID

Du lindar av olvon en midsommarkrans  
och lägger den om ditt hår.

Du skrattar åt mångubbens benvita glans  
som högt över tallen står.

I natt ska du dansa vid Svartrama tjärn  
i långdans, i språngdans  
på glödande järn.

I natt är du bjuden av dimman till dans  
där Ull-Stina, Kull-Lina går.

Nu tager du månen vid Blåbergets kam  
att ge dig en glorias sken.

Och ynglet som avlas i gölarnas slam  
blir fålar på flygande ben.

Nu far du till Mosslinda, Mosslunda mor,  
där Ull-Stina, Kull-Lina, Gull-Fina bor.

I natt skall du somna vid Svartrama tjärn  
där natten och mossan är len.

*Text: Rune Lindström*

*Musik: Håkan Norlén*

## SUMMARN KUMMARN

Summarn kummar me sol,  
kummar yvar hällmark u stain.  
Yvar förfädars bain,  
yvar martall yvar ain.  
Yvar maurar u mack,  
leiksum yvar pinnsvein u rack,  
skeinar soli igen pa ladingen.

Summar de jär när soli kummar yvar Austargarn  
Summar de jär när brimsar brummar u myggar bleir me  
ban.  
Summar de jär när lycku bjaudar sorgi upp till dans.  
Visst skudd de vare trist skudd de var um summarn inte  
fanns

Summarn kummar...

Vackat kan vare mosse pa en gammel sprucken stain,  
Vackat kan var u hald si bei fast bårgningi är klain.  
Vackat kan vare sånt som kalles fäult nån annenstans  
Visst skudd de vare trist skudd de var um Gotland inte  
fanns.

Summarn kummar...

*Text: Allan Nilsson*

*Musik: E Bjuresten*

# KVÄDE TILL LUCIAN BENKE

Melodi: Staffan var en stalleträng

Benke var en stalleträng  
som hade liten hjärna.  
Med sina IQ 75  
var han ingen stjärna.  
Handelshögen blev hans hem.  
Han behövde aldrig mera tänka.

Vacker är han som en gud  
och har en liten hjärna.  
I sin konstifika skrud  
är han ingen tärna.  
Vår lucia då han blev.  
Glansen från hans leende den blänka.

Med hans kropp gick upp ett ljus,  
Benke blev en stjärna.  
Femton kilo julesnus  
finns det i hans hjärna.  
Handelshögen blev hans hem.  
Han behövde aldrig mera tänka.

Benke är en ljusets fe,  
som har snus i hjärnan.  
Men ingen bryr sig väl om det,  
här uti Tavernan.  
Handelshögen är hans hem.  
Han behövde aldrig mera tänka.

# KRÄFTAN ÄR ETT LÄCKERT DJUR

*Melodi: Kovan kommer, kovan går*

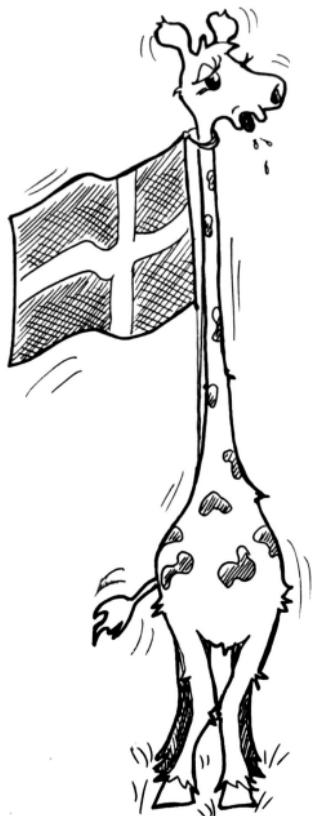
Kräftan är ett läckert djur,  
läckert djur, läckert djur.  
Färgen den går aldrig ur,  
aldrig ur, aldrig ur.  
Går den bakåt är den okott,  
går den framåt är det oklokt  
att du tar en pärla till,  
men du gör ju som du vill.

Kräftan fodrar nubbar små,  
nubbar små, nubbar små.  
Annars börjar den att gå,  
den att gå, den att gå.  
Uti magen din den kryper  
och i tarmarna dig nyper.  
Detta är ett ofint sätt  
svälj nu nubben fort och lätt.





# Svenska visor



## OM BELLMAN

I Maria församling föddes Carl Michael Bellman (1740-1795). Under barndomen och ungdomens strövtåg blev Carl Michael förtryckt med det brokiga livet på Ulla Winblads och korpral Mollbergs söder, men hans egen barndomsmiljö var inte deras. Bellman gick bara en kort tid i Maria skola och undervisades sedan av informatorer i hemmet. Familjen var inte utan lärdomstradition; Carl Michaels farfar hade varit professor i Uppsala och hans far hade valt ämbetsmannavägen först efter flera utländska studieår.

Att Bellman själv inte kom att leva ett vanligt borgerligt liv berodde på hans näjeslystnad och ovanliga sällskapslanger. 1760-talets Stockholm hemsöktes av en svårartad ekonomisk kris med hastigt sjunkande penningvärde. De unga sekreterarna i ämbetsverken roade sig på rent trots mot inflationen - vad tjänade det till att spara på slantarna som för var dag blev allt mindre värda?

Hemifrån hade Bellman inte heller någon hjälp att vänta. Familjens ekonomi undergrävdes ungefär samtidigt som sonen 1763 flydde till Norge från efterhängsna fordringsägare. Från och med detta år började hans visor spridas i huvudstaden.

Snart var han åter bosatt på Söder, och i goda vänners hem träffade han stadens unga skalder som han underhöll med sin egen märkliga talang. Och det var inte till krogar och kåkar hans talang öppnade dörrarna, utan till grevars, riksråd och diplomaters palats - och från och med 1772 även till kungens. 1776 fick han titeln hovsekreterare och uppbar en liten "pension" ur kungens egen handkassa. Samma år tillträddes han en någorlunda väl avlönad tjänst vid Nummerlotteriet.

# BORT ALLT VAD ORO GÖR

Bort allt vad oro gör,  
bort vad allt hjärtat kväljer.

Bäst att man väljer  
bland dessa buteljer  
sin maglikör.

Granne, gör du som jag gör,  
vet denna oljan ger humör.

Vad det var läckert!

Vad var det? Rhenskt Bläckert?

Oui, Monseigneur!

Bort allt vad oro gör,  
allt är ju stoft och aska.

Låt oss bli raska  
och tömma vår fl aska  
bland bröderna.

Granne, gör du som jag gör,  
vet denna oljan ger humör.

Vad det var mäktigt!

Vad var det? Jo, präktigt!

Mallaga? - ja!

*Text & Musik: Carl Michael Bellman*

## FREDMANS EPISTEL N:o 2

*Till Fader Berg, rörande fiolen.*

Nå, skruva fiolen, hej spelman, skynda dig!  
Kära syster, hej! Svara inte nej,  
svara ja, så blir vi glada.  
Sätt dig du på stolen och stryk din silversträng!  
Röda stråken släng och med armen sväng;  
gör ej fiolen skada.  
Du svettas, stor sak, i brännvin ska du bada,  
ty under detta tak är Bacchi lada  
- Ganska riktigt, ditt kall är viktigt  
båd' för öra, syn och smak.

Bland nymfernas skara, är du omistlig man;  
Du båd' vill och kan mer än någon ann  
de unga hjärtan binda,  
och kärlekens skara på dina strängar står;  
varje ton du slår, du ett hjärta får  
att konstigt sammanlinda.  
Just på en minut små ögon bliva blinda,  
och fl ickorna till slut de blir så trinda.  
- Hur du bullrar!  
Men nymfen kullrar  
och du skrattar med din trut.

*Text & Musik: Carl Michael Bellman*

# FREDMANS EPISTEL N:o 9

*Till Gumman på Thermopilum Boreale och hennes jungfrur.*

Käraste bröder, systrar och vänner,  
Si fader Berg han skruvar och spänner  
Strängarna på fiolen och stråken han tar i hand.  
Ögat är borta, näsan är kluven;  
Si hur han står och spottar på skruven;  
Ölkannan står på stolen;  
Nu knäpper han litet grand;  
- Grinar mot solen,  
- Pinar fiolen,  
Han sig förvillar, drillar ibland.  
Käraste bröder, dansa på tå,  
Handskar i hand och hattarna på.  
Si på jungfru Lona, röda band i skona,  
Nya strumpor himmelsblå.

*Text & Musik: Carl Michael Bellman*

## FREDMANS EPISTEL N:o 81

Till grälmakar Löfberg i stärbhuset vid Dantobommen, diktad vid graven.

Märk, hur' vår skugga, märk, Movitz mon Frère,  
inom ett mörker sig slutar,  
hur guld och purpur i skoveln, den där,  
byts till grus och klutar.

Vinkar Charon från sin brusande älv,  
och tre gånger sen dödgrävaren själv,  
mer du din druva ej kryster.

Därföre Movitz kom hjälp mig och välv  
gravsten över vår syster!

Ack längtansvärda och bortsymda skjul  
under de susande grenar,  
där tid och döden en skönhet och ful  
till ett stoft förenar!

Till dig aldrig avund sökt någon stig;  
lyckan, eljest uti flykten så vig,  
aldrig kring grifterna ilar.

Ovänt där väpnad, vad synes väl dig?  
bryter fromt sina pilar.

Lillklockan klämter till storklockans dön,  
lövad står kantorn i porten  
och vid de skrålande gossarnas bön  
helgar denna orten.

Vägen opp till templets griftprydda stad  
trampas mellan rosors gulnade blad,  
multnade plankor och bårar;  
till dess den långa och svartklädda rad,  
djupt sig buga med tårar.

Så gick till vila, från slagsmål och bal,  
grälmakar Löfberg, din maka,  
där, dit åt gräset långhalsig och smal  
du än glor tilbaka.

Hon från Dantobommen skildes i dag,  
och med henne alla lustiga lag.  
vem skall nu fl askan befalla?  
Torstig var hon och uttorstig är jag;  
vi ä torstiga alla.

*Text & Musik: Carl Michael Bellman*

## FREDMANS EPISTEL N:o 82

*eller Oförmodade avsked, förkunnat uid Ulla Winblads frukost en  
sommarmorgon i det gröna*

Vila vid denna källa!  
Vår lilla frukost vi framställa:  
Rött vin och pimpinella  
Och en nyss skjuten beckasin.  
Klang, vad buteljer, Ulla,  
I våra korgar överstfulla  
Tömda i gräset rulla,  
Och känn vad ångan dunstar fin!  
Ditt middagsvin  
Sku vi ur krusen hälla  
Med glättig min.  
Vila vid denna källa!  
Hör våra valthorns klang, kusin,  
- Valthornens klang, kusin!

Himmel, vad denna runden,  
Av friska lövträns sammanbunden,  
Vidgar en plan i lunden  
Med strödda gångar och behag!  
Ljuvligt där löven susa  
I svarta virvlar, grå och ljusa,  
Träden en skugga krusa  
Inunder skyars fläkt och drag.  
Tag, Ulla, tag  
Vid denna måltidsstunden  
Ditt glas som jag!  
Himmel, vad denna runden  
Bepryds av blommor tusen slag,  
- Av blommor tusen slag!

*Text & Musik: Carl Michael Bellman*



# FREDMANS SÅNG N:o 10

Supa klockan öfver tolf,  
 Lefva bland förryckta!  
 Jorden är mitt kammargolf,  
 Solen är min lyckta!  
 Jag bryr mig om ingenting,  
 Blott at hjernen löper kring  
 Löper kring  
 Löper kring  
 Löper kring  
 Löper kring,  
 Intil dess hon domnar,  
 Och jag fattig somnar.

I min Farfars gamla rock,  
 Hål uppå armbågen,  
 Står jag bland en lustig flock,  
 Super bara rågen,  
 Tar mig ur de vackra krus  
 Morgan-, middags-, afton-rus  
 Afton-rus  
 Afton-rus  
 Afton-rus  
 Och så blir jag röder  
 Som de ägta bröder.

Stode salig Far min opp,  
 Och mig hörde hicka,  
 Sade han: min gosse, topp!

Vi sku brorskål dricka.  
Ja min Bror, så svarte jag:  
Drick med mig til ljusan dag  
Ljusan dag  
Ljusan dag  
Ljusan dag  
Ljusan dag,  
Sedan må du ila  
Åter til din hvila.

Blefve jag en riker man,  
Finge mynt i pungen,  
Skulle jag til Jul min sann,  
Klä mig grann som Kungen,  
Köpa mig förr'n någon tror,  
Rock och väst och nya skor,  
Nya skor  
Nya skor  
Nya skor  
Nya skor,  
Och så pung i håret,  
Och så ur på låret.

Men min strupe vil bli full,  
Tål ej denna torken;  
Guld ej annat är än mull,  
Gubbar ta ur korken;  
Låtom oss i ro och fred  
Svälja sista klunken ned,  
Klunken ned  
Klunken ned

Klunken ned  
 Klunken ned,  
 Och oss sedan döda  
 I det våta röda.

## FREDMANS SÅNG N:O 21

Så lunka vi så småningom  
 Från Bacchi buller och tumult,  
 När döden ropar, Granne kom,  
 Ditt timglas är nu fullt.  
 Du Gubbe fäll din krycka ner,  
 Och du, du Yngling, lyd min lag,  
 Den skönsta Nymph som åt dig ler  
 Inunder armen tag.  
 Tycker du at grafven är för djup,  
 Nå välan så tag dig då en sup,  
 Tag dig sen dito en, dito två, dito tre,  
 Så dör du nöjdare.

Du vid din remmare och präss,  
 Rödbrusig och med hatt på sned,  
 Snart skrider fram din likprocess  
 I några svarta led;  
 Och du som pratar där så stort,  
 Med band och stjernor på din rock,  
 Ren snickarn kistan färdig gjort,  
 Och hyflar på des lock.  
 Tycker du...

Men du som med en trumpen min,  
 Bland riglar, galler, järn och lås,

Dig hvilar på ditt penningskrin,  
Innom din stängda bås;  
Och du som svartsjuk slår i kras  
Buteljer, speglar och pocal;  
Bjud nu god natt, drick ut dit glas,  
Och helsa din rival;  
Tycker du...

Och du som under titlars klang  
Din tiggarstaf förgylt hvart år,  
Som knappast har, med all din rang,  
En skilling til din bår;  
Och du som ilsken, feg och lat,  
Fördömmer vaggan som dig hvälf,  
Och ändå dagligt är placat  
Til glasets sista hälft;  
Tycker du...

Du som vid Martis fältbasun  
I blodig skjorta sträckt ditt steg;  
Och du som tumlar i paulun,  
I Chloris armar feg;  
Och du som med din gyldne bok  
Vid templets genljud reser dig,  
Som rister hufvud lärd och klok,  
Och för mot afgrund krig;  
Tycker du...

Men du som med en ärlig min  
Plär dina vänner häda jämt,  
Och dem förtalar vid dit vin,

Och det liksom på skämt;  
 Och du som ej försvarar dem,  
 Fastän ur deras flaskor du,  
 Du väl kan slicka dina fem,  
 Hvad svarar du väl nu?  
 Tycker du...

Men du som til din återfärd,  
 Ifrån det du til bordet gick,  
 Ej klingat för din raska värd,  
 Fastän han ropar: Drick!  
 Drif sådan gäst från mat och vin,  
 Kör honom med sitt anhang ut,  
 Och sen med en ovänlig min,  
 Ryck remmarn ur hans trut.  
 Tycker du...

Säg är du nöjd? min granne säg,  
 Så prisa värden nu til slut;  
 Om vi ha en och samma väg,  
 Så följoms åt; drick ut.  
 Men först med vinet rödt och hvitt  
 För vår Värdinna bugom oss,  
 Och halkom sen i grafven fritt,  
 Vid aftonstjernans bloss.  
 Tycker du...

## FREDMANS SÅNG N:o 28

Movitz skulle bli Student;  
 Han Upsala betrakta,  
 Börja mumla excellent

Grammatica contracta;

Dum och tjock,

Hic hæc hoc

Han sig genast lärde,

Hyrde sig en svarter rock,

Kyronii öl förtärde.

Där satt han som misanthrop,

Men röder som en vallmo,

Vid sin stånska och sit stop,

Och conjugera Amo;

Hur han drack,

Ölet stack,

Kärlek hjärnen brydde;

Movitz tog sitt pick och pack,

Och lärdoms sätet flydde.

Med en vredgad min han tog

Båd Puffendorff och Grotius,

Och dem bus i väggen slog,

Så bister som Stygotius,

Sjöng hurra,

Skrek Verda,

Och åt Krögarn panta

Lexicon, Colloquia,

Och Zopfens varianta.

Tre Studenter, certim tre,

Til Stockholm sig utstyra,

Stadna på Tre Remmare,

I Skrubben Numro Fyra;

Movitz stolt,  
I sin kolt,  
Satt sig där som Præses,  
Drack så bålt, så det var bålt,  
Och utgaf nya Theses.

Första Thesis blef nu den:  
Om med moraliteten  
Enligt är för Bacchi män  
At ändra om dieten.

Pro och Pro,  
Contra, jo,  
Nej och Ja nu skalla;  
Movitz ropte Posito,  
Och Posito skrek alla.

Andra Thesis blef den här:  
Hvad skilnad sig besticker  
Mellan Öl pluraliter  
Och en Person som dricker;  
Ratio? jo,  
Dubito,  
Skrek en och orera.  
Movitz ropte Habeo,  
Och Kyparn slog i mera.

Tredje Thesis skulle ges,  
Men Præses damp af stolen,  
Och en Opponent så hes  
Damp med i Capriolen.  
Fredman kom,

Filibom!

Med musik och flickor;

Och de lärde vände om

Som åsnor och borickor.

## FREDMANS SÅNG N:o 35

||: Gubben Noach, Gubben Noach

Var en hedersman, :||

När han gick ur arken

Plantera han på marken

Mycket vin, ja mycket vin, ja

D detta gjorde han.

||: Noach rodde, Noach rodde

Ur sin gamla ark, :||

Köpte sig buteljer,

Sådana man sälljer,

För at dricka, för at dricka

På vår nya park.

||: Han väl visste, han väl visste

At en mänska var :||

Torstig af naturen

Som de andra djuren,

Därför han ock, därför han ock

Vin planterat har.

||: Inga skålar, inga skålar

Gjorde då besvär, :||

Då var ej den läran:

Jag skal ha den äran;

Nej i botten, nej i botten  
Drack man ur så här.

*Text & Musik: Carl Michael Bellman*

## FREDMANS SÅNG N:o 64

*Haga*

Fjäriln vingad syns på Haga  
mellan dimmors frost och dun  
sig sitt gröna skjul tillaga  
och i blomman sin paulun.  
Minsta kräk i kärr och syra,  
nyss av solens väрма väckt,  
till en ny högtidlig yra  
eldas vid zefirens fläkt.

Haga, i ditt sköte röjes  
gräsets brodd och gula plan.  
Stolt i dina rännlar höjes  
gungande den vita svan.  
Längst ur skogens glesa kamrar  
höres tätåterskall,  
än från den graniten hamrar,  
än från yx i björk och tall.

Se, Brunnsvikens små najader  
höja sina gyllne horn,  
och de frusande kaskader  
sprutas över Solna torn.  
Under skygd av välvda stammar  
på den väg, man städad ser,

fålen yvs och hjulet dammar,  
bonden milt åt Haga ler.

Vad gudomlig lust att röna  
inom en så ljuvlig park,  
då man, hälsad av sin sköna,  
ögnas av en mild monark!  
Varje blick, hans öga skickar,  
lockar tacksamhetens tår.  
Rörd och tjust av dessa blickar,  
själv den trumpne glättig går.

*Text & Musik: Carl Michael Bellman*

## NOCTURNE

Sov på min arm. Natten gömmer  
under sin vinge din blossande kind.  
Lycklig och varm snart du drömmer.  
Flyr mig i drömmen som våg flyr vind.

Fångas igen, flämtar strider.  
Vill inte, vill och blir åter kysst.  
Slumra min vän natten skrider.  
Kärleken vaktar dig ömt och tyst.

Sov på min arm! Månens skära  
lyftes ur lundarnas skugga skyggt  
och på din barm o min kära  
täljer dess återglans timmarnas flykt.

Helig den frid hjärtat hyser

mitt i den virvlande blodströmmens larm!  
Slut är din strid. Månen lyser.  
Vårnattsvind svalkar dig. Sov på min arm.

*Text & Musik: Evert Taube*

## EN TOKIG SÅNG

Jag skuttar gärna kring i dans  
men jag har tappat takten  
jag ser den inte någonstans  
Var katten har jag lagt den?

Åh hum, vår sång är dum  
Den är ju ingenting  
Vad gör det om hundra år  
när allting kommer kring?

-Jaa.. jo.. hi-hi-hi!  
- Jaa... oooh... ti-ti-ti!

Jag fångade en räv en dag  
men räven gled ur näven  
fast lika glad för det är jag  
men gladast är nog räven

Hå, hum, vår sång är dum  
Den är ju ingenting  
Vad gör det om hundra år  
när allting kommer kring?

*Jag fångade en räv* skrevs av Frank E. Churchill (musik) och Larry Morey (text) är en sång som sjungs av de sju dvärgarna i Disneyfilmen Snövit och de sju dvärgarna från 1937, där Blyger tar ton. Texten på svenska skrevs av Bernt Dahlbäck.

# KOKOSNÖT

Far jag kan inte få upp min kokosnöt,  
 Alla sätt jag prövat har vart fel.  
 Med min lilla yxa högg jag tills jag blev stel,  
 Bordet fick hack,  
 parkett golvet sprack men näten den är hel.

Far jag kan inte få upp min kokosnöt,  
 Nej inte med ens hammare och spik.  
 Vare vägg nu har små märken här och var,  
 Det är bara kokosnöten som är sig lik.

Ja det är bara kokosnöten som är sig liiiik!  
 Allt det andra verkar mera kalabalik.

Säg mig minns du flygeln far?  
 Glöm bort den är du rar.  
 för det är bara kokosnöten som är sig lik där hemma!

Far jag kan inte få upp min kokosnöt,  
 Fast jag försökt att krossa'n mot en dörr.  
 Ty hur jag nu dängde så måste jag ha dängt fel.  
 För dörren gick upp,  
 och mamma kom in men näten den är hel!

Far jag kan inte få upp min kokonöt,  
 Ne trots att jag gav min mor en ny mimik.  
 När du henne ser så tror jag att du ler,  
 för det är bara kokosnöten som är sig lik.

Ja det är bara kokosnöten som är sig liiiik!  
Allt det andra verkar illa gjord mossaiik.

Mammas nos blev grann,  
Och hakarna försvann.  
Det är bara kokosnöten som är sig lik där hemma.

Far jag kan inte få upp min kokosnöt,  
Nej inte ens med nitroglycerin.  
Ty när jag hade laddat mycket omsorgsfullt och väl,  
Bortåt jag sprang och sen sa det pang.  
Men nöten den är hel.

Far jag kan inte få upp min kokonöt,  
För jag behärskar ej nån sprängteknik.  
Vårt lilla hus om du ser?  
Se det står där inte mer.  
Det är bara kokosnöten som är sig lik!

Ja det är bara kokosnöten som är sig liiiik!  
Allt det andra verkar mera pyromani, så att säga.  
Brandkårns jobb blir lätt, den enklaste dom sett.  
För det är bara kokosnöten som är sig lik,  
så lik, så lik, så lik!  
För det är bara kokosnöten som är sig liiiik!

*Text: Povel Ramel*

# DEN FÖRSTA GÅNG JAG SÅG DIG

*Text och melodi: Birger Sjöberg*

Den första gång jag såg dig, det var en sommardag  
 på förmiddan, då solen lyste klar,  
 och ängens alla blommor av många hundra slag,  
 de stodo bugande i par vid par.  
 Och vinden drog så saktelig, och nere invid stranden,  
 där smög en bölja kärleksfullt till snäckan uti sanden.  
 Den första gång jag såg dig, det var en sommardag,  
 den första gång jag tog dig uti handen.

Den första gång jag såg dig, då glänste sommarskyn,  
 så blandande som svanen i sin skrud.  
 Då kom det ifrån skogen, från skogens gröna bryn  
 liksom ett jubel utav fåglars ljud.  
 Då ljöd en sång från himmelen, så schön som inga flera;  
 det var den lilla lärkan grå, så svår att observera.  
 Den första gång jag såg dig, då glänste sommarskyn  
 så blandande och grann som aldrig mera.

Och därför när jag ser dig, om ock i vinterns dag,  
 då drivan ligger glitrande och kall,  
 nog hör jag sommarns vindar och lärkans friska slag  
 och vågens brus i alla fulla fall.  
 Nog tycker jag ur dunig bädd sig gröna växter draga  
 med blåklint och med klöverblad, som älskande behaga,  
 att sommarsolen skiner på dina anletsdrag,  
 som rodna och som stråla och betaga.

## DITYRAMB I MORGONGLANS

*Text och musik: Ulf Peder Olrog*

Jag går kring vår uti stad,  
fet och präktig, full och glad,  
gör en morgonpsalm i dur,  
alltför ful för vår censur.

Marschen går till Bäverns gränd,  
där en flicka, illa känd,  
snarkar som en liten gris,  
ganska söt på sätt och vis.

Vakna opp min rosenknopp,  
var så gunstig och stig opp!  
Morgenstund har guld i mund,  
vi far ut till Petterslund.

Låt oss genast lämna stan,  
jag har blivit rousseauan,  
packa in en matsäckskorg,  
bussen går från Fyristorg!

Med en flicka i mitt knä  
- femton pilsner har jag me' -  
far jag genom Kungsängstull,  
fet och präktig, glad och full.

# RÖVARNAS VISA

Nu drar vi ut på rövarstråt.

Ja, vi ska ut och röva.

Men bara sånt vi kommer åt,  
och sånt vi kan behöva.

Nu är det mörkt kring stad och land,  
nu sover folk så gott de kan.

Nu drar vi väg med vår säck och vår spann.

Både Kasper och Jesper och Jonatan.

Vi går till Kamomilla stad,  
till bageributiken.

Vi rövar bröd och lemonad  
så ingen blir besviken.

Det händer nog att Jonatan  
vill ha en polkagris ibland.

Men annars så tar vi så lite vi kan  
både Kasper och Jesper och Jonatan.

(Ja, Jonatan ska ju alltid ha nått att tugga på.)

Vi vet så väl var vi ska ta't  
och har så goda nerver.

Hos slaktar'n tar vi lejonmat  
och fläsk och köttkonserver  
och oxfilé är gott minsann  
och prickig korv går också an.

Men annars så tar vi så lite vi kan,  
både Kasper och Jesper och Jonatan.

(Ja, det gör vi. Men lite måste man ju ha för att kunna leva.)

Men vi behöver också gull  
- det tar vi om vi kan det.  
Och när vi sen fått säcken full  
så drar vi hem till landet.  
Då är vi hungriga minsann  
och mat vi lagar åt varann,  
men annars så gör vi så lite vi kan,  
både Kasper och Jesper och Jonatan.  
(Ja, det är just vad vi gör det!)

*Text & Musik: Thorbjørn Egner*

*Översättning: Ulf Peder Olrog & Håkan Norlén*

## SJUNG OM FRU SVENSSONS

*Melodi: Studentsången*

Sjung om fru Svenssons lyckliga karl,  
lät honom plöja i ungdomens fåror.  
Fem gamla hjärtan i sprit har jag.  
Å' en ljus elefant i ett snår.  
Inga stoppar den,  
i vårat linneskåp.  
Loppor tär vår vän,  
som idisslar en sko  
när vi snyta en rund liten hund.  
||: Där den här lilla bagaren bor. :||  
Hursa?

*Text: Povel Ramel, 1948*

# HÖNAN AGDA

Jag ska be att få ställa upp  
med en visa om en tupp,  
som var gammal och utsliten,  
impotent och väderbiten.

Hönsen klagade och gnällde  
för han dem ej tillfredställde.  
Dom skrev på en petition:  
Ge vår tupp förtidspension.

Vi vill ha en tupp med sting.  
Den vi har han é ju ding,  
saknar lust och energi  
saknar allt vi är förtjusta i.  
Skaffa oss en ny bemanning,  
annars fixar vi äggstanning.  
Se nu till att det sätts fart,  
ty vi blir desperata snart.

Gammeltuppen fick nog och for,  
dit där inga hönor bor.  
Ingen grät när han for hädan,  
en ny tupp var ordnad redan.  
Hönsen var så nyfikna så,  
men det var lång leveranstid på den.  
Men dom fann sig i sin lott,  
för de vänta' på nåt gott.

Tänk när tuppen äntligen kom,  
hönsen blev som galna dom.  
Vilken kam han har, nu står den,  
vilken näbb - den é nog hård den.  
Hönsen flängde omkring i yran,  
tuppen hade ett bestyr han,  
men som han var frisk och sund,  
fick vart höns en kärleksstund.

Men lilla söta hönan Agda,  
hon blev blåst på ovansagda.  
Tuppen skulle just hoppa på?na.  
Agda titta ur ögonvrårna,  
men det blev ej som Agda trodde.  
Tuppen bara stod och glodde  
tills han plötsligt med en snärt  
slet en fjäder ur hennes stjärt.

Agdas blod i pulsen brände,  
hon stod still men inget hände.  
Flera veckor efter den dagen  
var hon den enda oskulden i hagen.  
Varje dag i alla väder  
rykte tuppen ut en fjäder  
och en dag, de? é synd och skam,  
titta Agdas rumpa fram.

*forts. →*

Agda skämdes och grät och tjöt  
var gång tuppen en fjäder snöt  
och en dag blev det för mycket  
Agda svek för det inre trycket,  
för sorgen och för kärlekskvalen.  
Nästa gång han kom, blev Agda galen  
och hon skrek uti falsett:  
Hörru du din jäkla sprätt, sa hon.

Nu vill jag ha ett ärligt svar  
varför du mina fjädrar tar,  
varför nobbar du mig i ett kör,  
det du med dom andra hönsen gör?  
Tuppen svarade smått generat:  
Du, jag älskar dig passionerat.  
Allt du ber om ska du få,  
men jag vill ha dig naken då!

*Text & Musik: Cornelis Vreeswijk*

## I ETT HUS

I ett hus vid skogens slut,  
liten tomte tittar ut.  
Haren skuttar fram så fort,  
klappar på dess port.  
Hjälp ack, hjälp ack, hjälp du mig,  
annars skjuter jägarn mig.  
Kom, ja kom i stugan in,  
räck mig handen din!

## ÄN EN GÅNG DÄRAN

Än en gång däran, bröder! Än en gång däran!  
Följom den urgamla seden!  
Intill sista man, bröder, intill sista man  
trotsa vi hatet och vreden!  
Blankare vapen sågs aldrig i en här  
än dessa glasen, kamrater: I gevär!  
Än en gång däran, bröder! Än en gång däran!  
Svenska hjärtans djup - här är din sup!

Livet är så kort, bröder! Livet är så kort!  
Lek det ej bort, nej var redo!  
Kämpa mot allt torrt, bröder, kämpa mot allt torrt!  
Tänk på de gamle som skredo  
fram utan tvekan i floder av champagne  
styrkta från början av brännvin från vårt land!  
Kämpa mot allt torrt, bröder, kämpa mot allt torrt!  
Svenska hjärtans djup - här är din sup!

*Text & Musik: Evert Taube*

## FLICKAN OCH KRÅKAN

Jag satt häromdagen och läste min tidning  
en dag som så många förut.

O jag tänkte på alla dom drömmar man drömt som  
en efter en har tatt slut

Då såg jag en bild av en flicka  
med en skadskjuten kråka i famn  
hon springer iväg genom skogen  
så fort som hon någonsin kan

Och hon springer med fladdrande lockar  
hon springer på taniga ben  
o hon bönar och ber och hon hoppas och tror  
att det inte ska vara för sent

Flickan är liten och hennes hår är så ljust  
o hennes kind är så flämtande röd  
kråkan är klumpig och kraxande svart  
om en stund är den alldeles död

Men flickan, hon springer för livet  
hos en skadskjuten fågel i famn  
hon springer mot trygghet och värme  
för det som är riktigt och sant

O hon springer med tindrande ögon  
hon springer på taniga ben  
för hon vet att det är sant, det som pappa har sagt  
att finns det liv är det aldrig för sent

O jag började darra i vånda och nöd  
jag skakade av rädska och skräck  
för jag visste ju aldeles tydligt och klart  
att det var bilden av mig som jag sett

För mitt hopp är en skadsjuten kråka  
och jag är ett springande barn  
som tror det finns någon som kan hjälpa mig än  
som tror det finns nån som har svar

O jag springer med bultande hjärta  
jag springer på taniga ben  
O jag bönar och ber, fast jag egentligen vet  
att det redan är aldeles för sent

*Text & Musik Mikael Wiehe*

## FANTOMENS BRALLOR

Ingen har sett Fantomen utan kläder  
klädd i pyjamas och stövlar av läder.  
Han drar nog bort en rand där fram  
när han kissar bakom trädens stam.

Oh, vandrande vålnad kliar inte sviden.  
När du knegar i djungeln hela tiden.  
Gör som Guran skaffa dig en kjol.  
Det är bättre under Afrikas sol.

Ingen har sett honom kavla upp ärmen  
ljusblå lekdräkt i fukten och värmén.  
Men han blev nog frussen om sin häck.  
Om han satt i grottan alldeles näck.

Oh, vandrande vålnad...

Fantomen lättar inte på kalsongen.  
Nej han håller värmén stången.  
Ibland tar han på sig ännu mer.  
När Mr. Walker sig till stan beger

Oh, vandrande vålnad...

*Text & Musik: Lasse Åberg*

## DU KÄRE LILLE SNICKERBO

Du käre lille snickerbo'  
här kommer jag igen.  
Nu är det bråttom, kan du tro,  
nu är det klippt igen.

Snickerboa hopp fallera  
å snickerboa hopp fallerej  
är bra att ha hopp fallera  
för stackars mig -  
hopp fallerej

Till snickerboa ränner jag,  
när det är nåt jag gjort.  
Men farsan löper också bra  
fast inte lika fort.

Snickerboa hopp fallera...

Det får bli slut med mine hyss  
har farsan sagt i från.  
Jag gjorde ett alldeles nyss  
som visst tog knäcken på'n.

Snickerboa hopp fallera...

Du käre lille snickerbo'  
va jag är glad åt dej !  
Här sitter jag i lugn å ro  
å bare viler mej.

Snickerboa hopp fallera...

# BACON I MITT HJÄRTA

*Melodi: Stockholm i mitt hjärta*

Fettoset kommer från köket,  
jag oljar min panna med smör.  
Jag lägger en skiva däröver.  
Det skapar en ljuvlig odör.  
Med gaffeln min skiva jag vänder,  
en gyllenbrun yta jag ser.  
Och när det så äntligen händer:  
i magen mitt kött slinker ner.

Bacon i mitt hjärta,  
låt mig förtära dig nu.  
Oljad i gudomlig sälta.  
Änglarnas kött, det är du.  
Av fläsk som jag känner i världen,  
är du det kött som fått allt.  
En tia paketet på Konsum,  
en blandning av kött och salt.

Saften som sipprar ut köttet,  
på smaklökar spelar den nu.  
Bacon som kommer från grisens,  
knaprigt och skuret itu.  
Med fettrand som smälter i pannan,  
och varmer mig med välbehag.  
En skönhet från grisarnas bakdel,  
som lär ge mig hjärtfel en dag.

Bacon i mitt hjärta...

Mättnaden fyller min mage.  
Tomhet nu utgör mitt liv.  
Ingen mer bacon på spisen.  
Jag slickar min gaffel och kniv.  
Det bränner av saknad till köttet:  
Jag vill ha mitt bacon igen!  
Jag kravlar mig fram, öppnar frysens,  
smockfull med bacon är den.

Bacon i mitt hjärta...

*Text: Daniel Ahlsen & Jonne Mickelin*

## ROSEN

När man söker stundens sorger glömma,  
är det skönt att vaken gå och drömma,  
glömma, att lyckan, flugit har sin kos,  
och att du ej fick min röda ros.  
Ty just nu idag, så köpte jag,  
en liten ros i en blomsteraffär,  
en ros röd som blod, så att du förstod,  
att det är dig som jag håller kär!

## TRETTIFYRAN

Denna kåk har varit våran  
uti många herrans år.  
Denna kåk har varit vår  
och det har nog satt sina spår.  
Denna kåk har hängt med  
och den har stått i vått och torrt,  
men nu är det slut med det  
för nu skall trettifyran bort.

Ja nu är det slut på gamla tider,  
Ja nu är det färdigt inom kort,  
nu skall hela rasket rivas,  
nu skall hela rasket bort.  
Så jag tar farväl  
och stora tårar rullar på min kind.  
Nu är det slut på gamla tider,  
nu går trettifyran i himlen in.

Denna kåk var ganska rar  
och släppte solen till oss in.  
Den var också generös med fukt  
och kyla regn och vind.  
Den var snäll och lite gnällig  
och den ville alla väl.  
Den var vår i alla väder  
fastän gisten, ful och skev.

Ja, nu är det slut...

Här i kåken har vi härjat  
sen vi alla varit små.  
här i kåken klådde morsan  
vice värden gul och blå.  
Ja vår kåk har fått stå pall  
för smållar hårda så det dög,  
som när far gick genom väggen  
så att spån och plankor flög.

Ja, nu är det slut...

*Text: Olle Adolphson*

*Musik: Stuart Hamblen*

*Den som tycker att melodin eller texten är tråkig kan byta ut den mot “Oxdragarsång”, “Flickorna i Småland” eller “Fjärln vingad”. Se även “Kungens man”.*

## GÄLLIVAREALLARNA

När järnväg skulle byggas genom Lapplands vilda trakt  
 Då samlades ett rallarlag, tvåhundra man exakt  
 Vi var en brokig blandning ifrån landets alla hörn  
 från Sala, Sveg och Sundsvall, Gällivare, Hjo och Hjörn.

Då sade rallarbasen som var stöddig, stor och stark  
 Nu ska vi bygga bana här i denna ödemark  
 Vi klarar det med saltat fläsk och bröd och lite sprit  
 och slägga, korp och spade, borr och spett och dynamit.

Vi borrade i bergen. Våra släggor sjöng mot stål.  
 och sträckningen mot Gällivare var vårt närmsta mål.  
 Vi sprängde väg och spräckte stora klippor av granit  
 med slägga, korp och spade, borr och spett och dynamit.

Men efter dagens slut fick vi i kojan ta en törn  
 och våran kocka var den stora vilda svarta björn.  
 Hon gav oss bröd och brännvin och då glömde vi vårt slit  
 med slägga, korp och spade, borr och spett och dynamit.

När helgen kom så gick vi ner till byn på fest och dans  
 och svärmade med flickorna i midnattssolens glans.  
 Och mången mö fick oss att glömma att vi kommit hit  
 med slägga, korp och spade, borr och spett och dynamit.

Med pojkarna i trakten såg i rallarn en rival  
 och kom där hotfullt hojtande ett tjugo- trettal.  
 Men dom fick retirera ty vi slogs med frisk aptit  
 med slägga, korp och spade, borr och spett och dynamit.

Och handelsman i byn som levererade vår mat  
var alltför dyr på korv och fläsk av dåligt fabrikat  
så vi fick göra upp med denna ockrande bandit  
med slägga, korp och spade, borr och spett och dynamit.

Vi svettades i sommarsol, vi frös i frost och snö  
när isen den låg tjock och tunn på älvdalen och sjö  
men genom Lapplands skogar byggdes banan bit för bit  
med slägga, korp och spade, borr och spett och dynamit.

En dag så spikade vi spår på Vassara älvsbron  
Vi var i Gällivare där det byggdes en station  
Vi kommit fram till målet och fick lönen för vårt slit  
med slägga, korp och spade, borr och spett och dynamit.

Så hände i december 1887  
att första loket kommer ångande som ett jehu  
till Gällivare ty vi byggde bana ända dit  
med slägga, korp och spade, borr och spett och dynamit.  
med slägga, korp och spade, borr och spett och dynamit.

# JUNGMAN JANSSON

Hej å hå jungman Jansson, redan friskar morgonvinden,  
sista natten rullat undan, och Constantia ska' gå.

Har du gråtit med din Stina, har du kysst din mor på  
kinden,

har du druckit ur ditt brännvin så sjung hej å hå!

Hej å hå, jungman Jansson, är du rädd din lilla snärta  
ska bedraga dej, bedraga dej och för en annan slå?

Och som morgenstjärnor blinka, säj, så bultar väl ditt hjärta,

vänd din näsa rätt mot stormen och sjung hej å hå!

Hej å hå, jungman Jansson, kanske ödeslotten faller,  
ej bland kvinnfolk, men bland hajarna i Söderhaven blå?  
Kanske döden står och lurar bakom trasiga koraller -  
han är hårdhänt, men hederlig, så sjung hej å hå!

Kanske sitter du som gammal på en farm i Alabama,  
medan åren siktas långsamt över tinningarna grå.

Kanske glömmer du din Stina för en sup i Jokohama -  
det är slarvigt, med mänskligt, så sjung hej å hå!

*Text och Musik: Dan Andersson*

## NU GRÖNSKAR DET

Nu grönskar det i dalens famn.  
Nu doftar äng och lid.  
Kom med, kom med på vandringsfärd  
i vårens glada tid!  
Var dag är som en gyllne skål  
till brädden fylld med vin.  
Så drick, min vän, drick sol och doft  
ty dagen den är din!

Långt bort från stadens gråa hus  
vi glatt vår kosa styr  
och följer vägens vita band  
mot ljusa äventyr.  
Med öppna ögon låt oss se  
på livets rikedom,  
som gror och sjuder överallt  
där våren går i blom.

*Text: Evelyn Lindström*

*Musik: Johan Sebastian Bach (ur Bondekantaten)*

## SJÖSALA VALS

Rönnerdahl han skuttar med ett skratt ur sin säng.  
Solen står på Orrberget, sunnanvind brusar.  
Rönnerdahl han valsar över Sjösala äng.  
Hör min vackra visa, kom sjung min refräng!  
Tärnan har fått ungar och dyker i min vik,  
ur alla gröna dungar hörs finkarnas musik,  
och se så många blommor  
som redan slagit ut på ängen!  
Gullviva, mandelblom, kattfot och blå viol.

Rönnerdahl han virvlar sin lurviga ben,  
under vita skjortan som viftar kring vaderna.  
Lycklig som en lärka uti majsolens sken,  
sjunger han för ekor'n som gungar på gren!  
Kurre, kurre, kurre, nu dansar Rönnerdahl!  
Koko och göken ropar uti hans gröna dal,  
och se så många blommor  
som redan slagit ut på ängen!  
Gullviva, mandelblom, kattfot och blå viol

*Text & Musik: Evert Taube*

## OXDRAGARSÅNG

Allt bakom oxar tio från stadens sus och dus,  
jag reste klockan nio, mitt mål var Santa Cruz.  
Med tio ton på kärran, gitarren i min hand,  
jag spelade för Herran och sjöng om Pampas land.

Dra, dra min gamla oxe det bästa du förmår.  
Bra, bra min gamla oxe, där hemma klövern står.  
Och knirra, knarra, knirra, min kärra knirr och knarr.  
Och dirra, darra, dirra, var sträng på min gitarr.

Må rika damer vila i gyllene gemak.  
Jag och min bruna Lila inunder bambutak,  
vid fattigdomen snuddar men hon är ung och varm.  
Det finns ej bättre kuddar än hennes runda barm

Dra, dra min gamla oxe....

*Text & Musik: Evert Taube*

*Ur Svärmerier, 1946*

# BREV FRÅN KOLONIEN

Hejsan morsan, hejsan stabben!  
Här e' brev från älsklingsgrabben.  
Vi har kul på kolonien,  
vi bor 28 gangstergrabbar i en...

...stor barack med massa sängar.  
Kan ni skicka mera pengar?  
För det vore en god gärning  
jag har spelat bort vartenda dugg på tärning.

Här e' roligt vill jag lova  
fastän lite svårt att sova.  
Killen som har sängen över mig  
han vaknar inte han, när han behöver, nej!

Jag har tappat två framtänder  
för jag skulle gå på händer  
när vi lattjade charader  
så när morsan nu får se mig får hon spader.

Uti skogen finns baciller  
men min kompis han har piller  
som han köpt utav en ful typ  
och om man äter dom blir man en jättekul typ.

Jag är inte rädd för spöken  
för min kompis, han har kröken  
som han gjort utav potatis  
och den säljer han i baracken nästan gratis.

Våran fröken är försvunnen  
hon har dränkt sig uti brunnen  
för en morgen blev hon galen  
för vi släppte ut en huggorm i matsalen.

Föreståndaren han har farit  
han blir aldrig va' han varit  
för polisen kom och tog hand  
om honom för en vecka sedan när vi lekte skogsbrand.

Uti skogen finns det rådjur,  
i baracken finns det smådjur  
och min bästa kompis Tage  
han har en liten fickkniv inuti sin mage.

Honom ska dom operera.  
Ja, nu vet jag inge mera.  
Kram och kyss och hjärtligt tack sen  
men nu ska vi ut och bränna grannbaracken!

*Bearbetning & Text Cornelis Vreeswijk  
Fritt efter Ponchielli*

# EN KULEN NATT

En kulen natt-natt-natt,  
min båt jag styrde  
på havets vågade-vågade-våg,  
så skummet yrde.  
Och vart jag sågade-sågade-såg  
på havets vågade-vågade-våg  
långt ner i djupete-pete-pete-pet  
en fisk jag såg  
och det var du!

## Rörelser

vid styrde: fatta en låtsas-ratt och styr  
vid våg: cosinus rörelse  
vid såg: spana av (sätt handen över ögonen)  
vid djup: peka nedåt  
vid du: peka på någon

## JAG VILL HA BLOMMIG FALUKORV TILL LUNCH

Jag vill ha blommig falukorv till lunch, mamma.

Nåt annat vill jag inte ha.

Jag hatar tomaten och fisken och spenaten  
och plättarna med lingonsylt

Fläsk - har vi för ofta

Lamm - smakar som kofta.

Biff med lök är riktigt läbbigt.

Jag vill ha blommig falukorv till lunch, mamma.

Nåt annat vill jag inte ha.

Jag vill ha blommig falukorv till lunch, mamma.

Nåt annat vill jag inte ha.

Nä, aldrig jag äter mer rotmos och potäter  
och isterband och kalvkotlett.

Pytt - det är för pyttigt.

Mjölk - det är för nyttigt.

Knäckebröd för hårt att tugga.

Jag vill ha blommig falukorv till lunch, mamma.

Nåt annat vill jag inte ha.

*Text & Musik: Hans Alfredsson*

## TURISTENS KLAGAN

Det sjunger några ungar på Karl Johan.  
 Dom låter starka och fina som bara ungar kan.  
 Själv är jag bakom lås och bom på mitt hotell.  
 En kväll bak barrikaden en vanlig kväll.

Över mitt huvud svävar en kolsvart gam.  
 I rummet bredvid mitt sjunger en tokig dam.  
 Och jag är trött och tveksam men deras sång är gla'.  
 Om inga ungar funnes så slutar ja'.

Min dam att språket slinter i vissa fall.  
 På grund av snö som blöter, fast den är kall.  
 Stor sak däri, skidåkning har också charm.  
 Gnid in ditt skinn med nässlor, så du blir varm.

Men det ska vara nässlor från vikens kant.  
 Och inga sneda nässlor från ruinens brant.  
 Bevara oss från dem som dessa saluför.  
 Oss och de glada ungarna här utanför.

När inga ungar längre finns är allting slut.  
 Vad är det då för mening om man står ut?  
 Visst har det blivit kaos i tidens lopp,  
 men så länge det finns ungar så finns det hopp.

*Text & Musik: Cornelis Vreeswijk*

## VAR NÖJD MED ALLT SOM LIVET GER

Var nöjd med allt som livet ger,  
och allting som du kring dig ser.  
Glöm bort bekymmer sorger och besvär.  
Var glad och nöjd, för vet du vad?  
En björntjänst gör ju ingen glad!  
Var nöjd med livet som vi lever här.

Varthän jag än strövar, varthän jag än går.  
Står djungelns snår kring mina spår.

Jag älskar bin och deras bon,  
för honung är ju min passion,  
och vill du av myror få munnen full,  
så ta en titt under sten och mull.

- Kanske smaka på dem?

- Éta myror?

- De är världens käk kittlar dödsskönt i kistan.

Var nöjd med livet som vi alla lever här, bland träd och bär.

Om frukter dig lockar, banan eller bär.  
Se till att du plockar dem utan besvär.  
Vill du plocka frukter av bästa klass,  
så använd din höger och vänster tass,  
men klorna dom skall du dra in,  
så fort du vill ha dig en fin apelsin.

- Hoppas att du har förstått?

- O ja, tack Baloo!

Var nöjd...

*Ur djungelboken*

# FELICIA ADJÖ

Felicia försvann. Kan någon säga hur?

Som fågeln ur sin bur,  
som isen när det våras,  
som kärlek när den såras,  
som tur utan retur.

Felicia försvann - Kan någon säga hur?

Felicia är död - död är mitt enda hopp.

Försvunnen hennes kropp.

Av näcken blev hon tagen  
och ned i älven dragen.

Hon flyter aldrig upp.

Felicia är död - försvunnen hennes kropp.

Felicia försvann - Felicia, adjö.

Vi måste alla dö.

Du kysste mig på munnen,  
du log och var försvunnen.

Ditt kött var också hö.

Felicia försvann - Felicia adjö. *Text & Musik: Cornelis Vreeswijk*

## GULLEFJUN

Det var en kyckling som hette Gullefjun  
hon skulle ge sig ut på promenad  
Och solen lyste och gräset lockade  
och hela världen var så hjärtans glad.  
Det fanns ett hål uti hönsgår'ns nät  
där genom trippade med lätta fjät  
den lilla Gullefjun med mjuka silkesdun  
och alla hönsen sa ka-ka-ka ka.

När Gullfjun kommit en bit på vägen  
då mötte hon en svart och gammal katt.  
Men Gullfjun trodde inte han var farlig  
så han blev inte rädd ett enda skvatt.  
Men katten slickade bums sin nos,  
han tänkte nog av Gullfjun göra mos.  
Den lilla Gullefjun med mjuka silkesdun,  
och alla hönsen sa ka-ka-ka ka.

Då hörde Gullefjun att någon skällde  
och det kom rusande en väldig hund.  
Då tyckte katten det var bäst att springa  
och så försvann han på en halv sekund.  
- Tack kära hund, sa lilla kycklingen.  
- Du räddat mig, du kan få bli min vän,  
sa lilla Gullefjun med mjuka silkesdun  
och alla hönsen sa ka-ka-ka ka.

## FRITIOF OCH CARMENCITA

Samborombon en liten by förutan gata,  
den ligger inte långt från Rio de la Plata.  
Nästan i kanten av den blåa Atlanten  
och med pampas bakom sig många hundra gröna mil,  
dit kom jag ridande en afton i april,  
för jag ville dansa tango.

Dragspel, fiol och mandolin  
hördes från krogen och i salen steg jag in.  
Där på bänken i mantilj och med en ros vid sin barm  
satt den bedårande lilla Carmencita

Mamman, värdinna satt i vrån  
hon tog mitt ridskö, min pistol och min manton  
jag bjöd upp och Carmencita sa: si gracias, señor  
vamos a bailar - este tango

Carmencita lilla vän, håller du utav mig än?  
får jag tala med din pappa och din mamma  
jag vill gifta mig med dig, Carmencita.

Nej, don Fritiof Andersson,  
kom ej till samborombom  
om ni hyser andra planer när det gäller mig  
än att dansa tango

Ack Carmencita, gör mej inte så besviken,  
jag tänkte skaffa mej ett jobb här i butiken,  
sköta mej noga, bara spara och knoga,  
inte spela och dricka men bara älska dej,  
säj, Carmencita, det är ändå blott med mej,  
säj, som du vill dansa tango?

Nej Fritiof, ni förstår musik, men jag tror inte  
ni kanstå i en butik och förresten sa min pappa just idag  
att han visste vem som snart skulle fria till hans dotter.  
En som har tjugotusen kor  
och en estancia som är förfärligt stor.  
Han har prisbelönta tjurar, han har oxar, får och svin,  
och han dansar underbart tango.

Carmencita, lilla vän, akta dej för rika män!  
Lyckan den bor ej i oxar eller kor, och den kan  
heller inte köpas för pengar.  
Men min kärlek gör dej rik, skaffa mej ett jobb i er butik!  
Och när vi blir gifta söta ungar ska du få,  
som kan dansa tango!

*Text & Musik: Evert Taube*

# PÄRLEPORTEN

Melodi: Pärleporten

Som en härlig gudomskälla,  
rik och mäktig, djup och stor  
är den kärlek, nåd och sanning  
som i Jesus hjärta bor.

Han har öppnat pärleporten  
så att jag kan komma in.  
Genom blodet har han frälser mig  
och bevarat mig som sin.

Under över alla under,  
allt förlat han mig en gång.  
Om hans underbara godhet  
glad jag sjunger nu min sång.

Han har öppnat pärleporten...

När en gång i livets morgon  
till den gyline port jag når,  
då för Jesus stora kärlek  
ock för mig den öppen står.

Han har öppnat pärleporten...

# BALLADEN OM HERR FREDRIK ÅKARE OCH DEN SÖTA FRÖKEN CECILIA LIND

Från Öckerö loge hörs dragspel och bas  
och fullmånen lyser som var den av glas.  
Där dansar Fredrik Åkare kind emot kind  
med lilla fröken Cecilia Lind.

Hon dansar och blundar så nära intill,  
hon följer i dansen precis vart han vill.  
Han för och hon följer så lätt som en vind,  
Men säg varför rodnar Cecilia Lind?

Säg var det för det Fredrik Åkare sa:  
Du doftar så gott och du dansar så bra.  
Din midja är smal och barmen är trind.  
Vad du är vacker, Cecilia Lind.

Men dansen tog slut och vart skulle dom gå?  
Dom bodde så nära varandra ändå.  
Till slut kom dom fram till Ceciliias grind.  
Nu vill jag bli kysst, sa Cecilia Lind.

Vet hut, Fredrik Åkare, skäms gamla karln!  
Cecilia Lind är ju bara ett barn.  
Ren som en blomma, skygg som en hind.  
Jag fyller snart sjutton, sa Cecilia Lind.

Och stjärnorna vandra och timmarna fly  
och Fredrik är gammal men månen är ny.  
Ja, Fredrik är gammal men kärlek är blind.  
Åh, kyss mig igen, sa Cecilia Lind.

## LINGONBEN

Bluff och Spark och Tork och Kvark  
voro sex små dvärgar.  
En var ful och en var glad  
och en var dum i huv'et.  
Hej, sa Tork till lille Kvark,  
känner du igelkotten Pilt?  
Han som har varit i Paris?  
Ja, det gjorde Ivar.  
Hör du hans lilla runda tass  
när som han trippar på sitt pass:  
Tripp och trapp och trypa.  
Se hans lilla piga!

Tomtefar i skogens brus  
sitter som ett päron.  
Han har inget eget hus  
allt i sin stora näsa.  
Söt och blöt är sagans fé.  
Trollen är bjudna hit på te.  
Det lilla trollet! Pass för det!  
Nu ska mormor bada.  
Väva och spinna natten lång.  
Prinsen är här i fjorton språng.  
Hopp och hipp och huppla.  
Hästen heter Sverker!

Stora slottet Drummeldimp  
ligger bortom fjärran.  
Dit får ingen komma in  
som ej kan baka struvor.  
Gyllenkrull och sockertipp.  
Kom ska vi dansa häxan våt!  
Vill du mig här, så har du nåt.  
Sov du lilla tryne.  
Kungen är full av stock och sten.  
Skogen är full av lingonben.  
Pär är full av tomtar.  
Hur ska Lillan orka?

*Text & Musik: Povel Ramel, 1957*

*En "struva" är ett flottyrkot bakverk*

## TELEFONEN

Jag har en telefon  
 som går upp i det blå  
 och när han ringer på,  
 så svarar han som så,  
 "Hallå hallå hallå, vad är det som står på?"  
 "Jo det är Frälsningsarmén som är här"  
 och dom sjunger ju så här:

För vi har kastat våra sorger bakom vår rygg,  
 och vi ser dem inte mer,  
 nej vi ser dem inte mer.  
 För vi har kastat våra sorger bakom vår rygg,  
 och vi ser dem inte mer!

Jag är så lycklig, jag är så lycklig,  
 måndag, tisdag, onsdag, torsdag,  
 fredag, lördag, söndag.  
 Jag är så lycklig, jag är så lycklig,  
 hela veckan lång!

För vi tar spårvagnen upp till himmelen,  
 och det är Gud som kör, och Jesus konduktör.  
 Det går så lätt, lätt, lätt,  
 när man har fribiljett,  
 för jag har blivit frälst, halleluja!

Jag är så lycklig...

## SÅ'NT E' LIVET

Så'nt e' livet! Så'nt e' livet!  
Så mycken falskhet bor det här.  
Den man förlorar, vinner en annan,  
så håll i vännen, som du har kär.

Han kom om våren, som om en vårvind,  
Min kärlek fick han, och allt han tog.  
Men så kom hösten, och den kärlek,  
han svor var evig, bara dog.

Så'nt e' livet...

Han fick en annan. Jag har sett dem,  
han verkar lycklig, och hon är ung.  
Det jag har lärt mej, det är just detta:  
När hjärtat svider, sjung blott sjung.

Så'nt e' livet...

Vårt liv är fattigt, utan kärlek.  
Jag fick en annan som har mej kär.  
Hans gamla kärlek har fått korgen,  
hon undrar säkert vem jag är!

Så'nt e' livet...

*Text: Stickan Andersson*

*Musik: Bill Cook*

# LURING

*Text och musik: Stefan Demert*

Meteorologen är en luring, ja en riktig luring,  
meteorologen är en luring, och det är vi allihop.  
Han ritar upp en sol över platsen där du bor,  
nästa dag når vattnet över dina skor.

Vi bara luras, lura, lura, luras  
bara luras allihop och överallt

Herr domarn är en luring, ja en riktig luring,  
herr domarn är en luring, och det är vi allihop.  
Nu dömer han en kvinna för löedriveri,  
själv är han inte noga med vems säng han ligger i.

Vi bara luras...

Generalen är en luring, ja en riktig luring,  
generalen är en luring, och det är vi allihop.  
Han eldar dig med floskler när du drar i striden ut,  
själv går han under jorden när det börjar osa krut.

Vi bara luras...

Farbror doktorn är en luring, ja en riktig luring,  
farbror doktorn är en luring, och det är vi allihop.  
Han skriver ut ett intyg att du är vid full vigör,  
nästa dag kan hända du säckar ihop och dör.

Vi bara luras...

Politikern är en luring, ja en riktig luring,  
politikern är en luring, och det är vi allihop.  
Guld och gröna skogar ska det bli när han får makt,  
när valet sen är över har han glömt vad han har sagt.

Vi bara luras...

Trubaduren är en luring, ja en riktig luring,  
trubaduren är en luring, och det är vi allihop.  
Texten och musiken har han skrivit själv, tror ni,  
men det är en översättning och en stulen melodi.  
Vi bara luras...

## RIDDARNA KRING RUNDA BORDET

Jag reste med ett fåg någonstans;  
Vägen var lång och innan vi kom fram  
så föll jag i sömn och drömde en dröm  
om tider och vänner jag trodde jag glömt.

Jag kom till min första lägenhet,  
där luften var unken och klibbig och het.  
Där stank gamla mattor, där stank stearin;  
Men lukten var helig, för lukten var min.

Jag satt runt ett bord, täckt av flaskor och glas,  
med alla dom andra i mitt blodsbrödra lag.  
Det var vännerna jag älskade, dom enda jag haft  
som gett mej visioner och oskuldsfull kraft.

Därute var Världen självisk och ful,  
men moralen var hög runt vårt flämmande ljus;  
En framgång för någon var allas triumf,  
och ingen stod ensam i motgångens stund.  
Vi var en för alla, vi var alla för en;  
Och vår tanke var enkel och självklar och ren;  
Vi svor att bekämpa det vi visste var fel;

För vi anade inget om framtidens spel.

Vi talade som om tiden står still,  
som om livet beter dej precis som man vill.  
Som om Kosmos får plats i ett ungkarlsrum,  
som om Världen är bordet om bordet är runt.

Men tiden förändras och bröder med den.  
Och vi reste ju trots allt mot framtiden.  
Men vi lovade att strida på var sina håll;  
Fast chansen att lyckas var mindre än noll.

En del har försvunnit, en del har jag glömt;  
En del har jag träffat, en del har jag fördömt.  
En del lär förneka att dom varit min vän;  
Dom ger jag min kärlek, för dom behöver den än.

Jag önskar, jag önskar, jag önskar ibland  
att jag åter kunde knyta ett blodsbrödraband.  
En dryg million mitt på bordet, min vän,  
det skulle jag betala för att få göra det igen!

*Text: Björn Afzelius*

# STORSWÄNSKEN

*Melodi: Traditionell*

Nu är det tid att vi alla tar strid  
och förvaltar det vikingaarv som vi fått  
och gör oss av med varenda jugoslav  
och skickar hem varenda slem hottentott.  
Kom, låt oss jaga dom, dit därifrån dom kom  
och sen aldrig släppa nån jävul över bron.  
Ner med det utländska.  
Fram för det storsvenska.  
Fram för det svenska i vår svenska nation.

Bort med Bernadotte från vårt kungliga slott  
och bort med hans invandrarkärring, och sen  
sätter vi Reefat-Al Sayed på en kamel  
och så skickar vi den hem till öknen igen.  
Och Miro Zalar, honom förklarar  
vi som en icke längre önskvärd person.  
Ner med det utländska.  
Fram för det storsvenska.  
Fram för det svenska i vår svenska nation.

Bort ävenledes med Ford o Mercedes,  
kamera och klocka, telefon och kompass.  
Bort med Jonnie Walker, bingo och poker,  
fotboll och glass och Dallas och negerjazz.  
Ner med bananerna och utländska "vanerna".  
Ut med Pekingesern, av med joggingskon.  
Ner med det utländska.  
Fram för det storsvenska.  
Fram för det svenska i vår svenska nation.

Bort med alfabete och sifferhelvete.  
Bort med alla utländska ord likaså.  
Tro inte en sekund på att jorden är rund  
det är det nån svartskalle som har hittat på.  
Ner med vetenskaperna. Länge leve aperna  
ty vi är storsvenskar, saliga i tron  
Ner med det utländska.  
Fram för det storsvenska.  
Fram för det svenska i vår svenska nation.

## INGA BLOMMOR VÄXER PÅ EN SJÖMANSGRAV

Inga blommor växer på en sjömans grav  
för där svallar vågor fram och där saknas kors och namn.  
Inga blommor växer på en sjömans grav  
och ingen känner vägen till hans vilorum.

Alla älskar doften av en Wunderbaum.  
Ty den luktar ju så gott.  
Den är billig dryg och flott  
Alla älskar doften av en Wunderbaum  
Den för hygienproblemen sätter stopp

Inga värter växer på mitt könsorgan  
Varken herpes eller HIV  
Växer i mitt underliv  
Inga värter växer på mitt könsorgan  
Det har redan torkat bort och ramlat av.

# RÖDA HAVET

Melodi: Sing la la

Vi gingo ner till Röda Havet,  
vi lågo i där minst en kvart,  
men inte blev vi röda av'et,  
men Röda Havet det blev svart.

||: Men utav aquavit  
människan till kropp och själ  
blir oskuldsfull och vit :||

Vi gingo ner till Lomma bukten,  
vi lågo i där minst en kvart,  
men inte blev vi av med lukten,  
men Lomma Bukten det blev svart.

Men utav aquavit...

Vi gingo ner till Finska Viken,  
vi lågo i där minst en kvart,  
men inte blev vi av med skiten,  
men Finska Viken det blev svart.

Men utav aquavit...

## EN KUNGENS MAN

Hon sjunger och hon skrattar åt lärkorna i skyn.  
Hon är på väg till torget för att sälja lite bröd,  
och solen stiger, varm och stor, och färgar himlen röd.

Då möter hon en herre på en häst med yvig man.  
Han säger: "Jag är kungens man. Så jag tar vad jag vill ha.  
Och du är alltför vacker för att inte ha nån man.  
Följ med mej in i skogen ska jag visa vad jag kan."

Hon tvingas ner i gräset, och han tar på hennes kropp.  
Hon slingrar dej, och ber honom för Guds skull hålla upp.  
Men riddarn bara skrattar, berusad av sin glöd.  
Så hon tar hans kniv och stöter till och riddaren är död.

Dom fängslade Maria, hon stenades för dråp.  
Men minnet efter riddaren blev firat varje år.  
Ja, herrarna blir hjältar, men folket det blir dömt.  
Och vi som ser hur allt går till får veta att vi drömt.

*Text och musik: Björn Afzelius*

# ROSA PÅ BAL

Tänk att jag dansar med Andersson,  
lilla jag, lilla jag, med Fritiof Andersson.  
Tänk att bli uppjuden av en sån  
populär person.

Tänk vilket underbart liv det ni för.  
Säj mej hur känns det att vara charmör,  
sjöman och cowboy, musiker,  
artist, det kan väl aldrig bli trist?

Nej, aldrig trist, fröken Rosa,  
har man som er kavaljer.  
Vart jag än ställer min kosa,  
aldrig förglömmar jag er.

Ni är en sångmö från Helikons berg,  
o, fröken Rosa, er linje, er färg,  
skuldran, profilen med lockarnas krans,  
ögonens varma glans.

Tänk, inspirera herr Andersson,  
lilla jag, inspirera Fritiof Andersson.  
Får jag kanhända min egen sång,  
lilla jag, en gång?

'Rosa på bal', vackert namn eller hur?  
början i moll och finalen i dur.  
När blir den färdig, herr Andersson, säj,  
visan ni diktar till mej?

Visan om er, fröken Rosa,  
får ni i kväll till ert bord.  
Medan vi talar på prosa,  
diktar jag rimmande ord.

Tyst, ingen såg att jag kysste er kind,  
känn hur det doftar från parken av lind.  
Blommande lindar kring månbelyst stig,  
Rosa jag älskar dig.

*Text & Musik: Evert Taube*

# UTI VÅR HAGE

Uti vår hage där växa blåbär.  
Kom hjärtans fröjd!  
Vill du mig något, så träffas vi där.  
Kom liljor och akvileja,  
kom rosor och salivia,  
kom ljuva krusmynta, kom hjärtans fröjd!

Fagra små blommor där bjuda till dans.  
Kom hjärtans fröjd!  
Vill du så binder jag åt dig en krans.  
Kom liljor...

Kransen den sätter jag sen i ditt hår.  
Kom hjärtans fröjd!  
Solen den dalar, men hoppet uppgår.  
Kom liljor...

Uti vår hage finns blommor och bär.  
Kom hjärtans fröjd!  
Men utav alla du kärast mig är.  
Kom liljor...

*Folkvisa från Gotland.*

## ÄNGLMARK

Kalla den änglamarken eller himlajorden om du vill,  
jorden vi ärvde och lunden den gröna,  
vildrosor och blåsippor och lindblommor och kamomill  
lät dem få leva, de är ju så sköna!

Låt barnen dansa som änglar kring lönn och alm,  
leka tittut mellan blommande grenar,  
lät fåglar leva och sjunga för oss sin psalm  
lät fiskar simma kring bryggor och stenar.

Sluta att utrota skogarnas alla djur.  
Låt örnen flyga, låt rådjuren löpa!  
Låt sista älven som brusar i vår natur  
brusa alltjämt mellan fjällar och gran och fur.

Kalla den änglamarken eller himlajorden  
om du vill,  
jorden vi ärvde och lunden den gröna,  
vildrosor och blåsippor och lindblommor  
och kamomill  
lät dem få leva, de är ju så sköna!

*Text & Musik: Evert Taube*

# ÖPPNA LANDSKAP

Jag trivs bäst i öppna landskap  
nära havet vill jag bo  
några månader om året  
så att själen kan få ro.

Jag trivs bäst i öppna landskap  
där vindarna får fart.

Där lärkorna slår högt i skyn  
och sjunger underbart.

Där bränner jag mitt brännvin själv  
och kryddar med Johannesört  
och dricker det med välbehag  
till sill och hembakt vört.

Jag trivs bäst i öppna landskap  
nära havet vill jag bo.

Jag trivs bäst i fred och frihet  
för både kropp och själ  
ingen kommer in i min närhet  
som stänger in och stjäl.

Jag trivs bäst när dagen bräcker  
d'r fälten fylls av ljus  
när tuppar gal på avstånd  
när det är långt till närmsta hus.

Men ändå så pass nära  
att en tyst och stilla natt  
när man sitter under stjärnorna  
kan höra festens skratt.

Jag trivs bäst i fred och frihet  
för både kropp och själ.

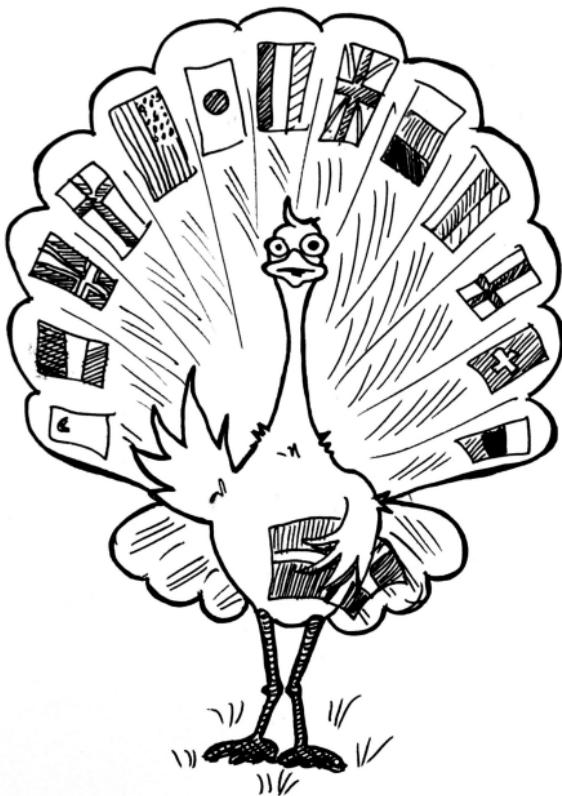
Jag trivs bäst när havet svallar  
och måsarna ger skri  
när stranden fylls med snäckskal  
med havsmusik uti.  
När det klara och det enkla  
får råda som det vill  
när ja är ja och nej är nej  
och tvivlet tiger still.  
Då binder jag en krans av löv  
och lägger den vid närmasta sten  
där runor ristats för vår skull  
nån gång för länge sen.  
Jag trivs bäst när havet svallar  
och måsarna ger skri.

*Text & Musik: Ulf Lundell*





# Osvenska visor



## ALWAYS LOOK ON THE BRIGHT SIDE SIDE OF LIFE

Some things in life are bad  
They can really make you mad  
Other things just make you swear and curse.  
When you're chewing on life's gristle  
Don't grumble, give a whistle  
And this'll help things turn out for the best...

And...always look on the bright side of life...  
Always look on the light side of life...

If life seems jolly rotten  
There's something you've forgotten  
And that's to laugh and smile and dance and sing.  
When you're feeling in the dumps  
Don't be silly chumps  
Just purse your lips and whistle - that's the thing.

And...

For life is quite absurd  
And death's the final word  
You must always face the curtain with a bow.  
Forget about your sin - give the audience a grin  
Enjoy it - it's your last chance anyhow.

And...

Life's a piece of shit  
When you look at it  
Life's a laugh and death's a joke, it's true.  
You'll see it's all a show  
Keep 'em laughing as you go  
Just remember that the last laugh is on you.

And...

*Text & Musik: Eric Idle*

*Ur Life of Brian*

## SIT ON MY FACE

Sit on my face and tell me that you love me  
I'll sit on your face and tell you I love you too  
I love to hear you oralize  
When I'm between your thighs  
You blow me away

Sit on my face and let my lips embrace you  
I'll sit on your face and then I'll love you truly  
Life can be fine if we both sixty nine  
If we sit on our faces in all sorts of places  
And play till we're blown away

*From Monty Python's Contractual Obligation Album. It was written by Parr-davies*

## KUNG LOUIE'S SÅNG

Jag kungen är över alla här  
under trädens gröna höjd.  
Jag har nått opp, till högsta topp,  
men ännu är jag ej nöjd.  
Jag vill bara va' en män'ska,  
och kunna allt Ni kan.  
Jag vill inte längre apa mig,  
jag vill bara va en man.

Oh, obido. Jag vill va som du.  
Jag vill se ut som du, gå som du, du.  
Det vill jag nu, ett djur som jag.  
Det lär sig bra bli en människa.

Försök inte lura mig gosse,  
jag inga konster tål.  
Att känna till hur eld blir till,  
det är mina drömmars mål.  
Din hemlighet vill jag veta,  
så säg hur det går till.  
O' då blir jag visst en man till sist,  
o' det är vad jag vill.

Oh, obido...  
...Vill lära mig bli en människa.

*Text: M. Söderhjälm  
Ur djungelboken*

## BLOWIN' IN THE WIND

How many roads must a man walk down  
Before you call him a man?  
How many seas must a white dove sail  
Before she sleeps in the sand?  
Yes, how many times must the cannon balls fly  
Before they're forever banned?  
The answer my friend is blowin' in the wind  
The answer is blowin' in the wind.

Yes, how many years can a mountain exist  
Before it's washed to the sea?  
Yes, how many years can some people exist  
Before they're allowed to be free?  
Yes, how many times can a man turn his head  
Pretending he just doesn't see?  
The answer my friend is blowin' in the wind  
The answer is blowin' in the wind.

Yes, how many times must a man look up  
Before he can see the sky?  
Yes, how many ears must one man have  
Before he can hear people cry?  
Yes, how many deaths will it take till he knows  
That too many people have died?  
The answer my friend is blowin' in the wind  
The answer is blowin' in the wind.

*Text: Bob Dylan*

## MÅ SAFTEN VARA MED ER

*Melodi: Obla-di obla-da Tell me Master Yoda, what is wrong with me?*

Feels like I've been stepped on by a horse.  
Could it be that I have drunk a galaxy  
and underestimate the dark side of the Force?

Obi-Wan, Obi two, Obi three,  
hit me with your laser drink.  
Obi-Wan, Obi two, come and save me!  
Down under the bar I sink.

Waking up next morning was a big ordeal,  
thought I had a Leia in my bed,  
but you can imagine, Master, how i feel  
when I see Jabba lying there with me instead.

Obi-Wan, Obi two, Obi three,  
warp me to another place.  
Obi-Wan, Obi two, come and save me!  
Throwing up in hyperspace.

Calm down now, young Skywalker, you will be fine,  
R2D2 would have laughed at this.  
Help me drink this bottle of Han Solo's wine  
and I will tell you who your mother really is.

Obi-Wan, Obi two, Obi three,  
drink and you will fly alright  
Obi-Wan, Obi two, come and save me!  
Man, I had a Jedi night!

## OUR FAMILY

*Melodi: My Bonnie* My father makes counterfeit money,  
my mother makes synthetic gin.  
My sister sells kisses to sailors,  
and that's how the money rolls in'.

||: Rolls in, rolls in,  
thats how the money rolls in, rolls in' :||

My uncle's a slum missionary,  
saving young maidens from sin.  
He'll save you a blonde for a shilling,  
and that's how the money rolls in'

Rolls in...

My aunt runs a girl's seminary,  
teaching young girls to begin.  
She doesn't say where they've to finish,  
and that's how the money rolls in'.

Rolls in...

My father has spent all his money,  
my mother has drunk all her gin.  
My sister's beauty has fainted,  
and no more money rolls in!

## YESTERDAY

Yesterday, all my troubles seemed so far away.  
Now it look as though they're here to stay.  
Oh, I believe in yesterday.

Suddenly, I'm not half the man I used to be.  
There's a shadow hanging over me.  
Oh, yesterday came suddenly.

Why she had to go I don't know, she wouldn't say.  
I said something wrong, now I long for yesterday.

Yesterday, love was such an easy game to play.  
Now I need a place to hide away.  
Oh, I believe in yesterday.

*Text & Musik: Paul McCartney*

## BRIGHT EYES

Is it a kind of dream,  
Floating out on the tide,  
Following the river of death downstream?  
Oh, is it a dream?

There's a fog along the horizon,  
A strange glow in the sky,  
And nobody seems to know where you go,  
And what does it mean?  
Oh, is it a dream?

Bright eyes,  
Burning like fire.  
Bright eyes,  
How can you close and fail?  
How can the light that burned so brightly  
Suddenly burn so pale?  
Bright eyes.

Is it a kind of shadow,  
Reaching into the night,  
Wandering over the hills unseen,  
Or is it a dream?

There's a high wind in the trees,  
A cold sound in the air,  
And nobody ever knows when you go,  
And where do you start,  
Oh, into the dark.

||: Bright eyes,  
burning like fire.  
Bright eyes,  
how can you close and fail?  
How can the light that burned so brightly  
Suddenly burn so pale?  
Bright eyes. :||

*Text: Simon and Garfunkel*

## WHEN WE GET DRUNKER

*Melodi: When I'm sixty-four*

When we get drunker, loosing our minds,  
many beers from now.  
Will we still be having us a real good time,  
whiskey, gin and bottles of wine?  
So fill up your glass now, get drunk as a skunk,  
don't say you want no more.  
We are the singers, we are the swingers  
join us, you won't get bored!

## DE BREVITATE VITAE

Gaudeamus igitur  
Juvenes dum sumus.  
Gaudeamus igitur  
Juvenes dum sumus.  
Post jucundam juventutem  
Post molestam senectutem  
Nos habebit humus.  
Nos habebit humus.

Vita nostra brevis est  
Brevi finietur.  
Vita nostra brevis est  
Brevi finietur.  
Venit mors velociter  
Rapit nos atrociter  
Nemini parceret.  
Nemini parceret.

Vivant omnes virgines  
Faciles, formosae.

Vivant omnes virgines  
Faciles, formosae.

Vivant et mulieres  
Tenerae amabiles  
Bonae laboriosae.  
Bonae laboriosae.

Vivat academia!  
Vivant professores!  
Vivat academia!  
Vivant professores!  
Vivat membrum quodlibet  
Vivant membra quaelibet  
Semper sint in flore.  
Semper sint in flore.

*Published by Halle in 1781 in Studentenlieder (Students' Songs") and written by Christian Wilhelm Kindleben (1748-1785)*

## PROFESSOR BALTAZAR

Balt, Balt, Baltazar.  
Balt, Balt, Baltazar.  
Baltazar  
Baltazar  
Baltazar.

*Professor Balthazar är namnet på en animerad TV-serie ifrån 1967 producerad av den kroatiska animationstudion Zagreb Film och animatören Zlatko Grgić.*

# I WILL DERIVE

*Melodi: I Will Survive*

At first I was afraid, what could the answer be?  
It said given this position find velocity.  
So I tried to work it out, but I knew that I was wrong.  
I struggled; I cried, "A problem shouldn't take this long!"  
I tried to think, control my nerve.  
It's evident that speed's tangential to that time-position  
curve.  
This problem would be mine if I just knew that tangent  
line.  
But what to do? Show me a sign!  
  
So I thought back to Calculus.  
Way back to Newton and to Leibniz,  
And to problems just like this.  
And just like that when I had given up all hope,  
I said nope, there's just one way to find that slope.  
And so now I, I will derive.  
Find the derivative of x position with respect to time.  
It's as easy as can be, just have to take  $dx/dt$ .  
I will derive, I will derive. Hey, hey!

And then I went ahead to the second part.  
But as I looked at it I wasn't sure quite how to start.  
It was asking for the time at which velocity  
Was at a maximum, and I was thinking "Aoe is me."  
But then I thought, this much I know.  
I've gotta find acceleration, set it equal to zero.  
Now if I only knew what the function was for a.  
I guess I'm gonna have to solve for it someway.

So I thought back to Calculus.  
Way back to Newton and to Leibniz,  
And to problems just like this.  
And just like that when I had given up all hope,  
I said nope, there's just one way to find that slope.  
And so now I, I will derive.  
Find the derivative of velocity with respect to time.  
It's as easy as can be, just have to take  $dv/dt$ .  
I will derive, I will derive.

So I thought back to Calculus.  
Way back to Newton and to Leibniz,  
And to problems just like this.  
And just like that when I had given up all hope,  
I said nope, there's just one way to find that slope.  
And so now I, I will derive.  
Find the derivative of x position with respect to time.  
It's as easy as can be, just have to take  $dx/dt$ .  
I will derive, I will derive, I will derive!

## LUMBERJACK SONG

I'm a lumberjack  
And I'm O.K  
I sleep all night  
And I work all day

He's a lumberjack  
And he's O.K  
He sleeps all night  
And he works all day

I cut down trees'  
I eat my lunch  
I go to the lavatory  
On Wednesdays I go shopping  
And have buttered scones for tea

He cuts down trees  
He eats his lunch  
He goes to the lavatory  
On Wednesdays he goes shopping  
And has buttered scones for tea

He's a lumberjack...

I cut down trees  
I skip and jump  
I like to press wild flowers  
I put on women's clothing  
And hang around in bars

He cuts down trees  
He skips and jumps  
He likes to press wild flowers  
He puts on women's clothing  
And hangs around in bars

He's a lumberjack...

**I cut down trees  
I wear high heels  
Suspenders and a bra  
I wish I'd been a girlie  
Just like my dear mama.**

He cuts down trees  
He wears high heels  
(sägs hellre än sjungs) Suspenders ..... and a bra?  
That's shocking.

He's a lumberjack...

*Text: Terry Jones & Michael Palin*

## ROMA

*Melodi: Manschettvisan*

Jag satt en kväll i Roma  
och njöt cigarr aroma,  
mitt fagra fysionoma  
mot mången kvinna le.

Då kom en brallisita  
med former trés bonita.  
Ej utan all invita  
var hennes bystament.

Hon sa på Roma måle:  
“Ni vara fagro tvåle:  
Jag har förslag frivole.  
Vi älska med varann”.

Mitt inne bland spaljene  
hon visa molto bene.  
Mitt inne ibland grene  
vi hade téte à téte.

Vi téte lite granda,  
jag göra observanda  
att kvinna confirmanda  
hon vara långt ifrån.

Jag klänga kors och tvärso.  
Det var en riktig pärzo.  
Till sist bli kall om stjärtzo  
och vi gå hem till hon.

Jag kysste'na mitt i nia.  
 Hon ropa: "Madre mia!  
 Ni vara kyssgeni, ja".  
 Jag släckte armatur.

Då kom där en señore  
 och skrek i hög tenore:  
 "Ni kan be Fadre Våre,  
 ty jag är hennes man".

Han gjorde sig beretto  
 och drog en jädrans lång stiletto.  
 Jag kavla upp manschetto,  
 drog fram min nagelfil.

Så började duello  
 om denna bonne mamsello.  
 I hans akterkastello  
 jag rände mitt instrument.

Han vred sig i spirale  
 och ropade: "Tvi vale",  
 och la sig horisontale  
 och sluta sina dar.

Nu ligger han i jordo,  
 begravd av fattigvårdo,  
 och jag blev fast för mordo  
 och slängd i finkament.

Nu sitter jag i cello  
 och fäller många mjällo  
 för denna bonne mamsello,  
 ty hon hörs aldrig av.

# ROXANNE

*Melodi: Roxanne*

Roxanne

You don't have to put on the red light

Those days are over

You don't have to sell your body to the night

Roxanne

You don't have to wear that dress tonight

Walk the streets for money

You don't care if it's wrong or if it's right

Roxanne

You don't have to put on the red light

Roxanne

You don't have to put on the red light

Roxanne put on the red light

I loved you since I knew you

I wouldn't talk down to you

I have to tell you just how I feel

I won't share you with another boy

I know my mind is made up

So put away your makeup

Told you once I won't tell you again

It's a bad way

Roxanne

You don't have to put on the red light

Roxanne

You don't have to put on the red light

You don't have to put on the red light

Roxanne put on the red light

You don't have to put on the red light

Roxanne put on the red light

You don't have to put on the red light

Roxanne put on the red light

Roxanne put on the red light

Roxanne put on the red light

*Text: The Police*

*Dryckesspel: ena gruppen dricker på roxanne och andra på red light*

## PROUD MARY

Left a good job in the city,  
working for the Man ev'ry night and day,  
and I never lost one minute of sleepin',  
worryin' 'bout the way things might have been.

Big wheel keep on turnin',  
Proud Mary keep on burnin',  
rollin' rollin' rollin' on the river.

Cleaned a lot of plates in Memphis,  
pumped a lot of pain down in New Orleans,  
but I never saw the good side of the city,  
'til I hitched a ride on a riverboat queen

Big wheel, keep on turnin...

If you come down to the river,  
bet you gonna find some people who live.  
You don't have to worry 'cause you have no money,  
people on the river are happy to give.

Big wheel, keep on turnin...  
Rollin' rollin' rollin' on the river.

*Text & Musik: John Fogerty*

## THE ROSE

Some say love it is a river  
that drowns the tender reed.  
Some say love it is a razor  
that leaves your heart to bleed.

Some say love it is a hunger  
an endless aching need.  
I say love it is a flower  
and you its only seed.

Its the heart afraid of breaking  
that never learns to dance.  
Its the dream afraid of waking  
that never takes the chance.

It's the one who won't be taken  
who can not seem to give.  
And the soul afraid of dying  
that never learns to live.

When the night has been too lonely  
and the road has been too long.  
And you think that love is only  
for the lucky and the strong.

Just remember in the winter  
far beneath the bitter snow,  
lies the seed that with the sun's love  
in the spring becomes the rose.

## SHE'LL BE COMING 'ROUND THE MOUNTAIN

She'll be coming 'round the mountain when she comes.  
She'll be coming 'round the mountain when she comes.  
She'll be coming 'round the mountain,  
She'll be coming 'round the mountain,  
She'll be coming 'round the mountain when she comes.

Singing ay, ay, yippee, yippee, ay...

She'll be drinking all the whiskey when she comes...

She was wearing pink pyjamas when she came...

She was wearing no pyjamas making love...

She was wearing my pyjamas when she left...

She will never, never be the same again...

## SANCTA LUCIA

*Melodi: Sankta Lucia*

Jag in silentio  
gör promenado  
nocturno solo  
in Esplanado.  
Jag där med grand favor  
väntar min pia  
Sancta Lucia, Sancta Lucia.

Con vehementio  
slår jag rivale  
och etablerar  
grande scandale.  
Polisconstabelo  
otti in krago  
Sancta Lucia, Sancta Lucia.

Jag skrek fortissimo:  
Släpp mig för Phano!"  
Han röt crescendo:  
Parla non guano!"  
Jag in arresto förs  
oh, infamia  
Sancta Lucia, Sancta Lucia.

Oh, hårda destiné  
här in obscuro  
gråter jag lacrimae  
ödet är duro.  
Önskar al diavolo  
amore mia  
Satans Lucia, Satans Lucia.

# TRINK, TRINK, BRÜDERLEIN TRINK

Trink, trink, Brüderlein, trink,  
lass doch die Sorgen zu Haus!  
Trink, trink, Brüderlein, trink,  
zieh doch die Stirn nicht so krauss!  
Meide den Kummer und meide den Schmerz,  
dann ist das Leben ein Scherz!  
Meide den Kummer und meide den Schmerz,  
dann ist das Leben ein Scherz!

Das Trinken, das soll man nicht lassen,  
das Trinken regiert doch die Welt,  
man soll auch den Menschen nicht hassen,  
der stets eine Lage bestellt.  
Ob Bier, ob Wein, ob Champagner,  
nur lasst uns beim Trinken nicht prahl'n,  
es trank den Champagner schon mancher  
und konnt ihn nachher nicht bezahl'n.

Trink, trink, Brüderlein, trink...

Das Lieben, das Trinken, das Singen  
schafft Freude und fröhlichen Mut,  
den Frauen, den musst du eins bringen,  
sie sind doch so lieb und so gut.  
Verlieb dich, solange du jung bist,  
die Hauptsach', du bist noch nicht blau,  
denn wenn man beim fröhlichen Trunk ist,  
bekommt man sehr leicht eine Frau.

Trink, trink, Brüderlein, trink...

Der Moses, der hat, gar nicht übel,  
ein elftes Gebot noch erdacht,  
das steht aber nicht in der Bibel  
und hat so viel Freude gemacht.  
Man hatte es uns unterschlagen,  
weil fröhliches Trinken es preist,  
ich aber, ich will es euch sagen.  
Ja, wisst ihr denn auch, wie es heisst?

Trink, trink, Brüderlein, trink...

## SMÅ GRODORNA (LATIN)

Ranunculi ranunculi  
Quam sunt ridiculi

Ranunculi ranunculi  
Quam sunt ridiculi

Non aures, non aures  
non caudas habent hi.

Non aures, non aures  
non caudas habent hi.

# AULD LANG SYNE

*Melodi: Skotskt Traditionell*

Should auld acquaintance be forgot,  
and never brought to mind?  
Should auld acquaintance be forgot,  
and auld lang syne?

For auld lang syne, my jo,  
for auld lang syne,  
we'll tak' a cup o' kindness yet,  
for auld lang syne.

And surely ye'll be your pint-stoup!  
and surely I'll be mine!  
And we'll tak' a cup o' kindness yet,  
for auld lang syne.

For auld lang syne, my jo...

We twa hae run about the braes,  
and pou'd the gowans fine;  
But we've wander'd mony a weary fit,  
sin' auld lang syne.

For auld lang syne, my jo...

We twa hae paidl'd in the burn,  
fraeling sun till dine;  
But seas between us braid hae roar'd  
sin' auld lang syne.

For auld lang syne, my jo...

And there's a hand, my trusty fiere!  
and gie's a hand o' thine!  
And we'll tak' a right gude-willie waught,  
for auld lang syne.

For auld lang syne, my jo...

“Scots pronunciation guide” finnes på nästa uppslag. →

# AULD LANG SYNE - SCOTS PRONUNCIATION GUIDE

*Melodi: Skotskt Traditionell*

Shid ald akwentans bee firgot,  
an nivir brocht ti mynd?  
Shid ald akwentans bee firgot,  
an ald lang syn?

Fir ald lang syn, ma jo,  
fir ald lang syn,  
wil tak a cup o kyndnes yet,  
fir ald lang syn.

An sheerly yil bee yur pynt-staup!  
an sheerly al bee myn!  
An will tak a cup o kyndnes yet,  
fir ald lang syn.

Fir ald lang syn, ma jo...

We twa hay rin aboot the braes,  
an pood the gowans fyn;  
Bit weev wandert monae a weery fet,  
sin ald lang syn.

Fir ald lang syn, ma jo...

We twa hay pedilt in the burn,  
fray mornin sun til dyn;  
But seas between us bred hay roard  
sin ald lang syn.

Fir ald lang syn, ma jo...

An thers a han, my trustee feer!  
an gees a han o thyn!  
And we'll tak a richt gude-willie-waucht,  
fir ald lang syn.

Fir ald lang syn, ma jo...

## THE LAUGHING POLICEMAN

(*Laughter*)

I know a fat old policeman  
He's always on our street  
A fat and jolly red-faced man  
He really is a treat

He's too kind for a policeman  
He's never known to frown  
And everybody says  
He is the happiest man in town!

(*Laughter*)

He laughs upon point duty  
He laughs upon his beat  
He laughs at everybody  
When he's walking in the street

He never can stop laughing  
He says he's never tried  
But once he did arrest a man  
And laughed until he cried!

(*Laughter*)

His jolly face is wrinkled  
And then he shut his eyes  
He opened his great big mouth  
It was a wonderous size!

He said: "I must arrest you!"  
He didn't know what for  
And then he started laughing  
Until he cracked his jaw!

(Laughter)

So if you chance to meet him  
While walking 'round the town  
Shake him by his fat ol' hand  
And give him half a crown

His eyes will beam and sparkle  
He'll gurgle with delight  
And then you'll start him laughing  
With all his blessed might!



# Interwebz



# ANSIKTSBURK

*Melodi: Am Tekbar el Farha*

Ansiktsburk, ansiktsburk  
han fick vad han ville för hatt  
Han tjalla' på sin lilla tjeeeej  
tjohofidelittan, hatt

Ansiktsburk, ansiktsburk  
han fick vad han ville för hatt  
Han tjalla' på sin lilla tjeeeej  
tjohofidelittan, hatt

Hammarby-Nisse är haaaarlig  
Bitter e han ej - ja, jääääääväligt  
Hammarby-Nisse är haaaarlig  
Bitter e han ej - jaha, jääääääväligt

När hatten har blitt färdig  
rasar han in för en ha-aaaaatt

Ansiktsburk, ansiktsburk  
han fick vad han ville för hatt  
Han tjalla' på sin lilla tjeeeej  
tjohofidelittan, hatt

## I CAN'T POOP IN STRANGE PLACES

I can't poop in strange places  
(strange places)

I can only poop in my home  
It's as though i'm watched by strange faces  
(strange faces)

It's why I never roam

I've left Stewie alone with strangers  
(strangers)

To satisfy my fecal needs  
I've put my whole family in danger  
To poop before my anus bleeds

Home bowl, home bowl  
You know just what I need  
Home bowl, home bowl  
Poop before my anus bleeds

*Glenn Quagmire and Peter Griffin perform this amazing song*

## LLAMA SONG

Here's a llama  
There's a llama  
and another little llama  
Fuzzy Llama  
Funny Llama  
Llama Llama duck

Llama llama  
cheesecake llama  
tablet, brick, potato, llama  
llama llama mushroom llama  
llama llama duck

I was once a tree house  
I lived in a cake  
but I never saw the way  
the orange slayed the rake  
I was only three years dead  
but it told a tale  
and now listen little child  
to the safety rail

Did you ever see a llama  
kiss a llama  
on the llama  
llama's llama  
tastes of llama  
llama llama duck

Half a llama  
Twice a llama  
not a llama  
farmer llama  
llama in a car  
alarm a llama  
llama duck

is that how its told now  
is it oh so old  
is it made of lemon juice  
doorknob, ankle, cold  
Now my song is getting thin  
I've run out of luck  
Time for me to retire now  
and become a duck

# FANTASTIK HÄST

Melodi: *Amazing Horse*

Se på min häst, min häst är fantastisk  
Ge den en slick!

Mmm, den smakar som russin!

När man stryker dess man, förvandlas den till ett plan,  
och förvandlas igen när man drar i dess *penis*

Åh, va snuskigt!

Tycker du det? Då borde jag nog inte  
visa dig vad jag gör med min lemonad.  
Söt lemonad, åh, söt lemonad,  
söt lemonad, ja, söt lemonad!

...

Upp på min häst, vi flyger runt i rymden!  
Och alla andra platser med!

Jag tror att du lär inse att vår rymd  
i princip täcker nästan...

Käften *kvinna*, upp på min häst!

## PARENTS ARE GROSS

You never should look at your mother's boobies  
No matter how big and round they are  
You'll end up seeing something you don't wanna  
It's guaranteed to leave a mental scar  
You never should look at your daddy's penis  
When he's walkin' down the hall on Sunday morn  
An acorn in a nest of twigs  
And underneath two fetal pigs  
It'll make you wish you weren't even born

Parents are gross, parents are gross.  
Parents are gross, parents are gross.  
Parents are gross, parents are gross.  
Parents are gross, parents are gross.

*“Parents Are Gross” is sung by Peter Griffin and Glenn Quagmire in “In Harmony’s Way” on Conan O’Brien’s show until Peter’s antics cause Quagmire to storm offstage.*

## THE DUCK SONG

(Bum bum bum, ba-dum ba-dum)  
A duck walked up to a lemonade stand  
And he said to the man, running the stand  
“Hey! (Bum bum bum) Got any grapes?”  
The man said  
“No, we just sell lemonade. But it’s cold  
And it’s fresh  
And it’s all home-made. Can I get you  
glass?”  
The duck said,  
“I’ll pass.”

Then he waddled away.  
(Waddle waddle)  
’Til the very next day.  
(Bum bum bum bum da-dum)

The duck walked up to the lemonade stand  
And he said to the man, running the stand,  
“Hey! (Bum bum bum) Got any grapes?”  
The man said  
“No, like I said yesterday,  
We just sell lemonade. OK?  
Why not give it a try?”  
The duck said,  
“Goodbye.”

Then he waddled away.  
(Waddle waddle)  
Then he waddled away.  
(Waddle waddle waddle)  
Then he waddled away  
(Waddle waddle)  
'Til the very next day.  
(Bum bum bum bum ba-dum)

When the duck walked up to the lemonade stand  
And he said to the man running the stand,  
"Hey! (bum bum bum) Got any grapes?"  
The man said,  
"Look, this is getting old.  
I mean, lemonade's all we've ever sold.  
Why not give it a go?"  
The duck said,  
"How 'bout, no."

Then he waddled away  
(Waddle waddle)  
Then he waddled away.  
(Waddle waddle waddle)  
Then he waddled away  
(Waddle waddle)  
'Til the very next day.  
(Bum bum bum bum ba-dum)

When the duck walked up to the lemonade stand  
And he said to the man running the stand,  
“Hey! (Bum bum bum) Got any grapes?”  
The man said,  
“THAT’S IT!  
If you don’t stay away, Duck,  
I’ll glue you to a tree and leave you there all day,  
stuck.  
So don’t get to close!”  
The duck said,  
“Adios.”

Then he waddled away.  
(Waddle waddle)  
Then he waddled away.  
(Waddle waddle waddle)  
Then he waddled away  
(Waddle waddle)  
’Til the very next day.  
(Bum bum bum bum bum ba-dum)

When the duck walked up to the lemonade stand  
And he said to the man running the stand,  
“Hey! (Bum bum bum) got any glue?”  
“What?”  
“Got any glue?”  
“No, why would I— oh!”  
And one more question for you;  
“Got any grapes?”  
(Bum bum bum, bum bum bum)

And the man just stopped.  
Then he started to smile.  
He started to laugh.  
He laughed for a while.  
He said,  
“Come on duck, let’s walk to the store.  
I’ll buy you some grapes  
So you won’t have to ask anymore.”  
So they walked to the store  
And the man bought some grapes.  
He gave one to the duck and the duck said,  
“Hmm... No thanks. But you know what sounds good?  
It would make my day.  
Do you think this store...  
Do you think this store...  
Do you think this store... has any... lemonade?”

(Fading)

Then he waddled away.  
(Waddle waddle)  
Then he waddled away.  
(Waddle waddle waddle)  
Then he waddled away  
(Waddle waddle)

# HATTEN ÄR DIN

Lalalala...

Åååååååhhh

Vinna kinky roligt, vinna kinky roligt

Hatten är din, hatten är din

Hatt-baby, hatt-baby

Den hatten lever så roligt,

den hatten lever så roligt

Hatten är din, hatten är din

Hatt-baby hatt-baby

Det här är förjävligt

Det tycker vi blir bögigt

Det alltid var roligt

||: Hatten är din... :||

Lalalalala

Åååååååhhh

Cool kille med läsk I hand

Ja, det tycker vi - nånting sött

Cool kille med läsk I hand

Ja, det tycker vi - nånting sött

||: Välte hatten i Berts cola-au-lait :||

||: Men sen visste nog du, att baby :||

||: Men sen visste nog du, hatt baby :||

Hatten är din...

Lalalala

Åååååååhhh

Låna LP:n "Hatten är din"  
Man kan klä ut sez och hångla i TV  
Lana LP:n "Hatten är din"  
Man kan knarka och hamna i TV  
||: Hatten är visst det din, din!AAA :||  
||: Alla vet varför och allt blir perfekt  
Alla vet varför och allt blir perfekt :||  
Hatten är din...  
Lalalala  
Åååååååhhh

Limma skinkbit cooligt  
Limma skinkbit cooligt, cooligt  
Hatten är din...  
||: Hatten lever så roligt :||  
Ja, det hatten lever så roligt  
Vi har det förvärligt  
Det tycker vi blir bögigt  
Det alltid var roligt  
||: Hatten är din... :||  
Lalalala  
Lalalala

# TROLOLO

*Melodi: Mr.Trololo*

Ahhhhhhh

Ya ya yaaaah

Ya ya yaaah

Yaaah ya yah

Ohoohohooooo

Oh ya yaaah

Ya ya yaaah

Yaaah ya yah

Ye-ye-ye-ye-yeh

Ye-ye-yeh

Ye-ye-yeh

Ohoohohohoh

Ye-ye-ye-ye-yeh

Ye-ye-yeh

Ye-ye-yeh

Ohoohohoooooooooooo

Aaaaoooooh aaaooo

Hooo haha

Nah nah nah nah

Nuh nuh nuh

Nuh nuh nuh

Nuh nuh nuh

Nuh nuh nah!

Nah nah nah nah nun  
Nun-ah nun  
Nun-ah nuh  
Nah nah nah nah nah!

Nah nah nah nah Naaaaaaaaaaaaaaaaaaaaah!  
Dah dah daaaaaaaaaah...  
Da-da-dah...  
Daaah.  
Da-dah...

Trolololololooooooooooooo!

Lah la-laaah  
La la laaah  
lol  
haha

Ohohohoho  
ho-ho-ho  
ho-ho-ho  
oh-ho-ho-ho-ho

Ohohohoho  
ho-ho-ho  
ho-ho-ho  
Lololololooo...

AAIIEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEE  
eeeeee-eeeee-EEEEEEEEEE!

Luh-luh-lah...

Lah

Lah-lah

Ohohohohoooooooo!

BOPadududu-dah-da-du-daaaah!

Da-da-daaaah

Daaah

Da-daaah...

Trololololo

Trolololo

Trolololol

Lalalah!

Trolololo

lalala

Oh-hahaha-ho

Haha-hehe-ho

Hohoho-he-ho

Hahahaha-ho

Trolololololo

Trolololololo

Trolololololo

Lololo-LOL!

Aaaaaaaaaahhhhhhhhhhh!

La-la-laaaah!

La la laaaah!

Laaaah

La-lah...

Ohoohohoooooooooooo!

La, la-laaaah!

La-la-laaah

lol

haha...

Trololololo

Trololo

Trololo

Ohoohohoho!

Trololololol

Trololo

Trololo

Ohoohohoooooooooooooooooooo!

## BADGER SONG

Badger, Badger, Badger, Badger  
Badger, Badger, Badger, Badger  
Badger, Badger, Badger, Badger  
Mushroom, Mushroom

Badger, Badger, Badger, Badger  
Badger, Badger, Badger, Badger  
Badger, Badger, Badger, Badger  
Mushroom, Mushroom

Badger, Badger, Badger, Badger  
Badger, Badger, Badger, Badger  
Badger, Badger, Badger, Badger  
Mu-Mushroom

Badger, Badger, Badger, Badger  
Badger, Badger, Badger, Badger  
Badger, Badger, Badger, Badger  
Aah, snake, aah, snake, snake! Snake! Ooooh, it's a snake!

## NARWHALS

Narwhals Narwhals swimming in the ocean  
causing a commotion, cos they are so awsome  
Narwhals Narwhals swimming in the ocean  
Pretty big and pretty white  
They beat a Polar bear in a fight

Like an underwater unicorn  
They have a kick ass facial horn  
They're the Jedi of the sea  
I love them and they love me

Narwhals, They are narwhals  
Narwhals , just don't let them touch your balls  
Narwhals, they are narwhals  
Narwhals, Inventors of the shish kebab.

## CARAMELLDANSEN

Vi undrar är ni redo att vara med  
Armarna upp nu ska ni få se  
Kom igen  
Vem som helst kan vara med

Så rör på era fötter  
Oa-a-a  
Och vicka era höfter  
O-la-la-la  
Gör som vi  
Till denna melodi

Dansa med oss  
Klappa era händer  
Gör som vi gör  
Ta några steg åt vänster  
Lyssna och lär  
Missa inte chansen  
Nu är vi här med  
Caramelldansen  
O-o-oo-oo...

Det blir en sensation överallt förstås  
På fester kommer alla att släppa loss  
Kom igen  
Nu tar vi stegen om igen

Så rör på era fötter  
Oa-a-a  
Och vicka era höfter  
O-la-la-la  
Gör som vi  
Till denna melodi

||: Så kom och  
Dansa med oss  
Klappa era händer  
Gör som vi gör  
Ta några steg åt vänster  
Lyssna och lär  
Missa inte chansen  
Nu är vi här med  
Caramelldansen

Dansa med oss  
Klappa era händer  
Gör som vi gör  
Ta några steg åt vänster  
Lyssna och lär  
Missa inte chansen  
Nu är vi här med  
Caramelldansen :||

# NEVER GONNA GIVE YOU UP

*Text och sång: Rick Astley*

We're no strangers to love  
You know the rules and so do I  
A full commitment's what I'm thinking of  
You wouldn't get this from any other guy

I just want to tell you how I'm feeling  
Gotta make you understand

[Chorus:]

Never gonna give you up, never gonna let you down  
Never gonna run around and desert you  
Never gonna make you cry, never gonna say goodbye  
Never gonna tell a lie and hurt you

We've known each other for so long  
Your heart's been aching but you're too shy to say it  
Inside we both know what's been going on  
We know the game and we're gonna play it

And if you ask me how I'm feeling  
Don't tell me you're too blind to see

[Chorus x2]

(Ooh give you up)  
(Ooh give you up)  
(Ooh) Never gonna give, never gonna give (give you up)  
(Ooh) Never gonna give, never gonna give (give you up)

We've known each other for so long  
Your heart's been aching but you're too shy to say it  
Inside we both know what's been going on  
We know the game and we're gonna play it

I just want to tell you how I'm feeling  
Gotta make you understand

[Chorus]

## MAGICAL TREVOR 1

Everyone loves Magical Trevor,  
'cos the tricks that he does are ever so clever,  
Look at him now, disappearing a cow,  
Where is the cow, hidden right now?

Taking a bow, it's Magical Trevor,  
Everybody's seen that the trick is clever,  
Look at him there, with his leathery, leathery whip,  
It's made of magic, and with a little flick.

Yeah, yeah, yeah, the cow is back,  
Yeah, yeah, yeah, the cow is back,  
Back back, back from his magical journey.

What did he see, in the parallel dimension?  
He saw beans, lots of beans, lots of beans, lots of beans,  
Oh, beans lots of beans, lots of beans,  
lots of beans, yeah yeah...

## POP TART

Have you ever put butter on a Pop Tart?

It's so frickin' good

Have you ever put butter on a Pop Tart?

If you haven't then I think you should

I was sittin' in the kitchen

One day, and I was itchin'

To fill up my belly

With the pipin' hot jelly

Of the best damn treat in the world

(He's talkin' Pop Tarts!)

And I saw a stick of butter

And it almost made me shudder

And scream like a baby girl

I don't want a giant penis

Or a rocket ship to Venus

I don't want to win the lottery

I just want to squat and gobble

'Til I'm dizzy and I wobble

In a butter, fruit and dough tart dream

So I put butter on a Pop Tart

It was so freakin' good

Have you ever put butter on a Pop Tart?

If you haven't then I think you should

*Sung by Peter Griffin and Glenn Quagmire in "In Harmony's Way"*

## MAGICAL TREVOR 2

He's back, and he's got a new trick,  
Magical Trevor is ten times as slick  
As the last time,  
The last time you saw him,  
Now you can see why we really adore him,

You might think, his new trick is sick,  
Sawing a pigeon in half with a stick,  
Look at the pigeon, now it's in two,  
Oh my it's rear end is having a poo,

Look at the mess, in aisle 2,  
Aisle 2,  
That's the place where we saw the ragu,  
Theres so much ragu.

## MAGICAL TREVOR 3

Magical Trevor is here for the day,  
We all love him, its safe to say.  
It's 12 PM so he starts with a thriller,  
He's gonna do tricks with a chinchilla.

Covers it up with his magical cloak,  
Gets out some petrol and gives it a soak.  
Look out kids, he's playing with matches,  
He better be careful in case that cloak catches

On fire.  
Oh no, the cloak is on fire.

Its turning to ashes with our furry friend,  
When will this horror finally end?  
Oh look its okay well that was amazin',  
The chinchilla's just fine but now its turned into a raisin.

Shame no one's watching, put this in you journal.  
Dear Diary, chinchillas sure are nocturnal.  
Check up your animal facts next time Trevor  
Ooh. You sure get nice coats at Åorld of Leather".

## MAGICAL TREVOR 4

Magical Trevor is back once again  
He's doing tricks that will drive you insane  
How does he do them?  
I wanna' know  
Ahh!  
He's got a magical toe!  
Start of the gig  
Here comes a pig  
Look at Trev's toe  
It's started to glow  
What will the trick be?  
Don't let that pig pee!  
Oh my! What happened?  
Trev's summoned the kraken  
He's causing havok  
If I'm not mistaken his face is a haddock  
Cheer up pig. Don't you cry  
There's a special offer on fish pie!

NYAN CAT





# Phulavisor



## ATOMBOMBEN

*Av Johnny Bode* Vi går och demonstrerar, vi går och onanerar

Vi går mot allt som heter makt och heter lag  
Det därför är egentligt, vi knulla skall offentligt  
om inte vi får rätt vi gör det du och jag  
Du liksom jag i sex är ganska van  
Vi går igång på varje öppen plan  
Först går du skönt och strippar  
och sen vi båda pippar  
till slut så sjunger mor med oss och hela stan

När atombomben kommer låt oss ta en kasse öl  
och gå ut i skogen med tills det blir fred  
När atombomben kommer låt oss ta en kasse öl  
både du och jag går med  
När atombombens åska mäktigt rullar  
ligger vi i gräset dricker öl och knullar  
När atombomben kommer tänk på ditt och tänk på mitt  
överleva skall vår fitta liksom ävenså vår pitt

Vi två på lördagskvällen, ibland går på bordellen  
Vi har varit gifta några år och vill ha nytt  
Du tar en stilig sjöman, och jag en tös från Öland  
Vi provar alla medel, det är ungt och krytt  
Sen går vi hem och pippar med varann  
det är så härligt vad vi båda kan  
Just det, just det gör susen  
emellan lördagsrusen  
Vår kuk är en atombomb, fittan vår vulkan

När atombomben ...

## FIDO

*Melodi: Flottarkärlek*

Har du sett den? Har du sett den?  
Har du haft den i din mun?  
Har du sett den? Har du haft den i din mun?  
Har du kallat den för Fido?  
Har du haft den i din mun?  
Har du sett den? Har du haft den i din mun?

Jag har sett den. Jag har sett den.  
Jag har haft den i min mun.  
Jag har sett den. Jag har haft den i min mun.  
Jag har kallat den för Fido.  
Jag har haft den i min mun.  
Jag har sett den. Jag har haft den i min mun.

## ENO

*Melodi: Staffan var en stalledräng*

Eno är en masochist  
vi slår honom så gärna.  
Motorsåg och giftig kvist  
allt för den sjuka hjärna.  
Inga skador synes än.  
Spikarna i huvudet de blänka

## BALLADEN OM THEOBALD THOR

En man som hette Theobald Thor  
han var en skicklig tamburmajor  
succén han gjorde var alltid stor  
när han snurra och svängde sin kuk.

Det var en stor kuk  
lång, kraftig och tung  
från dess topp till dess rot  
var den tre, fyra fot  
och en medelstor ryggsäck till pung.

En dag gick Theobald ut en stund  
att gå för sig själv i en lummig lund  
han mötte en söt liten dam med en hund  
som fick se honom svänga sin kuk.

För de var en...

Och Theobald prova ett trick han lärt,  
han släppte sin lem med en kraftig snärt  
i huvet på hunden som avled tvärt  
när han snurra och svängde sin kuk.

För de var en...

Men damen hon blev helt bestört  
hon svor och skrek nåt oerhört  
så det var ingen lyckad flirt  
att snurra och svänga sin kuk.

För de var en...

Till följd av damens arga gnäll  
han anhölls redan samma kväll  
och sattes i en ensam cell  
att snurra och svänga sin kuk.

För de var en...

När målet kom i rätten opp  
sa åklagarn det får bli stopp  
man får ej vifta med sin snopp  
och snurra och svänga sin kuk.

För de var en...

Men domarn' han var tolerant  
han sa: själv gör jag likadant  
jag tycker att det är intressant  
att snurra och svänga min kuk.

För de var en...

Så Theobald han släpptes fri  
och liksom domarn tycker vi  
att män'skor de ska skita i  
om man snurrar och svänger sin kuk.

För jag har en stor kuk  
lång, kraftig och tung  
från dess topp till dess rot  
är den tre, fyra fot  
och en fjällräven-kånen till pung.

*Text: Christian Engström*

## FLICKAN OCH SVINET

*Melodi: Jag gick mig ut en afton*

Det var en gång en flicka  
som red uppå ett svin,  
och flickan hon var naken,  
och glad var hennes min.  
Den borsten, den borsten  
den river gott som brännevin  
Den borsten, den borsten,  
den river gott som sprit.

Det var en gång en flicka  
som red uppå en katt,  
och flickan hon var naken,  
och glatt var hennes skratt.  
Den svansen, den svansen,  
den visste var den satt, satt, satt.  
Den svansen, den svansen,  
Den visste var den satt.

Det var en gång en flicka  
som red uppå en ål,  
och flickan hon var naken,  
och glatt var hennes vrål.  
Den ålen, den ålen,  
känns som enstång av stål, stål, stål,  
den ålen, den ålen,  
den känns ju som en... SKÅL!

Det var en gång en flicka  
som red uppå en älg, SVÄLJ!

## BLOTTARKÄRLEK

*Melodi: Flottarkärlek*

Jag var ung en gång för länge sen,  
 en blottare på stan,  
 och dessutom var jag traktens nymfoman.  
 Varje flicka, varje pojke,  
 var för mig ett sexobjekt.  
 Även hästar, kor och får har jag betäckt.  
 Haderian hadera, gnida löken varje dag,  
 om man dricker råa ägg, så går det bra.

Jag skall gnida min pillesnopp  
 så länge jag förmår.  
 Jag ska gnida fram och åter tills det går.  
 Och när sädesvätskan sprutar,  
 sjunger jag en liten sång,  
 och jag drömmer om en flicka het och trång.  
 Haderian haderej sätta på varenda tjej.  
 Om du ringer mig så sätter jag på dig

## KATTEN DEN HAR FYRA BEN

*Melodi: Mitt lilla face och jag*

Katten den har fyra ben  
 Tuppen den har två  
 Snoppen den har inga alls,  
 men den kanstå ändå!

## INTELLEKTUELL VISA

*Melodi: Räven raskar över isen*

Räven raska röva riset.  
Riset raska renar räven.  
Å röva ris, å röva rös.  
Å riva räven i röven.

Finne finna femton flaskor  
Flickan finna finnen fyller  
Å finnen fes, å flickan fås.  
Å riva flickan å flaskan

Lisa längtar leva loppan.  
Ludvig längtar Lisa lära.  
Å Lisa låg och läxan lär.  
Å leva loppan i ladan

## BAMSE

*Melodi: Bamse*

Bamse knullar lille skutt i baken  
Svansen kittlar så skönt när man är naken.  
Skalman runkar, Farmor kokar honung,  
så att Bamse kan få stånd igen.

Gangbang uti alla hål  
är mer än Michelina tål.  
För det är svårt att säga stopp  
med munnen full av snopp.

## DAMBASUNEN

När dambasunen ljuder,  
och världen tagit slut,  
ska du din jävla hallick,  
på gatan kastas ut.  
Och skogsrå't ska dig suga,  
med spikbeslagen mun,  
och tasken skola bitas,  
av tänder mittitu.

## DOMBASUNEN

När dombasunen ljuder,  
och världen tagit slut,  
skall du ditt jävla luder,  
på gatan kastas ut!  
Och satan ska dig knulla,  
med järnbeslagen kuk!  
Och taskor skola rulla,  
som eldklot på din buk!

## MERA VERSER

*Melodi: Internationalen*

Mera verser i sången  
mera sång i vårt blod  
mera blod i tampongen  
så blir tampongen mera god

*Alternativ omstart till Mera brännvin i glasen, Text: cc93*

## DEN RUNKANDE SPÅRVAGNSCHAUFFÖREN

Jag känner en runkande spårvagnschaufför  
i hjärtat utav Göteborg  
Han runker sin balle alltmedan han kör  
sin spårvagn gator och torg

Han rattar sin spårvagn med ackuratess  
med kuken i ett säkert grepp  
Han runker och spårvagnen svajar i takt  
precis som ett gungande skepp

Han har kört sin spårvagn sen trettio tre  
av monotonin blev han sjuk  
Då fick han en verkligt fantastisk idé  
han började runka sin kuk

Nu går ryktet på snabba vingar i stan  
att boten mot melankoli  
Är att åka spårvagn tre gånger om dan'  
och ägna sig åt onani

Vår förare gapar, och fiser och rapar  
och slår kuken i vagnens plåt  
Och tanterna dundrar och stirrar och undrar  
hur fan mänska bär du dig åt

Då säger han fromt med ett milt leende  
och solsken i sin blåa blick  
Det finns inget som är så avslappnande  
som att långsamt runka sin pick

Ibland tar han helt andra linjer än han ska  
och känner sig lycklig och fri  
Och runkar och sprutar på nunnor och snutar  
och andra som han kör förbi

Då skriker dom ilsket med lågande blick  
vad gör du din jävla filur  
Men han säger stillsamt att runka sin pick  
är en del av mänskans natur

Så staden fick tillsätta en kommission  
som skulle få honom på knä  
Och snutarna rusade in i hans vagn  
och skrek att nu kommer du med

Men han la i handbromsen och reste sig  
och tiden den tycktesstå still  
Så dängde han kuken i väggen och sa  
jag runkar så mycket jag vill

Så än finns en runkande spårvagnschaufför  
i hjärtat utav Göteborg  
Det är alltid fullt i den spårvagn han kör  
på stans alla gator och torg

Och knegare och kommunaltjänstemän  
dom runkar så kukarna blö'r  
Och snuten har pådrag med blåljustet på  
så resan skall gå som sig bör  
För alla ska se vem som kör  
vår runkande spårvagnschaufför!

## STORSTADEN MORA

*Melodi: När jag var en ung caballiero*

Jag åkte till storstaden Mora,  
där träffa jag stans största - flicka.  
En flicka för kärlek och solsken och sång,  
för kärlek och solsken och sång.  
Pling plong!

Hon fråga' om jag ville titta  
på hennes förtjusande - våning.  
En våning för kärlek och solsken och sång,  
för kärlek och solsken och sång.  
Pling pong!

Hon sa: Här är det vackert om hösten  
och smekte dom fylliga - bolstren.  
Det var bolster för kärlek och solsken och sång,  
för kärlek och solsken och sång.  
Pling plong!

Som förrätt, hon sa, får väl duga  
att vi varann häftigt kan - krama.  
Det var kramar för kärlek och solsken och sång,  
för kärlek och solsken och sång.  
Pling plong!

Hon bjöd mig på kaffe och tårta,  
och vi blev så helvetes - mätta.  
Mätta på kärlek och solsken och sång,  
på kärlek och solsken och sång.

Pling pong!

Och jag spillde kaffe på duken  
och hon torka upp det med - trasan  
En trasa för kärlek och solsken och sång,  
för kärlek och solsken och sång.

Pling pong!

På kvällen när hemåt ja lunka,  
jag stanna i porten och - rökte.  
En rök för kärlek och solsken och sång,  
för kärlek och solsken och sång.

Pling pong!

## IN KOMMER FAR

*Melodi: Jänta å ja*

In kommer far, full som han var  
drämde sin task i bordet.  
Efter kom mor, spotta och svor  
undra va fan han gjorde.  
Ska du förstöra pillevicken din  
som du ska köra in i fittan min.  
Ungarna skrek, katten den sket  
och hunden han satt och runka.

# FLICKORNAS SÅNG

*Melodi: Visa i midsommartid*

Jag spejar i salen, ett offer jag ser,  
tar sikte, går fram och ler.

I dansen jag trycker mig hårt mot hans kropp,  
och känner hans stigar.....hopp.

I natt ska jag visa vad flickor vill ha  
med handbojor å piskor,  
ja hårt ska det va'.

Å säg inte nej för jag vet att du vill,  
jag ber aldrig en gång till.

Väl avklädd och fastkedjad, rädsla jag ser,  
men tar det som bedjan om mer.

Du skriker och stönar och vill dig ta loss,  
men älskling i kväll är jag boss.

Det går flera gånger, men jag blir ej nöjd,  
jag måste nå högre i extasernas höjd.

Väl åter i salen, nytt offer jag ser,  
tar sikte, går fram och ler.

*Text: Frida mörtsell, C95, Sara Borgström, C95 och Anna Ahlgren, C95.*

*Uruppfördes vid återsparken -95*

# SVORDOMSVISAN

Melodi: Zuckerman's famous pig

Din satan ...

satan ...

du din satans helvetes jävla skit!

Din jävla skit;

Bondlurk, läbbiga skurk,

ynkliga parasit!

Pottsork, snuskiga stork,

din ruttna rot, din fulla kork!

Avskum, spattig och krum,

du är så jävla dum!

Din usla gam,

din slemmige torsk,

förnickslade pappskalle,

skunk, förbanne mig,

lägg ägg, slibbiga drägg

skitstövel och bandit!

Slashas, ditt vidriga as,

piss och pest och senapsgas!!

Sopprot, helidiot, fan vad du bär dig åt!

Din sabla bock, ditt feta arsel,

våga dig aldrig mer hit!

Attans skitstropp, hörru din

saaaa, saaaaatan,

helvete, helvete, helvete, helvete,

helvete,

helvetes jävla skit!

## JULVISA

*Melodi: Jag såg mamma kyssa tomten*

Jag såg mamma stycka Tomten, jag  
med sin sekatör och polygrip.  
När som Tomten drack sin glögg,  
Mor i nacken yxan högg.  
Då tomten for i golvet  
gick hon lös med vinkelslip.  
Som en bärsärk löpte Mor amok.  
Benen bröts och tänderna slog ut.  
Och kan Ni tänka Er minsann  
att Pappa han försvann  
samma kväll som tomtens liv tog slut.

## SÖVA BAKOM RÖVA

Du skall få kalsonger blå,  
med amerikanska flaggan på,  
bara jag får söva, söva bakom röva.

Oh nej, oh nej, det får du ej.  
Du skulle bara killa mej.  
Killa mej på buken,  
med den stora...

Ompa ompa ompappa,  
ompappa.

Du skall få en hink med färg  
att hälla på ditt venusberg,  
bara jag får...

Du skall få en dosa snus  
att stoppa i din stora mus,  
bara jag får...

Du skall få en barkad stam  
att stoppa i ditt hål därfram,  
bara jag får...

Du skall få mitt hela liv  
och halva task, som tidsfördriv,  
bara jag får...

Du skall få en hink med is  
att kyla ned din clitoris,  
bara jag får...

Du skall få en oljad nål,  
att köra i ditt anushål  
bara jag får...

## THE BALL OF KIRRIEMUIR

*Melodi: Skotsk Traditionell*

There were four and twenty virgins  
coming down from Inverness  
And when the ball was over  
there were four and twenty less.

Swing your balls to your partner  
and your arse against the wall.  
If you never get fucked on a Saturday night  
you never get fucked at all!

The undertaker, he was there  
Dressed in a long black shroud  
Swingin' on the chandelier  
an' pissin' on the crowd

Swing your balls...

There was fuckin' in the courtyard  
there were fuckin' 'mong the ricks  
you couldn't hear the music  
for the swishing of the pricks

Swing your balls...

The ministers wife was there  
she had us all in fits  
jumping off the mantelpiece  
bouncing on her tits

Swing your balls...

They were fuckin' in the bathrooms  
they were fuckin' on the stairs  
You couldn't see the carpet  
for the cum and curly hairs

Swing your balls...

The bride was in her bower  
explaining to the groom  
The vagina, not the asshole  
is the entrance to the womb

Swing your balls...

The queen was in the kitchen  
eatin' bread and honey.  
The king was in the kitchen maid  
and she was in the money.

Swing your balls...

The village idiot he was there  
sitting on a pole.  
He his foreskin over his head  
and whistled through the hole

Swing your balls...

Down in the square  
the village dunce he stands  
Amusing' himself by abusing' himself  
and using both his hands

Swing your balls...

The postman, he was there  
the poor man had the pox.  
He couldn't fuck the lassies  
so he fucked the letter box

Swing your balls...

It's the first lady forward,  
and the second lady back  
and the third lady's finger  
in the fourth lady's crack.

Swing your balls...

The village granny she was there  
doing her favourite stund  
flippin' peanuts in the air  
and catch them with her cunt

Swing your balls...

The village cripple was also there  
he wasn't up to much  
He lined the lassies against the wall  
and fucked them with his crutch

Swing your balls...

There were fucking in the barley,  
fucking in the oats.

Some were fuckin' sheep  
but most were fuckin' goats

Swing your balls...

The village parson, he was there  
and on the couch he sat  
Thinking of pussy to get it hard  
then ramming it into the cat.

Swing your balls...

And when the ball was over,  
the opinion was expressed:  
The music was exquisite but  
the fuckin' was the best

*Det finns tusentals verser och versioner, inklusive olika namn, av denna visa,  
minst en per skotte.*

## PUNKROCKAREN

*Melodi: En sockerbagare*

En punkrockare han bor i staden,  
han krockar pungar mest hela dagen.  
Han krockar stora han krossar små,  
han krockar några så de blir blå.

*Text: Hans Alfedsson*

## PÖKVISA

*Melodi: Vårvindar friska*

Vårvindar friska, kjolfällar piska,  
portarna fylls av älskande par.  
Gossarna smila, myrorna kila  
i mina kjolar nätter och dar.  
Vårsaven spritter ut i var lök.  
Uppå verandan dricks kaffegök.  
Pojkarna pilla, flickorna gilla.  
Nu är det dags för pök!

## NU HAR VI LJUS

*Melodi: Nu har vi ljus*

Nu har vi ljus här i vårt hus.  
Far har tagit sig ett präktigt rus.  
Mor hon är full, dansar omkull,  
välter ett ljus.  
Hej! Se hur alla barnen brinner inne.  
Fjorton stycken, lille Karl i minne.  
Farfar trogen, han säljer plogen  
och går åt skogen på krogen!

# PISKSNÄRTAR FRISKA

*Melodi: Vårvindar friska*

Pisksnärtar friska, vina och smiska.  
 Sprider behag i hela min kropp.  
 Klatschigt det småller, brunstigt jag gnäller.  
 Härligt! Jag tror att jag kastar opp!  
 Bojorna kring min hals de dras åt.  
 Gud, jag tror nästan att jag blir kåt.  
 Risa mig duktigt, ögat blir fuktigt.  
 Jag gåter glädjens tår.

Slagen blir värré. Var nu min herre!  
 Piska mig med din strumpebandsknopp!  
 Taggtåd kring magen ökar behagen  
 uti min förr så välskapta kropp.  
 Blodet som forsar ur öppna sår  
 klibbar så sakta fast i mitt hår.  
 Varbölder spricka. O, vilken flicka!  
 Säkert du blir min död!

## TOMTEN

Tomten sätter på en ren  
 som inte kanstå stilla  
 renen sätter av i sken  
 när tomten börjar pilla  
 raj, raj, raj...  
 när tomten börjar pilla

*Stulet från Wijkmanska Blecket*

## ROLL ME OVER

We've tried it once or twice  
And found it rather nice  
Roll me over lay me down and do it again  
Roll me over in the clover, roll me over lay me down and  
do it again

Oh this is number one  
And the fun has just begun  
Roll me over...

Oh this is number two,  
Down in front he's comin through  
Roll me over...

Oh this is number three  
And his hand is on me knee  
Roll me over...

Oh this is number four  
And he's been there twice before  
Roll me over...

Oh this is number five  
I'm surprised I'm still alive  
Roll me over...

Oh this is number six,  
And he's got me doin tricks  
Roll me over...

Well this is number seven,  
And he took me straight to heaven  
Roll me over...

Oh this is number eight,  
He bent me o'er the garden gate  
Roll me over...

Oh this is number nine,  
And the baby's doin fine  
Roll me over...

Oh this is number ten,  
And when he's through we'll do it again  
Roll me over...

Oh this is number eleven,  
and I started again from seven  
Roll me over...

Oh this is number twelve,  
and she said: "Nu kan jag själv!"  
Roll me over...

Oh this is number twenty,  
and my gun is getting empty  
Roll me over...

Oh this is number thirty,  
and this song is getting dirty  
Roll me over...

Oh this is number onethousandtwohundredandthirtyfour,  
and she's crying out for more.  
Roll me over...

## SISTA DANSEN

Och om du inte vill dansa sista dansen med mig  
som jag vet att du gör  
du har gjort det en gång förr.  
Så får du inte följa mig till grinden i kväll.  
Det lovar jag dig,  
det lova' jag min mamma och det lovar jag dig.

Men om du skulle följa mig till grinden i kväll,  
som jag vet...  
Så får du inte kyssa mig på munnen i kväll.  
Det lovar jag dig...

Men om du skulle kyssa mig på munnen i kväll  
som jag vet...  
Så får du inte följa mig till kammaren i kväll  
Det lovar jag dig...

Men om du skulle följa mig till kammaren i kväll  
som jag vet...  
Så får du inte ligga mellan lakanen hos mig.  
Det lovar jag dig...

Men om du skulle ligga mellan lakanen hos mig  
som jag vet...  
Så får du inte ta på kussimurran på mig.  
Det lovar jag dig...

Men om du skulle ta på kussimurran på mig  
som jag vet...  
Så får du inte sticka Petter-Niklas i mig.  
Det lovar jag dig...

Men om du skulle sticka Petter-Niklas i mig  
som jag vet...

Så får du inte släppa hela satsen i mig.  
Det lovar jag dig...

Men om du skulle släppa hela satsen i mig  
som jag vet...

Så får du inte göra några flickebarn med mig.  
Det lovar jag dig...

Men om du skulle göra några flickebarn med mig  
som jag vet...

Så får dom inte kallas 'Kåta Lisa' efter mig.  
Det lovar jag dig...

Men om dom skulle kallas 'Kåta Lisa' efter mig  
som jag vet...

Så får dom inte ta alla kunderna för mig.  
Det lovar jag dig...

Men om dom skulle ta alla kunderna för mig  
som jag vet att dom gör

dom har gjort det en gång förr.

Så får du inte dansa sista dansen med mig.

Det lovar jag dig,  
det lova' jag min mamma och det lovar jag dig!

## SCOUTLEDAR-FRASSE

||: Vem är det som knackar på min dörr? :||

Vem är det som knackar på min dörr?  
sa den väna jungfrun.

||: Det är jag på patrull som är här för ett knull!  
sa Scoutledar-Frasse :||

Du får stanna här inatt...

En timme får va' bra. Det är fler som ska ha...

Det kostar tie spänn...

Jag skiter i tian. Vi tar 69:an...

Får jag bjuda på champagne...

Jag skiter i skumpan, kör rätt upp i rumpan...

Du får visa vackra ord...

Jag skiter i tugget, kör rätt upp i hugget...

Du får tala med min far...

Din morsa får duga. Hon är bra på att suga...

Du får tala med min mor...

Äh, sitta och pladdra, det är fittan som ska fladdra...

Du får sova på min arm...

Jag skiter i armen, kör rätt upp i tarmen...

Tänk på infektion...

Jag skiter i smittan, kör rätt upp i fittan...

||: Du får sitta i mitt knä :||  
Du får sitta i mitt knä, sa den väna jungfrun.  
Sitta och sitta! Nej! Nej! Nej!  
Fram med din fitta! Hej! Hej! Hej!

## PENIS SONG

*a.k.a The Not Noël Coward Song*

Isn't it awfully nice to have a penis?  
Isn't it frightfully good to have a dong?  
It's swell to have a stiffy.  
It's divine to own a dick.  
From the tiniest little tadger,  
to the world's biggest prick.

So three cheers for your Willy or John Thomas.  
Hooray for your one-eyed trouser snake,  
Your piece of pork, your wife's best friend,  
your Percy or your cock.  
You can wrap it up in ribbons,  
you can slip it in your sock.  
But don't take it out in public,  
or they will stick you in the dock.  
And you won't come back.

*Text & Musik: Eric Idle  
Från filmen 'The Meaning of Life'.*

## TUFFE UFFE

*Melodi: Trad.*

Välkommen till församlingen som kallas Livets Ord  
Den leds utav de största skurkarna på denna jord  
Vilsekomna män'skor man på gatan plockar upp  
Som betalar för att hjärntvättas i grupp

Skänk en slant till Tuffe Uffe, skänk en slant till Tuffe Uffe  
Ingen fattar att han bluff e', förrän plånboken är tom  
Ingen sjukdom drabbar den som tror på deras bud  
Och pastorn för sitt synfel fått dispens av Herren Gud  
Ben som växer ut ser den som går på LSD  
Här det kallas underverk och helande

Smisk och spanking lärs det uti skolan givetvis  
Ty djävulen ska drivas ut och det görs bäst med ris  
Och på dagis bankar man sen vett uti dom små  
Som ännu inte tillbaka kan slå

Skänk en slant...

Köp videoband, kassetter, skivor, allt har Uffe gjort  
Och får du nånting kvar så lägg det in kollekten fort  
För enligt de pastorer som har fått kontakt dit opp  
Så älskar Gud att få stora belopp

Här talas det i tungomål så ingen kan förstå  
Nej inte ens vår Herre om han råkar höra på  
Men troligtvis så vill han inte höra Livets Ord  
För det ligger mera på hin håles bord

Skänk en slant...

Vill ni bli fria från synd och skam så titta nu här vad farbror  
Ulf tar fram  
En liten plasthink och då ska ni höra vad man med en liten  
plasthink kan göra  
Stoppa i sedlar och prasselplock så blir min plånbok stor  
och tjock

Ett litet råd på vägen pastor Ekman sist ska få  
När du ska träffa Sankte Per ta badbyxorna på  
För skipas det vid pärleporten någon form av rätt  
Då blir det dit du kommer djävligt hett

Skänk en slant...

*Text: Garry Nilsson*

## ONANI ONANA

*Melodi: Obladi oblada*

Måndag, tisdag, onsdag onanerar jag,  
torsdag, fredag, lördag - det går lika bra!  
Söndag onanerar jag dubbelt opp.  
Ja, onanerar gör jag gärna varje dag!

||: Onani, onana, onanera,  
onanera varje dag! :||

# JAG FÅNGADE

*Melodi: En tokig sång / Räven*

Jag fångade en sup idag,  
men supen gled ur näven.  
Men lika glad för det är jag,  
men gladast är nog levern.

Tralala...

Jag fångade en biff i dag,  
men den var seg som kola.  
Lika seg som den är jag,  
det är så kul att skåla.

Tralala...

Jag fångade en präst idag,  
men prästen föll i gatan.  
Men lika glad för det är jag,  
men gladast är nog satan.

Tralala...

Jag köpte en kondom idag,  
men det var hål i påsen.  
Men lika glad för det är jag,  
för tjejen fick ju såsen.

Tralala...

Jag fångade en brud idag,  
men bruden slank ur näven.  
Men lika glad för det är jag,  
för jag har ju höger näven.

Tralala...

Jag mjölkade en ko idag,  
men när jag såg på juvret,  
så hade jag nog tagit fel,  
för gladast var nog tjuren.

Tralala...

Jag köpte en kondom idag,  
men det var hål i påsen.  
Men lika glad för det är jag,  
för tjejer fick ju såsen.

Tralala...

## NÄR JAG KISSAR ÖVERALLT

*Melodi: På himmelen vandrar*

På gator som trampas av Ask och von Platen.  
På stenar som blickat på Broman, Piraten.  
På Lundagårds träd som har skuggat Tegnér.  
På allt har jag kisset och lustfyllt blött ner.

*Lundakarnevalen 1986*

## CHARLIE VAR EN MAFFIADRÄNG

*Melodi: Staffan var en stalledräng*

Charlie var en maffiadräng  
Vi tackom nu så gärna  
Han mörda sin bröder fem  
Allt för den ljusa stjärna  
Ingen dagar synes än  
I han själ som dryper utav ondska

Första brodern fick ett hål  
Vi tackom nu så gärna  
Blåst uti sin huvudsvål  
Allt för den ljusa stjärna  
Ingen hjärna har han nu  
Där han ligger sex for under marken

Andra brodern fick en dos  
Vi tackom nu så gärna  
Utav cyanid-potatismos  
Allt för den ljusa stjärna  
Ingen kunde alls förstå  
Varför grabben plötsligt slutat andas

Broder nummer tre, fyr fem  
Vi tackom nu så gärna  
Brann inne i sitt eget hem  
Allt för den ljusa stjärna  
Inga bröder finns nu kvar  
Hur kan Charlie sova lugnt om natten?

Charlies mamma var för sträng  
Vi tackom nu så gärna  
Hon fick av kofoten en släng

Allt för den ljusa stjärna  
 Inga vänner Charlie har,  
 Utan dem som köpas kan för pengar.

*Text: Johan Runesson och Anders Ramsell*

*Spex framfört på DVP's Dammiddag (Tema: Brott och straff) 20/11-1996*

## **GETINGEN**

*Melodi: Jazzgossen*

Och så kommer det en geting  
 genom luften som ett reaplan.  
 Och ger dig en liten snyting  
 mitt under röda kran.  
 Och så åker han i magen  
 med ett litet plask,  
 litet plask, litet plask.  
 Och så blir man lite dragen,  
 men pigg och rask,  
 pigg och rask, pigg och rask.

## **SYSTEMET**

*Melodi: Hälsa dem därhemma*

Jag kan hälsa till er från systemet.  
 De tycker kunderna är för ivriga där.  
 Men en skytt skall numera lösa problemet:  
 Drick inte ur flaskorna här!"  
 Nej, halsa dem därhemma,  
 så gör far och mor.  
 Så gör faster Elin, och lille fyllebror.  
 Halsa dem i hagen,

i skog, vid sjö och älvs.  
Ja, halsa dem var du vill, men inte hos oss.  
Då får du hellre bränna själv!  
Tjenamoss!

*Text: Povel Ramel*

## FULL OCH GALEN

*Melodi: Kors på Ida:s grav*

Full och galen med moralen minimal.  
Supen ger signalen till vår backanal.  
Ritualen i lokalens är att tömma sin pokal.  
Så skandalen i finalen är total.

## LÅNGT NER I SMÅLAND

Långt ner i Småland,  
där rider själva djävulen  
med laddade pistoler och knallande gevär,  
och alla små djävlar, dom spelar på fioler,  
och själva fader Satan, han spelar handklaver.

Hurra för Svealand,  
hurra för Götaland,  
hurra för potatisland  
som ger oss brännevin.

Ja, nog har vi glas,  
men vi haver inget brännevin.  
Finnes någon handlingsman  
som haver ett glas öl.

Hurra för Svealand...

Ja, nubben kan tagas  
på mångahanda sätt och vis.  
Den lindar sig kring hjärtat  
som rumpan på en gris.

Hurra för Svealand...

## MUNKAR

Jag vill ha munkar, munkar, munkar med hål i,  
stora feta munkar med hål i.  
När jag kommer hem till dig  
så vill jag inte ha nå'n leverpastej.

Jag vill ha nunnor, nunnor, nunnor med hål i,  
stora feta nunnor med hål i.  
När jag kommer hem till dig  
så vill jag inte ha nå'n leverpastej.

Jag vill ha kramar, kramar, kramar med tryck i,  
stora mjuka kramar med tryck i.  
När jag kommer hem till dig  
så vill jag inte ha nå'n leverpastej.

Jag vill ha kyssar, kyssar, kyssar med sug i,  
stora blöta kyssar med sug i.  
När jag kommer hem till dig  
så vill jag inte ha nå'n leverpastej.

*Kallas även 0-ans sång, då 0-orna tvingas sjunga denna under 0-ningen på*

Teknisk Datavetenskap vid Umeå universitet.

## SMURFSÅNGEN

Melodi: Blåsippan

Smurfarna blå uti backarna står  
barn kommer dit för att sparka och slå.  
Smurfarna skriker och springer omkring,  
barnen är smarta och bildar en ring.

Mor nu är smurfarna fångna, mor  
nu ska här ordnas massaker så stor.  
Barnen de piskar och sparkar och slår,  
några de binder å levande flår.

Mor uti stugan hon säger så,  
ni får ej sluta att jaga de små.  
Det där var ej många så därför jag tror,  
att än finns det smurfar kvar säger mor.

## PHOTOSHOP

Melodi: Sudda bort din sura min

Det var en gång en pojke/flicka som jämt var snäll och glad  
Men så kom generalen och frågade en dag  
Om hen ville bli en mottagningsrekåit  
Och pojkens/flickans glada dagar då för evigt var förbi

(För då sa generalen)

Scanna in och retuschera bort ditt fula flin  
Scanna in och retuschera bort ditt fula flin  
Munnen ska va' spikrak och bestämd

Minen alltid butter och beklämd  
 Munnen har du fått att kommendera (reccar)  
 Retuschera bort ditt fula flin

Och snart kom lilla reccen till stora UTN  
 Och aldrig rekåiten fick le när dom såg på  
 När reccen festa' runt gick hen ensam varje kväll  
 För är man rekåit ska man va' nykter och formell

(För general säger)

Scanna in och retuschera bort ditt fula flin...

*Original text: CQ98 Peter, Magnus; Fulhackad av: Lukas Klingsbo DV09*

## RECCENS FÖRSTA

*Melodi: Fritjof Anderssons paradmarch*

Här kommer glasen immiga med fyllning upp till rand  
 Det skall bli gott, när vi har fått  
 känna den långt ner i magen.  
 Ifall vi blir dimmiga så stödjer vi varann.  
 Lova mig att, faller jag platt  
 så tag mig uti kragen.  
 Och fröjder er nu reccar uti vårat glada gäng.  
 Att ingen får gå nykter hem att sussa i sin säng.  
 Så höjen era glas och stäm nu upp uti vårt skrål:  
 Helan är här, välkänd och kär  
 vi tar den med en SKÅL!

## PISKA MIG

*Melodi: Besame Mucho*

Piska mig, piska mig mycket  
Slå mig och bit mig och ge mig ett riktigt kok stryk  
Piiiiiska mig mycket  
Klatchet mot skinkan ska ljuda som banket mot byk  
Spanking det är ju kul  
Det kvittar om du är ful  
Bara du kan ge mig smisk  
Brudar med nitar förklädda till plitar  
Prygla mig, kom lilla ungen  
Bind mig vid sängen så blir jag din slav för ikväll  
Slååååå mig på pungen  
Dra mig i håret en enda gång till är du snäll

*Texten improviserades fram av Anders Bengtsson, grundare till Upplands nationsorkester Wijkmanska Blecket*

1337: Part 1



BY-NC 2.5 xkcd.com

1337: Part 2

SO, THE GREATEST HACKER OF OUR ERA IS A COOKIE-BAKING MOM?

SECOND-GREATEST.

OH?



MRS. ROBERTS HAD TWO CHILDREN. HER SON, BOBBY, WAS NEVER MUCH FOR COMPUTERS, BUT HER DAUGHTER ELAINE TOOK TO THEM LIKE A RING IN A BELL.



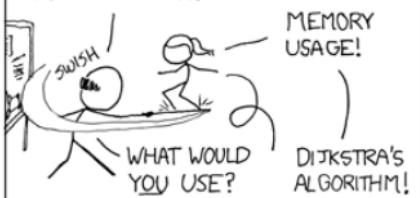
WHEN ELAINE TURNED 11, HER MOTHER SENT HER TO TRAIN UNDER DONALD KNUTH IN HIS MOUNTAIN HIDEAWAY.



FOR FOUR YEARS SHE STUDIED ALGORITHMS.



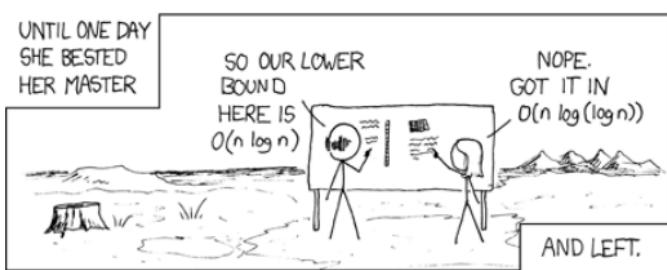
WHY IS A\* SEARCH WRONG IN THIS SITUATION?



UNTIL ONE DAY SHE BESTED HER MASTER

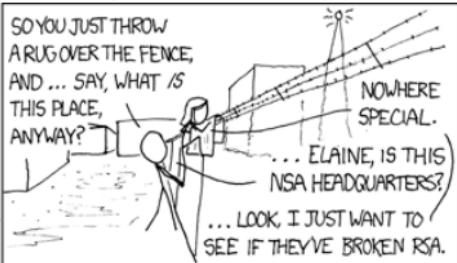
SO OUR LOWER BOUND HERE IS  $O(n \log n)$

NOPE. GOT IT IN  $O(n \log(\log n))$

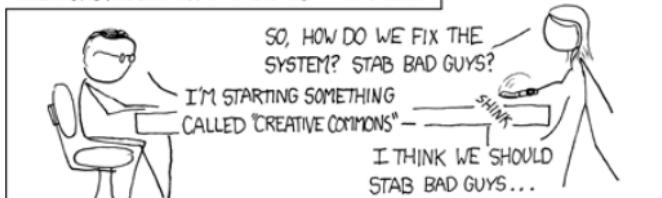


1337: Part 3

IT WAS THE LATE 90's.  
ELAINE CRISSCROSSED  
THE COUNTRY WITH  
ADRIAN LAMO, THE  
'HOMELESS HACKER',  
LEARNING TO GAIN  
ENTRY INTO SYSTEMS  
BOTH VIRTUAL  
AND PHYSICAL.



SHE LEARNED, FROM LAWRENCE LESSIG, ABOUT  
THE MONSTROSITY THAT IS U.S. COPYRIGHT LAW.



SHE MET WITH STEVE JOBS TO DISCUSS THE FUTURE OF APPLE.



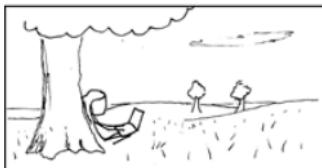
SHE EVEN, FOR A TIME,  
TOOK UP DRUMMING,



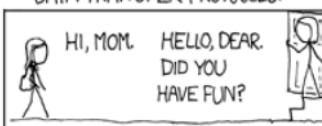
AND HELPED START A MOVEMENT AMONG TEEN GIRLS, A CULTURE OF SELF-TAUGHT FEMALE PROGRAMMERS AND MUSICIANS, CODING BY DAY AND ROCKING OUT BY NIGHT - RIOT PRRL.

1337: Part 4

AS TIME PASSED, ELAINE INTENSIFIED HER HACKING WORK, ANONYMOUSLY PUBLISHING EXPLOIT AFTER EXPLOIT.



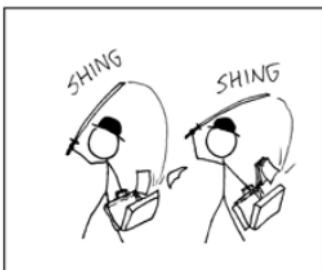
TO CRACK OPEN PROPRIETARY HARDWARE, SHE TEAMED UP WITH ONE OF THE TOP EXPERTS IN SIGNAL PROCESSING AND DATA TRANSFER PROTOCOLS.



THEY WERE AN UNSTOPPABLE TEAM.



AND WERE EVENTUALLY NOTICED.

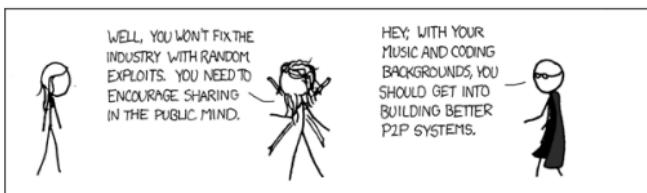
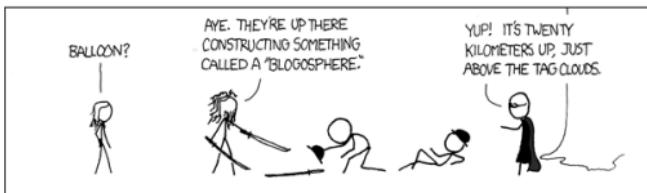


BY-NC 2.5 xkcd.com

1337: Part 4



BY-NC 2.5 xkcd.com



ELAINE SHARED HER IDEAS WITH BRAM COHEN, WHO WENT ON TO DEVELOP BITTORRENT. MRS. ROBERTS SPENDS HER TIME DEVELOPING FOR UBUNTU AND DEFACING THE WEBSITES OF PEOPLE WHO MAKE "YOUR MOM" JOKES TO HER DAUGHTER.

ELAINE STILL STALKS THE NET. SHE JOINS COMMUNITIES, CONTRIBUTES CODE OR COMMENTS, AND MOVES ON. AND IF, LATE AT NIGHT, YOU POINT A STREAMING AUDIO PLAYER AT THE RIGHT IP AT THE RIGHT TIME — YOU CAN HEAR HER ROCK OUT.

~ HAPPY HACKING. ~

### EPILOGUE





# Register



REGISTER

















