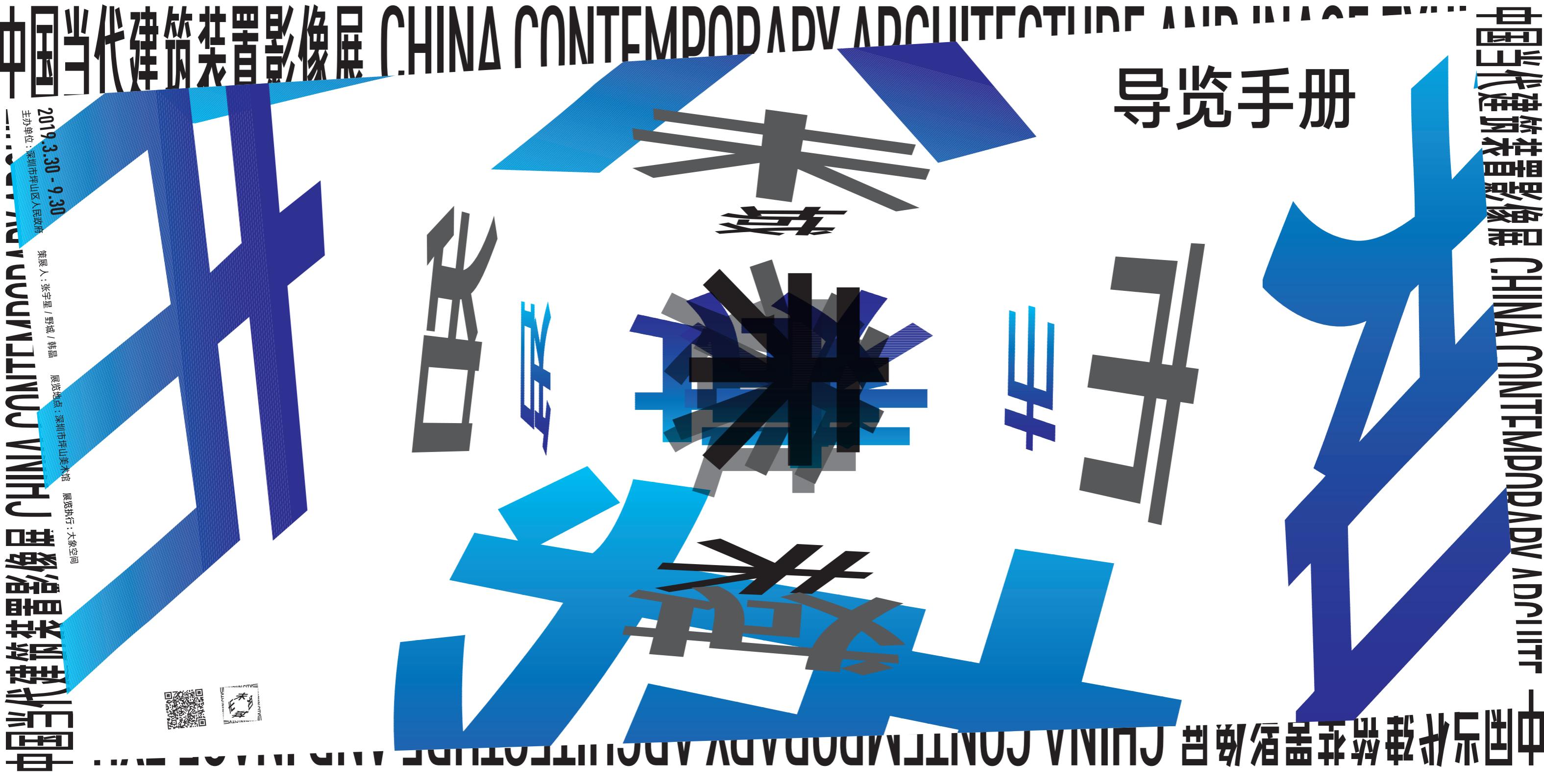


导览手册

中国当代建筑摄影展 CHINA CONTEMPORARY ARCHITECTURE PHOTOGRAPHY EXHIBITION

当代建筑摄影展



2019.3.30 - 9.30
主办单位：深圳市坪山区人民政府

策展人：张宇星 / 野城 / 韩晶

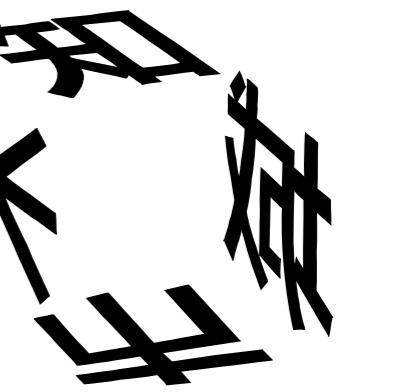
展览地点：深圳市坪山美术馆

展览执行：大象空间



中国当代建筑装置影像展 CHINA CONTEMPORARY ARCHITECTURE AND INSTALLATION ART

中国当代建筑装置影像展 CHINA CONTEMPORARY ARCHITECTURE AND INSTALLATION ART



中国当代建筑装置影像展 CHINA CONTEMPORARY ARCHITECTURE AND INSTALLATION ART

中国当代建筑装置影像展 CHINA CONTEMPORARY ARCHITECTURE AND INSTALLATION ART

未知城市： 中国当代建筑装置影像展

中国当代建筑师群体（广义的建筑师包含了建筑师 / 规划师 / 设计师 / 艺术家 / 城市研究者等）全程参与了中国 40 年城市化的高速增长过程。在这个过程中，建筑师们亲手设计了城市，但也被城市所“惑”，因为城市空间正在变得无比含混和复杂。

我们在创造一个我们不认识的城市

这种物质创造与文化消解的悖论循环，无疑蕴含了深刻的哲学内涵。不论从城市文化还是从建筑学，亦或是从当代艺术或者哲学层面，“未知城市”都是一个值得深入研究的命题。

“未知城市”，既是一种我们对过去、现在和未来城市的模糊定义，也具有无极限的想象空间。城市的确定性将有可能被未来建筑师们彻底打碎。

那什么是心中真正的“城市本体”呢？对于这个问题的回答也许千差万别，通过空间装置、影像等特殊表现形式来共同讨论上述问题，成为本次展览的主要目标。

一次城市模型实验

近 100 年来，建筑师勒·柯布西耶（Le Corbusier）的“光辉城市”作为一种“城市模型”深刻影响了全球几乎每一个城市的建构、更新和重塑，光辉城市不仅仅是一整套空间模型，更是一种生产、生活方式模型。摩天楼、方盒子、功能空间、日照间距、绿地花园……这些关键词构成了现代全球化基础性的城市语言系统。某种意义上，我们每个人都“生活在模型之中”。

勒·柯布西耶的光辉城市模型无疑是成功的，它适应了光辉城市后面所隐藏的“大规模工业化的机器法则”。但同时也是冷酷的，因为日常生活的机器化是机器法则的必然结果。这也正是以简·雅格布森（Jane Jacobs）为代表的城市学家们抵抗光辉城市模型的根本原因。在光辉城市模型背后，除了机器法则之外，还隐藏着更加有力量的“抽象经济空间法则”，它把土地以及土地之上的建筑予以抽象化，代之以交通可达性、土地功能、建筑规模等“土地经济指标”，于是，城市不再成为细碎、感性、有温度的栖居场所，而成为庞大、抽象、无魅力的资本动物。

勒·柯布西耶的光辉城市模型无疑是成功的，它适应了光辉城市后面所隐藏的“大规模工业化的机器法则”。但同时也是冷酷的，因为日常生活的机器化是机器法则的必然结果。这也正是以简·雅格布森（Jane Jacobs）为代表的城市学家们抵抗光辉城市模型的根本原因。在光辉城市模型背后，除了机器法则之外，还隐藏着更加有力量的“抽象经济空间法则”，它把土地以及土地之上的建筑予以抽象化，代之以交通可达性、土地功能、建筑规模等“土地经济指标”，于是，城市不再成为细碎、感性、有温度的栖居场所，而成为庞大、抽象、无魅力的资本动物。

光辉城市模型面临着全面抵抗，因为人们开始以一种更加开始注重个体、更加注重感知、更加注重身体、更加注重趣味的生活方式全面觉醒。另一方面，互联网虚拟空间作为一种“更加抽象的经济空间”对传统物质抽象空间产生了摧毁性作用，物质空间在新的虚拟经济法则面前正在走向失效与无用。

城市如何变得重新有趣和有用？

我们希望通过展览这种“空间思想实验”方式，来探讨城市本体哲学的未知性，同时也探索城市未来状态的可知性。未来，必然是一个新的城市模型替代 100 年前的模型，它可能是与虚拟空间完全融合的（城市作为一种影像吗？），可能是更加碎片化的（城市作为一种装置吗？）。它是什么？

当然，也许模型本身才是城市生活的最大敌人，因为模型包含了太多预设、控制、规范、标准、提纯、体系、简化、抽象……那么，最重要的问题是：

我们如何才能不再生活在模型之中？

策展人



张宇星

趣城工作室 (ARCity Office) 创始人 / 主持设计师, 深圳大学建筑与城市规划学院研究员 (本原设计研究中心副主任)。诗人、策展人、建筑 / 城市 / 艺术评论人。东南大学建筑学博士, 教授级高级建筑师。深圳市规划学会常务理事, 住建部城市设计专家委员会委员, 中国建筑学会建筑评论学术委员会理事。深圳趣城计划发起人。深港城市 / 建筑双城双年展 (UABB) 的发起人、主要组织者和推动者之一, 同时还担任 UABB 学术委员会主任。



野城

旅法建筑师, 策展人, 艺术家, 诗人, 评论家, 未来学家。野城建筑事务所 (Wild City Factory) 创始人 / 主持建筑师。毕业于南京大学地球科学系, 赴法考入巴黎建筑专业学院 (ESA)。他先后在多家国际前沿建筑事务所工作, 曾任巴黎国立高等装饰艺术学院 (ENSAD) 研究员, 法国艺术家协会会员。他是首位获得法兰西学院艺术院士院 (Académie des Beaux-Arts, Institut de France) “青年艺术家奖”的中国人, 作为年轻一代建筑师和策展人, 致力于打破建筑、艺术与设计的界限, 并以跨学科、跨疆域的设计比较学方法进行跨界创作与策展实践。



韩晶

趣城工作室 (ARCity Office) 联合创始人 / 主持设计师, 上海半层书店创始合伙人。独立城市研究者、专栏作家、策展人, 同济大学建筑学博士。学术研究领域为城市设计、城市形态、都市文化、消费空间等, 研究视角广泛涉及景观社会、现代性、消费以及日常生活, 同时对与传统城市文化传承、激活相关的策划设计方法和理论也有浓厚兴趣。

主办单位：
深圳市坪山区人民政府

策展人：
张宇星 野城 韩晶

展览时间：
2019.3.30 - 9.30

展览地点：
深圳市坪山美术馆

展览执行：
大象空间

参展人

(按姓名拼音排序)

B

2 冰逸
54 卜冰
49 卜骁骏 / 张继元

4 刘珩

10 刘家琨

58 刘克成 / 俞泉 & 何叶 & 刘蔚 & 张军

27 王子耕

46 魏春雨 / 胡骉 / 周柏庆 / 何阅

12 吴俊勇

9 张永和

59 张宇星 / 韩晶

40 张之杨

C

65 陈丹平 / 杨恒 / 廖俊
62 程博 / 李博 / 于岛

14 崔恺

35 刘晓都

34 刘宇扬

57 许东亮

63 周实

28 周长勇

13 朱竞翔

D

11 大舍 + 殷漪

71 董功

48 窦平平 / 鲁安东

44 孟建民 / 刘杨洋 / 易豫

7 杨泳梁

55 杨志疆

20 杨之懿 / 程文杰

19 姚璐

60 邱慧康

42 姚大钧 + 蔡宇潇 / 徐林 / 翁怡璇

43 朱小地

29 祝晓峰

50 庄慎 / 任皓 / 唐煜 / 朱捷

23 庄子玉

海报单元参展人

何见平、赵清、广煜、刘治治、

宋博渊、邓远健、欧俊轩、

张达利 / 鲁晓勇 / 刘成科

F

56 费晓华

22 冯路

6 隋建国 + 李丰

25 野城

33 俞挺

51 袁峰

5 袁顺

H

68 何勍

18 唐康硕 / 张淼

21 汤桦 / 汤孟禅

52 童明

61 天津市城市规划设计研究院

45 张斌 / 周蔚 + 李丹锋 / 周渐佳

46 张辰一

37 王辉

39 王建国 / 杨俊宴

67 张健衡

69 张佳晶

38 李虎 / 黄文菁

64 王晶晶

70 张凯琴

31 李立

1 王澍 / 陆文宇 / 陈立超

15 张雷 / 陈英杰

47 刘哥舒 / 钟祈序 / 陈磊

8 王昀

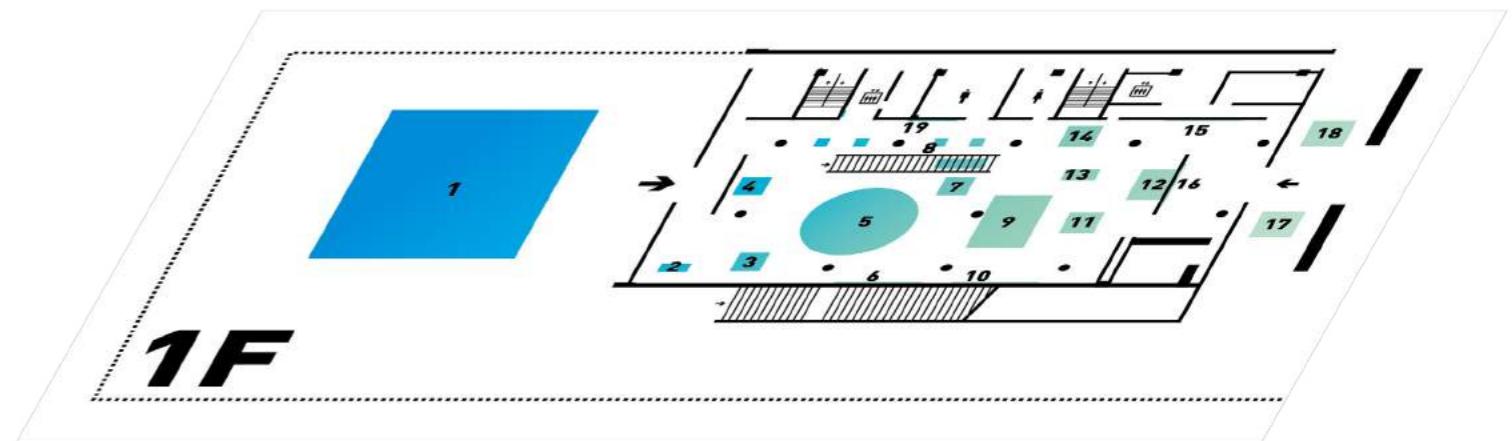
41 张应鹏

参 展 人

中国当代建筑木作影像展 CHINA CONTEMPORARY WOODWORKING & FURNITURE IMAGE EXHIBITION

参展人

- | | |
|------------------|-------------|
| 1 王澍 / 陆文字 / 陈立超 | 11 大舍 + 殷漪 |
| 2 冰逸 | 12 吴俊勇 |
| 3 华黎 | 13 朱竞翔 |
| 4 刘珩 | 14 崔恺 |
| 5 袁顺 | 15 张雷 / 陈英杰 |
| 6 隋建国 + 李丰 | 16 绘造社 |
| 7 杨泳梁 | 17 蓝冰可 / 董灝 |
| 8 王昀 | 18 唐康硕 / 张焱 |
| 9 张永和 | 19 姚璐 |
| 10 刘家琨 | |





1F/1

未知花园

王 潜 /
陆文宇 /
陈立超

我们想为未知城市建一座未知的花园。这个花园的基本意思就是怎么样回应未知城市这个题目——所谓未知的含义，意味着我们经常对自己也许是不完全了解的。像红砖，这在中国很多地区，尤其在城市边缘，算是最朴素、最常用、最低廉的一个材料。但红砖还具有一种独特的尚未被发掘的朴素之美，它既能够连接到一点传统，本身又是一个现代材料。我们这个想法其实是在生活中通过废墟发现的。而且红砖用传统的空斗砌法，砌出一个新的废墟状态来。我们发现这次的场地基本上就是一个花园的占地，看到这个场地，这件作品就直接浮现了出来。



1F/2

扫描夜空：高山化为流水

冰 逸

冰逸扫描了北京夜空中的灯光，将城市的九个不同角度混合为青绿山水。使用点阵云编程的方法让城市流动的灯光渐次雪崩，最后融化为光点。因为着色器编程模式的特点，各个粒子互相永远不知道对方的存在，只能通过自己的过去属性来改变预定的未来。在静止的状态，只有偏于暖色的粒子会发生缓慢的呼吸效果；在瀑布流淌的状态，所有的冷色粒子会根据自己的当前位置判断向下冲刷的程度；在混乱状态，粒子的几个属性参数之间开始发生数学上不合理也不相关的叠加；而最后的收拢阶段，粒子在靠向屏幕中间线的同时，自身的颜色不断互相叠加、冲撞，粒子的透明度则不断减弱，最终全员消失在黑夜里。整个过程是通过数学方法进行描述的，但是却显现出一种随机的运动效果，也预计不到会发生什么事。扫描夜空后出现的随机逻辑，无限靠近了山水哲学中“山变成水”的审美意象。





1F/3

引力城市

华黎

在引力的作用下，城市不断地制造青春和老迈、丰满与干瘪、幸福与悲伤、希望与回忆、乌托邦与废墟的关系。城市与时间有关，总会有属于当下的表象，城市与时间亦无关，隐藏的密码决定了其宿命。城市与空间有关，总会有局部的虚荣与困扰，城市与空间亦无关，它无所不在的实质是人们的欲望与想象。



刘珩

1F/4

另一条出路

此装置在具体场地，作为主入口唯一楼梯的“另一个可能性”存在：因地制宜，顺势而为，随遇而安。可能比较艰难，但一路“曲折”的风景让这“另一条出路”值得去尝试和体验。





1F/5

圆原源缘

袁顺

"圆原源缘"深圳坪山美术馆开馆展《未知城市》。三月初回国开始工作，三月三十日开幕，展期六个月。此装置作品在深圳当地取材与实施，从这个区域的地理、历史、人文以及高科技等为始发点而展开，并揉合成一个开放式的、消解历史特征的、去中心化的全景；一种沉浸式的离心山水。作品选用最基本的沙、土、煤、木等来构建一个模型装置。题为"圆原源缘"，以朦胧、谐音的方式陈述，并做压缩处理，删减了天时地利，东西南北以及个人众生之间各异的语境。作品部分图像采集至柏林、上海与深圳等地具有代表性的当代建筑为元素并进行重构。装置布局既象地上的运动场，又象是天体运行的分布系统。装置本身在空间里突出了虚拟与现实的对比，强调了作品与观众的互动性，在地性是这个装置作品的主要特征。



隋建国

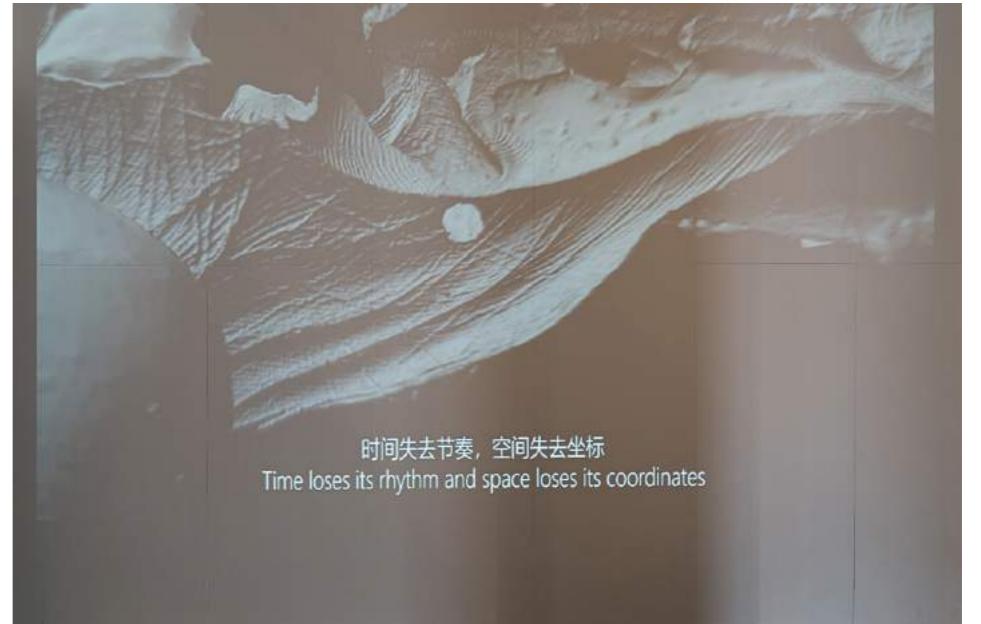


李丰

1F/6

寻找创世遗迹

比时间更早，混沌之神创造了黑暗与大地，巨手甩落的泥块散留在无名角落。后人类的探测器穿过银河系动力源的黑洞，被抛出至女星云更远处。抵近巨印星云，引力场将穹隆扭转，场极变幻如流水，地表颗粒如水晶闪耀在巨手纹理起伏的山川之间。凹凸块面间迸发出极强射线，探测器被白洞送入深处。无边穹顶下，黑暗中覆掌显形。时间失去节奏，空间失去坐标。随引力潮汐的搅动，视线出现在任何位置。星体内壁布满通向未知的虫洞，探测器竟回到了人类自己建立的“云”。





1F/7

络绎不绝

杨泳梁

《络绎不绝》是一件作于 2017 年的视频作品，紧随《川流不息》之后面世。前者引出了一片有关港口城市繁忙交通的景象，后者则集中描写海港的贸易生态。英文标题 Prevailing Winds 在地理学中指代从同一方向吹来的、主导气流的风；在商业领域中，特指市场的宏观趋势。中文标题“络绎不绝”带有异曲同工的含义，用于描写源源不断的车辆、船舶和骑马的人们赶往集市。杨泳梁用城市建筑的影像作为画笔，谱写以宋代峰峦叠嶂的山水风格为蓝本的数码影像创作。城市化发展在滋养一个城市的同时也禁锢了他们；正如中国传统文化正因其悠久、深邃，而被固有的思想局限。古人通过描绘山水来赞美自然，而杨泳梁的山水引发人们对当今社会现状的反思。



王昀

1F/8

给形态赋予一个观念

“给形态赋予一个观念”是艺术家王昀长期以来所进行的系列艺术探索之一，本展览从这一系列探索性作品中选取六个案例，期待由观者从自身的观念中找到“这是什么”的答案，在对形态本身从建筑、雕塑以及空间装置等层面赋予以具体观念的过程中展开观者的自由想象。



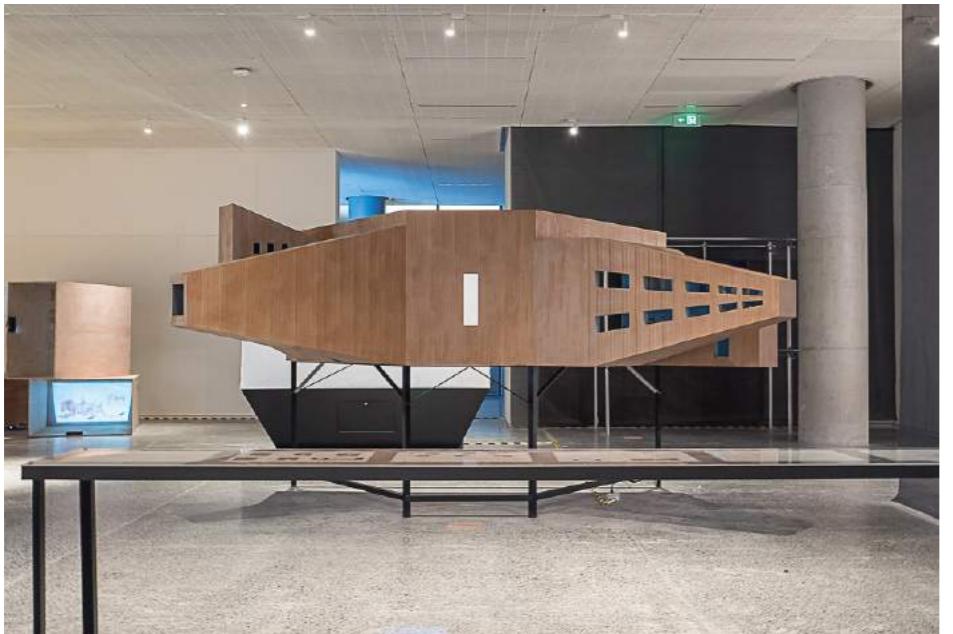


1F/9

寻找帕拉迪奥

张永和

自透視法誕生於15世紀的佛羅倫薩以來，由意大利建築師帕拉迪奧（Andrea Palladio）和斯卡莫奇（Vincenzo Scamozzi）合作設計的奧林匹克劇場（Teatro Olimpico, 1585）首次將一點透視運用到建築空間中，試圖通過舞台上一系列門洞後的楔形空間來闡述劇場中的理想城市。非常建築的空間裝置將這一主題加以拓展，將多種城市空間投射至一組四向延展的透視筒上，試圖使每個觀察者感受自身在城市環境裡迥異、且在時刻變化的空間定位。在我們重构城市空間的過程中，“尋找帕拉迪奧”成為對當今過於扁平化的城市空間的一種反思。



1F/10

西村大院

刘家琨

日常生活的歡慶。城市野蠻生長，歷史記憶被抹除，公共空間被蚕食，地方精神萎縮，傳統生活方式迅速消失，日常休闲被消費異化為固定模式……日常生活的活力似乎只有在犄角旮旯里才能雜亂生長。為了最大限度的利用街道活力並得到最完整的內部公共空間，西村大院在滿足規劃條件的前提下，環繞街區沿邊修建，圍合出一個公園般的超大院落，成為一個外高內低，容納紛繁雜陳的公共生活的“綠色盆地”，呼應了四川盆地的原風景。大、中、小竹林院落層層相套，自由穿行，再現了當地人民热爱的竹下休闲傳統生活場景。“書架”般功能設施式的建築骨架設計，任由主業自由填充“書本”，最終形成“市井立面”，傳達出群體創造的丰富表現力。本地常用材料的創新性運用為建築帶來了既傳統又當代的性格。一條架空休闲跑道巡査大院並攀升至頂層又環繞一周，為跑步和騎車人們帶來了自由兴奋的超常體驗，並賦予建築具有動態能量的鮮活形象。和外部住宅等高的西村大院從尺度上融入了社區，各個方向的架空入口連接了街道，而在內部則使日常生活獲得了具有紀念性尺度的表現，它成為周邊社區民眾的樂園，也為自身帶來了丰沛的活力和巨大的成長空間。





1F/11

美术馆

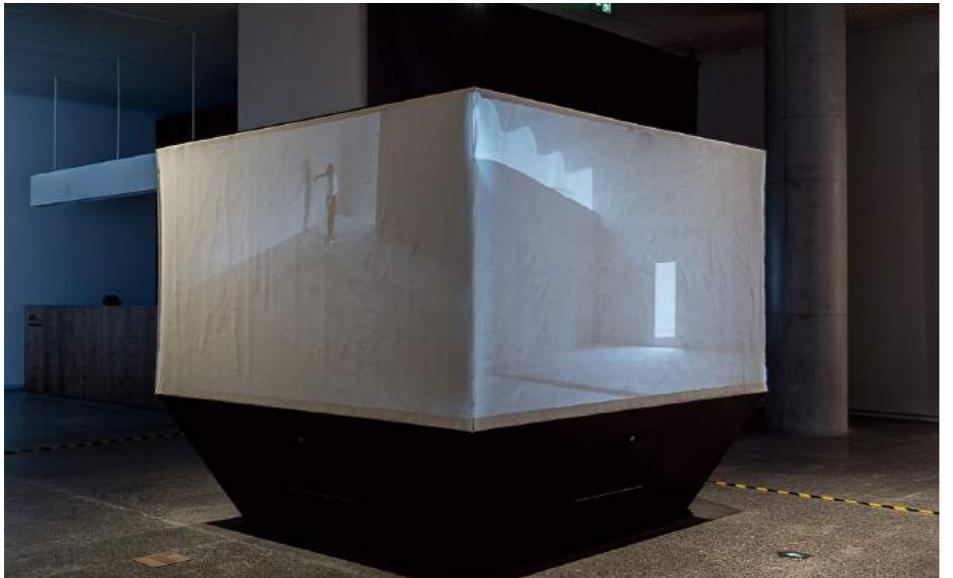
柳亦春



陈屹峰



殷漪



1F/12

东山西园南海北国 2018

吴俊勇

这件作品包括一组动画影像和现场壁画，壁画根据不同的城市和展场展开即兴创作，同时结合作品主题。动画部分由四个影像组成，对应东西南北四个方位的主题，每个方位揉杂个人臆想和历史记忆，是关于时间和空间的私人图像异志。





1F/13

还有什么需要腾挪？

朱竞翔

城市建成区空间高度密集，零星的、闲置的土地资源如何能有效地利用？建筑能不能松开与土地的绑定，为规划者、使用者带来新思维？作为生产生活容器，建筑能否不是拆完即废的一次性产品？空间生产能否按需组织、按需迁移，塑造一座灵活而富于活力的城市？

由香港中文大学建筑学院与深圳元远建筑科技发展有限公司统筹的深圳福田梅丽小学腾挪校舍项目完成于2018年11月，它以创新建造系统回应上述议题。校舍采用新型装配技术，标准模块单元组合建造，运输施工高效便利，将能实现建筑的重复拆装与迁置重用。腾挪校舍计划也打破了升级改造过程中场地的束缚，规避传统改扩建工程存在的风险，为城市可持续发展与更新提供了新型参考模式。



崔 晓

1F/14

拓·映

碑，一种世代传读的典籍，
碑林，一座记载民族文明的图书馆，
碑拓，一种复制经典的工法，
碑贴，一条历史文化的传播路径。
敬碑、读文、拓印、临帖，代代不辍，
史记、哲理、祖训、名言，口口相传。
大千世界，文明融合，生活万象，与时俱进，
内心世界，文化积淀，生命价值，时有感悟。
人在内外之间变脸，
文化在古今之间交互，
拓·映，一种时空穿梭。





1F/15

第三年园

张雷 /
陈英杰

生长
成为自然一部分
结局
最好是建筑
和关于未来的猜想
他们以为知道的未来在过去
这一天
人类消失之后的第三年
阳光灿烂
万物复苏



1F/16

钻石村

绘造社

《钻石村》表现的是深圳城中村的生活日常。由于在被表现的玉田小区中，正交轴网和45度轴网并存，使绘造社联想到海杜克的作品《菱形住宅》，而他的创作灵感，可被追溯到蒙德里安的荷兰风格派绘画。如果说海杜克是将蒙德里安的平面绘画语言发展成为一个空间形式，绘造社则进一步将它发展成为一个城市聚落。《钻石村》共由3张建筑全景轴测图组成，以光栅立体画的形式呈现出多角度的视觉效果。





1F/17

“已知”

蓝冰可

求解：未知城市。已知：混凝土、钢铁和玻璃。



董灏



唐康硕

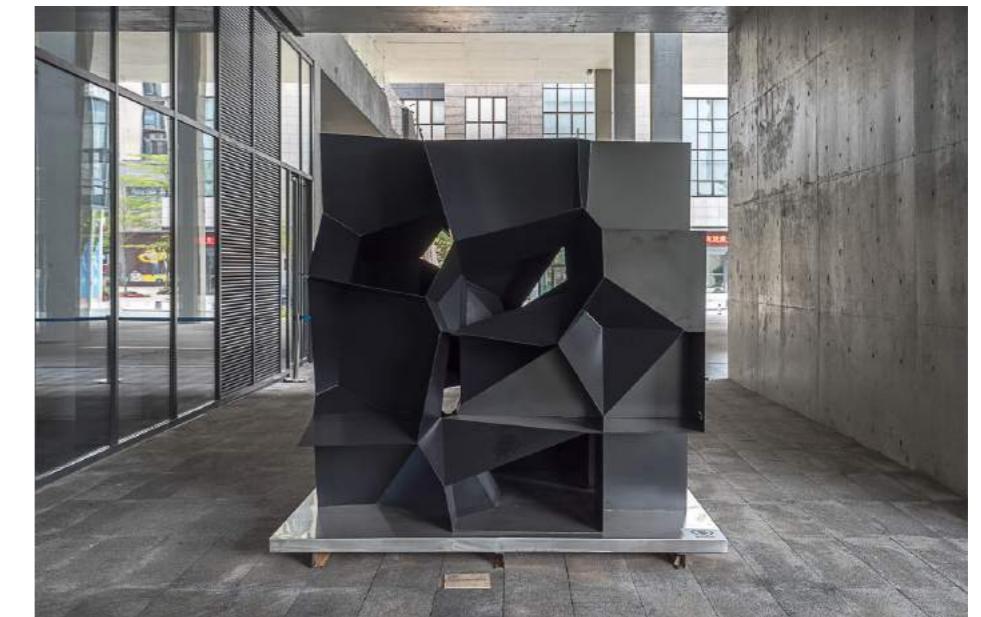
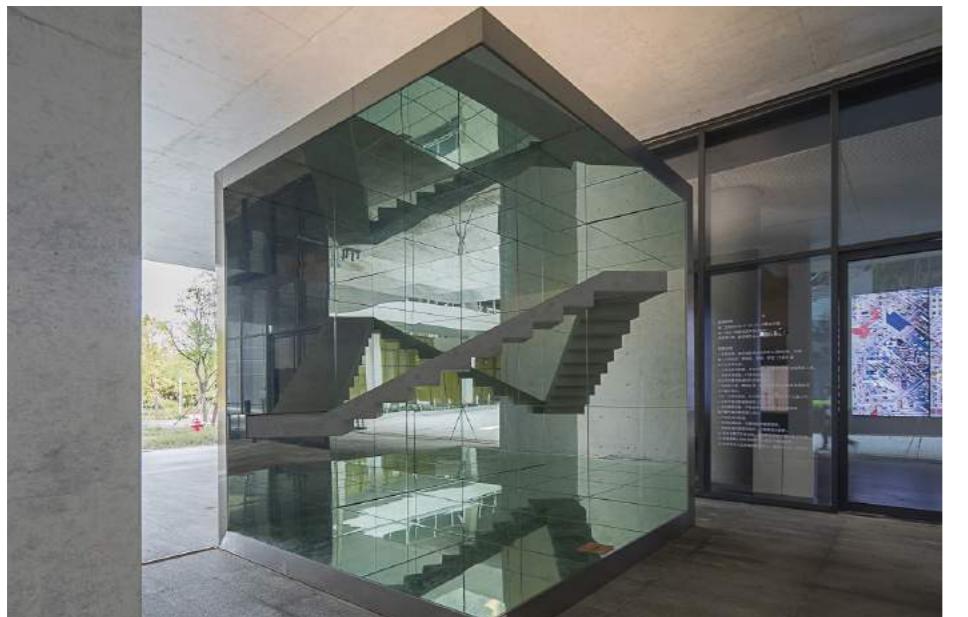
1F/18

后连接

城市是自由生长的，它不应该被教条的网格所限定；城市是动态发展的，它的内核是流动和互联；城市是多重尺度的，它是由众多关联的个体自下而上形成的共同体。“后连接”作品是由168片钢板组合而成的多孔装置，从限定的笛卡尔坐标平面转向更加自由的空间平面，其多向度的生长方式带来的连续碎片绽放出不可预测的时空分配，从而共同作用出未知的未来。



张淼



策展人：张宇生 / 野城 / 韩晶

主办单位：深圳市坪山区人民政府

展览时间：2019.3.30 - 9.30

展览地点：深圳市坪山美术馆（新馆）

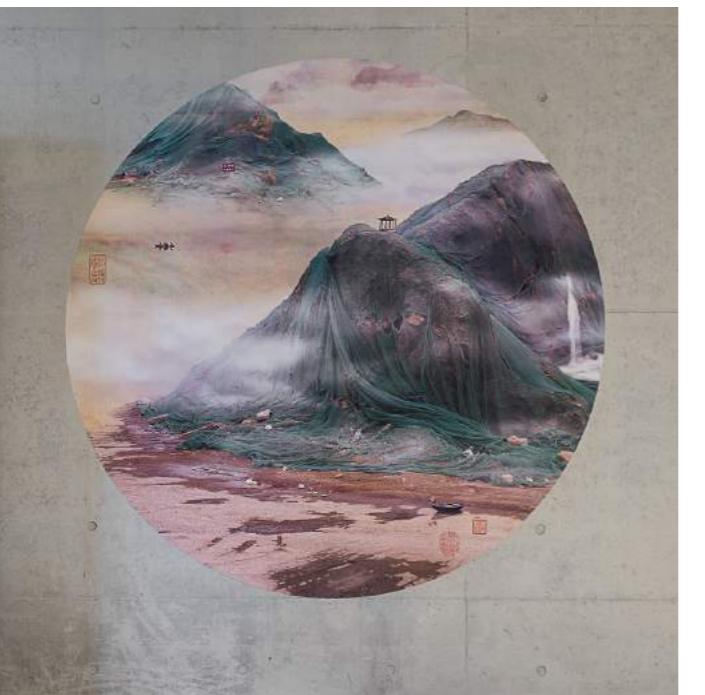


1F/19

姚璐新山水

姚璐

我的作品是运用传统中国绘画的形式表现当代中国的面貌，中国在不断的发展着，在不断的建设过程中有许多东西产生同时也有许多东西消失了，那些“防尘布”覆盖的土堆和垃圾是一个普遍的现象。我希望：我们所做的一切都使世界形成良性转变。我们必须保护环境，我们努力工作意味着，世界将变得更加和谐。摄影可以理解为非常传统的，它可以记录很多以前的历史，让人们回到了以前的某一个时代；摄影也是非常当代的，它可以非常清晰的把见到的东西重新组合再编辑整理，让人们在作品前产生时间和空间的错觉，可以看到既真实又不真实的影像。在作品的风格上，我主张维护画面的美感，这其中包括画面的构图、线条、疏密等等一切绘画规律，一幅好的作品是由多方面因素构成的，他应该能体现出艺术家的修为和能力，一幅好的作品是有智慧的。摄影的这种延展性为我提供了非常大的表现空间，让我可以有更多的手法去创作。



策划执行：大鱼空间
展览视觉设计：形迹设计团队
展览空间搭建设计：鹿城工作室（Lucky Star）



参展人

20 杨之懿 / 程文杰

21 汤桦 / 汤孟禅

22 冯路

23 庄子玉

24 张达利设计 & 大象空间

25 野城

26 张辰一

27 王子耕

28 周长勇

29 祝晓峰

30 罗宇杰

31 李立

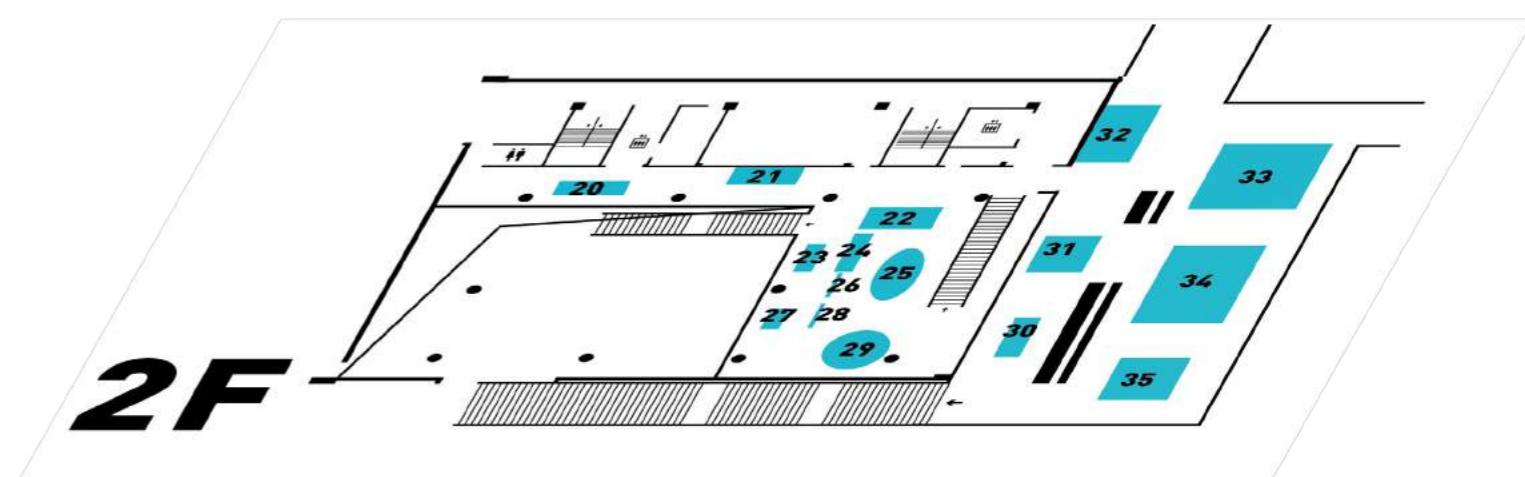
32 欧博设计

33 俞挺

34 刘宇扬

35 刘晓都

354





2F/20

城中村游戏与未来城市景观

杨之懿



程文杰

这是一款基于城中村研究发展而来的游戏软件。主要是从对影响城中村城市形态的各种个体化搭建要素出发，去分门别类的讨论不同构建方式的形式倾向。现实中的城中村固然包含了这些倾向，但形式仍然迷糊含混。是不是能够依靠类似建筑游戏似地操作来使这些晦涩清晰起来呢？更进一步，是不是这些可能的城市景观中展现了我们对于城市生活的某种特定理解或者观念呢？



汤桦



汤孟禅



2F/21

呈型

汤桦



汤孟禅

展品围绕一个在 2012 年的启动的开发项目展开。项目被置于超越其生命周期的更广阔的时空框架中，从而得以展示科技、经济以及政治等外部力量对建筑项目复杂的塑造作用，持续变化的外力促使项目定位在不同类型和目标市场间阶段性切换，设计也随之体现了持续的不确定性。甚至在某些时刻，多种合理的解决方案如同量子叠加态一般同时存在，使得解答的“唯一性”失去了意义。类似的复杂性和不确定性在项目所在地大同市今年的发展中得到了尤为显著的体现。作为当代中国城市发展的一个典例，大同市发展的每一步都同时受到帝国时期的历史、民国时期的工业遗产，以及互联网时代后工业化等因素的相互作用。最终大同市近年的城市转型成为了传统文人史观、苏联式的中央规划以及美国式的主题公园思维逻辑共存的矛盾性融合。经过漫长的设计周期，项目最终在大环境的反复剧烈变化之后落地，从各种复杂业态的排列组合直接“塌缩”成一个住宅开发项目——一个基于财务计算能够达到投资回报最大化的模型。然而关于城市规划，关于建造，大同市，中国的社会，或者甚至整个人类，现在仍然需要长期的自我探索，以理解我们是谁以及我们要做什么。





2F/22

《呼唤》影像装置

冯路

合作艺术家 刘亚囡、殷漪、范石三

《呼唤》影像系列作品包括 8 部电影短片，总导演是冯路。影片 I 号至 VIII 号分别选取了上海的 8 个工业建筑改造项目作为场地，由艺术家通过身体语言和声音与建筑空间进行对话。针对每个场地不同的空间特质，舞蹈专门做了不同的编排，而相同主题音乐在各个表演空间内进行即时播放并录音。这些建筑场地包括大舍建筑设计事务所设计的雅昌（上海）艺术中心、西岸艺术中心、老白渡煤仓改造；无样建筑工作室设计的上海电子工业学校；童明工作室设计的韩天衡美术馆；都市实践设计的现厂；创盟国际设计的五维创意园；直造建筑事务所设计的外马路 1178 号创意办公改造。这些建筑改造后被用于各种新的功能，而空间使用的日常性和建筑内在的工业形式之间隐藏着各种各样的张力。作品让艺术家以非日常化的方式介入到建筑中，试图以此来探索、唤醒和呈现空间内在的戏剧化冲突。



庄子玉

城市化石



2F/23

城市化石

现代城市是当今认知体系下能够介入自然的最大体量的人造物。作为建筑师，我们一直在探讨人工和自然的关系。然而建筑师的主体操作模式，使我们在主观的选择中多数时候站在了前者一边。故而不论我们多么努力，那不过是“人工的自然”。而站在更宏大的维度去谈城市时，作为最大人造物的城市，不论是从时间上还是从空间上，会非常轻易的被自然所裹挟。便如琥珀和化石般，成为永恒乐章中的一个小楔子。内里的结构是人工化的抽象物，他可能是过去或未来的某个可能的城市的原型的演绎。所以装置是关于城市未来的考古，我们在自然的包裹下寻找人工的痕迹；它是对回归自然的隐喻，我们在浩瀚的宇宙中是如此渺小的存在，而在更长的时空维度下，自然一定是最终的获胜者；而这恰恰是城市对于我们的意义，从未来城市化石的缝隙中，我们重新窥视“自然的人工”的可能。



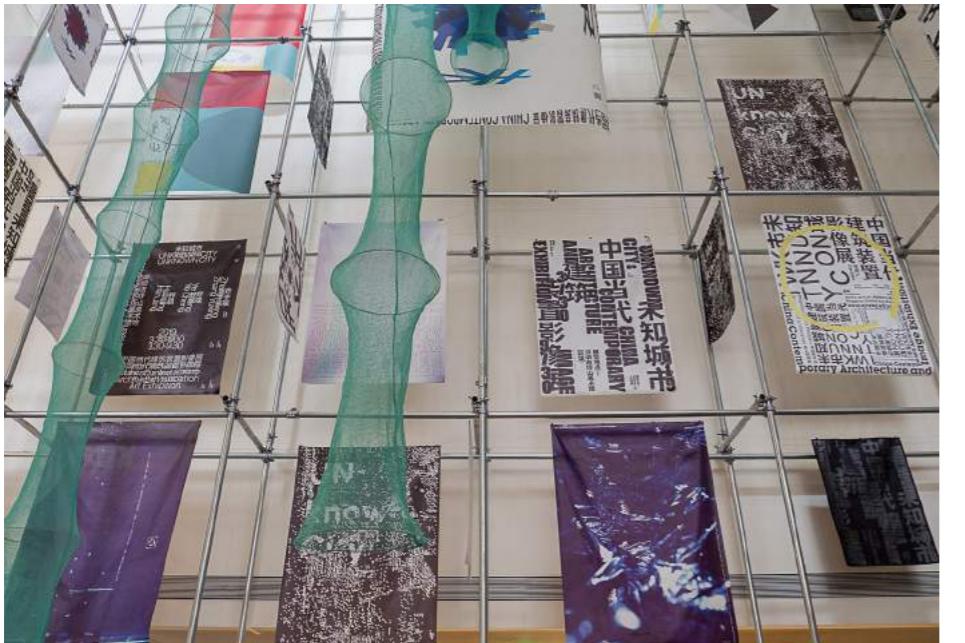
2F/24

10+1 海报空间

张达利设计 &
大象空间

合作艺术家（何见平、赵清、广煜、刘治治、宋博渊、邓远健、
欧俊轩、张达利 / 鲁晓勇 / 刘成科）

“未知城市”本身是一个具备强烈哲学意味的命题，很难用图形语法解读，“未知城市”海报创作设计，可以说是在无形之中去勾勒有形，在未知之中去描绘有知。



野城

2F/25

网城市

深圳经过改革开放四十年的发展，从一个小渔村发展成为一座超级大都市。从渔村到城市的高速迭代呈现了中国现代城市高速发展的重要面貌。不只是深圳极速扩张，整个大湾区犹如一张巨构之网，在向未来不断蔓延，成为比城市更大尺度的巨型聚集形态。深圳也将在这张巨网上发展出新的城市形态。这件装置借用了渔村最基本的生产工具——渔网，来塑造一种网状的未来悬浮城市的模型。巨大的渔网装置铺满通高 20 米的美术馆中庭空间的上空。一条条倒置的柔软可折叠的摩天楼从巨网中伸出，探向大地，以地为天，成为“摩地楼”。这些高低错落倒挂在空中的楼宇，犹如海洋生物的触角，在失重的状态下探知地壳的起伏，根据环境来调节长度。亦可根据空间和悬浮的高度进行生长或收缩。物质与信息以一种全新的方式在这张巨网上动态聚集和消散。悬浮，轻透，折叠，穿越，虚构，互联，不再局限于地表，人类由地心引力主导的向心状态转变为更加自由的多向漂浮状态。这是一座动态的城，一座漂浮的网城市。物质与信息以一种全新的方式在这张巨网上动态聚集和消散。悬浮，轻透，折叠，穿越，虚构，互联，不再局限于地表，人类由地心引力主导的向心状态转变为更加自由的多向漂浮状态。这是一座动态的城，一座漂浮的网城市。





2F/26

球形都市

张辰一

人类设计和制造事物。有些被创造之物难以移动，在空间的博弈中堆积、聚集、更替，遂成城市。城市和人是无法分割的：人越聚集，城市的生命力越强；无人的城市将化为废墟，不再能被称为城市。鸟瞰城市，人类在单个城市中的活动，和人类在整颗星球上的活动，有高度的相似性，呈现出某种分形的结构。本作品是对人和城市关系的一个隐喻。或者也许，城市本身就是人类本质的一种巨大而复杂的隐喻。

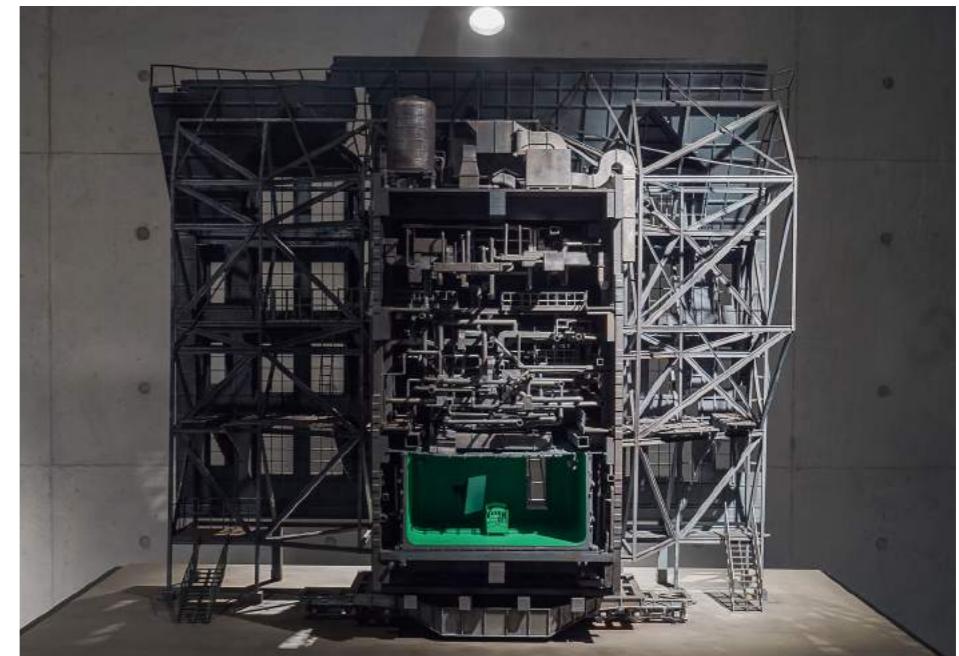


2F/27

黑色玛丽

王子耕

甜美的梦，
醒来是更甜美的梦，
从出生的那个刹那，
被造物主囚禁在这黑色的囚车。
被雪掩埋的瞭望酒店里，
是找不到红线的迷宫。
在靡菲斯特的赌注里，春天的绿色，
才是一切真实的摇篮。





2F/28

陆家嘴

周长勇

数字化的“当代雕塑”。周长勇是中国当代数字雕塑的领军人物，他凭借自己在中央美术学院的学习和在海军系统工作从事软件开发的经历，积淀了多年的软件、编程和艺术思考能力，创作了一批将数字技术独有的算法特性充分运用和展现出来的当代雕塑作品。这些作品尽管是在虚拟的数字环境中生成的，但它们的基本或核心表现语言仍然诉诸于造型、空间和材料，并以此为前提完成其内置的观念呈现。这件最新创作《陆家嘴》，将上海陆家嘴方圆 2 公里中所有建筑非常精准地建立了数字模型并联结在一起，然后为这个模型设置了一种柔软而略带弹性的材质；最后，把这个模型交给一种类似重力的算法。于是一个奇迹在数字世界发生了：经过大约两个星期的运算，这个规模庞大的建筑群模型像一张皮一样松软地悬垂下来。它的形态是如此的逼真和触目惊心，是任何传统的雕塑方法都根本无法实现的！它将迫使每一个面临它的人感受到一种中度的茫然：人类在自己的巴别塔式的情结中搭建起来的建筑丛林，从天地的视角来看，其实仅仅是地球表面一小块面积上的一张薄薄的表皮而已。这件作品把数字技术的造型、材料转化、算法和观念性表达完整地嵌合在一起，并以一种极致性的规模，标记了中国当代数字雕塑的新里程。



2F/29

云集城市

祝晓峰

云集城市是一个高密度城市原型。其根本目的是消灭城市地面机动车及其道路，取消乡村地面 80% 的农田和养殖场，把地表还给自然，把健康还给人和地球。100 米标高的轨道交通网络是城市基础设施的主干，可以自行搭建的居住结构单元位于轨道上下各 100 米的范围内，在平面上形成社区庭院，以步行和骑行方式连接。呈触角放射状的城市里，社区级的公共设施、4 个市级生命设施综合体（包括食物、能源和回收循环）、4 个云集 MALL（公共活动、文教、行政、医疗）都设置在轨交站点或交汇处。每个人都可以从自己社区底楼的共享空间出发，享受和探索回归自然的、连续的地表环境。





2F/30

共享瓢虫

罗宇杰

共享单车为城市人们带了生活的便利，同时也有可能带来巨大的资源浪费。通过对废弃共享单车和废弃汽车部件重新再造，化城市工业化垃圾为自然感、艺术性的再利用“希望”。城市发展在创造物善恶的未知，新事物的创造可能是希望，也可能带来巨大的失望。面对未知的发展，我们仍然应该保持希望，化废为宝，见招拆招，关照城市，关照地球。共享瓢虫，就像行走在“城市叶片”上的“益虫”，它可能是一个移动的书屋、一个儿童创客课堂、一个便利摊……或者，它只是带给人们对城市未知进程的一次善意思量……



李立

2F/31

过客

这是一组城市切片，汇集当今中国 8 座典型城市的天际线，这是一座九经九纬的中国式“围城”，从那个著名的洞口进入，有进，有出，十个洞口，对应十种姿态，完成城市的宏大愿景与身体之间的一次对话。



AUBE

2F/32

看不见的城市

欧博设计

“我们如何才能不再生活在模型中？”这被设定为本次“模型实验”的“最重要的问题”。对于“问法即答案”这一“模型”的持有者而言，这个“问题”中对模型的敌视和不快，是显而易见的。作为坪山美术馆“都市实践直向OPEN”之设计模型的阅读者和漫游者，我们似乎比观众多知道一些背后的故事，这种被省略了的“不为人知”应该也算是“未知”的一部分，如同展馆以及本次展览中的诸多产品，也算是“城中市”的一部分。回到“阅读者漫游者”的身份里，我们把书市开在了美术馆的过道上，柯布模度书箱装满几千本书，整齐划一，贴在墙上，密密匝匝，内嵌窗台。地上的书籍呈现为本店售卖的同一本书名之盲文，《看不见的城市》，购买者可使用的唯一货币，是你自己写下的一则信笺，即，你对本次展览作品中最钟爱或最憎恶者的寄语或判语，长短不限，一笺一书，等价交换，无人监管。走道上的箱子，你若觉得碍事，可以随意挪动，甚至摆成拉康的沙发，只是不知道，若是卡尔维诺躺在上面，这个天儿将如何聊起，他们能隐藏什么，他们能看见什么？



2F/33

符号：两个人的欲望都市

俞挺

这是一个6米x6米的微形城市，她浓缩了城市里面会出现的门廊，房子，水池还有花坛。用大地的土黄，森林的墨绿构筑空间的基色。某个时刻，这个两个人的城市对于你们好像是全部，没有任何欲望会失落，你们也是其中的一部分。某个时刻，你们或许在这里看见了自己的一生或者一个瞬间，这个一生或者瞬间便属于这个城市了，她从你们的记忆和欲望获得形态，浓缩成隐喻。她在不同的你们面前好像在不断重复着一切隐喻，似乎是为了让你们记住自己，但事实是这些夸张的隐喻只是肯定她自己确实存在过。





2F/34

二分之一亭

刘宇扬

“二分之一亭”是一个游牧空间装置。设计采用不同截面尺寸及倾斜角度的胶合竹钢杆件作为主体结构，半透明的 Tyvek 防水透气纤维纸材料作为表皮，包裹出一对柔软而轻质的“帐亭”，并借此探索场域的临时性与使用的不可预见性。装置内容的呈现回应了当下建筑与城市所面临的三重困境：策划 - 规划 - 媒体。通过十组版权关键词、“场景之城”从建筑场景的重构反讽市场策划的无效；通过一组高密度城市原型、“感知之城”从建筑剖面的显露反击总体规划的无感；通过一系列的网红图像拼贴，“羽量之城”从建筑装置的迁徙反思媒体传播的无所不在。最终，希望观者 通过这个装置，与未来保持对话、对未知产生想象。



刘晓都

2F/35

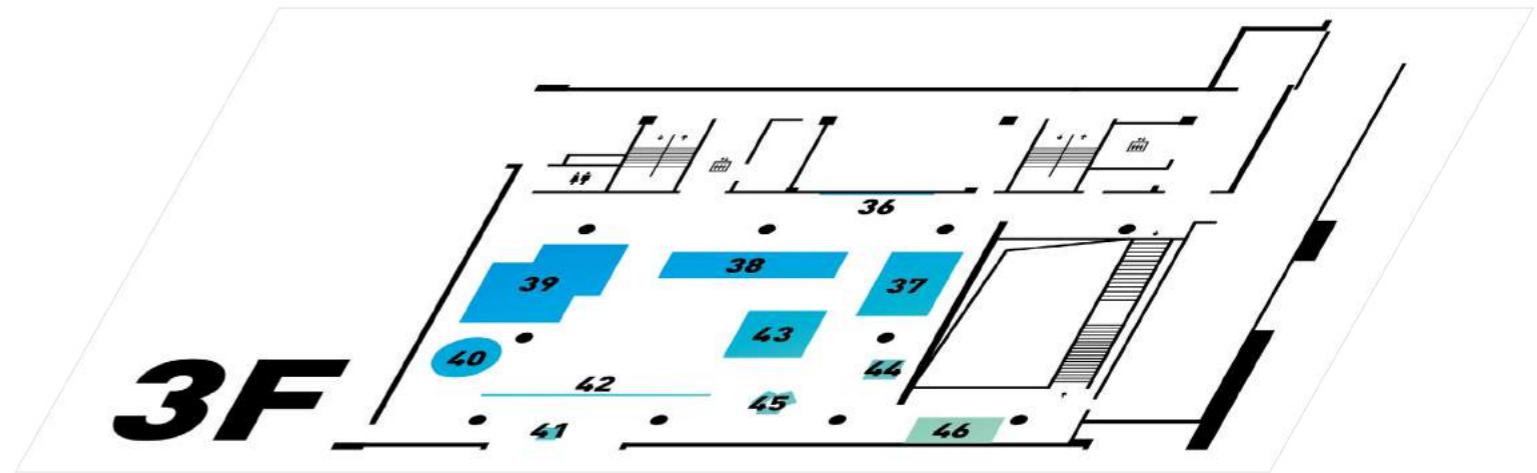
环秀山庄 - 虚拟再现与二次重构

苏州古典园林的堆山是对自然山水的概括和抽象性的再现，而假山堆造的最高水准公认环秀山庄的假山。我们则试图用现代的材料制作像素化的模块对它进行再次抽象和模拟复制，在异地搭建重构，嬗变为新的建筑装置。让观众体会实体形态与抽象空间之妙处，同时形成对中国古典园林的当代诠释。



参展人

-
- 36 杨小荻
 - 37 王辉
 - 38 李虎 / 黄文菁
 - 39 王建国 / 杨俊宴
 - 40 张之杨
 - 41 张应鹏
 - 42 姚大钧 + 蔡宇潇 / 徐林 / 翁怡璇
 - 43 朱小地
 - 44 孟建民 / 刘杨洋 / 易豫
 - 45 张斌 / 周蔚 + 李丹锋 / 周渐佳
 - 46 魏春雨 / 胡骉 / 周柏庆 / 何闵





3F/36

人工智能建筑师

杨小荻

城市规划、城市设计和建筑设计一直以来被认为是不同尺度上关于物质空间的设计。近几十年来，随着物质环境的日益复杂和多变，新唯物主义哲学思想获得了更广泛的认同，那种基于物质空间和美学设计得到越来越多的质疑：设计是否只关乎物质性的空间感知或意识性的美学感受？事物背后隐藏的系统性逻辑是否也应该设计的范畴？而我们此次展览的装置，则是对以上问题的一次批判性反思与重新思考，也是充分体现本次提议主题——基于背景（milieu）的人工智能建筑设计可能性的一个好例子。该主题为一个宏观性课题，所以我们此次的装置聚焦在生成过程这一部分。根据我们的主题，我们选择了人工智能技术中的生成对抗神经网络（Generative Adversarial Neural Networks）作为我们的模型基础。该模型能让我们在大量的建筑模型中捕捉到更多的复杂性，并逐层逐步分解这些复杂性，进而得以理解、重现并展示建筑设计的部分流程，最终实现人机交互。

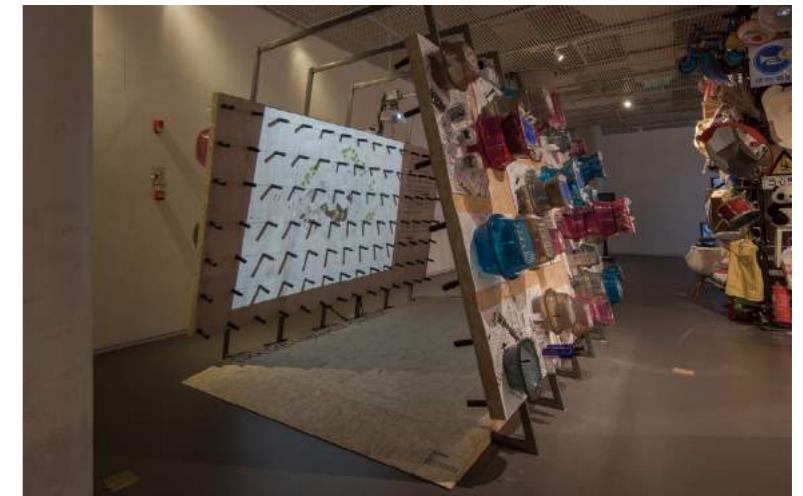


3F/37

年轻人的微城市

王辉

整个装置的设计是体现“年轻人的微城市”这一未知城市的理念。通过利用城市里公交站场这一空间上闲置的用地，把年轻人固着在城市里。同时用微城市的类型学，设想有年轻人活力的空间，来激活城市，也为旧城市的更新带来一种新的契机。本装置由四面展板构成。内侧展板上柱网旨在表现这个微城市是公交站上盖；外侧展板上通过体块的叠加象征着年轻人的微型城市空间。





3F/38

Before/After

李虎 /
黃文薺

Before/After 记录了方家胡同在 2017 年 4 月至 9 月的整改前后，所发生的物质与精神的转变。这些照片启发人们产生对于自由与控制、发展与守旧、包容与排外、集体与个体等一系列主题的反思，最终引向对于城市未来的思考。



王建国



杨俊宴

3F/39

数字 · 城市 · 设计

城市空间形态的解构与重构：“算法时代”城市设计发展大趋势，以数字信息为标志的“算法时代”浪潮扑面而来，大数据、越来越快的移动互联网、人工智能、物联网、智慧城市等正在深刻改变人类社会发展的方向和进化路径。基于多源大数据和人工智能，城市设计已经可以开始对城市空间形态要素的基本构成、社会和人群关系的整体性解释、特别是可以对跨专业、跨领域、超出个体认知能力的城市设计客体，做出越来越接近真实和规律性的认识。我们为大家所呈现的，就是“算法时代”城市设计发展给我们带来的“万物皆数”和“个体即主体”城市环境的新认知和空间形态建构的新途径。数字·城市·设计展主要包含三个部分：

- 1 山雨欲来风满楼——中国城镇化的下半场：万城皆数
- 2 众里寻他千百度——重新认知我们的城市：数字读城
- 3 柳暗花明又一村——重新设计我们的城市：数字营城



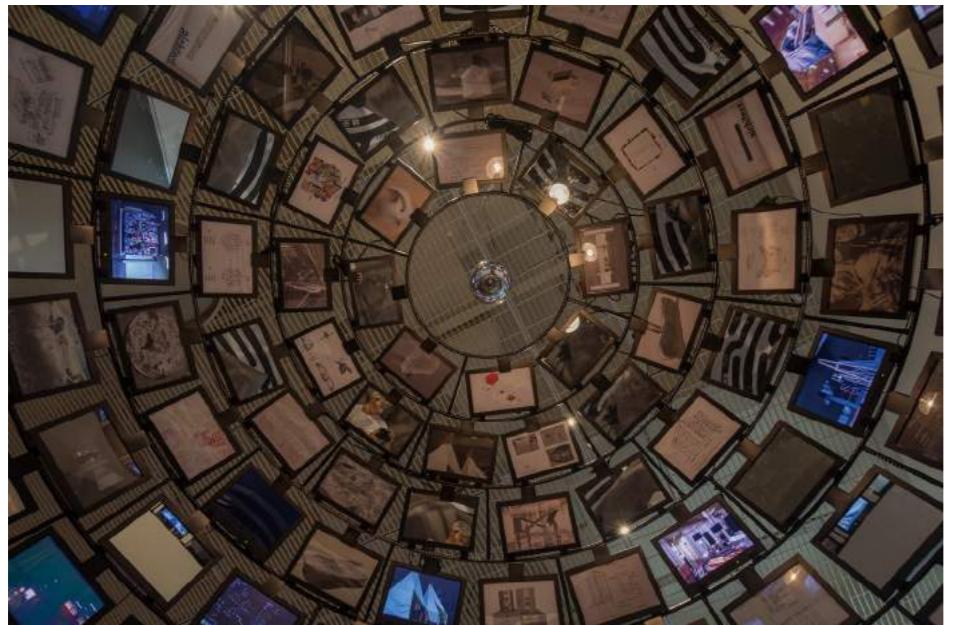


3F/40

城市大脑

张之杨

传统城市规划体系的失效以及被互联网急速扩张引发的撼动，往昔城市结构内在聚变从不可预测导致未来的城市完全不可预测。理想城市应该是多种社会角色与力量博弈妥协的总和，它是持续动态的过程。未知城市的展览本身就是一次集结了社会精英，各种视角对未来城市的想象。它犹如一个对未来城市的预演，我们用所熟悉的城市监控系统，在我们的展览中将对另外 71 个作品的呈现进行实时影像的投射，使得我们的展位成为这个未知城市的大脑，时时展现这种虚拟的持续的博弈与聚集以虚拟的方式呈现，以一种看似永恒无解的状态展示。半球形的空间穹顶创造出看似是一个虚拟的“城市大脑”，观众将自己对身体置身于其中与这个大脑嫁接，在观展的片刻，观众既成为城市的决策者，体验未来城市的模样。



3F/41

城·池

张应鹏

近几十年来，城市经历了经济的飞速发展，同时也承受着环境的急剧恶化。城市居民在雾霾、噪声、尾气的裹挟下，麻木而又无奈地日复一日为生活奔忙。何不在天上另建一座城池，带着人类逃出生天？田田莲叶以旧城市作为土壤，穿越被污染的大气，摇曳升空，在空中建立起未来城市的新秩序。“莲，出淤泥而不染。”这一片片飘摇的莲叶，代表了我们对于城市的态度——将来城市将去向何方我们未知，但是我们充满希望。





3F/42

城市 2101

姚大钧 +

蔡宇潇 /

徐林 /

翁怡璇

步入二十二世纪的未来城市，眼前是一幅动人的科幻场景：天空浮起的大批机械肺，通过气体输送管连接彼此，并将气体输送到石狮装置，这些机械肺成为了城市最独特的景观。肺的巨响，同时也成为城市最独特的声音现象。交通景致也发生巨变：胶囊型共享电子车取代大部分私家车，电子高架车道释放了交通压力。电子高架控制中心的人工智能管制，杜绝了交通事故。城市治安及电子垃圾，则由中央巡逻机器人来维护。在城市的某个角落，就有全息投影的机器人广告，全息投影广告、四维透明材质建筑体等已经成为新城市繁华喧闹的一部分。站在商业区高楼上放眼望去，会看到和听到该时代最前沿科技的视觉景观与声音景观。彼时，如果你正站在一座 2101 年摩天高楼上，眺望这座伟大城市，请仔细聆听天空巨肺的轰响，它正伴随各种奇象，塑造未来。



朱小地

3F/43

临界

中国改革开放的四十年间，到处都是边规划、边建设、边调整的“三边城市”，传统被新的记忆替代，而新的记忆又很快被不断变化的现实覆盖，对于城市本体的关注则淹没在不断呈现的纷杂的物质世界之中，似乎混乱就是当今城市发展的主题。没有人知道城市的未来将会是什么结果，或者说没有人能够明确地预测未来。这也正是人类面对诸多不确定性所给出的答案。然而，对于未来的思考与追求始终是艺术活动的方向，永远不可磨灭。新的观念、新的技术为我们提供了出路，在此基础上聚集着人类对未来城市的各种遐想。在数字化与物联网的时代，一切将无所不能，极大地扩展着人们的视野与境界。城市将被格式化，重构生活模式与幸福感受，这就是未来城市的责任与竞争力所在。我们期盼着更多维度的空间向人们展现无限的可能！





3F/44

未来穴居

孟建民 /
刘杨洋 /
易豫

信息技术和生物技术的交融发展正在给人类社会带来突破性的变革，硅基的人造物和人工智能在逐步补充替代碳基的自然细胞体，赛博格式的混合也正逐渐从科幻成为普遍的生命构成形式。人类作为建筑服务的主体，其自身或将在不远的未来经历颠覆性的改变和重构。我们试图利用自然的泥料，通过手工塑形的方式来一反关于未来建筑惯有的冰冷锋利的想象，为未来人类畅想一种类原始却后未来的建筑：像细胞生命体般可以自我更新的生长修复，又像超级计算机般有着多层次多维的信息互联，并终将打破建筑作为永久凝固的构筑物存在的传统思维局限。



张斌 /
周蔚



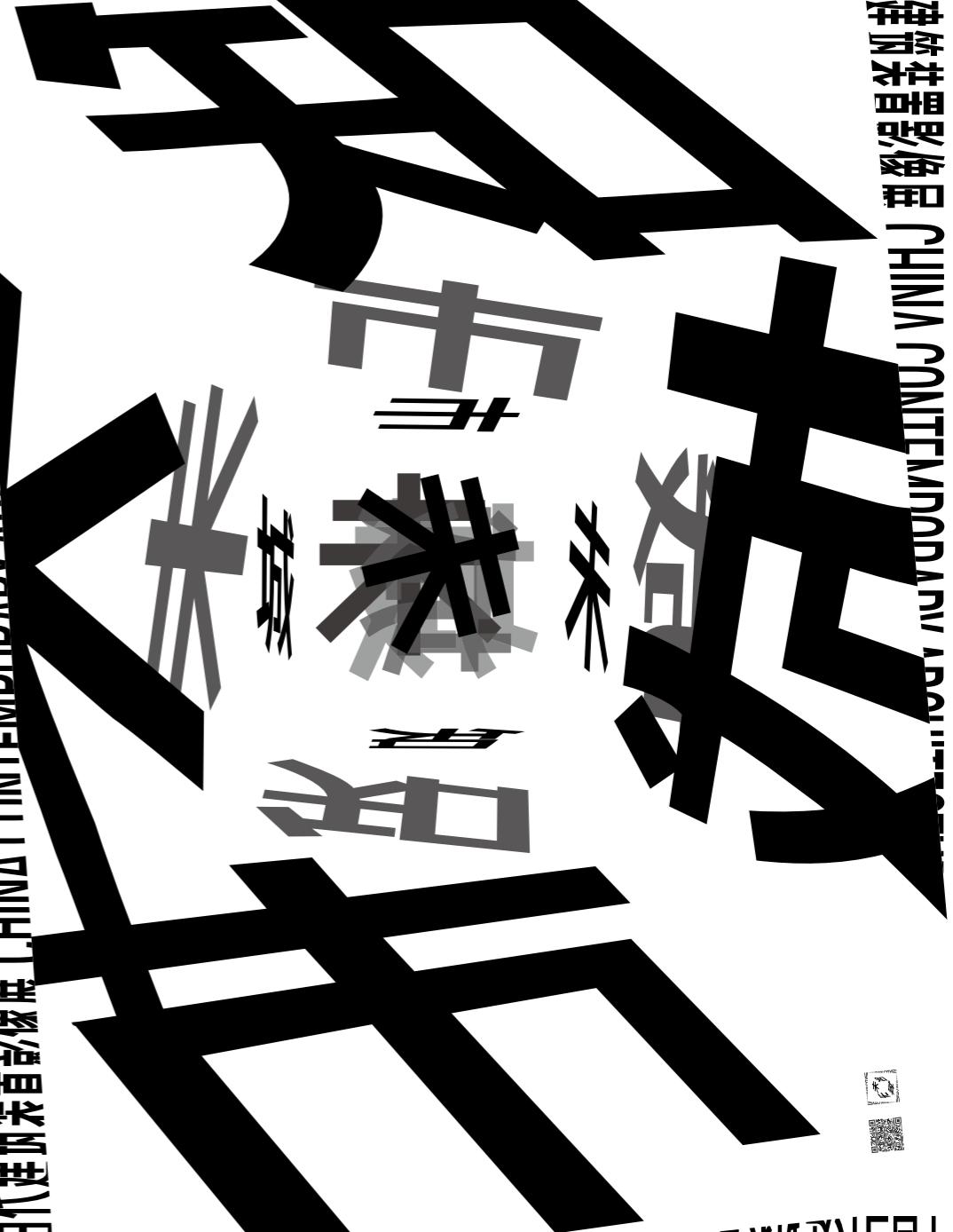
李丹锋 /
周渐佳

3F/45

上城下村

城市空间是已知的，城市空间中承载的生活却是未知的。作品通过记录与拍摄陆家嘴与其脚下的新村生活，试图发现这两种差异巨大的城市空间背后的关联。居民、家庭、街道、高楼……这些发生在不同高度、不同空间中的场景如同碎片一般交织在一起，最终形成一座陌生的未知城市。





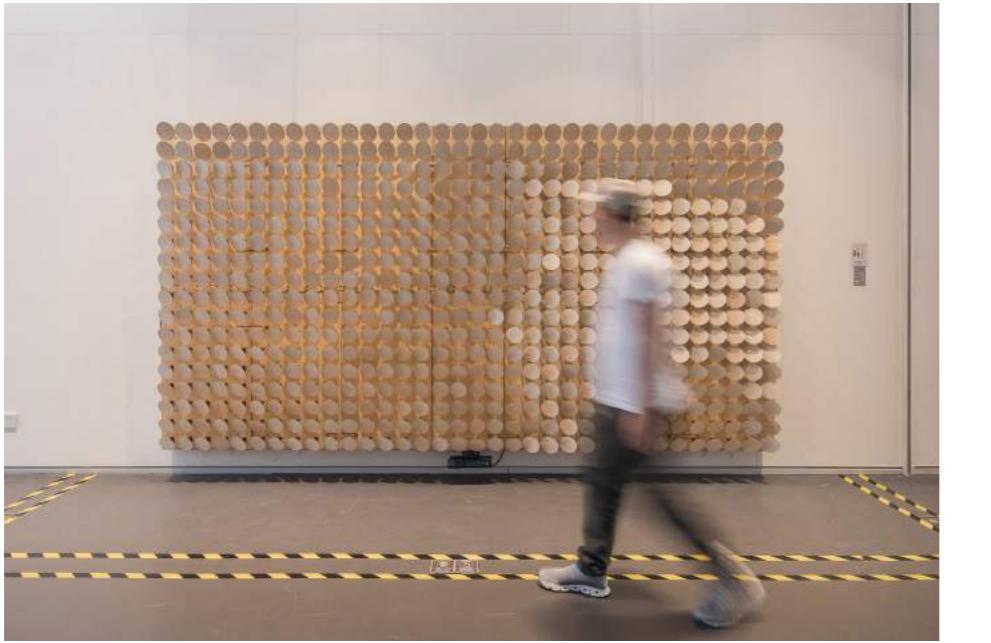
3F/46

出·入



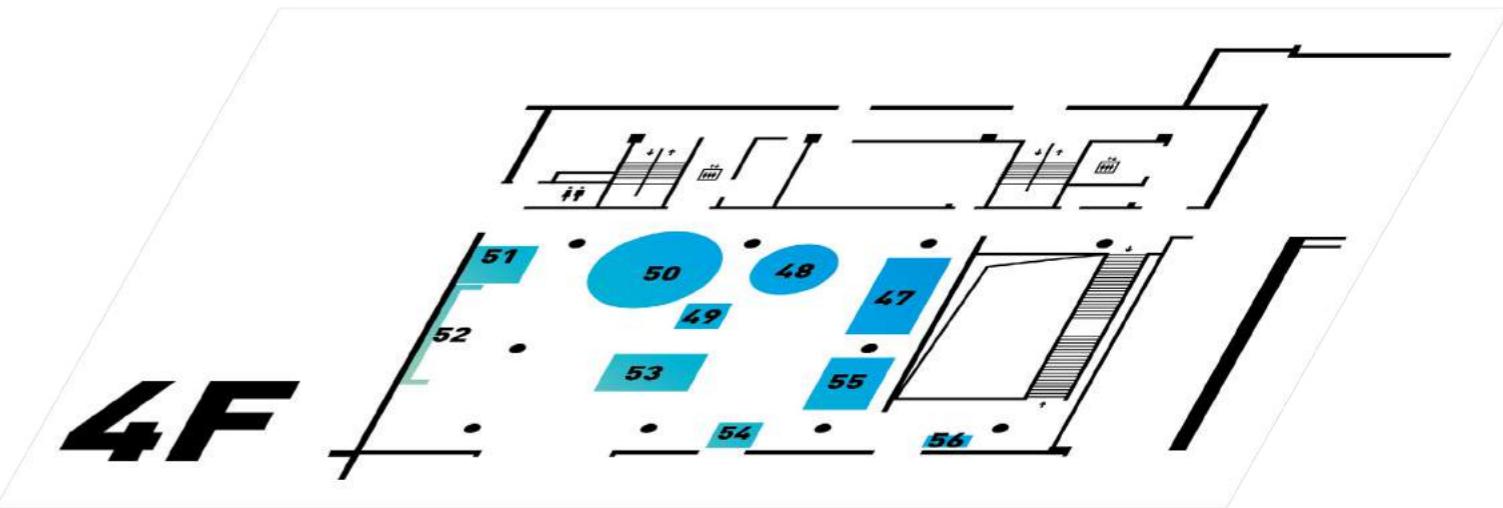
魏春雨 /
胡 翁 /
周柏庆 /
何 阔

建筑、环境与人的行为间的互动关系是建筑学所关注的永恒问题之一，区别于经典建筑学所述的空间永恒性，当代建筑有机会借助数字技术，对建筑的界面、形式、空间诸要素进行调节。本装置运用摄像头捕捉人的行动，基于 Arduino 电子原型平台，控制五百多个微型舵机旋转，以偏转角度的椭圆形薄木片矩阵实时回应人体的动作变化。由于人的数量和行为均具随机性，故本装置及时回应所呈现的界面形式永远无法去预测。



参展人

-
- 47 刘哥舒 / 钟祈序 / 陈磊
 - 78 窦平平 / 鲁安东
 - 49 卜晓骏 / 张继元
 - 50 庄慎 / 任皓 / 唐煜 / 朱捷
 - 51 袁峰
 - 52 童明
 - 53 章明 / 张姿
 - 54 卜冰
 - 55 杨志疆
 - 56 费晓华





4F/47

平凡的我对无限的世界充满好奇

刘哥舒 /
钟祈序 /
陈磊

人类城市的进步始终在创造和建造之上。我们不停的建造现实世界，对城市和建筑有着强烈欲望。几千年来，现实城市因为种族、地域、信仰和文化而被独立建立。它就像矩形盒子的四个正面，客观独立却又相互关联。这是封闭且向心的世界；同时，另一个虚拟世界也在被创造。它的扩张在于创造了一种共识化凝聚力，以共识规则跨种族、地域、信仰和文化，建立起无数交叉线的扁平化“新城市”，网络 ID 即是这个“新城市”的名字，不追求实物，开放，离心的一体化世界。未来，新的城市，会由跨区域的现实和虚拟世界联合，在超扁平状态下多元共生，有限与无界，规则与自由，去中心，模糊，永续迭代。



窦平平



鲁安东

4F/48

旋转木马 · 城市寓言

旋转木马的故事是一则城市寓言。从骑兵的训练装置到孩童的游戏设施，旋转木马发端于社会的需求。从人力驱动到蒸汽动力，从机械化到自动化，旋转木马不断吸纳技术的革新。旋转木马见证了贵族的奢侈和商埠的繁华，也书写了民众的融洽和生产的高效。演进中透着机智，变革中带着幽默。浪漫又讽刺。

旋转木马 / 城市 井然有序，周而复始。

旋转木马 / 城市 让人欢愉，让人眩晕。

旋转木马 / 城市 只有规则，没有尽头。

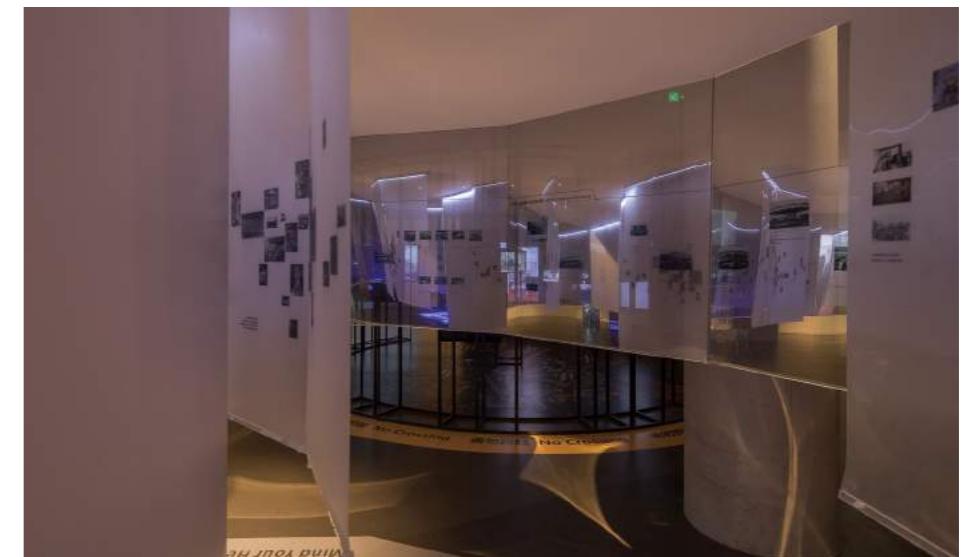
旋转木马 / 城市 繁华而又空洞。

旋转木马 / 城市 中的人既是观众也是演员。

旋转木马 / 城市 创造了极端人工化的奇观体验。

旋转木马 / 城市 是不断融入新技术的大型机器。

旋转木马 / 城市 是持续旋转的网络。





4F/49

三秒钟的超现实主义都市

张继元 /
卜晓骏

时间和空间的压缩让这座城市变得超现实，奇点的各向异性在空间和时间上发生的碰撞、并列甚至相互渗透，我们试图找到城市文脉中的弗朗西斯·培根。围绕我们的是超现实的还是真实的？当物体出现了形而上的“空缺”、建筑出现了实用需求的“空缺”时，便会出现异质乌托邦的“另一个空间”，此时戏剧时刻在我们的日常生活中开始上演。因为我们可能永远不会以这样一种分析的方式看待自己，这些贯穿城市或生活的剖面可以使城市或我们的生活变得超现实。生活的真相可以出卖它的外表，那么生活的曲折便塑造了城市虚幻的物理空间。当天空下沉、奇点时刻升起，一个超现实世界的矩阵便形成了。



4F/50

城市游牧工作室

庄慎 /
唐煜 /
朱捷 /
任皓

改变，是如此吸引我们。行动，是最直接的方法。2009 年开始，尤其在 2014 开始了“一年一工作室”的计划至今，阿科米星已在工作城市上海轮换了 6 处工作室，最初的目的尝试空间实验与就地城市研究，逐渐这一行为也改变了我们。这次我们将对此经历做一个迄今最完整的回顾与记录，用影像的方式，记录十年来与此相关的众人的口述历史，展示这一过程的城市建筑改变与在这过程中的人。





4F/51

生产游离

袁 烽

对于城市的未知感和想象力，往往建立在现状的暗流之中。在大数据、人工智能、数字化笼罩的现代社会里，城市运行的熵值也在不断增加。它们在一定范围内发泄自我意识，蠢蠢欲动着突破那层行将炸裂的膜。而城市再生产，给这种在突破重构之前剧烈震颤的临界状态慢慢注入一针镇定剂，人们开始冷静地盘算，还能做些什么。塑料作为现代生活中可见频率极高的物质，恰恰串联起了城市运转逻辑的开放循环。建筑师在寻求现代科技加持的道路上与塑料不期而遇，带来了意外之喜。在生产 - 制造 - 回收 - 设计 - 再生产的循环构建中，我们收获了无穷的可能性。

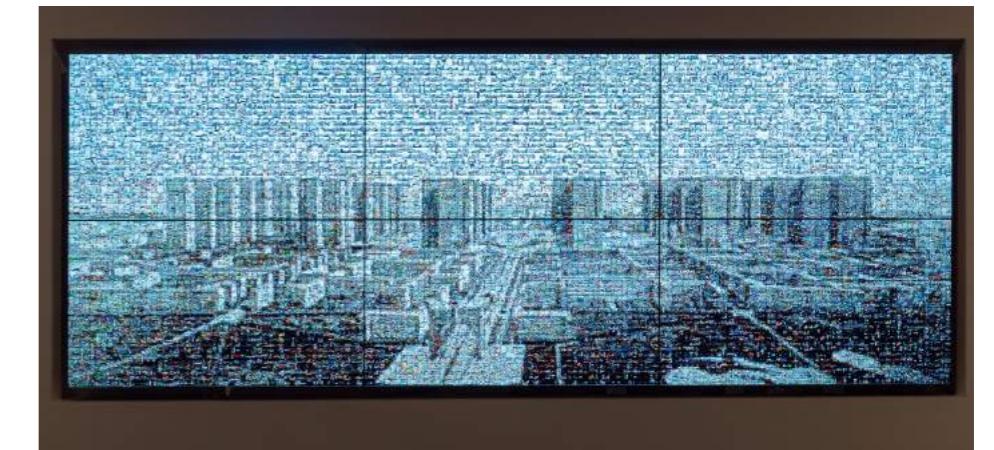


童 明

4F/52

马赛克乌托邦

“马赛克乌托邦”是一幅动态照片拼贴画，由众多参与者通过线上平台参与制作完成。参与者通过选用自己身边的生活场景，在不同的时间地点加入线上制作团队，拼贴出勒·柯布西耶于1922年所畅想的当代城市（Ville Contemporaine）的电子图景，以呈现“理想城市”的另外一种内涵。这些碎片化景象在电子科技的串联与统筹下，映射出人们为完美理想付出的所有努力与想象。作为一个始终变幻、没有终点的项目，“马赛克乌托邦”是动态的、可参与的。它希望在一幅静态的理想图景中，如何通过暂时性、可变性的图景拼贴，去兼容精彩纷呈的日常生活；或者反过来，在新的社会经济范式背景下，如何通过非正统化、去中心化的工作，营造一种另类乌托邦的图景。





4F/53

“丘陵”城市

章明 /
张姿

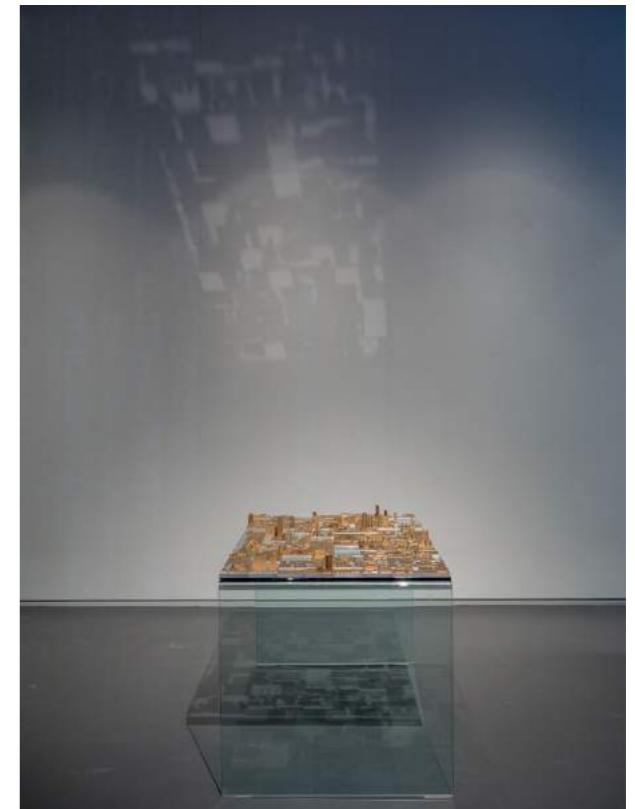
“未知”的“已知”——城市，是各类资源的集合体，其运作的核心在于各种人与人、组织与组织之间的合作机制。而这种机制正在趋向前所未有的复杂状态。复杂性虽然同时催生了多元、多义与趣味，但在社会学和心理学的角度上看，这也意味着人们要处理更为复杂性的问题，也使得城市的演变更加不稳定和充满未知。在当下乃至未来城市的“未知”的混沌表象与臆测之下，我们仍能嗅到源自城市脉络的某些气息，沉潜于既有的城市骨血之中。我们一贯提倡的“在城市中建造城市”，就是寻找“未知”中的“已知”，并探索“已知”之中孕育着的“未知”的可能向度。“丘陵城市”的雏形就源自这种思考。



卜冰

水岸城市 · 宁波

这是一个试图碎片化写照城市的主观地图。我们对城市的正式解读通常建立在地理空间连续完整的脉络之中，这个宁波的水岸空间的模型则试图突破这样的客观性，以建立起一个主观的地图，去反映当下都市人群在更加碎片化的思维状态下对城市空间的理解和使用方式。这个模型是宁波规划局于2017年至2018年委托的《宁波城市特色研究》项目成果的一部分，由100多个模块构成，每个模块为一处在城市中采样的200米乘以200米的水岸空间，以1:2000的比例制作。不同于上世纪情境主义者的巴黎心理地图，这个水岸地图不再需要时间线索和可能路径的指引，因而更加具有同时性：借助于各种通讯工具，包括微信，地图，网络搜索等等，这些空间都是已发生的，已了解的，已进入的。这样我们在其中的漫游不再局限于身体的移动。





4F/55

城市之门

杨志疆

未知城市一定是一种“双重之城”，外在之城是我们可见的城市外壳，内在之城则是生活于其中的人以及通过人产生的大量信息交流。因此在未来，人与人身体疏离一定会越来越大，就如同齐泽克认为的：互联网不会将人们聚在一起，而是会把我们分散溶解成众多微小的他者，或者单独的部落式的身份认同。“城市之门”计划就是对这一现象的思考和批判。“城市之门”装置两侧可代表实体的城市，内壁及顶部用镜面不锈钢刻有大量的数字和代码，它们代表城市中的信息流。当人穿过城市之门时，人在镜子中的影像和大量的数字及代码就重叠在一起，一个生物学层面上的人，瞬间被异化为一个城市中的“信息的人”。人们在获得信息的同时，也同时被这些信息所控制。这是城市和城市中人的真正状态。“城市之门”在城市中还往往代表了所谓的象征性和标志性，该装置也是对这一现象的某种批判和揶揄……



古树发新芽

费晓华

宝安老三馆街区，空间使用指南。

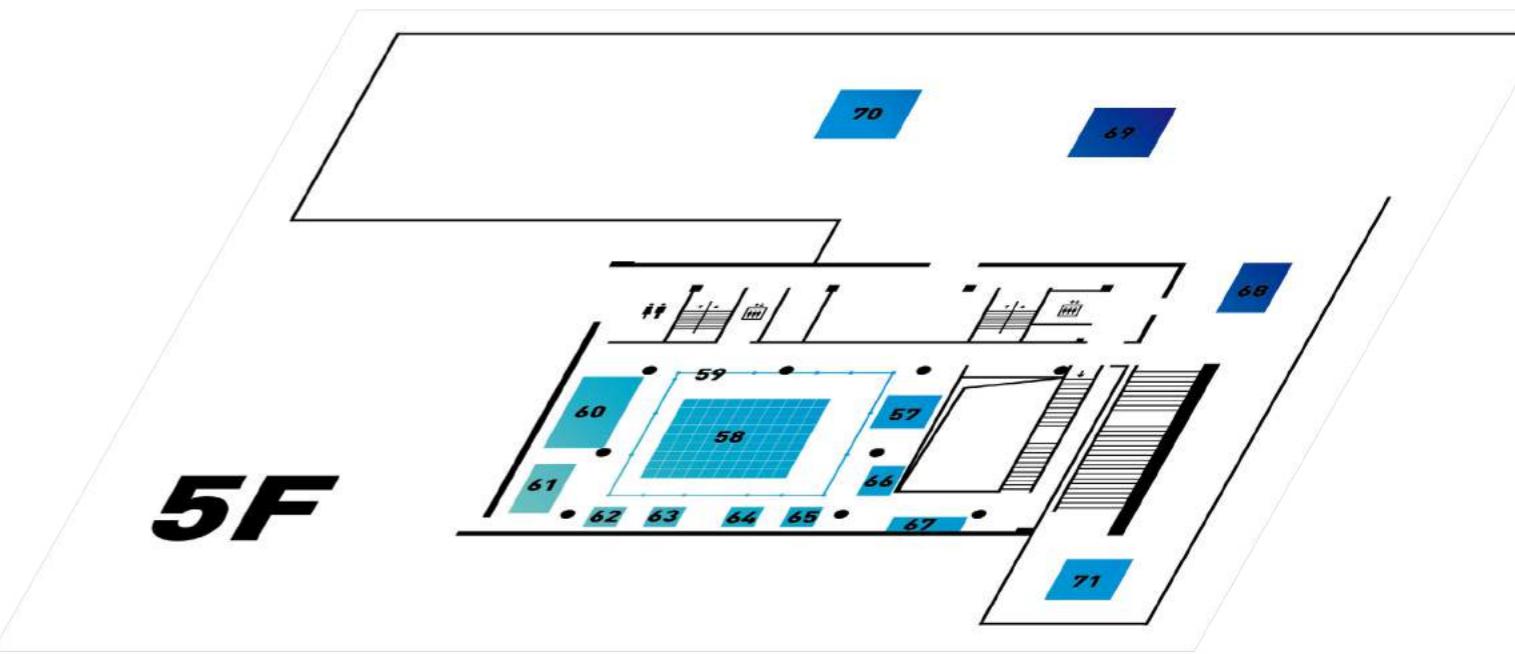
这是一处政府策划、投资和实施，雅本建筑师与合作团队共同参与的项目。通过保留、改造和升级既有公共文化设施群，留存了历史印迹（原建筑），扩建了新空间，注入了新功能，滋生了新气息。达到了修补城市、积淀城市历史和诱发城市活力的目的。为此，我们创作了该街区城市生活的情景剧，试图通过街区物理模型（舞台布景）和动画影像（演员、道具）的结合，配以背景音响，展现该街区可能的城市公共生活的便民、丰富、无界互赏（沉浸式体验）和地标辐射作用——另类城市公共空间使用指南。



参展人

- | | |
|----------------------------|------------------|
| 57 许东亮 | 64 王晶晶 |
| 58 刘克成 / 俞泉 & 何叶 & 刘蔚 & 张军 | 65 陈丹平 / 杨恒 / 廖俊 |
| 59 张宇星 / 韩晶 | 66 柯卫 |
| 60 邱慧康 | 67 张健衡 |
| 61 天津市城市规划设计研究院 | 68 何勍 |
| 62 程博 / 李博 / 于岛 | 69 张佳晶 |
| 63 周实 | 70 张凯琴 |
| | 71 董功 |

5F





5F/57

数字大院

许东亮

媒体建筑的起始于具有媒体意义的构建或者构件。“数字大院”的构成取自于著名建筑的形体作为建筑构成构件，使建筑自然具有媒体的意义，并形成前所未有的超尺度。原型建筑高 234 米，面积为 50 万平方米。取此单元 800 个，叠 8 层，则高度为 1873 米，总面积为 4 万平方米，高度与规模为人类工程前所未有的。作品构思之初为对原有建筑形态在文化意义上的不认同，不平衡不稳定不规则不喜闻乐见导致不当的联想和歧义，新作品为方形院落式，起名“数字大院”。



5F/58

新长安城

刘克成 /
俞 泉 &
刘 蔚 &
何 叶 &
张 军

唐长安城曾是中国古代规模最大的都城。城市象天法地，由宫城、皇城、和外郭城三重城构成。城中以朱雀大街为中轴，对称分布两市一百零八坊，寓意一百零八位神灵的一百零八颗星曜。南北排列十三坊，象征着一年有闰。皇城以南东西各四坊，象征着一年四季。唐代伟大诗人白居易描述唐长安城：“百千家似围棋局，十二街如种菜畦”。然而时至今日，一切皆归尘土，昔日盛唐辉煌仅存大小雁塔的残影。在高速城市化背景下，西安城市规模也在新世纪超越唐代版图。作品按照考古学家勘查唐长安城一百零八坊遗址方位，历时半年，现场拓印一百零八个现代城市水井盖，按照唐长安城里坊图重新排列，形成新长安城。





5F/59

灯迷

张宇星



韩晶

“灯迷”，寓意了城市基础设施和知识系统的快速迭代，以及这种迭代给人类带来的巨大未知性。在美术馆五楼展厅中间，有 24 个暴露在地面上的气体灭火系统末端接口，它们作为展柜消防系统的一部分，暂时裸露在外（将来会与定制展柜融合在一起）。为了不对布展造成障碍，我们选择城市中极为常见的 PVC 路锥（雪糕筒），罩在每一个气体灭火系统末端接口上，来保护这些末端，避免参观者触碰到它们。进一步，我们将更多的雪糕筒与之拼接起来，形成一个大型装置系统。在这个系统中，约 200 个雪糕筒以 6-9 个一组构成 24 个串联单元，它们在三维空间中展开，形成可以进入的“灯迷”矩阵，犹如巨大的红色灯笼迷宫。在每组雪糕筒的串联节点上，我们印刷了一些符号（数字符号、语言符号、技术符号、货币符号等），使这些雪糕筒转化成为新的语义系统。在这个语义系统中，人类知识系统如同城市中的抽象灯光，它们与具象灯光系统一起，共同构筑了一个“未知城市”的巨构景观。



5F/60

盒子城市

邱慧康

食品、书籍、药品、电子产品、快递……包装盒是我们生活在消费时代的证据。它们密密麻麻、铺天盖地，塑造我们的生活，改变我们的城市。我们的城市正在被各种“盒子”占领……参观者可利用回收的包装盒随意建造“未来”城市。每个人可在前一个人的基础上继续“建造”，直至展览结束。其中，若干 CUBE “用建筑策略回应城市问题”真实作品随机放置，将与自发的盒子建造形成对比，也融为一体。最后，展览结束，而“建造”却不会停止……“城市”被一天天建造的同时，通过摄影机实时记录，投影机播放前一天同步时间的“建造”。





5F/61

你究竟住在哪里？

天津市
城市规划
设计研究院

人类的居所：从远古的石洞、茅屋，冲刺到光辉城市伴随着技术、社会乃至文明的更迭推进。人类的居所总是以一种集体的面貌展现，那么在未来，当技术支撑人类有更多的可能性的时候，人类还是不是要聚集在一起？城市还是不是多数人的选择？地球还是不是我们唯一的居所？站在智能时代的门口，我们或许可以不再向地球索取而以更平和的方式与自然共生，安心做自然的一部分，在自然里找到新居所方式。当然，也可能我们持续这种高需求模式，直到地球毁灭，我们被迫流落他乡。



5F/62

无路城

程博 /
李博 /
于岛

无路城是一套基于道路及建筑改造的全新城市开源系统。车行道路作为城市血脉，沿现有路网从地表进入地下，如血管般交织于看不见的地下空间，公共及共享载体以最极端高效的方式承担着城市的血液循环。血管不再占用皮肤的表面积，无路城彻底释放了现有城市系统中最完整的地表面积（城市总用地 10-25%），并转化为公园和公共空间。架空的立交桥作为线性空间，变身成为跑道、集市、露营、动物园的所在地。而以框架为结构主体的建筑也褪去定式，还原为容纳个体空间的城市柜子，建筑单元按需插入及替换，未来人类的多样个性和快速更迭的空间需求得以满足。花园城市、广袤城市、光辉城市、垂直城市，历史中的众多城市设计模型均基于这个前提：阳光的地表投影面积是城市的绝对零和资源。无路城将公路网彻底从地表剔除，将交通的血液放回隐藏的血管中，宝贵的阳光地表投影资源悉数还给市民。这一城市系统底层逻辑完全基于对现有城市系统的改良而非重构，其建造过程也是针对现有人造构筑物的修补改造而非重建，她看似超前，却可能是城市大跃进后发展时期的可行进化路径。





5F/63

无形的城市： 形式之外的城市维度

周实

城中村是城市和社会生活中自下而上形成的一种空间和社会形态，其本质是反范本、反形式、反模型的。而马赛克作为城中村最具特色、广泛使用的一种外墙建筑材料，与城中村中和村里的人形成了一种奇妙的关系。城中村建筑外墙经久侵蚀、脱落的马赛克，总是自然形成独一无二的图案；村里无所不在的脱落马赛克图案本身也构成了城中村独一无二的身份认知。脱落后的底色经时间冲刷，逐渐被污渍染色，越来越深。每块污渍的明度和其对应的马赛克已脱落时长形成某种联系——脱落时间越久，暴露的时间越长，其被污渍染色的程度也越深。我们在深圳大大小小的城中村中漫步，记录了一系列脱落马赛克的图案，提取了32个样本。在本装置中，我们通过对于这一些列样本中脱落马赛克染色程度的图像识别和处理，进行二维信息和三维的转换，形成一系列固化的“马赛克脱落时间轴”。我们希望以一种全新的维度来发现、记录、展示城市中细微处常被人忽略的时间暗示和印记，也希望探索时间维度与城市空间体验的全新结合方式。



5F/64

消失的城市

王晶晶

城市是一套为人类提供各类服务功能的生态系统，借助着当下技术手段（钢筋混凝土等外壳）生成了一个又一个建筑和空间，为人类所使用。无论技术手段如何变化，系统的本质并不会改变，反观当下的城市状态，仍然有许多“服务功能”有待改善，让生活在其中的人们更适得其所。然而改善“服务功能”极有可能占用更多的实体空间，势必会让城市系统的荷载过度。为了避免系统瘫痪，需要开发其他维度的空间来为人类提供城市服务——比如虚拟网络空间，类似这样的技术最终会改变城市的形态，也许城市不再需要实体的“城市五要素——道路、边界、区域、节点、地标”，那么我们今天的城市形态是否会消失？装置表达：钢结构骨架+网格布喷绘+地面灯光。喷绘选择一张当下城市的黑白图片（意向为深圳，因大城市的问题也相对较多，同时深圳也是改革开放的前沿、技术进步的前沿，并且人口密度也高），通过半透的网格布叠加，形成一个“消失城市”，“消失城市”中漂浮着城市各种功能的文字，寓意这些功能将不再按照当下的方式存在在实体的城市空间中。





5F/65

集·合

陈丹平 /
杨恒 /
廖俊

集合是一个数学概念，指具有某种特定性质的具象的或抽象的对象汇总而成的集体。之于城市，我们试图从集合的角度去理解城市存在的未知性。城市作为一个集合体，它是否有边界？若定义为集合我们认为城市是有边界的。将“城市”放在时间和空间的维度中，这样的边界就存在无数种可能。装置用120CMx180CM虚拟了一个城市集合的边界，它像是从集合中抓取的某个时间片段，有了一定的唯一性，边界以内的称之为“城市”。在这个“已知”的城市中，每一个被纳入的个体，形质各异。它们可以是经济、政治、文化、宗教、艺术等等我们已知的个体，也可以是目前某个我们未知的个体。在我们假定的边界内它们独立的存在，不应重复。只有当属于所有体块的新体块出现，这个城市集合就更逼近我们虚拟的“已知”边界。装置，我们希望为这样新的体块预留更多的位置。当装置中的体块越来越多，我们试图用某种规律将它们“秩序”的排列，使它更像我们已知的“城市”。而所谓的排列“秩序”在各异的个体集合中，却以一种“无序”的状态呈现。装置意图呈现城市的某个“已知”状态，用“已知”的边界去容纳各种独立的个体，而这样的“已知”集合在渐近到我们虚拟边界的过程中，更多“未知”产生，终会被吸。



柯卫

真实而不壮丽的 DNA

探索，取样和重组宋庄艺术村的DNA作为参与目前世界上最大的艺术家社区宋-村的翻新和改造工作的一份子，我们提出的第一个问题是 - “一个艺术家村基础的DNA是什么？”一项重要的调查发现，形成宋庄的大部分元素都不是壮丽的景观：画廊和地标性建筑，而是非常平庸，甚至是“丑陋”的，既不属于大都市也不属于郊区的城市结构。真正构成宋庄的，超过90%都是并不壮观的，被遗忘，被忽视的元素。既不进入大多数游客的视线，也不被不断扩大的互联网注意。所以我们提出第二个问题 - “如果艺术家村这90%的元素其实是让其新生的DNA呢？”

这个装置捕捉了宋村主立面上图像的像素DNA，希望将平庸的元素打乱，洗牌，重新组成一个具有挑衅性的新的现实。而不是更直接的彻底的毁灭，完全重建，或全面的高档化，是否有办法改变现有的DNA的方式赋予相同城市元素新的生命和新的外观？重新构建是一种重生的方式吗？





5F/67

浮图

张健衡

气候骤变，海面上升，陆地沉沦，人心依旧。作品以悬浮状态的木桨象征未知的生存环境变化。近观木桨上精致呈现的微型社会场景，上演着经久不息的人生百态：人类怀揣着梦想，复制着自己，延续着征战也精心保护着脆弱的精神世界，恍如股掌间之浮世绘。



何 劍

有其母必有其子

如果没有钵子菜博物馆
就不会有这红色的盒子这被撕裂
的花
偶然绽放在四月南方潮湿的雨季
关于孕育的神奇
关于花开的惊喜
水滴下或者溅落或者缺席
在最窄的缝隙里储存一缕光阴
在无常的日常里楔入片刻游弋
听天籁
听自己心跳或者呼吸的声音
南方北方 Agra
那些苔藓时过境迁的际遇
白衣飘飘的年代如若咫尺废墟
苍凉无尽
多少喧嚣尘上
多少语言抵达不了的地方你我交错交集
遇见你
仿佛遇见失散已久的灵魂知己





5F/69

蔓延

张佳晶

本装置作品采用预先固定的不锈钢金属网帘，兼顾土壤环境、自然光照等初始参数，让种植的爬山虎、常春藤、风车茉莉等不同藤蔓植物不加人工干预地自然生长。在整个展出周期内，利用延时摄影记录其或共生或冲突或消亡等等不可知的变化，以蔓延阐释“未知城市”的主题。展出完成后形成的影像资料及布满未知形态藤蔓的金属网，可供留藏或以期续展。



5F/70

冇用花园

张凯琴

城市里的植物总是让我着迷，它们是介于人工和自然之间的一段模糊，即非人造，亦非自然。城市景观中的植物是人工造景的一部分，它们的生命状态是被计划和被控制的，但杂草常常是“设计”中的不速之客，它们的顽强和茂盛也让人头疼。作品希望借展览的机会为这些“没用”和“多余”的植物做一个暂住空间。这是一件与时间相关的作品：是将美术馆屋顶“正式”花园里随机冒出来的杂草逐步移植到“临时”花园里的过程。6个月后展览结束时，“冇用花园”才会最终呈现。





5F/71

GB50016-2014 6.4.5-3

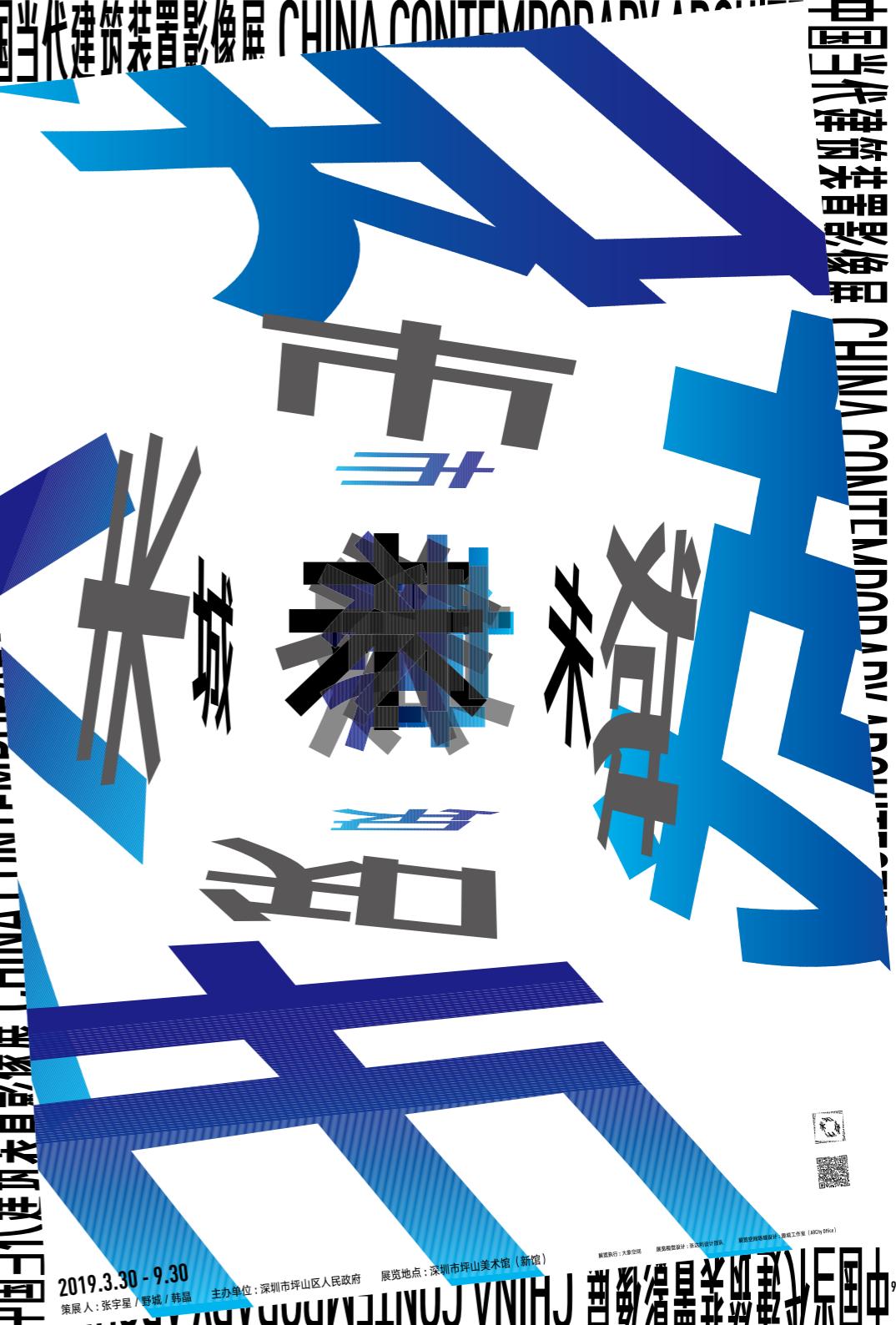
董功

用地属性，红线，限高，日照间距，消防……建筑规范影响甚至决定着我们的城市生活空间的肌理和形态。而它永远是一个矛盾体——在提供着规则和保障的同时，冗余的安全系数和僵化的照本宣科，往往又导致资源的过度消耗和针对智慧设计的束缚。规范永远是必须的，但多“规范”才算规范？规范又怎样避免过度教条，更具针对性、切实际，从而更好地与未来城市文明与时俱进？

“GB50016-2014 6.4.5-3”是针对建筑材料耐火等级的规范条例编号。这个装置的原材料是坪山美术馆项目在消防验收时因为不符合这条规范而被替换下来的竹木地板。我们将其表面火烧碳化之后堆叠而成。这是一次废物利用的简单操作，但我们希望借此能再次唤起针对建筑规范和城市发展关系的一点点思考和讨论。



94



2019.3.30 - 9.30

策展人：张宇星 / 野城 / 韩晶

主办单位：深圳市坪山区人民政府

展览地点：深圳市坪山美术馆（新馆）

展览执行：大象空间
展览布展设计：张戈设计团队
展览空间设计：ACG City Office

95

海报邀请作品

中国当代建筑装置影像展 CHINA CONTEMPORARY ARCHITECTURE INSTALLATION & IMAGE EXHIBITION

中国当代建筑装置影像展

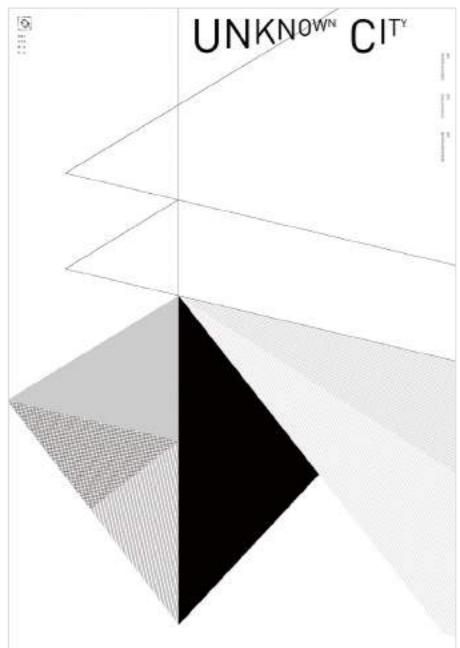
中国当代建筑装置影像展



作者：何见平



作者：广煜



作者：赵清



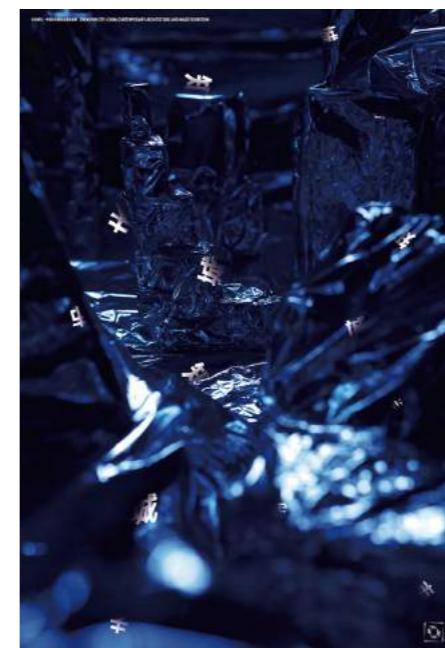
作者：刘治治



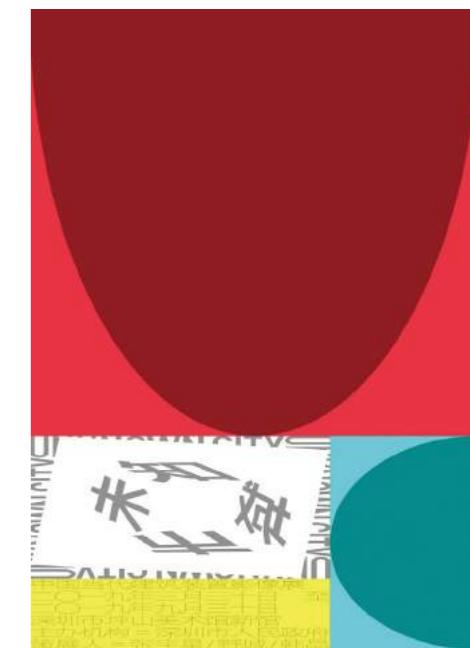
作者：宋博渊



作者：邓远健



作者：鲁晓勇



策展人 / 张锐
策展人 / 张锐

UNKNOWN CITY: 中国当代建筑与当代影像 EXHIBITION IMAGE

ARCHITECTURE AND CONTEMPORARY ART IN CHINA

展览地点 /
深圳市坪山美术馆
(新馆)

作者: 欧俊轩

作者: 刘成科



作者: 张达利