

MOT DE L'ÉDITEUR

Bon, vous me connaissez...Une de mes plus grandes angoisses dans la vie est de voir la mémoire collective s'effriter. C'est dans cette optique que je passe beaucoup de temps à avoir des conversations imaginaires avec des personnes comme Dino Bravo, Mr. T, Kris Kross, Tito Santana, Fanny Lauzier dans « La Grenouille et la Baleine » et tous les comédiens qui jouaient dans les dramatiques du Club des 100 Watts (en particulier Tobie Pelletier et le monsieur pas-de-cou qui jouait son père, le propriétaire du dépanneur). Mon refus de laisser ces icônes de mon enfance être submergés par les flots du temps se manifeste également par les nombreuses heures que je passe à archiver mes souvenirs dans des disques durs. Des images de l'uniforme des Whalers de Hartford aux photos de vieux t-shirts que j'ai dû jeter, tout y passe.

C'est donc pour prévenir au lieu de guérir que j'ai décidé de faire le « Grand Recueil de la Bonne Musique 2004 ». Documenter le temps présent m'épargnera de futures recherches, en plus de stimuler mes souvenirs lorsque je consulterai le fichier dans 25 ans.

Dans un autre ordre d'idée, puisque de nos jours la « liberté » est un concept à la mode, je n'ai rien changé dans les e-mails que vous m'avez envoyé (sauf la mise en page et quelques fautes d'orthographe...). Donc, chaque personne est responsable de la longueur de son texte. Ce qui veut dire que je ne tolérerai pas qu'on me chicane parce que François Lachapelle a écrit 3 pages. Écrivez-en 10 dans votre propre recueil si vous n'êtes pas contents. Moi, je ne fais que du Collage de Textes Intégraux.

Sur ce, merci à tous d'avoir participé. Et j'espère que l'édition 2005 aura encore plus d'envergure, qu'on sera publié annuellement comme le « Guide de l'Auto » et qu'on aura un site web avec un forum pour discuter.

Maintenant, cultivez-vous. Écoutez la musique des autres. Et insultez-les si c'est poche...



BEMEUR, Jean- François

Il n'y a pas d'ordre à mes cinq disques de l'année mais juste un tas mettons.



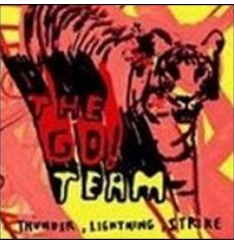
Interpol - Antics (*Matador*) : je m'en fous si le monde dise que le rock d'aujourd'hui est mort et que le chanteur se prend pour le gars de Joy Division, Interpol kick des culs sérieux.



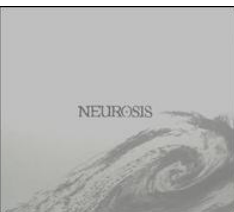
Wilco - A Ghost Is Born (*Nonesuch*) : voici un groupe dont j'écoutais rien de eux avant mais c'est un très bon disque d'automne. le gars se remet d'une dépendance aux pilules et les textes veulent dire quelques chose.



Franz Ferdinand - S/T (*Domino*) : voici mon nouveau disque de prenage de brosse qui remplace Earthworm Saloon de Butthole Surfers.



The Go! Team - Thunder, Lightning Strike (*Memphis Industries*) : malade, voici le disque qu'aurait pu faire Bran Van si ce dernier n'étais tombé dans le club machin bling bling. allez acheter ce disque, peu importe votre genre musical.



Neurosis - The Eye Of Every Storm (*Neurot*) : il y a du rock de brassage de tête et il y a Neurosis. pas besoin de gueuler pour que ça bûche, ça arrive comme une brique dans ventre qui vient du 3e étage.

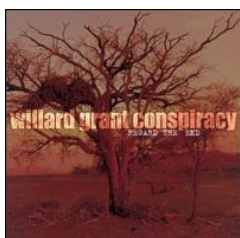
joyeux Noël et svp faire attention aux bancs et aux bornes fontaine

djee eff bemeur

CASTONGUAY, Mathieu

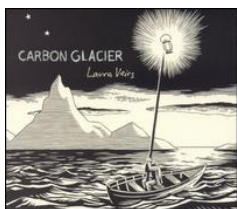
Je ne pouvais m'empêcher de participer à ton fameux top 5. Donc, si tu me permets, j'en ai deux à te présenter. Un consistant à mon top 5 de facture FOLK ROCK, style que j'ai particulièrement apprécié cette année même si, j'aime depuis très longtemps. Et l'autre top 5 en serait un général.

TOP 5 FOLK ROCK:



1. WILLARD GRANT CONSPIRACY

Regard The End (*Glitterhouse*)



2. LAURA VEIRS

Carbon Glacier (*Nonesuch*)



3. DOLOREAN

Violence In The Snowy Fields (*Yep Rock*)



4. RICHARD BUCKNER

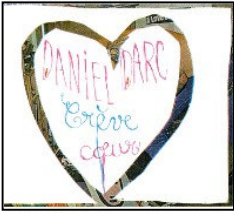
Dents & Shells (*Merge*)



5. SHANNON WRIGHT

Over The Sun (*Quarterstick*)

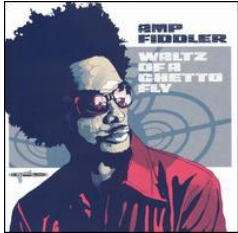
TOP 5 OVERALL:



1. DANIEL DARC

Crèvecoeur (*Water Music/Mercury*)

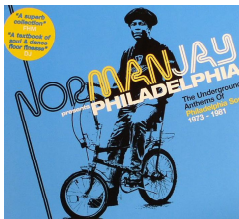
album franco de l'année



2. AMP FIDDLER

Waltz Of A Ghetto Fly (*Genuine*)

album R&B de l'année



3. NORMAN JAY

Presents Philadelphia Soul '73 - '81 (*Harmless*)

compilation soul de l'année



4. THE UPSETTERS

Scratch The Upsetter Again (*Sanctuary/Trojan*)

réédition reggae de l'année



5. PAVEMENT

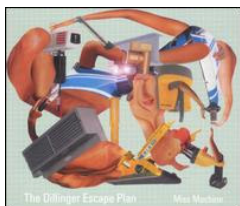
Crooked Rain Crooked Rain (*Matador*)

réédition rock de l'année

GAGNÉ, Mathieu

Je sais que je suis un peu en retard, c'est à cause du 11 Septembre et de la grosse vague...

Top 5 albums préférés achetés en 2004



1- The Dillinger Escape Plan

Miss Machine (*Relapse*) 2004

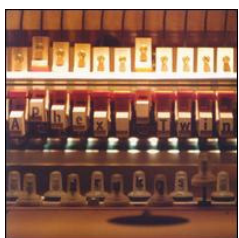
Album vraiment incroyable à plusieurs points de vue. Chaotique, mélodique et technique à la fois. Musiciens exceptionnels.



2- Converge

You Fail Me (*Epitaph*) 2004

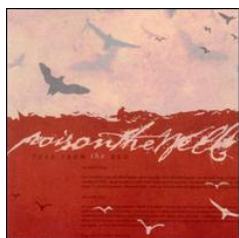
Les attentes étaient très grandes, leur album précédent "Jane Doe" étant devenu un classique en peu de temps. Ils ne m'ont pas déçu. Album un peu plus accessible sans être moumoune pour autant.



3- Aphex Twin

Drukqs (*Warp*) 2001

Je l'ai peut-être acheté à la toute fin de 2003 mais je n'arrive pas à en être certain donc je l'inclus. Album double sans remplissage, un style vraiment unique. Beats impossibles. Album d'hiver.



4- Poison The Well

Tear From The Red (*Trustkill*) 2002

Une belle preuve qu'il est possible de faire du hardcore mélodique sans être emo. Chanteur possède un range vocal très impressionnant. Rythmes différents.



5 - Plaid

Spokes (*Warp*) 2003

Semble léger aux premières écoutes mais possède en fait beaucoup de profondeur. Belles mélodies.

Spectacles notables

* Converge @ Salle l'X

Dernier vrai spectacle dans cette salle. Le démon était sur scène. À voir même si on n'est pas un fan du genre.

* Bane @ Salle l'X

* The Locust avec The Dillinger Escape Plan @ Rainbow

The Locust: faut le voir pour le croire.

* Damage Plan avec Slayer @ Métropolis

Beau rassemblement de "Poils".

* The Pixies @ Cepsum

Pas super "tight" mais quand même excellent. Qualité sonore très moyenne. Kim Deal est rendue FAT!!!

Déceptions de l'année

* Bjork - Medulla

J'aime beaucoup tous les autres albums. Malgré beaucoup d'efforts, je n'arrive pas à aimer celui-là.

* Amon Tobin et Kid Koala *en concert*

Booooooooooooooring

R.I.P



ODB (1968-2004)

C'est un exploit qu'il se soit rendu jusque là. Il est mort en faisant ce qu'il aimait le plus faire: non, pas une crise cardiaque mais bien enregistrer une fresh track.



Dimebag Darrell (1966-2004)

Dimebag était un héros pour des milliers de personnes, dont moi. En plus d'être un des meilleurs guitaristes au monde, il représentait tout ce qu'il y a de bien avec la musique métal/hardcore. C'est vraiment tragique qu'un gars qui rendait tant de gens heureux avec son art/son travail perde la vie d'une façon si laide. Rock on Dime.

J'ai hâte d'entendre en 2005

Le nouveau de Bane

Le nouveau de Death by Stereo

Tous les albums déjà sortis que je n'ai toujours pas découverts !

C'est ça qui est est ça. Merci Fred d'organiser cette activité.

J'ai fait des blagues sur la grosse vague mais ces gens ont vraiment besoin de notre aide. Je vous invite à faire comme moi en donnant un peu d'argent à la Croix-Rouge (si ce n'est pas déjà fait). Même 10\$ peut faire une différence. Ça se fait vraiment facilement sur leur site web.

Dieu sera content et lorsque vous arriverez au paradis, il vous fera un Gilet.

Paix.

GOULET, Maxime



Arcade Fire

Funeral (*Merge*)



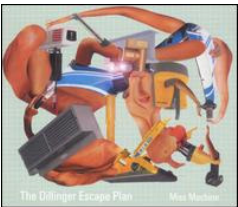
The Streets

A Grand Don't Come For Free (*Vice/679*)



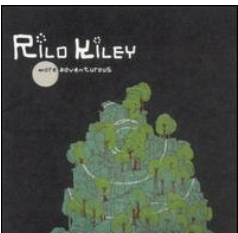
Modest Mouse

Good news for people who love bad news (*Epic*)



The Dillinger Escape Plan

Miss Machine (*Relapse*)



Rilo Kiley

More Adventurous (*Brute/Beaute*)

GUINDON, Frédéric



1- Sixtoo

Chewing On Glass & Other Miracle Cures (*Ninja Tune*)

Avant, j'écoutais Pink Floyd. Après, j'écoutais du Hip-Hop. Maintenant, je peux écouter les 2 en même temps.



2- Madvillain

Madvillainy (*Stones Throw*)

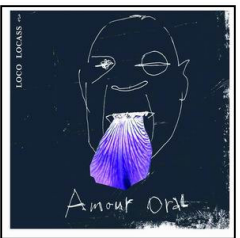
Avant, j'écoutais MF Doom. Après, j'écoutais Madlib. Maintenant, je peux écouter les 2 en même temps.



3- L'Atelier

Buffet des anciens élèves (*Institubes*)

Pas de concept Avant/Après. Au-delà de concepts temporels...



4- Loco Locass

Amour oral (*Audiogram*)

Avant, j'aimais Loco Locass. Après, je ne les aimais plus. Maintenant, je les aime encore.



5- Bigg Jus

Black Mamba Serums v 2.0 (*Big Dada*)

Avant, je n'écoutais pas Company Flow. Après, j'écoutais Bigg Jus. Maintenant, j'ai le goût d'écouter Company Flow.

Mentions spéciales (sans ordre):

Subtle – A New White (*Lex*)

MF Doom – Mmm...Food (*Rhymesayers*)

RJD2 – Since We Last Spoke (*Def Jux*)

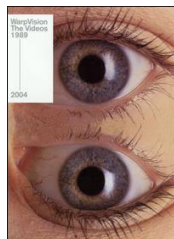
DJ Signify – Sleep No More (*Lex*)

Kanye West – The College Dropout (*Roc-A-Fella*)

Catégorie DVD superbes comprenant des Mix CD excellents :

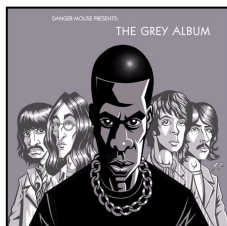


Stones Throw 101 (*Stones Throw*)



Warp Vision : The Videos 1989-2004 (*Warp*)

Catégorie Remix illégal le plus génial:



Danger Mouse - The Grey Album

Il fallait y penser. Il fallait que ça soit bon pour vrai. Il fallait qu'Internet existe. Toutes les conditions étaient réunies...

Dans 100 ans, on va considérer cet album comme un point tournant dans l'histoire de la diffusion des musiques.

Catégorie Meilleure compilation:



Anticon Label Sampler: 1999-2004 (*Anticon*)

33 pièces, 82 minutes, 13 dollars....ça dit tout

Catégorie bons disques pré-2004 achetés en 2004 :

Villain Accelerate - Maid of Gold (*Mush*) 2003

The Joe Beats Conspiracy - Reverse Discourse (*Strange Famous*) 2003

Non-Prophets - Hope (*Lex*) 2003

Variés - **Mush Filmstrip (frame 1)** (*Shadow / Mush*) 2001

Variés - **Sound Ink Colapsus** (*Sound Ink*) 2001

Catégorie Meilleure chanson:

Danger Mouse & Murs - To A Black Boy (tirée de l'album "The Free Design Redesign vol.2" qui sort en janvier 2005...mais la chanson est sur le net depuis à peu près 6 mois !!)

http://www.lightintheattic.net/releases/redesign/fdv2/dangermousemurs_toablackboy.mp3

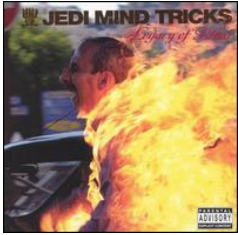
Catégorie Meilleure chanson d'un artiste décédé en 2004 entendue pour la première fois 5 minutes après qu'on aie appris le décès dudit artiste (non...j'ai pas pleuré...presque pas):

Ol' Dirty Bastard - Thirsty (tirée du soundtrack de « *Blade Trinity* »)

Catégorie Meilleur « skit » :

« *Collier de nouilles* » sur **L'Atelier** - Buffet des anciens élèves

Catégorie Déceptions en 2004 :



1-Jedi Mind Tricks

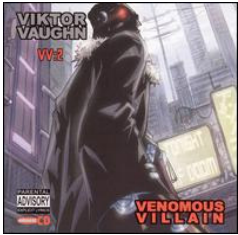
Legacy of Blood (*Babygrande*)

Ça fait 2 ans consécutifs qu'ils remportent cet « honneur ». Je pense que j'ai compris le message cette fois-ci...

2- Viktor Vaughn

Venomous Villain (*Insomniac*)

Tandis que le premier Vik Vaughn (*Vaudeville Villain*) paru l'an dernier, constituait un chef-d'œuvre de productions scientifiques et torturées, le second n'est qu'un « stunt » publicitaire orchestré par des gens dont je tairai le nom par souci vindicatif de non-publicité. En fait, selon moi, la magnifique phrase « *Hoody, headphones, Venomous Villain -- now you're ready for a long walk in the rain.* » qui a servi à en faire la promotion sur le Web, s'appliquait pas mal plus au premier qu'au deuxième...



Catégorie J'ai hâte d'être en 2005 pour :

Sage Francis – A Healthy Distrust (*Epitaph*) 08/02/2005

Boom Bip - Blue Eyed In The Red Room (*Lex*) XX/02/2005

Daedelus – Exquisite Corpse (*Mush*) 14/03/2005

TTC – Bâtards Sensibles (*Big Dada*) déjà sorti en Europe

Prefuse 73 – titre à venir (*Warp*) [surveillez la track featuring El-P & Ghostface Killah]

DangerDoom (Danger Mouse + MF Doom) –...si c'était vrai...(*Epitaph*)

Ghostface Killah + MF Doom – ça, ça serait vraiment malade...

*** Spéciale dédicace à tous les DJ/producteurs qui nous procurent des mixtape/CD pas chers et/ou gratuits.

*** Spéciale dédicace à tous les musiciens qui se forcent pour avoir de belles pochettes de CD, détaillées et le fun à lire.

*** Spéciale dédicace à Charles-Alexandre et tous les autres « tru hip-hop headz » qui osent rapper pour l'écologie et les extra-terrestres.

*** Spéciale dédicace à Internet.

LACHAPELLE, François

François Lachapelle
21 Décembre 2004

Musique
Groupe 09

Mon année 2004

Je tiens tout d'abord à mentionner que faire le résumé d'une année, c'est beaucoup trop long. Il devrait y avoir des résumés de l'année à tous le mois, de cette façon, j'oublierais moins de disques que j'ai aimé. Merci de l'attention porté à mon message, maintenant faites-vous plaisir au sens figuré avec mes choix... Voici cinq disques (en fait, c'est une version enhanced qui vous donne la chance d'avoir 3 disques de plus dans le top) qui ont marqué l'année 2004, sans ordre précis. Je tiens aussi spécifier que je déteste les mots : opus et galettes (pour parler d'un disque) ainsi que tous ceux qui se demandent ce qu'il y a dans l'eau de Bristol. Maintenant qu'on se connaît un peu mieux; voyons voir...

Death From Above 1979

You're a Woman, I'm a Machine (*Last Gang*)



Parce que c'est bon.

Parce que la pochette est géniale.

Parce que je ne compte plus les fois où j'ai dû dire ça à une fille. (Ha! Je suis hilarant!)

Parce qu'ils sont seulement 2, et qu'on se demande souvent comment ils font pour faire autant de "bruit".

Parce que c'est un produit canadien!

Fred Fortin

Planter le décor (*C4*)



"Y'as trop de bonnes chansons en voici une mauvaise" C'est les premières paroles d'une des chansons du nouvel album de Fortin. J'aime beaucoup sa façon d'écrire, c'est une phrase à laquelle j'aurais aimé penser! Je n'ai pas adoré la période Gros Méné, je trouve que les textes étaient moins intéressants et souvent noyés dans la guitare "stoner" d'Olivier Langevin. Ici, l'association Langevin-Fortin se montre plus subtile, plus folk que noise, plus accessible, de la vraie poésie simple sans être cliché/poche.

The Streets

A Grand Don't Come For Free (*Vice / 679*)

J'attendais avec impatience le nouveau Dizzee Rascal, mais c'est son compatriote Skinner qui m'a le plus fait plaisir. J'aime tout de cet album; les quotidiennetés des tounes, les émotions de "Dry your eyes", le refrain accrocheur de "Fit but you know it", jusqu'aux clips qui ont accompagnés le disque (faut voir le clip de "Blinded by the lights"). Il y a sur ce disque, un petit quelque chose pour toute la famille... Et comment résister à un album qui comporte une chanson qui s'intitule "Such a twat"!



Gwenwed

Le retour du bleu métallique (*Proxenett*)

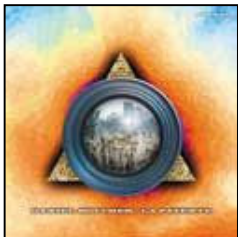
Probablement LE groupe le plus sous-estimé au Québec, et ils ont produit un des meilleurs albums rock de la dernière année (juste après les Respectables). C'est pop/rock/indie/vagument emo/parfois un peu électro/etc. J'avoue que les textes peuvent être un peu austères et qu'on ne sait pas toujours où la toune s'en va, mais les grooves sont tellement accrocheurs qu'au fond est-ce que les paroles importent vraiment... N'avons-nous pas tous dansé insouciamment sur du Falco? Mon exemple n'est peut-être pas pertinent, mais c'est juste pour dire que les textes peuvent être parfois un peu particulier.



Daniel Boucher

La Patente (*Boucane bleue*)

Un très bon disque, sûrement meilleur que son premier, du moins au niveau musical. Boucher a changé de compagnie de disques, yé parti à son compte. Mauvaise décision. Promotion déficiente, mauvaise mise en marché de l'album, etc. Ce qui fait que plein de gens ont entendu "Les pellicules", mais n'ont aucune idée de comment l'album peut-être intéressant. Seule réserve, il abuse de plus en plus des bébelles électroniques, ça marche très bien sur disque, je me demande si ça va passer le test du live.

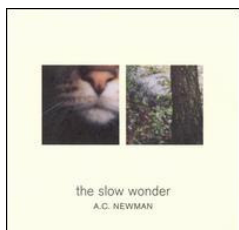




Mos Def

The New Danger (*Geffen*)

Je suis une des 16 personnes au monde qui ont aimé le nouveau Mos Def. J'sais pas pourquoi, je suis obsédé par la première toune de l'album et le fait qu'il ait décidé d'inviter Shuggie Otis pour une toune m'a fait adopter ce disque comme si j'en avais acouché... c'est une figure de style.



A.C. Newman

The Slow Wonder (*Blue Curtain Records*)

C'est le chanteur des New Pornographers qui, quand il chante en solo, utilise son nom. C'est son premier disque solo. Ce n'est pas la suite logique de Electric Version (des New P.), mais ça nous fait comprendre qu'il doit prendre une grande place dans la petite pièce où les New Pornographers préparent leur disque.



Against Me

As The Eternal Cowboy (*Fat Wreck Chords*)

Je sais que c'est sorti en 2003, mais à la fin de 2003 faque j'ai tous les droits du monde de l'inclure dans mon top 2004, si vous avez un problème avec ça ben appelez. Le mélange le plus réussi de country-punk. Peut-être que je précipite les choses entre moi et lui, mais je crois que je le mettrais dans mes meilleurs disques de tous les temps. Oui, je crois que oui.

Maintenant un vrai top cinq, dans un ordre décroissant de mes cinq shows préférés de l'année 2004, voici:

5. Cowboys Fringants @ Centre Bell (Décembre 2003)

Je sais que si vous voulez enculer des mouches, vous pourriez me dire que ce show avait lieu en 2003. Mais si vous voulez enculer des mouches, c'est que vous avez un asti de problème mental.

Plus pour l'événement que pour le show comme tel. J'étais content d'être là. JE les avais vu devant 200 personnes au Cabaret du musée en 2000, je les ai vu devant 15 000 personnes en 2003, je crois que la boucle est bouclée.

4. Dizzee Rascal @ *Mod Club* (Février 2004)

LE premier spectacle en terre nord-américaine de Dizzee et c'est dans un bar branché de la rue College, à Toronto que ça se passait. Honnêtement, c'était pas terrible... Le son était pourri, le show était en retard, etc. Mais l'énergie qui se dégageait de ce spectacle m'oblige à le mettre ici.... Et pour les premières mesure de Fix Up, Look Sharp qui ont fait crier la foule.

3. Breastfeeders\Wampas @ *Métropolis* (Francofolies 2004)

J'aurais pu mettre les Breastfeeders dans mon top disques aussi. Peut-être qu'ils ne font que surfer sur la vague, mais au moins, ils la surfent bien. En moins d'une heure, les Breastfeeders ont mis le feu au Métropolis, leur prestation s'est terminée par " Voulez-vous voir Johnny (*le tambouriniste*) à poil?" N'en fallait pas plus pour que pendant la dernière chanson de leur set, Johnny offre au monde toute son intimité. Ce n'était pas fini, peu après se pointe sur scène, un Didier Wampas habillé d'un t-shirt rose et d'un chapeau de cowboy avant de se garer partout sur scène comme une truite sortie de l'eau (c'est fort comme figure de style). Ça peut paraître anodin, mais quand on sait que le gars a plus de 40 ans, ça fait réfléchir à nos priorités.

2. Jurassic 5 @ *Kool Haüs* (Mai 2004)

C'est J5 sans Cut Chemist qui s'est pointé ce soir-là. J'avoue qu'au début j'étais sceptique puis fâché, déçu puis intrigué, suspicieux puis résigné, mais finalement, c'était excellent. Après une intro solo de Nu-Mark, les 4 emcees ont alignés tout leur hits... Hmm bon, ils n'ont pas vraiment de hits, mais ont fait un set varié et vachement contagieux, j'ai bounced comme si il n'y avait pas de lendemain... C'était facile, il y avait un nain devant moi... un nain qui danse... ça pourrait faire bouncer une statue.

1. TV On The Radio @ *La Tulipe* (Octobre 2004)

Mystique... je ne sais quoi en dire. J'ai eu des émotions que je ne connaissais même pas. Un autre disque que je pourrais mettre dans mon top de l'année, mais l'album ne rend pas ce qu'il peuvent faire en show. C'est inexplicable, sans joke. Mon show préféré de l'année, peut-être un des meilleurs que j'ai vu dans ma vie. Mystique, j'te dis. Ils étaient en première partie de "The Faint" et ont carrément volé le show. Grandiose.

Merci d'avoir porté attention à mon commentaire. Pour plus de détails sur mes goûts musicaux, appelez-moi, il me fera plaisir de vous parler de mes choix ou de tout autres sujets.

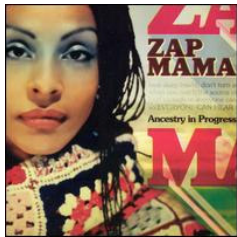
Paix, respect.

MARTIN-QUINTAL, Emmanuelle



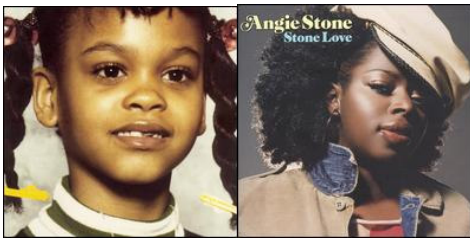
1. Norman Jay

Giant 45 (*React*)



2. Zap Mama

Ancestry In Progress (*Luaka Bop*)



3. (égalité) Jill Scott

Beautifully Human: Words And Sounds, vol. 2
(*Hidden Beach/ A touch of Jazz, Inc*) &
Angie Stone
Stone Love (*J-Records*)



4. Artistes variés

Baadasssss! (O.S.T.) (*BBE*)



5. Handsome Boy Modeling School

White People (*Atlantic/ Elektra*)

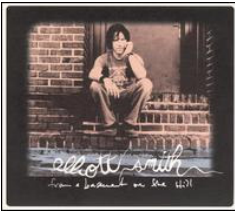
Par ailleurs,voici mes trois shows préférés vu cette année:

Pete Rock & C.L. Smooth @ *Medley* (Avril)

Wilco @ *Théâtre St-Denis* (Août)

Le phénomène Alain Bashung @ *Métropolis* (Juillet)

PAQUIN, Marie-Claude



1. Elliott Smith

From The Basement Of The Hill (*Anti*)



2. Mary Lou Lord

Baby Blue (*Rubric Records*)



3. Rufus Wainwright

Want One et Want Two (*Dreamworks* et *Geffen*)



4. Alison Krauss

Lonely Runs Both Ways (*Rounder*)



5. Kate & Anna McGarrigle

Entre la jeunesse et la sagesse (ré-édition) (*La Tribu*)

Mention spéciale:

Pépé et sa guitare

Chanson de l'année (pas de cette année mais écoutée toute l'année !) :

Elliott Smith - Miss Misery (*Good Will Hunting* soundtrack)

Découverte de l'année:

A Girl Called Eddy

Découverte montréalaise :

Jason Bajada

allez visiter le www.latulipe.ca

POIRIER, Ghislain

Top 5 albums



1- Madvillain

Madvillainy (*Stones Throw*)



2- DJ /Rupture

Special Gunpowder (*Tigerbeat6*)



3- Hu Vibrational

Beautiful (*Soul Jazz*)



4- Dizzee Rascal

Showtime (*XL Recordings*)



5- Artistes Variés

Rio Baile Funk : Favela Booty Beats (*Essay*)

Top 5 tonnes:

M.I.A. – Galang (*XL Recordings*)

Jacques Lucont – Na Na Na Na feat. Ce'cile & General Degree (*Wall of Sound*)

De La Soul – Shopping Bags (She Got From You) (*Sanctuary/BMG*)

Diplo – Diplo Riddim (*Big Dada*)

TTC – Dans le Club (*Big Dada*)

POIRIER, Josianne

Top-disk-sans-ordre-mais-avec-beaucoup-d'amour



RJD2

Since We Last Spoke (*Def Jux*)



Daedelus

Exquisite Corpse (Exclusive Tour Version) (*Mush*)



Artistes variés

Anticon Label Sampler 1999-2004 (*Anticon*)



DJ /Rupture

Special Gunpowder (*Tigerbeat6*)

Chansons-coups-de-coeur-toujours-sans-ordre-mais-avec-beaucoup-de-danse

M.I.A. - Galang (*XL Recordings*)

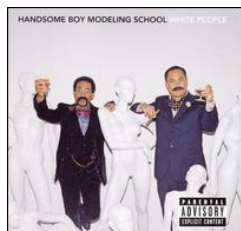
Los Prisoneros - Tren al Sur (*W y R produccion*) (2003)

Daedelus feat. TTC - Cadavre exquis (*Mush*)

Roots Manuva - Double Drat (*Big Dada*)

POIRIER-GALARNEAU, Gabriel

Top 5 Albums 2004



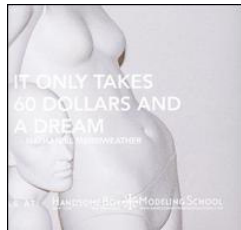
5. Handsome Boy Modeling School

White People (*Atlantic/ Elektra*)



4. RJD2

Since We Last Spoke (*Def Jux*)



3. Handsome Boy Modeling School

White People: Instrumental (*Atlantic/ Elektra*)



2. Björk

Medulla (*Elektra*)



1. Beastie Boys

To The Five Boroughs (*Capitol*)

Top 5 Albums que j'ai découvert en 2004



5. Pierre Lapointe

Démon (*Indépendant*)

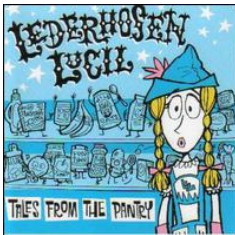
2001



4. Jaylib

Champion Sound (*Stones Throw*)

2003



3. Lederhosen Lucil

Tales From The Pantry (*Indépendant*)

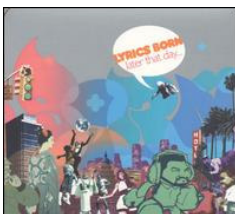
2003



2. Smif N' Wessun

Dah Shinin (*Wreck*)

1995



1. Lyrics Born

Later That Day (*Quannum*)

2003

RICHARD, Jean-Philippe



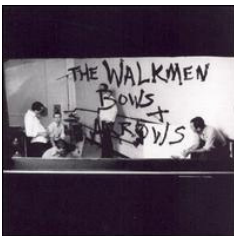
1. Interpol

Antics (*Matador*)



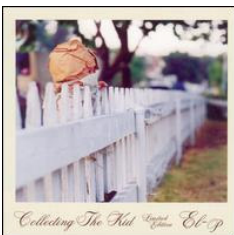
2. Arcade Fire

Funeral (*Merge*)



3. The Walkmen

Bows + Arrows (*Record Collection*)



4. El-P

Collecting The Kid (*Def Jux*)



5. The Go! Team

Thunder, Lightning Strike (*Memphis Industries*)

Il fallait faire 5 choix... Autres mentions spéciales



Franz Ferdinand
S/T
(Domino)



Snow Patrol
Final Straw
(Universal)



Death From Above 1979
You're a Woman, I'm a Machine
(Last Gang)

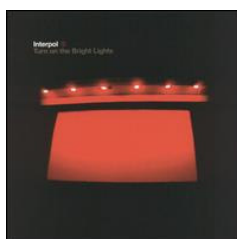
Les albums que j'ai le plus écouté en 2004 mais qui datent de 2003 ou avant :



The Rapture
Echoes (**Strummer/ Universal**)
2003



The Stills
Logic Will Break Your Heart (**Vice**)
2003



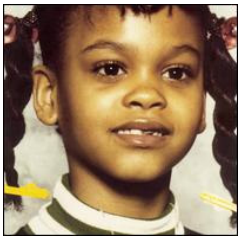
Interpol
Turn On The Bright Lights (**Matador**)
2002

TOZZI, Karina

Top 5 Anglo



1. Franz Ferdinand *S/T (Domino)*



2. Jill Scott *Beautifully Human: Words And Sounds, vol. 2 (Hidden Beach/ A touch of Jazz, Inc)*



3. Blonde Redhead *Misery Is A Butterfly (4AD/Beggars)*



4. Feist *Let It Die (Arts & Crafts)*



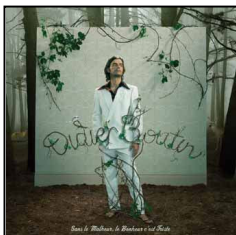
5. Cee-Lo *Cee-Lo Green Is The Soul Machine (Arista)*

Top 5 franco



1. Pierre Lapointe

S/T (*Audiogram*)



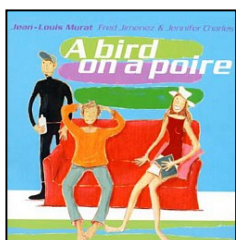
2. Didier Boutin

Sans le malheur, le bonheur c'est triste (*Indépendant*)



3. Jérôme Minière

Chez Herri Kopter (*La Tribu*)



4. Jean-Louis Murat

Bird On A Poire (*Labels/EMI France*)



5. Catherine Major

Par-dessus bord (*Productions de l'Onde*)

Top 5 shows

1-M

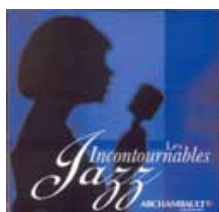
2-M (j'y suis retourné le lendemain puisque ce fut trop bon!)

3-Les Breastfeeders (mention spéciale pour the tambourine man!!)

4-Cali (il est aussi tres beau!)

5-Bashung et Britney Spears ex-aequo

Finalemt la pochette la plus laide de l'année, sans aucun doute:



Les Incontournables Jazz - de Archambault



APPENDICE #1 :

(je le savais que ça arriverait...)

MATHIEU GAGNÉ :

Il tient à mentionner le show de Death by Stereo dans sa liste de bons spectacles de 2004.

ERIC ST-JACQUES :

Salut Fred et les autres Top Cinqueux!

Ça va? Les fêtes ont pas été trop ruff? Excusez mon retard, j'espère juste qu'il n'est pas trop tard. Je ne réussissais pas à me choisir, car cette année j'ai surtout acheté ou "pirater" (Arrrrr!!!) des vieux records.

5- Arcade Fire - "Funeral"

Je les ai vu, au printemps, en spectacle au Club Soda, avant qu'il sorte leur album. J'ai ben capoté sur eux, ils ont une présence sur scène assez unique. La semaine suivant le spectacle j'ai été m'acheté leur EP qu'ils vendent en consignment dans tous les bons magasins de disques (sauf Archambault!). Je préfère le EP à l'album, car il est plus festif, mais l'album "Funeral" demeure un excellent l'album.

(Il y avait Feist - "Let It Die" [de la très bonne pop] et Foreign Exchange - "Connected" [du très bon hip-hop] qui se sont disputé la cinquième position)

4- Franz Ferdinand - "Franz Ferdinand"

(WARNING: le prochain paragraphe contient des mots qui peuvent ne pas convenir pour un jeune public)

Je sais que ce n'est pas très original, mais c'est un "crisse" de bon record avec des "crisses" de bonnes tounes. Avant que le disque sorte j'avais téléchargé la touna "Take Me Out", aussitôt que j'ai entendu cette touna là j'ai fait ma première crise cardiaque, "crisse" qu'est bonne (pour moi c'est une de mes tounes de l'année). Ensuite le disque est sorti, et moi pour une raison stupide que je ne connais pas, je n'ai pas trippé sur l'album. C'est seulement plus tard dans l'année que j'ai réalisé que les tounes ne me sortait plus de la tête.

3- Pierre Lapointe - "Pierre Lapointe"

2004 est l'année où j'ai pris goût pour la première fois à la musique francophone. Il y a deux personnes qui m'ont aidé à apprécier le franco, Karina Tozzi et Pierre Lapointe. J'ai rien à rajouter sur ce disque, car vous le connaissez tous. Mais, j'ai une mention spéciale pour François Lachapelle qui m'avait permis d'aller voir l'excellent spectacle de Pierre Lapointe au Monument National pendant les Franco (qui est mon meilleur spectacle de l'année). Merci à vous trois!

2- !!! - "Louden Up Now"

C'est un band formé à Sacramento avec des membres du groupe Outhud (qui font dans le même genre, mais sans chanteur, mais c'est tout aussi excellent), maintenant ils restent à New York. La musique est un mélange de disco, de punk et je dirais de progressif. Si vous voulez faire le party c'est le disque qu'il vous faut.

1- Arthur Russell - "The World Of Arthur Russell", "Calling Out Of Context" et "World Of Echo"

Dans le petit Larousse 2005, il y aura la photo de Arthur Russell à côté du mot Dieu. Arthur est un violoncelliste et chanteur qui est mort en 1992 du sida. C'est un des artistes les plus avant gardiste du début des années 80. Il a fait un mélange de musique folk, contemporaine, world, classique, rock et disco. Ça chanson la plus connue est "Go Bang", qui a été un classique au Paradise Garage (une discothèque des plus importante de New York grâce au DJ Larry Levan). Ça musique ne vieillit pas du tout, on dirait que ça là été enregistré en 2004. Ces trois records n'étaient pas disponible en CD avant, donc ce sont tous des rééditions qui sont sorties en 2004. Je tien à remercier Alexandre Tremblay de m'avoir fait découvrir ce magnifique artiste.

"The World Of..." est un best of de Arthur Russell et c'est différents pseudonymes (c'est le meilleur disque pour le découvrir), "Calling Out Of Context" sont des démos qui n'avait jamais été mis sur record et "World Of Echo" est un album folk avec seulement violoncelle et voix.

Je veux aussi remercier tous le monde qui me fait découvrir de la vrai bonne musique.

Bonne Année! et
YO! YO! Respect!!!

Eric St-Jacques

PS: N'oublié pas Marvin Gaye - "What's Going On" est le meilleur disque jamais enregistré par l'homme.

APPENDICE #2 :

Philippe Fortier

Top 10 (Dans le désordre habituel)

Loretta Lynn - Van Lear Rose (Interscope)
Tom Waits - Real Gone (Anti)
Jolie Holland - Escondida (Anti)
Björk - Medúlla (One Little Indian)
Modest Mouse - Good News For People Who Love Bad News (Epic)
Kanye West - The College Dropout (Roc-A-Fella)
The Killers - Hot Fuss (Island)
Sonic Youth - Sonic Nurse (Geffen)
Yesterday's New Quintet - Stevie (Stones Throw)
Murcof - Utopia (Leaf)

... Dignes de mention...

Wilco - A Ghost Is Born (Nonesuch)
Elliott Smith - From A Basement On The Hill (Anti)
U2 - How To Dismantle An Atomic Bomb (Island)
Sarah Slean - Day One (Warner)
Keren Ann - No Going Anywhere (Metro Blue)
Feist - Let It Die (Arts & Crafts)
PJ Harvey - Uh Huh Her (Island)

Top Jazz

John Zorn - 50th Birthday Celebration Vol.1 - 8 (Tzadik)
Craig Taborn - Junk Magic (Thirsty Ear)

Wibutee - Playmachine (Jazzland)
Tim Berne - Electric And Acoustic Hard Cell Live (Screwgun)
Brad Mehldau - Live In Tokyo Solo Piano (Nonesuch)
The Bad Plus - Give (Columbia)
The Vandermark 5 - Elements Of Style... (Atavistic)
Bill Frisell - Unspeakable (Nonesuch)

Top Rééditions

Eric Dolphy - At The Five Spot, Vol.1 (Prestige)
Brian Eno - Another Green World (EMI)
Herbie Hancock - The Piano (Columbia)
Can - Ege Bamyasi / Tago Mago / Future Days (Mute)
Talking Heads - The Name Of This Band Is Talking Heads (Rhino)

Top Bootlegs

Pixies @ Fine Line Music Cafe (04.13.2004)
Nirvana @ Foufounes Électriques (04.17.1990)
Kurt Rosenwinkle @ Stockholm (05.02.2002)
John Zorn's Emergency @ Willisau Jazz Festival (08.29.1999)
Miles Davis @ Cellar Door (16/17/18/19.12.1970)

APPENDICE #3 :

Marie-Claude Paquin:

J'ai reçu des CD à Noël (!!) ... j'ai aussi écouté quelques trucs intéressants... je rajoute quelques artistes à ma liste:

Devandra Banhart, Jolie Holland, Lucinda Williams (sugg: essence) , Stacey Earl (!!!) , Steve Earl, Jim White (drill a hole), The be good tanyas, le nouveau Fred Fortin, Willie Nelson (mieux vaut tard que jamais !)... j'en oubli surement une couple...

Frédéric Guindon :

Yo ! Acheté en 2004, Réédition de 2000, Beats qui tuent :
Jedi Mind Tricks - Violent By Design (CD + DVD). Album incroyable.