

Martin Sasseville

by [GRBM 2013](#) • [2013/12/26](#) • [Uncategorized](#) • [0 Comments](#)

Like 0



Sociologue de taverne et de cubicule, blogueur sur l'histoire du hockey, bruitiste sous le pseudonyme Wapstan, metalleux assumé, hooligan de football universitaire...

- <http://pucktavie.blogspot.ca/>
- <http://kvlt667.com/>

TOP ALBUMS



#5 **Oozing Wound** – Retrash (Thrill Jockey)

J'écoute beaucoup de metal, mais en règle général, le métal récent ne m'intéresse que très peu en dehors des groupes qui se forcent très fort pour sonner comme si rien ne s'était passé depuis 1986, parce que très peu de choses depuis ce temps ne m'intéresse en termes de metal... Mais ici on a affaire à une bibitte différente, il s'agit d'un groupe de metal formé par des membres de groupes noise-rock de Chicago. Je ne sais pas depuis quand est-ce que j'attends que des gens qui ne viennent pas du milieu du metal fasse du bon metal, moi voilà enfin le band. Un vocal pas trop intelligent des paroles de mongol, un son pour te faire dresser les cheveux et cie... Bref un bon disque de metal qui sort du lot... La chose est rare...



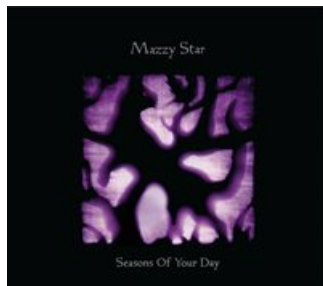
#4 Carcass – Surgical Steel (Nuclear Blast)

Premier album de ces légendes du death metal en presque 20 ans... Un album très conservateur qui joue dans les eaux visitées par le groupe à la fin des années 80 et début des années 90... Le résultat est par contre jouissif pour tout fan de Carcass... J'ai passé la semaine au complète à me brasser la touffe et à faire du air guitar durant la semaine où j'ai obtenu ce disque... Le son pourrait être meilleur, on pourrait avoir plus de back vocals de Bill Steer, mais on s'en fout, on a un nouveau disque de Carcass...



#3 Jason Zeh – A Vacant Lot To Be In (CIP)

Artiste du Midwest avec pour source sonore les cassettes et les disques vinyles... Sur ce disque, le tout est bâti sur des sons provenant de disques en vinyle enregistrés sur plusieurs années, donc vous jouez un vinyle où les sources sonores sont des ambiances construites avec des craquements de vinyle... Le tout s'embrase pour devenir une construction sonore lourde et puissante... J'ai malheureusement raté ma rencontre avec Zeh en août dernier alors que je jouais un festival à Milwaukee...



#2 Mazzy Star – Season of Your Day

Un autre comeback impressionnant... Toujours ce folk/country désertique de bord de route avec la voix de fée mais tout est poussé plus loin dans la beauté, arrangements plus chauds, solos de guitares plus enlevants qui nous donne une ambiance encore plus chaude, chose que l'on aime d'un groupe de la sorte...



#1 Circuit des Yeux – Overdue

Chanteuse new-yorkaise avec une voix lourde et intense... Gros folk noir avec des arrangements superbes qui nous rappelle Nico ou peut-être Dead Can Dance... Le disque vinyle se termine avec une boucle infinie qui peut faire en sorte que ce disque peut durer jusqu'à la fin des temps...

TOP SHOWS

#5 Negativland – The Miramar Theatre (Milwaukee Noise Fest), Milwaukee (28 août 2013)

Ce groupe californien reconnu notamment pour avoir subi une méga poursuite de la part du management de U2 dans les années 90 était la tête d'affiche du Milwaukee Noise Fest. Splendide prestation électronique avec des samplings acrobatiques qui ont fait la renommée du groupe depuis 30 ans.

#4 Knurl – June Records, Toronto (2013-02-01)

Knurl est un de mes artistes noise préférés et de passage à Toronto, j'ai demandé à ce qu'il soit sur le bill avec moi. Dans sa ville, Knurl pouvait apporter quelques-unes de ses constructions métalliques qui ont fait sa renommée avec lequel il fait des sons agressifs et puissantes qui vous arrachent les tympans. En plus d'avoir apporté de grosses constructions, il avait un vieil ampli puissant qui a dû faire en sorte que la ville de Toronto au complet a dû avoir les oreilles qui scillent... Je jouais après et j'ai eu l'air d'un amateur... On peut pas toujours voler le show...

#3 Goblins – Le National, Montréal

Band progressif des années 70 en show ça avait des riches d'être poche... Mais non, c'était hallucinant... Gros bonus pour la fille qui est montée sur scène pour ne pas savoir les "la la la" à faire...

#2 Slayer – CEPSUM, Montréal

Je n'avais jamais vu Slayer en show de ma vie... C'est fait, malgré le son de marde typique du CEPSUM, je me sentais comme un enfant de 15 ans...

#1 The Rolling Stones – Centre Bell, Montréal

Honnêtement, c'était incroyable... J'ai même revu le film Shine a Light Right récemment et j'ai vraiment réalisé, à voir à quel point ils sont amorphes, que le show au Centre Bell était incroyable, se rendant même jusqu'à jouer Dead Flowers et Wild Horses...



This post was submitted by [Martin Sasseville](#).



About [GRBM 2013](#)

<http://www.grbm.guindon.org/>

Leave a Reply

Your email address will not be published. Required fields are marked *

Your comment *

Your name *

Your email *

Your website

Post Comment

Post Comment

FOUILLE LE GRBM

Search...



LE GRBM SUPPORTE



ÇA JASE SUR LE GRBM

Lachapelle on [Frédéric Guindon](#)

bartolome on [LKB](#)

bartolome on [Jean-Francois Dumais](#)

bartolome on [LP Riel](#)

[Guindon](#) on [Sophie Laforest](#)

PARTENAIRES



[10KILOS.US](#)



[GUINDON](#)



TapaGeuR