

# manua**l**en

SVERIGES DATAVETARES SÅNGBOK

V11111011111

Denna förträffliga oersättliga Manual tillhör:

Datavetare är skapande människor

Datavetare skapar. De skapar nya program som världen aldrig sett tidigare, för att låta datorer göra saker som de aldrig gjort tidigare. De forskar fram nya kunskaper och öppnar nya fält för framtidens forskning. Datavetare skapar de verktyg som gör det möjligt att lösa nya problem. Nya programmeringsspråk, nya beräkningsverktyg, bättre kompilatorer, bättre databaser, nya operativsystem, bättre utvecklingsverktyg, distribuerade system... Listan kan göras hur lång som helst.

Datavetenskapens handfasta mål är att förbättra den programvara som vi kör på våra datorer. Vad som krävs är att programmen gör vad de skall (korrekthet), att de inte gör fel om något oförutsett inträffar (pålitlighet), och att de arbetar effektivt (effektivitet). Dessutom skall programmen utvecklas på ett effektivt sett.

*Ur "Vad är en datavetare egentligen"*

*BlurGel nr 0, 1995*

Redaktör: ?  
Grafisk formgivare: Per Bergqwist  
Logotyp av Jens Bohlin  
Producerad med X<sub>Y</sub>TeX  
v1.0: 1994-11-21 (1000 exemplar)  
v1.1: 1996-01-02 (1000 exemplar)  
v2.001: 2001-11-15 (1000 exemplar)  
v11111011111: 2015-??-?? (1200 exemplar)  
Tryckeri: Boktryckarna

# FÖRORD

ost



# FÖRORD från v2.001

Allt sedan Manualen v1.1 kom till världen har det funnits en skara människor som ägnat sina liv åt att vänta på dess efterföljare. Denna skaras oförtrutliga tillväxt utmynnande i att ett formaliserat uppdateringsarbete satte igång våren 1999. Den 4 december -99 samlades en liten men representativ skara från C i Linköping, DVP i Uppsala och C i Umeå för att samla alla tankar och idéer som framförts på den då flitigt utnyttjade mailinglistan `manual@acc.umu.se`. Efter detta möte trodde vi att arbetet skulle leda till en färdig Manual våren 2000. Så blev det dock inte på grund av en utdragen och högst osaklig debatt om en del låtar som redan var bortplockade. Nu, över ett år senare, är vi som har funderat, fipplat och till och med slitit(?) med denna nya bok lyckliga över att få presentera Manualen version 2.001

En betydande samling sånger som Manualen kräver naturligtvis en avsevärd mängd arbete att sammanställa, faktum är att antalet välvilliga medhjälpare från alla berörda order förmodligen inte går att passa in i en nibble. Det stora antalet inblandade parter gör att en uppräkning är dömd att innehålla felaktigheter, dock gör vi nedan ett djärvt försök samtidigt som vi hoppas att alla vi glömt kan förlåta oss i någon framtid.

Vilka var de tappra själarna som var med på mötet i Uppsala då?

Lars-Arne Mattson

Henrik Eriksson

Hans Molin

Jesper Wilhelmsson

Daniel Gref

Daniel Holmgren

Anders Ramsell

Olof Dahlberg

Björn Bergman

Ingela Anderton

Mattias Hallberg

Andreas Hed

Hoppas nu att ni är nöjda med resultatet.

Uppsala den 24 december 2000 (God Jul!)

Björn Bergman / Jesper Wilhelmsson / Andreas Hed

De sista justeringarna skedde under den datavetenskapliga utbildningskonferensen i Umeå 2001.



## FÖRORD från v1.0

Detta är en gemensam sångbok för samtliga datavetare i Sverige; C i Lindköping, DVP i Uppsala och C i Umeå. Vi har genom denna bok fått ytterligare en sak gemensamt.

Att skapa en gemensam sångbok har diskuterats flerga gånger, jag minns att kontakter tog under 100-köret 1990 eller var det 1991? Saker som händer under 100-kör är inget man minns, utan saker som man senare tror sig har hänt?! Den gången brakade arbetet samman efter några veckor. Men idén levde kvar och gav 3 (eller 4) år senare detta som resultat.

Sångboken bygger på "DVL:s Lilla blå v3.0ß" som aldrig han bli tryckt, innan arbetet kom igång för att skapa denna bok. Dock skall sägas att denna bok är betydligt större än "Lilla blå v3.0ß", omkring 200 sidor för att inte vara exakt.

När *manualen* trycks i december 1994 är boken den största sångbok som finns runt om i vårt rike! Ok Psalm-boken är större, men inte lika roligt att ha på gasquer!

Vi som varit ansvariga för denna bok, har försökt att i så stor utsträckning som möjligt att få med melodier, låtarnas ursprung, och hur man skall sjunga. Allt för att underlätta för folk som inte är i kontakt med lika mycket sånger som vissa av oss andra.

Det är många som har hjälpt till med denna bok, inte enbart datavetare utan även personer från helt andra linjer och orter, jag vill rikta ett speciellt tack till Er.

Manualens generalgenomsjunga ägde rum på Strålsnäs herrgård den 18 November 1994, då vi avnjöt en underbar rådjursmiddag. På denna sittning sjöng vi så mycket vi orkade och hade efter ca 4 timmar traverserat ca 40 sånger.

Med på denna sångboksgenomsjunga och därav lika (o)ansvariga som jag till de eventuella felen var, *Micke Liljeblad, Mats Hägglund, Jakob Engblom, Pär Mattsson, Martin Davidson, Anders Jackson, Björn Knutsson, Måns Engmem, Måns af Klercker, Jonas Högström, Calle Englund, Andreas Gref* och sist jag själv.

Innan jag kommer till alla som skall tackas vill jag bara nämna att en sångbok är till för att sjunga ur, detta betyder inte att man behöver sjunga. Följande personer är jag evigt(?) tacksam till;

Anders Jansson  
Bertil Spolander  
Björn Torkelsson  
Göran Svensson  
Ingela Ljungkvist  
Jens Bohlin  
Jonas Högström  
Måns af Klercker  
Pär Mattson

Anders Wilhelm  
Björn Knutsson  
Erik Åhlin  
Håkan Lindholm  
Jan-Olof Flink  
Joakim Thörnkvist  
Lars Hägglund  
Olof Appelblad

Dessutom vill jag tacka alla som lusläst boken, sammt alla Ni som gjorde förhandsbeställningar. Det finns säkert många andra som jag missat och jag är precis lika tacksam till er som alla andra!

Umeå den 21 November 1994

NeNNe

# TRAVERSERING

Genom hela denna bok gäller följande traverseringsregler. I sånger där en försångare eller dylikt skall sjunga ensam används fet text. Ifall något speciellt såsom en handling inträffar vid ett ord, så används (kursiv), där ordet för handling eller beteende står inom ( ). En sådan handling gäller oftast maximalt raden ut. Ifall en längre förklaring behövs kursiveras texten. Beskrivningen finns sedan efter sångens slut. I denna beskrivning kan mycket annat matnyttigt finnas, läs den gärna.

I vissa sånger skall könen sjunga olika rader, i dessa sånger används ♂ för manligt kön och där kvinnligt kön skall sjunga används givetvis då ♀.

Då det ibland kan förekomma lokala variantioner på vissa sånger, så används en vertikal linje i högra kanten för att markera att detta är olika alternativ. Ibland betyder linjen att det är raderna som är alternativen, och ibland betyder linjen att det är olika versalternativ. Men den kloke läsaren förstår säkert när vad är vad.

För att göra allt ännu svårare så skall man oftast sjunga med stark stämma där VERSALER används, men observera att man inte alltid skall göra detta. Vem har sagt att det skall vara lätt?

# INNEHÅLL

Av tradition .....	15
Datavetarvisor .....	23
Snapsvisor .....	45
Ölvisor .....	49
Vinvisor .....	51
Avecvisor .....	57
Gasquevisor.....	59
Säsongsvisor .....	95
Svenska visor .....	101
Osvenska visor .....	103
Phulavisor.....	105
Register .....	107



# **Av tradition**

*Vad bjuder oss uppriktigt Afrika?  
Vad visa kan Amerika?  
Vad Asien? Vad allt Europa?  
Jag trotsar öppet alltihopa.  
Men Skandinavien - det är alladar!  
Blott Sverige svenska krusbär har.*

*Carl Love Almquist*



## DU GAMLA, DU FRIA

Du gamla, Du fria, Du fjällhöga nord  
 Du tysta, Du glädjerika sköna!  
 Jag hälsar Dig, vänaste land uppå jord,  
 ||: Din sol, Din himmel, Dina ängder gröna. :||

Du tronar på minnen från fornstora dar,  
 då ärat Ditt namn flög över jorden.  
 Jag vet att Du är och Du blir vad du var.  
 ||: Ja, jag vill leva jag vill dö i Norden. :||

Jag städs vill dig tjäna mitt älskade land,  
 din trohet till döden vill jag svära.  
 Din rätt, skall jag värna, med håg och med hand,  
 ||: din fana, högt den bragderika bära. :||

Med Gud skall jag kämpa, för hem och för härd,  
 för Sverige, den kära fosterjorden.  
 Jag byter Dig ej, mot allt i en värld  
 ||: Nej, jag vill leva jag vill dö i Norden. :||

*Text: Richard Dybeck, 1844*

*Sveriges nationalsång av tradition sedan 1866.*

*De två sista verserna sjungs sällan.*

## STUDENTSÅNGEN

Sjungom studentens lyckliga dag  
låtom oss fröjdas i ungdomens vår!  
Än klappar hjärtat med friska slag  
och den ljusnande framtid är vår.  
Inga stormar än i våra sinnen bo  
hoppet är vår vän, och vi dess löften tro,  
när vi knyta förbund i den lund,  
där de härliga lagrarna gro,  
där de härliga lagrarna gro,  
Hurra!

Svea vår moder hugstor och skön,  
manar till bragd som i fornstora dar,  
vinkar med segerns och ärans lön,  
med den skörd utan strid man ej tar.  
Aldrig slockna då känslans rena brand,  
aldrig brista må trohets helga band,  
så i gyllene frid som i strid.  
Liv och blod för vårt fädernesland!  
Liv och blod för vårt fädernesland!  
Hurra!

*Text: Herman Säterberg, 1851*

*Musik: Prins Gustaf*

# UNDER SVEA BANÈR

Under Svea Banér Himlen seger oss ger;  
 Då för Konung och Land Äran lyfter sin hand.  
 Ännu Svearnes mod sif bereder en Stod  
 Utaf Lagrarne höjd, fast besglad mes blod.  
 Himlen gifve oss frid!  
 Men om den icke vinne utan vapen och strid,  
 Blifve Segern då vår, ögat offre sin tår  
 Den som faller, ock rätta till vår tacksamhet får.

*Text: Samuel Ödmann*

*Musik: Johann Christian Friedrich Haeffner*

*Anses vara den första upsaloensiska studentsången. Musiken hade skrivits tidigare som soldatkör till Hæffners opera Renaud (1801).*

*Framfördes första gången, mitt under kriget mot Ryssland, den 24 oktober 1808. Detta skedde vid en uppvaktning för fältmarskalkten Klingspor på genomresa från Finland till Stockholm som gästade landshövding Uppsala slott. Uppsalas studenter marscherade då upp till slottet. Sångerna gick i täten och sjöng denna sång.*

## O, GAMLA KLANG- OCH JUBELTID

*Melodi: Oh alte Burschenherrlichkeit*

O gamla klang och jubeltid  
ditt minne skall förbliva  
och än åt livets bistra strid,  
ett rosigt skimmer giva.  
Snart tystnar allt vårt yra skämt,  
vår sång blir stum, vårt glam förstämt.  
O, jerum, jerum, jerum.  
O, quae mutatio rerum!

Var äro de som kunde allt,  
blott ej sin ära svika.  
Som voro män av äkta halt  
och världens herrar lika?  
De drogo bort från vin och sång  
till vardagslivets tråk och tvång.  
O, jerum, jerum, jerum.  
O, quae mutatio rerum!

(Filosofer)	Den ene vetenskap och vett in i scholares mängder,
(Jurister)	Den andre i sitt anlets svett på paragrafer vränger,
(Teologer)	en plåstrar själen, som är skral,
(Medicinare)	en lappar hop dess trasiga fodral;
(Alla)	O, jerum, jerum, jerum, O, quae mutatio rerum!

Men hjärtat i en sann student,  
 kan ingen tid förfrysa.  
 Den glädjeeld, som där har tänt,  
 hans hela liv skall lysa.  
 Det gamla skalet brustit har  
 men *kärnan* finnes frisk dock kvar,  
 och vad han än må mista,  
 den skall dock aldrig brista!

Så sluten, bröder, fast vår krets,  
 till glädjens värn och ära!  
 Trots allt vi tryggt och väl tillfreds,  
 vår vänskap trohet svära.  
 Lyft bågarn högt, och klinga vän!  
 De gamla gudar leva än  
 ||: bland skålar och pokaler :||

*Text: August Lindh, 1925*

*Musik: Eugen Höfling, 1825*

*Vid kärnan dunkas näven i bordet en gång. Den sista versen sjungs stående samt stående på stolen, efter sista versen sjungits sätter sig ingen åter till bords.*



# **Datavetarvisor**

*Fader Dator, som är i Salen,  
helgad vare Din skärm,  
tillkomme Ditt tangentbord,  
ske Din vilja, så som i minnet,  
så ock på nätet.*

*Vår dagliga utskrift giv oss idag  
och förlåt oss våra misstag  
trots att vi ej förlåta  
dem som skyldiga äro.  
Låt oss icke behöva vänta  
och fräls oss ifrån dumpar.  
Ty Salen är din  
och Makten hos Handledaren  
i Evighet.  
UNIX.*



# DATAVETARNAS HÄRJARVISA

*Melodi: Gärdebylåten*

Nu ska vi kompilera,  
supa och penetrera  
söka rekursioner ända in  
till fixpunktssemantik.  
Av induktion och basfall  
blir man med lätthet asknall.  
Hashtabeller parsas rekursivt  
ifrån hår till häl

*Text: Pär Mattsson och Magnus Ingelbo från DVL Uppsala.*

# JUBILEUMSVISA (MADHOUSE)

*Melodi: En sockerbagare*

En datavetare, han bor vid FooBar  
sitter och kodar, vill aldrig blir klar  
har overallen, han har långt hår.  
har redan suttit i många år  
Och denna dagen den skall nu firas  
hopp in i duschen, sig själv omsvidas  
dags att klippa sitt långa hår  
tänk att det redan gått tretti år

*Text: Erika Elmquist, Kristiina Ausmees och Jens Rosén från DV Uppsala*  
*Skriven inför DV Uppsalas Jubileumsgasque (30 år jubiléet)*  
*Sjungs med fördel med amerikansk brytning*

## THE BASIC SONG

*Melodi: Mors lilla Olle*

```
10 LET oss nu fatta i våra glas
20 INPUT en klunk utav det som där has
30 IF du fått nog THEN till 50 min vän
40 ELSE GOTO-baka till 10 igen
50 END
```

*Inledande radnummer sjungs ej.*

*I övrigt följs kommandon, ex. drick vid "INPUT en klunk..."*

## GE MIG MERA!

*Melodi: Fula gubbar*

Stackars kursexaminatör,  
som skall få smaka på allt som jag gör.  
Det blir Pascal, Prolog och Lisp och C.  
En inlupp ska du se!  
Jag kallas hacker, freak och nörd  
och jag kallas även störd.  
För mig så dansar UNIX balett.  
Jag märker ej att jag luktar svett.  
Med en turbo-hackad fönstermiljö  
som en manlig laddad mö.

Ge mig mera! Kompilera!  
Runt på Polacksbacken springer jag.  
Snart kan jag avancera.  
Datavetare jag blir en dag.

På HTML är jag autodidakt.  
Använder News för att få kontakt.  
Jag låter GIF-bilder bli en ångventil,  
för lust så pubertil.  
Och när jag en gång kommer ut,  
blir min ingångslön till slut,  
så hög att till och med jag får en chans.  
Amor vill ge mig en segerkrans,  
när jag får med mig upp på mitt rum,  
en ny Pentium.

Ge mig mera...

*Text: Måns af Klercker*

*Framförd på DVP Uppsalas Jubileumsgask (15 år jubiléet)*

## DATAVISA

*Melodi: The lumberjack song*

Jag är helröd och helt OK.  
Jag jobbar hårt och jag roar mig.

Han är helröd och helt OK.  
Han jobbar hårt och han roar sig.

Data är ball,  
jag kan Pascal.  
Till FooRum vill jag gå.  
Där träffas alla vänner  
som är från Uppsala.

Data är ball,  
han kan Pascal.  
Till FooRum vill han gå.  
Där träffas alla vänner  
som är från Uppsala.

För han är helröd och helt OK.  
Han jobbar hårt och han roar sig.

Min mattebok  
den gör mig klok.  
Jag läser semantik.  
Jag går på föreläsning  
och älskar juridik.

Hans mattebok  
 den gör han klok.  
 Han läser semantik  
 Han går på föreläsning  
 och älskar (*förvånat*) juridik?

Men han är helröd och helt OK.  
 Han jobbar hårt och han roar sig.

Som ekonom  
 jag blir fantom.  
 Konkursen gör mig säll.  
 Till flickor blankt jag nekar,  
 jag älskar en tabell.

(*förvånad*) Som ekonom  
 han blir fantom (*ursinnigt*) näääh, buuuuh!

(*hurtigt*) ||: Men han är helröd och helt OK.  
 Han jobbar hårt och han roar sig. :||

*Modifierad av NeNNe, dvl89, inför DVL Umeås 5 - års jubileum.*

*Originalet är en teknologvisa från Lund.*

*(Ljusblå, KS och Umeå) har bytas mot (helryd, FooRum och Uppsala) för att översättas till uppländska.*

## WRITE IN C

*Melodi: Let it be*

When I find my code in tons of trouble,  
friends and colleagues come to me,  
speaking words of wisdom:  
Write in C.

As the deadline fast approaches,  
and bugs are all that I can see,  
somewhere, someone whispers:  
Write in C.

Write in C, write in C,  
write in C, oh, write in C.  
LOGOs dead and buried,  
write in C.

I used to write a lot of FORTRAN,  
for science it worked flawlessly.  
try using it for graphics!  
Write in C.

If youve just spent nearly 30 hours  
debugging some assembly,  
soon you will be glad to  
write in C.

Write in C, write in C,  
write in C, yeah, write in C.  
Only wimps use BASIC.  
write in C.

Write in C, write in C  
write in C, oh, write in C.  
Pascal wont quite cut it.  
write in C.

Write in C, write in C,  
write in C, yeah, write in C.  
Dont even mention COBOL.  
Write in C.

## OM EMACS

*Melodi: Rullan går*

Emacs är en stor koloss.  
Tugga på, tugga på.  
Verkar aldrig komma loss.  
Tugga på, tugga på.  
För att flytta på ett tecken  
går två meg i garbage-säcken.  
Ner i skärmens undre ran  
står: garbage collecting, done!

Väntar pån till min pension.  
Tugga på, tugga på.  
Emacs gör en Sparcstation  
Tugga på, tugga på.  
snabb som en ABC-80.  
Högprestanda blir så smått i  
Emacs, den ser säkert till  
ingen dödtid blir förspild!

Emacs skriven är i Lisp.  
Tugga på, tugga på.  
Inget rimmar alls på Lisp.  
Tugga på, tugga på.  
Om du in i kärnan trevar  
finn en gnu som motorn vevar.  
Den drar Emacs runt för hand!  
Klart att det går trögt ibland!

*Text: Ingemar Ragnemalm 1992*



# 1515

*Melodi: Vårvindar friska*

Höstvindar vina, ursh vilken pina,  
jag tror jag stannar hemma idag.  
Vid terminalen, inne i salen,  
uppe i 1515.

Hackar på SPARC:en, skriver i C,  
minneshantering, vad är nu det?  
Trycker ctrl-x, trycker ctrl-s,  
dags då att kompilera.

gcc gnäller, lint bara skäller,  
Code way too ugly, wont even try!  
Ändrar ett tal här, ändrar en rad där,  
castar en liten int.  
Prova att kompilera igen,  
titta det gick igenom ... nej men...  
Oj! Nej! Vad händer? Gnistrar och bränner,  
ajdå, vi fick en core-dump.

*Text: Jesper Wilhelmsson, d97*

*Ja, jag vet att det ska vara C-x...*

## KOMMANDOTOLKEN

*Melodi: Far, jag kan inte få upp min kokosnöt*

Far, jag kan inte få upp min kommandotolk.  
Alla sätt jag provat har vart fel;  
jag har tryckt på knappar, klickat på varje flik,  
och jag har sagt, kommandotolk, tack!,  
men skärmen är sig lik.

Far, jag kan inte få upp min kommandotolk,  
inte ens med länk till satellit.  
På varje antenn, har jag satt kopplingssladdar, men,  
av kommandotolken min syns inte ett skit!

Av kommandotolken min syns inte ett ski-i-it!  
Jag ser bara Emacs, Xfig och Mosaic.  
Säg, minns du prompten, far?  
Glöm bort den, är du rar.  
för av kommandotolken min syns inte ett skit!

Far, jag kan inte få upp min kommandotolk,  
inte ens med nitroglycerin.  
När jag hade laddat, mycket omsorgsfullt och väl,  
bortåt jag sprang, sen sa det PANG,  
och Polacksbacken brann ner...

Far, jag kan inte få upp min kommandotolk,  
för jag har ingen hand med dynamit.  
Av vårt stolta hus, det återstår bara grus,  
och av kommandotolken min syns inte ett skit!

Av kommandotolken min syns inte ett ski-i-it!  
 Allt det andra har blivit lika indefinit (så att säga).  
 Internet står still, vad ska jag ta mig till?  
 Av kommandotolken min syns inte ett skit,  
 ett skit,  
 ett skit,  
 ett skit,  
 Av kommandotolken min syns inte ett ski-i-it!

*Text: Johan Runeson, Nollespexet DVP Uppsala, 1996*

*(Personligen tycker jag att det ska vara Fan, jag kan inte... /red. anm.)*

## MORS LILLA DATOR

*Melodi: Mors lilla Olle*

Mors lilla dator åt skogen gick,  
 mitt i programmet så sade det klick  
 svart bidde skärmen och minnet försvann,  
 den informationen kan ingen få fram.

Brummeli-brum vad brummar där?  
 Det sprakar och gnistrar, ett jordfel det är!  
 Blixtarna blå ifrån burken det slå,  
 synd att jag nu här ensammen stå.

Hyscheli-hysch vad prasslar här?  
 Fram väller pappret ur printern där!  
 Den har fått nippran av tecken så små,  
 jag tror att jag snart hemåt skall gå.

## ANOTHER GLITCH IN THE CALL

*(sung to the tune of a not so recent Pink Floyd song)*

We dont need no indirection  
We dont need no flow control  
No data typing or declarations  
Hey! Did you leave the lists alone?

All in all, its just a pure-LISP  
function call

We dont need no side effect-ing  
We dont need no scope control  
No global variables for execution  
Hey! Did you leave those args alone?

All in all, its just a pure-LISP  
function call

We dont need no allocation  
We dont need no special nodes  
No dark bit-flipping in the functions  
Hey! Did you leave the bits alone?

All in all, its just a pure-LISP  
function call

We dont need no compilation  
 We dont need no load control  
 No link edit for external bindings  
 Hey! Did you leave that source alone?

All in all, its just a pure-LISP  
 function call

*Text: DVLs tidning #11 subscript:8*

## TUPPENS KLAGOVISA

*Melodi: Hoppsan vilken dag*

Tuppens väckarklocka ringer sex varje morgon  
 då måste han gå upp till ännu en jävlig dag.  
 Han sätter sig på Teknikum och får genast ångest  
 rysningar i kroppen alla världens obehag.

Ännu en föreläsning om fysik och sånt  
 men han tänker på en svettig datasal.  
 Tänk att sitta vid en dator i 1411  
 men miniräknarn är hans enda val.

Tuppens verklighet det är ett liv utan glädje  
 gula overaller är ju inget man vill ha.  
 Jag borde ändå gjort som min gamla mamma sa,  
 en DVP:are é va man borde va  
 ||: en DVP:are é va man borde va :||

# HALLANDS-SHOT

*Melodi: Margareta*

Ingen vet det jag vet en hemlighet  
vad det var i glaset mitt som jag svept  
kan inte hjälpa att jag känner det så här

Och den kick som jag fick gav mig allt  
världen börjar snurra runt vad jätteballt  
tänk att allting känns så härligt när

man dricker Rhoca-Gil ska du veta  
då blir alla öppningar täta  
står här bak en dörr  
knip som aldrig förr  
och kan inte pissa

pulsarna de bränner så heta  
dricker du som jag ska du veta  
suparna du tar  
har du evigt kvar - inom dig

Så jag går ut igen till nästa bar  
ännu en Hallands-shot jag genast tar  
tänk att allting känns så härligt när

man dricker Rhoca-Gil ska du veta  
då blir alla öppningar täta  
står här bak en dörr  
knip som aldrig förr  
och kan inte pissa

pulsarna de bränner så heta  
 dricker du som jag ska du veta  
 suparna du tar  
 har du evigt kvar - inom dig

*Text: Anders Ramsell, Johan Runeson, Henrik Eriksson*

## DET VAR FEST NER I FOORUM

*Melodi: Det var dans bort i vägen*

Det var fest ner i FooRum på tisdagsnatten.  
 Upp i trappan gick låten av sången och skratten.  
 Det var tjo! Det var tjim! Det var hej!  
 Där satt dataloger och skåla och söp  
 och skråla och skräna tills hemåt de kröp  
 för dudeli dudeli dej. HEJ!

Där var Starka å Åhus å Renat å Bäsk,  
 där var Herrgårds och Pors som ej luktar av mäske  
 där var OP och lite Mai Tai.  
 Där var Årsta och Vinbärs och liknande klägg,  
 där var Punsch och likör utav lingon och ägg  
 för dudeli dudeli dej. SKÅL!

*Text: Andreas Gref, dvl90 Uppsala*

# DET SKA VA' HEMBRÄNT

*Melodi: Husvagn*

Jag har festat mycket, det har inte varit lätt.  
Blanda vin och whisky, det kan inte vara rätt.  
Jag har festat på de allra konstigaste sätt,  
men äntligen jag funnit hur man ska partajja rätt:

Det ska va hembränt, och supa till i några dar.  
Det ska va hembränt, drick upp det sista ni har kvar.  
Det ska va hembränt, och svina runt i overall.  
Det ska va hembränt, drick nu vad ni tål!

I flera år så var vi lite fina där i kanten.  
Vi smuttade på vinerna men spara aldrig panten.  
Men sen vi lärde känna våran vackra overall,  
så super vi nu landet runt på hemgjord alkohol.

Det ska va hembränt ...

Fem små groggar först för att komma igång med festen.  
Fem små groggar till för att supa ikapp resten.  
Fem små groggar sen för att kalla det en kväll.  
Fem små groggar till så sitter vi i fyllecell.

Det ska va hembränt ...

*Text: Jesper Wilhelmsson, d97*



# DATAVETARNAS PARADMARCH

*Melodi: Fritjof Anderssons paradmarch*

Ja, här kommer datavetare  
med märken på vår dräkt.  
Vi knappar kod,  
vi hackar LISP  
och surfar runt på nätet.

Vi lämnar pöbeln stående  
och gapande förskräckt.  
Det vi inte kan ,  
det kan ingen ann -  
nu går vi upp i labbet.

Och när vi loggat ut,  
ja då går vi på någon fest  
och tar oss några bira,  
för det gillar vi ju bäst!

För där är där vi inte är  
och här är där vi är!  
Vi knappar kod,  
vi hackar LISP  
och festar runt Sverige.

*Text: Selander, C93 och Daniel "Holm" Holmgren, C96.*

*Skrevs i baksätet på en Toyota Camry, på väg till linjekonferensen -97 i Uppsala. Omdöpt av Jubileumsgruppen inför 30 år jubiléet i Uppsala*

## IT IS FREE

*Melodi: Let It Be*

When I find myself in front of Windows,  
Father Torvalds comes to me,  
Speaking words of Linux, "It is free!".  
And when hackers crack my system  
through some strange NT obscurity,  
he gives me the source-code, "It is free!".

It is free, it is free, it is free, it is free.  
Linux is the answer, and it's free.

When the broken system crashes  
and blue screens of death I see.  
There is one true rescue, and it's free.  
For though there may be doubts first  
it will sure bring life to your PC  
'Cause Linux is the answer, and it's free.

It is free, it is free, it is free, it is free,  
You even get the source-code, it is free.

In the darkest night, when hacking,  
Xfree stares right back at me,  
Now I've installed Linux, I feel free.  
No longer mad with my computer,  
No more does it crash on me  
Now I've installed Linux, it is free.

It is free, it is free, it is free, it is free,  
Open-sourced true power, it is free.

*Text: David Weinehall*

## OH, LJUVA ÖL

*Melodi: Kung Louis sång*

Jag har nu fått en och annan öl,  
som jag genast druckit har.  
Ja, jag har druckit mycket jag.  
Jag ingen droppe spar.  
För nu vill jag bara festa,  
tills jag far ikull.  
Jag vill ej längre nykter va.  
Jag vill bara vara full.

Oh, ljuva öl, vad jag är glad åt öl.  
För jag vill dricka den, och en till, öl.  
Det vill jag nu, ett djur som jag,  
det lär sig bra bli en fyllehund.

Försök inte hindra mig gosse,  
för nu så är det fest.  
Och då man drycker dricka ska,  
som gjorda är på jäst.  
Så ge mig nu inget annat,  
att hålla i mitt glas.  
för nu så ska jag dricka ur,  
och bli full som ett as.



# Snapvisor

## SUPARNAS ORDNING

1. Helan
2. Halvan
3. Tersen.
4. Kvarten
5. Kvinten
6. Sexten
7. Septen
8. Rivan
9. Rafflan.
10. Rännan
11. Smuttan
12. Smuttans unge
13. Femton droppar
14. Lilla Manasse
15. Lilla Manasses Broder
16. Klämtaren
17. Kreaturens återuppståndelse
18. Den bleka dödens dryck
19. Krokofanternas intåg
20. Ett evigt liv

## ANVISNINGAR FÖR SNAPSENS TAGANDE

Snapsen tages till fisk.

All mat är fisk, förutom ölsupa och pannkaka.

Den som äter ölsupa eller pannkaka, sup på grannens fisk.

Skulle grannen förtära ölsupa eller pannkaka, må även dessa rätter betraktas som fisk.

Desserten ätes med gaffel, så länge det går, därefter med sked.

Man må icke dricka ur skölkopparna.

Ty den goda törsten bör släckas med ädlare fludium än tvättvatten.

Vatten betraktas aldrig som fisk.





# Ölvisor



# Vinvisor

## GLÖGGVISA

*Melodi: Vi ser det snöar*

Vi ser det snöar,  
vi ser det snöar,  
och glöggen vi tar.  
Vi ser det snöar,  
vi ser det snöar,  
varmt i magen hurra!  
Nu tar vi russinen fram  
att krydda den med.  
Sedan magen den får,  
Och hej vad den mår.

## GLÖGGVISAN

*Melodi: Flickan hon går i ringen*

Ack, glöggen den står på bordet  
och ångar sig varm.  
Vi håller den ner i halsen  
och värmer vår tarm.  
En här, en där, utan minsta besvär,  
den drycken är vår strupe så innerligt kär!

## SUDDA SUDDA

*Melodi: Sudda sudda*

Sudda sudda sudda sudda bort din sura min  
Med fyra jättestora bamseklunkar ädelt vin.  
Munnen den ska sjunga och va' glad'.  
För att den ska bli som den ska va'.  
Vad håller du då bak det dolda flinet?  
Vinet, som suddar suddar bort din sura min.

## UNDULATEN

*Melodi: Med en enkel tulpan*

Jag är en liten undulat  
som får så dåligt med mat  
för dom jag bor hos  
ja dom jag bor hos  
dom är så snåla.  
Jag får ju fisk varenda dag  
men det vill jag inte ha  
jag vill ha rödvin  
jag vill ha rödvin och gorgonzola

## SOLSKEN I BLICK

*Melodi: Mors lilla Olle*

Sjungom så glada till glasens klang  
vinet det har både heder och rang  
Alla så får vi på ett ögonblick  
rosor på kinden och solsken i blick.

Gudarnas gåva. O, vilken fröjd.  
Dofterna stiga mot himlens höjd.  
Noak planterade vin och han fick  
rosor på kinden och solsken i blick.

Trivsamt och festligt det ska det va'  
vinet gör människan vänlig och glad  
vinet ger färg åt den blekaste prick  
rosor på kinden och solsken i blick.

Bröder och systrar nu höj ditt glas.  
Vinet förljuvar vårt glada kalas.  
Drick ur ditt glas och du får på ett kick  
rosor på kinden och solsken i blick.

Låtom oss glädjas och kasta loss.  
Festföremålet skall säga om oss:  
Gästerna hade, då hemåt de gick  
rosor på kinden och solsken i blick.

## FRANSK VINVISA

*Melodi: Schuberts militärmarsch (Tomtarnas vaktparad.)*

Feta fransyskor som svettas om fötterna,  
de trampa druvor som sedan ska jäsa till vin.  
Transpirationen viktig é,  
ty den ger fin bouquet.  
Vårtor och svampar följer mé  
men vad gör väl dé?

För vi vill ha vin, vill ha vin, vill ha mera vin  
även om följderna bli att vi må lida pin  
♀ Flaskan och glaset gått i sin  
♂ Hit med vin, mera vin  
♀ Tror ni att vi är fyllesvin  
(skrik) Ja!

*Text: Hélène Derand*

*Sångarstriden 1985 av K-LTH*

## VINETS LOV

*Melodi: Punschen kommer*

Läppar friska, pocka viska. Skål på Er.  
Strupar klara, sjunga svara, skål på Er.  
Skål för glada minnen, skål för evig vår,  
Inga sorger finnas mer, när vin vi får.





# **Avecvisor**



# Gasquevisor

## VÄLKOMMEN HIT

*Melodi: Jänta å ja*

Välkommen hit, tag er en bit  
njut utav maten vi tagit hit.  
Skoj ska vi ha, dansa vi ska  
trivas så där förtroligt.  
Humöret på alla toppen ska nå  
skratta och sjunga det ska vi få.  
Nöjda med festen hemåt vi gå.  
I kväll ska vi ha det roligt.

## TILL DRYCKERNAS ÄRA

*Melodi: Här är gudagott att vara*

Vin är gott men öl är ljuvligt  
tänk vad snapsen värmer gott.  
Kvällen våt och morgonen gruvlig.  
Tänk att livet ändå är kort.  
Punschen guldgul, konjak dito.  
Vatten smakar inte gott.  
Lär din läxa, drick ej lite.  
Drick ur varje glas du fått.

*Text: Ove Andersson*

*Ur spexet Jämmerdal, 1994, Norrlands Nation i Uppsala*

## VÅR UNGDOMS FAGRASTE VÅR

Det var i vår ungdoms fagraste vår,  
vi drack varandra till,  
och vi sade gutår!  
Alla så dricka vi nu N.N till,

N.N han säger inte nej därtill.

För det var i vår ungdoms fagraste vår,  
vi drack varandra till,  
och vi sade: gutår!

## SIFFERVISAN

*Melodi: Ritsch ratsch...*

1 2 sjuttiofem 6 7, sjuttiofem 6 7, sjuttiofem 6 7  
1 2 sjuttiofem 6 7, sjuttiofem 6 73  
107 103 102  
107 6 19 27  
17 18 16 15  
13 19 14 17  
19 16 15 11  
8 42

## JAG HAR ALDRIG VART PÅ SNUSEN

*Melodi: O hur saligt att få vandra*

Jag har aldrig vart på snusen,  
aldrig rökad en cigarr, halleluja!  
Mina dygder äro tusen,  
inga syndiga laster jag har.  
Jag har aldrig sett nåt naket,  
inte ens ett litet nyfött barn!  
Mina blickar går mot taket,  
därmed undgår jag frestarens garn, halleluja!

Halleluja...

Bacchus spelar på gitarren,  
*satan spelar på sitt handklaver!*  
Alla djävlar dansar tango,  
säg vad kan man väl önska sig mer?  
Jo, att alla bäckar vore brännvin,  
Fyrisån var full av bayerskt öl.  
Konjak i varenda rännsten  
och punsch i varendaste pöl, mera öl!

Mera öl...

*Dunka näven taktfast i bordet och sjung med stark stämma.*

# KAMELEN PÅ KANELEN

*Melodi: Old McDonald*

Om jag vore ett tvåpuckligt djur

Eta-eta-nol

Kunde jag super i ur och skur

Eta-eta nol

Fett, fett, fett, bärverfett

Bäverfett gör livet lätt

När man går i Kemikums öken

Eta-eta-nol

Vill man gärna ta till kröken

Eta-eta-nol

Fett, fett, fett, ...

När jag spriten lagrat upp

Eta-eta-nol

Klår jag lättans upp en mupp

Eta-eta-nol

Fett, fett, fett, ...

Nu när nubben slinker ner

Eta-eta-nol

Jag redan längar efter mer

Eta-eta-nol

Fett, fett, fett, ...

## DOM SOM ÄR NYKTRA

*Melodi: Du är den ende*

Dom som är nyktra har inte så roligt  
dom har bara ansvar och inte nåt tjolit-  
an-lej-faderulla, men vi som är fulla  
vi har bara kul nästan jämt.

Det sägs att en männ'ska kan va' utan brännvin  
det stämmer kan hända men se blott den min  
som pryder en absolutist den är djävligt trist  
därför sjunger vi så:

Dom som är...

## SÅ LÄNGE

*Melodi: Så länge skutan kan gå*

Så länge rösten är mild,  
så länge ingen är vild,  
så länge spegeln på väggen ger halvskaplig bild.  
Så länge alla kan stå,  
så länge alla kan gå,  
så länge alla kan tralla så fyller vi på.  
För vem har sagt att just du kom med storken,  
för att bli glad av att lukta på korken?  
Men kring vårt bord här nånstans  
vi höjer bågaren med glans,  
och låter vinet gå ner med en yrande dans.



## VI SOM ÄR NYKTRA

*Melodi: Du är den ende*

Vi som är nyktra vi har faktiskt roligt.  
Jo visst har vi ansvar, men minst lika tjolitt-  
anlej faderulla som ni som är fulla  
som tror ni har kul nästan jämt.

Men tänk då efter uppå dagar efter  
de dagar med fester, med smärtsamma rester  
utav eran hjärna, nog tycker ni gärna:  
"Att va' nykterist är nå't visst."

Vi som är nyktra, vi har bara roligt.  
Imorr'n kan vi återigen ha det tjolitt-  
anlej faderulla, men ni som var fulla  
aj, aj, aj, det är väl för trist.

## TAG NU DJUPA KLUNKAR

*Melodi: Lili Marlene*

Tag nu djupa klunkar,  
sjung och drick, var glad.  
Innan gänget lunkar  
på festprisseparad.  
Vad gör väl det om våra ben  
då vingla lätt på gatans sten.  
När vi beger oss hem.  
Vi undrar blott till vem.

## JAG VAR FULL EN GÅNG

*Melodi: Flottarkärlek*

Jag var full en gång för länge sen,  
på knäna kröp jag hem.

Varje dike var för mig ett vilohem.  
I varje skåp, i varje vrå  
hade jag en liten vän,  
ifrån renat upp till 96 procent, procent.

Jag var full...  
Och som sällskap hade jag en elefant.  
Elefanten spruta vatten,  
men jag trodde det var vin,  
sedan dess har alla kallat mig för svin, mera vin.

Jag var full...  
Och som sällskap hade jag en elefant.  
Elefanten spruta vatten,  
men jag trodde det var öl,  
sedan dess har alla kallat mig för knöl, mera öl.

Jag var full...  
Och som sällskap hade jag en elefant.  
Elefanten spruta vatten,  
men jag trodde det var sprit  
sedan dess har alla kallat mig för skit, mera sprit

## LAMBO

Sätt nu glaset till din mun!  
 Tjofaderitan, lambo!  
 Och drick ur din fylle-, fyllehund!  
 Tjofaderitan, lambo!  
 Se hur dropparna i glaset  
 rinner ner i fylleaset.  
 Lambo hej, lambo hej,  
 tjofaderitan lambo!

**Jag nu glaset druckit har!**  
 Tjofaderitan lambo  
**Ej en droppe finnes kvar!**  
 Tjofaderitan lambo.  
**Som bevis jag nu vill vända**  
**glaset på dess "rätta" ända.**  
 Lambo hej, lambo hej  
 tjofaderitan lambo.

Ja, han kunde konsten,  
 han var en äkta fylle-, fyllehund.  
 Så låt oss gå till nästa man  
 och se vad han förmår

*(En liten variant)*

**Som bevis jag nu vill föra**  
**glaset till min grannes öra**

## NIKOLAJEV

*Melodi: Sovjetunionens nationalsång*

Jag heter Nikolajev  
och kommer från Sovjet.  
Jag flyger runt jorden  
i min rymdraket.  
Och där ska jag stanna i 84 varv  
för det har Chrustjev sagt  
men det tycker jag är larv.

Jag längtar hem, hem till min planet.  
Till fru och barn därhemma i Sovjet.  
Men mest utav allt längtar jag till ett rum  
med ett hjärta på dörren.  
Jag längtar hem till min planet  
till fru och barn därhemma i Sovjet

Min kapsel innehåller  
många instrument.  
Ja, mycket av sådant  
som ännu ej är känt.  
Men lika förbannat, vad du än tror:  
Jag glömde gå på muggen  
innan jag for.

Jag längtar hem...

## MINNE

*Melodi: Memory ur musikalen Cats.*

Minne! Jag har tappat mitt minne  
är jag svensk eller finne?  
Kommer inte ihåg

Inne! Är jag ute eller inne?  
Jag har luckor i minne  
såna där små alkohol.

Men besinne, man tatar det med brännvin  
som man får fastän minnet  
och helan den går.

*Text: Bosse Österberg*

## DET VAR LÄNGE SEN

*Melodi: Det var länge sen jag plocka några blommor*

Det var länge sen jag plocka' några blommor.  
Det var länge sen jag tog några poäng.  
Det var länge sen jag handla' på systemet.  
Det var länge sen jag fick en tjej i säng.

Men å andra sidan bränner jag ju hemma,  
och klarar kärleken alldeles för mig själv.  
Det var länge sen jag plocka' några tentor  
men å andra sidan går de om igen.

## KALMAREVISAN

**För uti Kalmare stad**

ja där finns det ingen kvast  
förrän lördagen.

**Hej dick**

Hej dack

**Jag slog i**

och vi drack

**Hej dickom dickom dack**

hej dickom dickom dack.

För uti Kalmare stad

ja där finns det ingen kvast  
förrän lördagen.

**||: När som bonden kommer hem**

kommer bondekvinnan ut :||

och är stor i sin trut

**Hej dick...**

**||: Var är pengarna du fått?**

Jo, dom har jag supit opp! :||

Uppå Kalmare slott.

Hej dick...

**||: Jag skall mäla dig an**

för vår kronbefallningsman :||

Och du skall få skam

**Hej dick...**

**||: Kronbefallningsmannen vår**  
 satt på krogen i går :||  
 Och var full som ett får.  
**Hej dick...**

*Text: G S Kallstenius*

*(Tre små tillägg)*  
**||: Va' sa' bonnen ha te' mat?**  
 Sura sillar och potat :||  
 det blir sillsallat.  
**Hej dick...**

**||: Säg var är din lab-rapport**  
 Jo, den har jag supit bort! :||  
 För den var så kort!  
**Hej dick...**

**||: Ordföranden vår**  
 var på 100-kör igår. :||  
 Dom bar ut han på bår!  
**Hej dick...**

*I Linköping är det inget "Hej dick..."-ande på första versen, dock reprisande som följande verser.*

## VIKINGEN

*Melodi: When Johnny comes marching home*

En viking älskar livets vann  
Hurra, hurra!  
Den hastigt i mitt svalg försvann  
Hurra, hurra!  
Till kalv, till oxe, till fisk, till fläsk,  
när kärringar bara dricker läsk.  
Ja, då vill alla vikingar ha en bäsk.

När bäsken småningom är slut  
Tragik, tragik  
Då bäres varje viking ut  
som lik, sig lik  
Och sen, om vi vaknar, vi sjunger en bit,  
sen korkar vi upp Skånes Aquavit  
Skål för alla vikingar som kom hit!

*Sångarstriden 1981 av E-LTH*

Och datavetaren minsann,  
vill också ha  
en bäsk till maten då och då  
det sitter bra  
När datavetarens väg är klar  
han lämnat inte en droppe har  
skål för alla vikingar som finns kvar

*Text: Carl Leonardsson, Anders Steinrud, Niclas Stensbäck, Samuel Strand*



## WE ARE SAILING

We are sailing, we are sailing,  
through the water, across the sea.  
We are sailing, lugna waters,  
to be ute, to be free.



I am länsing, I am glänsing,  
forsing framåt, mera vind!  
Elva meter, fulla segel,  
that's my life, my dear wife.



I am freezing, it is gunging,  
båten laying, oh my God!  
Children crying, starta motor!  
Oh, where are we? I'll go home.



Can't you hear me, can't you hear me?  
Tyst du stör mig, I am busy.  
I'm kappsegling, med en maxi,  
to be winner, or to die.



Can't you hear me, can't you hear me?  
Reva segel, sun is down.  
Går på grundet, båt is läcking.  
Jag tar bussen in to town.

We are sailing, we are sailing,  
home again, across the sea.  
We are flying, forever trying,  
to be happy, to be free.

# HÄRJAREVISAN

*Melodi: Gärdebylåten*

Liksom våra fäder, vikingarna i Norden.  
Drar vi riket runt och super oss under borden.  
Brännvinet har blivit ett elixir,  
för kropp såväl som själ.  
Känner du dig liten och ynkelig på jorden,  
växer du med supen och blir stor ut i orden.  
Slå dig för ditt håriga bröst och bli  
en man från hår till häl.

Ja, nu skall vi ut och härja,  
supa och slåss och svärja,  
bränna röda stugor, slå små barn och säga fula ord.  
Med blod skall vi stäppen färga.  
Nu äntligen lär ja'  
kunna dra någon riktig nytta  
av min Hermodskurs i mord.

Hurra, nu ska man äntligen få röra benen,  
hela stammen jublar och det spritter i grenen.  
Tänk att än en gång få spränga fram  
på Brunte i galopp!  
Din doft o kära Brunte är trots sin brist i hygienen,  
för en vild mongol minst lika ljuv som syrenen.  
Tänk att på din rygg få rida runt  
i stan och spela topp.

Ja, nu skall vi ut och härja...

Ja, mordbränder är klämmiga ta fram fotogenen  
 och eftersläckningen tillhör just de fenomenen  
 inom brandmansyrket som jag tycker  
 det är nån nytta med.

Jag målar för mitt inre upp den härliga scenen;  
 Blodrött mitt i brandgult, ej ens prins Eugen en  
 lika mustig vy kan måla,  
 ens om han målade med sked.

Ja, nu skall vi ut och härja...

*Text: Hans Alfredsson och Levin*

*Ur Lundaspexet Djingis Kahn 1954, första versen ej ur originalet.*

Nu ska vi kompilera,  
 supa och penetrera  
 söka rekusioner ända in  
 till fixpunktssemantik.  
 Av induktion och basfall  
 blir man med lätthet asknall.  
 Hashtabeller parsas rekursivt  
 ifrån hår till häl

*Text: Pär Mattsson och Magnus Ingelbo från DVL Uppsala.*

## SPRITBOLAGET

*Melodi: Emil i Lönneberga*

Till spritbolaget ränner jag,  
och bankar på dess port.  
Jag vill ha nå't som bränner bra,  
och får mig skitfull fort.  
Expediten sade goda',  
hur gammal kan min herre va'.  
Har du nåt leg, ditt fula drägg,  
kom hit igen när du har fått skägg.

Nej, detta var ju inte bra,  
jag skall bli full ikväll.  
Då plötsligt en ide jag fick,  
de har ju sprit på Shell.  
Många flaskor stod där på ra'.  
Så nu kan jag bli full och gla.  
Den röda drycken åkte ner,  
nu kan jag inte titta mer.

*Text: Göran Svensson*

*Sångarstriden 1989 av E-LTH.*

## SJUNG OM FRU SVENSSONS

*Melodi: Studentsången*

Sjung om fru Svenssons lyckliga karl,  
 låt honom plöja i ungdomens fåror.  
 Fem gamla hjärtan i sprit har jag.  
 Å en ljus elefant i ett snår.  
 Inga stoppar den,  
 i vårt linneskåp.  
 Loppor tär vår vän,  
 som idisslar en sko  
 när vi snyta en rund liten hund.  
 ||: Där den här lilla bagaren bor. :||  
 Hursa?

*Text: Povel Ramel, 1948*

## VAR INTE BLYG

*Melodi: Sov du lilla videung*

Jag har inte fått nån sup,  
 därför är jag blyger.  
 Uti magens trånga djup,  
 hämningarna smyger.  
 Men om blott jag får en tår,  
 hämningen ur kroppen går,  
 rodnar inte mera,  
 väntar blott på flera.

## VI KOM' FRÅN NORRLAND

*Melodi: Vi bor på landet*

Vi kom' från Norrland. Vi käkar myggen  
som vi fångar på kalhyggen.  
Och vi lägg' dom uppå smörgåsen  
som vi ät' med:

laxen,  
renen,  
sillen,  
smöre',  
nubben,  
kåtan,  
pölsan,  
pären,  
fjälle',  
filen,  
Åkes hammock

och det gör vi varje dag.

Han hette Åke och var från Tåsjö.  
Han had' en gris som var från Blåsjö.  
Som han lade uppå smörgåsen  
som han kåkade med laxen...  
...och det gör han varje dag.

Sen har vi Herman, han kom' från Böle.  
Han hade Norrlands minsta hemman.  
Han gick och kratte och kärringa skratte  
så han la'na på smörgåsen  
och han käka'na med laxen...  
...och det gör han varje dag.

Sen har vi Göran, han kom' från Pite'  
Har ingen hjärna men det skit' vi i.  
För han la den uppå smörgåsen  
som han åt med laxen...  
...och det gör han varje dag.

Vi kom från Norrland. Ssss!  
Vi käkar myggen Ssss!  
som vi fångar på kalhyggen. Ssss!  
Och vi lägg' dom Ssss!  
uppå smörgåsen Ssss!  
som vi ät' med laxen...  
...och det gör vi varje daaag!

## OFVANDAHLS

*Melodi: Ovan där...*

Hundra år sen ungefär  
Ofvandahls han sa så här:  
"Skriva dikter ger mig ingen  
peng i pung, nej blott misär.  
Det nåt annat måste bli,  
varför inte bageri,  
runda bullar små mig gör till millionär."

Ofvandahls, kaffe med avec  
Ofvandahls, Landings stora skräck,  
Ofvandahls Napoleon canapé  
ger oss krafter nog att vandra vidare.

Under åren som har gått,  
många styrketåren fått  
och en del av dem på Ofvandahls,  
när det känns trist och grått.  
Efter nattens hårda slit,  
när det ej finns mera sprit,  
då man tar en kaffetår och lever upp.

Ofvandahls, kaffe...



## VÅRSÅNG

Glad som en viking i offerlunden  
Full som en pumpa på sista april  
Punschen i magen och lever för stunden  
Så länge som studiestödsnämnden blott vill

Ta en poäng och sen ta sig en bläcka  
Röja och ramla på gator och torg  
Skändligen stans innevånare väcka  
Slumra dan efter i lärdomens borg

Se hur med fransiga frackarna på  
gossarna små hoppa och slå

Butter och bakis mot Heidenstam hasta  
Lever på blodpudding pilsner och pasta  
Och höja ett glas och sen höja ett glas  
Som ett glatt och bekymmersfritt as.

## INTEGRALVISAN

*Melodi: Med en enkel tulipan*

En liten enkel integral  
ett vektoranalystal  
ni har besväret, ni har besväret  
att derivera.

Men tar man Stokes sats däruppå  
så blir det så enkelt så  
att integralen, att integralen  
evaluera.

Och rotationen, den integreras  
sen över ytan utav en boll,  
koordinaterna transformeras,  
så integranden blir bara noll.

En liten enkel integral  
ett vektoranalystal  
kan va så djävlig att man ej hinner  
med något mera.

# LAPPSÅNGEN

*Melodi: Vid foten av fjället*

Jag är lapp och jag har lite renat  
det är hemgjort, ja tacka för det,  
ty att köpat blir dyrt så förbenat  
för då kommer ju frakterna till.

Här vid foten av snöklädda fjället  
finns en plats dit jag drar varje vår  
det är faktiskt nåt särskilt med stället  
det är där apparaten min står.

Men en natt var där odjur i trakten  
där var skära elefanter och möss.  
Och till trolltrummans ljud upptogs jakten  
till apparaten så sa jag ajöss.

Men när jag kom tillbaka till fjället  
fanns av apparaten inte ett spår  
ty se länsman han hittade stället  
och i finkan så ensam jag går.

## LINGONBEN

Bluff och Spark och Tork och Kvark  
voro sex små dvärgar.

En var ful och en var glad  
och en var dum i huv'et.

Hej, sa Tork till lille Kvark,  
känner du igelkotten Pilt?

Han som har varit i Paris?

Ja, det gjorde Ivar.

Hör du hans lilla runda tass  
när som han trippar på sitt pass:  
Tripp och trapp och trypa.

Se hans lilla piga!

Tomtefar i skogens brus  
sitter som ett päron.

Han har inget eget hus  
allt i sin stora näsa.

Söt och blöt är sagans fé.

Trollen är bjudna hit på te.

Det lilla trollet! Pass för det!

Nu ska mormor bada.

Väva och spinna natten lång.

Prinsen är här i fjorton språng.

Hopp och hipp och huppla.

Hästen heter Sverker!

Stora slottet Drummeldimp  
ligger bortom fjärran.  
Dit får ingen komma in  
som ej kan baka struvor.  
Gyllenkrull och sockertipp.  
Kom ska vi dansa häxan våt!  
Vill du mig här, så har du nåt.  
Sov du lilla tryne.  
Kungen är full av stock och sten.  
Skogen är full av lingonben.  
Pär är full av tomtar.  
Hur ska Lillan orka?

*Text Musik: Povel Ramel, 1957*

*En "struva" är ett flottyrkokt bakver*

# PROVRÖRSBARNET

*Melodi: Videvisan*

Sov du lilla provrörsgull.  
Nu ska Lillan sova.  
Far din han var en ampull.  
Vetenskapens gåva.  
Far han fanns på institut.  
Ur ett kylskåp togs han ut.  
Låg där på förvaring.  
Sov nu lilla raring.

Jag har sluppit bli förförd,  
skämd och chikanerad.  
Far din, han var stamboksförd,  
silad och filtrerad.  
Inga kriminella drag  
ärvda enligt Mendels lag  
fanns i genotypen.  
Vyssja fenotypen.

Lugn och lycklig är din mor.  
Vyssja lilla vännen.  
Konkurrensen blev för stor  
utan hjälp av männen.  
Utan gråt och utan skratt  
fick jag dig min lilla skatt.  
Jag har valt tekniken  
framför erotiken.

Sov mitt lilla frökenbarn,  
 skönt att ha varandra.  
 Skönt att slippa dras med karl'n  
 som så många andra.  
 Oanfrätt är min moral.  
 De som sprider lömskt förtal  
 tvangs att sträcka vapen.  
 Leve vetenskapen!

*Ur revyn Nachtspiel, 1951*

## VISA FÖR OMUSIKALISKA

*Melodi: Ja tack, gärna det!*

Det fanns brännvin i flaskan när vi kom  
 (*Dunk, dunk*)  
 När vi gick  
 (*Dunk, dunk*)  
 Var flaskan tom  
 (*Klunk, klunk*)

Vi var klara i knoppen när vi kom  
 (*Dunk, dunk*)  
 När vi gick  
 (*Dunk, dunk*)  
 Var det tvärtom  
 (*Klunk, klunk*)

*Vid varje "klunk" tas en ordentlig klunk sprit (eller grogg för de svagare själar)*

## STÖRTHÄRLIGT FULL

*Melodi: Fat Mammy Brown*

Nu har alla lämnat festen  
och jag sitter ensam kvar  
bland groggar, pilsnerflaskor  
i en sönderslagen bar.

Första pilsnerflaskan tog jag  
vid min frukost klockan fem  
och nu sitter jag och väntar  
på att bli buren hem.

För jag är störlhärligt full.

Jag ramlar mest omkull.

Jag ser skära elefanter  
som har jättekongstig ull.

Ja, jag är störlhärligt full  
och ramlar mest omkull.

Det är präktigt, härligt;  
supa och va' full.

Ifrån festen minns jag inget,  
men mitt öga blev visst blått.

Det måste jag ha fått  
när någon kastat en karott  
full med vispgrädde och fimpar  
och en okammad peruk,  
eller också när jag stod  
i moraklockan och var sjuk.



För jag är...

Nästa morgon när jag vaknar  
med en bergsborr i min kropp  
och sandpapper på tungan.  
Jag vill ej stiga opp.  
Mina armar dom känns tunga  
och min näsa den är sne'.  
Då raglar jag till köket  
för en återställare.

För jag är...

## KANTOM STUDIOSIJ

*Melodi: Studentsången*

Lassom galejan in spring juvenar.  
Noch funkar kordan kum san bravur  
Kaj futura blondina est var  
Nolla furii in va psykosan sit  
Esperan vmi promissan va kredit  
Kum voj knopa bandage in plantage  
Kvo dullkissan diploma florit  
Kvo dullkissan diploma florit  
HOJLA!

*In transpiranto par Ludviko Hagbaldo  
Ur Grönköpings veckoblad.*

## RECEPTET

*Melodi: Gubben Noak*

19 hönor, bruna bönor  
18 kilogram  
17 stycken sillar ner i magen trillar  
16 läckra, spröda, smäckra rostade små lamm

15 bullar sedan rullar ner i halsen lätt  
14 omeletter  
13 fläskkotletter  
Jag bland rätter nästan sätter dem som nummer 1

12 glas dricka kan jag slicka i mig när jag vill  
11 små potäter jag till middag äter  
10 gäddor  
9 skäddor  
8 kvistar dill

7 små harar jag väl klarar, pannekakor  
6  
5 små gäss med krås till  
4 torskar, sås till  
3 fasaner  
2 bananer och till slut  
1 älg. HEJ!

## GÄLLIVAREVISAN

Dänkte på lörda skulle fara  
in i Gällivare på Karakkatorg.  
Där pjuda dricka brännvinsflaskor  
gott som sälva satan voj, voj.  
Det var liga liven, bara slagsmål ma niven  
åka bolisstationen, vara jävliga fasonen.  
Ligga inne alva natten, leva limpa å vatten  
komma ut morrokröken, säja nappast då ajöken.

Men dängte perkele anamma  
ganse vara samma åka Vitafors.  
Där sänner till en gammal licka  
som jag prukar likka förståss.  
De prukar pli ganska sällan, fara hälsa på fjällan  
å ganse få lite mellan, bara inte vastna fällan.  
De är glart man riskera, ingentin reflektera  
bara inte nå mera, då måste gå å operera.

Men nu jak sluta erotiken  
öppna spritfabriken, sälja akvaviten  
å komma lansfiskalen nära,  
fråka om jak pära spriten.  
De vara jävliga token, pliva hånkad av snoken  
draka satan åt skogen, åka Luleå kroken.  
Sitta inne halva åren, pliva krå uti håren  
se av brännvin int spåren,  
å komma bakas först på våren.

## EN GLAD CALYPSO OM VÅREN

Jag dansar runt och jag sjunger strunt  
och jag är visst lite i hatten.  
Tralalliralla i månens sken  
där jag vandrar hemåt i natten.  
Vart gick dom andra, var blev dom av?  
Jag är ensam här med min flaska.  
Tralalliralla, men det är ju kul  
att i vattenpussarna plaska.

Tralla-lalla-lalla-lalla.  
Lalla-lalla-la-la.  
Tralla-lalla-lalla-lalla-la.  
Lalla-lalla-la-la.

Så utmed diken plaskar jag  
på min stolta väg ifrån festen.  
Tralalliralla jag trillar visst,  
men det gör detsamma föresten.  
Jag dansar långdans med alla trän,  
så att mossan ryker i snåren.  
Tralalliralla med rönn och en,  
i en glad calypso om våren.

Tralla...

Jag dansa' ut på ett fält förut,  
fullt av is som låg där och blänkte.  
Tralalliralla precis som om  
det var frost och snö, och jag tänkte:  
Vad tusan frosten är svår i maj.  
Oh, det lät som glas när jag trampa.  
Å jädrans anamma vad jag blev skraj  
för jag runt i drivbänkar trampa.

Tralla...

Men tjo, vad jag är glad ändå  
fast jag trampat uti rabatten.  
För det är härligt när det är vår  
och jag dansar hemåt i natten.  
Å, titta snart är det ljusan dag  
alla fåglar sjunga i snåren.  
Kom med och dansa med mig ett slag  
i en glad calypso om våren.

Tralla...

*Text och Musik: Olle Adolphson*



# Säsongsvisor

## LÄNGTAN TILL LANDET

Vintern rasat ut bland våra fjällar  
drivans blommor smälta ner och dö.  
Himlen ler i vårens ljusa kvällar,  
solen kysser liv i skog och sjö.  
Snart är sommarn här! I purpurvågor  
guldbelagda azurskiftande,  
ligga ängarne i dagens lågor,  
och i lunden dansa källorne.

Ja, jag kommer! Hälsen glada vindar  
ut till landet, ut till fåglarne,  
att jag älskar dem, till björk och lindar,  
sjö och berg, jag vill dem återse,  
se dem än, som i min barndoms stunder,  
följa bäckens dans till klarnad sjö,  
trastens sång i furuskogens lunder,  
vattenfågelns lek kring fjärd och ö.

*Text: Herman Säterberg*

*Musik: Otto Lindblad*



## SKÖNA MAJ

Sköna maj välkommen till vår bygd igen,  
sköna maj välkommen våra lekars vän.  
Känslans gudaflamma väcktes vid din ljusning.  
Jord och skyar stamma, kärlek och förtjusning,  
sorgerna flyr för våren, glädje ler ur tåren.

Sköna maj välkommen till vår bygd igen,  
Sköna maj välkommen våra lekars vän.  
Känslans gudaflamma väcktes vid din ljusning.  
Nu ur lundens sköte och ur blommande knopp,  
stiga dig till möte, glada offerhopp.

Sköna maj välkommen till vår bygd igen,  
Sköna maj välkommen våra lekars vän.  
Känslans gudaflamma väcktes vid din ljusning.  
Hör med tacksam tunga. Tusen fåglar sjunga,  
liksom vi, liksom vi.  
Välkommen sköna maj, välkommen sköna maj.

*Text: J.L. Runeberg*

## SUMMARN KUMMARN

Summarn kummar me sol,  
kummar yvar hällmark u stain.  
Yvar förfädars bain,  
yvar martall yvar ain.  
Yvar maurar u mack,  
leiksum yvar pinnsvein u rack,  
skeinar soli igen pa ladingen.

Summar de jär när soli kummar yvar Austargarn  
Summar de jär när brimsar brummar u myggar bleir me  
ban.  
Summar de jär när lycku bjaudar sorgi upp till dans.  
Visst skudd de vare trist skudd de var um summarn inte  
fanns

Summarn kummar...

Vackat kan vare mosse pa en gammel sprucken stain,  
Vackat kan var u hald si bei fast bärgningi är klain.  
Vackat kan vare sånt som kalles fäult nån annenstans  
Visst skudd de vare trist skudd de var um Gotland inte  
fanns.

Summarn kummar...

*Text: Allan Nilsson*

*Musik: E Bjuresten*

## DET ÄR VÅREN

Det är våren, det är våren,  
 som har kommit igen  
 och med den kärleken.  
 Det är våren, ja det är våren,  
 som har kommit tillbaka igen.  
 När vi varann i portarna krama  
 och kattorna på gårdarna jama,  
 så är det våren, ja det är våren,  
 som har kommit tillbaka igen.

*Text: Jules Sylvain*

*Musik: Sten Hage*

## AVSLUTNINGSSÅNGEN

*Melodi: Den blomstertid nu kommer*

Den studietid nu varit med tentor och projekt  
 Det varit ganska marigt och några har den knäckt.  
 Ni andra har här samlats och nästan allt är klart.  
 Hur kan nu detta kännas om inte underbart.

Nu kommer härlig sommar för oss som än är kvar  
 För er som nu skall knega glöm ej bort hur det var  
 med onsdagar på puben och greven som dessert  
 Ni säkert alltid ångrar att inte stanna här.



# Svenska visor



# Osvenska visor





# Phulavisor



# Register

# TITEL och FÖRSTARADEN REGISTER

## Symboler

1 2 sjuttiofem 6 7, sjuttiofem 6 7, sjuttiofem 6 7, 57  
10 LET oss nu fatta i våra glas, 26  
19 hönor, bruna bönor, 86  
1515, 33

## A

ANOTHER GLITCH IN THE CALL, 36  
ANVISNINGAR FÖR SNAPSENS TAGANDE, 47  
AVSLUTNINGSSÅNGEN, 95

## B

Bluff och Spark och Tork och Kvark, 80

## D

DATAVETARNAS HÄRJARVISA, 25, 71  
DATAVETARNAS PARADMARCH, 41  
DATAVISA, 28  
Den studietid nu varit med tentor och projekt, 95  
Det fanns brännvin i flaskan när vi kom, 83  
DET ÄR VÅREN, 95  
DET SKA VA' HEMBRÄNT, 40  
DET VAR FEST NER I FOORUM, 39  
Det var i vår ungdoms fagraste vår, 57  
DET VAR LÄNGE SEN, 65  
Dänkte på lörda skulle fara, 87  
DOM SOM ÄR NYKTRA, 60  
DU GAMLA, DU FRIA, 17

## E

Emacs är en stor koloss, 32  
En datavetare, han bor vid FooBar, 25

EN GLAD CALYPSO OM VÅREN, 88

En liten enkel integral, 78

En viking älskar livets vann, 68

## F

Far, jag kan inte få upp min kommandotolk, 34

För uti Kalmare stad, 66

## G

GE MIG MERA!, 26

Glad som en viking i offerlunden, 77

GÄLLIVAREVISAN, 87

## H

HALLANDS-SHOT, 38

HÄRJAREVISAN, 70

Höstvindar vina, ursh vilken pina, 33

Hundra år sen ungefär, 76

## I

Ingen vet det jag vet en hemlighet, 38

INTEGRALVISAN, 78

IT IS FREE, 42

## J

Ja, här kommer datavetare, 41

Jag dansar runt och jag sjunger strunt, 88

JAG HAR ALDRIG VART PÅ SNUSEN, 58

Jag har festat mycket, det har inte varit lätt, 40

Jag har inte fått nån sup, 73

Jag har nu fått en och annan öl, 43

Jag heter Nikolajev, 64

Jag är helröd och helt OK, 28

Jag är lapp och jag har lite renat, 79

JAG VAR FULL EN GÅNG, 62  
JUBILEUMSVISA (MADHOUSE), 25

**K**

KALMAREVISAN, 66  
KAMELEN PÅ KANELEN, 59  
KANTOM STUDIOSIJ, 85  
Kantom studiosij extrabon sjur., 85  
KOMMANDOTOLKEN, 34

**L**

LAMBO, 63  
LAPPSÅNGEN, 79  
Liksom våra fäder, vikingarna i Norden, 70  
LINGONBEN, 80  
LÄNGTAN TILL LANDET, 92

**M**

MINNE, 65  
Minne! Jag har tappat mitt minne, 65  
MORS LILLA DATOR, 35  
Mors lilla dator åt skogen gick, 35

**N**

NIKOLAJEV, 64  
Nu har alla lämnat festen, 84  
Nu ska vi kompilera, 25

**O**

O, GAMLA KLANG- OCH JUBELTID, 20  
OFVANDAHLS, 76  
OH, LJUVA ÖL, 43  
OM EMACS, 32  
Om jag vore ett tvåpuckligt djur, 59

**P**

PROVRÖRSBARNET, 82

**R**

RECEPTET, 86

**S**

SIFFERVISAN, 57

SJUNG OM FRU SVENSSONS, 73

Sjungom studentens lyckliga dag, 18

SKÖNA MAJ, 93

SÅ LÄNGE, 60

Så länge rösten är mild, 60

Sätt nu glaset till din mun!, 63

Sov du lilla provrörsgull, 82

SPRITBOLAGET, 72

Stackars kursexaminatör, 26

STÖRTHÄRLIGT FULL, 84

STUDENTSÅNGEN, 18

SUMMARN KUMMARN, 94

SUPARNAS ORDNING, 46

**T**

TAG NU DJUPA KLUNKAR, 61

THE BASIC SONG, 26

TILL DRYCKERNAS ÄRA, 56

Till spritbolaget ränner jag, 72

TUPPENS KLAGOVISA, 37

Tuppens väckarklocka ringer sex varje morgon, 37

**U**

UNDER SVEA BANÈR, 19

**V**

VAR INTE BLYG, 73

VI KOM' FRÅN NORRLAND, 74

VI SOM ÄR NYKTRA, 61

VIKINGEN, 68

Vin är gott men öl är ljuvligt, 56

Vintern rasat ut bland våra fjällar, 92

VISA FÖR OMUSIKALISKA, 83

VÅR UNGDOMS FAGRASTE VÅR, 57

VÅRSÅNG, 77

VÄLKOMMEN HIT, 56

**W**

WE ARE SAILING, 69

We dont need no indirection, 36

When I find my code in tons of trouble, 30

When I find myself in front of Windows, 42

WRITE IN C, 30

























