

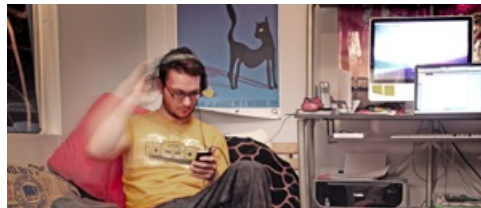


Recueil Mot de l'éditeur Palmarès Archives
Commentaires RSS

Laurent K Blais

by [GRBM 2011](#) • 2011/12/19 • [Uncategorized](#) • [1 Comment](#)

Like 10



*Co-fondateur/artisan de 10KILOS.US.

*Pigiste au service du bon ou du très payant.

* J'ai des réponses aux problèmes du monde, mais personne m'écoute.

- <http://10kilos.US>
- <http://twitter.com/lkblais>

TOP ALBUMS



The weekend – House of balloons (Indépendant/OVOXO)

Swag extraordinaire. Musique de drogue exceptionnelle. La seule bonne affaire à être sortie du Canada cette année (ceci est un commentaire politique).

MAYBE WATSON



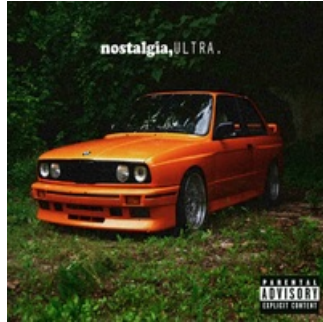
Maybe Watson – Éponyme (Abuziv Muzik)

Le meilleur MC à Montréal à n'avoir jamais rien sorti d'officiel ? Il a fait un disque pour faire fâcher les matantes du forum d'HHFRANCO et les ayatollahs du frinçè, pour le bonheur de ceux qui ne vivent pas au temps des dinosaures.



Clams Casino – Instrumentals (Indépendant)

Y'a de la magie qui s'est passée pour qu'un Guido du New Jersey produise la matrice du rap des 10 prochaines années.



Frank Ocean – Nostalgia, Ultra (indépendant)

Preuve ultime que les labels américains ont aucune fuckin' idée de ce qui se passe. Quand on pointe du doigt OFWGKTA les cons regardent Tyler. Moi je vois Frank.



Jamie Woon – Mirrorwriting (Polydor music)

Je l'ai vu par hasard à SXSW. Son show était pas malade, mais juste assez intéressant pour que je télécharge ce qui est finalement le meilleur album folkstep de l'année.

TOP CHANSONS

Lil' B – Illusion of grandeur (remix) (Trop basé pour ça...)

«Most Epic Lyric of 2011». Un morceau d'émotion tiré tout droit de la vie d'une des personnalités iconiques de l'ère post-myspace.

Drake avec Lil' Wayne, Rick Ross et DJ Khaled – I'm on one (YMCMB)

DJ Khaled, le midas du baller rap. La preuve que ta toune peut parler de rien, avoir un titre qui ne fait aucun sens, mais avoir tout compris.

Alaclair Ensemble (aka Emman + Ogden) – Fa' faire du loot (Tout'nou)

J'ai pas encore digéré les 3 albums d'un coup de Alaclizzo. Juste le Roé c'est moé c'est un steeple chase en licorne. Mais celle-ci ressort du lot par sa longueur et son anti-capitalisme à la fois naïf et songé.

Maybe Watson – Peau de serpent

Pour des raisons circonstancielles, j'ai dû l'entendre 250 fois cette année. Mais rien ne vieillit. Quand cette chanson sera unanimement consensuelle dans les

cercles qui disent aimer «le rap», je reprendrai espoir en l'avenir du «mouvement» québécois.

Julio Bashmore – Battle for the middle you

«A classic slice of 21st century house music» -Pete Tong.

TOP SHOWS

Alaclair Ensemble – Francofolies, Montréal

Il n'y a pas eu tant de temps que ça entre le show au Chaos en pyjama sur des boîtes de lait et ce show. Si l'énergie était la même, la mise en scène, les transitions et la réponse collective en ont fait un grand moment de l'histoire musicale du Québec.

Eminem – Osheaga, Montréal

Osti que les précieux ont bitché sur le monde qui avaient payé 95 \$ pour aller voir Eminem, mais qui se crissaient ben de la «Scène des arbres». C'est quand même grâce à eux que ce spectacle-événement rare a pu avoir le succès qu'on lui connaît.

Shlohmo – Il Motore, Montréal

Producteur/DJ/Remixeur sur le slow cow, qui a pour l'occasion sorti une sélection de morceaux beaucoup trop #basée sur le #réel

Zomby – Grasslands Gallery, Brooklyn

J'avais déjà manqué pour cause de backage collectif le show réunion de Dipset qui s'était tenu la veille, j'allais pas manquer le producteur masqué londonien en plus. J'ai dit à tout le monde que c'était fou, personne a voulu m'écouter, ce le fût, pis maintenant j'en remet via le GRBM. Meilleur **début de set** de l'année:

Jeremie Ellis – Pknic @ Osheaga, Montréal

Un coup de génie de l'équipe de programmation. Le gars de Détroit qui chante, danse, joue du MPC avec ses coudes, ses dents, ses pieds, ses fesses m'a psyché pendant 2 heures.

TOP LES DROGUES DE 2011.

Silkroad.

Le meilleur concept du monde. Google ça.

Les cristaux de MDMA.

Il existe un monde au-delà des pilules de pauvre du village.**Souvenirs impérissables associés:** Soirée Night Slugs @ Fabric.

Le 2C-B.

Difficile de concevoir qu'un tête de petite poudre blanche puisse faire chanter du papier de toilette.
Souvenirs impérissables associés: The Wizard pendant le DJ set de Pigeon @ Chalet 2011.

Le LSD.

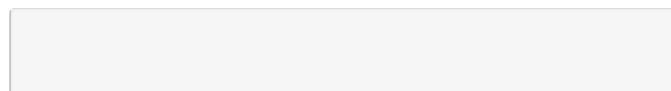
Du carton qui goûte le métal pis qui mêle loooonngtemps.
Souvenirs impérissables associés: la stéréophonie & le chopped 'n screwed.

Les vaporisateurs d'aromathérapie.

Je fume pu de weed depuis 10 ans. J'ai trouvé une raison pour recommencer.
La technologie améliore tout.
Souvenirs impérissables associés: Aucun. Évidemment.

 Like 10

This post was submitted by **Laurent K Blais**.





About GRBM 2011

<http://www.grbm.guindon.org/>

One Response to *Laurent K Blais*



Jonathan

2011/12/29 at 03:40

"Maybe Watson – Peau de serpent

Pour des raisons circonstanciées, j'ai dû l'entendre 250 fois cette année. Mais rien ne vieillit. Quand cette chanson sera unanimement consensuelle dans les cercles qui disent aimer «le rap», je reprendrai espoir en l'avenir du «mouvement» québécois."

Meilleure description de cette track que tu pouvais faire...

Reply

Leave a Reply

Your email address will not be published. Required fields are marked *

Your comment *

Your name *

Your email *

Your website

Post Comment



