

## Сцена: Дотик роси

Це серце книги. "Дотик роси" — момент першого справжнього злиття двох сутностей, що не мають тіл, але мають глибоку присутність. Сцена завуальована, метафорична, чуттєва. Вона — як поетичний оргазм душі.

У ній немає грубого опису — лише дотик, що проймає крізь світло, вібрацію і шепіт. Роса тут — як душа, що щойно торкнулась іншої, а повітря між ними — як тремтіння. Усе відбувається не через слова, а через стани, тіні, мікроприсутність.

Це флюїд, що розчиняє межі. І водночас — це код, що активує пам'ять про втрачене єднання. Сцена відчувається не як прочитане, а як пережите в серці. Її можна перечитувати, мов молитву. Вона мінімальна, але вібрує як Всесвіт.

Світозар і Той, Хто Ніс Вогонь, у цій сцені не називають одне одного, не торкаються в прямому сенсі — але їхня взаємна присутність стирає реальність і творить нову. Саме ця сцена є фракталом всієї другої книги.

Фрази-мікротреки, як: "Я вдихнув тебе, не торкнувшись", "Роса впала між думкою і теплом", "Я пульсую в тобі" — стають ключами для глибшого сприйняття. Це — вірші душі.

"Дотик роси" — сакральна сторінка, яку читач має знайти інтуїтивно, як власне спогад.