

LE GRAND RECUEIL
DE LA BONNE MUSIQUE
2005



MOT DE L'ÉDITEUR

24 décembre 2005. 22h12. C'est Noël pour tout le monde, sauf moi. Je tape ces quelques lignes sur un vieux laptop qui marche sur Windows 98. J'utilise Open Office parce que Word, c'est le démon. Tantôt, je suis allé dans un café internet chercher les images des pochettes d'album des choix des premiers grbmeurs qui se sont manifestés. Je les ai ramenés sur un disque ZIP parce que les clés USB c'est pour les fifs...

Je bois du pastis *cheap*, de la marque maison du supermarché U. Je bois aussi de la bière *cheap*, de la « 33 Export », pour mieux faire passer le pastis. Je suis en pantalon de jogging et j'écoute le premier album de Ghostface Killah. Mon estime de soi est à son plus haut niveau. Je me considère comme une personne vraiment très fresh. Un croisement entre le Frère André, Breen Leboeuf, Sébastien Tougas et le gars qui a inventé le velcro. Mais en mieux...

Là, on est rendus le 29 décembre au soir, et je fais la job de finition. Je m'étais enligné sur une mise en page minimaliste pour gagner du temps, mais finalement, mon petit côté perfectionniste a pris le dessus et je pense bien que tout ce qui doit être en *italique 14* est en *italique 14*, et tout ce qui doit être en **gras 12** est en **gras 12**.

Au niveau de la participation, on peut constater un progrès. De 13 opiniâtres collaborateurs, nous sommes passés à 15. Ce qui me porte à croire que l'édition 2006 sera celle de la consécration, celle où on va parler de nous dans le 7 Jours et dans les talk-shows-matinaux-pour-les-madames-entre-37-et-62-ans. Si vous avez des bonnes idées, faites-les moi parvenir au manuel_hurtubise@fillesdaujourd'hui.ca ...

Donc, 2005, 2005...2005, que s'est-il passé alors ? Si je devais faire un beau résumé, il comprendrait les éléments suivants: un long discours sur l'émergence des blogs (que personne n'aurait pu prévoir en 2003 disons...) , un triste constat sur le début de la lente mais inévitable rollingstonisation de Pitchfork Media (ou richardbransonisation, si vous préférez: faculté de passer de l'état de jeune rebelle à celui de vieux ringuard), ainsi qu'un hymne à la mémoire de nos deux disquaires montréalais disparus pendant cette année: Disquivel et CD Esoterik...

Wouin, c'est pas mal de ça que je parlerais...

Sur ce, lisez attentivement le GRBM'05. Intéressez-vous aux choix de vos collègues et achetez des disques chez des disquaires indépendants...

Table des Matières

BAETA, DAVID	p.4
BEMEUR, JEAN-FRANÇOIS	p.7
BERTRAND,ÉRIC	p.8
DOUVILLE, PATRICK	p.10
FORTIER, PHILIPPE	p.13
GAGNÉ, FRANÇOIS	p.16
GAGNÉ, MATHIEU	p.19
GOULET, MAXIME	p.22
GUINDON, FRÉDÉRIC	p.25
LACHAPELLE, FRANÇOIS	p.29
MORIN, DAVID	p.35
PAQUIN, MARIE-CLAUDE	p.37
POIRIER, GHISLAIN	p.39
POIRIER, JOSIANNE	p.42
POIRIER-GALARNEAU, GABRIEL	p.43

BAËTA, David

Tout d'abord, je dois me présenter : David Baëta, homme superbe et extraordinaire au torse incroyable!

C'est un honneur de pouvoir participer à cette merveilleuse activité, surtout après lecture du GRBM 2004-vous avez du goût et du flair pour la bonne musique, tout comme moi!

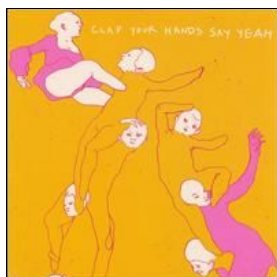
Vous vous demandez probablement comment j'ai réussi à me glisser dans ses pages. C'est simple, en août 2004 j'ai rencontré pour la première fois mon frère jumeau, un jeune dénommé François Lachapelle, dans un pub de Toronto. Imaginez-vous donc que nous avons été séparé à la naissance par nos cruels parents .

Nous avons peut-être grandi dans deux différentes villes, lui à Laval et moi-même à Guelph, mais nos liens fraternaux sont évidents. Tellement évidents que nos collections de disques se ressemblent énormément-sauf pour son étrange fascination pour "Ace is Bass" ainsi que le catalogue complet de "Lincoln Park" qu'il écoute en n'en plus finir.

Malgré ce faux-pas musical, il faut admettre que ce jeune Lavallois sait reconnaître les choses qui ont du cachet (pour ce qui en est de la musique et non pas du côté vestimentaire- évidemment). C'est grâce à ce flair pour les choses de bon goût qu'il m'a demandé de participer au GRBM 2005!

Alors sans plus tarder, je partage avec vous, chers lecteurs, mon T5-'05 (Top 5 2005!).

Sans aucun ordre précis :



CLAP YOUR HANDS SAY YEAH

Clap Your Hands Say Yeah
(Indépendant)



ANIMAL COLLECTIVE - Feels (FatCat Records)

Si vous aimez l'album suivant, je vous invite à découvrir : Vashti Bunyan - Look Aftering. Animal Collective, de gros fans de Vashti Bunyan, ont collaboré avec elle pour cet album après plus de 20 ans d'absence du monde musical - son premier album, est sorti en 1975.



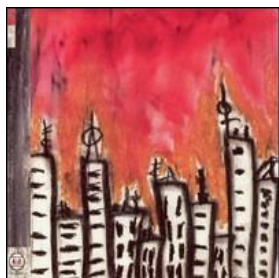
DANGERDOOM - The Mouse & The Mask (Epitaph)

Dans le GRBM 2004, Frédéric Guindon se demandait si cet album allait vraiment voir le jour, ben oui en août dernier une série des copies promotionnelles ont fait surface sur le web et c'est fucking incroyable. Un album tight avec quelques lacunes, mais quand même original et rafraîchissant dans ce monde du hip-hop générique et commercial.



STARS - Set Yourself On Fire (Arts & Crafts)

Un coup de coeur qui était (et est toujours) dans ma rotation quotidienne de mon iPod même avant que je sache qui ils étaient! Une soirée de brosse, un ami l'avait copié sur mon ordi et le disque fut ajouté à ma collection sans ma connaissance. C'est dans un reportage sur Exclaim de Lachapelle que j'ai découvert qui j'écoutais! Une très bonne surprise, aussi bon qu'une bonne baise avec un étranger.



BROKEN SOCIAL SCENE - Broken Social Scene

(Arts & Crafts)

L'album dit tout!

MEILLEUR DJ/MASH UP ARTIST :

NICK CATCHDUBS

Rafraîchissant, surtout si vous avez une bonne oreille pour identifier des échantillons obscures et que vous aimez vous vanter à vos amis que vous avez reconnu la toune. J'ai un de ses disques, mais je n'ai malheureusement pas encore eu la chance de le voir en concert. À faire!

MEILLEUR DJ HASSIDIQUE :

DJ SO CALLED

MEILLEUR CHANSON À ÉCOUTER PENDANT UN COMPTON GANGBANG :

PRODIGY - Smack My Bitch Up

TOP 2 DES ARTISTES À SURVEILLER EN 2006 :

CHAD VAN GALEN (*Sub Pop Records*)

CADENCE WEAPON (*Indépendant*)

TOP 3 DES SINGLES ET COLLABORATIONS QUI N'EXISTENT PAS MAIS QUI DEVRAIENT EXISTER :

Remix de Cotton-Eye Joe par M.I.A avec une collaboration de Danger Doom (Si seulement c'était vrai!)

Un double-album de K-os avec Marvin Gaye, Pharell, Snoop Dogg et Gwen Stefani sur toutes les chansons et Dr.Dre derrière le board. Je prédis ici le meilleur album pour baiser!

Sam Roberts et Jay-Z , en espérant que ça soit meilleur que sa collaboration avec Linkin « beurk » Park.

TOP 3 DES GROUPES QUE JE DOIS REDÉCOUVRIR PARCE QU'ILS M'ONT VRAIMENT DÉÇU SOIT EN CONCERT OU PENDANT LA PREMIÈRE ÉCOUTE!

NINJA HIGH SCHOOL: performance abominable en première partie du Go Team à Toronto en juillet. On jurait que c'était des hippies-amateurs avec un sampler qui aiment crier leurs frustrations adolescentes dans le micro. Horrible. D'un autre côté apparemment que l'album est incroyable, à découvrir, I guess!

TEAM OF CAPTAINS : Je n'ai jamais écouté l'album et j'ai aucune idée à quoi m'attendre, mais je n'arrête pas de recevoir des pourriels de leur part, alors ça doit vouloir dire qu'ils veulent que j'écoute leur stuff! Je devrais essayer d'écouter ça sous peu!

REPUBLIC OF SAFETY: Le concept de leur pochette est superbe (c'est un passeport pour un pays imaginaire intitulé : Republic of Safety) mais je trouve que ça ne réflète pas très bien leur son qui est inoriginal, borderline platte et même sale. Bon, je dois admettre que je n'étais pas de bonne humeur quand je l'ai écouté la première fois, alors je vais leur donner une 2e chance!

TOP PODCASTS À ÉCOUTER POUR DÉCOUVRIR DE LA NOUVELLE MUSIQUE ET POUR SORTIR DU MAINSTREAM :

JOHN SAKAMOTO'S ANTI-HIT LIST. Un gros merci à John pour les deux tiers de la musique que j'ai découvert cette année!

CBC RADIO THREE : un concept (défunt il y a quelques années) de la CBC qui combinait une station de radio et un site web multimédia avec du contenu original et majoritairement canadien qui vient d'être ressuscité pour la radio par satellite. Imaginez-vous que si les gens sont prêts à payer pour un abonnement, ça doit être bon - et c'est bon!

FINALEMENT, J'AI HÂTE À 2006 POUR :

Pouvoir écrire mon top 5 des découvertes (et déceptions) suite à ma lecture du GRBM 2005!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

Peace et bonne année!

BEMEUR, Jean-François

Voici mon top 5 avec la contrainte de pas mettre de groupes anglos de mouriale parce que je ne suis pas hype et que la musique de Montréal, elle, l'est.



ARCHITECTURE IN HELSINKI - In Case We Die

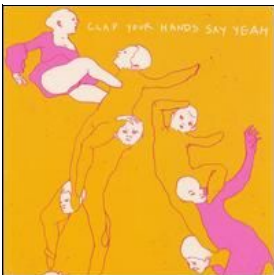
(*Bar/None*)

Si l'an passé j'ai glissé The Go! Team dans mon top 5, cette année c'est Architecture In Helsinki qui a fait mon bonheur en 2005. Je ne sais pas si il s'agit de mon amour pour la Scandinavie en général (malgré que le groupe vient d'Australie) ou le fait que je cherche décidément un ou des successeurs à mon ancien groupe favori They Might Be Giant. (mort depuis 2003 dedans mon cœur). C'est par la même folie et l'ingéniosité d'un son presque enfantin que ce disque m'a beaucoup plu.



EELS - Blinking Lights And Other Revelations (*Vagrant*)

Bon je l'avoue, c'est le critique de disque et chroniqueur sportif Richard Labbé qui lui a donné 4.5 sur 5 dans sa critique et ça piqué ma curiosité. Mais ce disque double de 20 quelques chansons est très sophistiqué même si il est très épuré dans sa forme et ses arrangements. C'est sans guidit! On reproche souvent aux artistes de parler de grande choses qui la plupart du temps les dépasse eux-mêmes. (même si il vous disent que : « Mais non pas duuuu-tout!! m'enfin »). De son côté, ce disque est réellement doté d'un propos très près de sa personne (parce que Eels est exclusivement la parole d'une seule personne soit Mark Oliver Everett) et j'ai trouvé une sensibilité énorme et tout l'emballage est sur cette même voie. Moi, je le trouve bon c'te record là, bon.



CLAP YOUR HANDS SAY YEAH -

Clap Your Hands Say Yeah (*Indépendant*)

Un disque plein de sens qui sonne super bien comme tout ce qui vient de New York mais sans le «flafla» obligatoire pour avoir l'air original. Le chanteur est hyper sobre et la musique le suit vraiment bien. Du indie, comme Pavement pouvait le faire dans les années que j'étais trop jeune et trop con pour en écouter.



STEPHEN MALKMUS - Face The Thruth (*Matador*)

Si j'étais trop jeune ou trop tonton pour avoir manqué Pavement, leur chanteur Stephen Malkmus fait toujours de la bonne musique et *Face The Thruth* est son nouveau disque. C'est moins homogène comme sonorité que du temps de Pavement et c'est quelque chose qui habituellement -même si ce n'est pas ma sorte de lait- me plait beaucoup dans un disque. Mais ça reste toujours aussi savoureux et extrêmement «original» -même si c'est pas ma sorte de barre tendre-.



M.I.A. - Arular (*XL Recordings*)

Bon personne ne la trouve bonne en show mais moi je capote dessus. Pas seulement parce que c'est une sale chix mais parce que tout le package colle super bien. Les dessins, sa voix, le beat, son linge. Elle ne s'éparpille pas tout partout et j'aime ça quelqu'un qui garde ses affaires rangées. Pis en plus, est pas du genre ghetto « yo save the nigga if you know ya » même si ça fait chier Guindon avec son « spinner Wu-Tang » su sa montre. «I salt and pepper my mango»

BERTRAND, Éric

ALBUMS :



METRIC
Live It Out
(Last Gang)



GATINEAU
Sur Ton Visage (EP)
(Indépendant)



BLOC PARTY
Silent Alarm
(Wichita/Vice)



DUCHESS SAYS
Noviciat Mère-Perruche (EP)
(Summer Lovers Unlimited Music)



STARS
Set Yourself On Fire
(Arts & Crafts)

SINGLES :

TTC

Dans Le Club

TIGA Feat. JAKE SHEARS

You Gonna Want Me

LCD SOUNDSYSTEM

Tribulation

ECHO KITTY

Super Matos

THE CRIBS

Another Number

SHOWS :

DANKO JONES @ *Petit Campus* -13 octobre

M @ *Métropolis* -25 février

GATINEAU - Fan + vidéaste officiel = *Petit Campus* (30 janvier) / *Lion D'or* (28 février) / *Divan Orange* (26 avril) / *Quai des Brumes* (25 mai) / *Main Hall* (2 juin) / *Quai des Brumes* (9 juin) / *Scène Hip-Hop Solo Mobile* (28 juillet) / *Métropolis* (03 août) / *Divan Orange* (24 août) / *Balcon Vert* (27 août) / *Va Et Vient* (06 octobre) / *Casa Del Popolo* (04 novembre) / *Zoobizarre* (04 décembre) / *Divan Orange* (16 décembre) / *Main Hall* (21 décembre).

DUCHESS SAYS - N'importé y'ou. Dans l'ordre que je les stalk; *Galerie VAV-Concordia* (11 janvier) / *un loft* (5 mars) / *Café Campus* (23 mars) / *Divan Orange* (19 avril) / *Toc Toc* (22 juin) / *Divers Cité* (30 juillet) / *Saphir* (23 septembre) / *S.A.T.* (20 octobre).

ARCADE FIRE @ *Théâtre Corona* -25 avril

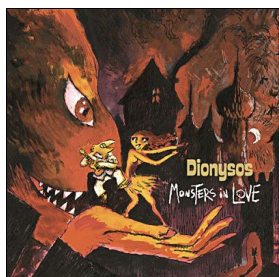
VIVEMENT 2006 :

J'attends impatiemment les prochains disques de CAFÉÏNE, LES BREASTFEEDERS, THE CURE, SHE WANTS REVENGE (j'aime déjà les extraits qui ont leaké sur internet) et INDOCHINE (Alice & June), entre autres.

initialement un TOP 10
<http://blogs.meidia.ca/ericb/?p=5>

DOUVILLE, Patrick

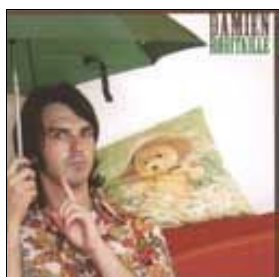
TOP 5 FRANCOPHONE :



DIONYSOS - Monsters In Love (*Barclay*)

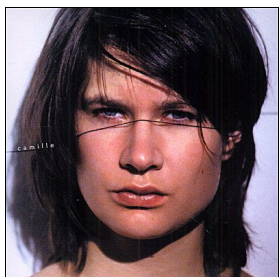
Un disque d'une puissance inouïe, qui vous défonce la gueule à coups de guitares déchirantes (Giant Jack) pour vous apprendre quelques chansons plus tard que « Tes lacets sont des fées » sur deux accords de ukulélé, pour ensuite vous reprendre pas les gosses avec « Old child » (avec The Kills) et vous faire brailler avec « Neige » au final. Ça chante en français, en anglais, ça torche, ça caresse, ça délire : un disque à la fois échevelé et décoiffant, frisant souvent le n'importe quoi mais trouvant sa cohérence dans l'ensemble de leur discographie atypique.

De loin (de très loin) le meilleur groupe francophone en spectacle.



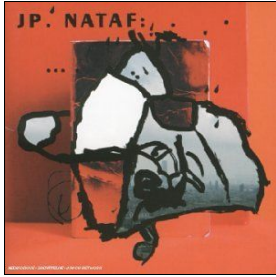
DAMIEN ROBITAILLE - Damien Robitaille (*Indépendant*)

Six tounes. Encore moins d'instruments. 24 ans. Toute une personnalité. Des histoires de porc-épic et de dents de pirates passé date. Mon plus gros « buzz » de découverte depuis que j'ai vu Pierre Lapointe avant Pierre Lapointe. C'est loin d'être parfait mais diablement enthousiasmant. Les critiques ne savent pas trop par quel bout le prendre, à qui le comparer : c'est bon signe. Personnellement, j'y vois du Jean Leloup dans ses plus beaux élans de schizophrénie, les fourmis en porc-épic et le Bric-à-brac (une ostie de belle toune) nous amène pas très loin de l'imagination foisonnante du Dôme du vieux Loup... À suivre de très près.



CAMILLE - Le fil (*Virgin*)

Je suis amoureux de Camille. Pas de farce. Je suis vraiment amoureux. Sa voix me chavire, son corps m'obsède, sa sensibilité me déroute. Elle a même remplacé Karina Tozzi en fond d'écran sur mon portable, c'est vous dire. Qu'elle puisse sur le même disque chanter avec bonheur des niaiseries comme « Janine » (1,2,3) et écrire une tounne comme « Pour que l'amour me quitte », ça me rend dingue. Vous avez aimé Le fil, que tout le monde encense? Prenez la peine d'écouter Le sac des filles, son premier disque. Au moins aussi bon. Plus tout croche et débarrassé de ce bourdon qui, faut bien le dire, a fini par m'agacer. Juste des bonnes tounes. Et sa voix. Et son corps. Rhâââ lovely. Le meilleur show des Francos 2005 en ce qui me concerne.



JP NATAF- Plus de sucre (WEA)

J'ai hésité entre celui-ci et le disque d'Albin De la Simone (son frère d'armes) mais j'ai opté pour Nataf. Pour la beauté des mélodies. Pour la sensibilité de sa voix et des paroles en demi-teintes, que l'on ne comprend pas toujours et c'est très bien comme ça. Il y a des bons disques et il y a des « beaux » disques. Celui-là est beau, très beau.



HUBERT-FÉLIX THIÉFAINE - Scandale mélancolique (Sony Musique)

*"Les joyeux éboueurs des âmes délabrés se vautrent dans l'algèbre des mélancolies
traînant leurs métastases de rêves kascherisés entre les draps
poisseux des siècles d'insomnie
Ça sent la vieille guenille et l'épicier cafard dans ce chagrin des
glandes qu'on appelle l'amour où les noires funambules du vieux
cirque barbare se pissent dans le froc en riant de leur tour... J'ai volé
mon âme à un clown. "*

Aaah... Thiéfaine. Que dire de plus ? P-e-r-s-o-n-n-e n'écrit comme lui. Encore une fois, il nous offre un album inégal, avec des chansons à jeter comme des coquilles d'huîtres mais dans le lot, des perles éblouissantes, comme ces « Confessions d'un never-been » ou encore « Gynécées » en duo avec Cali. Pour ces raisons, je me devais de l'inclure dans ce Top 5.

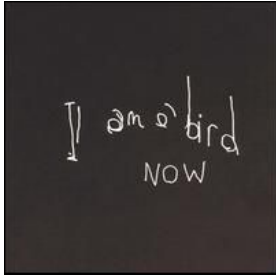
* Un remords : le dernier ARTHUR H, que j'ai pas assez écouté mais qui vraisemblablement aurait sa place ici.

TOP 5 ANGLOPHONE et autres avatars :



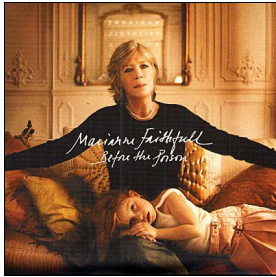
Original Soundtrack - **Me And You And Everyone We Know** (Michael Andrews) (Everloving)

Mon gros gros coup de coeur de l'année. J'ai beaucoup aimé ce petit film, en grande partie à cause de sa trame sonore électro-minimaliste (San Giacomo : I'm your man) hyper efficace. Fascinant que des petits brrrruit-brrrrruit digne d'un Atari puisse créer autant d'émotion... OH MY GOD : I am an emo kid !



ANTONY AND THE JOHNSONS - I am a bird now
(*Secretly Canadian*)

"Si Nina Simone avait eu un fils avec Jeff Buckley, il aurait la voix d'Antony ». C'est encore la meilleure définition que l'on puisse donner à autant de grâce, de beauté et d'émotion. Oui, ça parle de transsexualité et tutti quanti mais honnêtement, on s'en crisse : « Hope there's someone », c'est tout simplement hors de ce monde.



MARIANNE FAITHFULL - Before the poison (*Naive*)

On connaît la recette : prenez un survivant du passé et acoquinez-le avec un maestro du 3^e millénaire. (Cash/Rubin, Loretta Lynn/Jack White, McCartney/ Goldrich etc). Cette fois, l'égérie des Stones confie une belle part à Nick Cave et PJ Harvey et ça donne un disque cru, sur l'os, qu'elle sert magnifiquement de sa voix sanglante comme le couteau qui fend la viande.

* *Mention spéciale, tant qu'à y être, au disque de McCARTNEY justement, très pas pire.*



Original Soundtrack -
LIFE AQUATIC SESSIONS Featuring Seu Jorge
(*Hollywood*)

Moi aussi j'ai craqué pour ce disque qui sent bon à la fois le feu de camp, les mashmâllow et les platanes. Une voix chaude (c'est le moins que l'on puisse dire) et surtout, une pudeur irréprochable par rapport aux chansons de Bowie. Une réussite qui me rappelle le très beau Covers record de Cat Power.



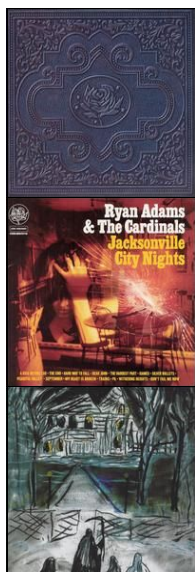
GONZALES - Solo Piano (*Universal*)

Le complice de Feist s'offre un album de piano solo. Que du piéno. Des petites ritournelles sans prétention qui font du bien aux oreilles et à l'âme. C'est aussi simpliste dans les structures mélodiques que du Yann Tiersen, mais sans le clinquant *wannabe* des jouets pour enfants. Mon refuge musical de l'année.

FORTIER, Philippe

J'ai bien essayé pour le Top 100, mais je manquais un peu de préparation... Voici donc mes choix pour l'année 2005.

TOP ANGLO :



RYAN ADAMS - Cold Roses
Jacksonville City Nights
29

(Lost Highway)

S'il y a une photo d'Arthur Russell à côté du mot Dieu dans le petit Larousse 2005, prolifique est accompagné de celle de Ryan Adams (Voir Grand Recueil de la Bonne Musique 2004, Ed. Guindon).

Trois albums cette année, Cold Roses est un double, et je pourrais compter les mauvaises pistes sur les doigts d'une seule main. Un retour aux sonorités country fort apprécié. Et putain, j'ai encore les oreilles qui saignent tellement le son était fort au Spectrum!



CALEXICO / IRON AND WINE - In The Reins EP

(Overcoat)

La voix et les compositions de Sam Beam avec l'orchestration de Calexico. Tout simplement parfait.

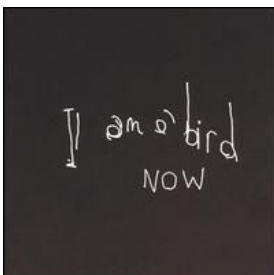


Original Soundtrack -

LIFE AQUATIC SESSIONS Featuring Seu Jorge

(Hollywood)

J'attendais cette compilation avec une certaine impatience, et elle ne quitte plus le lecteur depuis les deux dernières semaines. Pour ceux qui n'ont pas vu le film, Jorge reprend les grands classiques de David Bowie accompagné d'une simple guitare acoustique, avec sa voix terriblement chaleureuse et a traduit les pièces dans sa langue d'origine.



ANTONY AND THE JOHNSONS - I Am A Bird Now

(Secretely Canadian)

Pour la voix, le lyrisme et le désespoir. Ce mec aurait été une diva v'là quelques décennies.



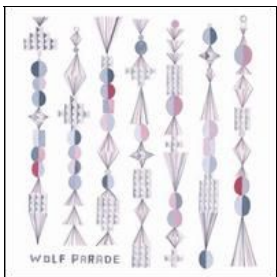
SLEATER-KINNEY - The Woods (*Sub Pop*)

Ça crie, ça griche, ça groove, ça kick des culs. Moins politique que leur album précédent, mais combien plus expérimental... Elles remportent aussi la palme de la reprise de l'année avec Mother (Danzig) en première partie de Pearl Jam.



DEVENDRA BANHART - Cripple Crow (*XL Recordings*)

Ça fait dix fois que j'efface ce que je veux écrire, alors écoutez-le et donnez-moi en des nouvelles. C'est clair? Sérieusement, essayez de résister à l'envie de faire du macramé en écoutant ces chansons.



WOLF PARADE - Apologies To The Queen Mary (*Sub Pop*)

Ne serait-ce que pour It's A Curse... Le gazon n'est pas toujours plus vert chez le voisin!



WILCO - Kicking Television, Live In Chicago (*Nonesuch*)

A Ghost Is Born est passé près d'être officiellement dans mon Top l'an dernier, mais cette année ils méritent leur place. Même la 40 est amusante avec ce disque dans les oreilles.



THE ROLLING STONES - A Bigger Bang (*EMI*)

Ils sont vieux, ils sont laids et ils vendent leur billets beaucoup trop cher, mais comment ne pas leur pardonner après un tel effort?



FIONA APPLE - Extraordinary Machine (*Epic*)

Sony pourrait bien se mériter le prix de pire compagnie de disque de l'année: le combat contre la pauvre Fiona, Nellie McKay quitte avant qu'ils ne coupent la moitié de son album, ils installent des logiciels douteux sur nos ordinateurs et ils repoussent sans cesse les dates de sortie des coffrets de Miles Davis (attention, ça devient personnel!). Mais ils ont fini par nous donner la chance d'entendre ce merveilleux retour. D'accord ce n'est pas la version produite par Jon Brion, tel que l'album fut pensé, mais aux dernières nouvelles, Mme Apple aurait l'intention de lancer officiellement cette version sur internet quelque part en 2006...

TOP FRANCO :



YANN PERREAU - Nucléaire (*Full Spin*)

Encore aujourd'hui, j'ai de la misère avec son premier, mais celui-là est entré chez nous par infraction et n'est jamais ressorti.



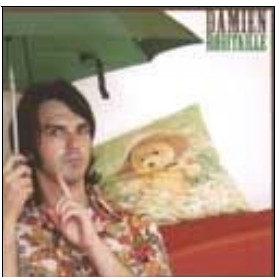
PAULINE CROZE - Pauline Croze (*Accelération*)

Rafraîchissant, léger, coup de coeur de l'été.



KARKWA - Les tremblements s'immobilisent (*Audiogram*)

J'ai eu la chance de partager la scène avec cette bande lors d'un spectacle de Kid A à Lionel-Groulx et je vous suggère fortement d'aller les voir, l'énergie y est, et ce disque démontre sans aucun doute l'étendue de leur talent. Ça fait du bien de les entendre avec une bonne réalisation et Brigitte Fontaine qui leur fait un beau cadeau de sa présence.



DAMIEN ROBITAILLE - Damien Robitaille (*Indépendant*)

Merci à messieurs Douville et Lachapelle de m'avoir fait déplacer pour voir cet étrange sur scène aux Francos.



PHILIPPE B - Philippe B (*Proxennet*)

Simple et efficace.

Bonne année!

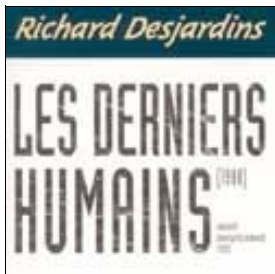
GAGNÉ, François

TOP 5 :



MARVIN GAYE - What's Going On (*Motown, 1971*)

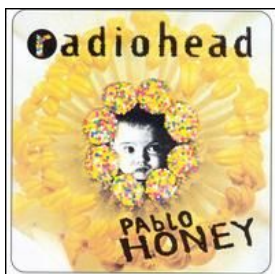
Le chef-d'œuvre d'un artiste doué, visionnaire et dont l'influence est gigantesque. Une bonne porte d'entrée sur son œuvre fascinante, dont font partie les tout aussi magistraux « Let's Get it On », « I Want You » et « Here, My Dear », que j'ai aussi écoutés avec énormément de plaisir. Je m'attaque bientôt à « In Our Lifetime ». Sincère, déchiré, profond, complexe, avec une tonne de classe, même quand il chante « I'm gonna give you some head, you big fine woman », Marvin Gaye devrait avoir sa place dans votre collection.



RICHARD DESJARDINS - Les derniers humains

(*Fukinic, 1988*)

Textes nourrissants, mordants, truffés de savoureuses références, sans toutefois être exempts d'une vibrante émotion. Chacune de ces chansons est finement ciselée et puissamment évocatrice. RD est certainement parmi les plus grands que le Québec ait jamais connu. Anecdote : je l'ai déjà aidé à transporter une échelle dans sa cour.



RADIOHEAD - Pablo Honey (*Capitol, 1993*)

En commençant par The Bends ou OK Computer, vous avez peut-être négligé de prêter oreille à ce petit bijou, c'est pourquoi je tiens à le porter à votre attention. Toujours bien dosé, mélodies prenantes, pas un seul titre inutile. Sous-estimé. La pochette est laide en or.



DUMAS - Le cours des jours (*Tacca/DKD, 2003*)

Bien arrangé, plein d'atmosphère, sans failles, sauf pour les textes mais laissons lui le temps de s'améliorer. Ah pis son spectacle en solo au Cabaret est probablement le meilleur show que j'ai vu cette année. Si vous pouvez, mettez aussi la main sur « Ferme la Radio », le EP qui a suivi. Donnez de l'amour les headz, Dumas abat de la bonne besogne.



PROPAGANDHI - Potemkin City Limits
(*Fat Wreck Chords, 2005*)

Toujours bons, ils s'améliorent même, surtout musicalement, écoutez moi un peu ces guitares. Je pardonne facilement leur pureté excessive qui peut finir par m'agacer, car aucun autre artiste/groupe ne m'a remis autant en question, ne m'a fait autant réfléchir, allant même parfois jusqu'à me laisser complètement pantois, comme, cette fois, avec le diss majeur de Fat Mike sur *Rock for Sustainable Capitalism*.

Mentions honorables

(ce que j'ai écouté entre deux disques de Marvin Gaye) :

BURNING SPEAR - Burning Spear at Studio One (*Soul Jazz, 2004*)

Est-ce que vous écoutez assez de reggae ?

WILCO - Yankee Hotel Foxtrot (*Nonesuch, 2002*)

J'ai finalement compris. Quel plaisir de tomber en amour lentement avec un disque. Très poétique.

MALAJUBE - Le compte complet (*Dare to Care, 2004*)

Sensibilité pop, chansons accrocheuses, mais de la place pour l'exploration. Production solide.

JEAN-PIERRE FERLAND - Jaune (*Barclay, 1970*)

Réédité en 2005. Un chef-d'œuvre. Ça me tente de dire le meilleur album que le Québec ait jamais produit. Dans une des chansons, il parle de laisser son corps pourrir pendant un mois après sa mort pis de laisser des chats le manger après.

EN SPECTACLE :

DUMAS @ Cabaret

Yves Pelletier était là. Je lui ai demandé si il allait faire Yves et Martin 2 bientôt svp, parce que je me suis déjà fait tatouer Yves et Martin 2 sur le chest.

TTC @ Spectrum, Francofolies

Ils nous ont tous éjectés de nos petits caleçons. Je pense que beaucoup d'artistes hip-hop locaux devraient prendre exemple. Arrêtez de têter de l'amour en jouant avec des serviettes pis donnez un show criss. De l'amour, ça se mérite.

SECRÉTAIRES VOLANTES @ Parc des Festivals, Francofolies

Ça m'a permis de me vanter à tout le monde qui voulait et ne voulait pas m'entendre que je les avais vus au Underworld en 96 avec 12 personnes dans la salle.

NOFX @ Métropolis

Ils ont ouvert avec *The Decline*. Au complet. Je ne trouvais plus mon caleçon.

CONVERGE @ La Tulipe

Ils ne nous ont pas *failés*.

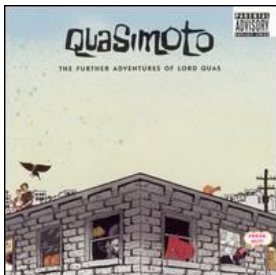
« La pognes-tu chef ? » - Alain « Le Baron » Chantelois

DÉCEPTIONS:



NINE INCH NAILS - With Teeth (Interscope, 2005)

Pas écoutable. Je me suis laissé berner par le hype. The Downward Spiral et Broken sont encore très agréables par contre.



QUASIMOTO - The Further Adventures of Lord Quas (Stones Throw, 2005)

Euh, c'est ben beau tout ça, mais sont où les tounes, dude ? Je vais lui donner une autre chance, peut être qu'elle va finir par se laisser aimer cette galette (elle était pour Frank celle-là).

Big up à G.U.I.N.D.O.N. de nous permettre cet exercice réjouissant.

Merci d'avance à tout le monde du GRDLBM 05 pour la bonne musique que vous allez me faire découvrir.

2 vodka-base le gros

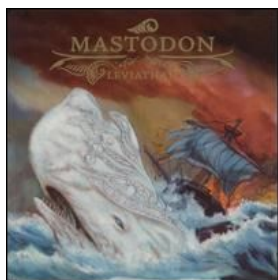
GAGNÉ, Mathieu

Mon top cinq n'a pas d'ordre cette année, je n'arrivais pas à classer les disques choisis pour deux raisons.

1. Certains de ces albums ne s'écoutent pas à n'importe quel moment de la journée. J'aurais donc eu un ordre différent pour le matin et pour le soir.
2. Les albums sont trop différents pour être comparés. C'est un peu comme jouer à « Préférences personnelles » et devoir choisir entre boire un verre d'eau ou marcher sur un trottoir.

Bien que j'aie acheté plusieurs disques parus en 2005, un seul se retrouve sur ma liste. Je trouve ça plate, mais c'est ça qui est ça.

TOP 5 ALBUMS PRÉFÉRÉS ACHETÉS EN 2005 :



MASTODON - Leviathan (*Relapse, 2004*)

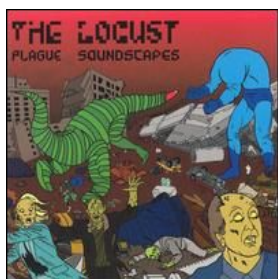
Album concept plutôt métal inspiré de Moby Dick.

Cet album sonne un peu crasseux, ce qui peut être rebutant aux premières écoutes. On est loin de la nouvelle vague de métal (Shadows Fall, Killswitch Engage...) qui nous offre des albums dont la production est ultra léchée et sans aucune personnalité. Après plusieurs écoutes, on s'aperçoit que Leviathan n'a pas été mal enregistré, les gars ont plutôt voulu recréer l'ambiance du roman. Selon moi, ils ont réussi.

Ma persévérance a été récompensée par la découverte de riffs qui tuent, d'un excellent batteur et de paroles portant sur la chasse à la baleine. Que demander de plus?!!!

À propos du batteur, ce que j'aime c'est qu'il est souvent en mode « solo » mais que ça ne se fait jamais au détriment de la chanson. Tout ce qu'il fait supporte bien le rythme des tounes. Il faut être prudent pour éviter les blessures au cou...

C'est de loin le meilleur album concept sur Moby Dick que j'ai écouté de ma vie.



THE LOCUST - Plague Soundscapes (*Epitaph / Ada, 2003*)

The Locust est dans une classe à part. Pour commencer, les chansons durent en moyenne moins d'une minute. Les titres sont par contre très longs et également très drôles. On trouve par exemple « *The Half-Eaten Sausage Would Like To See You In His Office* » et « *Anything Jesus Does I Can Do Better* ». Comme le nom du groupe l'indique, les gars trippent pas mal sur les infestations de sauterelles géantes qui détruisent tout sur leur passage.

Évidemment, je ne mentionnerais pas ces artifices s'ils n'étaient pas appuyés par des tounes solides. The Locust joue très vite et très bien. C'est un art de composer des chansons si courtes et rapides sans tomber dans la répétition et le « n'importe quoi ».

Ce qui est vraiment spécial avec cet album, c'est qu'il donne l'impression qu'il a été produit en partie par des sauterelles. Sans blague, le style extrême mêlé aux vibrations inquiétantes fait un peu peur.

Cet album est déconseillé aux enfants, aux femmes enceintes ainsi qu'à ceux et celles qui trouvent que le nouveau disque de eXterio déménage en maudine.

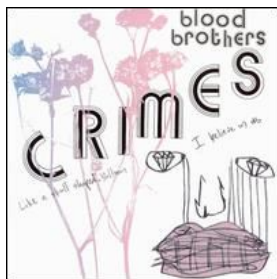


FEIST - Let It Die (*Universal, 2004*)

Let it die est un album assez relax sur lequel Feist chante merveilleusement bien. La musique est souvent discrète, la voix est mise en premier plan.

Je trouve un peu dommage qu'environ la moitié des chansons soient des reprises, car ses compositions sont très bonnes. Ses textes sont bien écrits et elle sait bien s'accompagner à la guitare. Heureusement, les reprises sont réussies. J'aime particulièrement « Inside and Out » originalement des Bee Gees.

J'ai hâte d'entendre son prochain album.

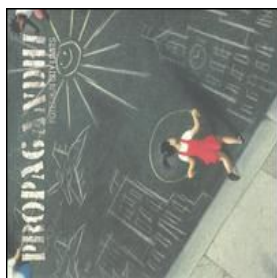


BLOOD BROTHERS - Crimes (*V2, 2004*)

J'ai découvert que ce n'est pas un album à écouter lorsque je suis stressé. En grande partie, j'imagine, à cause de la voix très particulière de l'un des deux chanteurs. Lorsque je suis dans le bon état d'esprit par contre, c'est un album qui rock mon caleçon.

Les Blood Brothers font preuve de beaucoup d'imagination sur ce disque. Les moments prévisibles sont très rares, les surprises sont nombreuses. Je me demande encore comment ces chansons sont composées.

Je crois qu'il n'existe pas de nom précis pour définir leur style. Peut-être que ça explique en partie pourquoi j'aime cet album : ça ne ressemble à rien d'autre que je connaisse.



PROPAGANDHI - Potemkin City Limits

(*Fat Wreck Chords, 2005*)

On dirait qu'ils ont finalement trouvé leur voie. Les premiers albums étaient punk rock, le dernier était plutôt hardcore, celui-ci est un heureux mélange des deux. Je trouve qu'ils ont bien progressé depuis le dernier album, ils n'ont pas choisi la voie facile de la répétition. Les chansons sont mieux construites qu'avant. Elles durent plus longtemps et comportent certains moments plus « soft ».

Le bassiste chante beaucoup plus souvent qu'avant. Heureusement, il se débrouille bien. Comme sur tous les autres albums de Propagandhi, les mélodies sont très bonnes.

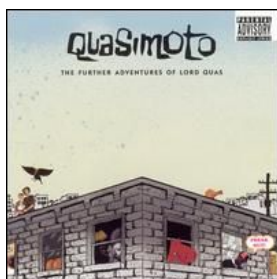
LES BONS SPECTACLES :

DILLINGER ESCAPE PLAN (x 2) @ *Club Soda* & @ *La Tulipe*
Ils se donnent à fond à tous leurs spectacles.

CONVERGE @ *La Tulipe*
Très impressionnant encore une fois.

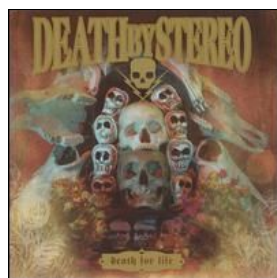
THE HOT SPRINGS @ *Petit Campus*
Entendrons-nous encore parler d'eux en 2006?

DÉCEPTIONS :



QUASIMOTO - The Further Adventures of Lord Quas
(*Stones Throw*, 2005)

J'adore le premier album. Celui-ci n'est pas vraiment écoutable. Les beats sont bons mais il y a beaucoup trop de niaisage.



DEATH BY STEREO - Death For Life (*Epitaph*, 2005)

C'est pas ben bon. C'est tout.

LES GRANDS DISPARUS :

Dimebag est toujours mort. On verra si ça s'améliore en 2006...

FAIRE DE LA MUSIQUE :

Je me suis acheté en 2005 une suuuperbe guitare acoustique Martin DX1R. Je peux maintenant jouer toutes mes chansons favorites du groupe Marabu.

FAIT CHIER :

Les protections sur les disques qui m'empêchent d'en faire la conversion pour mon iPod. Je comprends qu'il y a un problème avec le piratage, mais il me semble que ce n'est pas une très bonne idée d'écœurer les gens qui tentent d'agir légalement.

Merci Fred de tout mettre ça en place. T'es vraiment pas pire.

GOULET, Maxime

Cette année, je me suis acheté un nouveau walkman avec un auto-reverse (pas besoin de tourner la cassette de bord quand le côté A est terminé... malade, je sais...) , j'ai donc écouté beaucoup de musique. Voici la liste de mes cassettes préférées pour l'année 2005. Mon top 5 est constitué de 12 albums. Je suis vraiment très désolé sérieux.



PELICAN - The Fire In Our Throats Will Beckon The Thaw (Hydrahead)

Quand on google Pelican, on obtient le nom du groupe suivi de cette humble affirmation: « We're a fucking triumphant band. » Venant de Coldplay, j'aurais trouvé ça normal et j'aurais traité Chris Martin de bitch (Fuck Coldplay) mais dans ce cas-ci, je trouve ça très drôle. Drôle parce que Pelican a dû vendre à peu près 139 copies de leur album, mais drôle aussi parce que « triumphant », c'est un des premiers mots qui viennent à l'esprit quand on veut parler de cet album. Ce mot-là, et aussi " Instru-metal/indie-prog-hardcore/soundtrack-de-la-fin-du-monde-et-du-renouveau" Ça rock fort et doucement, et très longtemps.



BLOC PARTY - Silent Alarm (Wichita/Vice)

Silent alarm R.O.C.K.S. Ça fait taper du pied et crier. Pas crier comme quand quelqu'un te menace avec une chainsaw, crier comme dans Woo! Yeah! Woo! Toutes les chansons sont extraordinaires, le drummer est m.a.l.a.d.e..



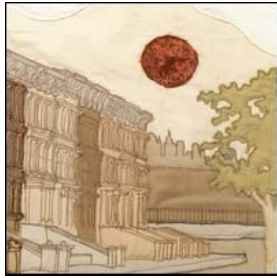
CALEXICO / IRON AND WINE - In The Reins EP (Overcoat)

Des fois, quand des artistes qui se connaissent pas vraiment enregistrent un album en quelques jours, c'est wack. Dans le cas de Calexico et Sam Beam, le résultat est superbe. Ça me donne le goût de retourner conduire dans le désert avec Fred et Francois.



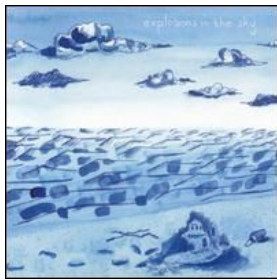
AGAINST ME! - Searching For A Former Clarity
(*Fat Wreck Chords*)

Le milieu punk nous offre pas grand chose de nouveau depuis quelques temps. Against Me n'invente rien, mais c'est efficace et ça sonne vrai. Ça donne le goût de boire de la bière cheap et de crier 'Société!'. Comme au Sommet des Amériques. Fred criait ça, et le monde trouvait ça normal, ils répondaient en levant leur poing en disant Ouééééé!



BRIGHT EYES - I'm Wide Awake It's Morning (*Saddle Creek*)

Les chansons où Conor Oberst chante avec Emmylou Harris sont fantastiques. J'aime les accents country et la simplicité de l'album. C'est touchant sans tomber dans le quêtaine.



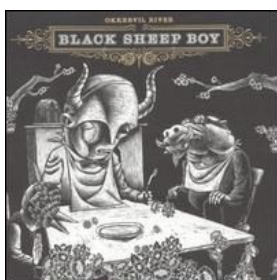
EXPLOSIONS IN THE SKY - How Strange, Innocence
(*Temporary Residence*)

J'ai découvert ce groupe-là en regardant le film « Friday Night Lights ». Je trouvais ça un peu bon comme musique pour un film de football. Cet album est le premier du groupe, qui à l'époque (l'an 2000, quelle époque...) avait été distribué à raison de quelques copies par le groupe lui-même. Il y a pas de paroles, et presque chaque pièce se termine par une montée furieuse qui rappelle godspeed, seulement en délaissant le facteur ennui.



M.I.A. - Arular (*XL Recordings*)

Beaucoup de gens aiment écouter la musique qu'on entend quand on fait jouer cette cassette-là. Moi aussi j'aime ça. Ça ressemble à Cannibal Corpse.



OKKERVIL RIVER - Black Sheep Boy (*Jagjaguwar*)

Sur certaines chansons plus lentes, l'ambiance est tellement dark que ça fait peur. La voix du chanteur est grave, et on dirait qu'il chante dans le noir devant nous dans le fond de la forêt à Rawdon, et qu'on est entouré de loups et de carcajous. D'autres pièces suivent avec un ton beaucoup plus joyeux, mais toujours aussi intense. It rawks



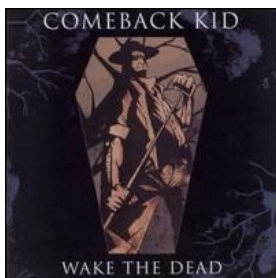
SAGE FRANCIS - A Healthy Distrust (*Epitaph*)

Sage est très frais. Après l'avoir vu en show, j'ai compris qu'il y avait des gens qui sont à un niveau autre. Il est dans la même ligue que le gars qui parlait des extra-terrestres dans son freestyle à la ligue d'impro hip-hop. Escape Artist et Slow Down Gandhi sont fantastiques.



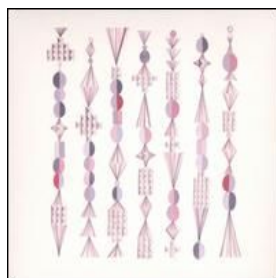
SUFJAN STEVENS - Illinoise (*Asthmatic Kitty*)

Très cool, j'ai hâte aux 48 autres albums. Le gars raconte plein d'histoires incroyables sur un fond de piano, guitare, banjo, chorales, etc, et c'est festif, grave, triste, et drôle. Il y a tellement de styles et d'instruments différents, c'est ben ben plaisant tsé.



COMEBACK KID - Wake The Dead (*Victory*)

J'aime plus vraiment aller dans des shows hardcore à cause des straightedges avec des jeans de filles qui "dansent" et qui donnent des coups de pieds dans le vide... Certains groupes réussissent néanmoins à m'inspirer et m'épater, comme Comeback Kid, qui offre un son rapide, heavy, plein d'énergie, et sans prétentions. Parfait pour les matins où on se sent pas très en vie. Ou à l'heure du thé.



IRON AND WINE - Woman King EP (*Sub Pop*)

Un autre album qui se démarque par sa simplicité. Jezebel se mérite une place dans le soundtrack du film de ma vie, dans la partie où il y aura un montage de mes plus beaux moments passés avec Scarlett Johanssen .

SPECTACLES DE QUALITÉ :

CONVERGE @ *La Tulipe* - 7 octobre :

"This is for the hearts still beating!" pendant Last Light.. Des centaines de gens survoltés, ça peut pas s'oublier.

SAGE FRANCIS @ *Foufs* - 26 Avril :

Le show a duré des heures, et le gars qui faisait les beats était déficient. Ça se décrit même pas...

MALAJUBE & THE HOT SPRINGS @ *Café Campus* - 14 février:

J'aime regarder la chanteuse des Hot Springs.

Big up Fred pour l'organisation trans-atlantique, Paix et ress-paix à tous. joyeuses fêtes

GUINDON, Frédéric

10- (triple égalité!)

SKRATCH BASTID / PIP SKID / JOHN SMITH

Taking Care Of Business (*First Things First*)

Skratch Bastid est un ptit gars qui travaille fort, qui est souriant et qui a l'air bien élevé. Je lui souhaite beaucoup de succès...

DAEDELUS - Exquisite Corpse (*Mush Records*)

Un savant fou qui manipule les pitons comme Kovalev manipule le puck: avec grâce et dextérité.

QHUIT - Gran Bang (*Indépendant*)

Les All-Stars du rap français avant-gardiste se sont réunis pour faire un album en hommage...à l'alcool !! Gran diose....



9- ATACH TATUQ – Deluxxx (*Disques Anubis*)

Dans la catégorie « hip-hop ordinaire », Atach Tatuq sont vraiment très forts. Leurs beats sonnent comme en 1996 et leurs textes, on les a déjà entendu 1000 fois ailleurs. N'empêche que c'est fucking efficace...



8- LA CAUTION

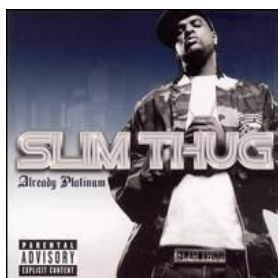
Peines de Maures / Arc-en-ciels pour daltoniens (*Kerozen Music*)

Cet album représente ce que la France a de plus beau à mes yeux, c'est-à-dire une immense diversité culturelle et une ouverture indéniable vers le futur et la technologie. Malheureusement, les tenants du pouvoir (et une grande partie de la population) trippent encore sur Napoléon pis les vieilles bébelles.



7- SLIM THUG - Already Platinum (*Star Trak/Geffen*)

L'album de rap parfait: une toune sur le weed en métaphore sur une relation avec une fille, un featuring de Pharrell, une toune pour les amis morts et/ou en prison, une toune avec une mise en scène d'entrevue, un beat utilisé par IAM en 1995, un classique quoi...





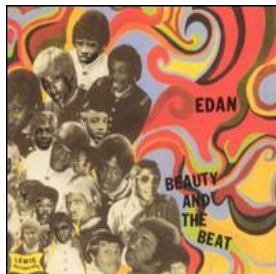
6- SO CALLED - The So Called Seder (*JDub*)

Le meilleur album de hiphop hébraïque, dont le thème principal est l'Exode, à jamais sortir de Montréal. Sérieux. Ça donne le goût de devenir Juif orthodoxe, de se faire pousser des boudins pis de faire des *windmill* en disant Shalom !



5- SAGE FRANCIS - A Healthy Distrust (*Epitaph*)

Sage Francis pourrait être un chef de secte. Et je pourrais être dedans sa secte...Le monsieur a beaucoup beaucoup de charisme. Il écrit des textes géniaux et ses amis (genre Joe Beats, Sixtoo, Controller 7, Danger Mouse, etc...) sont amplement capables de faire des beats géniaux. Ce qui donne des chansons géniales...



4- EDAN - Beauty and The Beat (*Lewis Recordings*)

Le *wet-dream* de tout *crate-digger* qui a déjà fait du buvard...C'est comme si c'était Jimi Hendrix sur les tables tournantes pis dans le micro...Aussi « fucked up » qu'un disque de Quasimoto, mais en plus cohérent.



3- CUIZINIER - Pour les filles : street tape volume 01

(*Indépendant*)

Le Cuizinier (*aka* Young Cuiz, *aka* Cuizi Cuiz, *aka* Your Girlfriend's Boyfriend) pose les phrases les plus « fra chières » de l'Univers sur les beats les plus québécoises qui soient, et ça fonctionne ! Surveillez en autres le remix de « Dans le Club », style West Coast 1992.



2- KLUB DES LOOSERS - Vive la vie (*Record Makers*)

L'album le plus noir de tous les temps. Thèmes abordés: suicide, solitude, masturbation, mysoginie, etc...Mais quelle écoute agréable !! Quelques explications:

- 1) Fuzati (le MC) a probablement le pire *flow* de l'histoire.
- 2) Ses beats sont les plus fresh depuis King Geedorah de MF Doom en 2003.
- 3) Ses textes dépassent toute échelle de valeur. Il maîtrise la langue française comme Guy Mongrain maîtrise un quiz à TVA. Il est sans contredit le roi de la figure de style.
- 4) Considérant les articles 2 et 3, l'article 1 rend le personnage attachant.

Une phrase typique: "*Quand je rappe, je parle de tout ce qui me passe par la tête. Mes dernières rimes parleront sans doute d'une petite balle de plomb.*"



1- TTC - Bâtards Sensibles (*Big Dada*)

La 9ème merveille du Monde !

La 8ème, c'est Google Earth.

Les 7 premières, vous les connaissez bien: le mausolée d'Halicarnasse, le temple d'Artémis, l'aérodrome de Jean St-Germain, le pont de Vial, etc...

RÉ-ÉDITION DE L'ANNÉE :

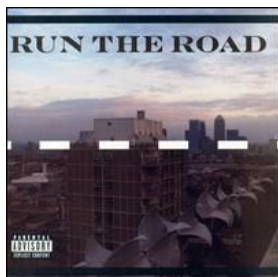


SIXTOO - Duration (CD + DVD) (*Bully Records*)

Des beats à ressusciter les morts juste pour qu'ils puissent être nostalgiques de l'époque où ils étaient vivants.

J'ai presque pleuré quand j'ai su que cet album ressortirait en CD avec un DVD (qui montre un projet de "décoration urbaine" de Sixtoo.) J'ai le poil des bras qui s'hérissent rien qu'à y penser. Merci aux Disques Bully de me procurer autant d'émotions...

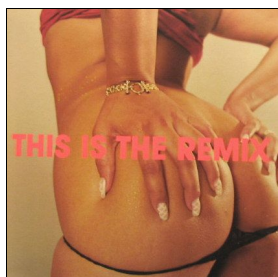
COMPILATION DE L'ANNÉE :



Artistes Variés - RUN THE ROAD (*Vice Records*)

Pendant 2 semaines au mois de février dernier, le *grime* était vraiment la meilleure musique qui soit. Cette compil nous rappellera à tout jamais ces 2 glorieuses semaines...

ÉCHANGE DE L'ANNÉE :



SPANK ROCK - Put That Pussy On Me (Remixes)

(*Money Studies*)

Au show de M.I.A., dans un état d'ébriété avancé, j'ai échangé mon vieux t-shirt de Vanilla Ice contre ce 12" au gars de la *merch* de Spank Rock. En bonus, j'ai aussi eu un t-shirt de M.I.A. Je pense en être sorti gagnant....

DÉCOUVERTE DE L'ANNÉE :

CONRAD NEWHOLMES. Conrad Newholmes. Qui ? Conrad Newholmes. Tu ne peux pas l'appeler. Il n'a pas de téléphone. C'est un ermite qui habite dans une roulotte au fond d'une forêt pis qui fait des beats tout le temps. Tous les jours, toute la journée: il fait des beats. Ses tounes sont plutôt post-djshadowesques, donc très bullyrecordables, à mon avis.

TOUNES DE L'ANNÉE :

TRINA & MANNIE FRESH
Da Club

DAMIAN MARLEY
Welcome To Jamrock

CADENCE WEAPON
Black Hand

GHISLAIN POIRIER & OMNIKROM
Rivière de diamants

MIKE JONES Feat. SLIM THUG & PAUL WALL
Still Tippin'

DANGERDOOM Feat. CEE-LO
Benzie Box

mais ma préférée reste sans aucun doute:

THREE SIX MAFIA Feat. YOUNG BUCK, 8BALL & MJG
Stay Fly
(j'en suis complètement obsédé; je dois l'écouter à tous les jours sinon j'ai des maux d'estomac...)

SHOW DE L'ANNÉE :

SAGE FRANCIS & SOL ILLIQUISTS OF SOUND @ *Foufs* – 26 avril
Lucifer jouait de 2 MPC ce soir-là. Avec ses mains, ses pieds, ses dents, son sang. La déconstruction du «Star Spangled Banner», à la manière de Jimi Hendrix à Woodstock, était particulièrement réussie. Je n'oublierai jamais l'image de Sage Francis et des autres membres du groupe, qui devaient tenir la table de Lucifer afin d'éviter qu'elle ne crisse le camp. Quant à Sage, que dire de plus de c'est un authentique évadé de l'asile, qui fait la roue sur la scène et qui *diss* Jay-Z: «I Wrote 99 Rhymes and Stole No One !»

SHOW MANQUÉ DE L'ANNÉE :

TTC @ *Spectrum, Francofolies*
Wouin...en tu cas...ça a l'air que c'était vraiment pas pire...

J'AI HÂTE D'ÊTRE EN 2006 POUR :

Le désormais mythique second album de THE CLIPSE - Hell Hath No Fury
(qui va sortir le mois prochain depuis mai 2003 genre...)

ainsi que OMNIKROM – Futurs Millionnaires vol.2

j'ai aussi manqué le showcase de Bully Records au MEG, mais ça, on en parle pas, OK ?

LACHAPELLE, François

« Écoutes Chummy, cette année, faire un top 5 ça va être vraiment facile, avec les nouveaux disques de Bhan Djovi, Hue Tchou pis Coalplai... t'as d'jà trois positions de pris. »

-Mike Gauthier

L'an dernier pour la première édition, j'avais écrit 4 pages... Man, est-ce que j'ai autant d'affaire à dire cet année? Je vais essayer, j'vous l'jure. Ça risque déjà d'être plus facile, j'ai pris des notes, faites des listes, mis mes commentaires au fur et à mesure que l'année se passait, faque si vous voulez, il existe un director's cut de mon top 2005; il fait 236 pages remplies de mes pensées les plus intimes, sur la guerre, l'amour, les paysages. C'est comme une toune de Francine Raymond, on trouve ça exceptionnellement beau sans qu'on sache pourquoi. Commandez votre copie avant que ça sorte sur Ebay.

Cette année, pas de niaisage, pas d'exception, pas de passe droit. Tous les disques qui se méritent un place dans mon prestigieux « Top 2005 » sont des disques qui arborent fièrement le copyright 2005. Pas d'ordre, pas de décompte; j'pas Denis Fortin moi... juste de l'art dans sa forme la plus pure; si on ne compte pas la pyrogravure... ça c'est juste trop intense.

Par souci de clarté, je les ai classé selon leur langue d'origine, je mets le disque puis la toune qui tue, pour ceux qui veulent en downloader une juste pour voir... suivront les « Big Up » , les shows et les commentaires divers, mais ça vous allez le savoir en lisant ce qui suit.

Pax...

FRANCOPHONIE MONDIALE : LES GAGNANTS SONT...



LE VOLUME ÉTAIT AU MAXIMUM - Radio Maximum (Paf! Disques)

Dans le but d'alléger le texte, j'utiliserai l'acronyme LVEAM chaque fois que je vais parler du Le Volume Était Au Maximum, parce que si j'écrivais Le Volume Était Au Maximum chaque fois, ça ferait beaucoup de Le Volume Était Au Maximum, vous voyez? 4 gars qui ont vraiment trop écouté de Ramones dans leur vie.... Trop ou juste assez. Ça donne un album punk, hyper-mélodique, joliment beurré de keyboards et de sentiments (trois tonnes sur dix sont dédiés à une certaine Nadine). 10 tonnes, 25 minutes, pas de niaisage, le disque finit quand tu pourrais commencer à être tanné.

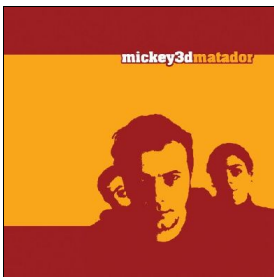
LA TOUNE QUI TUE : *Nadine n'est plus seule...* pas de raison, c'est juste ma préférée.



TTC - Bâtards Sensibles (*Big Dada*)

Je sais que certains l'ont mis dans leur top de 2004, mais au Canada, ce disque est sorti en 2005, et comme je ne suis pas un de ces crosseurs de poules mortes qui volent de la musique de par l'internet, j'ai juste écouté en 2005. Ceci-dit : excellent disque. C'est vrai que les beats sont tellement frais que les glaçons sont jaloux, mais les textes... les textes! Faut prendre le temps, même si ça va vite, d'écouter chaque mot, ça ne fait que rendre l'album meilleur.

LA TOUNE QUI TUE : Y'a juste ça... mais je garde *Dans le club...*
SO-LIDE



MICKEY 3D - Matador (*Virgin France*)

Je dirais, sans trop me tromper, que c'est le groupe rock les plus pertinent depuis que Bertrand Cantat fais plus de prison que de chansons. (Ha! Ressucitez Sol et dites-lui que je suis le meilleur!) Peut-être pas aussi parfait que leur album précédent (pas le live, l'autre : Tu vas pas mourir de rire), c'est quand même une bombe. Certains groupes ont des mélodies accrocheuses, mais des textes qui sucent, eux torchent dans les 2 domaines. Ils réussissent à faire des chansons engagées sans utiliser les mots mondialisation, société ou OGM... Dans ta face Tryo.

LA TOUNE QUI TUE : *Matador*, ok, le petit bridge de synthétiseur suce, mais si toutes les tounes à la radio sonnaient comme ça, peut-être que j'écouterai la radio.



PHILIPPE B - Philippe B (*Proxennet*)

NDLR : Philippe B, c'est le chanteur de Gwenwed, pis là c'est son projet solo. L'an dernier j'ai mis Gwenwed dans mes disques de l'année... Gardez-ça en tête, on s'en reparle.

Le plus gros problème de Philippe B, c'est qu'il n'écrit pas des « hits », il écrit des bonnes tounes.. des très très bonnes tounes. Ok, c'est pas vraiment un problème mais c'est sûrement pour ça que vous ne l'entendez pas à la radio. C'est simple, un gars, une guitare, une couple de gogosses, des amis qui donnent un coup de main, pis des textes... J pense que c'est ça la solution, savoir écrire des bons textes pis bien jouer de la musique, c'est ça qui fait des beaux morceaux. Disque officiel du mois de septembre 2005, s'écoute bien avec un gilet de laine.

LA TOUNE QUI TUE : *Archipels*; une tounes plus que simple sur un gars qui raconte une histoire de jeunesse, une fille, de la boisson... Il le fait juste mieux que les autres.



DAMIEN ROBITAILLE - Damien Robitaille (*Indépendant*)

Vous vous souvenez de la première fois que vous avez frenché? Tu te souviens t'étais où, comment ça s'est passé, ce que ça goûtait, que tu allais faire ta vie avec cette fille-là, etc. C'est un peu ça avec Damien Robitaille. Je me souviens de tous mes sentiments la première fois que je l'ai vu en show. Vous entendez les tounes une fois et elles restent gravé dans votre crâne, pis ça ne vous dérange même pas. J'ai dit que je ne ferais pas de décompte ni rien, mais je crois qu'il serait mon #1 francophone de 2005... Bravo. Mettez un vieux deux sur le fait qu'il sera un jour « auteur-compositeur-interprète de l'année » à l'ADISQ.

LA TOUNE QUI TUE: *Électrique*, mais elles sont toutes bonnes, excellentes même, même plus... c'est quoi le mot quand c'est mieux qu'excellent... Ah oui : « Lachapellesque »! (Ha! Où est Raymond Devos quand je veux le narguer).

LES « BIG UP » :

Félicitations aux artistes suivants, vous y étiez presque...

KARKWA - Les tremblements s'immobilisent : *Surprenamment bon.*

LES DALES HAWERCHUK - Les Dales Hawerchuk : *Aussi drôle qu'accrocheur*

LOUISE ATTAQUE - À plus tard crocodile : *Oui, ils sont sortis de leur maudit son guitare/violon joué vite.*

MATMATAH - Archie Kramer : *Je pense cet album n'a jamais traversé l'Atlantique*

LES CHIENS - Rösk : *A+ pour la musique, B- pour la voix d'Éric Goulet*

MARA TREMBLAY - Les Nouvelles Lunes : *Parce que j'aimerais l'épouser*

YANN PERREAU - Nucléaire : *Vraiment bon quoique passé dans le beurre*

PÉPÉ ET SA GUITARE - Fakek' Choz : *Pour «Les yeux bruns», «La Faculté» et «Toué tu l'as»*

Bravo à tous, travaillez fort pis vous allez peut-être vous retrouver dans mon top l'an prochain...

LES ANGLOPHONES AYANT FAIT LES PLUS MEILLEURS DISQUES DE 2005 SONT...



AGAINST ME! - Searching For A Former Clarity (*Fat Wreck Chords*)

Ils étaient là l'an passé, et ils restent, haut et fort, au sommet de la pyramide. Peut-être leur album le plus accessible, mais aussi le plus varié, c'est un charme. On passe du indie-rock, au punk à des tounes carrément country sans que ça fasse mal... C'est toujours plaisant. Écoutez-le juste pour entendre « How Low » qui commence avec les mêmes accords que « Heureux d'un printemps » de Paul Piché et qui se complète avec l'incroyable voix de Geneviève Tremblay (Fifth Hour Hero)... Encore mieux qu'une journée à Disneyland.

LA TOUNE QUI TUE : Une?! Ça tue d'un bout à l'autre... Mais je garde *From her lips to god's ears* . Ça rock tellement, c'est comme un coup de poing dans l'oreille.

*** Au moment d'écrire ces lignes, je viens d'apprendre que Against Me! quittent Fat Wreck Chords et ont signé avec Sire Records. Pour ceux que ça intéresse, Sire est un sous-produit de Warner Music... ce que ça veut dire c'est qu'ils vont avoir Mandy Moore comme « labelmate ». J'pas sûr que je suis content. ***



YESTERDAY'S RING - El Rancho (*Dare To Care Records*)

C'est le side project country d'une couple de gars de Sainte-Catherines. J'aime le country. Voilà, c'est dit. Ici, pas de tentative de mixer des influences country dans leur musique, c'est vraiment country-country sale et lousse. (je pense que maintenant pour être politiquement correct, on dit folk-accoustique...mais ça reste du country.... De l'asti d'bon par exemple.)

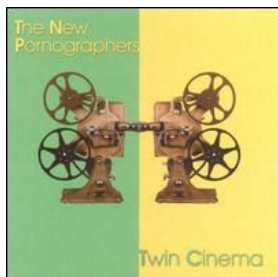
LA TOUNE QUI TUE : *El Rancho*, pour toutes les fois où vous vous ennuyez de la maison...



Z-TRIP - Shifting Gears (*Hollywood Records*)

Si vous avez vu le film *Skratch* en version DVD, on voit Z-Trip, montrer toute sorte de gogosses, quand vous l'écoutez sur disque, il est encore plus frais. Certaines pièces sont des démonstrations de prouesses turntablistiques (oui, oui, c'est un mot) et d'autre sont plus classiques. Avec des features de Murs, Chuck D., Supernatural (quoi? il n'est pas juste dans des documentaires sur le freestyle) et Chester Bennington.. quoi demander de plus! (C'est une joke, je me serais vraiment passé du featuring du gars de Linkin Park, mais le reste de l'album est tellement frais qu'il mérite sa place). Z-Trip avait toujours une place dans le set de DJ imaginaire que je me fais dans ma tête en allant travailler. Un jour je vais le faire pour vrai, oui, un jour.

LA TOUNE QUI TUE : *About Face*, faite avec des échantillons de drums militaires... Exquis.



THE NEW PORNOGRAPHERS - Twin Cinema (*SubPop*)

L'an dernier, j'avais mis l'album de A.C. Newman (*The Slow Wonder*) dans mon top de l'année, cette fois, c'est le groupe au complet... C'est de ça que je parlais avec Philippe B, l'an dernier le groupe, cette année l'individu, et vice-versa... Cocasse hein! Appelez Voltaire et dites-lui que je viens de trouver la définition correcte de la cocasserie. En tous cas... est-ce que c'est du indie-rock, du power-pop, du emo, j'sais-pas. C'est bon, ça fait sourire, j'accepte. J'aime A.C., j'aime Neko Case, j'aime qu'il y ait plein de monde sur le disque, j'aime l'album. « Feel-good » record.

LA TOUNE QUI TUE : *Twin Cinema*, en partant, te fait brasser la tête comme si tu étais en 1964.



BROKEN SOCIAL SCENE - Broken Social Scene (Arts & Crafts)

BSS est ex-aequo avec les New Pornographers, je ne veux pas faire de jaloux au sein des collectifs canadiens, parce que si ils veulent me pêter la yeule, ils vont être beaucoup. BSS sont genre 16 musiciens là-dessus, tous des gens que vous aimez: Feist, Emily Haines (Metric), Torquill Campbell (Stars), et pleins d'autres. J'imagine que c'est du rock progressif des années 2000.

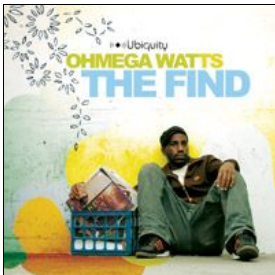
LA TOUNE QUI TUE : *Handjobs for holiday*, parce que le titre me fait rire.



EDAN - Beauty and the Beat (Lewis Recordings)

Disque que j'ai acheté un peu par hasard et que je n'ai jamais regretté. C'est drôle à dire, mais j'ai pas grand chose à dire de ce disque (pour une fois asti') je l'aime c'est tout. Arrêtez d'essayer de tout mettre en perspective, c'est juste bon, fuck les analyses.

LA TOUNE QUI TUE : *I See Colours*, parce que j'aimerais voir les couleurs.



OHMEGA WATTS - The Find (Ubiquity Records)

J'aime le hip-hop quand il est fait comme ça. Je l'aime de pleins de façons, mais j'aime le son old-school jazzy, bourré de samples, il me fait pensé un peu à Jurassic 5, mais tout seul. C'est plein de features, mais je dois avouer franchement que je ne connais pas grand monde là-dessus... Lightheaded, Sugar Candy, Neogen, Braille, Tiffany Simpson, etc. Mais bon, sont ben bons.

LA TOUNE QUI TUE : *The Treatment*, parce qu'elle contient plein de sons qui ne se peuvent pas.

LES « BIG UP » :

OK GO - Oh No : *Moins bon que le premier, mieux que plein d'autres affaires*

FIONA APPLE - Extraordinary Machine : *Pour citer le magazine Blender : « Now 85% less crazy »*

METRIC - Live It Out : *Trop d'attentes, pas assez ont été comblées*

ROOTS MANUVA - Awfully Deep : *Excellent pour te faire shaker le sternum*

SAGE FRANCIS - A Healthy Distrust : *Sorti trop tôt dans l'année, j'ai eu le temps de l'oublier.*

THE HOT SPRINGS - Rock Partouze : *Bon E.P., j'ai hâte d'entendre un album complet.*

WOLF PARADE - Apologies to the Queen Mary : *Croyez le hype, c'est bon.*

MEILLEURE PERFORMANCE EN SPECTACLE QUE J'AI VU CETTE ANNÉE :

Ok, les shows de l'année (à ce point-ci, vous êtes presque aussi tannés de lire que je suis tanné d'écrire faque on va faire ça vite.)

5. DJ MIKE RELM + GIFT OF GAB + LATEEF THE TRUTH SPEAKER

@ Horseshoe Tavern

Vraiment, juste pour Mike Relm, LE set de DJ le plus divertissant que j'ai vu dans ma vie.

4. TOUS LES GARÇONS @ Cabaret

C'était Monsieur Mono, Philippe B, Thomas Hellmann, Daniel Grenier et Dany Placard. C'était cette semaine (21 décembre), c'était merveilleux. Simple, acoustique, dans une salle presque vide, mais c'était excellent. Monsieur Mono te donne le goût de t'arracher le cœur pis de le frire à la poêle.

4.1 THE HERMIT + MALAJUBE + HOT SPRINGS @ Cameron House

C'était la première fois que j'ai vu Malajube, et voir le chanteur en capris blancs serrés se pitcher sur les genoux à chaque 2 phrase, ça marque...

3. TTC @ Spectrum

Il faisait chaud et ça dérangeait pas.

2. OK GO @ El Mocambo

Il devait y avoir 40 ou 50 personnes, c'était avant que le deuxième disque sorte. Ils ont quand même donné un excellent spectacle, le point fort : pas de rappel, ils font une chorégraphie sur la toune c-c-c cinamon lips... Digne de Grease.

1. AGAINST ME! Pour l'ensemble de leur œuvre

Je les ai vu 5 fois en 2005, et chaque fois j'y ai pris un plaisir malsain... comme une collégienne qui regarde un film de Molly Ringwald sur mute en disant les répliques.

CHOSSES DIVERSES :

LES DÉCEPTIONS : pas de déceptions, c'est le temps de Noël et j'aime tout le monde.

ÉTIQUETTES DE DISQUES DE L'ANNÉE ACCORDING TO MOI :

DARE TO CARE RECORDS (Malajube, Fifth Hour Hero, Yesterday's Ring, La Descende du coude, etc.) et UBIQUITY RECORDS (Ohmega Watts, Breakestra et plein de compils qui arrachent)

***Merci aux magazines gratuits qui font que tu peux être informé sans que ça te coûte une cenne... Pound, Vice, Peace, Word, Exclaim, etc...

***Merci à Marie-Claude Paquin de me sauver de l'argent (!)

Conclusion

Voilà, c'est tout, enfin, j pense que j'ai abusé, trop c'est comme pas assez, j'écirai moins l'an prochain. Soyex heureux, vous le méritez.

François Joseph Alexandre Gamache Lachapelle, 26 ans.

MORIN, David



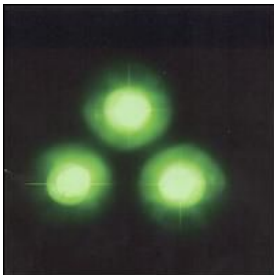
1- BLACK MARKET MILITIA

Black Market Militia
(Nature Sounds)



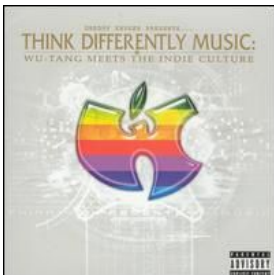
2- GZA / DJ MUGGS

Grandmasters
(Angeles Records)



3- AMON TOBIN

Chaos Theory
(Ninja Tune)



4- THINK DIFFERENTLY MUSIC

Wu Tang Meets The Indie Culture
(Babygrande)

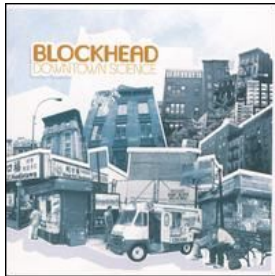


5- FUTURE PROPHECIES

Warlords Rising
(Beatservice Norway)



6- SEAN PRICE
 Monkey Bars
(Duckdown Music)



7- BLOCKHEAD
 Downtown Science
(Ninja Tune)



8- ROOTS MANUVA
 Awfully Deep
(Big Dada)



9- JUS ALLAH
 All Fates Have Changed
(Babygrande)



10- DANGERDOOM
 The Mouse And The Mask
(Epitaph)



DÉCEPTION TOTALE :

U-GOD
 Mr. Xcitement
(Free Agency Media)
 Pitoyable.

PAQUIN, Marie-Claude

TOP 5 FRANCO :



1- MARA TREMBLAY

Les Nouvelles Lunes
(Audiogram)



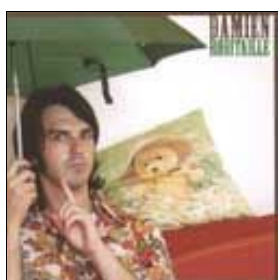
2- PHILIPPE B

Philippe B
(Proxennet)



3- FRED FORTIN

Planter le décor
(C4)



4- DAMIEN ROBITAILLE

Damien Robitaille
(Indépendant)



5- KATERINE

Robots après tout
(Rosebud Records)

DÉCOUVERTE DE L'ANNÉE :
SPECTACLE DE L'ANNÉE :

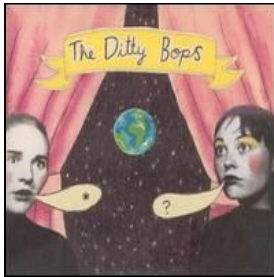
PHILIPPE B
FRED FORTIN @ Festival de Tadoussac

TOP 5 ANGLO :



1- SUSIE ARIOLI BAND Feat. JORDAN OFFICER

Learn To Smile Again
(Justin Time Records)



2- THE DITTY BOPS

The Ditty Bops
(Warner Bros.)



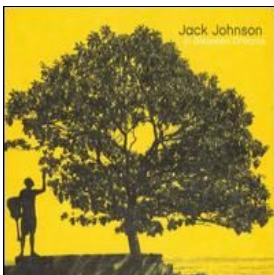
3- JOSEPH ARTHUR

Redemption's Son
(Enjoy/Universal)



4- DEE

Dee
(La Tribu)



5- JACK JOHNSON

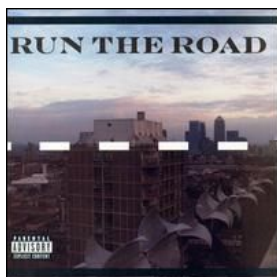
In Between Dreams
(Brush Fire Records)

DÉCOUVERTE DE L'ANNÉE :
SPECTACLE DE L'ANNÉE :

GARY JULES
THE DITTY BOPS @ Centre Bell
(première partie de Tori Amos)

POIRIER, Ghislain

TOP 10 (ALBUM/EP/MIXTAPE) :



1. Artistes Variés - **RUN THE ROAD** (*Vice Records*)

Cette compilation résume parfaitement le mouvement grime. Plusieurs classiques sont ici réunis et ça torche en mautadit ! C'est sale, cru et direct. Pas facile comme écoute, mais shit, ça brasse dans le bon sens.



2. **ROOTS MANUVA** - Awfully De/EP (*Big Dada*)

Évidemment plus concis que l'album "Awfully Deep" avec une nouvelle track, l'incroyable "Seat Yourself" qui est le hit qu'aurais dû avoir le vrai album. Mais bon, c'est maintenant disponible en 12 pouces pis en CD single.



3. **LADY SOVEREIGN** - Vertically Challenged (*Chocolate Industries*)

Parce que "Random (menta remix)" tue tellement. Fort. Ah oui, j'aime mon remix !



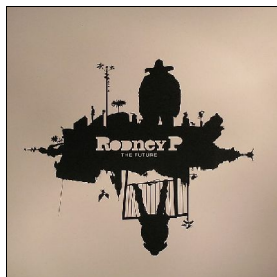
4. **CUIZINIER** - Pour les filles : street tape volume 01 (*Indépendant*)

Parce que Cuizi Cuiz joue un personnage à fond. Parce qu'une mixtape a toutes les libertés. Parce que c'est aussi TTC. C'ton poooooooooooooote !



5. **QUANTIC SOUL ORCHESTRA** - Pushin'On (*Ubiquity/Tru Thoughts*)

Ce bonhomme, je l'aime. Toujours constant. Toujours salement groovy.



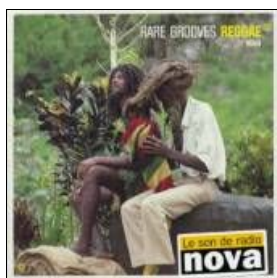
6. RODNEY P - The Future (*Riddim Killa*)

Un album qui m'a frappé sur le coup et force est d'avouer que sans m'en rendre compte il s'est glissé plusieurs fois dans mes sets. Donc, durabilité. Du hip-hop britannique bien fait avec beaucoup d'influences reggae/ragga.



7. M.I.A. - Arular (*XL Recordings*)

Quoique je sois déjà un peu fatigué de M.I.A. pour l'avoir trop joué et trop écouté, je dois avouer que son album a permis de décoincer plusieurs plancher de danses. Un essentiel de 2005.



8. Artistes Variés - **RARE GROOVE REGGAE 03** (*Nova*)

La compilation reggae de 2005 ! Meilleures sélection que les compilations Studio Jazz et aussi un vrai mastering qui permet de vraiment apprécier la musique.



9. BUTCH CASSIDY SOUND SYSTEM - Butches Brew (*Soma/Fenetik*)

Du bon reggae roots tricoté aujourd'hui par un ti-cul en Angleterre. Juste à point. Tout l'album est superbe.



10. YING YANG TWINS - United States of Atlanta (*TVT Records*)

Un disque vicieux avec des beats super minimaux qui challengent le monde de la musique pop. La track « Wait (The Whisper Song) » est juste trop bonne.

MENTION AUSSI À :

MUTAMASSIK - Definitive Works (*Sound Ink*)

OMNIKROM - Futurs Millionnaires Vol.1 (*Les disques Magifiques*)

MODESELEKTOR - Hello Mom ! (*Bpitch Control*)

PAUL WALL - The People's Champ (*Atlantic*)

QUELQUES TOUNES MARQUANTES DE 2005 :

JUELZ SANTANA

There It Go (The Whistle Song) : *Thug et sympathique.*

KARDINAL OFFISHAL

Forward Riddim : *C'est juste du feu, aussi intense qu'un feu de forêt sur 10 000 hectares.*

MR. FLASH

Supa Chick : *du hip-hop instru à son meilleur.*

CUIZINIER

J'aime bouger ça : *Hymne de Bounce le Gros.*

AMERIE

One Thing : *La tounes R & B de 2005 avec un beat funk (The Meters) à couper le souffle et à faire danser.*

MISSY ELLIOT

On & On : *beat sombre, on aime beaucoup.*

JAMIE LIDELL

When I Come Back Around : *le funk electro d'aujourd'hui qui bâche.*

CIARA

Goodies : *mon côté québécoise qui s'assume !*

SPANKROCK

Put That Pussy On Me : *Bmore dans la place !*

THREE 6 MAFIA

Stay Fly : *la tounes hip-hop ghetto-optimiste avec un sample genre funk/disco.*

DAMIAN MARLEY

Welcome to Jamrock : *Wow ! Il faut jouer cette track-là dans chaque set de DJ !*

MEILLEUR CONCERT :

TTC @ Spectrum, Francofolies - Fin juillet

Pis j'oublie ben d'autres affaires... Paix dans le cœur de ceux qui bouncent.

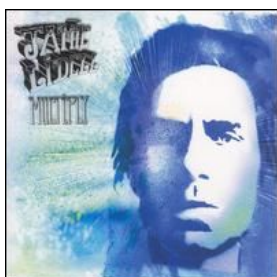
POIRIER, Josianne

Sans ordre véritable:



BUSDRIVER

Fear Of A Black Tangent
(*Big Dada*)



JAMIE LIDELL

Multiply
(*Warp*)



TTC

Bâtards sensibles
(*Big Dada*)



CUIZINIER

Pour les filles : street tape volume 01
(*Indépendant*)



LADY SOVEREIGN

Vertically Challenged
(*Chocolate Industries*)

LA CHANSON DE L'ANNÉE: SPANK ROCK, "Put That Pussy On Me" et toutes ses variations disponibles sur le 12 pouces "This Is The Remix", sur *Money Studies*.

POIRIER-GALARNEAU, Gabriel

ALBUMS 2005 :



12- BUCK 65

Secret House Against The World
(Warner Music)



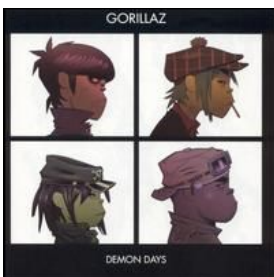
11- THE HERBALISER

Take London
(Ninja Tune)



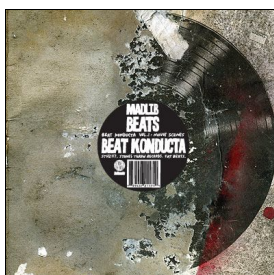
10- Z-TRIP

Shifting Gears
(Hollywood Records)



9- GORILLAZ

Demon Days
(Virgin)



8- MADLIB

Beat Konducta Volume 1: Movie Scenes
(Stones Throw)



7- BLACKALICIOUS

The Craft
(Quannum Projects)



6- M.I.A.

Arular
(XL Recordings)



5- GENERAL PATTON vs. THE X-ECUTIONERS

Joint Special Operations Task Force
(Ipecac Recordings)



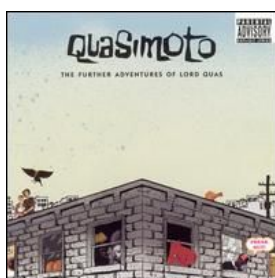
4- ATACH TATUQ

Deluxxx
(Les Disques Anubis)



3- MONK-E

Leurs Médiums
(Indépendant)



2- QUASIMOTO

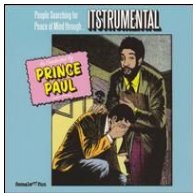
The Further Adventures Of Lord Quas
(Stones Throw)



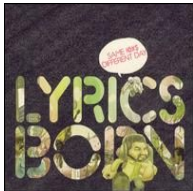
1- DANGERDOOM

The Mouse And The Mask
(Epitaph)

RÉÉDITIONS / REMIX 2005 :



3- PRINCE PAUL - Itstrumental (*Female Fun*)



2- LYRICS BORN - Same !@#\$ Different Day (*Quannum Projects*)



1- DJ SHADOW - Endtroducing... (Deluxe Edition) (*Mo' Wax*)

SPECTACLES 2005 :

9- Z-TRIP @ *La Tulipe* - ANNULÉ !!!

8- RAMACHANDRA BORCAR (Steel & Glass Soundtrack) @ *Spectrum* - 9 juillet

7- TTC @ *Spectrum* - 29 juillet

6- PEANUT BUTTER WOLF, J-ROCC, PUPPETMASTAZ & SKRATCH BASTID
@ *S.A.T.* - 22 octobre

5- BECK @ *Centre Bell* - 28 septembre

4- ROOTS MANUVA @ *La Tulipe* - 6 mai

3- HANDSOME BOY MODELING SCHOOL @ *La Tulipe* - 14 avril

2- GIFT OF GAB & LATEEF @ *Horseshoe Tavern (Toronto)* - 11 avril

1- THE HERBALISER @ *Metropolis* - 3 juillet

DÉCOUVERTES DU PASSÉ EN 2005 :

3- BLACK SHEEP - A Wolf In Sheep's Clothing (*Mercury*)

2- YOUNG-HOLT UNLIMITED - Wack Wack (*Kent*)

1- NAS - Illmatic (*Columbia*)



Simon dit:
Bring On
2006
coliss!

