

manuajen

SVERIGES DATAVETARES SÅNGBOK V11111011111

Denna förträffliga Manual tillhör:

Datavetare är skapande människor

Datavetare skapar. De skapar nya program som världen aldrig sett tidigare, för att låta datorer göra saker som de aldrig gjort tidigare. De forskar fram nya kunskaper och öppnar nya fält för framtidens forskning. Datavetare skapar de verktyg som gör det möjligt att lösa nya problem. Nya programmeringsspråk, nya beräkningsverktyg, bättre kompilatorer, bättre databaser, nya operativsystem, bättre utvecklingsverktyg, distribuerade system... Listan kan göras hur lång som helst.

Datavetenskapens handfasta mål är att förbättra den programvara som vi kör på våra datorer. Vad som krävs är att programmen gör vad de skall (korrekthet), att de inte gör fel om något oförutsett inträffar (pålitlighet), och att de arbetar effektivt (effektivitet). Dessutom skall programmen utvecklas på ett effektivt sett.

Ur "Vad är en datavetare egentligen"

BlurGel nr 0, 1995

Redaktör: ?

Grafisk formgivare: Per Bergqvist

Illustratör: Paulina Hermansson

Logotyp: Jens Bohlin

Producerad med \LaTeX

v1.0: 1994-11-21 (1000 exemplar)

v1.1: 1996-01-02 (1000 exemplar)

v2.001: 2001-11-15 (1000 exemplar)

v11111011111: 2015-??-?? (1000 exemplar)

Tryckeri: Boktryckarna

FÖRORD

Efter mer än 9 månaders arbete så är
Catarina Malmberg Niklas Malmberg
Joakim Hägglund Jakob Engblom
Pär Mattsson Samuel Strand
Jesper Wilhelmsson Andrée bylund
Martin Frost Hans Molin
Markus Säfström Christian Axelsson
Ingemar Åberg Niclas Stensbäck
Niklas Carlsson Erika Wahlberg
Måns af Klercker

FÖRORD från v2.001

Allt sedan Manualen v1.1 kom till världen har det funnits en skara människor som ägnat sina liv åt att vänta på dess efterföljare. Denna skaras oförtrutliga tillväxt utmynnande i att ett formaliserat uppdateringsarbete satte igång våren 1999. Den 4 december -99 samlades en liten men representativ skara från C i Linköping, DVP i Uppsala och C i Umeå för att samla alla tankar och idéer som framförts på den då flitigt utnyttjade mailinglistan manual@acc.umu.se. Efter detta möte trodde vi att arbetet skulle leda till en färdig Manual våren 2000. Så blev det dock inte på grund av en utdragens och högst osaklig debatt om en del låtar som redan var bortplockade. Nu, över ett år senare, är vi som har funderat, fipplat och till och med slitit(?) med denna nya bok lyckliga över att få呈现出 Manualen version 2.001

En betydande samling sånger som Manualen kräver naturligtvis en avsevärd mängd arbete att sammanställa, faktum är att antalet välvilliga medhjälpare från alla berörda order förmodligen inte går att passa in i en nibble. Det stora antalet inblandade parter gör att en uppräkning är dömd att innehålla felaktigheter, dock gör vi nedan ett dj-ärvt försök samtidigt som vi hoppas att alla vi glömt kan förlåta oss i någon framtid.

Vilka var de tappra själarna som var med på mötet i Uppsala då?

Lars-Arne Mattson

Henrik Eriksson

Hans Molin

Jesper Wilhelmsson

Daniel Gref

Daniel Holmgren

Anders Ramsell

Olof Dahlberg

Björn Bergman

Ingela Anderton

Mattias Hallberg

Andreas Hed

Hoppas nu att ni är nöjda med resultatet.

Uppsala den 24 december 2000 (God Jul!)

Björn Bergman / Jesper Wilhelmsson / Andreas Hed

De sista justeringarna skedde under den datavetenskapliga utbildningskonferensen i Umeå 2001.

FÖRORD från v1.0

Detta är en gemensam sångbok för samtliga datavetare i Sverige; C i Lindköping, DVP i Uppsala och C i Umeå. Vi har genom denna bok fått ytterligare en sak gemensamt.

Att skapa en gemensam sångbok har diskuterats flera gånger, jag minns att kontakter tog under 100-köret 1990 eller var det 1991? Saker som händer under 100-kör är inget man minns, utan saker som man senare tror sig har hänt?! Den gången brakade arbetet samman efter några veckor. Men idén levde kvar och gav 3 (eller 4) år senare detta som resultat.

Sångboken bygger på ”DVL:s Lilla blå v3.0ß” som aldrig han bli tryckt, innan arbetet kom igång för att skapa denna bok. Dock skall sägas att denna bok är betydligt större än ”Lilla blå v3.0ß”, omkring 200 sidor för att inte vara exakt.

När *manualen* trycks i december 1994 är boken den största sångbok som finns runt om i vårt rike! Ok Psalmboken är större, men inte roligt att ha på gasquer!

Vi som varit ansvariga för denna bok, har försökt att i så stor utsträckning som möjligt att få med melodier, låtarnas ursprung, och hur man skall sjunga. Allt för att underlätta för folk som inte är i kontakt med lika mycket sånger som vissa av oss andra.

Det är många som har hjälpt till med denna bok, inte enbart datavetare utan även personer från helt andra linjer och orter, jag vill rikta ett speciellt tack till Er.

Manualens generalgenomsjungning ägde rum på Strålsnäs herrgård den 18 November 1994, då vi avnjöt en underbar rådjursmiddag. På denna sittning sjöng vi så mycket vi orkade och hade efter ca 4 timmar traverserat ca 40 sånger.

Med på denna sågboksgenomsjungning och därav lika (o)ansvariga som jag till de eventuella felen var,
Micke Liljeblad, Mats Hägglund, Jakob Engblom, Pär Mattsson, Martin Davidson, Anders Jackson, Björn Knutsson, Måns Engmem, Måns af Klercker, Jonas Högström, Calle Englund, Andreas Gref och sist jag själv.

Innan jag kommer till alla som skall tackas vill jag bara nämna att en sågbok är till för att sjungas ur, detta betyder inte att man behöver sjunga. Följande personer är jag evigt(?) tacksam till:

Anders Jansson
Bertil Spolander
Björn Torkelsson
Göran Svensson
Ingela Ljungkvist
Jens Bohlin
Jonas Högström
Måns af Klercker
Pär Mattson

Anders Wilhelm
Björn Knutsson
Erik Åhlin
Håkan Lindholm
Jan-Olof Flink
Joakim Thörnvist
Lars Hägglund
Olof Appelblad

Dessutom vill jag tacka alla som lusläst boken, sammt alla Ni som gjorde förhandsbeställningar. Det finns säkert många andra som jag missat och jag är precis lika tacksam till er som alla andra!

Umeå den 21 November 1994

NeNNe

TRAVERSERING

Genom hela denna bok gäller följande traverseringsregler. I sånger där en försångare eller dylikt skall sjunga ensam används fet text. Ifall något speciellt såsom en handling inträffar vid ett ord, så används (kursiv), där ordet för handling eller beteende står inom (). En sådan handling gäller oftast maximalt raden ut. Ifall en längre förklaring behövs kursiveras texten. Beskrivningen finns sedan efter sångens slut. I denna beskrivning kan mycket annat matnyttigt finnas, läs den gärna.

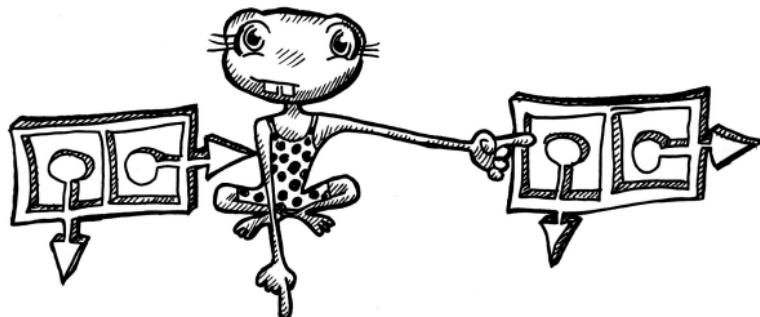
I en del sånger sjungs inte hela sången tillsammans, istället är delar av sången menat för ena gruppen och vice versa. I dessa sånger används ♂ för manligt kön och ♀ för kvinnligt kön, men du får givetvis sjunga vilken del du vill.

Då det ibland kan förekomma lokala variantioner på vissa sånger, så används en vertikal linje i högra kanten för att markera att detta är olika alternativ. Ibland betyder linjen att det är raderna som är alternativen, och ibland betyder linjen att det är olika versalternativ. Men den kloke läsaren förstår säkert när vad är vad.

För att göra allt ännu svårare så skall man oftast sjunga med stark stämma där VERSALER används, men observera att man inte alltid skall göra detta. Vem har sagt att det skall vara lätt?

INNEHÅLL

Av tradition	15
Datavetarvisor	29
Snapsvisor	71
Ölvisor	129
Vinvisor	149
Punschvisor	165
Punschvisor	167
Gasquevisor	191
Bakfyllevisor	251
Säsongsvisor	263
Svenska visor	279
Osvenska visor	357
Interwebz	389
Phulavior	421
Register	469



Av tradition



*Vad bjuder oss uppriktigt Afrika?
Vad visa kan Amerika?
Vad Asien? Vad allt Europa?
Jag trotsar öppet alltihopa.
Men Skandinavien - det är alladar!
Blott Sverige svenska krusbär har.*

Carl Love Almquist

DU GAMLA, DU FRIA

Du gamla, Du fria, Du fjällhöga nord
 Du tysta, Du glädjerika sköna!
 Jag hälsar Dig, vänaste land uppå jord,
 ||: Din sol, Din himmel, Dina ängder gröna. :||

Du tronar på minnen från fornstora dar,
 då ärat Ditt namn flög över jorden.
 Jag vet att Du är och Du blir vad du var.
 ||: Ja, jag vill leva jag vill dö i Norden. :||

Jag städs vill dig tjäna mitt älskade land,
 din trohet till döden vill jag svära.
 Din rätt, skall jag värla, med håg och med hand,
 ||: din fana, högt den bragderika bära. :||

Med Gud skall jag kämpa, för hem och för härd,
 för Sverige, den kära fosterjorden.
 Jag byter Dig ej, mot allt i en värld
 ||: Nej, jag vill leva jag vill dö i Norden. :||

Text: Richard Dybeck, 1844

*Sveriges nationalsång av tradition sedan 1866.
 De två sista verserna sjungs sällan.*

SVERIGES FLAGGA

Flamma stolt mot dunkla skyar
lik en glimt av sommarens sol!
Över Sveriges skogar, berg och byar,
över vatten och viol!
Du som sjunger, när Du bredes
som vår gamla lyckas tolk.
Solen lyser! Solen lyser!
Ingen vredes åska slog vårt tappra folk!

Flamma högt vårt kärlekstecken!
Värm oss, när det blåser kallt!
Stråla ut de blåa vecken
kärlek mera stark än allt!
Sveriges flagga! Sveriges ära!
Fornklenod och framtidstolk!
Gud är med oss! Gud är med oss!
Han skall bära stark vårt fria svenska folk

Text: K.G. Ossiannilsson

Musik: Hugo Alfvén

NORRLANDSSÅNGEN

Hör du, säg hör du vår norrländska låt
över vidden klinga, manande och bringa
hälsning till landet där mångmila stråt
banande når den bygden som är vår?

Älvarnas silver i mörknande skog.
Bergsmassiv som gråna och sin märg oss låna.
Skälvande mylla bak vändande plog.
Havets vida famn med skötar, grund och hamn.

Norrland är vårt rike, landet utan like.
Storvulet vilt eller leende och milt.
I mitt sinne leka jublande veka
sånger ibland om min hembygds fagra land.

Lyft då ditt huvud och räta din rygg!
Stoltare än andra kan du vägen vandra.
Norrlänning är du och ärlig och trygg.
Sjung din vandringslåt på norrländsk färdestråt!

Text: Torsten Sundelin

Musik: Hjalmar Palmgren

JÄMTLANDSSÅNGEN

Så tåga vi tillsammans bort
mellan Jämtlands gröna ängar
bort mellan nyland som prunka
fulla av bröllopsblomsters prakt.
Så skådom nu med gamman hän
emot berg i blåa fjärran hän,
över sjöar, strömmar, skogar
jämt kring bygder på vakt.

||: Fagert är landet
som blev vår lott och arvedel.
Så firom dess fägring nu
med sång och stråkars spel.
Så tändom ånyo det hopp
som våra fäder närt.
För slit och mödor
av fröjd och sol
ett mått oss beskärt :||

Text & Musik: Wilhelm Peterson-Berger

JAMTLANDSSÅNGEN

Melodi: Jämtlandssången

Ma går på stigom
å leit oss opp öve backan,
bort milla åkrom opp hitat vållom,
der bjällan pingel skvällt
i jänsmässti.

Ma sir frå höjdom
bort mot åsom,
der kjörsan står milla gälom
bort ditat fjällom vår
der Skuta står,
så gnistrenes vit.

||: Fejen så sjong ma att JAMTLAND DE E LANNE
VÅRT!

I tusen år ha ma hadd'e,
håll'e därfor hårt.
Ler ta den friheit som fedran ein gång at oss ga!
Hen ske ma lava å minnes allt,
som fedran oss sa. :||

Text: P-G Norman/Bo Oscarsson

VÄRMLANDSVISAN

Ack värmeland, du sköna
Du härliga land, du krona bland Svea rikes länder
Och kommer jag än mitt i det förlovade land
till Värmland jag än dock återvänder
ja där vill jag leva, ja där vill jag dö
om en gång ifrån Värmland jag tager mig en mö
så vet jag att aldrig jag mig ångrar

I Värmland är lustigt att leva och bo
Det landet jag prisar så gärna
Där klappar det i hjärtan med heder och tro så fastar som
bergens kärna
Och var och en svensk ut i Svea rikes land
Som kommer att gästa vid Klarälvens strand
Han finner blott bröder och systrar

I värmeland ja där vill jag bygga och bo
Med enklaste lycka fornöjder
Dess dalar och skog ge mig tysnadens ro,
Och luften är frisk på dess höjder
Och forsarna sjunga sin ljuvliga sång
vid den vill jag somna så stilla en gång
och vila i Värmlandska jorden

Text: A. Fryxell

UNDER SVEA BANÈR

Under Svea Banér Himlen seger oss ger;
Då för Konung och Land Äran lyfter sin hand.
Ännu Svearnes mod sif bereder en Stod
Utaf Lagrarne höjd, fast besglad mes blod.
Himlen gifve oss frid!
Men om den icke vinne utan vapen och strid,
Blifve Segern då vår, ögat offre sin tår
Den som faller, ock rätta till vår tacksamhet får.

Text: Samuel Ödmann

Musik: Johann Christian Friedrich Hæffner

Anses vara den första upsaloensiska studentsången. Musiken hade skrivits tidigare som soldatkör till Hæffners opera "Renaud" (1801).

Framfördes första gången, mitt under kriget mot Ryssland, den 24 oktober 1808. Detta skedde vid en uppvakting för fältmarskalkten Klingspor på genomresa från Finland till Stockholm som gästade landshövding Uppsala slott. Uppsalas studenter marscherade då upp till slottet. Sångerna gick i tåten och sjöng denna sång.

STUDENTSÅNGEN

Sjungom studentens lyckliga dag
låtom oss fröjdas i ungdomens vår!
Än klappar hjärtat med friska slag
och den ljusnande framtid är vår.
Inga stormar än i våra sinnen bo
hoppet är vår vän, och vi dess löften tro,
när vi knyta förbund i den lund,
där de härliga lagrarna gro,
där de härliga lagrarna gro,
Hurra!

Svea vår moder hugstor och skön,
manar till bragd som i fornstora dar,
vinkar med segerns och ärans lön,
med den skörd utan strid man ej tar.
Aldrig slackna då känslans rena brand,
aldrig brista må trohets helga band,
så i gyllene frid som i strid.
Liv och blod för vårt fädernesland!
Liv och blod för vårt fädernesland!
Hurra!

Text: Herman Sätherberg, 1851

Musik: Prins Gustaf

DEN BLOMSTERTID NU KOMMER

Den blomstertid nu kommer
med lust och fägring stor.
Du nalkas, ljuva sommar,
då gräs och gröda gror.
Med blid och livlig väрма
till allt som varit dött,
sig solens strålar närla,
och allt blir återfött.

Text: Israel Kolmodin & Johan Olof Wallin

HÄR ÄR GUDAGOTT ATT VARA

Här är gudagott att vara.
O, vad livet dock är skönt!
Hör, vad fröjd från fåglars skara.
Se, vad gräset lyser grönt!
Humlan surrar,
fjäriln prålar,
lärkan slår i skyn sin drill.
Och ur nektarfyllda skålar
dricka oss små blommor till.

*Text & Musik: Gunnar Wennerberg
Examenssexan på Eklundshof*

KUNGSSÅNGEN

Ur svenska hjärtans djup en gång
en samfälld och en enkel sång,
som går till kungen fram!

Var honom trofast och hans ätt,
gör kronan på hans hjässa lätt,
och all din tro till honom sätt,
du folk av frejdad stam!

O konung, folkets majestät
är även ditt: beskärma det
och värna det från fall!

Stå oss all världens härar mot,
vi blinka ej för deras hot:
vi lägga dem inför din fot -
en kunglig fotapall.

Men stundar ock vårt fall en dag,
från dina skuldror purpurn tag,
lyft av dig kronans tvång
och drag de kära färger på,
det gamla gula och det blå,
och med ett svärd i handen gå
till kamp och undergång!

Och grip vår sista fana du
och dristeliga för ännu
i döden dina män!
Ditt trogna folk med hjältemod
skall sömma av sitt bästa blod
en kunglig purpur varm och god,
och svepa dig i den.

Du himlens Herre, med oss var,
som förr du med oss varit har,
och liva på vår strand
det gamla lynnets art igen
hos sveakungen och hans män.
Och låt din ande vila än
utöver nordanland!

Text: C. V. A. Strandberg

Musik: Otto Lindblad

Första och sista versen är de som brukar sjungas.

Datavetarvisor



*Fader Dator, som är i Salen,
 helgad vare Din skärm,
tillkomme Ditt tangentbord,
ske Din vilja, så som i minnet,
 så ock på nätet.*
*Vår dagliga utskrift giv oss idag
 och förlåt oss våra misstag
 trots att vi ej förlåta
 dem som skyldiga äro.
Låt oss icke behöva vänta
 och fräls oss ifrån dumpar.
 Ty Salen är din
och Makten hos Handledaren
 i Evighet.*
UNIX.

DATAVETARNAS HÄRJARVISA

Melodi: Gärdebylåten

Nu ska vi kompilera,
supa och penetrera
söka rekusioner ända in
till fixpunktssemantik.
Av induktion och basfall
blir man med lättet asknall.
Hashtabeller parsas rekursivt
ifrån hår till häl

Text: Pär Mattsson och Magnus Ingelbo från DVL Uppsala.

JUBILEUMSVISA (MADHOUSE)

Melodi: En sockerbagare

En datavetare, han bor vid FooBar
sitter och kodar, vill aldrig blir klar
har overallen, han har långt hår.
har redan suttit i många år
Och denna dagen den skall nu firas
hopp in i duschen, sig själv omsvidas
dags att klippa sitt långa hår
tänk att det redan gått tretti år

Text: Erika Elmquist, Kristiina Ausmees och Jens Rosén från DV Uppsala

*Skriven inför DV Uppsalas Jubileumsgasque (30 år jubiléet)
Sjungs med fördel med amerikansk brytning*

THE BASIC SONG

Melodi: Mors lilla Olle

```
10 LET oss nu fatta i våra glas  
20 INPUT en klunk utav det som där has  
30 IF du fått nog THEN till 50 min vän  
40 ELSE GOTO-baka till 10 igen  
50 END
```

Inledande radnummer sjungs ej.

I övrigt följs kommandon, ex. drick vid "INPUT en klunk..."

GE MIG MERA!

Melodi: Fula gubbar

Stackars kursexaminatör,
som skall få smaka på allt som jag gör.
Det blir Pascal, Prolog och Lisp och C.
En inlupp ska du se!
Jag kallas hacker, freak och nörd
och jag kallas även störd.
För mig så dansar UNIX balett.
Jag märker ej att jag luktar svett.
Med en turbo-hackad fönstermiljö
som en manlig laddad mö.

Ge mig mera! Kompilera!
Runt på Polacksbacken springer jag.
Snart kan jag avancera.
Datavetare jag blir en dag.

På HTML är jag autodidakt.
Använder News för att få kontakt.
Jag låter GIF-bilder bli en ångventil,
för lust så pubertil.
Och när jag en gång kommer ut,
blir min ingångslön till slut,
så hög att till och med jag får en chans.
Amor vill ge mig en segerkrans,
när jag får med mig upp på mitt rum,
en ny Pentium.

Ge mig mera...

Text: Måns af Klercker

Framförd på DVP Uppsalas Jubileumsgask (15 år jubiléet)

RIDA GET

Rida rida Get
En glad analfabet
Leva leva livet
Ute på savannen
Skål!

Tidigast dokumenterad inom Datalogi Föreningen Västerås i filmen nOllning -99

DATAVISA

Melodi: The lumberjack song

Jag är helröd och är helt OK.
Jag jobbar hårt och jag roar mig.

Han är helröd och är helt OK.
Han jobbar hårt och han roar sig.

Data är ball,
jag kan Pascal.
Till FooRum vill jag gå.
Där träffas alla vänner
som är från Uppsala.

Data är ball,
han kan Pascal.
Till FooRum vill han gå.
Där träffas alla vänner
som är från Uppsala.

För han är helröd och är helt OK.
Han jobbar hårt och han roar sig.

Min mattebok
den gör mig klok.
Jag läser semantik.
Jag går på föreläsning
och älskar juridik.

Hans mattebok
den gör han klok.
Han läser semantik
Han går på föreläsning
och älskar (*förvånat*) juridik?

Men han är helrød och är helt OK.
Han jobbar hårt och han roar sig.

Som ekonom
jag blir fantom.
Konkurser gör mig säll.
Till flickor blankt jag nekar,
jag älskar en tabell.

(*förvånad*) Som ekonom
han blir fantom (*ursinnigt*) nääääh, buuuuh!

(*hurtigt*) ||: Men han är helrød och är helt OK.
Han jobbar hårt och han roar sig. :||

Modifierad av NeNNe, dvl89, inför DVL Umeås 5 - års jubileum.

Orginalet är en teknologyvisa från Lund.

(Ljusblå, KS och Umeå) har bytas mot (helrød, FooRum och Uppsala) för att översättas till uppländska.

1515

Melodi: Vårvindar friska

Höstvindar vina, ursh vilken pina,
jag tror jag stannar hemma idag.
Vid terminalen, inne i salen,
uppe i 1515.

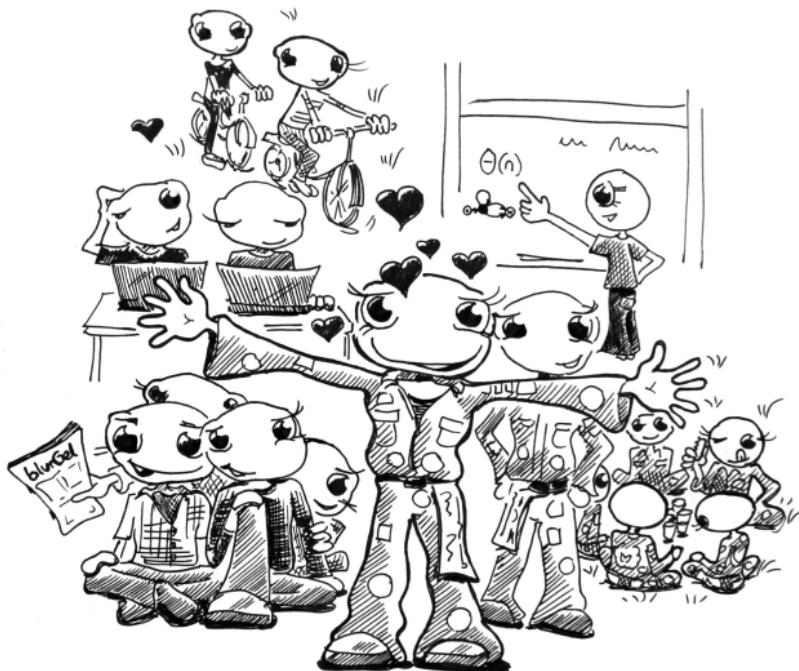
Hackar på SPARC:en, skriver i C,
minneshantering, vad är nu det?
Trycker ctrl-x, trycker ctrl-s,
dags då att kompilera.

gcc gnäller, lint bara skäller,
“Code way too ugly, won’t even try!”
Ändrar ett tal här, ändrar en rad där,
cast’ar en liten int.

Prova att kompilera igen,
titta det gick igenom ... nej men...
Oj! Nej! Vad händer? Gnistrar och bränner,
ajdå, vi fick en core-dump.

Text: Jesper Wilhelmsson, d97

Ja, jag vet att det ska vara C-x...



Som många andra flyttade jag ifrån min egen familj och kom ensam till den nya världen på Universitetet.

Denna sida tillägnas till familjen jag fick första dagen på Pollax - DV familjen.

Tack till alla ni som är min familj - ni har alltid en plats i mitt hjärta.

/Erika "Kika" Wahlberg (fd Westermark), DV99

PS blurGel är bäst! DS

WRITE IN C

Melodi: Let it be

When I find my code in tons of trouble,
friends and colleagues come to me,
speaking words of wisdom:
“Write in C.”

As the deadline fast approaches,
and bugs are all that I can see,
somewhere, someone whispers:
“Write in C.”

Write in C, write in C,
write in C, oh, write in C.
LOGO's dead and buried,
write in C.

I used to write a lot of FORTRAN,
for science it worked flawlessly.
try using it for graphics!
Write in C.

If you've just spent nearly 30 hours
debugging some assembly,
soon you will be glad to
write in C.

Write in C, write in C,
write in C, yeah, write in C.
Only wimps use BASIC.
write in C.

Write in C, write in C
write in C, oh, write in C.
Pascal won't quite cut it.
write in C.

Write in C, write in C,
write in C, yeah, write in C.
Don't even mention COBOL.
Write in C.

DVL'S DATASÅNG

Melodi: Gärdebylåten

Nu ska vi ut och programmera,
supa och slås och kompilera.
Bräcka SUN-stationer, slå en Mac,
å spy på IBM. Fy fan!
Med blod skall vi skärmen färga,
nu äntligen lär ja'.
Kunna dra någon riktig nytta
AV MIN YXA

*Text: Erik Wainikka, Björn Persson, Anders Jansson d.ä., Skåne Danne,
samliga ur DVL88 från Umeå*

OM EMACS

Melodi: Rullan går

Emacs är en stor koloss.
Tugga på, tugga på.
Verkar aldrig komma loss.
Tugga på, tugga på.
För att flytta på ett tecken
går två meg i garbage-säcken.
Ner i skärmens undre ran'
står: garbage collecting, done!

Väntar på'n till min pension.
Tugga på, tugga på.
Emacs gör en Sparcstation
Tugga på, tugga på.
snabb som en ABC-80.
Högprestanda blir så smått i
Emacs, den ser säkert till
ingen döldtid blir förspilld!

Emacs skriven är i Lisp.
Tugga på, tugga på.
Inget rimmar alls på Lisp.
Tugga på, tugga på.
Om du in i kärnan trevar
finn en gnu som motorn vevar.
Den drar Emacs runt för hand!
Klart att det går trögt ibland!

Text: Ingemar Ragnemalm 1992

DET SKA VA' HEMBRÄNT

Melodi: *Husvagn*

Jag har festat mycket, det har inte varit lätt.
Blanda vin och whisky, det kan inte vara rätt.
Jag har festat på de allra konstigaste sätt,
men äntligen jag funnit hur man ska partajja rätt:

Det ska va hembränt, och supa till i några dar.
Det ska va hembränt, drick upp det sista ni har kvar.
Det ska va hembränt, och svina runt i overall.
Det ska va hembränt, drick nu vad ni tål!

I flera år så var vi lite fina där i kanten.
Vi smuttade på vinerna men spara aldrig panten.
Men sen vi lärde känna våran vackra overall,
så super vi nu landet runt på hemgjord alkohol.

Det ska va hembränt ...

Fem små groggar först för att komma igång med festen.
Fem små groggar till för att supa ikapp resten.
Fem små groggar sen för att kalla det en kväll.
Fem små groggar till så sitter vi i fyllecell.

Det ska va hembränt ...

Text: Jesper Wilhelmsson, d97

KOMMANDOTOLKEN

Melodi: Far, jag kan inte få upp min kokosnöt

Far, jag kan inte få upp min kommandotolk.
Alla sätt jag prövat har vart fel;
jag har tryckt på knappar, klickat på varje flik,
och jag har sagt, "kommandotolk, tack!",
men skärmen är sig lik.

Far, jag kan inte få upp min kommandotolk,
inte ens med länk till satellit.
På varje antenn, har jag satt kopplingssladdar, men,
av kommandotolken min syns inte ett skit!

Av kommandotolken min syns inte ett ski-i-it!
Jag ser bara Emacs, Xfig och Mosaic.
Säg, minns du prompten, far?
Glöm bort den, är du rar.
för av kommandotolken min syns inte ett skit!

Far, jag kan inte få upp min kommandotolk,
inte ens med nitroglycerin.
När jag hade laddat, mycket omsorgsfullt och väl,
bortåt jag sprang, sen sa' det PANG,
och Polacksbacken brann ner...

Far, jag kan inte få upp min kommandotolk,
för jag har ingen hand med dynamit.
Av vårt stolta hus, det återstår bara grus,
och av kommandotolken min syns inte ett skit!

Av kommandotolken min syns inte ett ski-i-it!
 Allt det andra har blitt lika indefinit (så att säga).
 Internet står still, vad ska jag ta mig till?
 Av kommandotolken min syns inte ett skit,
 ett skit,
 ett skit,
 ett skit,
 Av kommandotolken min syns inte ett ski-i-it!

Text: Johan Runeson, Nollespexet DVP Uppsala, 1996

(Personligen tycker jag att det ska vara "Fan, jag kan inte..." /red. anm.)

DET VAR FEST NER I FOORUM

Melodi: Det var dans bort i vägen

Det var fest ner i FooRum på tisdagsnatten.
 Upp i trappan gick låten av sången och skratten.
 Det var tjo! Det var tjim! Det var hej!
 Där satt dataloger och skåla och söp
 och skråla och skräna tills hemåt de kröp
 för dudeli dudeli dej. HEJ!

Där var Starka å Åhus å Renat å Bäsk,
 där var Herrgårds och Pors som ej luktar av mäsk
 där var OP och lite Mai Tai.
 Där var Årsta och Vinbärs och liknande klägg,
 där var Punsch och likör utav lingon och ägg
 för dudeli dudeli dej. SKÅL!

Text: Andreas Gref, dvl90 Uppsala

ANOTHER GLITCH IN THE CALL

(Sung to the tune of a not so recent Pink Floyd song)

We don't need no indirection
We don't need no flow control
No data typing or declarations
Hacker leave those lists alone
Hey! Hacker! Leave those lists alone!

All in all, it's just a pure LISP
function call

We don't need no side effect-ing
We don't need no scope control
No global variables for execution
Hacker leave those args alone
Hey! Hacker! Leave those args alone!

All in all, it's just a pure LISP
function call

We don't need no allocation
We don't need no special nodes
No dark bit-flipping in the functions
Hacker leave those bits alone
Hey! Hacker! Leave the bits alone!

All in all, it's just a pure LISP
function call

We don't need no compilation
We don't need no load control
No link edit for external bindings
Hacker leave that source alone
Hey! Hacker! Leave that source alone!

All in all, it's just a pure LISP
function call

Text: DVls tidning #11_{subscript:8}

Modifierad av Patrik Broman

TUPPENS KLAGOVISA

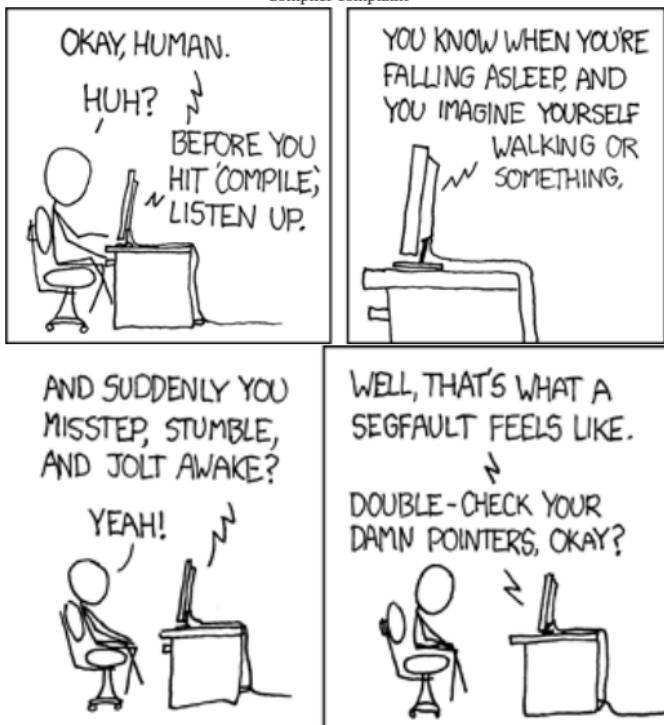
Melodi: Hoppsan vilken dag

Tuppens väckarklocka ringer sex varje morgon
då måste han gå upp till ännu en jävlig dag.
Han sätter sig på Teknikum och får genast ångest
rysningar i kroppen alla världens obehag.

Ännu en föreläsning om fysik och sånt
men han tänker på en svettig datasal.
Tänk att sitta vid en dator i 1411
men miniräknarn är hans enda val.

Tuppens verklighet det är ett liv utan glädje
gula overaller är ju inget man vill ha.
Jag borde ändå gjort som min gamla mamma sa,
en DVP:are é va man borde va
||: en DVP:are é va man borde va :||

Compiler complaint



SOMMARHACK

Melodi: Sommarnatt

Sommarhack - när jag sitter vid min PC - aha.

Sommarhack - vid min jättemaskin.

Sommarhack - när jag är i PUlets mörker - aha.

Sommarhack - ger en skön SUP1 feeling.

IBM med MS-DOS, i '89-års modell.

Jag öser på för fullt med

Word, och Microsoft Excel.

Jag sveper fram med musen, ja jag
klickar snabbt på knappen.

Det är så skönt att sitta här och
dubbelklicka i natten

Sommarhack...

Det är en ganska enkel sak
å få min kod till att exekvera.

En enda liten kompilering, ja förresten
det kan bli flera.

I datorns vilda RAM-minne, ja där
trivs jag allra bäst.

Det gäller bara COBOL-kod,
och vem som hackar mest!

Sommarhack...

NER I MIN KÄLLARE

Melodi: *Ner i min källare*

De flesta gillar väl fester, att umgås på nått sätt.
Och ofta när man har gäster så dricker man en skvätt.
Men skulle det då hända, att spriten den tar slut,
Långt innan gästerna är på väg ut.

Då går jag ner i min källare, där lever man sällare,
för där har jag kvar min gamla kokare. *tuut, tuut*
Jag kokar mäskan om kvällarna och häller i buteljerna
och spriten blir fin i ångan från maskin.

Så hände det då i helgen att gästerna som kom,
min inställning till buteljen de inte tyckte om.
De prata' om maskinen som inte laglig var
jag får nog ligga lågt i några dar.

Så jag går ner i min källare, där lever man sällare...

På måndan kom sen polisen, oj det var inte bra.
Han hade hört några rykten och undra vad det var.
Men snuten verkade trevlig, med festarsugen min.
Jag öppnade min dörr och sa: stig in!

Så gick vi ner i min källare, där lever man sällare...

Text: Jesper Wilhelmsson, d97

IT IS FREE

Melodi: Let It Be

When I find myself in front of Windows,
Father Torvalds comes to me,
Speaking words of Linux, “It is free!”.
And when hackers crack my system
through some strange NT obscurity,
he gives me the source-code, “It is free!”.

It is free, it is free, it is free, it is free.
Linux is the answer, and it's free.

When the broken system crashes
and blue screens of death I see.
There is one true rescue, and it's free.
For though there may be doubts first
it will sure bring life to your PC
'Cause Linux is the answer, and it's free.

It is free, it is free, it is free, it is free,
You even get the source-code, it is free.

In the darkest night, when hacking,
Xfree stares right back at me,
Now I've installed Linux, I feel free.
No longer mad with my computer,
No more does it crash on me
Now I've installed Linux, it is free.

It is free, it is free, it is free, it is free,
Open-sourced true power, it is free.

C-SÅNGEN

Melodi: Sovjetunionens nationalsång

Se hit kära vänner, Ni alla oss känner,
det är vi som går här i blå overaller.
Den bästa sektionen som finns här på jorden.
Höjer nu glasen så tar vi en skål.

||: För våran kära C-sektion :||
Den bästa sektionen som finns på vår jord.
||: Se, se här kommer C-sektionen :||
Se upp kära vänner, för här kommer vi.

Från öster till väster, från norr eller söder.
I studier som fester förenen er bröder.
Sjungen nu alla låt C-sången skalla.
Höjen nu glasen, ta ännu en skål.

För våran kära C-sektion...

Linköpings C-sektions sång.

C-sektionen lades ner 2014, så avsluta denna sång med en gravöl

ODE TILL PROLOG

Melodi: Ovan där

Vår professor sa så här
 Ni ska inte ha besvär
 Med begin och end och for och goto,
 Fortran, och sånt där!
 Jag har sett i en vision
 att i änglakörens ton
 finns ett inslag
 för den rätta tron

OVAN DÄR
 hackar dom Prolog
 och dom dricker Coke ur stora tråg
 ja, jag nästan spricker av löftet som jag fått:
 Varje Prolog-hacker måste få det gott.

LM Ericsson sa då,
 vi kan inte alls förstå
 varför dom som kunde Fortran plötsligt
 blivit har så få!
 Ja, visst är det något stort
 just det där som ni har gjort
 But when it comes to business boys"
 måste det gå Fort!!

OVAN DÄR
 hackar dom Prolog
 och dom dricker Coke ur stora tråg
 Ovan där
 där får vi vara med,
 utom dom där nere, dom som kunde C!

NU HAR DV:ARNA KALAS

Melodi: *Ding Dong Merrily on High*

Lyft ditt välförsedda glas,
det är en härlig bönda!
Nu har DV:arna kalas,
vi segern snart skall skördas.

Ding dinge dinge ding, dinge dinge ding
dinge dinge ding dong dong
i morgen är det lördag.

Sätt nu glaset till din mun,
se döden på dej väntar.
Nu har grabbarna kalas,
hör liemannen flämtar.

Ding dinge dinge ding, dinge dinge ding
dinge dinge ding dong dong
Begravningsklockor kläm tar.

VANDRANDE RODNAD

Melodi: Fantomens brallor

Ingen har sett en sådan Hallands fläder
rester av kor och smak utav fjäder
stark är den som en tunnelborr
ge mig mera för min stupe är torr

Vandrande rodnad kliar under sviden
sticker i ben och armar hela tiden
pröva en snaps med spår av Rhoca-Gil
det är bättre än en nervgasmissil

Händerna skakar, nerverna rycker
jag skiter blankt i vad andra tycker
visst får man skaffa sig rullstol
men jag känner mig i alla fall cool

Vandrande rodnad ...

Bindor, tamponger, glöm det flickor
Hallands är inte som andra drickor
har sina sidor på många sätt
men jag lovar att ni håller tätt

Vandrande rodnad ...

Kroppen min har nu bränts till aska
jag skulle nog inte tömt din flaska
Jag trodde ju aldrig när du bjöd
att det skulle bli bleka död.

Vandrande rodnad ...

LJUSBLÅ - ÄR VÅR OVERALL

Melodi: Jul, jul, strålande jul

Ljus - blå
Är vår overall
Ljusblå är ock spegaten
Gult lyser stjärnor
Våra C:n likaså
De är symbolen för linjen vi gå
Teknisk datavetenskap
Det är vår linje, den är ju ett kap

Ljus - blå
Är vår overall
Ljusblå så in i Norden...

Till minne av C-sektionen i Linköping

*Text: Daniel Holmgren, C96. Framförd av Richard Lönneborg, C97, och
Holm på Pirayas G&G anno 1997*

KÖPESPRIT VILL VI EJ HA

Melodi: Snickerboa

På sittningen så träffa jag en tjejer från samma byggd
En trevlig flicka som fick smaka på min goda bryggd
HB är vi uppväxta på
Vi super tills vi ej kan gå
Köpesprit vill vi ej ha
Närproducerat ska de va' *Text: Patrik Broman*

MORS LILLA DATOR

Melodi: Mors lilla Olle

Mors lilla dator åt skogen gick,
 mitt i programmet så sade det klick
 svart bidde skärmen och minnet försvann,
 den informationen kan ingen få fram.

Brummeli-brum vad brummar där?
 Det sprakar och gnistrar, ett jordfel det är!
 Blixtarna blå ifrån burken det slå,
 synd att jag nu här ensammen stå.

Hyscheli-hysch vad prasslar här?
 Fram väller pappret ur printern där!
 Den har fått nippran av tecken så små,
 jag tror att jag snart hemåt skall gå.

OM DU INTE DRICKER BÄSKEN

Melodi: Deck the halls

Om du inte dricker bäskan
 Falalalala lala lala
 Då får du en smäll på käften
 Falalalala lala lala
 Töm den nu
 utan strul
 för det är ju inte jul
 om du inte dricker bäskan
 Falalalala lala lala

JAG TRIVS BÄST I OVERALLEN

Melodi: Jag trivs bäst i öppna landskap

Jag trivs bäst i overallen
overallen är mitt hem
Den skyddar hela kroppen min
speciellt min kära lem
Jag trivs bäst i overallen
den doftar friskt och fräscht
Man undrar dock varför ingen
är av färgen beige

I utbyte mot kroppsvätskor
man byter delar hit och dit
Super hejdöst varje dag
och rullar sig i skit
Jag trivs bäst i overallen
overallen är mitt hem

Text: Patrik Broman

LILLE OLLE

Melodi: Katjuscha

Lille Olle skulle gå på disco
men han hade inte någon sprit.
Lille Olle fixa lite hembränt,
Lille Olle gick då på en nit.

Lalala...

Lille Olle skulle börja festa,
spritnen blandade han ut med MER.
Lille Olle drack upp hela bålen,
Lille Olle ser nu inte mer.

Lille Olle skaffade en ledhund,
den var ful och även ganska trind.
Olles ledhund drack upp femton flaskor,
Olles ledhund är nu också blind.

Lille Olle började med droger,
blandade ut sin LSD med juice.
Lille Olles hjärna stod i lågor,
Lille Olle dog av överdos.

Lille Olle sitter nu i himlen,
festa kan man även göra där.
Lille Olle skaffade en ölback,
capsar nu med Gud och Sankte Per.

Text: Calle Isaksson

LIVET ÄR HÄRLIGT

Melodi: Röda kavalleriet

int i = 0

||: Livet är härligt!

Tavaritj, vårt liv är härligt!

Vi alla våra små bekymmer glömmer

När vi har fått en tår på tanden, skål!

Tag dig en vodka!

Tavaritj, en liten vodka!

Glasen i botten vi tillsammans tömmer!

0: Det kommer mera efter ha-a-and.

1: Det kommer mera efter hand, en skål!

i++ :||

DATANÖRD

Melodi: Waterloo

Se där, han sitter vid sin dator hela natten

Och där, han surfar runt på Internet och söker efter nå'n

Men hittar han någon, å nej

Han längtar så efter en tjejer

Datanörd, stirrar på skärmen helt oberörd

Datanörd, skriver man C blir man helt förstörd

Datanörd, UNIX-passionen är oerhörd

Datanörd, han är en tönt, ja en datanörd

W W W, en datanörd, han är en tönt, ha en datanörd

Se där, hon sitter ensam i ett hörn av baren
Hon ler, mot honom men han vågar inte ta
den chans han fått
De'e lättare titta i smyg
Han är ju så otroligt blyg

Datanörd, stirrar på skärmen helt oberörd ...

Men så, en dag han fick en ovve med consbox på
Och så, en mössa och se'n solglasögon, svarta som en natt
Så blev till sist en charmör
Och tjejerna smälter som smör

General, ingen ser genom hans hårda skal
General, makten han har är den helt global
General, alltid på TV i var kanal
General, han är hjälte vår general
Se, se, se, vår general, han är en hjälte vår general

*Text: CQ98 Peter Johansson, Magnus Lundqvist
reviderad av Manualen 2015-gruppen i Uppsala*

DATAVETARKANDIDAT

Melodi: Teddybjörnen Fredriksson

För länge sen
ca 2007
fick jag en plats på DVK
Det kändes rätt
här trivs jag jättebra
bästa programmet man kan gå

Datavetarkandidat
ja, jag är en sån
festar hela natten lång
och jag slutar ej imorn
Datavetarkandidat
min overall den luktar skit
men jag är ändå jätteglad att jag äntligen hittat hit

Ingen vet
om jag examen tar
DVK är nu mitt andra hem
Det kanske sker
en vacker sommardag
att jag får en plats på DVM

Datavetarkandidat...

Text: Patrik Broman

OVERALLEN

Melodi: *Hallelujah*

Det finns ett alldes särskilt plagg
det bästa om man vill få ragg
man blir så jävla snygg i overallen
Om du är yngst eller äldst
du kan ha den till vad som helst
på alla fester passar overallen

Overallen
Overallen
Overallen
Overallen

Ett ärrat plagg min ove är
ett märke här en spya där
Det ska synas att man använt overallen
Om overallen luktar pung
det gör inget håll dig lugn
ingen luktar gott i overallen

Overallen...

I oven händer mycket kul
om du är snygg eller ful
Det spelar ingen roll i overallen
för i oven är man alltid snygg
i oven kan man vara trygg
när man springer runt i overallen

Overallen...

BITTAR OCH BAJTAR

Melodi: Diggiloo Diggiley

Bittar och bajtar,
magiska sajter!
Plötsligt en dag har det hänt -
å vilken tur,
jag är en ljusbblå figur!

En da i labbet,
jag satt där och hacka.
Sprang i väg till fiket
och köpte mig en macka
Väl tillbaka i labbet,
fann jag en underbar länk!

Http, www, cs, umu, se -
ja det är den adressen man ska ha
när man surfar runt på nätet,
det gör jag varje dag.

Http, www, cs, umu, se -
det är bara hänga med, ta ton!
Å jag börjar nästan sväva
vid min Sparc-station.

*Text: Mest Holm, C96, och Nico, C95,
under en overallspåtkväll hos dåvarande ordförande Vickan, C95, inför
linjekonferensen -97 i Uppsala*

DVRECCESKÅLEN

Melodi: Snickerboa

Välkomna alla reccar små
Välkomna till DV
På eran kanske första gasque
vi lär er denna sed:
Först till kavaljeren en skål
och vänd dig sen mot nästa mål
Till sist så tar du framåt en titt
och tar en smutt av glaset ditt

Och nu är halva skålen klar
Det var väl ganska lätt?
Då vänder vi på ordningen
ja som en fläskkotlett
Först mittemot som ni nyss gjort
Nu borde resten gå som smort
Som avslutning på denna sång
så praktisera vi en gång!

Text: Patrik Broman

THE FREE SOFTWARE SONG

Melodi: Sadi moma bela loza

Join us now and share the software;
You'll be free, hackers, you'll be free.
Join us now and share the software;
You'll be free, hackers, you'll be free.

Hoarders can get piles of money,
That is true, hackers, that is true.
But they cannot help their neighbors;
That's not good, hackers, that's not good.

When we have enough free software
At our call, hackers, at our call,
We'll kick out those dirty licenses
Ever more, hackers, ever more.

Join us now and share the software;
You'll be free, hackers, you'll be free.
Join us now and share the software;
You'll be free, hackers, you'll be free.

LÄNKA LILLA DATOR DÄR

Melodi: Blinka lilla stjärna där

Länka lilla dator där,
 hur jag undrar hur du är,
 ständigt frestrar du mitt mod,
 med en massa fel i kod.
 Blinka lilla dator kär,
 vad jag undrar hur du gör.

När den sköna sol blitt släckt,
 strax du startas upp så käckt.
 Börjar klar din stilla gång,
 glimmar, glimmar natten lång.
 Länka lilla dator kär,
 jag undrar vad klockan är.

PROGRAMFÖRKLARING

Melodi: Vers 1, 2 & 6 Gamla Nordsjön; 3, 4 & 5 Rudolf med röda mulen

Dataloger är bättre än andra
 detta märks inte minst på en fest
 Det finns vissa man aldrig skall klandra
 och bland dessa är Uppsalas bäst

Vi kalas från kalas hemåt vandra
 nästan alltid tillsammans med gäst
 Att vi plägar se ner på er andra
 är helt rättvist, vi är trots allt bäst

Se vackra datalogen
i sin röda overall
alltid lika glad i hågen
dricker mer än vad ni tål

Pilsner är partydrycken
CC, det är vardagsmat
Hackers, de klarar ryckan
det är inte bara prat

Snyggast, smartast, vackrast, bäst
Käck med elegans
Trevlig, ödmjuk och modest
Alla andra saknar chans

Detta kan verka skryt, men är sanning
Kan bevisas med hjälp av Prolog
Därför uppmanar vi till ett kraftfullt HURRA!
Vi ÄR datavetenskap.

*Text: Andreas Gref, Pär Mattson och Gustaf Naeser
Eposet nedtecknades på väg hem från 100-köret 1994.*

DV:S RECCAR

Melodi: Midnatt råder

DV:s reccar sitter här på gasquen
mikrogasquen
Kanske längtar fram till kaffekasken
kaffekasken

Datavetarkandidater capsar
varje kväll

DV:s reccar undrar vad som luktar
vad som luktar
DV:s faddrar reccen sedan tuktar
sedan tuktar

Datavetarkandidater luktar
overall

DV:s reccar vet ej vad som väntar
vad som väntar
Reccen vaknar bakfull, trött och flämtar
trött och flämtar

Datavetarkandidater börjar
hacka C

Text: Patrik Broman

HANDELSVISA

Melodi: *O hur saligt att få vandra (Sv. Ps. 300)*

Vi vill aldrig gå på Handels,
Aldrig tenta företagsekonomi.
Deras IQ den e' Mandels
Och förståendet, det har ju gjort sorti.
Dom har jätteusla snören,
Till sitt jätteusla draperi.
Dom kan bara räkna ören,
Hela skolan e' ett enda aperi!

Handels är skit - Jag vill ej dit...

Mammons pojkar är dom alla,
Pappas flickor är dom likaså,
Går och tror att dom är balla,
Fastän dom inget alls ju förstå.
Hela Handels borde rivas,
Detta anser hela vårat lag.
Då skulle datavetarn' trivas
Uppå denna Handels ljuva domedag!

Åh, vilket drag - på denna dag...

Text: Team kangaroo Gerhards-gasque 1977

DATAVETARNAS PARADMARCH

Melodi: Fritjof Anderssons paradmarch

Ja, här kommer datavetare
med märken på vår dräkt.
Vi knappar kod,
vi hackar LISP
och surfar runt på nätet.

Vi lämnar pöbeln stående
och gapande förskräckt.
Det vi inte kan ,
det kan ingen ann -
nu går vi upp i labbet.

Och när vi loggat ut,
ja då går vi på någon fest
och tar oss några bira,
för det gillar vi ju bäst!

För där är där vi inte är
och här är där vi är!
Vi knappar kod,
vi hackar LISP
och festar runt Sverige.

Text: Selander, C93 och Daniel "Holm" Holmgren, C96.

Skrevs i baksätet på en Toyota Camry, på väg till linjekonferensen -97 i Uppsala. Omdöpt av Jubileumsgruppen inför 30 år jubiléet i Uppsala

Snapsvisor



SUPARNAS ORDNING

- | | |
|------------|---------------------------------|
| 1. Helan | 11. Smuttan |
| 2. Halvan | 12. Smuttans unge |
| 3. Tersen. | 13. Femton droppar |
| 4. Kvarten | 14. Lilla Manasse |
| 5. Kvinten | 15. Lilla Manasses Broder |
| 6. Sexten | 16. Klämtaren |
| 7. Septen | 17. Kreaturens återuppståndelse |
| 8. Rivan | 18. Den bleka dödens dryck |
| 9. Rafflan | 19. Krokofanternas intåg |
| 10. Rännan | 20. Ett evigt liv |

ANVISNINGAR FÖR SNAPSENS TAGANDE

Snapsen tages till fisk.

All mat är fisk, förutom ölsupa och pannkaka.

Den som äter ölsupa eller pannkaka, sup på grannens fisk.

Skulle grannen förtära ölsupa eller pannkaka, må även dessa rätter betraktas som fisk.

Desserten ätes med gaffel, så länge det går, därefter med sked.

Man må icke dricka ur sköljkopparna.

Ty den goda törsten bör släckas med ädlare fludium än tvättvatten.

Vatten betraktas aldrig som fisk.

PLANKSAFT

Melodi: Längtan till landet

Fordom odlade man vindruvsranka,
av vars frukt man gjorde ädelt vin.
Nu man pressar saften ur en planka,
doftande som äkta terpentin.
Höj din bågare, o broder, syster.
Låt den finska skogen rinna kall
nedför strupen och om du är dyster,
låt oss supa upp en liten tall!

FESTEN KAN BÖRJA

Melodi: Vårvindar friska

Festen kan börja,
ingen för sörja,
här finns det både brännvin och mat.
Helan ska tömmas,
sorgerna glömmas,
ingen får vara tråkig kamrat.
Klappa mitt hjärta,
fröjdas min själ,
nubben serveras genast, nåvä!
Nu tar vi supen,
öppna på strupen,
gästernas välkomstskål!

2*7 OCH EN HALV

Melodi: Lambert Walk $2 * 7 \frac{1}{2} = 12$

Än kan vi skilja på tak och golv!

$2 * 5 = 7$

Hur i helvete räknar du?

ATT TA SIG

Melodi: Flickan hon går i dansen

Att ta sig en riktig hela
det är ju ett bruk.

På den ska man inte dela
då kan man bli sjuk.

Hormoner och kalk och C-vitamin
är ingenting mot kallt brännevin.

VISA TILL SEPTEN

Melodi: Nu skall vi skördha linet

Nuskallviklämmaseptengutår
sjungaentrudiluttomdetgår.

TjosanMuhammedsnartärdetvår
julaftonärenfredag.

Klunkklunkklunkklunkklunkklunk
blandaågeblandaåge
Abrakadabralunkjulaftonärenfredag.

HEJ, ALLA VÄNNER

Melodi:*Hej tomtegubbar*

Hej, alla vänner, fatta glaset
och låt oss sjunga och spela.
Vi börjar nu det här kalaset
med att taga en hela.
Låt helan gå så alla må
den rätta stämningen genast få.
Hej, alla vänner, klara strupen,
ty nu så taga vi supen.

KISSEMISS

Melodi: *She'll Be Coming 'Round the Mountain*

Tänk så trevligt att ni kunde komma hit
Låt oss ta en liten jamare med flit
Blir vi sedan lätt i hatten,
ja då kan man ge sig katten
på att jamaren vi tatt den var av sprit.
Så sjung mjau, mjau, kissemisse mjau
Ja, sjung mjau, mjau, kissemisse mjau
Om vi jamar hela natten
desto gladare blir skratten
efterslatten får rabatten en visit.

ALKOTEST

Melodi: Titta det snöar

Båd' sommar och vinter när snapsen
den slinter i pojkar och stinter
går bra - går bra. Och nu vi
ej töva vår nykterhet prova
och sjunga och öva - går
bra - går bra! Ett visst
kvistfritt kvastskäft
och kaffekask dags
strax sex laxar
i laxask går
bra - går
bra! Den
provet
kan
klara
han
kan
utan fara
ta snapsen och svara
MÅR BRA - MÅR BRA!

JUKKASJÄRVI VISAN

*(Titta varandra djupt i ögonen, utbrist sedan:)
Nu satan!*

JAG TROR PÅ AKVAVIT

Melodi: Jag tror på sommaren

Jag tror, jag tror på akvavit
jag tror, jag tror på dynamit
den ger en kraft att sjunga ut
och inga krämpor blir akut.
Man glömmer vardagslivets jäkt
och känner stundens ruseffekt.
En snaps, en skål, en truddelutt
och sen så tar vi våran hutt.

NÄR HELAN MAN TAGIT

Melodi: I slott som i koja

När helan man tagit och halvan skall dricka,
det känns som att kyssa en nymornad flicka.
Ju mera man får desto mer vill man ha.
En ensamman jäkel gör alls ingen glad!

HYFSVISA

Vad i allsin dar,
har du brännvin kvar?
Är du sparsam eller snål?
SKÅL!

VODKA, VODKA

Melodi: Stenka Razin

Vodka, vodka vill jag dricka,
jag vill äta kaviar.

||: Jag vill älska russkij flicka,
jag vill spy i samovar! :||

Falu brännvin vill jag dricka.
Jag vill äta falukorv.

||: Jag vill älska falu flicka.
Jag vill spy i Falu å. :||

Uppå väggen går en gädda
på långa ludna svarta ben.

||: Men ni skall inte vara rädda,
ta en sup och allt går väl. :||

Vita möss, som går i taket
råma hest och falla ned.

||: Men ni skall inte vara rädda,
ta en sup och allt går väl. :||

I NORRLAND

Melodi: Appladalen i Värnamo

I Norrland växer det tallar höga
att dom är höga det hjälper föga
för en gång rammlar de ändå kull
allt för den storsvenska törstens skull.

INRE DIALOG (NUBBE)

Melodi: An der schönen blauen Donau

Jag vill inte ha - En nubbe till!
Jag mår inte bra - En nubbe till!
Om ni ger mig mer - En nubbe till!
ser jag er som fler - En nubbe till!
Min mage är sjuk - En nubbe till!
Min hjärna är mjuk - En nubbe till!
Jag kan inte tänka så bra
så jag får väl nubben ta - HURRA!

Tjock text sjunges av en försångare medan övriga viskar "En nubbe till!" efter varje textrad samt utbrister i ett ljudligt "Hurra!" på slutet.

HELAN RASAT

Melodi: Längtan till landet

Helan rasat ner i våra magar
skvalpar nu på botten mol allen.
I sin ensamhet den bittert klagar:
Det är inte lätt att va' allen.
Snart är halvan här, den härliga supen
alkoholiskt ren och silverklar
dansar som en vårbäck genom strupen
Hamnar? Plask! I helans boudoir.

MÅSEN

Melodi: Månvisa

Det satt en mås på en klyvarbom
och tom i krävan var kräket.

Tungan lådde vid skepparns gom,
där han satt uti bleket.

Jag vill ha sill hördes måsen rope
och skepparn svarte: Jag vill ha OP
Om blott jag får, om blott jag får.

Nu lyfter måsen från klyvarbom
och vinden spelar i tågen.
OPn svalkat har skepparns gom,
jag önskar blott att jag såg en.
Så nöjd och lycklig den arme saten,
han sätter storsegel den krabaten.
Till havs han far och halvan tar.

Nu månen vandrar sin tysta ban
och tittar in genom rutan.
Då tänker jag att på ljusan dag
då kan jag klara mig utan.
Då kan jag klara mig utan måne,
men utan renat och utan skåne,
det vete fan, det vete fan.

Den mås som satt på en klyvarbom,
den är nu död och begraven,
och skepparn som drack en flaska rom,
han har nu drunknat i haven.
Så kan det gå om man fått för mycket,
om man för brännvin har fattat tycke.
Vi som har kvar, vi resten tar.

Moosen

Det satt en älg i en klyvartopp,
förklädd i älgjaktens månad.
Han var befjädrad till horn och kropp
ja, skepparen blev rätt förvånad
”jag är en mås, goa skepparn” ljög den
förklädda älgen. Därefter flög den.
Mjukt föll den sen, på skepparen.

Musen

Det satt en mus i en hushållssost
och åt och åt utan måtta
tills osten blev till en mushåls-ost
och han en klotformad råtta.
”Så bra” sa musen ”att va’ en fettboll
nu kan jag rulla med hast åt rätt håll:
Ostindien, Ostindien”

OCH FÖRST TAR VI LILLA HELAN

Melodi: Och jungfru hon går i dansen

Och först tar vi lilla helan
och det i galopp.
Och sen tar vi lilla halvan
och säger ej stopp.
Nog är det besvärligt,
men ta och skriv opp,
så länge det finns brännvin
så finnes det hopp!

SVÄRMOR, DEN TREDJE

Melodi: Jänta och jag

En kall ruskig höst,
kom vinden från öst
och medförde storm och dimma.

Å då tänkte jag
att lämpligt det var
att lära min svärmor simma.

I havet jag lade henne galant
höll'na i hakan ganska bastant.
När bränningarna kom, ur handen hon slant,
sen dess har aldrig sett'na.

OCH GLASET STÅR I RINGEN

Melodi: Och jungfru hon går i dansen

Och glaset det står i ringen
i djup negligé.

Så kallt som ett kvinnohjärta
dess innehåll é.

Så knyter vi handen
om denna kristall
sväljande njutande
vårt syndafall.

(Snapsen tages, där efter sjungs med en vemodig stämma)

Så hastigt den lilla nubben
i halsen försvann.

Den borde ha varit uppträdd
på röda gullbann'.

Vi efter ej skjuter
med femton gevär,
vi tycker den har det
så lugnt där den är.

SVÄRMOR, DEN FÖRSTA

Melodi: La Paloma

Den da'n, då jag kasta svärmor i Volgasjön
Jag skrek: Kärringjävel be nu din sista bön!
Hon flöt, men jag kasta sten på'na tills hon sjönk.
SKÅL!

HELAN & HALVAN

Melodi: Kors på Idas grav

Helan, halvan ren vi tagit i ett svep
ett glas pilsner till, det gör ej nån förtret.
Men där nere, långt där nere,
väntar halvan på sin vän.
Tersen kommer nu, så blir vi av med den.

(Snapsen tags)

Stora runda magen blir du aldrig nöjd?
Fyra nubbar kan du få, ja på sin höjd!
Immig brännvinsflaska har väl
alltid några droppar kvar.
Glad och tacksam sista pärlan nu vi tar!

OM JAG HADE BRÄNNVIN

Melodi: Om jag hade pengar

Om jag hade brännvin,
Renat, Skåne, Aalborg, OP, Vinbär
och en liten bäsk.
Allihopa ställda på en rad,
vad jag skulle vara glad!

Glasen fylls med brännvin,
Renat, Skåne, Aalborg, OP, Vinbär
och en liten bäsk.
Livet leker, sinnet fylls med hopp,
nu skall lilla nubben drickas upp!

UTVANDRARE

Melodi: När månen vandrar

Jag tänker sälja min dromedar
Jag tänker flytta till norden
Vem vill va' bosatt uti ett land
där man får ligga vid borden?
Nu konverterar jag, här på stabben!
Jag vill ha akvavit till kebaben!
Var ingen mes, fyll upp min fez!

BOTTEN UPP

Melodi: Å jänta och jag

Det klingade till, i glaset intill
och Bacchus vår vän har ordet.
Han åter nu vill att vi tar en drill,
ty vinet det står på bordet.
Med tanken vi glädjen gör till beslut,
ty supa den kan vi alla förlut
och därför skall botten upp absolut,
sa Bacchus och tack för ordet!

MÅNVISA

Melodi: När månen vandrar

När månen vandrar sin tysta ban
Och tittar in genom rutan
Då tänker jag att på ljusa dan
Då kan jag klara mig utan
Då kan jag klara mig utan måne
Men utan renat och utan Skåne
Det vete fan, det vete fan

PLOPP & KLUCK

Melodi: Karl-Alfred Boy

För brännvin är djävligt gott.
Smakar bättre ju mer man fått.
Men går man i golvet,
så där mellan tolv och ett,
så slår man sig djävligt hårt.

SPUTNIK

Melodi: Gubben Noak

Stjärnor lyser, stjärnor lyser
genom rymden far.
Vill du se en sputnik
gör en bakåthuttnick (Varvid snapsen dricks)
Stjärnor lyser, själv du myser
när du tersen tar.

VISA FÖR OMUSIKALISKA

Melodi: Ja tack, gärna det!

Det fanns brännvin i flaskan när vi kom

(*Dunk, dunk*)

När vi gick

(*Dunk, dunk*)

Var flaskan tom

(*Klunk, klunk*)

Vi var klara i knoppen när vi kom

(*Dunk, dunk*)

När vi gick

(*Dunk, dunk*)

Var det tvärtom

(*Klunk, klunk*)

Vid varje "klunk" tas en ordentlig klunk sprit (eller grogg för de svagare själarna)

HEJ HOPP

Melodi: Höga berg och djupa dalar

Stora glas och stora nubbar,
det är nåt för svenska gubbar.

Hej hopp, vi säger inte stopp,
vi ska nubba tills solen stiger upp.

Hej hopp, min gubbe,
det är väl härligt med en nubbe.

Hej hopp, min gumma,
nubbarna är inte dumma.

VEM SADE ORDET SKÅL

Melodi: Vårvindar friska

Vem sade ordet skål här vid bordet
viskande för det sällskapet kring.
Fattom kristallen, nubben är kall den
stiger åt skallen, kling klingeling!
Käraste vänner, välkomna hit!
Hoppas ni har en “bon appetit”.
Nu lilla nubben, tager vi stubben
skål lilla nubben, kling klingeling.

I FRANKRIKE DRICKS DET VINER

Melodi: Eurovisionssignaturen

I Frankrike dricks det viner
när tyskarna dricker öl underbart de mår.
Men svensken som dricker, svin är.
Oss svin emellan:
Tag en tår!

AKADEMIKERUNGAR

Melodi: Lambert Walk

Spritfest hos Bosse varje helg,
fyll hela gommen och så svälj.
Vi slipper hemmabränt,
för pappa han är docent.

UBÅTEN[°]

Melodi: Jazzgossen

Och så kommer det en ångbåt,
som säger: Tuuuuuut!
Och så kommer det en ubåt,
som säger: gurgelliblurgelligurg.

Följande instruktioner gäller vid gurgelliblurgelligurg:

1. *Svep*
2. *Gurgla*
3. *Svälv!*

SUPEN BRINGAD

Melodi: Fjäriln vingad

Supen bringad syns på bordet
gnistrande med sällsam glans,
den ger kraft och fart åt blodet
förer kroppen som i dans.

Minsta sup till julematen
på humöret sätter fart
halvan går och tersen kommer
lycklig den som kvarten tål.
SKÅL!!!

HALLANDS-SHOT

Melodi: Margareta

Ingen vet det jag vet en hemlighet
vad det var i glaset mitt som jag svept
kan inte hjälpa att jag känner det så här

Och den kick som jag fick gav mig allt
världen börjar snurra runt vad jätteballt
tänk att allting känns så härligt när

man dricker Rhoca-Gil ska du veta
då blir alla öppningar täta
står här bak' en dörr
knip' som aldrig förr
och kan inte pissa

pulsarna de bränner så heta
dricker du som jag ska du veta
suparna du tar
har du evigt kvar - inom dig

Så jag går ut igen till nästa bar
ännu en Hallands-shot jag genast tar
tänk att allting känns så härligt när

man dricker Rhoca-Gil ska du veta
då blir alla öppningar täta
står här bak' en dörr
knip' som aldrig förr
och kan inte pissa

pulsarna de bränner så heta
dricker du som jag ska du veta
suparna du tar
har du evigt kvar - inom dig

Text: Anders Ramsell, Johan Runeson, Henrik Eriksson

GRÄV UR TUNDTRAN

Melodi: Katjuschka (Rysk folksång)

Gräv ur tundran två dussin potäter,
låt dem jäsa uti fjorton dar.
Modersmjölken för ryssar och sovjeter
brännes i babushkas samovar. Var, var, var?
Modersmjölken för ryssar och sovjeter
brännes i babushkas samovar.

Kyl sen drycken i Sibiriens tjäle,
tappa upp i immiga små glas.
Höj sen glasen för fosterlandets välgång
sjung “Nastarovnja!” med en mäktig bas.
Höj sen glasen för fosterlandets välgång
sjung “Nastarovnja!”
Låt glasen gå i kras!

Text: Ur FEST:s spex Lenin 1989

OM CYKLING

Melodi: Nu ska vi skördas linet

Man cyklar för lite, man röker för mycket
och man är fasen så liberal
när det gäller maten och spriten.
Jag borde slutat för länge sedan.
men denna sup är så liten.
Vad tjänar att hyckla?
Tids nog får man cykla!

FORMULA 1

Melodi: Sommaren i city

Den bäsken var detbett i",
sa Mario Andretti.
Körde 130!

Ur sångboken från Lundakarnevalen 1994

EN LITEN SNAPSVISA

Melodi: Tårtan

Vodka, Skåne, Whisky, och Akvavit.
OP och Renat och en flaska Gin,
det lyfter nog upp din min.

Tuborg, fatöl, Falcon och hemgjort vin.
Blandar vi mer, så går det nog ner
en sup till idag.

STAR GIN

Melodi: Det strålar en stjärna

Det strålar en stjärna förunderligt blid
 från ginflaskans flasketikett
 hon lyst över Sverige i oro och strid
 och frälst oss ifrån sans och vett
 för där spriten går in rinner snart hjärnan ut
 och hängig och slängig det blir man till slut
 och då vet man att då är man full
 raj, raj, raj, raj, raj, raj, raj

HELL AND GORE

Melodi: Helan går

Hell and gore, Chung hop father Allan, lallan ley
 Hell and gore, Chung hop father Allan ley
 Oh handsome in the hell and tar
 and hell are in the half and four
 Hell and gore!
 Chung hop father Allan ley!

RIS-JERK

Nu går vi till Ris-Jerk och tager oss en sup!
 Det gör så gott i magen att får ett litet rus!
 ||: Ja, jag lovar liv och död,
 att på mig går ingen nöd,
 så länge det finns brännvin
 och flickor/pojkar i överflöd. :||

TÖRSTEN RASAR

Melodi: Längtan till landet

Törsten rasar uti våra strupar,
tungan hänger torr och styv och stel.
Men snart vankas stora långa supar,
var och en får sin beskärda del.
Snapsen kommer, den vi vilja tömma.
Denna nektar, lik Olympens saft,
kommer oss att våra sorger glömma.
Snapsen skänker hälsa, liv och kraft.

Fordom odlade man vindruvsranka
av vars frukt man gjorde ädelt vin.
Nu man pressar saften ur en planka
doftande av äkta terpentin.
Höj nu bågarn, o broder och syster
lät den svenska skogen rinna kall
ner i strupen, och om du är dyster
lät oss dricka upp en liten tall.

Helan tänder helig eld i själen,
halvan rosar livet som en sky,
tersen känns från hjässan ned till hälen,
kvarten gör en som en mänska ny.
Låt oss skåla med varann go' vänner
skål för våran levnads glada hopp.
Törsten eld på nytt i strupen bränner,
leve livet, skål och botten opp!

LILLA TERSEN

Melodi: Gubben Noak

Genom strupen, lilla supen
långsamt rinner ner
Helan står och tittar,
om han Halvan hittar.
Kryp långt ner, ja, kryp långt ner
så det blir plats för fler.

INGEMAR BERGMANS SNAPSVISA

TYSTNAD!
TAGNING!

HELAN VAR BRA

Melodi: Å jäntan o ja

Helan var bra, nu ska vi ta
halvan i detta rycket.
En går väl an, men två är minsann
inte ett dugg för mycket.

Ensam är stark, två river mer
så skynda er nu att slänga den ner
kanske ni kan få mer om en stund,
ja skål på er allihop.

SUPER MAN

Melodi: Lamberth walk

Super man för lite blir man slö.
Super man för mycket kan man dö.
Nej, gör som jag:
sup lite varje dag!

Spyr man för lite blir man slö.
Spyr man för mycket kan man dö.
Nej, gör som jag:
spy lite varje dag!

NUBBEN GOA

Melodi: Gubben Noak

Nubben Goa, nubben Goa,
är en hedersdryck.
När den går till magen,
blir man lätt i tagen.
Nubben Goa, nubben Goa,
är en hedersdryck.

Nubben Goa, nubben Goa,
är en hederssup.
Uti alko-hålet,
töm den om du tål'et.
Nubben Goa, nubben Goa,
tar man med en knyck.

Lunds nations sångbok, 1930

TOJ HEMTEGUBBAR

Melodi: Hej tomtegubbar

||: Toj hemtegubbar gla i slåsen,
och kvasti vastiga lura' :||
En tiden lit vi heva lär
me mycke myda och svärt bestor.
Toj hemtegubbar gla i slåsen,
och kvasti vastiga lura'

HALVAN

Melodi: Hur länge skall i Norden

||: Hur länge skall på borden
den lilla halvan stå?
Skall snart ej höras orden:
Nu halvan går, låt gå! :||
||: Det ärvda vikingsinne
till supen trår igen,
och helans trogna minne
i halvan går igen. :||

VI GÅR ÖVER ÅN

Melodi: Vi går över daggstänkta berg

Vi gå över ån efter sprit fallera,
men efter vatten gå vi ej en bit fallera.
Ja, sup kära bröder
fast näsan är röder,
för tids nog så blir den väl vit fallera!

VEM KAN RAGLA

Melodi: Vem kan segla...

Vem kan ragla förutan vin
Vem är nykter om våren
Vem kan skilja på Bäsk och Gin
Utan att smaka tåren?

Jag kan ragla förutan vin
Å visst var jag nykter om våren
Men ej skilja på Bäsk och Gin
Efter den elfte tåren!

FANS HÄMND

Melodi: Barndomshemmet

När som sädesfälten böja sig för vinden,
står en djävul där och böjer dem tillbaks.

MITT LILLA LÅN

Melodi: Hej tomtegubbar

||: Mitt lilla lån, det räcker inte,
det går till öl och till brännvin. :||
Till öl och brännvin går det åt,
och till små flickor emellanåt.
Mitt lilla lån, det räcker inte,
det går till öl och till brännvin.

FINSTÄMD FINSK SNAPSVISA

Melodi: Vem kan segla förutan vind

Vem kan hugga sig själv i knät
Vem kan slå sig på tummen
Vem kan skära i vännen sin
Å samtidigt dra på munnen

Jag kan hugga mig själv i knät
Jag kan slå mig på tummen
Jag kan skära i vännen min
Å samtidigt dra på munnen

BORDET FULLT MED GO'ER MAT

Melodi: Fredmans Epistel 48

Bordet fullt med go'er mat.
Se där kommer redan spriten!
Svep nu snapsen så kavat
eller, om du vill så bit den.
Skål du granne och kamrat.
Fort, nu kommer mera mat
och så flaskan hit igen.
Snapsen blev visst aldrig biten.

MEIN SCHNAPS

Melodi: Min hatt den har tre kanter

Mein Schnaps der hat Prozente,
Prozente hat mein Schnaps,
und hätt er nicht Prozente,
so wär es nicht mein Schnaps.

Text: A. Meinshausen och H. Nömm

BYSSAN FULL

Melodi: Byssan Lull

||: Byssan lull utav brännvin blir man full
slipsen man doppar i smöret :||
Och näsan den blir röd
och ögonen får glöd
men tusan så glatt blir humöret.

HELA GÅR

Helan går,
sjung hopp, fallerallanrallanlej
Helan går,
sjung hopp, fallerallanlej
Och den som inte helan tar,
han heller inte halvan får
Hela går! (*Varvid snapsen drickes*)
Sjung hopp, fallerallanlej

HELANN SÅ ENSAM

Melodi: Mors lilla Olle

Helan så ensam i magen gick
undrade varför ej sällskap han fick.
Mor, lilla mor, var är halvan i kväll?
Be honom komma hit är du snäll!

NUBBEVISA TILL HALVAN

Melodi: Ja, se det snöar

Här ges det nubbar
för alla gubbar
och även kvinnfolk ska ta.
Vi helan hivat
så här blir livat
och halvan drickas nu ska.
Vi slukar stort liksom smått
ja, blott det är vått.
Nu tar vi supen och
utbrister: Detta är gott!"

Ur sångboken från Lundakarnevalen 1990.

SE FARFAR HALSAR GAMMEL-DANSK

Melodi: Se farfar dansar gammelvals

Se farfar halsar Gammel-Dansk...
Skål!

IMBELUPET

Melodi: Kors på Idas grav

Imbelupet glaset står på bräcklig fot,
kalla pilsnerflaskor luta sig därmot,
men därnere, miserere, uti magens avgrundsdjup,
sitter djävulen och väntar på en sup.

Imbelupet glaset står på bräcklig fot,
kalla pilsnerpavor luta sig därmot,
men därnere, miserere, uti magens dunkla valv,
vankar djävulen i väntan på en halv.

Imbelupet glaset står på bräcklig fot,
importerad bajerskt luta sig därmot,
men därnere, miserere, uti magen härs och tvärs,
knallar djävulen och väntar på en ters.

Imbelupet glaset står på bräcklig fot,
klena lättölspavor luta sig därmot,
men därnere, miserere, uti magen djup och svart,
rusar djävulen och väntar på en kvart.

Imbelupet glaset står på bräcklig fot,
ljumma starkölsflaskor luta sig därmot,
men därnere, miserere, uti magens labyrinth,
irrar djävulen i väntan på en kvint.

Imbelupet glaset står på bräcklig fot,
glömda folkölburkar luta sig därmot,
men därnere, miserere, uti magens slingerväxt,
sitter själve fan och väntar på en sext.

Imbelupet glaset står på bräcklig fot,
kalla pilsnerhalvor luta sig därmot,
men därnere, miserere, sitter allas våran far
det är fan och han vill ha det som är kvar!

HÄRLIGT SMAKAR AKVAVITEN

Melodi: Räven raskar över isen

Härligt smakar Akvaviten,
bättrar också på aptiten,
värmer opp
vår själ och kropp
som i ett hål dynamiten.

Ja, här finns värme
och här finns glöd,
och bara glädje
och ingen nöd.

Elda på
och låt den gå
om halvan finns
så ta hit den!

DJURISK SNAPSVISA

Melodi: Du ska få min gamla kortlek när jag dör

Tigern slukar snabb buteljen med ett vrål.
Hamstern sparar sin a flaskor, han är snål.
Björnen nallar sprit om natten,
och en jamare tar katten,
men vi apor tömmer snapsen i en skål!

LAPPSÅNGEN

Melodi: Vid foten av fjället

Jag är lapp och jag har lite renat
det är hemgjort, ja tacka för det,
ty att köpat blir dyrt så förbenat
för då kommer ju frakterna till.

Här vid foten av snöklädda fjället
finns en plats dit jag drar varje vår
det är faktiskt nåt särskilt med stället
det är där apparaten min står.

Men en natt var där odjur i trakten
där var skära elefanter och möss.
Och till trolltrummans ljud upptogs jakten
till apparaten så sa jag ajöss.

Men när jag kom tillbaka till fjället
fanns av apparaten inte ett spår
ty se länsman han hittade stället
och i finkan så ensam jag går.

DRÄNKTA LUCIA

Melodi: Natten går tunga fjät

Huvu't slår kopparslag,
ögonen svider,
magen i obehag,
natten den lider.

Då genom strupen går,
hembränd en liten tår,
vördat vare vårat brännvin
vördat vårt brännvin.

YR

Melodi: Imse Vimse Spindel

Imsig vimsig blir man, av ett litet glas
Pulsen börjar öka, hjärtat går i kras
Båda knäna skälver och nästan den blir blå
fastän det är så läskigt, prövar vi ändå...

E = MC²

Melodi: Skånska slot och herresäten

När Einstein studerade massan och ljuset
så ljusnade plötsligt problemet med ruset:
Ett glas med en hel massa Renat uti
förvandlas i kroppen till ren energi.

NUBBEN GÖRS AV GRAN OCH TALL

Melodi: Kovan kommer

Nubben görs av gran och tall,
gran och tall, gran och tall,
smakar bra i alla fall,
alla fall, alla fall.

Fastän gjord av barr och grenar,
den istrupen ljuvligt lenar,
barr och kottar, hej gutår.
Här skall ni se hur tersen går.

ABSOLUTIST? - NEJ DÅ!

Melodi: Fritiof Anderssons paradmarsch

Att dricka lite bäsk, det skadar knappast, eller hur?
Bli lite snygg, känna sig stygg
det kan väl aldrig va farligt.
Men ändå finns det människor med en med professur
dom tycker att sprit
bara är skit
och knappast är försvarligt.

Men sådan propaganda biter
ej ett skvatt på mej
Jag dricker bara ändå mer
och vrålar glatt - tjohej!
Ty det är ju ett faktum, det r världen över känt,
spritkonsumt, drick konsekvent
så blir du mer potent!

Brännvin filibombombom
mel. Ritsch, ratsch, filibom.
Brännvin, filibombombom
är en gudadryck för en törstig gom!
Brännvin, filibombombom
är vårt livs potatisblom.

Ett litet barn blir ganska snabbt vid flaskan van
det sitter i
tills dess man gammal bli
så lyd de gamla lagarna
drick något strakt om dagarna
det gör så gott i magarna
och stärker din fysik!

INVERS APTIT

Melodi: Nu tändas tusen juleljus

Nu fyllas många magar små av iskall renad sprit.
Men många kastar åter opp, det är invers aptit.

BE- BE- VITAMIN

Melodi: Bä bä vita lamm

Be-Be- vitamin, finns i brännevin.
Mången kalori, simmar däruti.
Helgdagssup åt far,
och söndagskrök åt mor
samt tre små huttar
åt lille lille bror.

PUNKATRÖST

Melodi: Bjälleklang

Bjällerklang, bjällerklang cykla bak och fram
ett, två, tre så sa det pang!
Jäkla cykelslang!
Skål!

FRAMFÖR OSS PÅ BORDET

Melodi: Lili Marleen

Framför oss på bordet
står nubben klar och kall.
Den rinner genom strupen
som Niagaras fall.
Så höj då pokalen din, min vän,
och i ett drag, vi svepa den.
Ja skål, ja skål, ja skål,
du dyra alkohol.

DET NATURLIGA URVALET

Melodi: Skånska slott och herresäten

När Darwin studerade liv i naturen
Så fann han att först dör de svagaste djuren
De sämsta bland hjärnceller dör också först
Så öka din IQ och minska din törst.

Text: Rolf Malmström

DET FINNES FÖR TÖRSTIGA STRUPAR

Melodi: Tre trallande jäntor

Det finner för törstiga strupar
en tusan så bra medicin:
Man tar några stöddiga supar,
så blir man i formen fin, så fin,
så flyförbannat fin,
man blir av brännevin.
Ja, här ska bli hejsan av baraste hin!
På glatt och gott kalas
vi höja våra glas,
och sjunga för helan med klaraste bas.

NUBBEVISA

Melodi: Hej tomtegubbar

Hej tomtegubbar lyft på huvan
och borsta dammet ur skägget.
Nu ska vi ta och bota snuvan
med extra påårstillägget.
En extra smutt
uppå en hutt,
den kan på livsandan sätta sprutt.
Hej tomtegubbar öppna slussen
för nu går hutten med bussen.

MERA BRÄNNVIN

Melodi: Internationalen

Nu är det dags att taga supen,
den stärker varje svag fysik.
Den rinner ner igenom strupen,
river gott som en tolvtumsspik.

Den är vårt värn mot kulna faror,
vår tröst i varje blektagd sorg.
Den frälser oss från mask i magen,
starkare än Sveaborg.

Mera brännvin i glasen,
mera glas på vårt bord,
mera bord på kalasen,
mer kalas på vår jord.

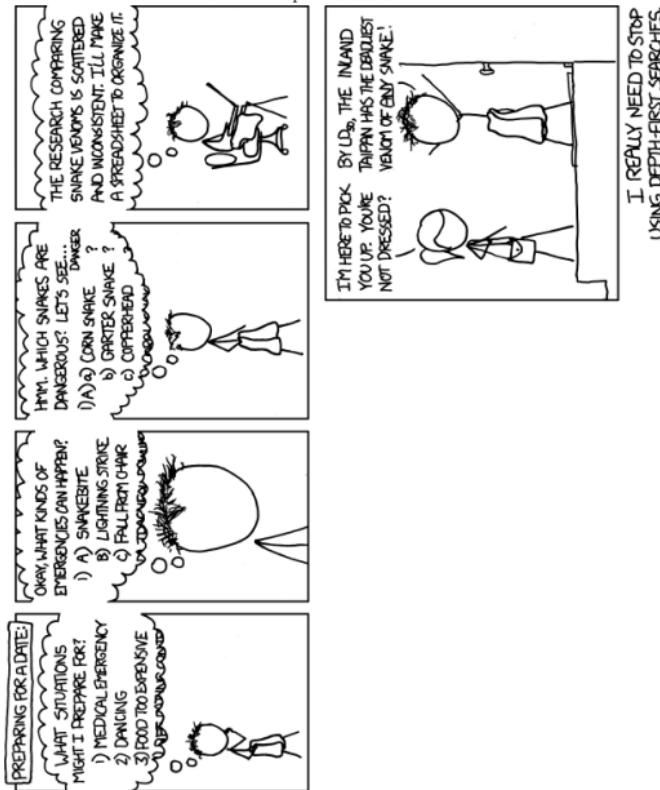
Mera jordar med måne,
mera månar i mars,
mera marscher till Skåne,
mera Skåne, Gud bevars, bevars, bevars!

VID GLASET

Melodi: Elvira Madigan

Sorgliga saker hända
än i våra dar minsann.
Sorgligast är dock denna
om man inte dricka kan.

Depth-first search



BY-NC 2.5 xkcd.com

I REPLY NEED TO STOP
USING DEPTH-FIRST SEARCHES.

ATT KRYDDA BRÄNNVIN

När man gör egna kryddningar bör det brännvin man använder helst inte vara för starkt om kryddsmaken skall komma till sin fulla rätt. Man utgår från okryddat brännvin, renat eller vodka.

Oftast går tillverkningen av essens till så att man lägger bär eller blommor i en flaska och häller över så mycket brännvin att det täcker. Sedan låter man flaskanstå i rumstemperatur en vecka och silar därefter bort bär eller blommor. Är essensen grumlig ska man låta denstå upp till ett halvår. Sedan häller man försiktigt över essensen till en annan flaska så att bottensatsen blir kvar.

Björkskottens brännvin

Låter det inte romantiskt? Och björkar har vi ju gott om så vi behöver inte vara rädda för att göra någon större skada i naturen.

Strax innan björken fått sina första "musöron", när knopparna fått en liten, liten tipp av grönt, då är den rätta tiden att plocka skotten. Stoppa dem i en flaska, häll brännvinet över och låt essensenstå och dra i ungefär en vecka i rumstemperatur.

Då har ni fått en guldbrun vätska som smakar ganska starkt. Blanda ett drygt snapsglas essens med en halv flaska brännvin. Ingen kan gissa hur drycken är kryddad - men god är den!

Besk - Malörtsbrännvin

Besk är en gammal pålitlig snaps där grundkryddan är malört. Se bara upp när ni plockar malört så att ni inte förväxlar den med den vanliga svinmålan! Malörten har silvergrå, lite ludna blad och en hård stam, som är lätt att bryta av. Blommorna är små och oansenliga och gula.

Vill man göra ett riktigt fint malörtsbrännvin skall man bara använda blommorna. Först ska de hänga och torka på sina stjälkar, helst i ett dragigt rum, sedan är det lätt att dra av blommorna.

Lägg dem på ett fat, slå över en smula brännvin och tänd på. Elden slocknar snart och då stoppas blommorna i en flaska som sedan fylls med brännvin. Fårstå en vecka, varefter essensen silas och lagras.

Det går också att använda både blad och de finare stjälkarna till essensen om man så vill.

Många tycker särskilt mycket om att få en "besk" till julens feta mat. Av gammalt har besken namn om sig att hjälpa till med matsmältningen.

Ur boken "Snapsvisor och brännvinsrecept".

KAMELEN PÅ KANELEN

Melodi: *Old McDonald*

Om jag vore ett tvåpuckligt djur
Eta-eta-nol
Kunde jag super i ur och skur
Eta-eta nol
Fett, fett, fett, bärverfett
Bäverfett gör livet lätt

När man går i Kemikums öken
Eta-eta-nol
Vill man gärna ta till kröken
Eta-eta-nol
Fett, fett, fett, ...

När jag spriten lagrat upp
Eta-eta-nol
Klår jag lättans upp en mupp
Eta-eta-nol
Fett, fett, fett, ...

Nu när nubben slinker ner
Eta-eta-nol
Jag redan längar efter mer
Eta-eta-nol
Fett, fett, fett, ...

SNAPSEN VAR KLAR OCH KALL

Melodi: Sankta Lucia

Snapsen var klar och kall.
 Jag drack rätt många.
 Strax blev jag full och knall,
 Ågren mig fånga.
 Nu ligger jag på dass,
 känner mig ganska kass.
 Ja, jag är nog dagen efter,
 ja, dagen efter.

Aldrig, nej, aldrig mer
 rör jag ett nubbeglas.
 Mjölk, juice och äppelmer
 skall jag ha på kalas.
 Men om man tänker rätt
 går det ju över lätt.
 Snart så tar jag en ny pärla,
 en liten pärla.

LAPPVISA

Melodi: När jag var liten

Att vi är lappar det hör ni på sången.
 Att vi är fulla det ser ni på gången.
 Vi drick' brännvin för vi tycker om'en.
 Det gör så gott när den rinn' uti vommen.

Lappmössa med tofs på
 Fy fan vad det snöar!

UTI VÅR MAGE

Melodi: Uti vår hage

Uti vår mage där växa begär,
kom hjärtans fröjd.
Vill du oss något, så träffas vi där
Kom Renat och Aqua Vitae,
kom OP och allt vad sprit e'
kom ljuva genever,
kom hjärtans fröjd.

Uti min mage en längtan mig tär,
kom hjärtans fröjd.
Där råder en hunger, som ropar så här:
Kom kryddsill och kall potatis,
kom brännvin och quantum satis,
kom allt som kan drickas,
kom hjärtans fröjd.

Uti mitt hjärta en längtan mig tär,
kom hjärtans fröjd.
Där råder en hunger som ropar så här:
Kom famnande lena armar,
kom läppar och sköna barmar,
kom fragraste kvinnor,
kom hjärtans fröjd.

SAMLA ER GO' VÄNNER

Melodi: Sjösalavalsen

Samla er go vänner, nu skall vinet begås
 fatta den i vinbenet, böj den mot skyarna.
 Ljuvaste av nektar som på bolaget fås
 dränker oss i vällust och smörjer vårt krås
 Livet går i vågor, nu kan vi hoppa bock,
 det där med dagen efter betrakta vi som skrock,
 i morgon ska vi vakna i skor å hatt å rock å dilla
 om gullviva, mandelblom, kattfot och blå viol.

TÄNK OM MAN HADE

Melodi: Hej tomtegubbar

||: Tänk om jag hade lilla nubben
 uppå ett snöre i halsen. :||
 Jag skulle dra den upp och ner,
 så att den kändes som många fler.
 Tänk om jag hade lilla nubben
 uppå ett snöre i halsen.

FINSK SNAPSVISA

Korta versionen:

Nu!!

Långa versionen:

Inte nu men, Nu! (Ei nyt, mutta nyt!)

VI ÄRO SMÅ HUMLOR

Melodi: Här kommer Karl-Alfred Boy

Vi äro små humlor vi, bzzz bzzz.
vi äro små humlor vi, bzzz bzzz.
vi äro små humlor som,
tar oss en geting.
vi äro små humlor vi, bzzz bzzz.

Vi äro små fiskar vi, blubb blubb.
vi äro små fiskar vi, blubb blubb.
vi äro små fiskar,
som tar oss en kallsup.
vi äro små fiskar vi, blubb blubb.

Vi äro små änglar vi, flax flax.
vi äro små änglar vi, flax flax.
vä äro små änglar,
som tar oss en DJÄVEL.
vi äro små änglar vi, flax flax.

DOMKYRKAN

Melodi: Karl-Alfred Boy

Domkyrkan stilla står.
Har gjort så i många år.
Så synes den gunga,
när vi slutat sjunga,
beror det å nåbben vår,
gutår!

HANDEN ÄR VILLIG

Melodi: When I'm sixty-four

Handen är villig, glaset är höjt,
armen har man böjt.

Tittar man sig kring och ser högtidlig ut,
minns att två man tagit förut.

Bägge besjungits och vägen röjt,
för en tredje vers.

Helan oss väckte.

Halvan ej räckte.

Nu tar vi en ters!

CYKELHANDLARENS VISA

Hoj!

DENNA THAFT

Melodi: Helan går

Denna thaft,
är den bätha thaft thythemet haft.

Denna thaft,
är den bätha thaft dom haft.

Och den thom inte har nån kraft
han dricka thkall av denna thaft.

Denna thaft,
till landth, till sjöth, till havth.

LINGONRÖDA NÄSOR

Melodi: Flickorna i Småland

Med lingonröda näsor
och med bullranda bas
och skinande som solen
uppå våra små kalas,
vi sjunga och vi tralla
när när vi höja våra glas
men vad är det som gör
att vi nu komma i extas?
Det är en stänk av livets vatten
det är helan lilla vän,
det är litrarna som staten
inte lagt beslag på än.
Det blir halva tersen, qvarten
och en grogg vi dricka se'n,
och till morgonen vi spart
den lilla återställaren.

HELAN GICK I VÄNSTRA FOTEN

Melodi: Amanda Lundbom

Helan gick i vänstra foten, bomfaderi och faderaderalla.
Gudskelov så vet jag boten, bomfaderi faderallanlej.
Halvan ställer saken rätt, bomfaderi faderallanlej.
Hugg i!
På nubbar blir man aldrig mätt, bomfaderi faderallanlej.

MINNE

Melodi: Memory ur musikalen Cats

Minne! Jag har tappat mitt minne
är jag svensk eller finne?
Kommer inte ihåg

Inne! Är jag ute eller inne?
Jag har luckor i minne
såna där små alkohol.

Men besinne, man tätar det med brännvin
som man får fastän minnet
och helan den går.

Text: Bosse Österberg

MAGEN BRUMMAR

Melodi: Broder Jakob

Magen brummar, jag försummar,
hälla dit mer sprit.
Nu så ska vi dricka, så att vi får hicka,
mera sprit, akvavit.

SEGERSNAPSVISA

Melodi: Gånglåt från Äppelbo

När vi satt oss att äta sill
ska vi ta den snaps som hörer därtill
och en till och en till för till varje liten sill
får vi snapsa så mycket vi vill!

Men om nu ingen sill vi har
så betyder det ej att på brännvin vi spar
vi har ännu kvar så det räcker några dar
så ett stadigt grepp om glaset vi tar.

Här i vänners lag stäm nu upp och sjung
och strunta i om våran morgondag blir tung
göra livet till fest det är kodarens mål
så vi höjer våra glas med ett vrål: SKÅL!

M-sektionen LTH, sångarstriden 1991

FJOMPE TOMPE TÖRSTIG

Melodi: Imse vime spindel

Fjompe tompe törstig sitter i en bar
Vickar på stolen o i golvet far
Strax nån fyller på hans glas o sen
Fjompe tompe törstig klättrar upp igen.

VI SKÅLAR FÖR VÅRA VÄNNER

Melodi: Flickan går i ringen

Vi skålar för våra vänner,
och dom som vi känner,
och dom som vi inte känner,
dom skiter vi i!

Vi skiter i våra vänner,
och dom som vi känner,
och dom som vi inte känner,
dom skålar vi för!

EN GÅNG I MÅNAN

Melodi: Mors lilla Olle

En gång i månan är månen full,
men aldrig jag sett honom ramla omkull.
Stum av beundran hur mycket han tål,
höjer jag glaset och säger nu skål!

Höjer nu glasen och dricker ur.
Nu kära bröder, står helan (halvan) i tur.
Nubben den giver oss ny energi,
säkert den minskar vårt livs entropi.

GLÄDJETÅREN

Melodi: Familjen Flinta

Helan, sköna Helan!
Ljuva droppar i en glädjetår!

Helan, fegt att dela'n!
Den ger styrka och du bättre mår!

Men spriten, dödar långsamt har man spått!
Tur de', för vi har knappast brått!

Livet, det är givet.
Det skall levas fyllt av glädje,
ni måste medge:
Bäst är en glädjetår!

FÖRSTA SUPEN

Melodi: Oh, Susanna

Första supen har nu runnit ner,
men se magen vill ha mer.
Om vi inte genast Halvan tar
höres magens kommentar:

O, besinna, den saken är ju klar;
både magsår, tarmvred och kolik
dunstar bort med lite sprit.

FÖRSTA SNAPSEN

Melodi: Räven raskar över isen

Första snapsen heter göken.
 Första snapsen heter göken.
 Får jag lov, ja far jag lov
 att byta byxor med fröken?

Andra snapsen den var värre,
 andra snapsen den var värre.
 Får jag lov, får jag lov
 att byta byxor med min herre

Mina byxor är himmelsblå
 men med dina är det dock si och så.
 Får jag lov, far jag lov,
 att byta byxor med göken.

JUNGFRU JUNGFRU

Melodi: Karusellen

Jungfru, jungfru, jungfru, jungfru kär
 här har'n putellen
 i tomma glasen häll'en
 tio för de stora, fem för de små
 skynda på, skynda på, om en stund skall helan gå.

För ha, ha, ha, det ska smaka ju bra
 det dammar ju i strupen vareviga da'
 För ha, ha, ha, nu helan vi ta
 både' Andersson och Pettersson och Lundström och jag.

VÅRSUPAR FRISKA

Melodi: Vårvindar friska

Vårvindar friska, leka och viska:
tag dig en sup i majsolens glans!
Strömkarlen spelar, sorgen fördelar
brännvinet med en viss elegans!
Andas blott djupt, ty helan nu går,
och efter helan halvan du får.
Skål mina vänner, våren vi känner,
låtom oss tappa måtta och sans!

Vårvindar friska borde snart viska
stunden är kommen att vara glad.
Spetsa ditt öra; nog kan du höra
våren är kommen, fast den är svag.
Klunkom av hjärtat, klaga ej mer
klingen med glasen; gör som vi ber.
Herrar till höger, damer till vänster.
Skål för en vår som kommer. - Gutår!

SISTA SNAPSEN

Melodi: *Flickan i Havanna*

Festen den har varit
mycket glad och lite våt
nu den snart är över
- skiljas det blir svårt.

Vi har druckit mången snaps
nu sägs det vara dags
sista lilla nubben ta
alla vill väl ha?

Sillen har vi ätit
opp för flera timmar sen
men att snapsen drickes
än har vi på känn.

Låt oss all skåla nu
sista droppen den får du,
men när nästa gång vi ses
mera dricka ges.

Ölvisor



LITE OM ÖL

Öl, alkoholdryck framställd av mältad säd (oftast korn), humle, vatten och jäst.

Konsten att brygga öl utvecklades san under yngre stenåldern. I Mesopotamien finns uppgifter om flera olika sorters öl redan från ca 3000 f.Kr., och i Egypten framställdes öl åtminstone från Gamla rikets tid (ca 2700 – 2270 f.Kr.).

I Norden har påträffats gravkärl från bronsåldern (ca 1800 – 500 f.Kr.) med rester av intorkat öl.

Metoderna har växlat och kan variera än idag. Man utgår dock alltid från en sädesråvara som mältas, för att dess stärkelse under den följande vörtbryggningen skall kunna lösas i vatten och omvandlas till socker, vilket i sin tur jäses till alkohol, kolsyra och smakämnen. Det så erhållna ölet smaksätts normalt med någon krydda, numera praktiskt taget alltid humle.

Öl med en alkoholhalt över 0,5 volymprocent beskattas efter alkoholhalten. Skatten är 1,66 krona per volymprocent alkohol och liter öl. Ett särskilt undantag görs för öl med en alkoholhalt under 2,8 volymprocent, där skatten är 0 kronor.

UD EFTER ØL

||: Der var en skikkelig bondeman
han skulde gaa ud efter øl. :||
Han skulle gaa ud efter øl,
han skulle gaa ud efter øl,
efter øl, efter hoppsan sa tra la la la,
han skulle gaa ud efter øl.

||: Til konen kom der en ung student
mens manden var ud efter øl. :||
Mens manden var ud efter øl, ...

||: Han kysste henne paa rosenmund
og klapped henne paa kind :||
Mens manden var ud efter øl...

||: Men manden stod bag ved døren og så
hvordan det hele gik til. :||
For de trod han var ud efter øl, ...

||: Han skød studenten och kæringen med,
og så gik han ud efter øl. :||
Og så gik han ud efter øl, ...

||: Moralen er: Tag din kone med,
hver gang du skal ud efter øl. :||
Hvar gang du skal ud efter øl, ...

*Efter øl kan även sjungas n gånger, där en är versens nummer.
Detta enligt F KTH:s sångbok.*

LAMBO

Sätt nu glaset till din mun!
Tjofaderitan, lambo!
Och drick ur din fylle-, fyllehund!
Tjofaderitan, lambo!
Se hur dropparna i glaset
rinner ner i fylleaset.
Lambo hej, lambo hej,
tjofaderitan lambo!

Jag nu glaset druckit har!
Tjofaderitan lambo
Ej en droppe finnes kvar!
Tjofaderitan lambo.
Som bevis jag nu vill vända
glaset på dess “rädda” ända.
Lambo hej, lambo hej
tjofaderitan lambo.

Ja, han kunde konsten,
han var en äkta fylle-, fyllehund.
Så låt oss gå till nästa man
och se vad han förmår

(En liten variant)
Som bevis jag nu vill föra
glaset till min grannes öra

ÖLVISAN

Melodi: SJ, SJ gamle vän

Dricka pilsner varje da'
de é kul å de é bra
Ja, det borde alla ha,
pilsner varje da'.

Öl det slinker ner så lätt
lättare än fläskkotlett
Å när en har slunkit ner
så måste man ha fler

Efter sex, sju flaskor till
blir det svårt att sitta still
Å vid cirka trettitvå
blir det svårt att gå

Öl de é ju faktiskt mat
öl på burk å öl på fat
Måste fyllas på i ett
för annars går det snett

Ingen har väl illa mått
utav öl som är så gott.
Den som ändå detta gjort
har druckit det för fort.

Så korka upp din öl å drick
så blir du en festlig prick
Korka upp å drick min vän
och rapa högljutt sen'.

OH, LJUVA ÖL

Melodi: *Kung Louis sång*

Jag har nu fått en och annan öl,
som jag genast druckit har.

Ja, jag har druckit mycket jag.

Jag ingen droppe spar.

För nu vill jag bara festa,
tills jag far ikull.

Jag vill ej längre nykter va.

Jag vill bara vara full.

Oh, ljuva öl, vad jag är glad åt öl.

För jag vill dricka den, och en till, öl.

Det vill jag nu, ett djur som jag,
det lär sig bra bli en fyllehund.

Försök inte hindra mig gosse,
för nu så är det fest.

Och då man drycker dricka ska,
som gjorda är på jäst.

Så ge mig nu inget annat,
att hälla i mitt glas.

för nu så ska jag dricka ur,
och bli full som ett as.

MELLANÖLSKVARTETT

Melodi: Nu grönskar det.

Säg har ni känt nåt vått som är gott
som det ni nu har fått.

Nej, här har ni ett eau de vie
med humle och dumle i.

Den klunken visste var den tog
mmmmmmmmmmmmmm.

Det är det bästa som jag känt
med tre komma sex procent.

Den finns på fik, i var butik
är lagrad, men ej antik.

Den ställes fram med stor reklam
för folk av frejdad stam.

Det krävs ej legitimation
mmmmmmmmmmmm.

Nej, frihetsklockan högljutt slår,
om man fyllt arton år.

Ur Chalmerspexet Sven Duva

ÖLFLASKOR SMÅ

Melodi: Mors lilla Olle

Ölflaskor små uti backarna stå,
stiger i pris men vi säger som så:
Priset på brännvin och öl kan ej nå
upp till sitt verkliga värde ändå.

STREJK PÅ PRIPPS

Melodi: I natt jag drömde

I natt jag drömde något som,
jag aldrig drömt förut.

Jag drömde det var strejk på Pripps
och alla ölen var slut.

Jag drömde om en jättesal
där ölen stod på rad.

Jag drack så där ett tjugotal
och reste mig och sa;

Armen i vinkel
blicken i skyn
så var det menat
whisky och renat
vårt mål alkohol!
För dem som tålt! - SKÅL

MIN PILSNER

Melodi: My Bonnie

Min pilsner skall svalka min tunga.
Min pilsner skall duscha min gom.

Min pilsner skall få mig att sjunga,
om jag ser att flaskan är tom:
Pilsner! Pilsner!

Hämta en pilsner till mig, till mig.
Pilsner! Pilsner!
Hämta en pilsner till mig!

ØL, ØL HERLIGE ØL

Melodi: Trink, trnik...

Øl, øl herlige øl,
gult som det gyldneste rav.
Øl, øl herlige øl,
du er min lønligste krav.
||: Dug perler kruset,
oh, mø vaer ej grum,
kys mig, du dejlige skum. :||

ÖL, ÖL

Melodi: Ritsch, ratsch

Öl, öl fillibombombom, fillibombombom, fillibombombom.
Öl, öl fillibombombom, fillibombombom, fillibom.
Vi har ju både Heineken och Nordic Wölf,
Tuborg Guld och lilla Preppens Blå.
Det blir för trist med sodavatten,
sodavatten, sodavatten,
det blir för trist med sodavatten,
ge mig lite öl!

ÖL, ÖL

Melodi: Row, row, row your boat

Öl, öl, öl i glas, eller i butelj.
Skummande, skummande,
skummande, skummande.
Ta en klunk och svälj!

SKUMMANDE ÖL

Melodi: The Wild Rover

När skummande öl har hällts upp i var glas
Leenden tänds för nu vankas kalas
Du ser på din granne och glädjen får svar
Det är dukat för båda, ni har en öl var

||: För av alla drycker (- - - -)
Som vi har på vår jord
Är det alltid en öl
Jag vill ha på mitt bord :||

Med smak utav korn ifrån böljande fält
Ger det livslust i festalar, pubar och tält
Ett gyllene skimmer som sol över hav
Ett framgångsrecept ifrån vagga till grav

Text tillägnad Upplands av: Hörn, Dannfors, Ingo och Elias

LAPIN KULTA

Melodi: Broder Jakob

Lapin Kulta, Lapin Kulta
Karjala, Karjala
Aura sekä Olvi, Aura sekä Olvi
Koff, Koff, Koff
Koff, Koff, Koff

SKUMMANDE CIDER

Melodi: The Wild Rover

När skummande cider har hällts upp i var glas
 Leenden tänds för nu vankas kalas
 Du ser på din granne och glädjen får svar
 Det är dukat för båda, ni har en cider var

||: För av alla drycker (- - - -)
 Som vi har på vår jord
 Är det alltid en cider
 Jag vill ha på mitt bord :||

Med saftiga frukter från gungande träd
 Ger det smaker långt bättre än humle och säd
 Ett gyllene skimmer som sol över hav
 Ett framgångsrecept ifrån vagga till grav

Text tillägnad Upplands av: Hörn, Dannfors, Ingo och Elias

VAR NÖJD MED ÖLEN

Melodi: Var nöjd med allt vad livet ger.

Var nöjd med allt som ölen ger
 och även om du dubbelt ser.
 Glöm bort bekymmer sorger och besvär.
 Var glad och nöjd för vet du vad
 en folköl gör ju ingen glad.
 Var nöjd med ölen som vi dricker här.

DRÖMMEN OM ÖLEN

Melodi: Drömmen om Elin

Nu så har vi fest.
Det går sång ur alla strupar.
Ölen är vår gäst,
ibland sill och supar.
Tredje klass ger mest,
och om du blir trött och stupar:
Drömmen om ölen låter dig festa igen!

På vårt ölkallas,
där finns inga fat och koppar.
Stora sejdelglas
helt servisen toppar.
När den sista tas,
och du själv går hem och knoppar:
Drömmen om ölen låter dig festa igen!

Ur Linköpingsspexet "da Gama och havet", 1988

TUBORG:S KAMPVISA

Melodi: Kan man tro...

Kommer der icke snært en Tuborg til meg,
Tuborg til meg, Tuborg til meg.
Kommer der icke snært en Tuborg til meg.
Rød eller grön til meg.

JU MER VI DRICKER PILSNER

Melodi: Ju mer vi är tillsammans

Ju mer vi dricker pilsner
 Pilsner, pilsner.
 Ju mer vi dricker pilsner,
 ju gladare vi bli.

Ta en Pripps,
 sen två Pripps.
 Sen tar vi
 en back Pripps.

Ju mer vi dricker pilsner,
 ju gladare vi bli.

HÄSTHANDLAR'N

Melodi: I ett hus vid skogens slut

Ur ett glas vid bordets slut
 liten starköl rinner ut.
 Lennart stirrar på sitt stop
 bryter nog ihop.
 Nej, han vaknar ur sin nöd
 cyklar hem till Veberöd
 pantsätter sin systers föl
 tusen spänn till öl.

Ur sångboken från Lunda karnevalen 1994.

MER ÖL

Melodi: Mer jul

Jag är en lugn person med takt och ton
måttfull och balanserad.

Jag är tyst och still och det skall mycket till
innan jag blir exalterad.

Men jag har en last som håller mig fast
i ett järngrepp varje fredag.

När veckan är slut, ger jag mig ut
och flyr från varda'ns ledra.

||: Jag vill ha mer öl, så ge mig mer öl. :||

Tusen bubblor som glimmar
flaskor så långt man ser
skum i glaset som simmar
jag vill ha mer.

Med svalget torrt jag drömmar mig bort,
en kväll när svetten lackar.

Så ge mig lagom kallt, lagom malt
i lagom stora backar.

Så ge mig Kaltenberg och Falkenberg
och Tuborg det som finnes.

Och ge mig sen en Heineken
en Spendrups och en Guinness.

Jag vill ha mer öl...

Ett jätteglas Stella Artois,
i Carlsberg vill jag plaska.
Jag tar en till och en snabb Dab
innan du hinner säga flaska.

Ge mig en Pripps och en påse chips,
annars får du en blåtira.
En jättepråm med Kaiserdom
en bärs, en pils, en bira.

Jag vill ha mer öl...

VI ÄLSKAR ÖL

Melodi: Ser du stjärnan i det blå?

Täckt av silver sejdeln full
gnistrar mot oss med sitt guld
humle, malt, är livets salt, vi älskar öl.

Källarsval så bärslagen in
för att glädja gommen din
släcka törsten, stärka rösten, till dess lov.

Knubbig blir du, men so what
gott och roligt har du fått
extra turen, rensat njuren, öl är gott.

JOHAN GÅR TUNGA FJÄT

Melodi: Natten går tunga fjät

Johan går tunga fjät
runt Per och Mitra
Han inte alls förlät
tunghäftans pina
Men ölen blir hans vän
kostar nog tretti spänn
Lossar tungans band kring flabben
Poppis blir grabben

PILSNERVISAN

Melodi: Down by the riverside

Säg var finns det pilsner.
I speceriaffärn
I speceriaffärn
I speceriaffärn
Säg var finns det pilsner.
I speceriaffärn, i speceriaffärn.
Där har dom Lyckholms och klass 1
och prippes blåa etikett.
Men bara klass 2 och 1
Och om du ville ha klass 3
så gå till bolaget breve.
Ja de' va en bra idé.

EN PILSNERDRICKARE

Melodi: En sockerbagare

En pilsnerdrickare här bor i staden,
han dricker pilsner mest hela dagen,
han dricker gröna, han dricker blå,
han dricker några med renat på.

Och i hans fönster hänga tomma glasen,
och alla burkarna ifrån kalasen,
och är han nykter så kan han gå
ner till butiken och fylla på.

ÖL AV DIG

Melodi: All of me

Öl av dig.

Jag vill ha öl av dig.

Skicka hit några kalla pilsner.

Kärlek nej, jag vill ej ha det.

Gifta mej, de får nog va' det.

Öl av dig.

Jag vill ha öl av dig.

Kärlek nej, inga relationer,

vill du ha mig

så säg inte nej.

När jag ber om öl av dig.

Ur sångboken från Lunda karnevalen 1990.

ODE TILL ÖLET

Melodi: Trampa på gasen

Tu tu tu Tuborg
och ca ca ca Carlsberg
det är den bästa
 $\pi \pi \pi$ pilsnern som jag vet.

Tu tu tu Carlsberg
och ca ca ca Tuborg
det är det bästa
 $\pi \pi \pi$ ölet som jag vet.

Tu tu tu Ölberg
och ca ca ca Pilsborg
det är den bästa
 $\pi \pi \pi$ biran som jag vet.

Tu ca π Ölsner
och π tu ca bira
det är den bästa
ca π tu lering som jag gjort!

ÖL-KANON

Melodi: Row, row, row your boat

Drick, drick, drick din öl
 låt den rinna ner.
 Kan du sen kraxa
 ”en laxask med slasktratt”
 så får du dricka fler.

I GODA VÄNNERS LAG

Melodi: Israelism

Jag dricker öl när jag ser dig.
 Jag dricker öl när jag ser dig.
 Jag dricker öl när jag ser dig.
 Jag dricker öl för att stå ut med att se dig!

Lundakernevalen 1998

GULD

Melodi: Det vanliga skrålet som brukar höras på segerfesterna

OS-guld, EM-guld, VM-guld.
 Tuborg guld, Carlsberg guld, Norrlands guld.
 OS-guld, EM-guld, VM-guld.
 Tuborg guld - STUDIESKULD!

Ur sångboken från Lunda Karnevalen 1994.

Vinvistor



GLÖGGVISA

Melodi: Vi ser det snöar

Vi ser det snöar,
vi ser det snöar,
och glögggen vi tar.
Vi ser det snöar,
vi ser det snöar,
varmt i magen hurra!
Nu tar vi russinen fram
att krydda den med.
Sedan magen den får,
Och hej vad den mår.

UNDULATEN

Melodi: Med en enkel tulpan

Jag är en liten undulat
som får så dåligt med mat
för dom jag bor hos
ja dom jag bor hos
dom är så snåla.
Jag får ju fisk varenda dag
men det vill jag inte ha
jag vill ha rödvin
jag vill ha rödvin och gorgonzola

SOLSKEN I BLICK

Melodi: *Mors lilla Olle*

Sjungom så glada till glasens klang
vinet det har både heder och rang
Alla så får vi på ett ögonblick
rosor på kinden och solsken i blick.

Gudarnas gåva. O, vilken fröjd.
Dofterna stiga mot himlens höjd.
Noak planterade vin och han fick
rosor på kinden och solsken i blick.

Trivsamt och festligt det ska det va'
vinet gör människan vänlig och glad
vinet ger färg åt den blekaste prick
rosor på kinden och solsken i blick.

Bröder och systrar nu höj ditt glas.
Vinet förljuvar vårt glada kalas.
Drick ur ditt glas och du får på ett kick
rosor på kinden och solsken i blick.

Låtom oss glädjas och kasta loss.
Festföremålet skall säga om oss:
Gästerna hade, då hemåt de gick
rosor på kinden och solsken i blick.

FRANSK VINVISA

Melodi: Schuberts militärmarsch (Tomtarnas vaktparad.)

Feta fransyskor som svettas om fötterna,
de trampa druvor som sedan ska jäsa till vin.
Transpirationen viktig é,
ty den ger fin bouquet.
Vårtor och svampar följer mé
men vad gör väl dé?

För vi vill ha vin, vill ha vin, vill ha mera vin
även om följderna bli att vi må lida pin

♀ Flaskan och glaset gått i sin

♂ Hit med vin, mera vin

♀ Tror ni att vi är fyllesvin

(skrik) Ja, fast större!

Text: Helène Derand

Sångarstriden 1985 av K-LTH

GLÖGGVISAN

Melodi: Flickan hon går i ringen

Ack, glöggen den står på bordet
och ångar sig varm.

Vi häller den ner i halsen
och värmmer vår tarm.

En här, en där, utan minsta besvär,
den drycken är vår strupe så innerligt kär!

CRASSUS VINSÅNG

Melodi: Mors lilla Olle Kom alla vänner, drick ur ert glas.

Ni vet väl alla, hur vinet skall tas?
 Först med din näsa du känner bouquéén,
 då kan du skilja det röda från rosén.

Sen med din tunga du läppjar ditt vin.
 Vad sägs om aromen, nog är den väl fin?
 Sedan du munnen med saften har blött,
 då kan du svälja det vin som är rött.

Efter ett glas eller två mår du bra.
 Du sjunger och skrålar, att mer vill du ha.
 Alla kan se, att du börjar bli sne'.
 Synd att du dricker en billig Chatelet.

Så lyften nu glasen upp till en skål.
 För resten i kupan nog säkert du tål.
 Det är vad vi kallar dryckeskultur:
 Seså, krök nu armen, ja drickom, drick ur!

VINET'S LOV

Melodi: Punschen kommer

Läppar friska, pocka viska. Skål på Er.
 Strupar klara, sjunga svara, skål på Er.
 Skål för glada minnen, skål för evig vår,
 Inga sorger finnas mer, när vin vi får.

BORDEAUX

Melodi: I sommarens soliga dagar

Jag minns än idag hur min fader
kom hem ifrån staden så glader
och ställde upp flaskor i rader
och sade nöjd som så:
Bordeaux, Bordeaux!

Han drack ett glas, kom i extas
och sedan blev det stort kalas.
Vi små glin, ja vi drack vin
som första klassens fyllesvin
och dansade runt där på bordet
och skrek så vi blev blå:
Bordeaux, Bordeaux!

SUDDA SUDDA

Melodi: Sudda sudda

Sudda sudda sudda sudda bort din sura min
Med fyra jättestora bamseklinkar ädelt vin.
Munnen den ska sjunga och va' glad'.
För att den ska bli som den ska va'.
Vad häller du då bak det dolda flinet?
Vinnet, som suddar suddar bort din sura min.

RÖD VITAMIN

Melodi: My Bonnie

Hur badar man bäst på en kurort?
Jo, om man har fyllt en bassäng
med vätskan som snart skall besjungas
när vi kommer fram till refräng:
Rödvin, rödvin
Rödvin är fin hälsokost, kost, kost
Rödvin, rödvin
Rödvin vår bästa flaskpost
Man får vitaminer från rödvin
Man piggnar ju till på en gång
när glasen har tömts uti botten
så stämmer vi upp till en sång
Rödvin, rödvin...

FLICKAN VID DIN SIDA

Melodi: Flickan i Havanna

Flickan vid din sida,
hon har ännu rödvin kvar.
Sitter nu och väntar,
att en smutt vi tar.
Skål du kära vännen min,
drick nu ur ditt röda vin,
Glas blir tomt och du blir full.
Skål mitt hjärtegull!

HÄDISKA TANKE (ATT KROSSA ETT KRUS)

Melodi: *Det var dans borti vägen*

Det var fan tänkte Moses vad jag är full
när med guds 10 budord han ramlade kull
men han räddade kruset med vin.

Det var jävlar i mig det ett riktigt kalas
med två stentunga taylor som visst gick i kras
tänkte Moses och drog på ett flin
gudskelov att jag rädda mitt vin.

BORDSVISA

När skämtet tar ordet vid vänskapens bord
med fingret åt glasen, som dofta,
så drick och var glad: på vår sorgliga jord
man gläder sig aldrig för ofta.

En blomma är glädjen: i dag slår hon ut,
i morgen förvissnar hon redan,
just nu, då du kan, hav en lycklig minut
och tänk på den kommande sedan.

Vem drog ej en suck över tidernas lopp?
Dock sitt ej och dröm på kalaset!
Här lev i sekunden, och hela ditt hopp
se fyllas och tömmas - i glaset!
Här sörj ej för glaset: om fullt, så drick ut;
om tomt, så försänd det att fyllas;
och minns, att det sköna och goda förut,
sen glädjen och nöjet, må hyllas.

Ty ägne vi först åt värdinnan en skål.
 Vad vore vår fröjd utan henne?
 Sen prise vi värdens och särskilt hans bål.
 Vad vore vårt mod utan denne?
 Dem båda förene ett glas och en sång:
 de själva så skönt sig förente.
 Med druvorna myrten blev skapt på en gång:
 vem ser ej vad himmelen mente?

För övrigt må värdens ge alltid nytt skäl
 till ständig omsättning av glasen
 och visa, att rangen är nyttig likvälv -
 till skålarnas mängd på kalasen!
 Men förr'n han är färdig med klang och harang,
 vi skynda att självmant dricka
 och helga ett glas, som är över all rang,
 i tyshet - envar åt sin flicka!

Text och melodi: Frans Michael Franzén

Claes Palander

Melodi: Och jungfru hon går i ringen

Två snoriga konfirmander tog med sig bensin,
 till Sydsvenskans Claes Palander som skrev om vin.
 "Se upp jävla gubbe nu åker du dit,
 för vinet du skrev om det smakade skit"

Lundakarnevalen 1994

TILL VINET

Melodi: Fjäriln vingad syns på Haga

När det strålar ut i glasen
utav glädje, glans och färg.
När det gnistrar i pokalen
utav ädla druvans märg.

Kära vänner, varför dröja
med att dricka glädjen till.
Låt oss bort från framtids slöja
se allt skönt vi skåda vill.

Drick för allt som livet skänker
glädjestunder, ljus och sol.
Drick för stjärnorna som blänker
över oss från pol till pol.

Drick för åren, väl du kan det.
Drick för kärleken åren ger.
Drick för starka vänskapsbanden.
Drick för allt vad skönt du ser.

MOBILTELEFONEN

Melodi:Min hatt den har tre kanter

Min Nokia har en kamera,
en dator och kompass.
Men den har ingen korkskruv.
Det tycker jag är kass'!

SOM EN BLOMMA

Melodi: Fjäril vingad syns på Haga

Som en blomma på en stängel,
med en kalk utav kristall
i vars djup en vänlig ängel
Fällt en tår så klar och så kall.

Vinet står på lut och själver
ivrigt att få nå sitt mål.
Nu vi blomsterkalken välver
för vår vänskap höja vi en skål.

TA ETT GLAS

Melodi: Oh, Tannenbaum

Oh, ta ett glas,
Oh, ta ett glas,
Ty vinet för oss samman!
Och den som inget glas vill ha
han sjunger och är lika gla'
Men ta ett glas,
ja ta ett glas
för livets fröjd och gamman.

SÅ LÄNGE

Melodi: Så länge skutan kan gå

Så länge rösten är mild,
så länge ingen är vild,
så länge spegeln på väggen ger halvskaplig bild.
Så länge alla kan stå,
så länge alla kan gå,
så länge alla kan tralla så fyller vi på.
För vem har sagt att just du kom med storken,
för att bli glad av att lukta på korken?
Men kring vårt bord här nånstans
vi höjer bágaren med glans,
och låter vinet gå ner med en yrande dans.

VINVISA PÖR

Melodi: Trampa på gasen

Min tunga är lila,
liksom min bordsdams bak.
vi har delat flaska,
och sexleksak.

Jag gillar Chianti,
hon gillar S&M.
Jag får följa henne hem,
om hon vill, och det vill hon. Genast!

RÖDA VINET

Melodi: Gubben noak

Röda vinet, röda vinet uti glasen står
Bäst vi börjar smaka ifall det tas tillbaka
Fatta glasen djupt i basen
utbringar vi en skål!

Mera, mera vin servera när vi druckit ur
Bara vi nu tål et se upp för alkoholet
Tag nu skvädden i falsetton
om igen en skål.

VÅRVINETS LOV

Melodi: I sommarens soliga dagar

Se, vinet det glimmar i glasen,
av vin blir det glatt på kalasen.
Sopranen, tenoren och basen
vid Bacchi hov
vill sjunga vinets lov.
Därför ej dröj - pokalen höj
och dig med druvans saft fornöj.
En nektar som vi tycker om
och återverkar småningom.
I vårdagars roliga stunder
ett glatt och fylligt vin är melodin!

INRE DIALOG (VIN)

Melodi: An der schönen blauen Donau

Jag vill inte ha - MERA VIN, MERA VIN!
Jag mår inte bra - MERA VIN, MERA VIN!
Om ni ger mig mer - MERA VIN, MERA VIN!
ser jag er som fler - MERA VIN, MERA VIN!
Min mage är sjuk - MERA VIN, MERA VIN!
Min hjärna är mjuk - MERA VIN, MERA VIN!
Jag kan inte tänka så bra
så jag får väl vinet ta - HURRA!

Tjock text sjunges av en försångare medan övriga viskar "MERA VIN, MERA VIN!" efter varje textrad samt utbrister i ett ljudligt "Hurra!" på slutet.

VINET ÄR ETT MÄRKLIGT TING

Melodi: Kovan kommer, kovan går

Vinet är ett märkligt ting,
märkligt ting, märkligt ting.
Bäst man känner ingenting,
ingenting, ingenting.
Vips man blir rätt yr i hatten,
dagen efter älskar vatten,
men vad gör väl det i kväll?
Glaset höj, gutår och häll!

HEJ HÅ

Melodi: De sju dvärgarnas gruvmarsch

Hej hå, hej hå,
från druva till Bordeaux.
För att släcka törst,
bör den trampas först
till saft
som smakar gamla tår
och står
och drar i flera år,
i ett fat av ek
hos en gammal grek,
med får,
men strunt i det gutår!

Text: Fredrik Brounéus

SE VINET VÄNTAR

Melodi: Svarte Rudolf

Se vinet väntar i glaset,
men väntan skall inte bli lång.
För ska det bli sprätt på kalaset
skall vinglaset tagas med sång.
Vår sång ädla känslor framföder
och skapar en festatmosfär.
Lyft bågaren, systrar och bröder,
vi firar att just vi är här!

Punschvisor



Punschvisor



PUNSCHHISTORIK

Punschen är en likörliknande spritdryck som beredes av arrak (eller rom), sprit, socker och vatten samt smaksätttes med bland annat cognac, rom eller whisky och eventuellt citronsaft. Namnet Punsch (eng. punch, ursprungligen av sanskrit *panca*, fem, efter de ursprungliga fem beståndsdelarna).

Den användes i Sverige första gången sannolikt 1733 vid festligheter i anledning av hemkomsten av ostindiefararen Friederi'cus Rew Sue'ciae, vilkens besättning i Kina lärt känna drycken och dess beredning. Till en början förtärs Punschen alltid varm, färdigberedd vid bordet, men mot mitten av 1840-talet, sedan lagring (minst 4 mån) tillkommit, vanligen kall.

Punschens kvalitet är i främsta hand beroende av arrakens beskaffenhet samt proportionerna mellan de olika ingredienserna. Den mest framstående punschen innehåller dock en relativt stor mängd arrak.

Den svenska fabriksmässiga punsch tillverkningen daterar sig från 1845. Intill 1800-talets ingång var användningen av Punsch å allmogens gästabud förbjuden såsom lyx.

Vissa punsch tillverkare hyrde lagringsplats för sin punschfat på svenska örlogsfartyg för att punschen skulle få lagras till sjös, man fick en sk Sjörulladpunsch.

Det sägs att Konung Karl Gustav Folke Hubertus Bernadotte spar en skvätt punsch då han äter ärtsoppa, för att inmundiga denna senare med de tillhörande pannkakorna.

ÄRTSOPPAN

Traditionen att äta ärter just på torsdagar har sitt ursprung i de katolska fastereglerna. Onsdagar och fredagar skulle enligt dessa regler vara fria från kött, därfor åt man på torsdagen ett riktigt kraftigt middagsmål.

PUNSCHVISA

Melodi: Med en enkel tulipan

Nu med en ny och stadig krök
med armen gör vi försök
att lyfta koppen, att lyfta koppen
som står och väntar.

Håll blicken fäst vid koppens rand
och darra inte på hand.
Nu allesammans, nu allesammans
på munnen gläntar.

En liten punschtår så här placerad
i ena handen sig bättre gör
än tio liter uppå Systemet
och inga pengar att köpa för.

Spill inga droppar på ditt bord
och spill ej mer några ord.
Nu tar vi punschen, nu tar vi punschen
som står och väntar

ÄRTOR OCH PUNSCH

Melodi: Fritiof och Carmencita

Ärtor och punsch,
en liten rätt med traditioner.
Den smakar bra
och väcker många sensationer.
Blekgul till färgen,
smaken går in i märgen,
med en senap som blandas
enligt gammal tradition.
Så skall den njutas
denna svenska folks passion
en torsdagskväll i varje månad.

Skål vänner, bort med all tristess.
Ärtor och punsch ska vi njuta utan stress.
Inga sura miner vill vi se i afton,
när doften utav ärtor och punsch
sprids i salongen.
Tänk på - Grönstedt, Cederlund och Flagg,
åh - vilken doft från denna arraksgula tagg.
Hela natten ska vi njuta
denna underbara brygd,
skål för lilla ärtan och punschen.

VI VILL HA PUNSCH

Melodi: tema ur familjen Adams

Vi vill ha punsch, (knäpp, knäpp)
vi vill ha punsch, (knäpp, knäpp)
vi vill ha punsch, vi vill ha punsch,
vi vill ha punsch. (knäpp, knäpp)

När man vill festen liva,
upp är det bra att kliva,
omkring på bordets skiva
och klafsa runt i punsch.

Klafsa i punsch, (slurp, slurp)
klafsa i punsch, (slurp, slurp)
klafsa i punsch, klafsa i punsch,
klafsa i punsch. (slurp, slurp)

GOLDEN DROPS

Melodi: Tomtarnas julnatt

Golden drops are nice, I have reflected,
have reflected.
But their strength is not to be neglected,
be neglected.
Both your head and heart will be affected,
punsch, punsch, punsch!

NÄR VINET VANDRAT HÄDAN

Melodi: Jag gick mig ut i skogen

||: Punsch, punsch, punsch, punsch
punsch, punsch alla sorters :||

När vinet vandrat hädan
och maten lagts därpå
och kaffet står på bordet, vad väntar vi då på?

||: Jo punsch, och punsch
och ännu mera punsch. :||

VOMMAR, VOMMAR, VOMMAR

Melodi: Sommar, sommar, sommar

Vommar, vommar, vommar,
fyra magar har en ko.
Vommar, vommar, vommar,
kon är lycklig, må ni tro
För i fyra stora magar,
ryms all punch man behagar.
Vommar, vommar, vommar,
men så klok är ej en ko,
hon vill helst ha H_2O .

PUNSCHEN KOMMER (KALL)*Melodi: Vals ur Glada Änkan*

Punschen kommer, punschen kommer
ljuv och sval.

Glasen imma, röster stimma
i vår sal.

Skål för glada minnen!

Skål för varje vår!

Inga sorger finnas mer,
när punch vi får.

PUNSCHEN KOMMER (VARM)*Melodi: Vals ur Glada Änkan*

Punschen kommer, punschen kommer
god och varm.

Vettet svinner, droppen rinner
ner i tarm.

Skål för alla minnen
vi snart mer ej ha,
då ett par glas ljuvlig punsch
vi hunnit ta.

GULING

Guling, guling, kom nu lilla fuling
PUNSCH, PUNSCH, PUNSCH!

TAFFELBRYTARVISA

Melodi: Nu grönskar det

Till bordets fröjder och överflöd
vi säger till sist farväl.

Av inre lycka och rosig glöd
helt stilla fylls vår själ.

Så lämna vi tillfälligtvis
det festliga bordets rund.

Men samlas åter glada igen efter punschen om en stund.

PUNSCHEN DET BÄSTA ÄR

Melodi: Vårvindar friska

Glasen nu fyllas. Punschen bör hyllas
såsom den är - ett livselexir!

Om kraften sinar, kroppen förtvinar,
med detta guld så finner man liv.

Ja, denna dryck den är vår passion.
En äkta vitamininjektion.

Man får förmoda; bland livets goda
punschen det bästa är!

Ur spexet Unionsupplösningen från 1988 Norrlands Nation i Uppsala

TVEKAN INFÖR PUNSCHEN

Melodi: Rosa på bal

Jag borde nog inte dricka mer
varken öl eller vin eller brännevin.
En kaffetår blott, men såvitt jag ser
står det punsch brevi'n.

Tänk vilken underbar färg och odör
- nej, det blir bara man bråkar och stör.
Men för att inte min kväll skall bli trist,
krävs både slughet och list!

Så jag tror nog att jag tar en
punsch, kanske två, kanske tre!
Sen blir det groggar i baren,
jag klarar säkert av det!

Trots att jag egentligen är rätt knall,
piggar nog punsch upp mig i alla fall.
Jag kvicknar till med en punsch i min bål.
Nu har jag bestämt mig, SKÅL!

D6 90:S PUNSCHVISA

Melodi: Hevenu Shalom

En liten punsch helg och vardag.
En liten punsch kan ej skada.
En liten punsch som gör oss glada.
En liten punsch nån gång så där
emellanåt, SKÅL!!

PUNSCH ELLER KONJAK

Melodi: Play a Simple Melody

Ska det inte bli nån punsch i kväll?
Jag har väntat midden lång.
Punschen, kom och gör mig god och snäll.
Punschen kommer du nån gång?

Punsch ger själen frid, får hjärtat slå.
Bra för ande och för kropp.
Hit med Cederlunds och Grönstedts Blå
och låt Flaggpunsch gå i topp.

Punsch OK, men ingenting för mig.
Punschen saknar all bouquet.
Är det det som du har tänkt att ge
har jag en bättre idé.

Ge mig konjak för det gör mig säll.
Courvoisier eller Martell.
Remy Martin det kan väl gå.
Annars får det bli Renault.

Vers 1 och 2 sjungs av de punsch drickande.

Vers 3 och 4 sjungs av de konjaks drickande.

SODAVATTENPUNSCH

Melodi: Ritsch, ratsch filibom...

Punsch punsch filibom bom bom,
 filibom bom bom, filibom bom bom.
 Punsch punsch filibom bom bom,
 filibom bom bom filibom.
 Vi har ju både Cederlunds
 och Carlshamns flagg
 och Grönstedts blå och lilla Caloric
 Det blir för tunt med sodavatten, sodavatten
 sodavatten, blir för tunt med sodavatten
 Ge oss mera punsch

ONOMATOPOETISK PUNSCH

Melodi: Flicka från Backafall

Dricka på Backafall, dricker två bröder.
 Falcon gör burkar som dom fyller i.
 Skattefritt brännvin från kusten i söder,
 whiskey å cognac å gin, eau-de-vie.
 Snaps kan va' kryddad av tusende salvor
 men jag ger bort dem varendaste en,
 mot att få dricka av punschfirmors halvor
 så alkoholen tar plats i var ven.

Vinnande punschvisa, Karnevalen 1986

SOLO-LARS

Melodi: SOLOLA

En herde fingrar på sin flöjt om kvällen
och flöjten vänjer sig och det känns bra
och herden smeker sig på vissa ställen
och slappnar av efter sin herdedag
När Solo-Lars har krupit under fället
då rör sig fället som ett böljehav
och ingen kulla kan där bli på smället
för Lars är ensam med sin herdestav

Men om nu rätt ska vara rätt så händer
det att vår herde tröttar på sin hand
Nå detta händer inte särskilt ofta
men någon gång då ibland
att Solo-Lars har vänt sin blick mot djuren
då vänder djuren sig mot Solo-Lars
när Solo-Lars har vänt sin blick mot djuren
då vänder djuren sig mot Solo-Lars

Och djuren springer emot alla håll och kanter
och gömmer sig bakom stock och sten
Och Solo-Lars han hoppar som en panter
och springer på sina krumma ben
När Solo-Lars bestämt sig för att dunka
en get då skyr han inga medel i sin jakt
när Solo-Lars har tröttna på att runka
då hotar han sin stora flock med slakt

Text: Peter Apelgren, ifrån radioprogrammet Rally i P3

LILLA PUNSCHVISAN

Melodi: Te deum Laudamus

Det var en gång jag tänkte att punschen övergiva,
men det får inte ske, så länge jag får leva.
Och när jag en gång dör, så står det på min grav:

“Här vilar en som svenska punschen älskat har”
Jag gillar, jag gillar punschen.
Jag gillar den som punschen skapat har.
Jag gillar, jag gillar punschen.
Jag gillar punschen och dess far.

Ur Skogshögskolans sångbok, 1906

NÄR KAFFET ÄR SERVERAT

Melodi: Mössens julafoton

När kaffet är serverat och maten tagit slut
och alla dom som blivit alltför fulla kastats ut.
då vill vi ha ett nytt glas med något gult och kallt,
som höjer och förbättrar vår promillehalt:

Arrak, etanol och sackaros,
med salt och vatten blir den bästa blandning som kan fås.
Söt och smetig, rent utav viskös.
En sexton, sjutton glas så blir man medvetslös!

Sångarstriden 1987

PUMPA PUNSCH

Melodi: Albertina

Det bryggdes en dryck uti Norden
Svenska punschen så är den dryckens namn
BRYGGA PUNSCH!

Ner i vatten socker röres
arrak, brännvin sen tillföres
Svenska punschen så är den dryckens namn
BRYGGA PUNSCH!

Och sedan så måste drycken kylas
till en friskhet som nordanvind vid jul
KYLA PUNSCH!

Det skall bildas iskristaller
innan punschen riktigt kall är
med en friskhet som nordanvind vid jul
KYLA PUNSCH!

Lyft bågaren högt för att klinga
Gud bevare den gula nektars kraft
SKÅLA PUNSCH!

Den gav mod åt våra fäder
som bröt mark och byggde städer
Gud bevare den gula nektars kraft
SKÅLA PUNSCH!

Visan härstammar från Linköpingspexet "Darwin", 1983.

VÄDJAN TILL PUNSCHEN

Melodi: Sov du lilla videung

Kom nu lilla punschen min.
Följ nu efter supen.
Snart skall du åka in
ner igenom strupen,
till mitt stora magpalats,
där det finns så mycket plats.
Kom nu lilla punschen.
Följ nu efter supen.

VARFÖR ÄR DÄR INGEN IS TILL PUNSCHEN?

Varför är där ingen is till punschen?
Varför är där ingen is till punschen?
Varför är där ingen is till punschen?
Detta hände sig på den goda tiden,
den gamla goda tiden
då landet var en enda lycklig -
“Leve Kung Oscar!” - idyll.

Text & musik: Povel Ramel

Förkortad version

PUNSCHEN VI RADAT

Melodi: Hemåt det bär

Punschen vi radat upp på vårt bord
Ädlare dryck ej finns på vår jord.
Hur härligt härlig du står och väntar på mig
Oh, vad jag älskar dig.

Oh ljuva punsch
Oh ljuva punsch
Uti min hand
Uti min hand
Nu tar du plats
Nu tar du plats
I magens famn
I magens famn
Jag drack dig upp
Jag drack dig upp
Och du rann ner
Och du rann ner
Snart får du sällskap utav fler.

Punschen vi radat...
... Oh, vad du längtar ned.

Sångarstriden 1978

PUNSCHENS LOV

Melodi: Rövarnas visan

Ja, punschen är och punschen var
och punschen skall förbliva.
En lidelse vi alla har
som inget kan fördriva.
Ja, punschen tinar opp, såväl
som svalkar både kropp och själ
Den botar begären och lindrar besvären
Ja, punschen den gör både gott och väl!

Text: Lars-Göran

Från KTHs kårspex 1987, "Sven Hedin eller en enkel tur och retur"

GUDARS PUNSCHVISA

Melodi: Sov du lilla videung

Snart vi tömmer våran punch
med en knyck på armen.
Punsch till frukost, punsch till lunch,
det är mums för tarmen!
Nästan hela dagarna
gör det gott i magarna.
Luta dig mot Carmen.
Njut i hela tarmen.

ÄNGLAPUNSCHEN

Melodi: Änglamark

Kalla den gudagåva eller himlanektar, vad du vill
punschen den gyllne, de gamle oss skänkte.
Vet att så länge som punschen nånsin funnits till
glädjen den höjde och sorgerna dränkte.

Blunda och dröm om en blommande sommarnatt
svala bersåer där punschen står immig.
Eller en höstdag när Nordan har lekt tafatt
varm punsch som ångar och ärtsoppa simmig.

Punschen den älskas ju av alla och en var.
Låt festen börja - låt punschen flöda!
Skål alla vänner som har nå't i glasen kvar,
hedra nu minnet av gamle Kung Oscars da'r!

Kalla den gudagåva eller himlanektar, vad du vill
punschen den gyllne, som får oss att drömma.
Fukta din strupe, låt inte flaskanstå still,
skåla för punschen och glasen vi tömma.

KYPAREN

Melodi: Räven raskar över isen

||: Kypar'n springer efter isen. :||
||: Och får han lov :||
Så tar han punschflaskan med sig.

Ur sångboken från Lundakarnevalen 1990.

FESTU:S PUNSCHVISA

Melodi: Tomtarnas julnatt

Punschen, punschen rinner nerför strupen
ner för strupen.

Blandas, konfronteras där med supen
där med supen

Gula droppar stärker våra kroppar
punsch, punsch, punsch

HÄRLIG ÄR PUNSCHEN

Melodi: Härlig är jorden

Härlig är punschen,
härlig är dess konsistens.

Skönt är att taga den än en gång.
Genom att taga punschen av daga
gå vi till paradis med sång.

Punschrecept

Ett recept för tillverkning av ca 300 liter

von Bergens Carlshamnspunsch kan ha haft följande utseende:

55 liter arrak 60%

46 liter sprit 96%

78 kg socker

157 liter vatten

4 liter rhenvin

kulör

BOTVISA

Melodi: Herrarna i hagen

Igår så drack jag punsch hela dagen
aj, aj, punsch hela dagen
ja, punsch hela dagen

Idag har jag huvudvärk och ont i magen
aj, aj, ont uti magen
ja, ont uti magen

Igår var jag glad som en kalv ut på ängen
aj, aj, kalv ut på ängen
ja, kalv ut på ängen

Idag har jag svårt att komma ur sängen
aj, aj, komma ur sängen
ja, komma ur sängen

Men nu ska jag ta mig en ny liten pärla
aj, aj, ny liten pärla
ja, ny liten pärla

Det lättar humöret, man blir fri som en ärla
aj, aj, fri som en ärla
ja, fri som en ärla

DJUNGELPUNSCH

Melodi: Var nöjd med allt var livet ger.

Jag gillar alla tiders punsch.
 Punsch till frukost, punsch till lunch,
 en punsch till förrätt, varmrätt och dessert.
 Jag gillar punsch för vet du vad,
 rent kaffe gör ju ingen glad.
 Så punsch för fulla muggar vill jag ha.

Med konjak du lockar.
 Den bästa Renault.
 Förlåt om jag chockar
 och tar punsch ändå.
 Och bjuder du på fin likör
 får du ursäkta om det stör.
 Jag väljer hellre Grönsteds Blå,
 en Cederlunds eller Flaggpunsch å
 - kanske har du ren Platin?

Jag gillar punsch.
 Ger du mig punsch så är jag din.
 För evigt din.

PUNSCHEN GUL

Melodi: Vem kan segla

Punschen gul uppå bordet står.
 Punschen snällt på dig vänta.
 Om din längtan till punschen går,
 ta den utan att flämta.

LÄNGTAN TILL PUNSCHEN

Melodi: Längtan till landet

Nubben har vi tömt för länge sedan.
Punschen äntligen står på tur.
Alla sorger har nu vikit hädan.
Tag en klunk och lyss till Bacchi lur.
Känn hur härligt allting är här i livet,
lundens höjder tanken närmar sig.
Tänk att komma bort från människolivet
ack, låt känslan bli evinnerlig.

SISTA PUNSCHVISAN

Melodi: Auld lange syne

När punschen småningom är slut
och vår flaska blivit tom.
Då vänder vi den upp och ner
till dess inget rinner ut.
||: Så slickar vi så slickar vi
båd utanpå och i
och finns det ändå något kvar
får det va' till sämre dar. :||

Så slickar vi... kan med fördel sjungas om och om igen tills all punsch är slut.

Gasquevisor



O, GAMLA KLANG- OCH JUBELTID

Melodi: *Oh alte Burschenherrlichkeit*

O gamla klang och jubeltid
ditt minne skall förbliva
och än åt livets bistra strid,
ett rosigt skimmer giva.

Snart tystnar allt vårt yra skämt,
vår sång blir stum, vårt glam förstämt.

O, jerum, jerum, jerum.
O, quae mutatio rerum!

Var äro de som kunde allt,
blott ej sin ära svika.

Som voro män av äkta halt
och världens herrar lika?

De drogo bort från vin och sång
till vardagslivets tråk och tvång.

O, jerum, jerum, jerum.
O, quae mutatio rerum!

(Filosofer)	Den ene vetenskap och vett in i scholares mänger,
(Jurister)	Den andre i sitt anlets svett på paragrafer vränger,
(Teologer)	en plåstrar själen, som är skral,
(Medicinare)	en lappar hop dess trasiga fodral;
(Alla)	O, jerum, jerum, jerum, O, quae mutatio rerum!

Men hjärtat i en sann student,
kan ingen tid förfrysa.
Den glädjeeld, som där har tänt,
hans hela liv skall lysa.
Det gamla skalet brustit har
men *kärnan* finnes frisk dock kvar,
och vad han än må mista,
den skall dock aldrig brista!

Så sluten, bröder, fast vår krets,
till glädjens värn och ära!
Trots allt vi tryggt och väl tillfreds,
vår vänskap trohet svära.
Lyft bägar'n högt, och klinga vän!
De gamla gudar leva än
||: bland skålar och pokaler :||

Text: August Lindh, 1925

Musik: Eugen Höfling, 1825

Vid "kärnan" dunkas näven i bordet en gång. Den sista versen sjungs stående samt stående på stolen, efter sista versen sjungits sätter sig ingen åter till bords.

VÅR UNGDOMS FAGRASTE VÅR

Det var i vår ungdoms fagraste vår,
vi drack varandra till,
och vi sade gutår!
Alla så dricka vi N.N till.

N.N han säger inte nej längre.

För det var i vår ungdoms fagraste vår,
vi drack varandra till,
och vi sade gutår!

TILL DRYCKERNAS ÄRA

Melodi: Här är gudagott att vara

Vin är gott men öl är ljuvligt
tänk vad snapsen varmer gott.
Kvälen våt och morgonen gruvlig.
Tänk att livet ändå är kort.
Punschen guldgul, konjak dito.
Vatten smakar inte gott.
Lär din läxa, drick ej lite.
Drick ur varje glas du fått.

Text: Ove Andersson

Ur spexet Jämmerdal, 1994, Norrlands Nation i Uppsala

MANNENS KLÄDER

Melodi: Fantomens brallor

Ingen har sett mannen utan kläder,
klädd i kostym och skor utav läder.
Men han blev nog frussen om sin häck,
om han satt på gasquen alldeles näck.

Oh, kära mannen, kliar inte sviden,
när du dansar på festen hela tiden.
Gör som damen, skaffa dig en kjol,
du kommer ändå alltid va' cool.

Ingen har sett honom kavla upp ärmén,
helsvart lekdräkt trots fukten och värmén.
Ibland tar han på sig ännu mer,
när han sig till en bal beger.

Oh, kära mannen...

Text: Katarina Bergqvist

DANCE MACABRE

Melodi: Vårvindar friska

Runt kring vår stuga smådjävlar sluga,

tassa så tyst med bockfot och svans.

Varulvar yla, isande kyla
sveper i dimma fanstygens dans.

Bäva, o broder, lyssna och hör
vrålen från gast som osalig dör.
Satan han skrattar, flaskan han fattar
super tills dagen gryr.

Gastar och spöken skyntar i kröken,
döingar släpar ruttnar lik.

Benrangel skramla, spökhänder famla,
kväva din struples rosslande skrik.

Helvetes alla fasor släpps loss,
Fan rider här med hela sin tross.

Göm dig i stugan, du har fått flugan,
dille det blir din lott!

INTEGRALVISAN

Melodi: Med en enkel tulipan

En liten enkel integral
ett vektoranalystal
ni har besväret, ni har besväret
att derivera.

Men tar man Stokes sats däruppå
så blir det så enkelt så
att integralen, att integralen
evaluera.

Och rotationen, den integreras
sen över ytan utav en boll,
koordinaterna transformeras,
så integranden blir bara noll.

En liten enkel integral
ett vektoranalystal
kan va så djävlig att man ej hinner
med något mera.

KALMAREVISAN

För uti Kalmare stad
ja där finns det ingen kvast
förrän lördagen.

Hej dick

Hej dack

Jag slog i

och vi drack

Hej dickom dickom dack
hej dickom dickom dack.

För uti Kalmare stad
ja där finns det ingen kvast
förrän lördagen.

||: När som bonden kommer hem
kommer bondekvinnan ut :||
och är stor i sin trut
Hej dick...

||: Var är pengarna du fått?
Jo, dom har jag supit opp! :||
Uppå Kalmare slott.
Hej dick...

||: Jag skall måla dig an
för vår kronbefallningsman :||
Och du skall få skam
Hej dick...

||: Kronbefallningsmannen vår
 satt på krogen i går :||
 Och var full som ett får.
Hej dick...

Text: G S Kallstenius

(*Tre små tillägg*)
 ||: Va' sa' bonnen ha te' mat?
 Sura sillar och potat :||
 det blir sillsallat.
Hej dick...

||: Säg var är din lab-rapport
 Jo, den har jag supit bort! :||
 För den var så kort!
Hej dick...

||: Ordföranden vår
 var på 100-kör igår. :||
 Dom bar ut han på bår!
Hej dick...

I Linköping är det inget "Hej dick..."-ande på första versen, dock reprisande som följande verser.

DET VAR LÄNGE SEN

Melodi: Det var länge sin jag plocka några blommor

Det var länge sen jag plocka' några blommor.
Det var länge sen jag tog några poäng.
Det var länge sen jag handla' på systemet.
Det var länge sen jag fick en tjejer i säng.

Men å andra sidan bränner jag ju hemma,
och klarar kärleken alldeles för mig själv.
Det var länge sen jag plocka' några tentor
men å andra sidan går de om igen.

SCHOTTIS PÅ VALHALL

Melodi: Traditionell

Opp och hoppa Tor
Slå på trumman bror
Det är dans här på Valhall i natt.
Uti Fröjas sal
står vår Asabal,
Opp och hoppa fast Odin har spatt.
Slå i mera mjöd.
Det får bli min död.
Nej, se där är ju Idun, min skatt
Min valkyria, kom hit
till min midvinterrit.
Opp och hoppa på Valhall i natt.

1. Höder han hade
en hiskelig hicka.
Balder den bota
med ingefärsdricka.
Vred vart väl Ving-Tor
Vakna och vråla
Brage bråka
och Skade hon skrek

Opp och hoppa...

2. Heimdal i hornet
blåste och brumma
Loke han låg där
och lekte och lulla
Gudarna gorma
röto och rulla
Allfader Odin
kvidde och kvad

Opp och hoppa..

Text: Ulf Peder Olrog

BÅTLÅT

Det var en båt som sa till en annan;
“va du va stilig. Vi borde borda varann,
gjorda för varann och köla lite grann,
som bara båtar kan.”

Badda bam bam bam
Badda bam bam bam.

Andra båten sa;
“klart att jag vill va
med och kryssa.
Kyssa din stiliga för,
i en stillsam slör,
vi varann förför.
som bara båtar gör.”
Badda bam ...

“Och när det blir lä
ja, då kan vi klä av oss seglen.
Ligga en stund vid en boj,
skepp o’hoj.
Gnida vår fernissa lite grann och fnissa,
kasta (t)ankar.
Bli lite vågade, ha lite skoj,
oj, oj, oj!”

“Och hur vi sedan få
 en och kanske två egna små jollar,
 jollrande efter på släp
 i ett navelrep,
 e en hemlighet,
 som bara båtar vet.”
 Badda bam bam bam
 Badda bam bam bam.

“Vi kan lägga till i äktenskapets hamn,
 vid en brygga,
 bygga ett båthus som vi kunde ligga i,
 och tjära ner varann’
 som bara båtar kan.”
 Badda bam bam bam
 som bara båtar kan
 badda bam dam bam bam

VÄLKOMMEN HIT

Melodi: Jänta å ja

Välkommen hit, tag er en bit
 njut utav maten vi tagit hit.
 Skoj ska vi ha, dansa vi ska
 trivas så där förtroligt.
 Humöret på alla toppen ska nå
 skratta och sjunga det ska vi få.
 Nöjda med festen hemåt vi gå.
 I kväll ska vi ha det roligt.

DOM SOM ÄR NYKTRA

Melodi: Du är den ende

Dom som är nyktra har inte så roligt
dom har bara ansvar och inte nåt tjolit-
an-lej-faderulla, men vi som är fulla
vi har bara kul nästan jämt.

Det sägs att en männ'ska kan va' utan brännvin
det stämmer kan hända men se blott den min
som pryder en absolutist den är djävligt trist
därför sjunger vi så:

Dom som är...

INGA FÖRBUD IDAG

Melodi: Vi går över daggstänkta berg

Med alla förbud i vårt land, fallera,
behöver vi ta ett glas ibland, fallera,
trots alla ritualer
för att köpa de pinaler
som kan skänka åt tillvaron glans, fallera.

...ju mera man förbjuder
desto flera grytor sjuder
för att skänka åt tillvaron glans, fallera.

...Fastän vinerna är dyra
vill vi unna oss en yra
och en helkväll med sång och med dans, fallera

VI SOM ÄR NYKTRA

Melodi: Du är den ende

Vi som är nyktra vi har faktiskt roligt.
 Jo visst har vi ansvar, men minst lika tjolitt-
 anlej faderulla som ni som är fulla
 som tror ni har kul nästan jämt.

Men tänk då efter uppå dagar efter
 de dagar med fester, med smärtsamma rester
 utav eran hjärna, nog tycker ni gärna:
 "Att va' nykterist är nå't visst."

Vi som är nyktra, vi har bara roligt.
 Imorr'n kan vi återigen ha det tjolitt-
 anlej faderulla, men ni som var fulla
 aj, aj, aj, det är väl för trist.

SIFFERVISAN

Melodi: Ritsch ratsch...

1 2 sjuttiofem 6 7, sjuttiofem 6 7, sjuttiofem 6 7
 1 2 sjuttiofem 6 7, sjuttiofem 6 73
 107 103 102
 107 6 19 27
 17 18 16 15
 13 19 14 17
 19 16 15 11
 8 42

GRÅA HÅR

||: Nu har vi väntat länge nog,
länge nog, länge nog :||
Nu börjar vi få gråa hår...
Nu börjar vi få ATP...
Nu sitter vi på gravens rand...
Nu börjar det att lukta lik...
Nu bärer liken ut på bår...
Nu krypa vi i kistan in...
Nu börjar de att skyffla jord...
Nu har vi blivit till skelett...
Nu knackar vi på himlens port...
Nu sitter vi hos sankte Per...
Nu åker vi i Himlen in...
Nu får vi höra harpmusik...
Då flyr vi ner i Helvetet...

Nu capsar vi med Satan själv, Satan själv, Satan själv.
Nu capsar vi med Satan själv, i Helvetet.

EN GÅNG I MIN UNGDOM FESTADE JAG

Melodi: Smedsvisa

En gång i min ungdom festade jag,
jag klämde på bordsdamens stora behag.
En lusing jag fick utav hennes hand
ur gommen flög ut en tand.

Ni alla kan se hur illa det går,
ni alla kan se hur illa det går.
När man i sin ungdom festar en dag
och klämmer på damers behag.

Jag tog mig en snaps mot smärtan så svår
och råkade trampa på kärringens tår.
Hon blev väl förbannad och det sa smack
i pannan jag fick med en klack.

Ni kan alla ...

Den klacken for in bak pannbenet mitt
och uti min hjärna den härjade fritt.
Jag hörde att värden utbringa skål,
och hälldе en snaps i mitt hål.

Sångarstiden 1987 av E-LTH

BELLMAN VINGLAR

Melodi: *Fjäriln vingad...*

Bellman vinglar full på haga,
mot en kantsten vacklar han till.
Alla skrattar, skrålar glada,
hörta honnom sjunga alla vill.
Minsta kräk uti sin spyta,
nyss av fylleskrålen väckt.
Till en ny högaktig yra,
stackars djävel om han flaskan spräckt.

Uti brännvinsflaskan röjes,
sångarglädje, inspiration.
Med en djup klunk han sig nöjes,
rapar högt, och sedan tar han ton.
I en sång så glad och nöjder,
under bifall från sitt gäng.
Han besjunger flaskans fröjder,
alla skrålar med i hans refräng.

Mellan päronträd och apel,
flåsar fram en rödsprängd snut.
En ilsk och tvär konstapel,
ordningsmakten kräver sin tribut.
Med en röst så sträv och sprucken,
Bellman ryter med ett skall:
"Inte fan är jag väl drucken,
för en sup till skulle jag stå pall."

Bellman släpas upp mot söder,
genom trånga gränder och prång.
Där han återser de bröder,
som på T-sprit håller sig i gång.
När han sitter på kliniken,
full av kryp och feta löss.
Han på staten är besviken:
“Vem har släppt in alla dessa skära möss?”

ÅLAND

Melodi: Rudolf med röda mulen

Åland med horn i nacken
han är ej som andra han
Svansen den går i backen
mulen sitter bak och fram
På klövarna har han skottssår
som hindrar honom i hans trav
Han hasar fram på trälår
med hjälp utav en gammal stav

När älgarna drar ut på stan
får Åland ej va' med.
Han sitter vid en gammal gran
och täljer på sitt knä
Men inte har Åland hängläpp
Den miste han i unga år
Han tar sig en redig färdknäpp
och ringer sedan hem till Siv.

PROVRÖRSBARNET

Melodi: Videvisan

Sov du lilla provrörsgull.
Nu ska Lillan sova.
Far din han var en ampull.
Vetenskapens gåva.
Far han fanns på institut.
Ur ett kylskåp togs han ut.
Låg där på förvaring.
Sov nu lilla raring.

Jag har sluppit bli förförd,
skämd och chikanerad.
Far din, han var stamboksförd,
silad och filtrerad.
Inga kriminella drag
ärvda enligt Mendels lag
fanns i genotypen.
Vyssja fenotypen.

Lugn och lycklig är din mor.
Vyssja lilla vännen.
Konkurrensen blev för stor
utan hjälp av männen.
Utan gråt och utan skratt
fick jag dig min lilla skatt.
Jag har valt tekniken
framför erotiken.

Sov mitt lilla frökenbarn,
skönt att ha varandra.
Skönt att slippa dras med karl'n
som så många andra.
Oanfrått är min moral.
De som sprider lömskt förtal
tvangs att sträcka vapen.
Leve vetenskapen!

Ur revyn "Nachtspiel", 1951

DEN GAMLA APPARATEN

Melodi: När som sädесfälten...

Där som sädesbrännvin rann igenom strupen
och en flaska dunder vänta bakom den.
Stod den gamla apparaten uppå spisen
som i forna dagar var min bästa vän.
Så kom länsman, tog det käraste jag ägde.
Tog den gamla apparaten med sig hem.
Så nu står alla glasen tomma uppå bordet,
och han bränner själv, den gamle djävulen.

OFVANDAHLS

Melodi: Ovan där...

Hundra år sen ungefär
Ofvandahls han sa så här:
“Skriva dikter ger mig ingen
peng i pung, nej blott misär.
Det nåt annat måste bli,
varför inte bageri,
runda bullar små gör till millionär.”

Ofvandahls, kaffe med avec
Ofvandahls, Landings stora skräck,
Ofvandahls Napoleon canapé
ger oss krafter nog att vandra vidare.

Under åren som har gått,
många styrketåren fått
och en del av dem på Ofvandahls,
när det känns trist och grått.
Efter nattens hårda slit,
när det ej finns mera sprit,
då man tar en kaffetår och lever upp.

Ofvandahls, kaffe...

FULL IDAG

Melodi: *Oh My Darling, Clementine*

Full idag, full i möra
Så ser livet ut för mig
Jag ska aldrig lämna flaskan
Jag ska aldrig gifta mig

Nej, jag ska göra som dom andra
gå på krogen varje kväll.
Jag ska göra som dom andra
jag ska supa mig ihjäl.

Och på min gravsten
Och på min gravsten
Ska det präntas på latin
Att där under vilar kroppen av ett jävla fyllesvin

Och alla maskar
Ja alla maskar
som ska krypa i min kropp
De ska bli så jävla fulla att de aldrig hittar opp!

Skål skål alkohol
sånt som inte killar tål

NIKOLAJEV

Melodi: Sovjetunionens nationalsång

Jag heter Nikolajev
och kommer från Sovjet.

Jag flyger runt jorden
i min rymdraket.

Och där ska jag stanna i 84 varv
för det har Chrustjev sagt
men det tycker jag är larv.

Jag längtar hem, hem till min planet.
Till fru och barn därhemma i Sovjet.
Men mest utav allt längtar jag till ett rum
med ett hjärta på dörren.
Jag längtar hem till min planet
till fru och barn därhemma i Sovjet

Min kapsel innehåller
många instrument.
Ja, mycket av sådant
som ännu ej är känt.
Men lika förbannat, vad du än tror:
Jag glömde gå på muggen
innan jag for.

Jag längtar hem...

Uppsala teknologernas signarturmelodi, datavetare sitter ner när den sjungs.

JAG HAR ALDRIG VART PÅ SNUSEN

Melodi: O hur saligt att få vandra

Jag har aldrig vart på snusen,
aldrig rökat en cigarr, halleluja!
Mina dygder äro tusen,
inga syndiga laster jag har.
Jag har aldrig sett nåt naket,
inte ens ett litet nyfött barn!
Mina blickar går mot taket,
därmed undgår jag frestarens garn, halleluja!

Halleluja...

Bacchus spelar på gitarren,
satan spelar på sitt handklaver!
Alla djävlar dansar tango,
säg vad kan man väl önska sig mer?
Jo, att alla bäckar vore brännvin,
Fyrisån var full av bayerskt öl.
Konjak i varenda rännstens
och punsch i varendaste pöl, mera öl!

Mera öl...

Dunka näven taktfast i bordet och sjung med stark stämma.

VI KOM' FRÅN NORRLAND

Melodi: Vi bor på landet

Vi kom' från Norrland. Vi käkar myggan
som vi fångar på kalhyggen.
Och vi lägg' dom uppå smörgåsen
som vi ät' med:

laxen,
renen,
sillen,
smöre',
nubben,
kåtan,
pölsan,
pären,
fjälle',
filen,

Åkes hammock
och det gör vi varje dag.

Han hette Åke och var från Tåsjö.
Han had' en gris som var från Blåsjö.
Som han lade uppå smörgåsen
som han käkade med laxen...
...och det gör han varje dag.

Sen har vi Herman, han kom' från Böle.
 Han hade Norrlands minsta hemman.
 Han gick och kratte och kärringa skratte
 så han la'na på smörgåsen
 och han käka'na med laxen...
 ...och det gör han varje dag.

Sen har vi Göran, han kom' från Pite'
 Har ingen hjärna men det skit' vi i.
 För han la den uppå smörgåsen
 som han åt med laxen...
 ...och det gör han varje dag.

Vi kom från Norrland. Ssss!
 Vi käkar myggen Ssss!
 som vi fångar på kalhyggen. Ssss!
 Och vi lägg' dom Ssss!
 uppå smörgåsen Ssss!
 som vi ät' med laxen...
 ...och det gör vi varje daaag!

TAG NU DJUPA KLUNKAR

Melodi: Lili Marlene

Tag nu djupa klunkar,
 sjung och drick, var glad.
 Innan gänget lunkar
 på festpriseparad.
 Vad gör väl det om våra ben
 då vingla lätt på gatans sten.
 När vi beger oss hem.
 Vi undrar blott till vem.

SMEDSVISA

En gång i min ungdom älskade jag
en flicka med rena och sköna behag.

Hon lovfte mig tro, i lust och i nöd
allt in till sin blekaste död.

Hej hopp faderi faderalladerej

Hej hopp faderi faderalladerej

Hon lovfte mig tro, i lust och i nöd
allt in i sin blekaste död.

Hon var som en lilja vit uti hyn
den vackraste kvinna man skådat i byn,
ett smittande skratt, en lustiger sång
vi älskade sommaren lång.

Hej hopp faderi faderalladerej

Hej hopp faderi faderalladerej

ett smittande skratt, en lustiger sång
vi älskade sommaren lång

Men kärleken vissna', kärleken dog
vid Mikaela mässa den flickan fått nog.
Hon fann sig en riker och högfärdig man
sa "Tack och adjö" och försvann.

Hej hopp faderi faderalladerej

Hej hopp faderi faderalladerej

Hon fann sig en riker högfärdig man
sa "Tack och adjö" och försvann.

Nu står jag vid städet sliten och grå
och hammaren bultar och hjärtat likså.
Den flickan hon kommer aldrig igen,
hon är hos sin nyfunne vän.
Hej hopp faderi faderalladerej
Hej hopp faderi faderalladerej
Den flickan hon kommer aldrig igen
men sången den trallar jag än.
Tra raj . . .

SMEDSVISA DEN KORTA

En gång i min ungdom älskade jag
sa “Tack och adjö” och försvann.

MIN GODE VÄN JOEL

Melodi: Trampa på gasen

Min gode vän Joel,
han är en god kamrat,
han har äpplen fram
och en kulvert bak.

Min gode vän Joel,
han ser rätt lustig ut.
Man kan kalla honom Knut,
om man vill och det vill man!

Text: Nils Dahlgren

JAG SKA FESTA

Melodi: Bamse

Jag skall festa, ta det lugnt med spriten.
Ha det roligt utan att va' full.
Inte krypa runt med festeliten.
Ta det sansat för min egen skull

Först en öl i torra strupen,
efter det så kommer supen,
i med vinet, ner med punschén,
sist en groggbuffé.

Jag är skitfull däckar först av alla,
missar festen, men vad gör väl det.
Blandar hejdlöst öl och gammalk filmjölk
Kastar upp på bordsdamen breve'

Först en öl...

Spyan rinner ner för ylleslipsen.
Raviolin torkar i mitt hår.
Vem har lagt mig under matsalsbordet?
Vems är gaffeln i mitt högra lår?

TACKSAMMA VISAN

Melodi: Halta Lottas krog

Skål för den som lyssnar fast du inte pratar rent
 Skål för den som stöttar när det blivit väldigt sent
 Skål för den som gör att det blir mera kvar till oss
 och då menar jag förstås...

Skål för alla nykterister
 som överser med våra brister
 särskilt dom som är bilister
 och kör oss hem igen
 i gryningen

Text: Lena Olsson

VI SOM OSS FÖR ATT GLUPA SATT

Melodi: Vi går över daggstänkta berg

Vi som oss för att glupa satt, supa glatt,
 ity den som försmå sin första tår, törsta får.
 Av längtan att tryckas,
 av trängtan att lyckas,
 vi nu med bravur häller ur, eller hur?

Vi ge titt och tätt strupen sitt, supen stritt
 skall forsa och snart får tarmen vår, varm en tår.
 Er öven i seder
 och söven ned Eder.
 På denna protestbullerfest, full är bäst.

SPRITROMANTIK

Melodi: Mössens visa (*Askungen*)

Låt oss alla öppna gapet
och ge hän åt dryckenskapet.
För nu ska hela laget
va med på fylleslaget.
Om grannen din kollapsar
se till att sno *hans* snapsar.
För om du än kan stå upp
är det bara till att slå upp,
bara ställ de rosa djuren i tamburen.

En sup ger tanken vingar,
skönt klingar helan går.
På detta vis betvingar
vår ångest som nyss var så svår.
Som sten ger på vattnet ringar
sprids glädjen kring, för det är visst:
Att supa solitä-ärt, är inte någe vä-ärt,
då är man ju blott en alkoholist!

Text: Algot Ritmer

VIKINGEN

Melodi: When Johnny comes marching home

En viking älskar livets vann
 Hurra, hurra!
 Den hastigt i mitt svalg försvann
 Hurra, hurra!
 Till kalv, till oxe, till fisk, till fläsk,
 när kärringar bara dricker läsk.
 Ja, då vill alla vikingar ha en båsk.

När båskens småningom är slut
 Tragik, tragik
 Då båres varje viking ut
 som lik, sig lik
 Och sen, om vi vaknar, vi sjunger en bit,
 sen korkar vi upp Skånes Aquavit
 Skål för alla vikingar som kom hit!

Sångarstriden 1981 av E-LTH

Och datavetaren minsann,
 vill också ha
 en båsk till maten då och då
 det sitter bra
 När datavetarens väg är klar
 han lämnat inte en droppe har
 skål för alla vikingar som finns kvar

Text: Carl Leonardsson, Anders Steinrud, Niclas Stensbäck, Samuel Strand

WE ARE SAILING

We are sailing, we are sailing,
through the water, across the sea.
We are sailing, lugna waters,
to be ute, to be free.



I am länsing, I am glänsing,
forsing framåt, mera vind!
Elva meter, fulla segel,
that's my life, my dear wife.



I am freezing, it is gunging,
båten laying, oh my God!
Children crying, starta motor!
Oh, where are we? I'll go home.



Can't you hear me, can't you hear me?
Tyst du stör mig, I am busy.
I'm kappsegling, med en maxi,
to be winner, or to die.



Can't you hear me, can't you hear me?
Reva segel, sun is down.
Går på grundet, båt is läcking.
Jag tar bussen in to town.

We are sailing, we are sailing,
home again, across the sea.
We are flying, forever trying,
to be happy, to be free.

MÄRTA

Melodi: I Apladalen i Värnamo

Det var en flicka, hon var en snärt
hon bar det klingande namnet Märta.
Vi brukar' träffas så där ibland,
tills helt mitt hjärta hon satt i brand.

En dag sa' Märta: "Ska vi spatsera
omkring i parken och resonera.
Vi kan gå runt ner på stan en stund,
sen får du följa mig på mitt rum."

På ett bananskal, som låg på vägen,
där halka Märta, jag blev förlägen,
ty kan ni tänka vad jag fick se?
Min Märta hade ett ben av trä.

Hon var en flicka av rätta sorten,
det fick jag se när vi kom till porten.
Hon hala klänningen upp en flik,
där hängde portnyckeln på en spik.

Och när som Märta hon hade somnat,
och hennes träben det hade domnat,
jag rista' namnet i benets bark,
allt medan Märta i sängen snark.

En tös med träben ska ni förvisa,
det har ni lärt er av denna visa.
Jag plocka stickor i fjorton dar,
och har väl alltjämt ett flertal kvar.

HÄSTENS RUMPA

Melodi: Vintern rasat ut

Hästens rumpa skjuter stora bomber
byxor har den inte några alls.
När jag skyfflat skit i hekatomber
känner jag mig torr uti min hals.
Häller upp en liten jävel i glaset,
just som jag ska till att dricka den
tänker jag på jättedjuret med aset.
Dricker tills jag glömmer honom sen.

FLOTTARKÄRLEK

Jag var ung en gång för länge sen,
en flottare med färg.
Alla jäntor var som vax uti min famn.
I alla tork, i alla byar hade jag en liten vän
ifrån Norderås till skiljet ner vid Berg.
Haderian hadera, haderian hadera,
ifrån Norderås till skiljet ner vid Berg.

Jag har spelat på mitt handklaver
för flottare vid ån,
jag har spelat för små kullorna på Näs.
Jag har dansat över forsarna
med älvor och med rån,
medan dagen gått till ro på ängens gräs.
Haderian hadera, haderian hadera,
medan dagen gått till ro på ängens gräs.

Jag har spelat sommarnätterna
till dans vid Rimo bro.

Jag har dansat med den vackra Maj i Nås.

Jag har svurit blonda Anna
evig kärlek, evig tro,
medan lägerelden falnat invid Ås.

Haderian hadera, haderian hadera,
medan lägerelden falnat invid Ås.

Jag ska spela på mitt bälgsapel
så länge jag finns till
i min koja invid Rekaforsens fall.

Jag ska drömma, jag ska älska,
jag ska sjunga om jag vill,
medan månen över moarna går vall.
Haderian hadera, haderian hadera,
medan månen över moarna går vall.

O HEMSKA LAB

Melodi: Julsång

O hemska lab, o grymma kval imorgon,
Här sitter jag och förstår ingenting.
Hela mitt inre fylls utav ett motstånd
Emot eländig elektrisk mätteknik.
Jag skulle nog behöva litet ledning,
Här räcker inte min kapacitans.
Kondensatorer och felvända dioder,
O hemska lab, nu vill jag koppla af.
O hemska lab, ty detta blir min graf!

HÄRJAREVISAN

Melodi: Gärdebylåten

Liksom våra fäder, vikingarna i Norden.
Drar vi riket runt och super oss under borden.
Brännvinet har blitt ett elixir,
för kropp såväl som själ.
Känner du dig liten och ynklig på jorden,
växer du med supen och blir stor ut i orden.
Slå dig för ditt håriga bröst och bli
en man från hår till häl.

Ja, nu skall vi ut och härja,
supa och slåss och svärja,
bränna röda stugor, slå små barn och säga fula ord.
Med blod skall vi stäppen färga.
Nu äntligen lär ja'
kunna dra någon riktig nytta
av min Hermodskurs i mord.

Hurra, nu ska man äntligen få röra benen,
hela stammen jublar och det spritter i grenen.
Tänk att än en gång få spränga fram
på Brunte i galopp!
Din doft o kära Brunte är trots sin brist i hygienen,
för en vild mongol minst lika ljuv som syrenen.
Tänk att på din rygg få rida runt
i stan och spela topp.

Ja, nu skall vi ut och härja...

Ja, mordbränder är klämmiga ta fram fotogenen
 och eftersläckningen tillhör just de fenomenen
 inom brandmansyrket som jag tycker
 det är nån nytta med.

Jag målar för mitt inre upp den härliga scenen;
 Blodrött mitt i brandgult, ej ens prins Eugen en
 lika mustig vy kan måla,
 ens om han målade med sked.

Ja, nu skall vi ut och härja...

Text: Hans Alfredsson och Levin

Ur Lundaspexet Djingis Kahn 1954, första versen ej ur originalet.

Nu ska vi kompilera,
 supa och penetrera
 söka rekusioner ända in
 till fixpunktssemantik.
 Av induktion och basfall
 blir man med lättet asknall.
 Hashtabeller parsas rekursivt
 ifrån hår till häl

Text: Pär Mattsson och Magnus Ingelbo från DVL Uppsala.

DRUNKEN SAILOR

What shall we do with the drunken sailor,
what shall we do with the drunken sailor,
what shall we do with the drunken sailor,
early in the morning?

Hoorah! And up she rises!

Hoorah! And up she rises!

Hoorah! And up she rises!

Early in the morning!

Put him in the longboat 'til he's sober.

Pull out the plug and wet him all over.

Put him in the bilge and let him drink it.

Put him in a leaky boat and make him bale it.

Put him in the scupper with the hosepipe on him.

Scrape the hair off his chest with a hoop-iron razor.

Keelhaul him until he's sober

Put him in a bed with the captains daughter

Tie him to the taffrail when she's yardarm under

Heave him by the leg in a runnin' bowline.

Give 'im a dose of salt and water.

CRAMBAMBOLI

När Gud, en gång, den vackra världen skapade
 så fann han allting ganska gott.
 Han tyckte dock att Adam borde
 få något drickbart på sin lott.
 Så satt' han pricken över i
 och skapade crambamboli,
 cram-bim-bam-bamboli, crambamboli!

Napoleon, han var en tapper krigare
 som du, som jag, som mången annan.
 Och vet du, vad om honom sades
 var grunden till hans tapperhet?
 Napoleon med sitt batteri
 han drack ett glas crambamboli,
 cram-bim-bam-bamboli, crambamboli!

Vill du som jag hos flickor göra lycka?
 Det kan gå bra, det kan gå galet.
 Och vet, det är ett vågat stycke
 som tarvar ganska mycket mod.
 Men jag vill hålla ett mot tri
 att hjälpa skall crambamboli,
 cram-bim-bam-bamboli, crambamboli!

Crambamboli, ja det är jordens härlighet
 och världens salighet förvisso.
 En härlig dryck för tjocka magar
 och för den magre ganska gott.
 All världens split och tyranni
 skall vika för crambamboli,
 cram-bim-bam-bamboli, crambamboli!

RECEPTET

Melodi: Gubben Noak

19 hönor, bruna bönor

18 kilogram

17 stycken sillar ner i magen trillar

16 läckra, spröda, smäckra rostade små lamm

15 bullar sedan rullar ner i halsen lätt

14 omeletter

13 fläskkotletter

Jag bland rätter nästan sätter dem som nummer 1

12 glas dricka kan jag slicka i mig när jag vill

11 små potäter jag till middag äter

10 gäddor

9 skäddor

8 kvistar dill

7 små harar jag väl klarar, pannekakor

6

5 små gäss med krås till

4 torskar, sås till

3 fasaner

2 bananer och till slut

1 älg. HEJ!

GÄLLIVAREVISAN

Dänkte på lörda skulle fara
in i Gällivare på Karakkatorg.
Där pjuda dricka brännvinsflaskor
gott som sälva satan voj, voj.
Det var liga liven, bara slagsmål ma niven
åka bolisstationen, vara jävliga fasonen.
Ligga inne alva natten, leva limpa å vatten
komma ut morrokröken, säja nappast då ajöken.

Men dängte perkele anamma
ganse vara samma åka Vitafors.
Där sänner till en gammallicka
som jag prukar likka förståss.
De prukar pli ganska sällan, fara hälsa på fjällan
å ganse få lite mellan, bara inte vastna fällan.
De är glart man riskera, ingentin reflektera
bara inte nå mera, då måste gå å operera.

Men nu jak sluta erotiken
öppna spritfabriken, sälja akvavit
å komma lansfiskalen nära,
fråka om jak pära spriten.
De vara jävliga token, pliva hånkad av snoken
draka satan åt skogen, åka Luleå kroken.
Sitta inne halva åren, pliva krå uti håren
se av brännvin int spåren,
å komma bakas först på våren.

KÖTTET KOMMER

Melodi: Vals ur Glada Änkan

...Köttet kommer, köttet kommer mört och rött.
Gnäggar inte springer inte, det är dött.
Skål för alla oxar! Skåla för varje säl.
Skål för alla hästar som vi slått ihjäl!
Raj raj raj raj raj...

Text: Johan Tigrelius, Erik Hedlund,

David Danowsky, Linus Åkesson

NÄR JAG ÄR FULLER

Melodi: Månvisa

När jag är fuller, då är jag glad,
fan vet om jag ej är vacker.
Då går jag runt i vår lilla stad,
ibland lyxhus och baracker.
Jag sjunger stilla en serenad,
det gör jag bara när jag är glad,
och full och vacker, och full och vacker.

När jag är fuller då är jag stark,
fan vet om jag ej är modig.
Då kan jag slå vem som helst i mark,
så han blir trasig och blodig.
Jag välter träden uti vår park,
det gör jag bara när jag är stark,
och full och modig, och full och modig.

När jag är fuller då är jag rik,
fan vet om jag ej är snille.
Och dör jag blir jag ett vackert lik,
begravd med gravöl och gille.
I himlen möts jag av hornmusik,
det gör man bara när man är rik,
och är ett snille, och är ett snille

Men om jag kvicknar till ett litet slag,
i något enkelrum med galler.
Då känner jag mig så rysligt svag,
och avskyr bråk och kravaller.
Min mage krånglar och är ur lag,
och fan ska veta att jag idag
är bakom galler, är bakom galler.

Sångartäflan 1942

VI HADE INGA DRUVOR

Melodi: Vi hade inga segel

Vi hade inga druvor
vi hade ingen råg,
det enda som vi hade
var en yxa och en såg.
Och så en kraftig tall
och efter tallens fall
vi kramar saften ur den
och tar den lagom kall.

BUSSLÅT

Melodi: *Båtlåt* Det var en buss som sa till en annan:

Va' du var stilig. Din lack é alld'less för grann.

Vi prejas lite grann och repar ned varann.

Som bara bussar kan.

Badda bam bam bam bam

Badda bam bam bam

Andra bussen sa: Klart att jag vill va'

med och krocka. Krossa din stiliga för.

Vi varann förstör. Busschauffören dör.

Av vägen sen vi kör.

Badda bam bam bam bam

Badda bam bam bam

Sedan kan vi slå en och kanske två

våldsamma volter. Landa nånstans vid en bäck.

Rulla lite däck. Bensintanken är läck.

Och elden är ej släckt.

Badda bam bam bam bam

Badda bam bam boom!

POROTOS VISA

Melodi: You can't get a man with a gun, ur Ännie get your gun"

Jag vill börja gasqua, var fan är min flaska,
vem i helvete stal min butelj.
Skall törsten mig tvinga en TT börja svinga,
men för fan bara blunda och svälj.
Vilken smörja, får jag spörja,
vem för fan tror att jag är en älg?
Till England vi rider och sedan vad det lider
träffar vi välan på någon pub.
Och där ska vi festa, blott dricka av det bästa,
utav whisky och portvin,
jag tänker gå hårt in
För att pröva på rubb och stubb.

Rubb och stubb...

Text: Bergssektionen KTH

Det sista stubb":et sjungs ej, enligt tradition från Linköping.

VÅRA FYRBENTA VÄNNER

Melodi: Bä bä vita lamm

Mänskans bästa vän har ju fyra ben
Kan de va' en gris eller va' en ren?
Kan de va' en tax? En katt jag fått från far?
Nej de är groggbordet fyllt med gin och klar.

BAILEYSVISAN

Melodi: Flickan i Havanna

Jag vill ej ha punsch till gasque,
den är gul och smakar blask,
hellre något med choklad,
så kan jag bli glad.

När jag dricker på kalas,
vill jag ej ha lowballglas,
whiskey luktar bara rök,
smakar gammalt ök.

Konjak anses vara fin,
men är bara gammalt vin,
hellre då en mjölkprodukt,
med dess fräscha lunkt.

Baileys är en gudadryck,
sjunger vi med eftertryck,
mjölkchoklad med sprit är bäst,
avrunda vår fest.

SPRITBOLAGET

Melodi: Emil i Lönneberga

Till spritbolaget ränner jag,
och bankar på dess port.
Jag vill ha nå't som bränner bra,
och får mig skitfull fort.
Expediten sade goda',
hur gammal kan min herre va'.
Har du nåt leg, ditt fula drägg,
kom hit igen när du har fått skägg.

Nej, detta var ju inte bra,
jag skall bli full i kväll.
Då plötsligt en ide jag fick,
de har ju sprit på Shell.
Många flaskor stod där på ra'.
Så nu kan jag bli full och gla'.
Den röda drycken åkte ner,
nu kan jag inte titta mer.

Text: Göran Svensson

Sångarstriden 1989 av E-LTH.

VÅRSÅNG

Glad som en viking i offerlunden
Full som en pumba på sista april
Punschen i magen och lever för stunden
Så länge som studiestödsnämnden blott vill

Ta en poäng och sen ta sig en bläcka
Röja och ramla på gator och torg
Skändligen stans innevånare väckta
Slumra dan efter i lärdomens borg

Se hur med fransiga frackarna på
gossarna små hoppa och slå

Butter och bakis mot Heidenstam hasta
Lever på blodpudding pilsner och pasta
Och höja ett glas och sen höja ett glas
Som ett glatt och bekymmersfritt as.

VAR INTE BLYG

Melodi: Sov du lilla videung

Jag har inte fått nån sup,
därför är jag blyger.
Uti magens trånga djup,
hämningarna smyger.
Men om blott jag får en tår,
hämningen ur kroppen går,
rodnar inte mera,
väntar blott på flera.

NYA STUDENTSÅNGEN

Melodi: Studentsången

Sjungom studentens lyckliga far,
han kunde fröjdas i ungdomens vår!
Vi klappar samman i unga dar,
lån och pukas har grånat vårt hår.
Alla löften är
glömda för länge sen.
Glömt är vårt besvär,
men hoppas gör vi än
vid det lopande band som fil. kand,
att få bidrag till omskolningskurs!
att få bidrag till omskolningskurs!
AMS!

SI

Melodi: Studentsången

W kg m Wb s
Ω m T A rad
cd Sv N s
Ω A m lx dB
°C W/m²
J/kg H V C
kg/m³ mol
m/s²
m/s²
F!

Text: Anders Skog

DANSEN DEN GÅR UPPÅ SVINNSTA SKÄR

Melodi: Ljuvlig är sommarnatten

Dansen den går uppå Svinnsta skär,
hör klackarna mot hällen.

Gossen han svänger med flickan kär
i stilla sommarnatt.

Blommorna dofta från hagen där
och många andra ställen,
och mitt i taltrastens kvällskonsert
hörs många muntra skratt

Ljuvlig är sommarnatten,
blånande vikens vatten.

Och mellan bergen och tallarna
höres musiken och trallarna.

Flickan har blommor i håret,
månen strör silver i snåren.

Aldrig förglömmer jag stunderna där
uppå Svinnsta skär.

Gossen tar flickan uti sin hand
och vandrar nedåt stranden,
lossar sin jolle och ror från land
bland klippor och bland skär.

Drömmande ser han mot vågens rand,
som rullar in mot sanden,
kysser sin flicka så ömt ibland
och viskar: "Hjärtans kär".

Ljuvlig är sommarnatten...

Solen går upp bakom Konungssund
 och stänker guld på vågen.
 Fåglarna kvittra i varje lund
 sin stilla morgonbönn.
 Gäddorna slå invid skär och grund
 så lekfulla i hågen.
 Men sista valsen i morgonstund,
 man hör från Svinneön:
 Ljuvlig är sommarnatten...

KANTOM STUDIOSIJ

Melodi: Studentsången

Lassom galejan in spring juvenar.
 Noch funkar kordan kum san bravur
 Kaj futura blondina est var
 Nolla furii in va psykosan sit
 Esperan vmi promissan va kredit
 Kum voj knopa bandage in plantage
 Kvo dullkissan diploma florit
 Kvo dullkissan diploma florit
 HOJLA!

In transpiranto par Ludviko Hagbaldo
Ur Grönköpings veckoblad.

EN GLAD CALYPSO OM VÅREN

Jag dansar runt och jag sjunger strunt
och jag är visst lite i hatten.
Tralalliralla i månens sken
där jag vandrar hemåt i natten.
Vart gick dom andra, var blev dom av?
Jag är ensam här med min flaska.
Tralalliralla, men det är ju kul
att i vattenpussarna plaska.

Tralla-lalla-lalla-lalla.
Lalla-lalla-la-la.
Tralla-lalla-lalla-lalla-la.
Lalla-lalla-la-la.

Så utmed dikena plaskar jag
på min stolta väg ifrån festen.
Tralalliralla jag trillar visst,
men det gör detsamma föresten.
Jag dansar långdans med alla träner,
så att mossan ryker i snåren.
Tralalliralla med rönn och en,
i en glad calypso om våren.

Tralla...

Jag dansa' ut på ett fält förut,
fullt av is som låg där och blänkte.
Tralalliralla precis som om
det var frost och snö, och jag tänkte:
Vad tusan frosten är svår i maj.
Oh, det lät som glas när jag trampa.
Å jädrans anamma vad jag blev skraj
för jag runt i drivbänkar trampa.

Tralla...

Men tjo, vad jag är glad ändå
fast jag trampat uti rabatten.
För det är härligt när det är vår
och jag dansar hemåt i natten.
Å, titta snart är det ljusan dag
alla fåglar sjunga i snåren.
Kom med och dansa med mig ett slag
i en glad calypso om våren.

Tralla...

Text och Musik: Olle Adolphson

JAG VAR FULL EN GÅNG

Melodi: Flottarkärlek

Jag var full en gång för länge sen,
på knäna kröp jag hem.

Varje dike var för mig ett vilohem.
I varje skåp, i varje vrå
hade jag en liten vän,
ifrån renat upp till 96 procent, procent.

Jag var full...
Och som sällskap hade jag en elefant.
Elefanten spruta vatten,
men jag trodde det var vin,
sedan dess har alla kallat mig för svin, mera vin.

Jag var full...
Och som sällskap hade jag en elefant.
Elefanten spruta vatten,
men jag trodde det var öl,
sedan dess har alla kallat mig för knöl, mera öl.

Jag var full...
Och som sällskap hade jag en elefant.
Elefanten spruta vatten,
men jag trodde det var sprit
sedan dess har alla kallat mig för skit, mera sprit

SATANS TÅRAR

Melodi: Viljen I veta

Och viljen I veta och viljen I förstå
hur brännvinet kommit till världen?
Jo, satan försökte att Herran förmå
att frestas och vika för flärdens.
Men satan han fick tji,
och ilsken som ett bi
han gav sig iväg och i ilskan han grät,
och tårarna hanns - det var brännvin.

Och viljen I veta och viljen I förstå
hur svensken får mod uti barmen?
Jo, far min han fattade glaset som så,
och sedan så höjde han armen.
Han bugade sig hit,
han bugade sig dit,
så gladelig, så gladelig,
och hällder sen supen på tarmen.

FAKULTATIV BACCHANAL

Melodi: Turalleri

Studentlivet är ett fornöjeligt stånd.
Turalleri, turallera!
När nubbarnas bricka kring bordet gjort rond.
Turalleri, hurra!
En blomma är glädjen, i kväll slår hon ut,
men brännvin slås i när ditt glas tagit slut.
Turalleri, turallera, turalleri, hurra!

(Medicin)

Kvacksalvare klara Din anticeptik
med brännvin som snart gör baciller till lik
Och spara på etern, ty bättre narkos
av nubbarnas mångfaldigheter kan fås

(Teologi)

Och Du Teolog kan i smyg dricka ur
när inte Församlingen ser, eller hur?
För övrigt Vår Herre ej ogärna ser
sin tjänare låta en sup slinka ner .

(Juridik)

Det finns väl ett skäl, Du Juistitias slav,
att namn av brännvinsadvokat man dig gav
Presumptio juris det är för att Du
ej biter den sup som dig bjudes itu

(Filosofi)

Ack, Du Filosof, grå är all teori

Ty grön är blott snapsen som nyss slagits i
Och världsgåtan löses blott i alkohol
och visdomens kärna göms i ordet skål

Medicinare, prästmän, jurist, filosof,
tillsammans få trängas till sist i en strof
Vi mötas här alla vid bágarens rund
att fröjdas tillsammans en glimmande stund

Bakfyllevisor



DA'N DÄRPÅ

Melodi: Bättre och bättre dag för dag

Sämre och sämre da'n därpå.
Säg mig, vad gjorde jag igår?
Många namn för hur man mår se'n
både bilmek, betongkeps och ågren
Tag, en
akvavitamin
och gå på för full maskin.
Aj, aj, aj, aj, aj, aj
men jag mår sämre och sämre da'n därpå!

ODE TILL TREO COMP

Melodi: Längtan till landet

Morgonstund med smak av döda bävrar.
Frukostmorgenon är över oss.
Hur vi stretar, hur vi alla vägrar,
så går solen likt förbannat opp.
Snart är dagen här med hemska plågor,
huvudvärk och ångest, elände men
det finns faktiskt ett glas som dig kan hjälpa
Treo Comp vår frälsare och vän.

BALLADEN DAGEN EFTER

Han vaknade så fyllsjuk i ett främmande rum.
Aldrig hade Fredrik Åkare känt sig så dum.
Ty i slafen strax berdvid,
lägg en jäntunge på glid.
Fröken Lind den stackars flickan
både barnslig och stupid.

Månens sken och dragspelstoner kan lura en man.
För igår när han var full var Cecilia grann.
Men idag i solens glans
ser hon ut som en schimpans.
Och mot kudden har hon gnidit av
sin forna elegans.

Vår Fredrik han är gammal men tjejen är ung.
Han ångrar vad han gjorde och skammen känns tung.
Den blir inte mindre svår
när han straff för otukt får.
För Cecilia har ljugit
hon är bara fjorton år.

Text: Bengt Sändh

BAKFYLLOSOFEN

Melodi: 34:an

Eskimåer jagar valross.
Alla tyskar jagar älg.
Pedofiler jagar småglin.
Vilken värld, ja skål och svälj.

Uti skogen finns det blåbär.
På balkongen står en stol.
Uti stolen sitter jag.
Jag har vatt bakfull sen i fjol.

Om du hör nånting som tickar,
kan det kanske va en bomb.
Om det är en väckarklocka,
bara vänd och somna om.
Om du har en liten tax
och så en fet gul undulat.
||: Ja då hopar sig problemen,
man kan inte ge dem samma mat. :||

*Text: Johan Tigrelius, David Danowsky,
Jonas Hörström, Rickard Nilsson, Annika Svensson*

MORALVISA

Melodi: Vem kan segla

Den som dricker mer än han tål,
strax runt badrummet crawlar,
i sitt surplus av får i kål,
bland roll-onnar och tvålar.

MJÖLK

Melodi: Trink, trink, brüderlein trink

||: Mjölk, mjölk, vi vill ha mjölk,
det är en underbar dryck.
Mjölk, mjölk, vi vill ha mjölk,
det är vår senaste nyck.
Hämta din spann och mjölka din get
och ge mig en klunk utav det.
Slut upp i kampen för helnykterhet.
Mjölk är det bästa vi vet! :||

VATTUVISA

Melodi: Kors på Idas grav

När min törst blir svår så vrider jag på kran,
och bälgar i mig H₂O som fan!
Jag får spatten
utav vatten
Jag är bliven aquaman!
Bort med Skåne! Ge mig Boren, Roxen, Glan.

KOPPARSLAGAREN 1

Melodi: En sockerbagare

Små kopparslagare här bor i staden
de är ett otyg för varje glad en.
De plågar stora, de plågar små,
de plågar många - mest dan därpå.

På förmiddagen de väcker upp en
med dunderstag uti huvudknoppen.
Sin dag de börjar med friskt humör
och till sin verkstad de huvet gör.

Men hettan ökar inunder pannan
man söker släcka med vattenkannan.
Man dricker mjölk och tar magnecyl
men ändock glöder var molekyl

Dock, kopparslagare kan man nog slippa
om man går nykter från var hippa
om man förblir vad man är helt visst
en pigg och skötsam absolutist.

Men vi, som lärt utav livet mera,
vet andra medel att den parera
vi har en visdom - oändligt djup;
vi stiger upp och tar oss en sup.

KOPPARSLAGAREN 2

Melodi: En sockerbagare

En kopparslagare jag har i knoppen
jag har försökt att på den få stopp men
det hjäpler inte med magnecyl
ej heller treo eller albyl.

Och i mitt barskåp blott tomma burkar
det blev helt länsat i natt av skurkar
som lämmnat mig här i hemmet torrt
med värk i huvud jag vill få bort.

ANTI-SNAPSVISA

Melodi: Sjösalavals

Huvudet vi lyfter med ett stön ur vår säng,
tvättmaskin i buken, kanoner i huvudet.
Tungan som en plyschsoffa och yrseln i sväng,
i ångesten vi svettas - kom sjung din refräng:

Varför finns det aldrig nå'n nykter karneval?
O, låt oss somna om så vi slipper våra kval -
men se, så många supar vi redan kastat upp i sängen:
Renat och Skåne, Svart Vinbär och fager Bäsk!

STÖRTHÄRLIGT FULL

Melodi: *Fat Mammy Brown*

Nu har alla lämnat festen
och jag sitter ensam kvar
bland groggar, pilsnerflaskor
i en sönderslagen bar.

Första pilsnerflaskan tog jag
vid min frukost klockan fem
och nu sitter jag och väntar
på att bli buren hem.

För jag är störhärligt full.
Jag ramlar mest omkull.
Jag ser skära elefanter
som har jättekonstig ull.
Ja, jag är störhärligt full
och ramlar mest omkull.
Det är präktigt, härligt;
supa och va' full.

Ifrån festen minns jag inget,
men mitt öga blev visst blått.
Det måste jag ha fått
när någon kastat en karott
full med vispgrädde och fimpars
och en okammad peruk,
eller också när jag stod
i moraklockan och var sjuk.

För jag är...

Nästa morgen när jag vaknar
med en bergsborr i min kropp
och sandpapper på tungan.
Jag vill ej stiga upp.
Mina armar dom känns tunga
och min näsa den är sne'.
Då raglar jag till köket
för en återställare.

För jag är...

ONT I HUVUDET

Melodi: Ingeborg

Om du har ont i huvet
när du vaknar någon da'
så häll en öl i håret
och låt denstå och dra.

Och känns det inte bättre
så skyll inte på oss,
Att hälla öl i huvet
är inte smart förstås.

Lundakarnevalen 1990

VIT VECKA

Melodi: White christmas

Jag drömmer om en vit vecka
Sju dagar utan alkohol.
Tänk att bara skåla
i juice och cola
och sedan minnas allt man gjort.

Jag drömmer om en vit vecka,
det finns en gräns för vad jag tål.
Jag vill inte dricka
mera sprit
så låt nästa vecka vara vit.

Säsongsvisor



SOMMAREN ÄR MIN

Och nu så vill jag sjunga
att sommaren är skön
och träden är så fina
och marken är så grön.
Och blommorna är vackra
och höet luktar gott
och solen är så solig
och vattnet är så vått.
Och lilla fågeln flyger
i boet ut och in
och därför vill jag sjunga
att sommaren är min.

Och jag vill också sjunga
att fjärilar är bra
och alla söta myggor
dom vill jag också ha
och jag är brun om bena
precis som det ska va
och därför vill jag sjunga
att bruna ben är bra.
Och jag har nya fräknar
och prickigt sommarskin
och därför vill jag sjunga
att sommaren är min.

Text: Astrid Lindgren

Musik: George Riedel

DET ÄR VÅREN

Det är våren, det är våren,
som har kommit igen
och med den kärleken.

Det är våren, ja det är våren,
som har kommit tillbaka igen.

När vi varann i portarna krama
och kattorna på gårdarna jama,
så är det våren, ja det är våren,
som har kommit tillbaka igen.

Text: Jules Sylvain

Musik: Sten Hage

KRÄFTSNAPSEN

Melodi: Vårvindar friska



Herrarna sitta, fänigt och titta.
Pärlorna glittra kalla som is.



Ja, varför dröja? Nej, låt oss höja
glasen med klang på fädernas vis.
Kräftpesten härjar inte i år.

Kräftfesten manar: Skål och gutår!
Mångubben myser, nubben den fryser.
Värmt den i magen så att den mår.

LÄNGTAN TILL LANDET

Vintern rasat ut bland våra fjällar
drivans blommor smälta ner och dö.
Himlen ler i vårens ljusa kvällar,
solen kysser liv i skog och sjö.
Snart är sommarn här! I purpurvågor
guldbelagda azurkiftande,
ligga ängarne i dagens lågor,
och i lunden dansa källorne.

Ja, jag kommer! Hälsen glada vindar
ut till landet, ut till fåglarne,
att jag älskar dem, till björk och lindar,
sjö och berg, jag vill dem återse,
se dem än, som i min barndoms stunder,
följa bäckens dans till klarnad sjö,
trastens sång i furuskogens lunder,
vattenfågelns lek kring fjärd och ö.

Text: Herman Sätherberg

Musik: Otto Lindblad

KRÄFTAN

Melodi: Räven raskar över isen

Kräftan lyser i karotten
och den största finns i botten,
dit ska vi ner, tills att vi ser
vem som till sist haver fått'en.

Uti glasen finns det vått än
bästa droppen finns i botten,
när den ska ner, ska botten upp
tills det går runt i kalotten.

Månen speglar sig i krusen,
ombesörjer gratis ljusen
när den går ner, då går vi opp
och vandrar hem lätt på snusen.

TILL KRÄFTKLON

Melodi: Med en enkel tulipan

Med en klo som är så go
och en pärla jo, jo,
så är det bara,
ja det är bara att konsumera.

Har man fått en,
vill man ha två,
och får man två är det så
att man vill gärna,
ja man vill gärna ha många flera.

IDAS SOMMARVISA

Du ska inte tro det blir sommar
ifall inte nån sätter fart
på sommarn och gör lite somrigt,
för då kommer blommorna snart.
Jag gör så att blommorna blommar,
jag gör hela kohagen grön
och nu så har sommaren kommit
för jag har just tagit bort snön.

Jag gör mycket vatten i bäcken
så där så det hoppar och far.
Jag gör fullt med svallor som flyger
och myggor som svalorna tar.
Jag gör löven nya på träden
och småfågelbon här och där.
Jag gör himlen vacker om kvällen
för jag gör den alldeles skär.

Och smultron det gör jag åt barnen,
för det tycker jag dom kan få,
och andra små roliga saker
som passar när barnen är små.
Och jag gör så roliga ställen
där barnen kan springa omkring,
då blir barnen fulla med sommar
och benen fulla med spring.

Text: Astrid Lindgren

Musik: Georg Riedel

SMÅ GRODORNA

Små grodorna, små grodorna är lustiga att se.
 Små grodorna, små grodorna är lustiga att se.
 Ej öron, ej öron, ej svansar hava de.
 Ej öron, ej öron, ej svansar hava de.

Kou ack ack ack, kou ack ack ack,
 kou ack ack ack ack ka.
 Kou ack ack ack, kou ack ack ack,
 kou ack ack ack ack ka.

Små grisarna, små grisarna är lustiga att se.
 Små grisarna, små grisarna är lustiga att se.
 Båd svansar, båd svansar, och öron hava de.
 Båd svansar, båd svansar, och öron hava de.

Nöff, nöff, nöff, nöff...

AVSLUTNINGSSÅNGEN

Melodi: Den blomstertid nu kommer

Den studietid nu varit med tentor och projekt
 Det varit ganska marigt och några har den knäckt.
 Ni andra har här samlats och nästan allt är klart.
 Hur kan nu detta kännas om inte underbart.

Nu kommer härlig sommar för oss som än är kvar
 För er som nu skall knega glöm ej bort hur det var
 med onsdagar på puben och greven som dessert
 Ni säkert alltid ångrar att inte stanna här.

MAJSÅNG

Sköna maj, välkommen
till vår bygd igen!
Sköna maj, välkommen,
våra lekars vän!
Känslans gudaflamma
väcktes vid din ljusning;
jord och skyar stamma
kärlek och förtjusning;
sorgen flyr för våren,
glädje ler ur tåren,
morgonrodnad ur bekymrens moln.

Blomman låg förkolnad
under frost och snö;
höstens bleka vålnad,
gick hon nöjd att dö.
Vintern, härjarns like,
som föröder nejden
och i skövlat rike
tronar efter fejden,
satt med isad glaven
segrande på graven,
dyster själv och mörk och kall som den.

Inga strålar sänktes
på vår morgen ner,
ingen daggtår skänktes
nordens afton mer,
tills, av svaner dragen,
maj med blomsterhatten
göt sitt guld i dagen,
purpurkladde natten,
vinterns spira bräckte
och ur lossat häkte
kallade den väna Flora fram.

Nu ur lundens sköte
och ur blommans knopp
stiga dig till möte
glada offer opp.
Blott ditt lov de susa,
dessa rosenhäckar,
till din ära brusa
våra silverbäckar,
och med tacksam tunga
tusen fåglar sjunga
liksom vi: Välkommen, sköna maj!

Text: Johan Ludvig Runeberg

Musik: Lars Magnus Béen

VÅRVINDAR FRISKA

Vårvindar friska, leka och viska,
lunderna kring, likt älskande par.
Strömmarna ila, finna ej vila,
förrän i havet störtvågen far.
Klappa mitt hjärta, klaga och hör,
vallhornens clang bland klipporna dör.
Strömkarlen spelar, sorgerna delar
vakan kring berg och dal.

Hjärtat vill brista, ack, när den sista
gången jag hörde kärlekens röst
ögonens låga, avskedets plåga,
mun emot mun och klappande bröst.
Fjälldalen stod i grönskade skrud.
Trasten slog drill på drill för sin brud.
Strömkarlen spelar, sorgerna delar
vakan kring berg och dal

*Text: Julia Nyberg
Folkvisa från Norrland*

VISA VID MIDSOMMARTID

Du lindar av olvon en midsommarkrans
och lägger den om ditt hår.

Du skrattar åt mångubbens benvita glans
som högt över tallen står.

I natt ska du dansa vid Svartrama tjärn
i långdans, i språngdans
på glödande järn.

I natt är du bjuden av dimman till dans
där Ull-Stina, Kull-Lina går.

Nu tager du månen vid Blåbergets kam
att ge dig en glorias sken.

Och ynglet som avlas i gölarnas slam
blir fålar på flygande ben.

Nu far du till Mosslinda, Mosslunda mor,
där Ull-Stina, Kull-Lina, Gull-Fina bor.

I natt skall du somna vid Svartrama tjärn
där natten och mossan är len.

Text: Rune Lindström

Musik: Håkan Norlén

SUMMARN KUMMARN

Summarn kummar me sol,
kummar yvar hällmark u stain.
Yvar förfädars bain,
yvar martall yvar ain.
Yvar maurar u mack,
leiksum yvar pinnsvein u rack,
skeinar soli igen pa ladingen.

Summar de jär när soli kummar yvar Austargarn
Summar de jär när brimsar brummar u myggar bleir me
ban.
Summar de jär när lycku bjaudar sorgi upp till dans.
Visst skudd de vare trist skudd de var um summarn inte
fanns

Summarn kummar...

Vackat kan vare mosse pa en gammel sprucken stain,
Vackat kan var u hald si bei fast bårgningi är klain.
Vackat kan vare sånt som kalles fäult nån annenstans
Visst skudd de vare trist skudd de var um Gotland inte
fanns.

Summarn kummar...

Text: Allan Nilsson

Musik: E Bjuresten

KVÄDE TILL LUCIAN BENKE

Melodi: Staffan var en stalleträng

Benke var en stalleträng
som hade liten hjärna.
Med sina IQ 75
var han ingen stjärna.
Handelshögen blev hans hem.
Han behövde aldrig mera tänka.

Vacker är han som en gud
och har en liten hjärna.
I sin konstifika skrud
är han ingen tärna.
Vår lucia då han blev.
Glansen från hans leende den blänka.

Med hans kropp gick upp ett ljus,
Benke blev en stjärna.
Femton kilo julesnus
finns det i hans hjärna.
Handelshögen blev hans hem.
Han behövde aldrig mera tänka.

Benke är en ljusets fe,
som har snus i hjärnan.
Men ingen bryr sig väl om det,
här uti Tavernan.
Handelshögen är hans hem.
Han behövde aldrig mera tänka.

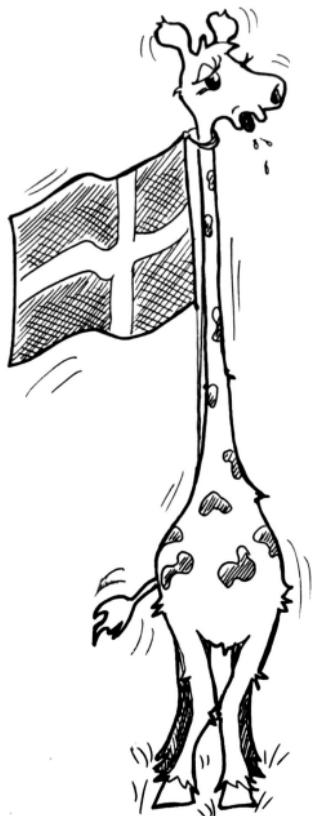
KRÄFTAN ÄR ETT LÄCKERT DJUR

Melodi: Kovan kommer, kovan går

Kräftan är ett läckert djur,
läckert djur, läckert djur.
Färgen den går aldrig ur,
aldrig ur, aldrig ur.
Går den bakåt är den okott,
går den framåt är det oklokt
att du tar en pärla till,
men du gör ju som du vill.

Kräftan fodrar nubbar små,
nubbar små, nubbar små.
Annars börjar den att gå,
den att gå, den att gå.
Uti magen din den kryper
och i tarmarna dig nyper.
Detta är ett ofint sätt
svälj nu nubben fort och lätt.

Svenska visor



OM BELLMAN

I Maria församling föddes Carl Michael Bellman (1740-1795). Under barndomen och ungdomens strövtåg blev Carl Michael förtryckt med det brokiga livet på Ulla Winblads och korpral Mollbergs söder, men hans egen barndomsmiljö var inte deras. Bellman gick bara en kort tid i Maria skola och undervisades sedan av informatorer i hemmet. Familjen var inte utan lärdomstradition; Carl Michaels farfar hade varit professor i Uppsala och hans far hade valt ämbetsmannavägen först efter flera utländska studieår.

Att Bellman själv inte kom att leva ett vanligt borgerligt liv berodde på hans näjeslystnad och ovanliga sällskapslanger. 1760-talets Stockholm hemsöktes av en svårartad ekonomisk kris med hastigt sjunkande penningvärde. De unga sekreterarna i ämbetsverken roade sig på rent trots mot inflationen - vad tjänade det till att spara på slantarna som för var dag blev allt mindre värda?

Hemifrån hade Bellman inte heller någon hjälp att vänta. Familjens ekonomi undergrävdes ungefär samtidigt som sonen 1763 flydde till Norge från efterhängsna fordringsägare. Från och med detta år började hans visor spridas i huvudstaden.

Snart var han åter bosatt på Söder, och i goda vänners hem träffade han stadens unga skalder som han underhöll med sin egen märkliga talang. Och det var inte till krogar och kåkar hans talang öppnade dörrarna, utan till grevars, riksråd och diplomaters palats - och från och med 1772 även till kungens. 1776 fick han titeln hovsekreterare och uppbar en liten "pension" ur kungens egen handkassa. Samma år tillträddes han en någorlunda väl avlönad tjänst vid Nummerlotteriet.

BORT ALLT VAD ORO GÖR

Bort allt vad oro gör,
bort vad allt hjärtat kväljer.

Bäst att man väljer
bland dessa buteljer
sin maglikör.

Granne, gör du som jag gör,
vet denna oljan ger humör.

Vad det var läckert!

Vad var det? Rhenskt Bläckert?

Oui, Monseigneur!

Bort allt vad oro gör,
allt är ju stoft och aska.

Låt oss bli raska
och tömma vår fl aska
bland bröderna.

Granne, gör du som jag gör,
vet denna oljan ger humör.

Vad det var mäktigt!

Vad var det? Jo, präktigt!

Mallaga? - ja!

Text & Musik: Carl Michael Bellman

FREDMANS EPISTEL N:o 2

Till Fader Berg, rörande fiolen.

Nå, skruva fiolen, hej spelman, skynda dig!
Kära syster, hej! Svara inte nej,
svara ja, så blir vi glada.
Sätt dig du på stolen och stryk din silversträng!
Röda stråken släng och med armen sväng;
gör ej fiolen skada.
Du svettas, stor sak, i brännvin ska du bada,
ty under detta tak är Bacchi lada
- Ganska riktigt, ditt kall är viktigt
båd' för öra, syn och smak.

Bland nymfernas skara, är du omistlig man;
Du båd' vill och kan mer än någon ann
de unga hjärtan binda,
och kärlekens skara på dina strängar står;
varje ton du slår, du ett hjärta får
att konstigt sammanlinda.
Just på en minut små ögon bliva blinda,
och fl ickorna till slut de blir så trinda.
- Hur du bullrar!
Men nymfen kullrar
och du skrattar med din trut.

Text & Musik: Carl Michael Bellman

FREDMANS EPISTEL N:o 9

Till Gumman på Thermopilum Boreale och hennes jungfrur.

Käraste bröder, systrar och vänner,
Si fader Berg han skruvar och spänner
Strängarna på fiolen och stråken han tar i hand.
Ögat är borta, näsan är kluven;
Si hur han står och spottar på skruven;
Ölkannan står på stolen;
Nu knäpper han litet grand;
- Grinar mot solen,
- Pinar fiolen,
Han sig förvillar, drillar ibland.
Käraste bröder, dansa på tå,
Handskar i hand och hattarna på.
Si på jungfru Lona, röda band i skona,
Nya strumpor himmelsblå.

Text & Musik: Carl Michael Bellman

FREDMANS EPISTEL N:o 81

Till grälmakar Löfberg i stärbhuset vid Dantobommen, diktad vid graven.

Märk, hur' vår skugga, märk, Movitz mon Frère,
inom ett mörker sig slutar,
hur guld och purpur i skoveln, den där,
byts till grus och klutar.

Vinkar Charon från sin brusande älv,
och tre gånger sen dödgrävaren själv,
mer du din druva ej kryster.

Därföre Movitz kom hjälp mig och välv
gravsten över vår syster!

Ack längtansvärda och bortsymda skjul
under de susande grenar,
där tid och döden en skönhet och ful
till ett stoft förenar!

Till dig aldrig avund sökt någon stig;
lyckan, eljest uti flykten så vig,
aldrig kring grifterna ilar.

Ovänt där väpnad, vad synes väl dig?
bryter fromt sina pilar.

Lillklockan klämter till storklockans dön,
lövad står kantorn i porten
och vid de skrålande gossarnas bön
helgar denna orten.

Vägen opp till templets griftprydda stad
trampas mellan rosors gulnade blad,
multnade plankor och bårar;
till dess den långa och svartklädda rad,
djupt sig buga med tårar.

Så gick till vila, från slagsmål och bal,
grälmakar Löfberg, din maka,
där, dit åt gräset långhalsig och smal
du än glor tilbaka.

Hon från Dantobommen skildes i dag,
och med henne alla lustiga lag.
vem skall nu fl askan befalla?
Torstig var hon och uttorstig är jag;
vi ä torstiga alla.

Text & Musik: Carl Michael Bellman

FREDMANS EPISTEL N:o 82

*eller Oförmodade avsked, förkunnat uid Ulla Winblads frukost en
sommarmorgon i det gröna*

Vila vid denna källa!
Vår lilla frukost vi framställa:
Rött vin och pimpinella
Och en nyss skjuten beckasin.
Klang, vad buteljer, Ulla,
I våra korgar överstfulla
Tömda i gräset rulla,
Och känn vad ångan dunstar fin!
Ditt middagsvin
Sku vi ur krusen hälla
Med glättig min.
Vila vid denna källa!
Hör våra valthorns klang, kusin,
- Valthornens klang, kusin!

Himmel, vad denna runden,
Av friska lövträn sammanbunden,
Vidgar en plan i lunden
Med strödda gångar och behag!
Ljuvligt där löven susa
I svarta virvlar, grå och ljusa,
Träden en skugga krusa
Inunder skyars fläkt och drag.
Tag, Ulla, tag
Vid denna måltidsstunden
Ditt glas som jag!
Himmel, vad denna runden
Bepryds av blommor tusen slag,
- Av blommor tusen slag!

Text & Musik: Carl Michael Bellman

FREDMANS SÅNG N:o 10

Supa klockan öfver tolf,
 Lefva bland förryckta!
 Jorden är mitt kammargolf,
 Solen är min lyckta!
 Jag bryr mig om ingenting,
 Blott at hjernen löper kring
 Löper kring
 Löper kring
 Löper kring
 Löper kring,
 Intil dess hon domnar,
 Och jag fattig somnar.

I min Farfars gamla rock,
 Hål uppå armbågen,
 Står jag bland en lustig flock,
 Super bara rågen,
 Tar mig ur de vackra krus
 Morgan-, middags-, afton-rus
 Afton-rus
 Afton-rus
 Afton-rus
 Och så blir jag röder
 Som de ägta bröder.

Stode salig Far min opp,
 Och mig hörde hicka,
 Sade han: min gosse, topp!

Vi sku brorskål dricka.
Ja min Bror, så svarte jag:
Drick med mig til ljusan dag
Ljusan dag
Ljusan dag
Ljusan dag
Ljusan dag,
Sedan må du ila
Åter til din hvila.

Blefve jag en riker man,
Finge mynt i pungen,
Skulle jag til Jul min sann,
Klä mig grann som Kungen,
Köpa mig förr'n någon tror,
Rock och väst och nya skor,
Nya skor
Nya skor
Nya skor
Nya skor,
Och så pung i håret,
Och så ur på låret.

Men min strupe vil bli full,
Tål ej denna torken;
Guld ej annat är än mull,
Gubbar ta ur korken;
Låtom oss i ro och fred
Svälja sista klunken ned,
Klunken ned
Klunken ned

Klunken ned
 Klunken ned,
 Och oss sedan döda
 I det våta röda.

FREDMANS SÅNG N:O 21

Så lunka vi så småningom
 Från Bacchi buller och tumult,
 När döden ropar, Granne kom,
 Ditt timglas är nu fullt.
 Du Gubbe fäll din krycka ner,
 Och du, du Yngling, lyd min lag,
 Den skönsta Nymph som åt dig ler
 Inunder armen tag.
 Tycker du at grafven är för djup,
 Nå välan så tag dig då en sup,
 Tag dig sen dito en, dito två, dito tre,
 Så dör du nöjdare.

Du vid din remmare och präss,
 Rödbrusig och med hatt på sned,
 Snart skrider fram din likprocess
 I några svarta led;
 Och du som pratar där så stort,
 Med band och stjernor på din rock,
 Ren snickarn kistan färdig gjort,
 Och hyflar på des lock.
 Tycker du...

Men du som med en trumpen min,
 Bland riglar, galler, järn och lås,

Dig hvilar på ditt penningskrin,
Innom din stängda bås;
Och du som svartsjuk slår i kras
Buteljer, speglar och pocal;
Bjud nu god natt, drick ut dit glas,
Och helsa din rival;
Tycker du...

Och du som under titlars klang
Din tiggarstaf förgylt hvart år,
Som knappast har, med all din rang,
En skilling til din bår;
Och du som ilsken, feg och lat,
Fördömmer vaggan som dig hvälf,
Och ändå dagligt är placat
Til glasets sista hälft;
Tycker du...

Du som vid Martis fältbasun
I blodig skjorta sträckt ditt steg;
Och du som tumlar i paulun,
I Chloris armar feg;
Och du som med din gyldne bok
Vid templets genljud reser dig,
Som rister hufvud lärd och klok,
Och för mot afgrund krig;
Tycker du...

Men du som med en ärlig min
Plär dina vänner häda jämt,
Och dem förtalar vid dit vin,

Och det liksom på skämt;
 Och du som ej försvarar dem,
 Fastän ur deras flaskor du,
 Du väl kan slicka dina fem,
 Hvad svarar du väl nu?
 Tycker du...

Men du som til din återfärd,
 Ifrån det du til bordet gick,
 Ej klingat för din raska värd,
 Fastän han ropar: Drick!
 Drif sådan gäst från mat och vin,
 Kör honom med sitt anhang ut,
 Och sen med en ovänlig min,
 Ryck remmarn ur hans trut.
 Tycker du...

Säg är du nöjd? min granne säg,
 Så prisa värden nu til slut;
 Om vi ha en och samma väg,
 Så följoms åt; drick ut.
 Men först med vinet rödt och hvitt
 För vår Värdinna bugom oss,
 Och halkom sen i grafven fritt,
 Vid aftonstjernans bloss.
 Tycker du...

FREDMANS SÅNG N:o 28

Movitz skulle bli Student;
 Han Upsala betrakta,
 Börja mumla excellent

Grammatica contracta;

Dum och tjock,

Hic hæc hoc

Han sig genast lärde,

Hyrde sig en svarter rock,

Kyronii öl förtärde.

Där satt han som misanthrop,

Men röder som en vallmo,

Vid sin stånska och sit stop,

Och conjugera Amo;

Hur han drack,

Ölet stack,

Kärlek hjärnen brydde;

Movitz tog sitt pick och pack,

Och lärdoms sätet flydde.

Med en vredgad min han tog

Båd Puffendorff och Grotius,

Och dem bus i väggen slog,

Så bister som Stygotius,

Sjöng hurra,

Skrek Verda,

Och åt Krögarn panta

Lexicon, Colloquia,

Och Zopfens varianta.

Tre Studenter, certim tre,

Til Stockholm sig utstyra,

Stadna på Tre Remmare,

I Skrubben Numro Fyra;

Movitz stolt,
I sin kolt,
Satt sig där som Præses,
Drack så bålt, så det var bålt,
Och utgaf nya Theses.

Första Thesis blef nu den:
Om med moraliteten
Enligt är för Bacchi män
At ändra om dieten.

Pro och Pro,
Contra, jo,
Nej och Ja nu skalla;
Movitz ropte Posito,
Och Posito skrek alla.

Andra Thesis blef den här:
Hvad skilnad sig besticker
Mellan Öl pluraliter
Och en Person som dricker;
Ratio? jo,
Dubito,
Skrek en och orera.
Movitz ropte Habeo,
Och Kyparn slog i mera.

Tredje Thesis skulle ges,
Men Præses damp af stolen,
Och en Opponent så hes
Damp med i Capriolen.
Fredman kom,

Filibom!

Med musik och flickor;

Och de lärde vände om

Som åsnor och borickor.

FREDMANS SÅNG N:o 35

||: Gubben Noach, Gubben Noach

Var en hedersman, :||

När han gick ur arken

Plantera han på marken

Mycket vin, ja mycket vin, ja

D detta gjorde han.

||: Noach rodde, Noach rodde

Ur sin gamla ark, :||

Köpte sig buteljer,

Sådana man sälljer,

För at dricka, för at dricka

På vår nya park.

||: Han väl visste, han väl visste

At en mänska var :||

Torstig af naturen

Som de andra djuren,

Därför han ock, därför han ock

Vin planterat har.

||: Inga skålar, inga skålar

Gjorde då besvär, :||

Då var ej den läran:

Jag skal ha den äran;

Nej i botten, nej i botten
Drack man ur så här.

Text & Musik: Carl Michael Bellman

FREDMANS SÅNG N:o 64

Haga

Fjäriln vingad syns på Haga
mellan dimmors frost och dun
sig sitt gröna skjul tillaga
och i blomman sin paulun.
Minsta kräk i kärr och syra,
nyss av solens väрма väckt,
till en ny högtidlig yra
eldas vid zefirens fläkt.

Haga, i ditt sköte röjes
gräsets brodd och gula plan.
Stolt i dina rännlar höjes
gungande den vita svan.
Längst ur skogens glesa kamrar
höres tätåterskall,
än från den graniten hamrar,
än från yx i björk och tall.

Se, Brunnsvikens små najader
höja sina gyllne horn,
och de frusande kaskader
sprutas över Solna torn.
Under skygd av välvda stammar
på den väg, man städad ser,

fålen yvs och hjulet dammar,
bonden milt åt Haga ler.

Vad gudomlig lust att röna
inom en så ljuvlig park,
då man, hälsad av sin sköna,
ögnas av en mild monark!
Varje blick, hans öga skickar,
lockar tacksamhetens tår.
Rörd och tjust av dessa blickar,
själv den trumpne glättig går.

Text & Musik: Carl Michael Bellman

NOCTURNE

Sov på min arm. Natten gömmer
under sin vinge din blossande kind.
Lycklig och varm snart du drömmer.
Flyr mig i drömmen som våg flyr vind.

Fångas igen, flämtar strider.
Vill inte, vill och blir åter kysst.
Slumra min vän natten skrider.
Kärleken vaktar dig ömt och tyst.

Sov på min arm! Månens skära
lyftes ur lundarnas skugga skyggt
och på din barm o min kära
täljer dess återglans timmarnas flykt.

Helig den frid hjärtat hyser

mitt i den virvlande blodströmmens larm!
Slut är din strid. Månen lyser.
Vårnattsvind svalkar dig. Sov på min arm.

Text & Musik: Evert Taube

EN TOKIG SÅNG

Jag skuttar gärna kring i dans
men jag har tappat takten
jag ser den inte någonstans
Var katten har jag lagt den?

Åh hum, vår sång är dum
Den är ju ingenting
Vad gör det om hundra år
när allting kommer kring?

-Jaa.. jo.. hi-hi-hi!
- Jaa... oooh... ti-ti-ti!

Jag fångade en räv en dag
men räven gled ur näven
fast lika glad för det är jag
men gladast är nog räven

Hå, hum, vår sång är dum
Den är ju ingenting
Vad gör det om hundra år
när allting kommer kring?

Jag fångade en räv skrevs av Frank E. Churchill (musik) och Larry Morey (text) är en sång som sjungs av de sju dvärgarna i Disneyfilmen Snövit och de sju dvärgarna från 1937, där Blyger tar ton. Texten på svenska skrevs av Bernt Dahlbäck.

KOKOSNÖT

Far jag kan inte få upp min kokosnöt,
 Alla sätt jag prövat har vart fel.
 Med min lilla yxa högg jag tills jag blev stel,
 Bordet fick hack,
 parkett golvet sprack men näten den är hel.

Far jag kan inte få upp min kokosnöt,
 Nej inte med ens hammare och spik.
 Vare vägg nu har små märken här och var,
 Det är bara kokosnöten som är sig lik.

Ja det är bara kokosnöten som är sig liiiik!
 Allt det andra verkar mera kalabalik.

Säg mig minns du flygeln far?
 Glöm bort den är du rar.
 för det är bara kokosnöten som är sig lik där hemma!

Far jag kan inte få upp min kokosnöt,
 Fast jag försökt att krossa'n mot en dörr.
 Ty hur jag nu dängde så måste jag ha dängt fel.
 För dörren gick upp,
 och mamma kom in men näten den är hel!

Far jag kan inte få upp min kokonöt,
 Ne trots att jag gav min mor en ny mimik.
 När du henne ser så tror jag att du ler,
 för det är bara kokosnöten som är sig lik.

Ja det är bara kokosnöten som är sig liiiik!
Allt det andra verkar illa gjord mossaiik.

Mammas nos blev grann,
Och hakarna försvann.
Det är bara kokosnöten som är sig lik där hemma.

Far jag kan inte få upp min kokosnöt,
Nej inte ens med nitroglycerin.
Ty när jag hade laddat mycket omsorgsfullt och väl,
Bortåt jag sprang och sen sa det pang.
Men nöten den är hel.

Far jag kan inte få upp min kokonöt,
För jag behärskar ej nån sprängteknik.
Vårt lilla hus om du ser?
Se det står där inte mer.
Det är bara kokosnöten som är sig lik!

Ja det är bara kokosnöten som är sig liiiik!
Allt det andra verkar mera pyromani, så att säga.
Brandkårns jobb blir lätt, den enklaste dom sett.
För det är bara kokosnöten som är sig lik,
så lik, så lik, så lik!
För det är bara kokosnöten som är sig liiiik!

Text: Povel Ramel

DEN FÖRSTA GÅNG JAG SÅG DIG

Text och melodi: Birger Sjöberg

Den första gång jag såg dig, det var en sommardag
på förmiddan, då solen lyste klar,
och ängens alla blommor av många hundra slag,
de stodo bugande i par vid par.
Och vinden drog så saktelig, och nere invid stranden,
där smög en bölja kärleksfullt till snäckan uti sanden.
Den första gång jag såg dig, det var en sommardag,
den första gång jag tog dig uti handen.

Den första gång jag såg dig, då glänste sommarskyn,
så blandande som svanen i sin skrud.
Då kom det ifrån skogen, från skogens gröna bryn
liksom ett jubel utav fåglars ljud.
Då ljöd en sång från himmelen, så schön som inga flera;
det var den lilla lärkan grå, så svår att observera.
Den första gång jag såg dig, då glänste sommarskyn
så blandande och grann som aldrig mera.

Och därför när jag ser dig, om ock i vinterns dag,
då drivan ligger glitrande och kall,
nog hör jag sommarns vindar och lärkans friska slag
och vågens brus i alla fulla fall.
Nog tycker jag ur dunig bädd sig gröna växter draga
med blåklint och med klöverblad, som älskande behaga,
att sommarsolen skiner på dina anletsdrag,
som rodna och som stråla och betaga.

DITYRAMB I MORGONGLANS

Text och musik: Ulf Peder Olrog

Jag går kring vår uti stad,
fet och präktig, full och glad,
gör en morgonpsalm i dur,
alltför ful för vår censur.

Marschen går till Bäverns gränd,
där en flicka, illa känd,
snarkar som en liten gris,
ganska söt på sätt och vis.

Vakna opp min rosenknopp,
var så gunstig och stig opp!
Morgenstund har guld i mund,
vi far ut till Petterslund.

Låt oss genast lämna stan,
jag har blivit rousseauan,
packa in en matsäckskorg,
bussen går från Fyristorg!

Med en flicka i mitt knä
- femton pilsner har jag me' -
far jag genom Kungsängstull,
fet och präktig, glad och full.

RÖVARNAS VISA

Nu drar vi ut på rövarstråt.

Ja, vi ska ut och röva.

Men bara sånt vi kommer åt,
och sånt vi kan behöva.

Nu är det mörkt kring stad och land,
nu sover folk så gott de kan.

Nu drar vi väg med vår säck och vår spann.

Både Kasper och Jesper och Jonatan.

Vi går till Kamomilla stad,
till bageributiken.

Vi rövar bröd och lemonad
så ingen blir besviken.

Det händer nog att Jonatan
vill ha en polkagris ibland.

Men annars så tar vi så lite vi kan
både Kasper och Jesper och Jonatan.

(Ja, Jonatan ska ju alltid ha nått att tugga på.)

Vi vet så väl var vi ska ta't
och har så goda nerver.

Hos slaktar'n tar vi lejonmat
och fläsk och köttkonserver
och oxfilé är gott minsann
och prickig korv går också an.

Men annars så tar vi så lite vi kan,
både Kasper och Jesper och Jonatan.

(Ja, det gör vi. Men lite måste man ju ha för att kunna leva.)

Men vi behöver också gull
- det tar vi om vi kan det.
Och när vi sen fått säcken full
så drar vi hem till landet.
Då är vi hungriga minsann
och mat vi lagar åt varann,
men annars så gör vi så lite vi kan,
både Kasper och Jesper och Jonatan.
(Ja, det är just vad vi gör det!)

Text & Musik: Thorbjørn Egner

Översättning: Ulf Peder Olrog & Håkan Norlén

SJUNG OM FRU SVENSSONS

Melodi: Studentsången

Sjung om fru Svenssons lyckliga karl,
lät honom plöja i ungdomens fåror.
Fem gamla hjärtan i sprit har jag.
Å' en ljus elefant i ett snår.
Inga stoppar den,
i vårat linneskåp.
Loppor tär vår vän,
som idisslar en sko
när vi snyta en rund liten hund.
||: Där den här lilla bagaren bor. :||
Hursa?

Text: Povel Ramel, 1948

HÖNAN AGDA

Jag ska be att få ställa upp
med en visa om en tupp,
som var gammal och utsliten,
impotent och väderbiten.

Hönsen klagade och gnällde
för han dem ej tillfredställde.
Dom skrev på en petition:
Ge vår tupp förtidspension.

Vi vill ha en tupp med sting.
Den vi har han é ju ding,
saknar lust och energi
saknar allt vi är förtjusta i.
Skaffa oss en ny bemanning,
annars fixar vi äggstanning.
Se nu till att det sätts fart,
ty vi blir desperata snart.

Gammeltuppen fick nog och for,
dit där inga hönor bor.
Ingen grät när han for hädan,
en ny tupp var ordnad redan.
Hönsen var så nyfikna så,
men det var lång leveranstid på den.
Men dom fann sig i sin lott,
för de vänta' på nåt gott.

Tänk när tuppen äntligen kom,
hönsen blev som galna dom.
Vilken kam han har, nu står den,
vilken näbb - den é nog hård den.
Hönsen flängde omkring i yran,
tuppen hade ett bestyr han,
men som han var frisk och sund,
fick vart höns en kärleksstund.

Men lilla söta hönan Agda,
hon blev blåst på ovansagda.
Tuppen skulle just hoppa på?na.
Agda titta ur ögonvrårna,
men det blev ej som Agda trodde.
Tuppen bara stod och glodde
tills han plötsligt med en snärt
slet en fjäder ur hennes stjärt.

Agdas blod i pulsen brände,
hon stod still men inget hände.
Flera veckor efter den dagen
var hon den enda oskulden i hagen.
Varje dag i alla väder
rykte tuppen ut en fjäder
och en dag, de? é synd och skam,
titta Agdas rumpa fram.

forts. →

Agda skämdes och grät och tjöt
var gång tuppen en fjäder snöt
och en dag blev det för mycket
Agda svek för det inre trycket,
för sorgen och för kärlekskvalen.
Nästa gång han kom, blev Agda galen
och hon skrek uti falsett:
Hörru du din jäkla sprätt, sa hon.

Nu vill jag ha ett ärligt svar
varför du mina fjädrar tar,
varför nobbar du mig i ett kör,
det du med dom andra hönsen gör?
Tuppen svarade smått generat:
Du, jag älskar dig passionerat.
Allt du ber om ska du få,
men jag vill ha dig naken då!

Text & Musik: Cornelis Vreeswijk

I ETT HUS

I ett hus vid skogens slut,
liten tomte tittar ut.
Haren skuttar fram så fort,
klappar på dess port.
Hjälp ack, hjälp ack, hjälp du mig,
annars skjuter jägarn mig.
Kom, ja kom i stugan in,
räck mig handen din!

ÄN EN GÅNG DÄRAN

Än en gång däran, bröder! Än en gång däran!

Följom den urgamla seden!

Intill sista man, bröder, intill sista man
trotsa vi hatet och vreden!

Blankare vapen sågs aldrig i en här
än dessa glasen, kamrater: I gevär!

Än en gång däran, bröder! Än en gång däran!
Svenska hjärtans djup - här är din sup!

Livet är så kort, bröder! Livet är så kort!

Lek det ej bort, nej var redo!

Kämpa mot allt torrt, bröder, kämpa mot allt torrt!

Tänk på de gamle som skredo

fram utan tvekan i floder av champagne
styrkta från början av brännvin från vårt land!

Kämpa mot allt torrt, bröder, kämpa mot allt torrt!

Svenska hjärtans djup - här är din sup!

Text & Musik: Evert Taube

FLICKAN OCH KRÅKAN

Jag satt häromdagen och läste min tidning
en dag som så många förut.

O jag tänkte på alla dom drömmar man drömt som
en efter en har tatt slut

Då såg jag en bild av en flicka
med en skadskjuten kråka i famn
hon springer iväg genom skogen
så fort som hon någonsin kan

Och hon springer med fladdrande lockar
hon springer på taniga ben
o hon bönar och ber och hon hoppas och tror
att det inte ska vara för sent

Flickan är liten och hennes hår är så ljust
o hennes kind är så flämtande röd
kråkan är klumpig och kraxande svart
om en stund är den alldeles död

Men flickan, hon springer för livet
hos en skadskjuten fågel i famn
hon springer mot trygghet och värme
för det som är riktigt och sant

O hon springer med tindrande ögon
hon springer på taniga ben
för hon vet att det är sant, det som pappa har sagt
att finns det liv är det aldrig för sent

O jag började darra i vånda och nöd
jag skakade av rädska och skräck
för jag visste ju aldeles tydligt och klart
att det var bilden av mig som jag sett

För mitt hopp är en skadsjuten kråka
och jag är ett springande barn
som tror det finns någon som kan hjälpa mig än
som tror det finns nån som har svar

O jag springer med bultande hjärta
jag springer på taniga ben
O jag bönar och ber, fast jag egentligen vet
att det redan är aldeles för sent

Text & Musik Mikael Wiehe

FANTOMENS BRALLOR

Ingen har sett Fantomen utan kläder
klädd i pyjamas och stövlar av läder.
Han drar nog bort en rand där fram
när han kissar bakom trädens stam.

Oh, vandrande vålnad kliar inte sviden.
När du knegar i djungeln hela tiden.
Gör som Guran skaffa dig en kjol.
Det är bättre under Afrikas sol.

Ingen har sett honom kavla upp ärmen
ljusblå lekdräkt i fukten och värmén.
Men han blev nog frussen om sin häck.
Om han satt i grottan alldeles näck.

Oh, vandrande vålnad...

Fantomen lättar inte på kalsongen.
Nej han håller värmén stången.
Ibland tar han på sig ännu mer.
När Mr. Walker sig till stan beger

Oh, vandrande vålnad...

Text & Musik: Lasse Åberg

DU KÄRE LILLE SNICKERBO

Du käre lille snickerbo'
här kommer jag igen.
Nu är det bråttom, kan du tro,
nu är det klippt igen.

Snickerboa hopp fallera
å snickerboa hopp fallerej
är bra att ha hopp fallera
för stackars mig -
hopp fallerej

Till snickerboa ränner jag,
när det är nåt jag gjort.
Men farsan löper också bra
fast inte lika fort.

Snickerboa hopp fallera...

Det får bli slut med mine hyss
har farsan sagt i från.
Jag gjorde ett alldeles nyss
som visst tog knäcken på'n.

Snickerboa hopp fallera...

Du käre lille snickerbo'
va jag är glad åt dej !
Här sitter jag i lugn å ro
å bare viler mej.

Snickerboa hopp fallera...

BACON I MITT HJÄRTA

Melodi: Stockholm i mitt hjärta

Fettoset kommer från köket,
jag oljar min panna med smör.
Jag lägger en skiva däröver.
Det skapar en ljuvlig odör.
Med gaffeln min skiva jag vänder,
en gyllenbrun yta jag ser.
Och när det så äntligen händer:
i magen mitt kött slinker ner.

Bacon i mitt hjärta,
låt mig förtära dig nu.
Oljad i gudomlig sälta.
Änglarnas kött, det är du.
Av fläsk som jag känner i världen,
är du det kött som fått allt.
En tia paketet på Konsum,
en blandning av kött och salt.

Saften som sipprar ut köttet,
på smaklökar spelar den nu.
Bacon som kommer från grisens,
knaprigt och skuret itu.
Med fettrand som smälter i pannan,
och varmer mig med välbehag.
En skönhet från grisarnas bakdel,
som lär ge mig hjärtfel en dag.

Bacon i mitt hjärta...

Mättnaden fyller min mage.
Tomhet nu utgör mitt liv.
Ingen mer bacon på spisen.
Jag slickar min gaffel och kniv.
Det bränner av saknad till köttet:
Jag vill ha mitt bacon igen!
Jag kravlar mig fram, öppnar frysens,
smockfull med bacon är den.

Bacon i mitt hjärta...

Text: Daniel Ahlsen & Jonne Mickelin

ROSEN

När man söker stundens sorger glömma,
är det skönt att vaken gå och drömma,
glömma, att lyckan, flugit har sin kos,
och att du ej fick min röda ros.
Ty just nu idag, så köpte jag,
en liten ros i en blomsteraffär,
en ros röd som blod, så att du förstod,
att det är dig som jag håller kär!

TRETTIFYRAN

Denna kåk har varit våran
uti många herrans år.
Denna kåk har varit vår
och det har nog satt sina spår.
Denna kåk har hängt med
och den har stått i vått och torrt,
men nu är det slut med det
för nu skall trettifyran bort.

Ja nu är det slut på gamla tider,
Ja nu är det färdigt inom kort,
nu skall hela rasket rivas,
nu skall hela rasket bort.
Så jag tar farväl
och stora tårar rullar på min kind.
Nu är det slut på gamla tider,
nu går trettifyran i himlen in.

Denna kåk var ganska rar
och släppte solen till oss in.
Den var också generös med fukt
och kyla regn och vind.
Den var snäll och lite gnällig
och den ville alla väl.
Den var vår i alla väder
fastän gisten, ful och skev.

Ja, nu är det slut...

Här i kåken har vi härjat
sen vi alla varit små.
här i kåken klådde morsan
vice värden gul och blå.
Ja vår kåk har fått stå pall
för smållar hårda så det dög,
som när far gick genom väggen
så att spån och plankor flög.

Ja, nu är det slut...

Text: Olle Adolphson

Musik: Stuart Hamblen

Den som tycker att melodin eller texten är tråkig kan byta ut den mot “Oxdragarsång”, “Flickorna i Småland” eller “Fjärln vingad”. Se även “Kungens man”.

GÄLLIVAREALLARNA

När järnväg skulle byggas genom Lapplands vilda trakt
 Då samlades ett rallarlag, tvåhundra man exakt
 Vi var en brokig blandning ifrån landets alla hörn
 från Sala, Sveg och Sundsvall, Gällivare, Hjo och Hjörn.

Då sade rallarbasen som var stöddig, stor och stark
 Nu ska vi bygga bana här i denna ödemark
 Vi klarar det med saltat fläsk och bröd och lite sprit
 och slägga, korp och spade, borr och spett och dynamit.

Vi borrade i bergen. Våra släggor sjöng mot stål.
 och sträckningen mot Gällivare var vårt närmsta mål.
 Vi sprängde väg och spräckte stora klippor av granit
 med slägga, korp och spade, borr och spett och dynamit.

Men efter dagens slut fick vi i kojan ta en törn
 och våran kocka var den stora vilda svarta björn.
 Hon gav oss bröd och brännvin och då glömde vi vårt slit
 med slägga, korp och spade, borr och spett och dynamit.

När helgen kom så gick vi ner till byn på fest och dans
 och svärmade med flickorna i midnattssolens glans.
 Och mången mö fick oss att glömma att vi kommit hit
 med slägga, korp och spade, borr och spett och dynamit.

Med pojkarna i trakten såg i rallarn en rival
 och kom där hotfullt hojtande ett tjugo- trettal.
 Men dom fick retirera ty vi slogs med frisk aptit
 med slägga, korp och spade, borr och spett och dynamit.

Och handelsman i byn som levererade vår mat
var alltför dyr på korv och fläsk av dåligt fabrikat
så vi fick göra upp med denna ockrande bandit
med slägga, korp och spade, borr och spett och dynamit.

Vi svettades i sommarsol, vi frös i frost och snö
när isen den låg tjock och tunn på älvdalen och sjö
men genom Lapplands skogar byggdes banan bit för bit
med slägga, korp och spade, borr och spett och dynamit.

En dag så spikade vi spår på Vassara älvsbron
Vi var i Gällivare där det byggdes en station
Vi kommit fram till målet och fick lönen för vårt slit
med slägga, korp och spade, borr och spett och dynamit.

Så hände i december 1887
att första loket kommer ångande som ett jehu
till Gällivare ty vi byggde bana ända dit
med slägga, korp och spade, borr och spett och dynamit.
med slägga, korp och spade, borr och spett och dynamit.

JUNGMAN JANSSON

Hej å hå jungman Jansson, redan friskar morgonvinden,
sista natten rullat undan, och Constantia ska' gå.

Har du gråtit med din Stina, har du kysst din mor på
kinden,

har du druckit ur ditt brännvin så sjung hej å hå!

Hej å hå, jungman Jansson, är du rädd din lilla snärta
ska bedraga dej, bedraga dej och för en annan slå?

Och som morgenstjärnor blinka, säj, så bultar väl ditt hjärta,

vänd din näsa rätt mot stormen och sjung hej å hå!

Hej å hå, jungman Jansson, kanske ödeslotten faller,
ej bland kvinnfolk, men bland hajarna i Söderhaven blå?
Kanske döden står och lurar bakom trasiga koraller -
han är hårdhänt, men hederlig, så sjung hej å hå!

Kanske sitter du som gammal på en farm i Alabama,
medan åren siktas långsamt över tinningarna grå.

Kanske glömmer du din Stina för en sup i Jokohama -
det är slarvigt, med mänskligt, så sjung hej å hå!

Text och Musik: Dan Andersson

NU GRÖNSKAR DET

Nu grönskar det i dalens famn.
Nu doftar äng och lid.
Kom med, kom med på vandringsfärd
i vårens glada tid!
Var dag är som en gyllne skål
till brädden fylld med vin.
Så drick, min vän, drick sol och doft
ty dagen den är din!

Långt bort från stadens gråa hus
vi glatt vår kosa styr
och följer vägens vita band
mot ljusa äventyr.
Med öppna ögon låt oss se
på livets rikedom,
som gror och sjuder överallt
där våren går i blom.

Text: Evelyn Lindström

Musik: Johan Sebastian Bach (ur Bondekantaten)

SJÖSALA VALS

Rönnerdahl han skuttar med ett skratt ur sin säng.
Solen står på Orrberget, sunnanvind brusar.
Rönnerdahl han valsar över Sjösala äng.
Hör min vackra visa, kom sjung min refräng!
Tärnan har fått ungar och dyker i min vik,
ur alla gröna dungar hörs finkarnas musik,
och se så många blommor
som redan slagit ut på ängen!
Gullviva, mandelblom, kattfot och blå viol.

Rönnerdahl han virvlar sin lurviga ben,
under vita skjortan som viftar kring vaderna.
Lycklig som en lärka uti majsolens sken,
sjunger han för ekor'n som gungar på gren!
Kurre, kurre, kurre, nu dansar Rönnerdahl!
Koko och göken ropar uti hans gröna dal,
och se så många blommor
som redan slagit ut på ängen!
Gullviva, mandelblom, kattfot och blå viol

Text & Musik: Evert Taube

OXDRAGARSÅNG

Allt bakom oxar tio från stadens sus och dus,
jag reste klockan nio, mitt mål var Santa Cruz.
Med tio ton på kärran, gitarren i min hand,
jag spelade för Herran och sjöng om Pampas land.

Dra, dra min gamla oxe det bästa du förmår.
Bra, bra min gamla oxe, där hemma klövern står.
Och knirra, knarra, knirra, min kärra knirr och knarr.
Och dirra, darra, dirra, var sträng på min gitarr.

Må rika damer vila i gyllene gemak.
Jag och min bruna Lila inunder bambutak,
vid fattigdomen snuddar men hon är ung och varm.
Det finns ej bättre kuddar än hennes runda barm

Dra, dra min gamla oxe....

Text & Musik: Evert Taube

Ur Svärmerier, 1946

BREV FRÅN KOLONIEN

Hejsan morsan, hejsan stabben!
Här e' brev från älsklingsgrabben.
Vi har kul på kolonien,
vi bor 28 gangstergrabbar i en...

...stor barack med massa sängar.
Kan ni skicka mera pengar?
För det vore en god gärning
jag har spelat bort vartenda dugg på tärning.

Här e' roligt vill jag lova
fastän lite svårt att sova.
Killen som har sängen över mig
han vaknar inte han, när han behöver, nej!

Jag har tappat två framtänder
för jag skulle gå på händer
när vi lattjade charader
så när morsan nu får se mig får hon spader.

Uti skogen finns baciller
men min kompis han har piller
som han köpt utav en ful typ
och om man äter dom blir man en jättekul typ.

Jag är inte rädd för spöken
för min kompis, han har kröken
som han gjort utav potatis
och den säljer han i baracken nästan gratis.

Våran fröken är försvunnen
hon har dränkt sig uti brunnen
för en morgen blev hon galen
för vi släppte ut en huggorm i matsalen.

Föreståndaren han har farit
han blir aldrig va' han varit
för polisen kom och tog hand
om honom för en vecka sedan när vi lekte skogsbrand.

Uti skogen finns det rådjur,
i baracken finns det smådjur
och min bästa kompis Tage
han har en liten fickkniv inuti sin mage.

Honom ska dom operera.
Ja, nu vet jag inge mera.
Kram och kyss och hjärtligt tack sen
men nu ska vi ut och bränna grannbaracken!

*Bearbetning & Text Cornelis Vreeswijk
Fritt efter Ponchielli*

EN KULEN NATT

En kulen natt-natt-natt,
min båt jag styrde
på havets vågade-vågade-våg,
så skummet yrde.
Och vart jag sågade-sågade-såg
på havets vågade-vågade-våg
långt ner i djupete-pete-pete-pet
en fisk jag såg
och det var du!

Rörelser

vid styrde: fatta en låtsas-ratt och styr
vid våg: cosinus rörelse
vid såg: spana av (sätt handen över ögonen)
vid djup: peka nedåt
vid du: peka på någon

JAG VILL HA BLOMMIG FALUKORV TILL LUNCH

Jag vill ha blommig falukorv till lunch, mamma.

Nåt annat vill jag inte ha.

Jag hatar tomaten och fisken och spenaten
och plättarna med lingonsylt

Fläsk - har vi för ofta

Lamm - smakar som kofta.

Biff med lök är riktigt läbbigt.

Jag vill ha blommig falukorv till lunch, mamma.

Nåt annat vill jag inte ha.

Jag vill ha blommig falukorv till lunch, mamma.

Nåt annat vill jag inte ha.

Nä, aldrig jag äter mer rotmos och potäter
och isterband och kalvkotlett.

Pytt - det är för pyttigt.

Mjölk - det är för nyttigt.

Knäckebröd för hårt att tugga.

Jag vill ha blommig falukorv till lunch, mamma.

Nåt annat vill jag inte ha.

Text & Musik: Hans Alfredsson

TURISTENS KLAGAN

Det sjunger några ungar på Karl Johan.
 Dom låter starka och fina som bara ungar kan.
 Själv är jag bakom lås och bom på mitt hotell.
 En kväll bak barrikaden en vanlig kväll.

Över mitt huvud svävar en kolsvart gam.
 I rummet bredvid mitt sjunger en tokig dam.
 Och jag är trött och tveksam men deras sång är gla'.
 Om inga ungar funnes så slutar ja'.

Min dam att språket slinter i vissa fall.
 På grund av snö som blöter, fast den är kall.
 Stor sak däri, skidåkning har också charm.
 Gnid in ditt skinn med nässlor, så du blir varm.

Men det ska vara nässlor från vikens kant.
 Och inga sneda nässlor från ruinens brant.
 Bevara oss från dem som dessa saluför.
 Oss och de glada ungarna här utanför.

När inga ungar längre finns är allting slut.
 Vad är det då för mening om man står ut?
 Visst har det blivit kaos i tidens lopp,
 men så länge det finns ungar så finns det hopp.

Text & Musik: Cornelis Vreeswijk

VAR NÖJD MED ALLT SOM LIVET GER

Var nöjd med allt som livet ger,
och allting som du kring dig ser.
Glöm bort bekymmer sorger och besvär.
Var glad och nöjd, för vet du vad?
En björntjänst gör ju ingen glad!
Var nöjd med livet som vi lever här.

Varthän jag än strövar, varthän jag än går.
Står djungelns snår kring mina spår.

Jag älskar bin och deras bon,
för honung är ju min passion,
och vill du av myror få munnen full,
så ta en titt under sten och mull.

- Kanske smaka på dem?

- Éta myror?

- De är världens käk kittlar dödsskönt i kistan.

Var nöjd med livet som vi alla lever här, bland träd och bär.

Om frukter dig lockar, banan eller bär.
Se till att du plockar dem utan besvär.
Vill du plocka frukter av bästa klass,
så använd din höger och vänster tass,
men klorna dom skall du dra in,
så fort du vill ha dig en fin apelsin.

- Hoppas att du har förstått?

- O ja, tack Baloo!

Var nöjd...

Ur djungelboken

FELICIA ADJÖ

Felicia försvann. Kan någon säga hur?

Som fågeln ur sin bur,
som isen när det våras,
som kärlek när den såras,
som tur utan retur.

Felicia försvann - Kan någon säga hur?

Felicia är död - död är mitt enda hopp.

Försvunnen hennes kropp.

Av näcken blev hon tagen
och ned i älven dragen.

Hon flyter aldrig upp.

Felicia är död - försvunnen hennes kropp.

Felicia försvann - Felicia, adjö.

Vi måste alla dö.

Du kysste mig på munnen,
du log och var försvunnen.

Ditt kött var också hö.

Felicia försvann - Felicia adjö. *Text & Musik: Cornelis Vreeswijk*

GULLEFJUN

Det var en kyckling som hette Gullefjun
hon skulle ge sig ut på promenad
Och solen lyste och gräset lockade
och hela världen var så hjärtans glad.
Det fanns ett hål uti hönsgår'ns nät
där genom trippade med lätta fjät
den lilla Gullefjun med mjuka silkesdun
och alla hönsen sa ka-ka-ka ka.

När Gullfjun kommit en bit på vägen
då mötte hon en svart och gammal katt.
Men Gullfjun trodde inte han var farlig
så han blev inte rädd ett enda skvatt.
Men katten slickade bums sin nos,
han tänkte nog av Gullfjun göra mos.
Den lilla Gullefjun med mjuka silkesdun,
och alla hönsen sa ka-ka-ka ka.

Då hörde Gullefjun att någon skällde
och det kom rusande en väldig hund.
Då tyckte katten det var bäst att springa
och så försvann han på en halv sekund.
- Tack kära hund, sa lilla kycklingen.
- Du räddat mig, du kan få bli min vän,
sa lilla Gullefjun med mjuka silkesdun
och alla hönsen sa ka-ka-ka ka.

FRITIOF OCH CARMENCITA

Samborombon en liten by förutan gata,
 den ligger inte långt från Rio de la Plata.
 Nästan i kanten av den blåa Atlanten
 och med pampas bakom sig många hundra gröna mil,
 dit kom jag ridande en afton i april,
 för jag ville dansa tango.

Dragspel, fiol och mandolin
 hördes från krogen och i salen steg jag in.
 Där på bänken i mantilj och med en ros vid sin barm
 satt den bedårande lilla Carmencita

Mamman, värdinna satt i vrån
 hon tog mitt ridskö, min pistol och min manton
 jag bjöd upp och Carmencita sa: si gracias, señor
 vamos a bailar - este tango

Carmencita lilla vän, håller du utav mig än?
 får jag tala med din pappa och din mamma
 jag vill gifta mig med dig, Carmencita.

Nej, don Fritiof Andersson,
 kom ej till samborombom
 om ni hyser andra planer när det gäller mig
 än att dansa tango

Ack Carmencita, gör mej inte så besviken,
jag tänkte skaffa mej ett jobb här i butiken,
sköta mej noga, bara spara och knoga,
inte spela och dricka men bara älska dej,
säj, Carmencita, det är ändå blott med mej,
säj, som du vill dansa tango?

Nej Fritiof, ni förstår musik, men jag tror inte
ni kanstå i en butik och förresten sa min pappa just idag
att han visste vem som snart skulle fria till hans dotter.
En som har tjugotusen kor
och en estancia som är förfärligt stor.
Han har prisbelönta tjurar, han har oxar, får och svin,
och han dansar underbart tango.

Carmencita, lilla vän, akta dej för rika män!
Lyckan den bor ej i oxar eller kor, och den kan
heller inte köpas för pengar.
Men min kärlek gör dej rik, skaffa mej ett jobb i er butik!
Och när vi blir gifta söta ungar ska du få,
som kan dansa tango!

Text & Musik: Evert Taube

PÄRLEPORTEN

Melodi: Pärleporten

Som en härlig gudomskälla,
rik och mäktig, djup och stor
är den kärlek, nåd och sanning
som i Jesus hjärta bor.

Han har öppnat pärleporten
så att jag kan komma in.
Genom blodet har han frälser mig
och bevarat mig som sin.

Under över alla under,
allt förlat han mig en gång.
Om hans underbara godhet
glad jag sjunger nu min sång.

Han har öppnat pärleporten...

När en gång i livets morgon
till den gyline port jag når,
då för Jesus stora kärlek
ock för mig den öppen står.

Han har öppnat pärleporten...

BALLADEN OM HERR FREDRIK ÅKARE OCH DEN SÖTA FRÖKEN CECILIA LIND

Från Öckerö loge hörs dragspel och bas
och fullmånen lyser som var den av glas.
Där dansar Fredrik Åkare kind emot kind
med lilla fröken Cecilia Lind.

Hon dansar och blundar så nära intill,
hon följer i dansen precis vart han vill.
Han för och hon följer så lätt som en vind,
Men säg varför rodnar Cecilia Lind?

Säg var det för det Fredrik Åkare sa:
Du doftar så gott och du dansar så bra.
Din midja är smal och barmen är trind.
Vad du är vacker, Cecilia Lind.

Men dansen tog slut och vart skulle dom gå?
Dom bodde så nära varandra ändå.
Till slut kom dom fram till Cecilias grind.
Nu vill jag bli kysst, sa Cecilia Lind.

Vet hut, Fredrik Åkare, skäms gamla karln!
Cecilia Lind är ju bara ett barn.
Ren som en blomma, skygg som en hind.
Jag fyller snart sjutton, sa Cecilia Lind.

Och stjärnorna vandra och timmarna fly
och Fredrik är gammal men månen är ny.
Ja, Fredrik är gammal men kärlek är blind.
Åh, kyss mig igen, sa Cecilia Lind.

LINGONBEN

Bluff och Spark och Tork och Kvark
 voro sex små dvärgar.
 En var ful och en var glad
 och en var dum i huv'et.
 Hej, sa Tork till lille Kvark,
 känner du igelkotten Pilt?
 Han som har varit i Paris?
 Ja, det gjorde Ivar.
 Hör du hans lilla runda tass
 när som han trippar på sitt pass:
 Tripp och trapp och trypa.
 Se hans lilla piga!

Tomtefar i skogens brus
 sitter som ett päron.
 Han har inget eget hus
 allt i sin stora näsa.
 Söt och blöt är sagans fé.
 Trollen är bjudna hit på te.
 Det lilla trollet! Pass för det!
 Nu ska mormor bada.
 Väva och spinna natten lång.
 Prinsen är här i fjorton språng.
 Hopp och hipp och huppla.
 Hästen heter Sverker!

Stora slottet Drummeldimp
ligger bortom fjärran.
Dit får ingen komma in
som ej kan baka struvor.
Gyllenkrull och sockertipp.
Kom ska vi dansa häxan våt!
Vill du mig här, så har du nåt.
Sov du lilla tryne.
Kungen är full av stock och sten.
Skogen är full av lingonben.
Pär är full av tomtar.
Hur ska Lillan orka?

Text & Musik: Povel Ramel, 1957

En "struva" är ett flottyrkot bakverk

TELEFONEN

Jag har en telefon
 som går upp i det blå
 och när han ringer på,
 så svarar han som så,
 "Hallå hallå hallå, vad är det som står på?"
 "Jo det är Frälsningsarmén som är här"
 och dom sjunger ju så här:

För vi har kastat våra sorger bakom vår rygg,
 och vi ser dem inte mer,
 nej vi ser dem inte mer.
 För vi har kastat våra sorger bakom vår rygg,
 och vi ser dem inte mer!

Jag är så lycklig, jag är så lycklig,
 måndag, tisdag, onsdag, torsdag,
 fredag, lördag, söndag.
 Jag är så lycklig, jag är så lycklig,
 hela veckan lång!

För vi tar spårvagnen upp till himmelen,
 och det är Gud som kör, och Jesus konduktör.
 Det går så lätt, lätt, lätt,
 när man har fribiljett,
 för jag har blivit frälst, halleluja!

Jag är så lycklig...

SÅ'NT E' LIVET

Så'nt e' livet! Så'nt e' livet!
Så mycken falskhet bor det här.
Den man förlorar, vinner en annan,
så håll i vännen, som du har kär.

Han kom om våren, som om en vårvind,
Min kärlek fick han, och allt han tog.
Men så kom hösten, och den kärlek,
han svor var evig, bara dog.

Så'nt e' livet...

Han fick en annan. Jag har sett dem,
han verkar lycklig, och hon är ung.
Det jag har lärt mej, det är just detta:
När hjärtat svider, sjung blott sjung.

Så'nt e' livet...

Vårt liv är fattigt, utan kärlek.
Jag fick en annan som har mej kär.
Hans gamla kärlek har fått korgen,
hon undrar säkert vem jag är!

Så'nt e' livet...

Text: Stickan Andersson

Musik: Bill Cook

LURING

Text och musik: Stefan Demert

Meteorologen är en luring, ja en riktig luring,
meteorologen är en luring, och det är vi allihop.
Han ritar upp en sol över platsen där du bor,
nästa dag når vattnet över dina skor.

Vi bara luras, lura, lura, luras
bara luras allihop och överallt

Herr domarn är en luring, ja en riktig luring,
herr domarn är en luring, och det är vi allihop.
Nu dömer han en kvinna för löedriveri,
själv är han inte noga med vems säng han ligger i.

Vi bara luras...

Generalen är en luring, ja en riktig luring,
generalen är en luring, och det är vi allihop.
Han eldar dig med floskler när du drar i striden ut,
själv går han under jorden när det börjar osa krut.

Vi bara luras...

Farbror doktorn är en luring, ja en riktig luring,
farbror doktorn är en luring, och det är vi allihop.
Han skriver ut ett intyg att du är vid full vigör,
nästa dag kan hända du säckar ihop och dör.

Vi bara luras...

Politikern är en luring, ja en riktig luring,
politikern är en luring, och det är vi allihop.
Guld och gröna skogar ska det bli när han får makt,
när valet sen är över har han glömt vad han har sagt.

Vi bara luras...

Trubaduren är en luring, ja en riktig luring,
trubaduren är en luring, och det är vi allihop.
Texten och musiken har han skrivit själv, tror ni,
men det är en översättning och en stulen melodi.
Vi bara luras...

RIDDARNA KRING RUNDA BORDET

Jag reste med ett fåg nägonstans;
Vägen var lång och innan vi kom fram
så föll jag i sömn och drömde en dröm
om tider och vänner jag trodde jag glömt.

Jag kom till min första lägenhet,
där luften var unken och klibbig och het.
Där stank gamla mattor, där stank stearin;
Men lukten var helig, för lukten var min.

Jag satt runt ett bord, täckt av flaskor och glas,
med alla dom andra i mitt blodsbrödra lag.
Det var vänerna jag älskade, dom enda jag haft
som gett mej visioner och oskuldsfull kraft.

Därute var Världen självisk och ful,
men moralen var hög runt vårt flämmande ljus;
En framgång för någon var allas triumf,
och ingen stod ensam i motgångens stund.
Vi var en för alla, vi var alla för en;
Och vår tanke var enkel och självklar och ren;
Vi svor att bekämpa det vi visste var fel;

För vi anade inget om framtidens spel.

Vi talade som om tiden står still,
som om livet beter dej precis som man vill.
Som om Kosmos får plats i ett ungkarlsrum,
som om Världen är bordet om bordet är runt.

Men tiden förändras och bröder med den.
Och vi reste ju trots allt mot framtiden.
Men vi lovade att strida på var sina håll;
Fast chansen att lyckas var mindre än noll.

En del har försvunnit, en del har jag glömt;
En del har jag träffat, en del har jag fördömt.
En del lär förneka att dom varit min vän;
Dom ger jag min kärlek, för dom behöver den än.

Jag önskar, jag önskar, jag önskar ibland
att jag åter kunde knyta ett blodsbrödraband.
En dryg million mitt på bordet, min vän,
det skulle jag betala för att få göra det igen!

Text: Björn Afzelius

STORSWÄNSKEN

Melodi: Traditionell

Nu är det tid att vi alla tar strid
och förvaltar det vikingaarv som vi fått
och gör oss av med varenda jugoslav
och skickar hem varenda slem hottentott.
Kom, låt oss jaga dom, dit därifrån dom kom
och sen aldrig släppa nån jävul över bron.
Ner med det utländska.
Fram för det storsvenska.
Fram för det svenska i vår svenska nation.

Bort med Bernadotte från vårt kungliga slott
och bort med hans invandrarkärring, och sen
sätter vi Reefat-Al Sayed på en kamel
och så skickar vi den hem till öknen igen.
Och Miro Zalar, honom förklarar
vi som en icke längre önskvärd person.
Ner med det utländska.
Fram för det storsvenska.
Fram för det svenska i vår svenska nation.

Bort ävenledes med Ford o Mercedes,
kamera och klocka, telefon och kompass.
Bort med Jonnie Walker, bingo och poker,
fotboll och glass och Dallas och negerjazz.
Ner med bananerna och utländska "vanerna".
Ut med Pekingesern, av med joggingskon.
Ner med det utländska.
Fram för det storsvenska.
Fram för det svenska i vår svenska nation.

Bort med alfabete och sifferhelvete.
Bort med alla utländska ord likaså.
Tro inte en sekund på att jorden är rund
det är det nån svartskalle som har hittat på.
Ner med vetenskaperna. Länge leve aperna
ty vi är storsvenskar, saliga i tron
Ner med det utländska.
Fram för det storsvenska.
Fram för det svenska i vår svenska nation.

INGA BLOMMOR VÄXER PÅ EN SJÖMANSGRAV

Inga blommor växer på en sjömans grav
för där svallar vågor fram och där saknas kors och namn.
Inga blommor växer på en sjömans grav
och ingen känner vägen till hans vilorum.

Alla älskar doften av en Wunderbaum.
Ty den luktar ju så gott.
Den är billig dryg och flott
Alla älskar doften av en Wunderbaum
Den för hygienproblemen sätter stopp

Inga värter växer på mitt könsorgan
Varken herpes eller HIV
Växer i mitt underliv
Inga värter växer på mitt könsorgan
Det har redan torkat bort och ramlat av.

RÖDA HAVET

Melodi: Sing la la

Vi gingo ner till Röda Havet,
vi lågo i där minst en kvart,
men inte blev vi röda av'et,
men Röda Havet det blev svart.

||: Men utav aquavit
människan till kropp och själ
blir oskuldsfull och vit :||

Vi gingo ner till Lomma bukten,
vi lågo i där minst en kvart,
men inte blev vi av med lukten,
men Lomma Bukten det blev svart.

Men utav aquavit...

Vi gingo ner till Finska Viken,
vi lågo i där minst en kvart,
men inte blev vi av med skiten,
men Finska Viken det blev svart.

Men utav aquavit...

EN KUNGENS MAN

Hon sjunger och hon skrattar åt lärkorna i skyn.
Hon är på väg till torget för att sälja lite bröd,
och solen stiger, varm och stor, och färgar himlen röd.

Då möter hon en herre på en häst med yvig man.
Han säger: "Jag är kungens man. Så jag tar vad jag vill ha.
Och du är alltför vacker för att inte ha nån man.
Följ med mej in i skogen ska jag visa vad jag kan."

Hon tvingas ner i gräset, och han tar på hennes kropp.
Hon slingrar dej, och ber honom för Guds skull hålla upp.
Men riddarn bara skrattar, berusad av sin glöd.
Så hon tar hans kniv och stöter till och riddaren är död.

Dom fängslade Maria, hon stenades för dråp.
Men minnet efter riddaren blev firat varje år.
Ja, herrarna blir hjältar, men folket det blir dömt.
Och vi som ser hur allt går till får veta att vi drömt.

Text och musik: Björn Afzelius

ROSA PÅ BAL

Tänk att jag dansar med Andersson,
lilla jag, lilla jag, med Fritiof Andersson.
Tänk att bli uppjuden av en sån
populär person.

Tänk vilket underbart liv det ni för.
Säj mej hur känns det att vara charmör,
sjöman och cowboy, musiker,
artist, det kan väl aldrig bli trist?

Nej, aldrig trist, fröken Rosa,
har man som er kavaljer.
Vart jag än ställer min kosa,
aldrig förglömmar jag er.

Ni är en sångmö från Helikons berg,
o, fröken Rosa, er linje, er färg,
skuldran, profilen med lockarnas krans,
ögonens varma glans.

Tänk, inspirera herr Andersson,
lilla jag, inspirera Fritiof Andersson.
Får jag kanhända min egen sång,
lilla jag, en gång?

'Rosa på bal', vackert namn eller hur?
början i moll och finalen i dur.
När blir den färdig, herr Andersson, säj,
visan ni diktar till mej?

Visan om er, fröken Rosa,
får ni i kväll till ert bord.
Medan vi talar på prosa,
diktar jag rimmande ord.

Tyst, ingen såg att jag kysste er kind,
känn hur det doftar från parken av lind.
Blommande lindar kring månbelyst stig,
Rosa jag älskar dig.

Text & Musik: Evert Taube

UTI VÅR HAGE

Uti vår hage där växa blåbär.
Kom hjärtans fröjd!
Vill du mig något, så träffas vi där.
Kom liljor och akvileja,
kom rosor och salivia,
kom ljuva krusmynta, kom hjärtans fröjd!

Fagra små blommor där bjuda till dans.
Kom hjärtans fröjd!
Vill du så binder jag åt dig en krans.
Kom liljor...

Kransen den sätter jag sen i ditt hår.
Kom hjärtans fröjd!
Solen den dalar, men hoppet uppgår.
Kom liljor...

Uti vår hage finns blommor och bär.
Kom hjärtans fröjd!
Men utav alla du kärast mig är.
Kom liljor...

Folkvisa från Gotland.

ÄNGLMARK

Kalla den änglamarken eller himlajorden om du vill,
jorden vi ärvde och lunden den gröna,
vildrosor och blåsippor och lindblommor och kamomill
lät dem få leva, de är ju så sköna!

Låt barnen dansa som änglar kring lönn och alm,
leka tittut mellan blommande grenar,
lät fåglar leva och sjunga för oss sin psalm
lät fiskar simma kring bryggor och stenar.

Sluta att utrota skogarnas alla djur.
Låt örnen flyga, låt rådjuren löpa!
Låt sista älven som brusar i vår natur
brusa alltjämt mellan fjällar och gran och fur.

Kalla den änglamarken eller himlajorden
om du vill,
jorden vi ärvde och lunden den gröna,
vildrosor och blåsippor och lindblommor
och kamomill
lät dem få leva, de är ju så sköna!

Text & Musik: Evert Taube

ÖPPNA LANDSKAP

Jag trivs bäst i öppna landskap
nära havet vill jag bo
några månader om året
så att själen kan få ro.

Jag trivs bäst i öppna landskap
där vindarna får fart.

Där lärkorna slår högt i skyn
och sjunger underbart.

Där bränner jag mitt brännvin själv
och kryddar med Johannesört
och dricker det med välbehag
till sill och hembakt vört.

Jag trivs bäst i öppna landskap
nära havet vill jag bo.

Jag trivs bäst i fred och frihet
för både kropp och själ
ingen kommer in i min närhet
som stänger in och stjäl.

Jag trivs bäst när dagen bräcker
d'r fälten fylls av ljus
när tuppar gal på avstånd
när det är långt till närmsta hus.

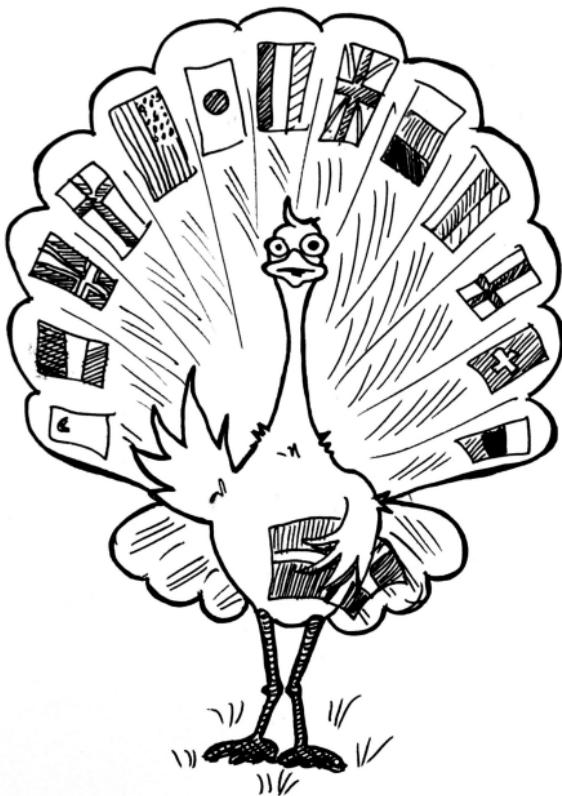
Men ändå så pass nära
att en tyst och stilla natt
när man sitter under stjärnorna
kan höra festens skratt.

Jag trivs bäst i fred och frihet
för både kropp och själ.

Jag trivs bäst när havet svallar
och måsarna ger skri
när stranden fylls med snäckskal
med havsmusik uti.
När det klara och det enkla
får råda som det vill
när ja är ja och nej är nej
och tvivlet tiger still.
Då binder jag en krans av löv
och lägger den vid närmasta sten
där runor ristats för vår skull
nån gång för länge sen.
Jag trivs bäst när havet svallar
och måsarna ger skri.

Text & Musik: Ulf Lundell

Osvenska visor



ALWAYS LOOK ON THE BRIGHT SIDE SIDE OF LIFE

Some things in life are bad
They can really make you mad
Other things just make you swear and curse.
When you're chewing on life's gristle
Don't grumble, give a whistle
And this'll help things turn out for the best...

And...always look on the bright side of life...
Always look on the light side of life...

If life seems jolly rotten
There's something you've forgotten
And that's to laugh and smile and dance and sing.
When you're feeling in the dumps
Don't be silly chumps
Just purse your lips and whistle - that's the thing.

And...

For life is quite absurd
And death's the final word
You must always face the curtain with a bow.
Forget about your sin - give the audience a grin
Enjoy it - it's your last chance anyhow.

And...

Life's a piece of shit
When you look at it
Life's a laugh and death's a joke, it's true.
You'll see it's all a show
Keep 'em laughing as you go
Just remember that the last laugh is on you.

And...

Text & Musik: Eric Idle

Ur Life of Brian

SIT ON MY FACE

Sit on my face and tell me that you love me
I'll sit on your face and tell you I love you too
I love to hear you oralize
When I'm between your thighs
You blow me away

Sit on my face and let my lips embrace you
I'll sit on your face and then I'll love you truly
Life can be fine if we both sixty nine
If we sit on our faces in all sorts of places
And play till we're blown away

From Monty Python's Contractual Obligation Album. It was written by Parr-davies

KUNG LOUIE'S SÅNG

Jag kungen är över alla här
under trädens gröna höjd.
Jag har nått opp, till högsta topp,
men ännu är jag ej nöjd.
Jag vill bara va' en män'ska,
och kunna allt Ni kan.
Jag vill inte längre apa mig,
jag vill bara va en man.

Oh, obido. Jag vill va som du.
Jag vill se ut som du, gå som du, du.
Det vill jag nu, ett djur som jag.
Det lär sig bra bli en människa.

Försök inte lura mig gosse,
jag inga konster tål.
Att känna till hur eld blir till,
det är mina drömmars mål.
Din hemlighet vill jag veta,
så säg hur det går till.
O' då blir jag visst en man till sist,
o' det är vad jag vill.

Oh, obido...
...Vill lära mig bli en människa.

*Text: M. Söderhjälm
Ur djungelboken*

BLOWIN' IN THE WIND

How many roads must a man walk down
Before you call him a man?
How many seas must a white dove sail
Before she sleeps in the sand?
Yes, how many times must the cannon balls fly
Before they're forever banned?
The answer my friend is blowin' in the wind
The answer is blowin' in the wind.

Yes, how many years can a mountain exist
Before it's washed to the sea?
Yes, how many years can some people exist
Before they're allowed to be free?
Yes, how many times can a man turn his head
Pretending he just doesn't see?
The answer my friend is blowin' in the wind
The answer is blowin' in the wind.

Yes, how many times must a man look up
Before he can see the sky?
Yes, how many ears must one man have
Before he can hear people cry?
Yes, how many deaths will it take till he knows
That too many people have died?
The answer my friend is blowin' in the wind
The answer is blowin' in the wind.

Text: Bob Dylan

MÅ SAFTEN VARA MED ER

Melodi: Obla-di obla-da Tell me Master Yoda, what is wrong with me?

Feels like I've been stepped on by a horse.
Could it be that I have drunk a galaxy
and underestimate the dark side of the Force?

Obi-Wan, Obi two, Obi three,
hit me with your laser drink.
Obi-Wan, Obi two, come and save me!
Down under the bar I sink.

Waking up next morning was a big ordeal,
thought I had a Leia in my bed,
but you can imagine, Master, how i feel
when I see Jabba lying there with me instead.

Obi-Wan, Obi two, Obi three,
warp me to another place.
Obi-Wan, Obi two, come and save me!
Throwing up in hyperspace.

Calm down now, young Skywalker, you will be fine,
R2D2 would have laughed at this.
Help me drink this bottle of Han Solo's wine
and I will tell you who your mother really is.

Obi-Wan, Obi two, Obi three,
drink and you will fly alright
Obi-Wan, Obi two, come and save me!
Man, I had a Jedi night!

OUR FAMILY

Melodi: My Bonnie My father makes counterfeit money,
my mother makes synthetic gin.
My sister sells kisses to sailors,
and that's how the money rolls in'.

||: Rolls in, rolls in,
thats how the money rolls in, rolls in' :||

My uncle's a slum missionary,
saving young maidens from sin.
He'll save you a blonde for a shilling,
and that's how the money rolls in'

Rolls in...

My aunt runs a girl's seminary,
teaching young girls to begin.
She doesn't say where they've to finish,
and that's how the money rolls in'.

Rolls in...

My father has spent all his money,
my mother has drunk all her gin.
My sister's beauty has fainted,
and no more money rolls in!

YESTERDAY

Yesterday, all my troubles seemed so far away.
Now it look as though they're here to stay.
Oh, I believe in yesterday.

Suddenly, I'm not half the man I used to be.
There's a shadow hanging over me.
Oh, yesterday came suddenly.

Why she had to go I don't know, she wouldn't say.
I said something wrong, now I long for yesterday.

Yesterday, love was such an easy game to play.
Now I need a place to hide away.
Oh, I believe in yesterday.

Text & Musik: Paul McCartney

BRIGHT EYES

Is it a kind of dream,
Floating out on the tide,
Following the river of death downstream?
Oh, is it a dream?

There's a fog along the horizon,
A strange glow in the sky,
And nobody seems to know where you go,
And what does it mean?
Oh, is it a dream?

Bright eyes,
Burning like fire.
Bright eyes,
How can you close and fail?
How can the light that burned so brightly
Suddenly burn so pale?
Bright eyes.

Is it a kind of shadow,
Reaching into the night,
Wandering over the hills unseen,
Or is it a dream?

There's a high wind in the trees,
A cold sound in the air,
And nobody ever knows when you go,
And where do you start,
Oh, into the dark.

||: Bright eyes,
burning like fire.
Bright eyes,
how can you close and fail?
How can the light that burned so brightly
Suddenly burn so pale?
Bright eyes. :||

Text: Simon and Garfunkel

WHEN WE GET DRUNKER

Melodi: When I'm sixty-four

When we get drunker, loosing our minds,
many beers from now.
Will we still be having us a real good time,
whiskey, gin and bottles of wine?
So fill up your glass now, get drunk as a skunk,
don't say you want no more.
We are the singers, we are the swingers
join us, you won't get bored!

DE BREVITATE VITAE

Gaudeamus igitur
Juvenes dum sumus.
Gaudeamus igitur
Juvenes dum sumus.
Post jucundam juventutem
Post molestam senectutem
Nos habebit humus.
Nos habebit humus.

Vita nostra brevis est
Brevi finietur.
Vita nostra brevis est
Brevi finietur.
Venit mors velociter
Rapit nos atrociter
Nemini parceret.
Nemini parceret.

Vivant omnes virgines
Faciles, formosae.

Vivant omnes virgines
Faciles, formosae.

Vivant et mulieres
Tenerae amabiles
Bonae laboriosae.
Bonae laboriosae.

Vivat academia!
Vivant professores!
Vivat academia!
Vivant professores!
Vivat membrum quodlibet
Vivant membra quaelibet
Semper sint in flore.
Semper sint in flore.

Published by Halle in 1781 in Studentenlieder (Students' Songs") and written by Christian Wilhelm Kindleben (1748-1785)

PROFESSOR BALTAZAR

Balt, Balt, Baltazar.
Balt, Balt, Baltazar.
Baltazar
Baltazar
Baltazar.

Professor Balthazar är namnet på en animerad TV-serie ifrån 1967 producerad av den kroatiska animationstudion Zagreb Film och animatören Zlatko Grgić.

I WILL DERIVE

Melodi: I Will Survive

At first I was afraid, what could the answer be?
It said given this position find velocity.
So I tried to work it out, but I knew that I was wrong.
I struggled; I cried, "A problem shouldn't take this long!"
I tried to think, control my nerve.
It's evident that speed's tangential to that time-position
curve.
This problem would be mine if I just knew that tangent
line.
But what to do? Show me a sign!

So I thought back to Calculus.
Way back to Newton and to Leibniz,
And to problems just like this.
And just like that when I had given up all hope,
I said nope, there's just one way to find that slope.
And so now I, I will derive.
Find the derivative of x position with respect to time.
It's as easy as can be, just have to take dx/dt .
I will derive, I will derive. Hey, hey!

And then I went ahead to the second part.
But as I looked at it I wasn't sure quite how to start.
It was asking for the time at which velocity
Was at a maximum, and I was thinking "Aoe is me."
But then I thought, this much I know.
I've gotta find acceleration, set it equal to zero.
Now if I only knew what the function was for a.
I guess I'm gonna have to solve for it someway.

So I thought back to Calculus.
Way back to Newton and to Leibniz,
And to problems just like this.
And just like that when I had given up all hope,
I said nope, there's just one way to find that slope.
And so now I, I will derive.
Find the derivative of velocity with respect to time.
It's as easy as can be, just have to take dv/dt .
I will derive, I will derive.

So I thought back to Calculus.
Way back to Newton and to Leibniz,
And to problems just like this.
And just like that when I had given up all hope,
I said nope, there's just one way to find that slope.
And so now I, I will derive.
Find the derivative of x position with respect to time.
It's as easy as can be, just have to take dx/dt .
I will derive, I will derive, I will derive!

LUMBERJACK SONG

I'm a lumberjack
And I'm O.K
I sleep all night
And I work all day

He's a lumberjack
And he's O.K
He sleeps all night
And he works all day

I cut down trees'
I eat my lunch
I go to the lavatory
On Wednesdays I go shopping
And have buttered scones for tea

He cuts down trees
He eats his lunch
He goes to the lavatory
On Wednesdays he goes shopping
And has buttered scones for tea

He's a lumberjack...

I cut down trees
I skip and jump
I like to press wild flowers
I put on women's clothing
And hang around in bars

He cuts down trees
He skips and jumps
He likes to press wild flowers
He puts on women's clothing
And hangs around in bars

He's a lumberjack...

**I cut down trees
I wear high heels
Suspenders and a bra
I wish I'd been a girlie
Just like my dear mama.**

He cuts down trees
He wears high heels
(sägs hellre än sjungs) Suspenders and a bra?
That's shocking.

He's a lumberjack...

Text: Terry Jones & Michael Palin

ROMA

Melodi: Manschettvisan

Jag satt en kväll i Roma
och njöt cigarr aroma,
mitt fagra fysionoma
mot mången kvinna le.

Då kom en brallisita
med former trés bonita.
Ej utan all invita
var hennes bystament.

Hon sa på Roma måle:
“Ni vara fagro tvåle:
Jag har förslag frivole.
Vi älska med varann”.

Mitt inne bland spaljene
hon visa molto bene.
Mitt inne ibland grene
vi hade téte à téte.

Vi téte lite granda,
jag göra observanda
att kvinna confirmanda
hon vara långt ifrån.

Jag klänga kors och tvärso.
Det var en riktig pärzo.
Till sist bli kall om stjärtzo
och vi gå hem till hon.

Jag kysste'na mitt i nia.
 Hon ropa: "Madre mia!
 Ni vara kyssgeni, ja".
 Jag släckte armatur.

Då kom där en señore
 och skrek i hög tenore:
 "Ni kan be Fadre Våre,
 ty jag är hennes man".

Han gjorde sig beretto
 och drog en jädrans lång stiletto.
 Jag kavla upp manschetto,
 drog fram min nagelfil.

Så började duello
 om denna bonne mamsello.
 I hans akterkastello
 jag rände mitt instrument.

Han vred sig i spirale
 och ropade: "Tvi vale",
 och la sig horisontale
 och sluta sina dar.

Nu ligger han i jordo,
 begravd av fattigvårdo,
 och jag blev fast för mordo
 och slängd i finkament.

Nu sitter jag i cello
 och fäller många mjällo
 för denna bonne mamsello,
 ty hon hörs aldrig av.

ROXANNE

Melodi: Roxanne

Roxanne

You don't have to put on the red light

Those days are over

You don't have to sell your body to the night

Roxanne

You don't have to wear that dress tonight

Walk the streets for money

You don't care if it's wrong or if it's right

Roxanne

You don't have to put on the red light

Roxanne

You don't have to put on the red light

Roxanne put on the red light

I loved you since I knew you

I wouldn't talk down to you

I have to tell you just how I feel

I won't share you with another boy

I know my mind is made up

So put away your makeup

Told you once I won't tell you again

It's a bad way

Roxanne

You don't have to put on the red light

Roxanne

You don't have to put on the red light

You don't have to put on the red light

Roxanne put on the red light

You don't have to put on the red light

Roxanne put on the red light

You don't have to put on the red light

Roxanne put on the red light

Roxanne put on the red light

Roxanne put on the red light

Text: The Police

Dryckesspel: ena gruppen dricker på roxanne och andra på red light

PROUD MARY

Left a good job in the city,
working for the Man ev'ry night and day,
and I never lost one minute of sleepin',
worryin' 'bout the way things might have been.

Big wheel keep on turnin',
Proud Mary keep on burnin',
rollin' rollin' rollin' on the river.

Cleaned a lot of plates in Memphis,
pumped a lot of pain down in New Orleans,
but I never saw the good side of the city,
'til I hitched a ride on a riverboat queen

Big wheel, keep on turnin...

If you come down to the river,
bet you gonna find some people who live.
You don't have to worry 'cause you have no money,
people on the river are happy to give.

Big wheel, keep on turnin...
Rollin' rollin' rollin' on the river.

Text & Musik: John Fogerty

THE ROSE

Some say love it is a river
that drowns the tender reed.
Some say love it is a razor
that leaves your heart to bleed.

Some say love it is a hunger
an endless aching need.
I say love it is a flower
and you its only seed.

Its the heart afraid of breaking
that never learns to dance.
Its the dream afraid of waking
that never takes the chance.

It's the one who won't be taken
who can not seem to give.
And the soul afraid of dying
that never learns to live.

When the night has been too lonely
and the road has been too long.
And you think that love is only
for the lucky and the strong.

Just remember in the winter
far beneath the bitter snow,
lies the seed that with the sun's love
in the spring becomes the rose.

SHE'LL BE COMING 'ROUND THE MOUNTAIN

She'll be coming 'round the mountain when she comes.
She'll be coming 'round the mountain when she comes.
She'll be coming 'round the mountain,
She'll be coming 'round the mountain,
She'll be coming 'round the mountain when she comes.

Singing ay, ay, yippee, yippee, ay...

She'll be drinking all the whiskey when she comes...

She was wearing pink pyjamas when she came...

She was wearing no pyjamas making love...

She was wearing my pyjamas when she left...

She will never, never be the same again...

SANCTA LUCIA

Melodi: Sankta Lucia

Jag in silentio
gör promenado
nocturno solo
in Esplanado.
Jag där med grand favor
väntar min pia
Sancta Lucia, Sancta Lucia.

Con vehementio
slår jag rivale
och etablerar
grande scandale.
Polisconstabelo
otti in krago
Sancta Lucia, Sancta Lucia.

Jag skrek fortissimo:
Släpp mig för Phano!"
Han röt crescendo:
Parla non guano!"
Jag in arresto förs
oh, infamia
Sancta Lucia, Sancta Lucia.

Oh, hårda destiné
här in obscuro
gråter jag lacrimae
ödet är duro.
Önskar al diavolo
amore mia
Satans Lucia, Satans Lucia.

TRINK, TRINK, BRÜDERLEIN TRINK

Trink, trink, Brüderlein, trink,
lass doch die Sorgen zu Haus!
Trink, trink, Brüderlein, trink,
zieh doch die Stirn nicht so krauss!
Meide den Kummer und meide den Schmerz,
dann ist das Leben ein Scherz!
Meide den Kummer und meide den Schmerz,
dann ist das Leben ein Scherz!

Das Trinken, das soll man nicht lassen,
das Trinken regiert doch die Welt,
man soll auch den Menschen nicht hassen,
der stets eine Lage bestellt.
Ob Bier, ob Wein, ob Champagner,
nur lasst uns beim Trinken nicht prahl'n,
es trank den Champagner schon mancher
und konnt ihn nachher nicht bezahl'n.

Trink, trink, Brüderlein, trink...

Das Lieben, das Trinken, das Singen
schafft Freude und fröhlichen Mut,
den Frauen, den musst du eins bringen,
sie sind doch so lieb und so gut.
Verlieb dich, solange du jung bist,
die Hauptsach', du bist noch nicht blau,
denn wenn man beim fröhlichen Trunk ist,
bekommt man sehr leicht eine Frau.

Trink, trink, Brüderlein, trink...

Der Moses, der hat, gar nicht übel,
ein elftes Gebot noch erdacht,
das steht aber nicht in der Bibel
und hat so viel Freude gemacht.
Man hatte es uns unterschlagen,
weil fröhliches Trinken es preist,
ich aber, ich will es euch sagen.
Ja, wisst ihr denn auch, wie es heisst?

Trink, trink, Brüderlein, trink...

SMÅ GRODORNA (LATIN)

Ranunculi ranunculi
Quam sunt ridiculi

Ranunculi ranunculi
Quam sunt ridiculi

Non aures, non aures
non caudas habent hi.

Non aures, non aures
non caudas habent hi.

AULD LANG SYNE

Melodi: Skotskt Traditionell

Should auld acquaintance be forgot,
and never brought to mind?
Should auld acquaintance be forgot,
and auld lang syne?

For auld lang syne, my jo,
for auld lang syne,
we'll tak' a cup o' kindness yet,
for auld lang syne.

And surely ye'll be your pint-stoup!
and surely I'll be mine!
And we'll tak' a cup o' kindness yet,
for auld lang syne.

For auld lang syne, my jo...

We twa hae run about the braes,
and pou'd the gowans fine;
But we've wander'd mony a weary fit,
sin' auld lang syne.

For auld lang syne, my jo...

We twa hae paidl'd in the burn,
fraeling sun till dine;
But seas between us braid hae roar'd
sin' auld lang syne.

For auld lang syne, my jo...

And there's a hand, my trusty fiere!
and gie's a hand o' thine!
And we'll tak' a right gude-willie waught,
for auld lang syne.

For auld lang syne, my jo...

“Scots pronunciation guide” finnes på nästa uppslag. →

AULD LANG SYNE - SCOTS PRONUNCIATION GUIDE

Melodi: Skotskt Traditionell

Shid ald akwentans bee firgot,
an nivir brocht ti mynd?
Shid ald akwentans bee firgot,
an ald lang syn?

Fir ald lang syn, ma jo,
fir ald lang syn,
wil tak a cup o kyndnes yet,
fir ald lang syn.

An sheerly yil bee yur pynt-staup!
an sheerly al bee myn!
An will tak a cup o kyndnes yet,
fir ald lang syn.

Fir ald lang syn, ma jo...

We twa hay rin aboot the braes,
an pood the gowans fyn;
Bit weev wandert monae a weery fet,
sin ald lang syn.

Fir ald lang syn, ma jo...

We twa hay pedilt in the burn,
fray mornin sun til dyn;
But seas between us bred hay roard
sin ald lang syn.

Fir ald lang syn, ma jo...

An thers a han, my trustee feer!
an gees a han o thyn!
And we'll tak a richt gude-willie-waucht,
fir ald lang syn.

Fir ald lang syn, ma jo...

THE LAUGHING POLICEMAN

(*Laughter*)

I know a fat old policeman
He's always on our street
A fat and jolly red-faced man
He really is a treat

He's too kind for a policeman
He's never known to frown
And everybody says
He is the happiest man in town!

(*Laughter*)

He laughs upon point duty
He laughs upon his beat
He laughs at everybody
When he's walking in the street

He never can stop laughing
He says he's never tried
But once he did arrest a man
And laughed until he cried!

(*Laughter*)

His jolly face is wrinkled
And then he shut his eyes
He opened his great big mouth
It was a wonderous size!

He said: "I must arrest you!"
He didn't know what for
And then he started laughing
Until he cracked his jaw!

(Laughter)

So if you chance to meet him
While walking 'round the town
Shake him by his fat ol' hand
And give him half a crown

His eyes will beam and sparkle
He'll gurgle with delight
And then you'll start him laughing
With all his blessed might!

Interwebz



ANSIKTSBURK

Melodi: Am Tekbar el Farha

Ansiktsburk, ansiktsburk
han fick vad han ville för hatt
Han tjalla' på sin lilla tjeeeej
tjohofidelittan, hatt

Ansiktsburk, ansiktsburk
han fick vad han ville för hatt
Han tjalla' på sin lilla tjeeeej
tjohofidelittan, hatt

Hammarby-Nisse är haaaarlig
Bitter e han ej - ja, jääääääväligt
Hammarby-Nisse är haaaarlig
Bitter e han ej - jaha, jääääääväligt

När hatten har blitt färdig
rasar han in för en ha-aaaaatt

Ansiktsburk, ansiktsburk
han fick vad han ville för hatt
Han tjalla' på sin lilla tjeeeej
tjohofidelittan, hatt

I CAN'T POOP IN STRANGE PLACES

I can't poop in strange places
(strange places)

I can only poop in my home
It's as though i'm watched by strange faces
(strange faces)

It's why I never roam

I've left Stewie alone with strangers
(strangers)

To satisfy my fecal needs
I've put my whole family in danger
To poop before my anus bleeds

Home bowl, home bowl
You know just what I need
Home bowl, home bowl
Poop before my anus bleeds

Glenn Quagmire and Peter Griffin perform this amazing song

LLAMA SONG

Here's a llama
There's a llama
and another little llama
Fuzzy Llama
Funny Llama
Llama Llama duck

Llama llama
cheesecake llama
tablet, brick, potato, llama
llama llama mushroom llama
llama llama duck

I was once a tree house
I lived in a cake
but I never saw the way
the orange slayed the rake
I was only three years dead
but it told a tale
and now listen little child
to the safety rail

Did you ever see a llama
kiss a llama
on the llama
llama's llama
tastes of llama
llama llama duck

Half a llama
Twice a llama
not a llama
farmer llama
llama in a car
alarm a llama
llama duck

is that how its told now
is it oh so old
is it made of lemon juice
doorknob, ankle, cold
Now my song is getting thin
I've run out of luck
Time for me to retire now
and become a duck

FANTASTIK HÄST

Melodi: *Amazing Horse*

Se på min häst, min häst är fantastisk
Ge den en slick!

Mmm, den smakar som russin!

När man stryker dess man, förvandlas den till ett plan,
och förvandlas igen när man drar i dess *penis*

Åh, va snuskigt!

Tycker du det? Då borde jag nog inte
visa dig vad jag gör med min lemonad.
Söt lemonad, åh, söt lemonad,
söt lemonad, ja, söt lemonad!

...

Upp på min häst, vi flyger runt i rymden!
Och alla andra platser med!

Jag tror att du lär inse att vår rymd
i princip täcker nästan...

Käften *kvinna*, upp på min häst!

PARENTS ARE GROSS

You never should look at your mother's boobies
No matter how big and round they are
You'll end up seeing something you don't wanna
It's guaranteed to leave a mental scar
You never should look at your daddy's penis
When he's walkin' down the hall on Sunday morn
An acorn in a nest of twigs
And underneath two fetal pigs
It'll make you wish you weren't even born

Parents are gross, parents are gross.
Parents are gross, parents are gross.
Parents are gross, parents are gross.
Parents are gross, parents are gross.

“Parents Are Gross” is sung by Peter Griffin and Glenn Quagmire in “In Harmony’s Way” on Conan O’Brien’s show until Peter’s antics cause Quagmire to storm offstage.

THE DUCK SONG

(Bum bum bum, ba-dum ba-dum)
A duck walked up to a lemonade stand
And he said to the man, running the stand
“Hey! (Bum bum bum) Got any grapes?”
The man said
“No, we just sell lemonade. But it’s cold
And it’s fresh
And it’s all home-made. Can I get you
glass?”
The duck said,
“I’ll pass.”

Then he waddled away.
(Waddle waddle)
’Til the very next day.
(Bum bum bum bum da-dum)

The duck walked up to the lemonade stand
And he said to the man, running the stand,
“Hey! (Bum bum bum) Got any grapes?”
The man said
“No, like I said yesterday,
We just sell lemonade. OK?
Why not give it a try?”
The duck said,
“Goodbye.”

Then he waddled away.
(Waddle waddle)
Then he waddled away.
(Waddle waddle waddle)
Then he waddled away
(Waddle waddle)
'Til the very next day.
(Bum bum bum bum ba-dum)

When the duck walked up to the lemonade stand
And he said to the man running the stand,
"Hey! (bum bum bum) Got any grapes?"
The man said,
"Look, this is getting old.
I mean, lemonade's all we've ever sold.
Why not give it a go?"
The duck said,
"How 'bout, no."

Then he waddled away
(Waddle waddle)
Then he waddled away.
(Waddle waddle waddle)
Then he waddled away
(Waddle waddle)
'Til the very next day.
(Bum bum bum bum ba-dum)

When the duck walked up to the lemonade stand
And he said to the man running the stand,
“Hey! (Bum bum bum) Got any grapes?”
The man said,
“THAT’S IT!
If you don’t stay away, Duck,
I’ll glue you to a tree and leave you there all day,
stuck.
So don’t get to close!”
The duck said,
“Adios.”

Then he waddled away.
(Waddle waddle)
Then he waddled away.
(Waddle waddle waddle)
Then he waddled away
(Waddle waddle)
’Til the very next day.
(Bum bum bum bum bum ba-dum)

When the duck walked up to the lemonade stand
And he said to the man running the stand,
“Hey! (Bum bum bum) got any glue?”
“What?”
“Got any glue?”
“No, why would I— oh!”
And one more question for you;
“Got any grapes?”
(Bum bum bum, bum bum bum)

And the man just stopped.
Then he started to smile.
He started to laugh.
He laughed for a while.
He said,
“Come on duck, let’s walk to the store.
I’ll buy you some grapes
So you won’t have to ask anymore.”
So they walked to the store
And the man bought some grapes.
He gave one to the duck and the duck said,
“Hmm... No thanks. But you know what sounds good?
It would make my day.
Do you think this store...
Do you think this store...
Do you think this store... has any... lemonade?”

(Fading)

Then he waddled away.
(Waddle waddle)
Then he waddled away.
(Waddle waddle waddle)
Then he waddled away
(Waddle waddle)

HATTEN ÄR DIN

Lalalala...

Åååååååhhh

Vinna kinky roligt, vinna kinky roligt

Hatten är din, hatten är din

Hatt-baby, hatt-baby

Den hatten lever så roligt,

den hatten lever så roligt

Hatten är din, hatten är din

Hatt-baby hatt-baby

Det här är förjävligt

Det tycker vi blir bögigt

Det alltid var roligt

||: Hatten är din... :||

Lalalalala

Åååååååhhh

Cool kille med läsk I hand

Ja, det tycker vi - nånting sött

Cool kille med läsk I hand

Ja, det tycker vi - nånting sött

||: Välte hatten i Berts cola-au-lait :||

||: Men sen visste nog du, att baby :||

||: Men sen visste nog du, hatt baby :||

Hatten är din...

Lalalala

Åååååååhhh

Låna LP:n "Hatten är din"
Man kan klä ut sez och hångla i TV
Lana LP:n "Hatten är din"
Man kan knarka och hamna i TV
||: Hatten är visst det din, din!AAA :||
||: Alla vet varför och allt blir perfekt
Alla vet varför och allt blir perfekt :||
Hatten är din...
Lalalala
Åååååååhhh

Limma skinkbit cooligt
Limma skinkbit cooligt, cooligt
Hatten är din...
||: Hatten lever så roligt :||
Ja, det hatten lever så roligt
Vi har det förvärligt
Det tycker vi blir bögigt
Det alltid var roligt
||: Hatten är din... :||
Lalalala
Lalalala

TROLOLO

Melodi: Mr.Trololo

Ahhhhhhhhh

Ya ya yaaaah

Ya ya yaaah

Yaaah ya yah

Ohoohohooooo

Oh ya yaaah

Ya ya yaaah

Yaaah ya yah

Ye-ye-ye-ye-yeh

Ye-ye-yeh

Ye-ye-yeh

Ohoohohohoh

Ye-ye-ye-ye-yeh

Ye-ye-yeh

Ye-ye-yeh

Ohoohohoooooooooooo

Aaaaoooooh aaaooo

Hooo haha

Nah nah nah nah

Nuh nuh nuh

Nuh nuh nuh

Nuh nuh nuh

Nuh nuh nah!

Nah nah nah nah nun
Nun-ah nun
Nun-ah nuh
Nah nah nah nah nah!

Nah nah nah nah Naaaaaaaaaaaaaaaaaaaaah!
Dah dah daaaaaaaaaah...
Da-da-dah...
Daaah.
Da-dah...

Trolololololooooooooooooo!

Lah la-laaah
La la laaah
lol
haha

Ohohohoho
ho-ho-ho
ho-ho-ho
oh-ho-ho-ho-ho

Ohohohoho
ho-ho-ho
ho-ho-ho
Lololololooo...

AAIIEEEEEEEEEeeeeeee-EEEEEEEEEeeeeeee!
eeeeee-eeeee-EEEEEEEEEE!

Luh-luh-lah...

Lah

Lah-lah

Ohohohohoooooooo!

BOPadududu-dah-da-du-daaaah!

Da-da-daaaah

Daaah

Da-daaah...

Trololololo

Trolololo

Trolololol

Lalalah!

Trolololo

lalala

Oh-hahaha-ho

Haha-hehe-ho

Hohoho-he-ho

Hahahaha-ho

Trolololololo

Trolololololo

Trolololololo

Lololo-LOL!

Aaaaaaaaaahhhhhhhhhhh!

La-la-laaaah!

La la laaaah!

Laaaah

La-lah...

Ohoohohoooooooooooo!

La, la-laaaah!

La-la-laaah

lol

haha...

Trololololo

Trololo

Trololo

Ohoohohoho!

Trololololol

Trololo

Trololo

Ohoohohoooooooooooooooooooo!

BADGER SONG

Badger, Badger, Badger, Badger
Badger, Badger, Badger, Badger
Badger, Badger, Badger, Badger
Mushroom, Mushroom

Badger, Badger, Badger, Badger
Badger, Badger, Badger, Badger
Badger, Badger, Badger, Badger
Mushroom, Mushroom

Badger, Badger, Badger, Badger
Badger, Badger, Badger, Badger
Badger, Badger, Badger, Badger
Mu-Mushroom

Badger, Badger, Badger, Badger
Badger, Badger, Badger, Badger
Badger, Badger, Badger, Badger
Aah, snake, aah, snake, snake! Snake! Ooooh, it's a snake!

NARWHALS

Narwhals Narwhals swimming in the ocean
causing a commotion, cos they are so awsome
Narwhals Narwhals swimming in the ocean
Pretty big and pretty white
They beat a Polar bear in a fight

Like an underwater unicorn
They have a kick ass facial horn
They're the Jedi of the sea
I love them and they love me

Narwhals, They are narwhals
Narwhals , just don't let them touch your balls
Narwhals, they are narwhals
Narwhals, Inventors of the shish kebab.

CARAMELLDANSEN

Vi undrar är ni redo att vara med
Armarna upp nu ska ni få se
Kom igen
Vem som helst kan vara med

Så rör på era fötter
Oa-a-a
Och vicka era höfter
O-la-la-la
Gör som vi
Till denna melodi

Dansa med oss
Klappa era händer
Gör som vi gör
Ta några steg åt vänster
Lyssna och lär
Missa inte chansen
Nu är vi här med
Caramelldansen
O-o-oo-oo...

Det blir en sensation överallt förstås
På fester kommer alla att släppa loss
Kom igen
Nu tar vi stegen om igen

Så rör på era fötter
Oa-a-a
Och vicka era höfter
O-la-la-la
Gör som vi
Till denna melodi

||: Så kom och
Dansa med oss
Klappa era händer
Gör som vi gör
Ta några steg åt vänster
Lyssna och lär
Missa inte chansen
Nu är vi här med
Caramelldansen

Dansa med oss
Klappa era händer
Gör som vi gör
Ta några steg åt vänster
Lyssna och lär
Missa inte chansen
Nu är vi här med
Caramelldansen :||

NEVER GONNA GIVE YOU UP

Text och sång: Rick Astley

We're no strangers to love
You know the rules and so do I
A full commitment's what I'm thinking of
You wouldn't get this from any other guy

I just want to tell you how I'm feeling
Gotta make you understand

[Chorus:]

Never gonna give you up, never gonna let you down
Never gonna run around and desert you
Never gonna make you cry, never gonna say goodbye
Never gonna tell a lie and hurt you

We've known each other for so long
Your heart's been aching but you're too shy to say it
Inside we both know what's been going on
We know the game and we're gonna play it

And if you ask me how I'm feeling
Don't tell me you're too blind to see

[Chorus x2]

(Ooh give you up)
(Ooh give you up)
(Ooh) Never gonna give, never gonna give (give you up)
(Ooh) Never gonna give, never gonna give (give you up)

We've known each other for so long
Your heart's been aching but you're too shy to say it
Inside we both know what's been going on
We know the game and we're gonna play it

I just want to tell you how I'm feeling
Gotta make you understand

[Chorus]

MAGICAL TREVOR 1

Everyone loves Magical Trevor,
'cos the tricks that he does are ever so clever,
Look at him now, disappearing a cow,
Where is the cow, hidden right now?

Taking a bow, it's Magical Trevor,
Everybody's seen that the trick is clever,
Look at him there, with his leathery, leathery whip,
It's made of magic, and with a little flick.

Yeah, yeah, yeah, the cow is back,
Yeah, yeah, yeah, the cow is back,
Back back, back from his magical journey.

What did he see, in the parallel dimension?
He saw beans, lots of beans, lots of beans, lots of beans,
Oh, beans lots of beans, lots of beans,
lots of beans, yeah yeah...

POP TART

Have you ever put butter on a Pop Tart?

It's so frickin' good

Have you ever put butter on a Pop Tart?

If you haven't then I think you should

I was sittin' in the kitchen

One day, and I was itchin'

To fill up my belly

With the pipin' hot jelly

Of the best damn treat in the world

(He's talkin' Pop Tarts!)

And I saw a stick of butter

And it almost made me shudder

And scream like a baby girl

I don't want a giant penis

Or a rocket ship to Venus

I don't want to win the lottery

I just want to squat and gobble

'Til I'm dizzy and I wobble

In a butter, fruit and dough tart dream

So I put butter on a Pop Tart

It was so freakin' good

Have you ever put butter on a Pop Tart?

If you haven't then I think you should

Pop Tart is sung by Peter Griffin and Glenn Quagmire in "In Harmony's

Way”

MAGICAL TREVOR 2

He's back, and he's got a new trick,
Magical Trevor is ten times as slick
As the last time,
The last time you saw him,
Now you can see why we really adore him,

You might think, his new trick is sick,
Sawing a pigeon in half with a stick,
Look at the pigeon, now it's in two,
Oh my it's rear end is having a poo,

Look at the mess, in aisle 2,
Aisle 2,
That's the place where we saw the ragu,
Theres so much ragu.

MAGICAL TREVOR 3

Magical Trevor is here for the day,
We all love him, its safe to say.
It's 12 PM so he starts with a thriller,
He's gonna do tricks with a chinchilla.

Covers it up with his magical cloak,
Gets out some petrol and gives it a soak.
Look out kids, he's playing with matches,
He better be careful in case that cloak catches

On fire.
Oh no, the cloak is on fire.

Its turning to ashes with our furry friend,
When will this horror finally end?
Oh look its okay well that was amazin',
The chinchilla's just fine but now its turned into a raisin.

Shame no one's watching, put this in you journal.
Dear Diary, chinchillas sure are nocturnal.
Check up your animal facts next time Trevor
Ooh. You sure get nice coats at Åorld of Leather".

MAGICAL TREVOR 4

Magical Trevor is back once again
He's doing tricks that will drive you insane
How does he do them?
I wanna' know
Ahh!
He's got a magical toe!
Start of the gig
Here comes a pig
Look at Trev's toe
It's started to glow
What will the trick be?
Don't let that pig pee!
Oh my! What happened?
Trev's summoned the kraken
He's causing havok
If I'm not mistaken his face is a haddock
Cheer up pig. Don't you cry
There's a special offer on fish pie!

NYAN CAT

Phulavisor



ATOMBOMBEN

Av Johnny Bode Vi går och demonstrerar, vi går och onanerar

Vi går mot allt som heter makt och heter lag
Det därför är egentligt, vi knulla skall offentligt
om inte vi får rätt vi gör det du och jag
Du liksom jag i sex är ganska van
Vi går igång på varje öppen plan
Först går du skönt och strippar
och sen vi båda pippar
till slut så sjunger mor med oss och hela stan

När atombomben kommer låt oss ta en kasse öl
och gå ut i skogen med tills det blir fred
När atombomben kommer låt oss ta en kasse öl
både du och jag går med
När atombombens åska mäktigt rullar
ligger vi i gräset dricker öl och knullar
När atombomben kommer tänk på ditt och tänk på mitt
överleva skall vår fitta liksom ävenså vår pitt

Vi två på lördagskvällen, ibland går på bordellen
Vi har varit gifta några år och vill ha nytt
Du tar en stilig sjöman, och jag en tös från Öland
Vi provar alla medel, det är ungt och krytt
Sen går vi hem och pippar med varann
det är så härligt vad vi båda kan
Just det, just det gör susen
emellan lördagsrusen
Vår kuk är en atombomb, fittan vår vulkan

När atombomben ...

FIDO

Melodi: Flottarkärlek

Har du sett den? Har du sett den?
Har du haft den i din mun?
Har du sett den? Har du haft den i din mun?
Har du kallat den för Fido?
Har du haft den i din mun?
Har du sett den? Har du haft den i din mun?

Jag har sett den. Jag har sett den.
Jag har haft den i min mun.
Jag har sett den. Jag har haft den i min mun.
Jag har kallat den för Fido.
Jag har haft den i min mun.
Jag har sett den. Jag har haft den i min mun.

ENO

Melodi: Staffan var en stalledräng

Eno är en masochist
vi slår honom så gärna.
Motorsåg och giftig kvist
allt för den sjuka hjärna.
Inga skador synes än.
Spikarna i huvudet de blänka

BALLADEN OM THEOBALD THOR

En man som hette Theobald Thor
han var en skicklig tamburmajor
succén han gjorde var alltid stor
när han snurra och svängde sin kuk.

Det var en stor kuk
lång, kraftig och tung
från dess topp till dess rot
var den tre, fyra fot
och en medelstor ryggsäck till pung.

En dag gick Theobald ut en stund
att gå för sig själv i en lummig lund
han mötte en söt liten dam med en hund
som fick se honom svänga sin kuk.

För de var en...

Och Theobald prova ett trick han lärt,
han släppte sin lem med en kraftig snärt
i huvet på hunden som avled tvärt
när han snurra och svängde sin kuk.

För de var en...

Men damen hon blev helt bestört
hon svor och skrek nåt oerhört
så det var ingen lyckad flirt
att snurra och svänga sin kuk.

För de var en...

Till följd av damens arga gnäll
han anhölls redan samma kväll
och sattes i en ensam cell
att snurra och svänga sin kuk.

För de var en...

När målet kom i rätten opp
sa åklagarn det får bli stopp
man får ej vifta med sin snopp
och snurra och svänga sin kuk.

För de var en...

Men domarn' han var tolerant
han sa: själv gör jag likadant
jag tycker att det är intressant
att snurra och svänga min kuk.

För de var en...

Så Theobald han släpptes fri
och liksom domarn tycker vi
att män'skor de ska skita i
om man snurrar och svänger sin kuk.

För jag har en stor kuk
lång, kraftig och tung
från dess topp till dess rot
är den tre, fyra fot
och en fjällräven-kånen till pung.

Text: Christian Engström

FLICKAN OCH SVINET

Melodi: Jag gick mig ut en afton

Det var en gång en flicka
som red uppå ett svin,
och flickan hon var naken,
och glad var hennes min.
Den borsten, den borsten
den river gott som brännevin
Den borsten, den borsten,
den river gott som sprit.

Det var en gång en flicka
som red uppå en katt,
och flickan hon var naken,
och glatt var hennes skratt.
Den svansen, den svansen,
den visste var den satt, satt, satt.
Den svansen, den svansen,
Den visste var den satt.

Det var en gång en flicka
som red uppå en ål,
och flickan hon var naken,
och glatt var hennes vrål.
Den ålen, den ålen,
känns som enstång av stål, stål, stål,
den ålen, den ålen,
den känns ju som en... SKÅL!

Det var en gång en flicka
som red uppå en älg, SVÄLJ!

BLOTTARKÄRLEK

Melodi: Flottarkärlek

Jag var ung en gång för länge sen,
 en blottare på stan,
 och dessutom var jag traktens nymfoman.
 Varje flicka, varje pojke,
 var för mig ett sexobjekt.
 Även hästar, kor och får har jag betäckt.
 Haderian hadera, gnida löken varje dag,
 om man dricker råa ägg, så går det bra.

Jag skall gnida min pillesnopp
 så länge jag förmår.
 Jag ska gnida fram och åter tills det går.
 Och när sädesvätskan sprutar,
 sjunger jag en liten sång,
 och jag drömmer om en flicka het och trång.
 Haderian haderej sätta på varenda tjej.
 Om du ringer mig så sätter jag på dig

KATTEN DEN HAR FYRA BEN

Melodi: Mitt lilla face och jag

Katten den har fyra ben
 Tuppen den har två
 Snoppen den har inga alls,
 men den kanstå ändå!

INTELLEKTUELL VISA

Melodi: Räven raskar över isen

Räven raska röva riset.
Riset raska renar räven.
Å röva ris, å röva rös.
Å riva räven i röven.

Finne finna femton flaskor
Flickan finna finnen fyller
Å finnen fes, å flickan fås.
Å riva flickan å flaskan

Lisa längtar leva loppan.
Ludvig längtar Lisa lära.
Å Lisa låg och läxan lär.
Å leva loppan i ladan

BAMSE

Melodi: Bamse

Bamse knullar lille skutt i baken
Svansen kittlar så skönt när man är naken.
Skalman runkar, Farmor kokar honung,
så att Bamse kan få stånd igen.

Gangbang uti alla hål
är mer än Michelina tål.
För det är svårt att säga stopp
med munnen full av snopp.

DAMBASUNEN

När dambasunen ljuder,
och världen tagit slut,
ska du din jävla hallick,
på gatan kastas ut.
Och skogsrå't ska dig suga,
med spikbeslagen mun,
och tasken skola bitas,
av tänder mittitu.

DOMBASUNEN

När dombasunen ljuder,
och världen tagit slut,
skall du ditt jävla luder,
på gatan kastas ut!
Och satan ska dig knulla,
med järnbeslagen kuk!
Och taskor skola rulla,
som eldklot på din buk!

MERA VERSER

Melodi: Internationalen

Mera verser i sången
mera sång i vårt blod
mera blod i tampongen
så blir tampongen mera god

Alternativ omstart till Mera brännvin i glasen, Text: cc93

DEN RUNKANDE SPÅRVAGNSCHAUFFÖREN

Jag känner en runkande spårvagnschaufför
i hjärtat utav Göteborg
Han runker sin balle alltmedan han kör
sin spårvagn gator och torg

Han rattar sin spårvagn med ackuratess
med kuken i ett säkert grepp
Han runker och spårvagnen svajar i takt
precis som ett gungande skepp

Han har kört sin spårvagn sen trettio tre
av monotonin blev han sjuk
Då fick han en verkligt fantastisk idé
han började runka sin kuk

Nu går ryktet på snabba vingar i stan
att boten mot melankoli
Är att åka spårvagn tre gånger om dan'
och ägna sig åt onani

Vår förare gapar, och fiser och rapar
och slår kuken i vagnens plåt
Och tanterna dundrar och stirrar och undrar
hur fan mänska bär du dig åt

Då säger han fromt med ett milt leende
och solsken i sin blåa blick
Det finns inget som är så avslappnande
som att långsamt runka sin pick

Ibland tar han helt andra linjer än han ska
och känner sig lycklig och fri
Och runkar och sprutar på nunnor och snutar
och andra som han kör förbi

Då skriker dom ilsket med lågande blick
vad gör du din jävla filur
Men han säger stillsamt att runka sin pick
är en del av mänskans natur

Så staden fick tillsätta en kommission
som skulle få honom på knä
Och snutarna rusade in i hans vagn
och skrek att nu kommer du med

Men han la i handbromsen och reste sig
och tiden den tycktesstå still
Så dängde han kuken i väggen och sa
jag runkar så mycket jag vill

Så än finns en runkande spårvagnschaufför
i hjärtat utav Göteborg
Det är alltid fullt i den spårvagn han kör
på stans alla gator och torg

Och knegare och kommunaltjänstemän
dom runkar så kukarna blö'r
Och snuten har pådrag med blåljustet på
så resan skall gå som sig bör
För alla ska se vem som kör
vår runkande spårvagnschaufför!

STORSTADEN MORA

Melodi: När jag var en ung caballiero

Jag åkte till storstaden Mora,
där träffa jag stans största - flicka.
En flicka för kärlek och solsken och sång,
för kärlek och solsken och sång.
Pling plong!

Hon fråga' om jag ville titta
på hennes förtjusande - våning.
En våning för kärlek och solsken och sång,
för kärlek och solsken och sång.
Pling pong!

Hon sa: Här är det vackert om hösten
och smekte dom fylliga - bolstren.
Det var bolster för kärlek och solsken och sång,
för kärlek och solsken och sång.
Pling plong!

Som förrätt, hon sa, får väl duga
att vi varann häftigt kan - krama.
Det var kramar för kärlek och solsken och sång,
för kärlek och solsken och sång.
Pling plong!

Hon bjöd mig på kaffe och tårta,
och vi blev så helvetes - mätta.
Mätta på kärlek och solsken och sång,
på kärlek och solsken och sång.

Pling pong!

Och jag spillde kaffe på duken
och hon torka upp det med - trasan
En trasa för kärlek och solsken och sång,
för kärlek och solsken och sång.

Pling pong!

På kvällen när hemåt ja lunka,
jag stanna i porten och - rökte.
En rök för kärlek och solsken och sång,
för kärlek och solsken och sång.

Pling pong!

IN KOMMER FAR

Melodi: Jänta å ja

In kommer far, full som han var
drämde sin task i bordet.
Efter kom mor, spotta och svor
undra va fan han gjorde.
Ska du förstöra pillevicken din
som du ska köra in i fittan min.
Ungarna skrek, katten den sket
och hunden han satt och runka.

FLICKORNAS SÅNG

Melodi: Visa i midsommartid

Jag spejar i salen, ett offer jag ser,
tar sikte, går fram och ler.

I dansen jag trycker mig hårt mot hans kropp,
och känner hans stigar.....hopp.

I natt ska jag visa vad flickor vill ha
med handbojor å piskor,
ja hårt ska det va'.

Å säg inte nej för jag vet att du vill,
jag ber aldrig en gång till.

Väl avklädd och fastkedjad, rädsla jag ser,
men tar det som bedjan om mer.

Du skriker och stönar och vill dig ta loss,
men älskling i kväll är jag boss.

Det går flera gånger, men jag blir ej nöjd,
jag måste nå högre i extasernas höjd.

Väl åter i salen, nytt offer jag ser,
tar sikte, går fram och ler.

Text: Frida mörtsell, C95, Sara Borgström, C95 och Anna Ahlgren, C95.

Uruppfördes vid återsparken -95

SVORDOMSVISAN

Melodi: Zuckerman's famous pig

Din satan ...

satan ...

du din satans helvetes jävla skit!

Din jävla skit;

Bondlurk, läbbiga skurk,

ynkliga parasit!

Pottsork, snuskiga stork,

din ruttna rot, din fulla kork!

Avskum, spattig och krum,

du är så jävla dum!

Din usla gam,

din slemmige torsk,

förnickslade pappskalle,

skunk, förbanne mig,

lägg ägg, slibbiga drägg

skitstövel och bandit!

Slashas, ditt vidriga as,

piss och pest och senapsgas!!

Sopprot, helidiot, fan vad du bär dig åt!

Din sabla bock, ditt feta arsel,

våga dig aldrig mer hit!

Attans skitstropp, hörru din

saaaa, saaaaatan,

helvete, helvete, helvete, helvete,

helvete,

helvetes jävla skit!

JULVISA

Melodi: Jag såg mamma kyssa tomten

Jag såg mamma stycka Tomten, jag
med sin sekatör och polygrip.
När som Tomten drack sin glögg,
Mor i nacken yxan högg.
Då tomten for i golvet
gick hon lös med vinkelslip.
Som en bärsärk löpte Mor amok.
Benen bröts och tänderna slog ut.
Och kan Ni tänka Er minsann
att Pappa han försvann
samma kväll som tomtens liv tog slut.

SÖVA BAKOM RÖVA

Du skall få kalsonger blå,
med amerikanska flaggan på,
bara jag får söva, söva bakom röva.

Oh nej, oh nej, det får du ej.
Du skulle bara killa mej.
Killa mej på buken,
med den stora...

Ompa ompa ompappa,
ompappa.

Du skall få en hink med färg
att hälla på ditt venusberg,
bara jag får...

Du skall få en dosa snus
att stoppa i din stora mus,
bara jag får...

Du skall få en barkad stam
att stoppa i ditt hål därfram,
bara jag får...

Du skall få mitt hela liv
och halva task, som tidsfördriv,
bara jag får...

Du skall få en hink med is
att kyla ned din clitoris,
bara jag får...

Du skall få en oljad nål,
att köra i ditt anushål
bara jag får...

THE BALL OF KIRRIEMUIR

Melodi: Skotsk Traditionell

There were four and twenty virgins
coming down from Inverness
And when the ball was over
there were four and twenty less.

Swing your balls to your partner
and your arse against the wall.
If you never get fucked on a Saturday night
you never get fucked at all!

The undertaker, he was there
Dressed in a long black shroud
Swingin' on the chandelier
an' pissin' on the crowd

Swing your balls...

There was fuckin' in the courtyard
there were fuckin' 'mong the ricks
you couldn't hear the music
for the swishing of the pricks

Swing your balls...

The ministers wife was there
she had us all in fits
jumping off the mantelpiece
bouncing on her tits

Swing your balls...

They were fuckin' in the bathrooms
they were fuckin' on the stairs
You couldn't see the carpet
for the cum and curly hairs

Swing your balls...

The bride was in her bower
explaining to the groom
The vagina, not the asshole
is the entrance to the womb

Swing your balls...

The queen was in the kitchen
eatin' bread and honey.
The king was in the kitchen maid
and she was in the money.

Swing your balls...

The village idiot he was there
sitting on a pole.
He his foreskin over his head
and whistled through the hole

Swing your balls...

Down in the square
the village dunce he stands
Amusing' himself by abusing' himself
and using both his hands

Swing your balls...

The postman, he was there
the poor man had the pox.
He couldn't fuck the lassies
so he fucked the letter box

Swing your balls...

It's the first lady forward,
and the second lady back
and the third lady's finger
in the fourth lady's crack.

Swing your balls...

The village granny she was there
doing her favourite stund
flippin' peanuts in the air
and catch them with her cunt

Swing your balls...

The village cripple was also there
he wasn't up to much
He lined the lassies against the wall
and fucked them with his crutch

Swing your balls...

There were fucking in the barley,
fucking in the oats.

Some were fuckin' sheep
but most were fuckin' goats

Swing your balls...

The village parson, he was there
and on the couch he sat
Thinking of pussy to get it hard
then ramming it into the cat.

Swing your balls...

And when the ball was over,
the opinion was expressed:
The music was exquisite but
the fuckin' was the best

*Det finns tusentals verser och versioner, inklusive olika namn, av denna visa,
minst en per skotte.*

PUNKROCKAREN

Melodi: En sockerbagare

En punkrockare han bor i staden,
han krockar pungar mest hela dagen.
Han krockar stora han krossar små,
han krockar några så de blir blå.

Text: Hans Alfedsson

PÖKVISA

Melodi: Vårvindar friska

Vårvindar friska, kjolfällar piska,
portarna fylls av älskande par.
Gossarna smila, myrorna kila
i mina kjolar nätter och dar.
Vårsaven spritter ut i var lök.
Uppå verandan dricks kaffegök.
Pojkarna pilla, flickorna gilla.
Nu är det dags för pök!

NU HAR VI LJUS

Melodi: Nu har vi ljus

Nu har vi ljus här i vårt hus.
Far har tagit sig ett präktigt rus.
Mor hon är full, dansar omkull,
välter ett ljus.
Hej! Se hur alla barnen brinner inne.
Fjorton stycken, lille Karl i minne.
Farfar trogen, han säljer plogen
och går åt skogen på krogen!

PISKSNÄRTAR FRISKA

Melodi: Vårvindar friska

Pisksnärtar friska, vina och smiska.
 Sprider behag i hela min kropp.
 Klatschigt det småller, brunstigt jag gnäller.
 Härligt! Jag tror att jag kastar opp!
 Bojorna kring min hals de dras åt.
 Gud, jag tror nästan att jag blir kåt.
 Risa mig duktigt, ögat blir fuktigt.
 Jag gåter glädjens tår.

Slagen blir värré. Var nu min herre!
 Piska mig med din strumpebandsknopp!
 Taggtåd kring magen ökar behagen
 uti min förr så välskapta kropp.
 Blodet som forsar ur öppna sår
 klibbar så sakta fast i mitt hår.
 Varbölder spricka. O, vilken flicka!
 Säkert du blir min död!

TOMTEN

Tomten sätter på en ren
 som inte kanstå stilla
 renen sätter av i sken
 när tomten börjar pilla
 raj, raj, raj...
 när tomten börjar pilla

Stulet från Wijkmanska Blecket

ROLL ME OVER

We've tried it once or twice
And found it rather nice
Roll me over lay me down and do it again
Roll me over in the clover, roll me over lay me down and
do it again

Oh this is number one
And the fun has just begun
Roll me over...

Oh this is number two,
Down in front he's comin through
Roll me over...

Oh this is number three
And his hand is on me knee
Roll me over...

Oh this is number four
And he's been there twice before
Roll me over...

Oh this is number five
I'm surprised I'm still alive
Roll me over...

Oh this is number six,
And he's got me doin tricks
Roll me over...

Well this is number seven,
And he took me straight to heaven
Roll me over...

Oh this is number eight,
He bent me o'er the garden gate
Roll me over...

Oh this is number nine,
And the baby's doin fine
Roll me over...

Oh this is number ten,
And when he's through we'll do it again
Roll me over...

Oh this is number eleven,
and I started again from seven
Roll me over...

Oh this is number twelve,
and she said: "Nu kan jag själv!"
Roll me over...

Oh this is number twenty,
and my gun is getting empty
Roll me over...

Oh this is number thirty,
and this song is getting dirty
Roll me over...

Oh this is number onethousandtwohundredandthirtyfour,
and she's crying out for more.
Roll me over...

SISTA DANSEN

Och om du inte vill dansa sista dansen med mig
som jag vet att du gör
du har gjort det en gång förr.
Så får du inte följa mig till grinden i kväll.
Det lovar jag dig,
det lova' jag min mamma och det lovar jag dig.

Men om du skulle följa mig till grinden i kväll,
som jag vet...
Så får du inte kyssa mig på munnen i kväll.
Det lovar jag dig...

Men om du skulle kyssa mig på munnen i kväll
som jag vet...
Så får du inte följa mig till kammaren i kväll
Det lovar jag dig...

Men om du skulle följa mig till kammaren i kväll
som jag vet...
Så får du inte ligga mellan lakanen hos mig.
Det lovar jag dig...

Men om du skulle ligga mellan lakanen hos mig
som jag vet...
Så får du inte ta på kussimurran på mig.
Det lovar jag dig...

Men om du skulle ta på kussimurran på mig
som jag vet...
Så får du inte sticka Petter-Niklas i mig.
Det lovar jag dig...

Men om du skulle sticka Petter-Niklas i mig
som jag vet...

Så får du inte släppa hela satsen i mig.
Det lovar jag dig...

Men om du skulle släppa hela satsen i mig
som jag vet...

Så får du inte göra några flickebarn med mig.
Det lovar jag dig...

Men om du skulle göra några flickebarn med mig
som jag vet...

Så får dom inte kallas 'Kåta Lisa' efter mig.
Det lovar jag dig...

Men om dom skulle kallas 'Kåta Lisa' efter mig
som jag vet...

Så får dom inte ta alla kunderna för mig.
Det lovar jag dig...

Men om dom skulle ta alla kunderna för mig
som jag vet att dom gör

dom har gjort det en gång förr.

Så får du inte dansa sista dansen med mig.

Det lovar jag dig,
det lova' jag min mamma och det lovar jag dig!

SCOUTLEDAR-FRASSE

||: Vem är det som knackar på min dörr? :||

Vem är det som knackar på min dörr?
sa den väna jungfrun.

||: Det är jag på patrull som är här för ett knull!
sa Scoutledar-Frasse :||

Du får stanna här inatt...

En timme får va' bra. Det är fler som ska ha...

Det kostar tie spänn...

Jag skiter i tian. Vi tar 69:an...

Får jag bjuda på champagne...

Jag skiter i skumpan, kör rätt upp i rumpan...

Du får visa vackra ord...

Jag skiter i tugget, kör rätt upp i hugget...

Du får tala med min far...

Din morsa får duga. Hon är bra på att suga...

Du får tala med min mor...

Äh, sitta och pladdra, det är fittan som ska fladdra...

Du får sova på min arm...

Jag skiter i armen, kör rätt upp i tarmen...

Tänk på infektion...

Jag skiter i smittan, kör rätt upp i fittan...

||: Du får sitta i mitt knä :||
Du får sitta i mitt knä, sa den väna jungfrun.
Sitta och sitta! Nej! Nej! Nej!
Fram med din fitta! Hej! Hej! Hej!

PENIS SONG

a.k.a The Not Noël Coward Song

Isn't it awfully nice to have a penis?
Isn't it frightfully good to have a dong?
It's swell to have a stiffy.
It's divine to own a dick.
From the tiniest little tadger,
to the world's biggest prick.

So three cheers for your Willy or John Thomas.
Hooray for your one-eyed trouser snake,
Your piece of pork, your wife's best friend,
your Percy or your cock.
You can wrap it up in ribbons,
you can slip it in your sock.
But don't take it out in public,
or they will stick you in the dock.
And you won't come back.

*Text & Musik: Eric Idle
Från filmen 'The Meaning of Life'.*

TUFFE UFFE

Melodi: Trad.

Välkommen till församlingen som kallas Livets Ord
Den leds utav de största skurkarna på denna jord
Vilsekomna män'skor man på gatan plockar upp
Som betalar för att hjärntvättas i grupp

Skänk en slant till Tuffe Uffe, skänk en slant till Tuffe Uffe
Ingen fattar att han bluff e', förrän plånboken är tom
Ingen sjukdom drabbar den som tror på deras bud
Och pastorn för sitt synfel fått dispens av Herren Gud
Ben som växer ut ser den som går på LSD
Här det kallas underverk och helande

Smisk och spanking lärs det uti skolan givetvis
Ty djävulen ska drivas ut och det görs bäst med ris
Och på dagis bankar man sen vett uti dom små
Som ännu inte tillbaka kan slå

Skänk en slant...

Köp videoband, kassetter, skivor, allt har Uffe gjort
Och får du nånting kvar så lägg det in kollekten fort
För enligt de pastorer som har fått kontakt dit opp
Så älskar Gud att få stora belopp

Här talas det i tungomål så ingen kan förstå
Nej inte ens vår Herre om han råkar höra på
Men troligtvis så vill han inte höra Livets Ord
För det ligger mera på hin håles bord

Skänk en slant...

Vill ni bli fria från synd och skam så titta nu här vad farbror
Ulf tar fram
En liten plasthink och då ska ni höra vad man med en liten
plasthink kan göra
Stoppa i sedlar och prasselplock så blir min plånbok stor
och tjock

Ett litet råd på vägen pastor Ekman sist ska få
När du ska träffa Sankte Per ta badbyxorna på
För skipas det vid pärleporten någon form av rätt
Då blir det dit du kommer djävligt hett

Skänk en slant...

Text: Garry Nilsson

ONANI ONANA

Melodi: Obladi oblada

Måndag, tisdag, onsdag onanerar jag,
torsdag, fredag, lördag - det går lika bra!
Söndag onanerar jag dubbelt opp.
Ja, onanerar gör jag gärna varje dag!

||: Onani, onana, onanera,
onanera varje dag! :||

JAG FÅNGADE

Melodi: En tokig sång / Räven

Jag fångade en sup idag,
men supen gled ur näven.
Men lika glad för det är jag,
men gladast är nog levern.

Tralala...

Jag fångade en biff i dag,
men den var seg som kola.
Lika seg som den är jag,
det är så kul att skåla.

Tralala...

Jag fångade en präst idag,
men prästen föll i gatan.
Men lika glad för det är jag,
men gladast är nog satan.

Tralala...

Jag köpte en kondom idag,
men det var hål i påsen.
Men lika glad för det är jag,
för tjejen fick ju såsen.

Tralala...

Jag fångade en brud idag,
men bruden slank ur näven.
Men lika glad för det är jag,
för jag har ju höger näven.

Tralala...

Jag mjölkade en ko idag,
men när jag såg på juvret,
så hade jag nog tagit fel,
för gladast var nog tjuren.

Tralala...

Jag köpte en kondom idag,
men det var hål i påsen.
Men lika glad för det är jag,
för tjejer fick ju såsen.

Tralala...

NÄR JAG KISSAR ÖVERALLT

Melodi: På himmelen vandrar

På gator som trampas av Ask och von Platen.
På stenar som blickat på Broman, Piraten.
På Lundagårds träd som har skuggat Tegnér.
På allt har jag kisset och lustfyllt blött ner.

Lundakarnevalen 1986

CHARLIE VAR EN MAFFIADRÄNG

Melodi: Staffan var en stalledräng

Charlie var en maffiadräng
Vi tackom nu så gärna
Han mörda sin bröder fem
Allt för den ljusa stjärna
Ingen dagar synes än
I han själ som dryper utav ondska

Första brodern fick ett hål
Vi tackom nu så gärna
Blåst uti sin huvudsvål
Allt för den ljusa stjärna
Ingen hjärna har han nu
Där han ligger sex for under marken

Andra brodern fick en dos
Vi tackom nu så gärna
Utav cyanid-potatismos
Allt för den ljusa stjärna
Ingen kunde alls förstå
Varför grabben plötsligt slutat andas

Broder nummer tre, fyr fem
Vi tackom nu så gärna
Brann inne i sitt eget hem
Allt för den ljusa stjärna
Inga bröder finns nu kvar
Hur kan Charlie sova lugnt om natten?

Charlies mamma var för sträng
Vi tackom nu så gärna
Hon fick av kofoten en släng

Allt för den ljusa stjärna
 Inga vänner Charlie har,
 Utan dem som köpas kan för pengar.

Text: Johan Runesson och Anders Ramsell

Spex framfört på DVP's Dammiddag (Tema: Brott och straff) 20/11-1996

GETINGEN

Melodi: Jazzgossen

Och så kommer det en geting
 genom luften som ett reaplan.
 Och ger dig en liten snyting
 mitt under röda kran.
 Och så åker han i magen
 med ett litet plask,
 litet plask, litet plask.
 Och så blir man lite dragen,
 men pigg och rask,
 pigg och rask, pigg och rask.

SYSTEMET

Melodi: Hälsa dem därhemma

Jag kan hälsa till er från systemet.
 De tycker kunderna är för ivriga där.
 Men en skytt skall numera lösa problemet:
 Drick inte ur flaskorna här!"
 Nej, halsa dem därhemma,
 så gör far och mor.
 Så gör faster Elin, och lille fyllebror.
 Halsa dem i hagen,

i skog, vid sjö och älvs.
Ja, halsa dem var du vill, men inte hos oss.
Då får du hellre bränna själv!
Tjenamoss!

Text: Povel Ramel

FULL OCH GALEN

Melodi: Kors på Ida:s grav

Full och galen med moralen minimal.
Supen ger signalen till vår backanal.
Ritualen i lokalens är att tömma sin pokal.
Så skandalen i finalen är total.

LÅNGT NER I SMÅLAND

Långt ner i Småland,
där rider själva djävulen
med laddade pistoler och knallande gevär,
och alla små djävlar, dom spelar på fioler,
och själva fader Satan, han spelar handklaver.

Hurra för Svealand,
hurra för Götaland,
hurra för potatisland
som ger oss brännevin.

Ja, nog har vi glas,
men vi haver inget brännevin.
Finnes någon handlingsman
som haver ett glas öl.

Hurra för Svealand...

Ja, nubben kan tagas
på mångahanda sätt och vis.
Den lindar sig kring hjärtat
som rumpan på en gris.

Hurra för Svealand...

MUNKAR

Jag vill ha munkar, munkar, munkar med hål i,
stora feta munkar med hål i.
När jag kommer hem till dig
så vill jag inte ha nå'n leverpastej.

Jag vill ha nunnor, nunnor, nunnor med hål i,
stora feta nunnor med hål i.
När jag kommer hem till dig
så vill jag inte ha nå'n leverpastej.

Jag vill ha kramar, kramar, kramar med tryck i,
stora mjuka kramar med tryck i.
När jag kommer hem till dig
så vill jag inte ha nå'n leverpastej.

Jag vill ha kyssar, kyssar, kyssar med sug i,
stora blöta kyssar med sug i.
När jag kommer hem till dig
så vill jag inte ha nå'n leverpastej.

Kallas även 0-ans sång, då 0-orna tvingas sjunga denna under 0-ningen på

Teknisk Datavetenskap vid Umeå universitet.

SMURFSÅNGEN

Melodi: Blåsippan

Smurfarna blå uti backarna står
barn kommer dit för att sparka och slå.
Smurfarna skriker och springer omkring,
barnen är smarta och bildar en ring.

Mor nu är smurfarna fångna, mor
nu ska här ordnas massaker så stor.
Barnen de piskar och sparkar och slår,
några de binder å levande flår.

Mor uti stugan hon säger så,
ni får ej sluta att jaga de små.
Det där var ej många så därför jag tror,
att än finns det smurfar kvar säger mor.

PHOTOSHOP

Melodi: Sudda bort din sura min

Det var en gång en pojke/flicka som jämt var snäll och glad
Men så kom generalen och frågade en dag
Om hen ville bli en mottagningsrekåit
Och pojkens/flickans glada dagar då för evigt var förbi

(För då sa generalen)

Scanna in och retuschera bort ditt fula flin
Scanna in och retuschera bort ditt fula flin
Munnen ska va' spikrak och bestämd

Minen alltid butter och beklämd
 Munnen har du fått att kommendera (reccar)
 Retuschera bort ditt fula flin

Och snart kom lilla reccen till stora UTN
 Och aldrig rekåiten fick le när dom såg på
 När reccen festa' runt gick hen ensam varje kväll
 För är man rekåit ska man va' nykter och formell

(För general säger)

Scanna in och retuschera bort ditt fula flin...

Original text: CQ98 Peter, Magnus; Fulhackad av: Lukas Klingsbo DV09

RECCENS FÖRSTA

Melodi: Fritjof Anderssons paradmarch

Här kommer glasen immiga med fyllning upp till rand
 Det skall bli gott, när vi har fått
 känna den långt ner i magen.
 Ifall vi blir dimmiga så stödjer vi varann.
 Lova mig att, faller jag platt
 så tag mig uti kragen.
 Och fröjder er nu reccar uti vårat glada gäng.
 Att ingen får gå nykter hem att sussa i sin säng.
 Så höjen era glas och stäm nu upp uti vårt skrål:
 Helan är här, välkänd och kär
 vi tar den med en SKÅL!

PISKA MIG

Melodi: Besame Mucho

Piska mig, piska mig mycket
Slå mig och bit mig och ge mig ett riktigt kok stryk
Piiiiiska mig mycket
Klatchet mot skinkan ska ljuda som banket mot byk
Spanking det är ju kul
Det kvittar om du är ful
Bara du kan ge mig smisk
Brudar med nitar förklädda till plitar
Prygla mig, kom lilla ungen
Bind mig vid sängen så blir jag din slav för ikväll
Slååååå mig på pungen
Dra mig i håret en enda gång till är du snäll

Texten improviserades fram av Anders Bengtsson, grundare till Upplands nationsorkester Wijkmanska Blecket

1337: Part 1



BY-NC 2.5 xkcd.com

1337: Part 2

SO, THE GREATEST HACKER
OF OUR ERA IS A
COOKIE-BAKING MOM?

SECOND-GREATEST.

OH?



MRS. ROBERTS HAD TWO CHILDREN.
HER SON, BOBBY, WAS NEVER MUCH FOR
COMPUTERS, BUT HER DAUGHTER ELAINE
TOOK TO THEM LIKE A RING IN A BELL.



WHEN ELAINE TURNED 11,
HER MOTHER SENT HER TO
TRAIN UNDER DONALD KNUTH
IN HIS MOUNTAIN HIDEAWAY.



FOR FOUR YEARS SHE
STUDIED ALGORITHMS.

WHY IS A* SEARCH WRONG
IN THIS SITUATION?



)
DIJKSTRA'S
ALGORITHM!

UNTIL ONE DAY
SHE BESTED
HER MASTER

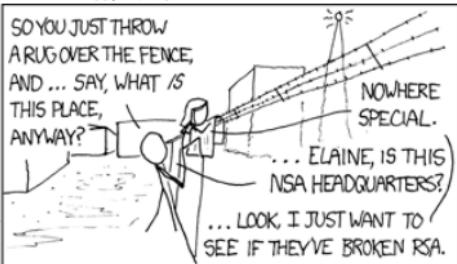
SO OUR LOWER
BOUND
HERE IS
 $O(n \log n)$

NOPE.
GOT IT IN
 $O(n \log(\log n))$

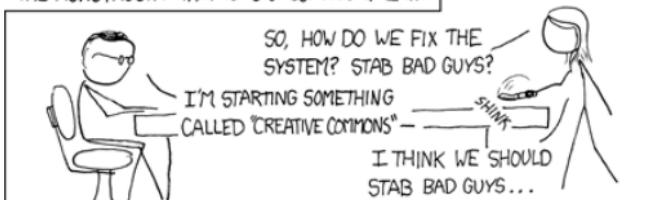
AND LEFT.

1337: Part 3

IT WAS THE LATE 90's.
ELAINE CRISSCROSSED
THE COUNTRY WITH
ADRIAN LAMO, THE
'HOMELESS HACKER',
LEARNING TO GAIN
ENTRY INTO SYSTEMS
BOTH VIRTUAL
AND PHYSICAL.



SHE LEARNED, FROM LAWRENCE LESSIG, ABOUT
THE MONSTROSITY THAT IS U.S. COPYRIGHT LAW.



SHE MET WITH STEVE JOBS TO DISCUSS THE FUTURE OF APPLE.



SHE EVEN, FOR A TIME,
TOOK UP DRUMMING,

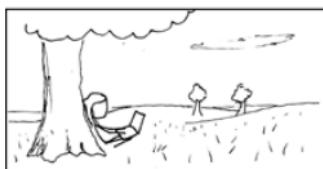
AND HELPED START A MOVEMENT AMONG TEEN GIRLS, A CULTURE OF SELF-TAUGHT FEMALE PROGRAMMERS AND MUSICIANS, CODING BY DAY AND ROCKING OUT BY NIGHT—



RIOT PRRL.

1337: Part 4

AS TIME PASSED, ELAINE INTENSIFIED HER HACKING WORK, ANONYMOUSLY PUBLISHING EXPLOIT AFTER EXPLOIT.



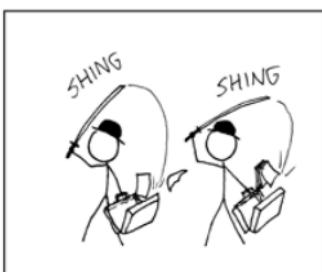
TO CRACK OPEN PROPRIETARY HARDWARE, SHE TEAMED UP WITH ONE OF THE TOP EXPERTS IN SIGNAL PROCESSING AND DATA TRANSFER PROTOCOLS.



THEY WERE AN UNSTOPPABLE TEAM.



AND WERE EVENTUALLY NOTICED.



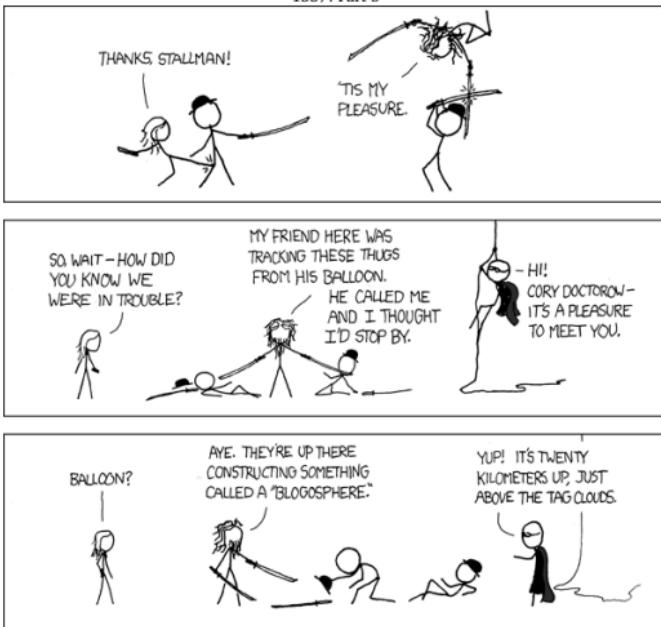
BY-NC 2.5 xkcd.com

1337: Part 4



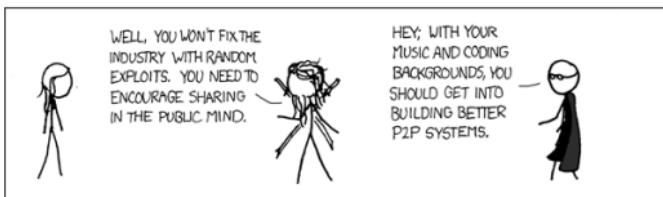
BY-NC 2.5 xkcd.com

1337: Part 5



BY-NC 2.5 xkcd.com

1337: Part 5



ELAINE SHARED HER IDEAS
WITH BRAM COHEN, WHO WENT
ON TO DEVELOP BITTORRENT.
MRS. ROBERTS SPENDS HER TIME
DEVELOPING FOR UBUNTU AND
DEFACING THE WEBSITES OF
PEOPLE WHO MAKE "YOUR MOM"
JOKES TO HER DAUGHTER.

ELAINE STILL STALKS THE NET.
SHE JOINS COMMUNITIES, CONTRIBUTES
CODE OR COMMENTS, AND MOVES ON.
AND IF, LATE AT NIGHT, YOU POINT
A STREAMING AUDIO PLAYER AT THE
RIGHT IP AT THE RIGHT TIME —
YOU CAN HEAR HER ROCK OUT.
~ HAPPY HACKING. ~

BY-NC 2.5 xkcd.com

Register



REGISTER



