

L'Étiquette

by [GRBM 2007](#) • 2007/12/31 • [Uncategorized](#) • [4 Comments](#)

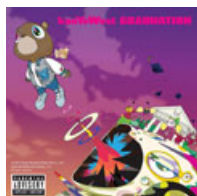
Like 4



([PAGETTEMUSIC](#) / SHARP À L'OS)

L'Étiquette, c'était une émission de radio à CHOQ.FM, puis c'est devenu un dj/promoteur de Sharp à l'os, pis un blog, [Pagettemusic.wordpress.com](#), que j'entretiens avec Baz pis Jeune L, pis des fois Gabbo pis Jeanbart.

Meilleurs albums de l'année



Kanye West – Graduation ([Roc-a-fella](#))

Ya ben du monde qui aiment hater Kanye, mais moi je dis que c'est un des seuls bons disques de rap qui est sorti cette année. Ya juste pogné les meilleurs du moment (comme il fait d'habitude) et a sorti son album juste à temps pour que ça explose les charts. Fifty avait même dit que s'il le battait dans les ventes du premier mois (ce qui est arrivé), il allait se retirer du «recording industry». Ouin, esti de menteur.



T-Pain – Epiphany ([Jive](#))

J'aurais voulu écrire quelquechose de très rationnel et tout, mais Linso Gabbo a déjà tout si bien dit sur [Pagettemusic](#) : «T-Pain c'est le shit. Il y a toujours plein de gens qui me disent des trucs comme que T-Pain c'est cool mais il y a trop de vocoders, ou ce gars-là sait pas chanter pour vrai ou blahblah blabliblo. Pour vrai les amis, si vous voulez écouter des gens qui savent chanter écoutez [Céline Dion](#) ou Lara Fabian mais faites-moi pas chier avec la vraie vie comme T-Pain. De un, le vocoder c'est cool en criss pis en mettre

dans toutes les chansons, c'est une très bonne idée. Oui mais T-Pain y fait ça parce qui sait pas chanter tu me dis... moi je te dis savoir chanter ça sert à rien, pis toi tu me dis que tout le monde pourrait faire la même chose, pis moi je te dis pourquoi tu le fais pas? Tu vas être riche pis toute, pis toi tu me dis je m'en fous d'être riche, je suis une personne vraie...pis là tu me fais vomir.»



DJ Khaled – We the Best (Koch)

Ce que j'aime le plus là-dedans, c'est que le gros Khaled fait fuck-all à part gueuler «We the best» pis faire des featuring comiques dans tous les vidéos de Rick Ross ou de n'importe quel rapper de la Floride. Sauf que là, ya réussi malgré tout à sortir un des seuls disques de rap pertinent cette année, pis y'est down avec tout le monde qui fait des rapz le fun ces temps-cis. Brown Paper Bag fait l'album à elle seule.



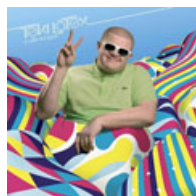
M.I.A. – Kala (XL)

Je sais pas trop quoi dire sur M.I.A. à part que c'est la mère de toutes les femmes, pis que quand tu fais un album avec Switch, Diplo, DJ Blaqstarr, pis que tu réussis à te hooker des remix avec Rich Boy pis Bun-B pis Akon, moi j'ai pas grand chose à rajouter.



Bird Peterson – Hot Noise (Solid Trunk)

Fallait que je mette au moins un disque de nerd dans mon top 10. Bird Peterson c'est un dude fou de Houston qui a fait des millions de remix de feu qu'on a mis à Sharp à l'os des millions de fois, mais que personne connaît à moins qu'ils se tiennent en cachette sur le board de Low-Bee.



Teki Latex – Party de plaisir (Virgin)

Quelqu'un m'a dit que supposé, c'est un des flops de l'année, mais moi je trouve que cet album là est juste cool pis le fun, à part peut-être une toune. Tu te poses pas trop de questions quand tu l'écoutes pis ce que j'aime, c'est que Teki en a mis un peu pour tout le monde (du pop-pop au rap-rap), mais que dans l'ensemble, ça se tient super bien pareil. Pis j'avais dit à Baz de m'en pagner un à Paris cet été, pis ben il l'a pas fait, alors je suis toujours à la recherche de la pochette avec des petits sparkles dedans, si jamais...



Para One – La naissance des pieuvres (**Institubes**)

Le disque s'est ramassé dans mes affaires par erreur quand on a dj avec Teki (en tout cas, je pense) pour le Sharp à l'os des Francos. Y'avait comme une pieuvre dessinée dessus (c'était un CD-R). Pis après 2-3 jours, quand je l'ai trouvé, je l'ai écouté dans un moment de détresse, pis j'étais comme «woe». J'ai pas encore vu le film, mais si c'est aussi bon que la soundtrack, ça doit être quelquechose.



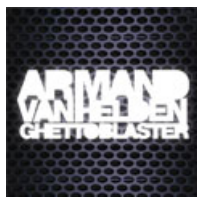
Collie Buddz – Collie Buddz (**Sony**)

Ouin c'est comme surprenant, mais un matin, Jeune L m'a dit que c'était bon... moi je connaissais juste Come Around comme tout le monde, mais finalement, shit mets-en.



Modeselektor – Happy Birthday (**BPitch Ctrl**)

Je suis pas trop électro trop intellectuel d'habitude, mais eux y ont leur quelquechose. C'est le genre d'album que t'écoutes quand t'es tanné d'écouter ben trop n'importe quoi pis que ton cerveau a besoin d'être bercé par une musique un peu plus organisée qu'une iTunes qui joue des tounes par «Date Added». Le morceau avec TTC est tout simplement fou pis t'arrive à la fin de l'album sans t'en rendre compte.



Armand Van Helden – GhettoBlaster (**Southern Fried**)

Ok, ici je vais paraphraser Jeune L en disant «Armand Van Helden, quel bon gars». Le dude rock le pire linge de faux gangster blanc, mais shit, y est dans le house-jeu depuis ben longtemps, pis ça l'air qu'il sait quoi faire pour inventer des hits de tuerie. Je parle même pas de ses remix, mais en tout cas. C'est mon idole de 2007.

Meilleurs EP de l'année

Bobmo – Let's go Bobmo (**Institubes**)

Tepr – En Direct de la Côte (Idwet)

The Bag Raiders – The Bag Raiders EP (BangGang Records)

Sinden & Count of Monte Cristal – Everybody Rocking/Beeper 12" (Counterfeet)

Midnight Juggernauts – Road to Recovery (**Institubes**)

Meilleurs MIXTAPES de l'année

Orgasmic – The Rise and Rise of Orgasmic (Institutbes)

On l'attendait parce qu'on savait qu'il y aurait des nouveaux raps dessus. Pis on avait vu la pochette pis tout le monde était comme «woe». La toune avec Omnikrom est juste malade. Dommage que personne l'a joué vraiment... Sinon, Orgasmic enchaîne juste les meilleurs rapz pis les meilleurs électromusiques avec efficacité. Avec ça, tu comprends pourquoi ya du monde qui disent que Orgasmic est le meilleur DJ de la France.

DJ Mike B – Drive-By Bangers : The Hundreds LA Mixtape vol. 01

The Hundreds, c'est un marque de linge pis un skateshop de L.A. Mike B c'est un DJ le fun de L.A. qui joue genre avec Aoki pis Them Jeans. En tout cas, le gars il sait ce qu'il fait. Il a jampacké les meilleurs tounes de gangsta rap west coast des années 90 pis ya fait ce mixtape fou. Tu te penses dans GTA San Andreas, mais avec une meilleure soundtrack.

Figure8 – Sharp à l'os X Rated Rookies Mixtape vol. 01

C'est l'âge d'or du mixtape Sharp à l'os. Y en a pas vraiment eu d'autre après... C'était drôle et léger, pis ça venait avec un t-shirt de nos amis Rated Rookies. Un moment donné y a une fille que je connaissais pas vraiment qui l'a joué dans sa mini-van pis c'était drôle.

Hatchmatik – Ce soir on mange les faces des filles dans le club

Ok, Hatch c'est le meilleur DJ à Montréal selon moi, pis ce mixtape là, c'était comme son apex à ce moment-là. Je me plais aussi à dire que je l'ai influencé à garder ce titre magnifique, qui à lui seul mérite une place dans le top 10. Les mixes réinventent pas le genre, mais la sélection et la qualité des remix qu'il a fait dessus sont définitivement au-dessus de la moyenne. Il est vraiment en dessous du shine qu'il devrait avoir.

A-Trak – Dirty South Dance (Obey)

J'adore comment Alain est passé de turntablist fou (encore à une époque où tout le monde en avait comme pu grand chose à faire), à DJ fou et remixeur de tuerie. Ce mixtape-là est évidemment écoeurant, pis prouve que le ptit Alain était pas juste un phénomène des foires du DMC.

DJ Ayres & Tittsworth – Ayres & Titties (T&A Records)

Deux bon gars et 63 morceaux de baltimore club en une heure et cinq minutes. Boom.

Lil' Wayne – Un mixtape avec le mot «Drought» dedans

Ok, Weezy F Bébé s'il vous plaît dit le bébé a possédé le rap-jeu en 2007. Pour sûr. Il a sorti un mixtape à genre chaque semaine, pis ya été sur tous les remix de rap digne de mention. Le p'tit Hot Boy doit sortir un pre-Carter III mixtape au moment où j'écris ça. Y est rendu un peu bizarre je pense, pis j'ai un peu peur que son fameux disque (qui doit sortir à la St-Valentin 2008 je pense) soit pas à la hauteur, mais au pire, on aura juste à écouter «I feel like dying» en loop pis se dire que c'est un des raps les plus fous de tous les temps.

Wale & Nick Catchdubs – 100 miles and running

Wale aussi c'est un des bons gars dans le rap-jeu cette année. Sauf que y est pas mal moins bien connu que Lil Wayne, pis il fait vraiment du rap-rap, mais genre du bon rap un peu conscient, mais pas moralisateur. Y est juste comme frais pis il fait vraiment comme «Je fais mes affaires pis si t'aimes pas ça j'm'en crisse parce que Nick Catchdubs pis Mark Ronson pis plein d'autre monde le fun sont down». Mais genre y est vraiment bon pis modeste, en tout cas, même si on aime le monde avec des égos gigantesques car ils font pis disent des affaires très drôle, ben ça fait du bien aussi de voir du monde normal avec du talent. À surveiller.

Kanye West – Can't tell me nothing MIXTAPE

C'était assez cool, car Kanye sait bien s'entourer comme je disais. Alors ya pas niaisé avec son mixtape non plus. Cool aussi parce qu'il est sur le remix de Pro Nails de Kid Sister et qu'il est sur le remix de Buy You a Drank. J'sais pas, pas si bon au fond, mais je trouvais ça vedge de faire juste un top 8.

Indeed sur **XMU** pis **Discobelle** pour l'ensemble de leur oeuvre

Indeed c'est une émission de radio satellite, pis Discobelle, ben j'assume que tu connais ce blog-là. Y ont toute pogné les meilleurs dj de l'année pis ils leur ont fait faire de mix cools. That's it.

Meilleurs singles de l'année

edIT (feat. TTC , Busdriver & D-Style) – Crunk de Gaulle

Certified Air Raid Material (**Alpha Pup Records**)

Alors comme je disais, on l'a entendu en premier sur le mixtape d'Orgasmic et c'était wowz. Genre beat fou, même si on est plus trop fan du glitch-électro-machin, le verse de Teki avec le vocoder-machin est fou, pis Busdriver aussi, même si on est plus trop fan du rap-backpacker-abstrait-machin. Ce track est le meilleur de l'année.

Kanye West – Can't Tell Me Nothing + Stronger + The Good Life

Graduation (**Roc-a-fella**)

Ok, peut-être vous allez dire que je suis vendu à Kanyé, mais je m'en fous un peu. Sampler Daft Punk c'était la meilleure idée de l'année, même si Busta l'avait déjà fait, mais en moins bon. Can't tell me nothing, ben la version avec Lil Wayne est folle parce que Weezy dit «I'm on my way to the bank – LMAO». Pis the Good Life, shit t'écoute ça pis t'as envie d'être heureux. Vive les hooks de T-Pain.

Rihanna – Umbrella

Good Girl Gone Bad (**Def Jam**)

Sérieux. Under my umber-rella-ella-ella-hey-hey. Mets-en.

UGK (feat. **Outkast** & **Three 6 Mafia**) – International Players Anthem

Underground Kingz (**Jive**)

Sérieux, c'es-tu un hasard que deux des meilleurs raps de tous les temps (Stay Fly pis ça) soient samplés de Willie Hutch (Tell me why pis I Choose you). Bon ok, peut-être que ça veut pas dire grand chose, mais je trouve ça le fun de le ploguer. Aussi, dommage qu'aucune version contenait les verses de Outkast ET de Three 6 Mafia, mais DJ D.Star et DJ Ayres ont arrangé ça pour en faire une version ultime.

Armand Van Helden – I Want Your Soul

Ghettoblaster (**Southern Fried**)

J'ai catché 1000 ans plus tard que c'était une reprise d'une toune des années 80, mais, bof, c'est pas grave même si j'étais super désillusionné sur le coup. C'est le banger de l'année selon moi, surtout la version originale même si les remix sont bons et que c'est le Fake Blood Remix qui m'a fait aimé la toune en premier, même si après je me suis rendu compte que l'originale était 10 fois plus gaie et 10 fois meilleure.

Justice – D.A.N.C.E.

t (Cross) (**Ed Banger**)

J'ai été le premier à hater comme un fou sur Justice parce que je trouvais ça over-hypé, mais shit, c'est bon pareil. C'est bien fait pis le fun, pis le show était cool, mais c'est over-hypé.

Soulja Boy – Crank Dat

Soulja Boy Tell Em (**Universal**)

C'est comme le plus gros succès cross-over depuis Walk this way de Run DMC pis Aerosmith. Le monde devenaient fous en entendant la toune. Ya même des épais qui écrivaient leur noms dans leur lunettes pour faire comme lui. Même Baz pis **Rock n Doudou** ont appris la danse...

R. Kelly (feat. **T.I.** & **T-Pain**) – I'm a flirt

Double Up (**Sony**)

J'ai vraiment commencé à aimer R. Kelly cette année pour vrai, je vais pas fronter. Mais shit, le gars a les meilleurs styles, pis ses vidéos sont juste fous. Pis mettre T.I., T-Pain pis lui sur une track de grindage folle, ben ça doit être dans le top 10 des meilleurs singles.

Omnikrom (feat. **TTC**) – Danse la poutine

Trop Banane! (**Saboteur**)

Je ne sais pas s'ils se doutaient qu'ils allaient créer un tel mouvement en faisant ça. Tout le monde savait la danse, les t-shirts se sont vendus en deux minutes, La Banquise a embarqué comme personne, pis le vidéo est trop cool même si on me voit juste de dos. Sachant qu'elle a été enregistrée dans un sale lendemain de veille de Sharp à l'os, c'est surprenant de voir le résultat.

Axwell – I Found U (Remode)

I Found U 12" (Axmode Records)

Axwell fait partie de la Swedish Mafia du house avec Eric Prydz et un autre dude. Cette année pour moi c'était vraiment du house pis juste du house. C'était comme nouveau pour moi, pis quand j'ai entendu cette toune là, j'ai presque pleuré. C'est tellement beau pis mélodique, le piano est fou, pis les vocals mi-homme mi-femme sont hot en crise. Le message c'est genre «Depuis que je t'ai trouvé, tu m'as fait croire en la vie pis j'ai un gros smile dans la face». Pis après la toune explose pis c'est vraiment fou. Le house c'est la musique du futur. Je pense que le monde ont vraiment besoin de ça, mais ils pensent encore que le house c'est gai.

Mentions honorables

Wes Fif – Haterz Everywhere

Snoop – Sexual Eruption

Rick Ross (feat. R. Kelly) – Speedin

T2 (feat. Jodie Aysha) – Heartbroken

Lil Wayne – I Feel Like Dying

Birdman – Hundred Millions

T-Pain (feat. Young Joc) – Buy You a Drank (Shawty Snappin')

Meilleurs remix de l'année

DJ Khaled – I'm so Hood (Remix – feat. Ludacris, Busta Rhymes, Big Boi, Fat Joe, Lil Wayne, Baby And Rick Ross) / Unreleased (?)

DJ D.Star – Get Money Honey (Enur – Calabria + Une toune de Trina) / Unreleased

Hatchmatik – Burn the club (Intoxicated – Burn it Down) / Unreleased

Sinden & Count of Monte Cristal – Beeper (Famlay & Pharrell – Beeper) / Beeper-Everybody Rocking 12" (Counterfeet)

Soulja Boy – Crank Dat (Cousin Cole Remix) / Unreleased

Figure8 – Thème de Sharp à l'os (Watatatow – Thème de Watatatow) / Unreleased

Armand Van Helden – I Want your Soul (Crookers Crunk Remix) / I want your soul 12" (Southern Fried)

Kanye West – Stronger (A-Trak Remix) / Unreleased

Rihanna – Umbrella (VNDLS M+Diplo Remix) / Unreleased

Dre Skull – I want you back (Jackson 5 – I want you back) / Unreleased

Mentions honorables

The Fugees – Ready or Not (Drop the lime Remix)

Chris Brown – Kiss Kiss (feat. Wale & T-Pain – Eli Escobar & Doug Grayson Remix)

Meilleurs shows/partys de l'année

- 01- Daft Punk – Alive 2007 (*Août – Centre Bell*)
 - 02- Ed Banger Party (*Mars – Club Soda*)
 - 03- Kanye West à Québec (*Juillet – Qqpart dehors*)
 - 04- Institutbes Tour – Meg (*Septembre – Club Soda*)
 - 05- Sharp à l'os – VoxPop 2ème anniversaire (*Septembre – Zoobizarre*)
 - 06- Le iPod Battle des Francos (*Juillet – Rue Jeanne-Mance*)
 - 07- Fools Gold Tour à Pop Montreal (*Octobre – Club Soda*)
 - 08- Osheaga – Drôle parce que personne a payé pour y aller mais tout le monde est allé (*Septembre – Ile Ste-Hélène*)
 - 09- Pop Montréal en général (*Octobre – Un peu partout*)
 - 10- TTC /Omnikrom à la Banquise (*Juillet – La Banquise*)
-

Pires affaires de l'année

- 01- La fluo musique
 - 02- Pimp C R.I.P.
 - 03- Disco D R.I.P.
 - 04- L'album de Mike Jones est pas encore sorti pour vrai
 - 05- The Carter 3 est pas encore sorti pour vrai
 - 06- L'album de Chilly Chill est pas encore sorti pour de vrai
 - 07- Le video du remix de I'm So Hood
 - 08- Ed Banger
 - 09- Pratiquement aucun bon disque de rap est sorti
 - 10- Loft Story est arrangé
-

Meilleures affaires de l'année

- 01- Sinden sur Kiss.fm
- 02- Le Chum qui blow up
- 03- Omnikrom qui blow up
- 04- Rated Rookies qui blow up
- 05- Sharp à l'os
- 06- PRGz / Slow Motion Soundz / Paper Route Records
- 07- Le «retour» du house via le blog-house puis, le house-house
- 08- Le jump style/hardstyle pendant 1 semaine
- 09- Le bassline
- 10- Le fafouinage

 Like 4



About **GRBM 2007**

<http://www.grbm.guindon.org/>

4 Responses to *L'Étiquette*



ndompierre

2008/01/07 at 13:30

souljah boy; single de l'année?! ben oui! dans la catégorie citron peut-être?!?!

Reply



letiquette

2008/01/08 at 16:01

Ben la dude.

- 1- C'est pas un citron
- 2- C'est un des plus gros succès quantifiables de l'année
- 3- T'as vu comment le monde viraient fous en l'entendant???

Reply



Funky

2008/01/08 at 16:42

Si tu cherches toujours la pochette qui bling de sexy Teki, fais-moi signe! 🙏
elle se trouve dans mon coffre fort hihhi! (ou dans mon coffre à gant... :|)

Reply



letiquette

2008/01/09 at 16:03

Shiit jen ai eu une finalement grace à mon meilleur voisin.

Reply

Leave a Reply

Your email address will not be published. Required fields are marked *

Your comment *

Your name *

Your email *

Your website

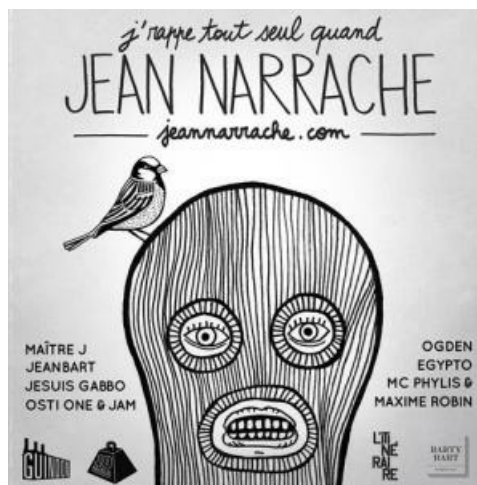
Post Comment

FOUILLE LE GRBM

Search...



LE GRBM SUPPORTE



ÇA JASE SUR LE GRBM

Lachapelle on [Frédéric Guindon](#)

bartolome on [LKB](#)

bartolome on [Jean-Francois Dumais](#)

bartolome on [LP Riel](#)

PARTENAIRES



10KILOS.US



GUINDON



TapaGeuR