

MORONA SANTIAGO IDENTIDAD Y PERTENENCIA

Primera Edición - Año Uno, 2025

**Descubre la historia
y los secretos
de una de las provincias
con mayor encanto del Ecuador**



MORONA SANTIAGO IDENTIDAD Y PERTENENCIA

Primera Edición - Año Uno, 2025



“Basado en el Art. 165, inciso g) de la Ley Orgánica de Cultura
- Elaborar programas y proyectos para estimular la creación, producción, promoción, circulación y difusión artística, cultural, patrimonial y de activación de la memoria social en la provincia.”

**Descubre la historia y los secretos de una de las provincias
con mayor encanto del Ecuador**

CRÉDITOS

Revista "Morona Santiago - Identidad y Pertenencia"
Edición Especial | Agosto 2025

DIRECTORIO EDITORIAL

Director General
Dr. Juan Antonio Merino Jaramillo (CCE-MS)

Coordinación Temática
Equipo Técnico CCE-MS

Comité Editorial
Dr. Juan Antonio Merino Jaramillo (CCE-MS)
Marcos Jacinto Chamorro Mera

EQUIPO CREATIVO

Diseño Gráfico & Diagramación
Marcos Jacinto Chamorro Mera

Ilustración
Marcos Jacinto Chamorro Mera (Portada)
Archivo Histórico CCE-MS (Fondos históricos)

CONTENIDOS

Investigación & Redacción
Marcos Jacinto Chamorro Mera
Asesores Culturales
Equipo Técnico CCE-MS

Corrección de Estilo
Dr. Juan Antonio Merino Jaramillo (CCE-MS)

RECONOCIMIENTO ESPECIAL

Agradecemos a las familias de gestores culturales por el acceso a sus archivos fotográficos y bibliográficos.

Reconocemos a César López por la ilustración "El vuelo de las golondrinas".

PRODUCCIÓN

Impresión
Editorial Pedagógica Freire

Distribución
Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo Morona Santiago

CONTACTO

Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo Morona Santiago
cce.moronasantiago@gmail.com

CONTENIDOS

Un viaje por el legado cultural de Morona Santiago



Símbología y territorio

- Morona Santiago.....pg 08
Morona.....pg 09
Límón Indanza.....pg 10
Sucia.....pg 11
Huamboya.....pg 12
San Juan Bosco.....pg 13
Pablo Sexto.....pg 14
Taisha.....pg 15
Logroño.....pg 16
Palora.....pg 17
Santiago.....pg 18
Tíxintza.....pg 19
Gualauqua.....pg 20
Sevilla Don Bosco.....pg 21

Contextos patrimoniales

- Parque Nacional Sangay.....pg 22
Cordillera del Cóndor.....pg 23
Julio César Sánchez Celi.....pg 28
Bosque Protector Kutukí-Shaimi.....pg 24
Vida, música y legado de "Paco".....pg 30
Corredor Biológico Podocarpus.....pg 25

Desvelaciones artístico - culturales

- Walter Chiriap Ayuy Charip.....pg 26
Guardianes de la memoriapg 35
* Voces que tegen la memoria provincial.
* Un proceso de reconocimiento con cuatro fases.

Reminiscencias y memoria

- Guardianes de la memoria . La ciudad perdida del upano :del trabajo pionero al escáner laser.....pg 42
Voices de piedra: Arte rupestre y cosmología en catazho.....pg 44
Cueva de los Tayos: Mito y conservación de biodiversidadpg 46

Ecos en la tierra

- Morona Santiago : De campo de batalla a símbolo de paz tres conflictos, una lección, de resiliencia y diálogo en la amazoníapg 48

Patriotismo: alegría y tristeza

- Guardianes de la memoria . La ciudad perdida del upano :del trabajo pionero al escáner laser.....pg 42
Voices de piedra: Arte rupestre y cosmología en catazho.....pg 44
Cueva de los Tayos: Mito y conservación de biodiversidadpg 46

INTRODUCCIÓN

La mano de un gigante que emerge de la selva evoca en esta edición el despertar de Morona Santiago, tierra de riqueza cultural, natural e histórica.

Exploramos aquí su identidad: desde los símbolos cantonales y datos geográficos esenciales, hasta los escenarios patrimoniales donde naturaleza, cultura inmaterial y arte se entrelazan.

Profundizamos en su memoria: rendimos homenaje a personalidades del arte cuyas contribuciones perduran, desentrañamos la riqueza arqueológica de sitios emblemáticos, y compartimos un ensayo revelador sobre los conflictos armados que marcaron la provincia, reflexionando sobre su resiliencia.

Los invitamos a descubrir esta tierra viva, donde cada página despliega un nuevo capítulo de su legado.

EDITORIAL

ÍCONOS DE IDENTIDAD PATRIMONIAL MORONENSE

Con el propósito de ofrecer referencias emblemáticas que describen los rasgos distintivos de Morona Santiago, exploramos seis ejes que definen Morona Santiago: simbología y territorio; contextos patrimoniales naturales; develaciones artístico-culturales; reminiscencia y memoria; ecos de la tierra; y patriotismo.

En **Simbología y territorio**, himnos, banderas y escudos cantonales trascienden su función para convertirse en el alma tangible de la provincia, condensando historia, riqueza y valores identitarios.

Contextos patrimoniales naturales revela la exuberancia de selvas, diversidad faunística y ecosistemas como el Parque Nacional Sangay y el Bosque Protector Kutukú. La Cordillera del Cóndor configura este legado invaluable.

Develaciones artístico-culturales valora el vibrante legado del arte y literatura, destacando la revitalización de la música shuar y relatos que inspiraron generaciones, expresiones que nutren el alma comunitaria.

En **Reminiscencia y memoria**, los portadores de saberes ancestrales iluminan como faros el camino con sabiduría que garantiza la perdurableidad de tradiciones, siendo pilar fundamental de la identidad provincial.

Ecos de la tierra muestra a Morona Santiago como lienzo donde convergen leyenda y ciencia. Sitios como la Cueva de los Tayos, el arte rupestre y la "Ciudad Perdida del Upano" forjan un misticismo único mediante secretos ancestrales y hallazgos arqueológicos.

En **Patriotismo: alegría y tristeza**, honramos la valentía de héroes en conflictos bélicos, su sacrificio y temple inquebrantable. Su legado de compromiso y heroísmo se celebra con orgullo y respeto.

Estos iconos no son meras descripciones, sino pilares vivos que sostienen el alma provincial. Al honrar simbología, valorar paisajes, celebrar expresiones artísticas, reconocer sabios, explorar ecos ancestrales y recordar héroes, afianzamos pertenencia y orgullo. Morona Santiago es un lienzo cultural y natural en evolución, cuya identidad se teje con estos elementos que la proyectan hacia el futuro con riqueza inigualable.

SIMBOLOGÍA Y TERRITORIO

SIMBOLOGÍA Y TERRITORIO

PROVINCIA DE MORONA SANTIAGO

Población: ~196,000 habitantes (2022).

Extensión: 25,690 km² (segunda provincia más extensa de Ecuador).

Capital provincial: Macas (cantón Morona).

Límites: Al norte con Tungurahua y Pastaza, al este con Perú, al sur con Zamora Chinchipe, y al oeste con Azuay y Cañar.



← Bandera



Escudo →

Letra: Prof. Francisco González Estrella
Música: Édgar Palacios

CORO

Gloria al pueblo que canta a la Patria
con anhelos de un pecho ferviente;
es Morona Santiago en Oriente
la que hará tu futuro, Ecuador.

I
Corazón modelado en la selva,
con la esencia de raza aborigen;
¡madre tierra!, es tu seno de virgen,
la que en noble e inmortal hidalguía,
nos dio néctar – dulzor que nos guía
a luchar por tu honor y libertad.

II
Y si brazos heroicos nos dieron
tu esmeralda por rico tesoro;

Himno

hombres libres hoy cantan en coro
bendiciendo a la tierra fecunda,
la plegaria de fe en que se funda
su heredad, nuestro gran porvenir.

III
Junto al sol que acaricia los campos,
cabe el límpido azul de tu cielo,
se agiganta en rápido vuelo
cuál esbelta se eleva la palma,
a encontrar en tu albura la calma
nuestra historia, mi noble Ecuador.

IV
Si tu entraña es fulgor de alborada,
¡Oh, provincia, mi causa y mi sino!
Yo te juro agrandar el camino
hasta conquistar en tu gloria mi vida,
para nunca encontrarte vencida...
tierra mía, sagrario de amor.



← Bandera



Escudo →

CANTÓN MORONA

Población: ~39,935 hab.

Parroquias:

Urbanas: Macas.

Rurales: San Isidro, Sinaí, Zuñac, Alshi (9 de Octubre), General Proaño, Río Blanco, Cuchaentza.

Extensión: 3,179 km².

Cabecera cantonal: Macas.

Himno

Letra: Eduardo Zambrano Jarrín.
Música: Gerardo Arias.

Coro

¡Salve, oh Macas!, edén del oriente,
capital de provincia fértil,
si cautiva, en la selva, sonriente,
cabe el ígneo esplendor del Sangay.

I
Tu abandono en cantatas de espuma
Jurumbaino y Upano sonoro,
ha centurias protestan en coro
con las linfas del río Volcán.

II

No es un mito, es promesa risueña
la bondad de tu tierra bermeja,
que el nativo, el colono y la reja
trocaremos la Suiza Oriental.

III
Que al surcar el asfalto tu entraña,
transmontando la azul cordillera,
quedaría el Oriente a la vera
de la Sierra y el gran Litoral

IV

Si Pizarro y el bravo Orellana
le legaron vastísimas zonas,
el tesoro del majestuoso Amazonas
a Ecuador; en hazaña inmortal.

V

Conteniendo con tribus bravías
por tu ruta fundaron poblados,
otros recios e hidalgos cruzados
de la indómita España sin par.

VI

Por sanear esta herencia preciada
está presta Morona Santiago,
el Oriente a volver rojo lago,
con su sangre y su vida a inmolarse.

SIMBOLOGÍA Y TERRITORIO



LIMÓN IN DANZA

Población: ~12,000 hab.

Extensión: 2,101 km².

Parroquias:

Urbanas: General Plaza.

Rurales: San Miguel de Conchay, Indanza, San Antonio, Santa Susana de Chivizaza, Yunganza.

Cabecera cantonal: General Leonidas Plaza Gutiérrez (Limón).

← Bandera



SIMBOLOGÍA Y TERRITORIO

SUCÚA

Población: ~20,000 hab.

Extensión: 895 km².

Parroquias:

Urbanas: Sucúa

Rurales: Asunción, Huambi, Santa Marianita de Jesús.

Cabecera cantonal: Sucúa

Himno

LETRA: Francisco González Estrella
MÚSICA: Augusto Saquicela Lituma

CORO

Nuestra voz es tu grito de gloria
¡OH Sucúa, tu suelo esplendor!
Eres perla escondida en la historia
De tu heroico y glorioso Ecuador

I

Esta inmensa esmeralda es divisa, de tu au-
reola Sucúa inmortal...

Y es tu nombre blasón que eterniza el tra-
bajo, el esfuerzo leal.

Tu destino está arriba en el cielo
cima excelsa de inmoralidad...

Verte grande y altiva es mi anhelo, con ho-
nor, justicia y libertad

II

Son tus ríos guardianes sonoros
De tu selva el paisaje dormido...
Ella es cuna de grandes tesoros,
Porvenir de tu pueblo querido.

Junto al paso del hombre la tierra, abre fér-
til su flor de verano...

Es Upano tu valle que encierra,
el canto futuro del ecuatoriano.

V

Es tu tierra fecunda adornada
con el brillo del oro más puro;
Credo eterno de clara alborada...
De la Patria su inmenso futuro.
Para ti no habrá ocaso en tu gloria,
mientras vivan plecos varones...
Que de cada girón de su historia.
Verá el mundo flamear su pendón



← Escudo



SIMBOLOGÍA Y TERRITORIO

HUAMBOYA

Población: ~6,000 hab.
Parroquias:
Urbanas: Huamboya
Rurales: Chiguaza

Extensión: 653 km².

Cabecera cantonal: Huamboya



Bandera



Escudo

Letra: Prof. Pedro Vásquez
Música: Sr. Rafael Carpió Abad

CORO

Nuestros pechos con fervida gloria
te saludan Huamboya inmortal,
noble antorcha encendida en la historia
de esta hidalga tierra oriental.

I

Cual titanes que emprenden el vuelo,
a buscar en el cielo un blasón
descubrieron tus hijos el suelo
que es tu cielo soberbio cantón.

II

Rebosantes de acento sonoro,
para verte surgir con honor
con valor hoy cantamos en coro
benjamín del glorioso Ecuador.

Himno

III
*El Palora y el Tuna Chiguaza,
el Sangay, orgulloso pendón,
son tres bardos sin lengua ni raza
que te aclaman mil veces cantón.*

IV
*Cuna fértil, tierra prometida,
que Israel ha querido tener,
perla hermosa que al ser bendecida
nuestro Dios nos la quiso ofrecer.*

V
*Y forjemos unidos Huamboya,
con justicia y trabajo tenaz,
el fulgor de una espléndida Troya,
que no olvide el gitano jamás.*

VI
*Que retumbe hasta el cielo este canto,
levantemos unidos la voz,
salve, salve reliquia y encanto,
salve, oh nuestra morada de Dios.*

SIMBOLOGÍA Y TERRITORIO

SAN JUAN BOSCO

Población: ~8,000 hab.
Parroquias:
Urbanas: San Juan Bosco.
Rurales: Pan de Azúcar, San Carlos de Limón, San Jacinto de Wakambeis, Santiago de Pananza.

Extensión: 1472 km².

Cabecera cantonal: San Juan Bosco.



Bandera



Escudo

Letra: Prof. Joel Caja marca O.
Música: Carlos Ortega Salinas.

CORO

II
*¡Oh San Juan Bosco, bastión del oriente!,
tierra noble de nuestro Ecuador,
consagrando la vida en tu meta,
lograremos la gloria inmortal.*

ESTROFAS

I

*Cantemos todos al son de bravura,
gritemos; viva nuestro cantón,
radiante cerro el Pan de Azúcar,
noble reliquia dicha y canción.*

III

*Cantemos todos al son de bravura,
gritemos; viva nuestro cantón,
radiante cerro el Pan de Azúcar,
noble reliquia dicha y canción.*

SIMBOLOGÍA Y TERRITORIO



PABLO SEXTO

Población: ~3,500 hab.

Parroquias:

Urbanas: Pablo Sexto

Rurales: No tiene parroquias rurales.

Extensión: 242 km².

Cabecera cantonal: Pablo Sexto.

Bandera

Escudo

Letra: Tarquino Verdugo
Música: Lcdo. Sergio Rodríguez

CORO

¡Oh! Jirón de terruño sagrado
sea por siempre tu nombre inmortal
Pablo Sexto, por todo amado
eres copia del Edén celestial.

I

Eres tierra inocente y hermosa
que ha debido a un Papa su nombre
es la tierra feliz donde el hombre
goza el bien de la dicha y la paz

II

Pueblo alto, heroico en la lucha
de trabajo abnegado el ejemplo
en cultura y saber sois el templo
y en tu seno, la riqueza es mucha.

Himno

III
*Majestuoso el Palora te besa
desde lo alto el Sangay te contempla,
voices sonoras la fauna te rezá
porque en tí, solo cabe grandeza
de Morona, eres Pablo el pionero.*

IV

*Al Oriente le brindas tu encanto,
a la patria proclamas tu canto,
de ser siempre el Cantón lisonjero.*

V

*En tu suelo, incansable laboran
junto al joven, la mujer el hombre
que a la historia legarán tu nombre
¡oh privilegio...! Que otros añoran.*

VI

*Adelante con machete y pala
al trabajo sin más dilación
y seremos así prez y gala
de esta tierra feraz, mi nación.*

SIMBOLOGÍA Y TERRITORIO

TAISHA

Población: ~22,000 hab.

Parroquias:

Urbanas: Taisha

Rurales: Macuma, Huasaga, Pumpuenta, Tuutimentsa.

Extensión: 6,094 km².

Cabecera cantonal: Taisha.

Letra: Prof. Roger Garzón
Música: Tecnólogo W. Fabián Navarro A.

CORO

¡Salve, oh Taisha!
rincón del oriente
sí, cantón de provincia serás
por esfuerzo y valor de tu gente

I

Tú riqueza es promesa risueña
que el nativo en su tierra soñó
prometiendo a su raza su gloria
y dejando en su nombre murió

IV

Nadie, oh Taisha, lo imponga la gente,
porque tu eres la luz y esperanza,
que cultiva la hermosa confianza
Siempre digna de porvenir

Himno

II
*Es tu aliento el rumor de la selva,
que el colono surgió con valor
eres celda de hombres valientes
y eres gloria de canto inmortal*

III
*Tu eres Taisha
de hermosas llanuras
y poblada de hombres valientes
que han luchado por tu porvenir*

IV
*Nadie, oh Taisha, lo imponga la gente,
porque tu eres la luz y esperanza,
que cultiva la hermosa confianza
Siempre digna de porvenir*

SIMBOLOGÍA Y TERRITORIO

LOGROÑO

Población: ~7,000 hab.

Parroquias:

Urbanas: Logroño
Rurales: Yaupi, Shimpis.

Extensión: 1,200 km².

Cabecera cantonal: Logroño.



← Bandera



Escudo →

SIMBOLOGÍA Y TERRITORIO

PALORA

Población: ~10,000 hab.

Parroquias:

Urbanas: Palora
Rurales: 16 de Agosto, Arapicos, Cumandá, Sangay.

Extensión: 1,455 km².

Cabecera cantonal: Palora.



← Bandera



Escudo →

Letra y música: Eduardo Ruilova.

CORO

*¡Salve, oh Salve! Portento de esfuerzo,
Progresista y estoico Palora,
El Sangay majestuoso decora
Con lunares y olivos en faz
I
Paraíso te llama el viajero
Clara mezcla de etnias y raza,
De colonos que hicieron sus casas
Por el té, que hoy degusta Ecuador.*

II

*Cumandá vio la luz en tu suelo
Para orgullo de la Amazonía
El poeta inspirado a porfía
Brindo al mundo tu innato valor*

III

*El límpido río Palora
Purificadas a diario el anhelo
de lograr la grandeza del cielo,
adalid de trabajo y honor*

IV

*Tierra fértil, sublime y alta
del Oriente lumínica gema
de honradez y constancia en emblema,
de humanismo y fe gran blasón.
V*

*Tus parroquias y hermosos recintos
cual luceros que cubren de gloria
procurando lograr en la historia
ser el hombre de la sacra oración.*

VI

*Y un día de junio naciste
Para ser en la Patria vivencia,
Son tus gentes manual de conciencia
Paradigmas de vida mejor.*

VII

*Si pretende ofenderte el tirano
Aquí estamos tus hijos, Palora
Juventud es la voz redentora
Adelante, empeñando el fusil.*

VIII

*Tu intelecto proclame en el mundo
La grandeza que encierra el Oriente
Y por siempre se tenga presente
Que Palora es joyel de Ecuador.*

Himno

Himno

LETRA: José Vásquez
MÚSICA: Tlgo. Fabián Navarro.

CORO

*Nuestra frente alta y erguida
Te saludan Logroño inmortal
tierra que siempre brindas cabida
cual hermoso y fresco manantial.*

I

*¡Oh! Logroño tierra hermosa
Pedazo del oriente ecuatoriano
Eres tan bello y gracioso
Extendiendo a todos tu mano*

II

*Son tus hijos muy trabajadores
Haciendo de tus campos un tesoro
Que presentan magníficos colores
Espejo de virtud y tesonero*

*III
Estás rodeado de lindos paisajes
Que son todos un encanto
El Upano parece encaje
Que al paso te dedica un canto.*

IV

*Tus mujeres son tan bellas
Que parecen todas estrellas
Entusiastas por hacerte surgir
Para así no verte sufrir.*

V

*Que tus hijos labren, Logroño
Un futuro lleno de ensueño,
Para verte siempre alto
Como solo tú, cantón querido.*

SIMBOLOGÍA Y TERRITORIO

SANTIAGO

Población: ~9,000 hab.

Parroquias:

Urbanas: Santiago de Mendez.

Rurales: Chupianza, Copal, Patuca, San Francisco de Chinimbimi, San Luis del Acho, Tayuza.

Extensión: 1,566 km².

Cabecera cantonal: Santiago de Mendez.



← Bandera

Himno

Letra: Prof. Tobías Hurtado
Música: P. Andrés Rosa

CORO
*Levantemos altivos Mendeños
Del Oriente el pendón del valor
Que luchando como héroes sabremos
No dejarnos jamás abatir.*

I
*Salve, Méndez que ostentas altivo
Con orgullo tu vida de luz
En tus campos muy noble atesoras
El valor de esta hermosa región.*

II
*En tí, el Acho, Copal y Chupianza
Con el Paute unidos están
Chinimbimi, Patuca, Tayuza
Y el Upano, en eterno cantar.*

III
*Gloria y triunfo a valores pasados
Que lucharon con fe y corazón
Para hacer conocer nuestros pueblos
Que progresan con gloria y honor.*

IV
*El Oriente es región de riqueza
Con sus selvas de inmenso verdor
Aquí luchan los soldados de Cristo
Paladines de gloria inmortal.*

V
*No es un sueño, es un grito de guerra
Cuando ruge el cañón agresor
En Coangos, Tirwintza y Cenepa
Nuestras tropas heroicas de pie.*

VI
*El Oriente es región de riqueza
Con sus selvas de inmenso verdor
para hacer conocer nuestros pueblos
que progresan con gloria y honor.*

SIMBOLOGÍA Y TERRITORIO

TIWINTZA

Población: ~5,000 hab.

Parroquias:

Urbanas: Santiago.

Rurales: San José de Morona.

Extensión: 860 km².

Cabecera cantonal: Santiago.



← Bandera

Himno

Autor: Marcelo Llivisaca
Música: Tecnólogo W. Fabián Navarro A.

CORO
*jOh! Santiago en las ondas entrañas,
De la selva naciste glorioso;
Con orgullo es el grito garbosos,
Pueblo de héroes por siempre serás.*

I
*Salve heroico tu nombre Tiwintza,
joh! Santiago ciudad inmortal,
Que un puñado de hombres valientes,
Siempre brindan su amor fraternal.*

II
*El Santiago tu río ferviente,
Al cruzar el confín de la selva,
Siempre pasa besando su frente,
Con presagio de un gran porvenir.*

III
*Porque abrigas celoso en tu seno,
Al colono al nativo, al soldado,
Eres gloria, eres luz y esperanza,
Eres canto de amor inmortal.*

IV
*Son tus ríos montañas y valles,
Una fuente de esbelta riqueza,
Venerada será tu grandeza,
Por tu gente serás inmortal.*

V
*jOh! Santiago en las ondas entrañas,
De la selva naciste glorioso;
Con orgullo es el grito garbosos,
Pueblo de héroes por siempre serás.*

SIMBOLOGÍA Y TERRITORIO

GUALAQUIZA

Población: ~25,000 hab. Extensión: 2,203 km². Cabecera cantonal: Gualاقiza
Parroquias:
Urbanas: Gualاقiza, Mercedes Molina Sevilla.
Rurales Cabecera Parroquial: Bomboiza, Nueva Tarqui, El Rosario Aguacate, San Miguel Cuyes.
Parroquias: Chigüinda, Amazonas, Bermejos, El Ideal.



Himno

Letra y música: Germán Vásquez.

CORO
Gualacaiza nació del trabajo;
anhelamos con nuestros sudores
a la Patria ofrecer vengadores;
Nuestro lema es: CIVISMO Y LABOR.

I
El Matanga y las vírgenes selvas,
de los ríos el curso espumoso
y del suelo el cultivo abundoso
nos dan vida, sonrisa y valor.

II
Libertad encontramos bregando
Bajo el sol y nobleza preciada
Nuestra frente consigue mojada,
Pues que sólo el trabajo es honor

III
Y los surcos extienden los brazos
de la Patria a lejanos rincones,
para así rechazar ambiciones
del que hundió traicionero el puñal.

IV
Al llamado patriótico alerta
está el pueblo cual bravo vigía,
porque pechos de sana hidalguía
no rehúyen la muerte inmortal.

SIMBOLOGÍA Y TERRITORIO

SEVILLA DON BOSCO

Población: ~15,000 hab. Extensión: 2,100 km². Cabecera cantonal: Sevilla Don Bosco.
Parroquias:
Urbanas: Sevilla Don Bosco.
Parroquias: No tiene parroquias rurales.



Himno

Letra: Telmo Noguera
Música: Tecnólogo W. Fabián Navarro A.

CORO
¡Salve! Sevilla Don bosco blason
guardiana celosa de tu historia
Kirup, libertador, te dio la gloria
noble pueblo de pujanza y valor.

I
Eres luz que irradian en la selva
del majo Upano y el gran Kutuku
son la cruz y el trabajo emblemas
gallarda lanza y fiel tu corazon

II
Marchemos juntos al gran ideal
del pueblo unido invencible al mañana
Shuar y colonos legaron la hazaña
¡Oh Sevilla! ¡Por siempre inmortal!

PARQUE NACIONAL SANGAY

Declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1983, el Parque Nacional Sangay es un ícono de la biodiversidad andina y amazónica en Ecuador. Con una extensión de más de 500.000 hectáreas, abarca tres ecosistemas clave: los páramos andinos, los bosques nublados y las selvas tropicales de la Amazonía. Su importancia radica en albergar volcanes activos como el Sangay (5.230 msnm), el Tungurahua y el Altar, que moldean un paisaje dinámico y único.

La conexión amazónica del parque se manifiesta a través de los ríos que nacen en sus montañas y descienden hacia la cuenca del Amazonas, como el Upano y el Palora. Estos ríos no solo irrigan la selva, sino que sirven como corredores biológicos para especies emblemáticas: el oso de anteojos, el tapir de montaña y el jaguar. Además, el Sangay actúa como puente ecológico entre los Andes y la Amazonía, permitiendo la migración de especies y la conservación de endemismos.

Culturalmente, el parque está vinculado a comunidades indígenas como los Shuar y Kichwa, que habitan sus zonas de amortiguamiento. Estas comunidades practican saberes ancestrales en armonía con el entorno, destacando en agricultura sostenible y etnoturismo. Proyectos como rutas de trekking hacia el volcán Sangay o avistamiento de aves en el bosque nublado integran naturaleza y patrimonio vivo.



Recreación del volcán Sangay, las Lagunas de Atitló y el bosque nubloso del Parque Nacional Sangay.

Su conservación es vital para mitigar el cambio climático y proteger recursos hídricos. Sin embargo, enfrenta desafíos como deforestación y minería ilegal. La articulación de esfuerzos entre el Estado, ONGs y comunidades locales es clave para preservar este santuario natural, que no solo sustenta la vida silvestre, sino que enriquece la identidad biocultural de Morona Santiago y la Amazonía ecuatoriana.

CORDILLERA DEL CÓNDOR

La Cordillera del Cóndor, ubicada en la frontera entre Ecuador y Perú, es un lugar lleno de biodiversidad y un símbolo de resiliencia geopolítica y cultural. Con una extensión de más de 160 km, esta cadena montañosa alberga ecosistemas únicos: bosques de neblina, tepuyes y ríos que tallan cañones profundos. Su aislamiento geográfico ha permitido la evolución de especies endémicas, como la rana arlequín y orquídeas únicas, además de ser refugio de aves emblemáticas como el cóndor andino y el águila harpía.

Ríos como el Santiago, el Zamora y el Morona, son ejes vitales para las comunidades Shuar y Awajún. Estos ríos no solo sostienen la biodiversidad acuática —incluyendo delfines rosados y bagres gigantes—, sino que también son parte integral de la cosmovisión indígena. Por ejemplo, las Cascadas (templo de Arutam), consideradas portales espirituales, son sitios de rituales donde los Shuar buscan guía de sus ancestros. Además, las Cuevas de Tayos, con sus formaciones geológicas y leyendas sobre seres subterráneos, vinculan la geología con mitos ancestrales.

Tras el conflicto bélico Ecuador-Perú (1995), la Cordillera del Cóndor se convirtió en un símbolo de paz, al establecerse como zona de conservación binacional. Hoy, proyectos ecoturísticos liderados por comunidades Shuar ofrecen experiencias como navegación en balsa por el río Santiago o caminatas hacia cas-



Fotografía de un tepuy (formación geológica con cima plana y paredes escarpadas) en la 'Cordillera del Cóndor'.

cadas sagradas, integrando conservación y economía local. Sin embargo, la minería ilegal y la presión sobre recursos hídricos amenazan su equilibrio.

Declarada parte de la Reserva de Biosfera Podocarpus-El Cóndor por la UNESCO, esta región es un ejemplo de cómo la naturaleza y la cultura pueden coexistir, protegiendo ecosistemas críticos, y saberes ancestrales que definen la identidad amazónica.

CONTEXTOS PATRIMONIALES NATURALES

BOSQUE PROTECTOR KUTUKÚ-SHAIMI

El Bosque Protector Kutukú-Shaimi, ubicado al sur de la provincia de Morona Santiago, es una de las áreas de conservación más importantes de la Amazonía ecuatoriana. Con cerca de 300.000 hectáreas de selva húmeda tropical, alberga una biodiversidad excepcional: jaguares, águilas harpías, monos aulladores y árboles milenarios como el ceibo y la chonta. Su relieve accidentado, con montañas que superan los 2.000 metros, crea microclimas que favorecen especies endémicas, como anfibios y orquídeas únicas.

Este bosque es también el corazón del territorio ancestral Shuar, pueblo indígena conocido por su profunda conexión con la naturaleza. Para los Shuar, el Kutukú-Shaimi no solo es un recurso vital (provee alimentos, plantas medicinales y materiales), sino un espacio sagrado donde residen espíritus protectores. Prácticas ancestrales, como la caza sostenible y la agricultura rotativa, reflejan un equilibrio entre uso y conservación.

En las últimas décadas, comunidades Shuar han impulsado proyectos de turismo comunitario, como el Centro Ecoturístico Shaime o Yuwientsa, donde los visitantes exploran senderos interpretativos, aprenden sobre medicina ancestral y participan en rituales tradicionales. Estas iniciativas buscan generar ingresos alternativos a actividades extractivas, que amenazan el bosque.



Arcoíris iluminando el Bosque Protector Kutukú-Shaimi.

Además, el Kutukú-Shaimi funciona como un corredor ecológico que conecta con la Reserva Biológica El Quimi, protegiendo especies en peligro como el oso de anteojos. Su conservación depende de la gobernanza indígena y alianzas con ONGs y el Estado. Sin embargo, desafíos como la expansión de la frontera agrícola y la falta de financiamiento persisten.

Este escenario patrimonial ejemplifica cómo la protección de la naturaleza y la revitalización cultural pueden coexistir, convirtiendo a los Shuar en guardianes activos de su selva.

CONTEXTOS PATRIMONIALES NATURALES

CORREDOR BIOLÓGICO PODOCARPUS-SANGAY (SECTOR MORONA SANTIAGO)

El Corredor Biológico Podocarpus-Sangay, una de las iniciativas de conectividad ecológica más importantes de Sudamérica, conecta dos tesoros de la biodiversidad ecuatoriana: el Parque Nacional Podocarpus, al sur, y el Parque Nacional Sangay, al norte. En Morona Santiago, este corredor abarca 150 km de longitud, atravesando bosques nublados, páramos andinos y selvas amazónicas, garantizando la movilidad de especies y evitando la fragmentación de hábitats clave.

Esta región es un puente vital para fauna emblemática como el oso de anteojos, el tapir de montaña y el quetzal de cabeza dorada. También alberga plantas únicas, como las orquídeas del género Teagueia y los árboles de quina, esenciales para la medicina ancestral. Sus ríos, como el Pastaza y el Upano, nutren la cuenca amazónica y son vitales para comunidades locales e indígenas.

El corredor incluye territorios Shuar y mestizos en Morona Santiago, fomentando prácticas sostenibles como la agroforestería y el ecoturismo. Proyectos como la reforestación con especies nativas y la creación de senderos interpretativos generan alternativas económicas mientras fortalecen la conservación. No obstante, enfrenta amenazas como la deforestación, la minería ilegal y la expansión agrícola no sostenible.

Más allá de lo ecológico, el corredor es un laboratorio vivo para entender el cambio climático, estudiando cómo especies y ecosistemas responden. Con el apoyo de comunidades, ONGs y el



Frailejones plateados (*Espeletia*) junto a flores de mayo (*Chuquiraga*).

Ministerio del Ambiente, se trabaja en su gestión, aunque son necesarios mayores recursos y vigilancia.

Al proteger este corredor, Ecuador preserva su biodiversidad, asegura servicios ambientales esenciales —como la regulación hídrica y la captura de carbono— y beneficia tanto a la Amazonía como al planeta.



WALTER CHIRIAP AYUY CHAARIP

Walter Chiriap Ayuy Chaarip nació en el corazón de la Amazonía ecuatoriana, en un lugar donde la naturaleza y las raíces culturales se entrelazan en cada rincón. Desde joven, Walter mostró una sensibilidad especial por el arte y la música, convirtiéndose en un incansable promotor de la cultura shuar y defensor de sus tradiciones ancestrales.

Miembro distinguido de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión, Núcleo de Morona Santiago, Chaarip dedicó su vida a rescatar los saberes ancestrales. Participó activamente en proyectos culturales clave, como la puesta en escena de "Camino a Loja" y "Sonidos Ancestrales", además de iniciativas educativas como la formación de actores

en música y danza autóctona. Su capacidad para unir las melodías del pasado con las del presente dejó una huella imborrable.

Chaarip no solo era un artista, sino también un maestro generoso y paciente. Aquellos que lo conocieron destacan su carácter pacífico y su gran corazón. Enseñaba con pasión, llevando la vestimenta y las tradiciones shuar a cada presentación, recordándonos el profundo respeto que merecen nuestras raíces. En su vida personal, compartía sus conocimientos con su familia, vistiendo orgullosamente a sus seres queridos con trajes tradicionales y sembrando en ellos el amor por la cultura.

En 2014, Walter fundó el grupo musical "Héroes de Leyendas", que inició interpretando baladas y rock pop, pero que luego abrazó la música tradicional shuar como su estandarte. Con piezas como "Chaarip Aishman" y "Pinin", Walter transformó la agrupación en un pilar para la preservación cultural, fusionando modernidad con ancestralidad. Su sueño siempre fue dar voz a los músicos shuar, quienes a menudo eran ignorados por las autoridades. Walter luchó con valentía para que estos artistas fueran reconocidos y valorados.

A pesar de los desafíos, como la falta de apoyo gubernamental, Walter persistió, impulsado por las palabras de aliento de su esposa y su propio deseo de justicia. Nunca fue egoísta; compartió todo lo que sabía con quienes lo rodeaban, asegurándose de que

GUARDIÁN DE LAS TRADICIONES SHUAR



CCE Benjamín Carrión Núcleo Morona Santiago reconoció a Walter Chiriap Ayuy Chaarip por su contribución en la obra 'Camino a Loja'

la música y las tradiciones shuar no se perdieran en el tiempo.

guen su camino.

La dedicación de Walter trascendió los escenarios. Su entrega en proyectos como "Camino a Loja" y "Sonidos Ancestrales" reflejó su compromiso no solo con la excelencia artística, sino con el espíritu colectivo. Su legado vive en las personas que inspiró, las comunidades que fortaleció y los futuros músicos que ahora si-

Walter Chiriap Ayuy Chaarip nos dejó un mensaje claro: nunca olvidemos nuestras raíces, valoremos nuestra cultura y vivamos en armonía con la naturaleza. Hoy, su espíritu vive en cada nota, cada danza y cada corazón que se conecta con las tradiciones shuar.

JULIO CÉSAR SÁNCHEZ CELI

El 22 de septiembre de 1917, en la histórica ciudad de Cuenca, nació Julio César Sánchez Celi, hijo de don Víctor Adán Sánchez y doña Rosa Celi, una mujer cuya sabiduría y enseñanzas guiaron profundamente su vida. Desde temprana edad, Julio desarrolló un sentido de rectitud y justicia que marcó su carácter y se convirtió en su brújula tanto en su vida personal como en su obra.

Formado en el colegio "Mejía" de Quito, Julio encontró en la literatura su pasión eterna. Cervantes fue su primer maestro y la narrativa su refugio. Sin embargo, fue el Oriente ecuatoriano el que alimentó su imaginación y le permitió conectar profundamente con la riqueza natural y cultural de esta región.

En 1950, Sánchez Celi publicó su primera novela, *Carlos no es comunista*, en una época de gran oscurantismo dogmático. Esta obra audaz marcó un hito no solo en su trayectoria literaria, sino



Escritor que trabajó la identidad amazónica. La Biblioteca de la CCE-MS lleva su nombre como homenaje perdurable.

también en su compromiso filosófico y social. El cantón Gualaquiza, con su vibrante comunidad y paisajes, fue testigo de la creación de su segunda

obra, *Aventuras de un jefe político en el Oriente*, un relato lleno de vida que capturó las complejidades de la región. Sánchez Celi financió personalmente la

primera edición, demostrando su pasión por compartir su visión con el mundo.

La poesía también ocupó un lugar especial en su corazón, añadiendo profundidad a su creatividad. En sus últimos

años, se destacó como autor de artícu-

MAESTRO DE LETRAS Y ESPÍRITU

los periodísticos, extendiendo su influencia más allá de los libros y tocando temas sociales y filosóficos con gran maestría.

Julio no solo dejó un legado literario, sino también humano. Aunque no fue padre biológico, la excelencia con la que crió a sus hijas y nietos lo convirtió en una figura profundamente amada y admirada. Como ejemplo vivo de valores como la libertad, igualdad, fraternidad, tolerancia, respeto y solidaridad, Julio enseñó que ser un buen ser humano trasciende todo. Sus refranes, cuentos y enseñanzas sembraron en su familia lecciones que perduran y la certeza de que la bondad y el carácter transforman vidas.

A pesar de ser ateo, Julio abrazaba una espiritualidad basada en el respeto hacia los demás y la conexión con la vida misma, dejando en quienes lo conocieron una profunda

inspiración marcada por su ética y humanidad.

El legado de Julio Sánchez Celi trasciende las páginas de sus libros. Su impacto se extiende a la comunidad de Morona Santiago, donde la biblioteca de la Casa de la Cultura lleva orgullosamente su nombre como homenaje a su contribución cultural. En lugares como Sucúa y Gualaquiza, su labor como escritor y funcionario público dejó una marca tangible en la memoria de su gente, así como en su familia, quienes lo recuerdan con inmenso orgullo.

Julio Sánchez Celi no solo fue un pionero de las letras, sino un símbolo de humanidad y excelencia. Su vida y obra son un recordatorio eterno de que la integridad y la pasión pueden cambiar el mundo, dejando un legado de inspiración para las futuras generaciones.



Fotografía tomada en Gualaquiza, lugar que inspiró "Aventuras de un jefe político en el oriente"

VIDA, MÚSICA Y LEGADO DE “PACO”



TOMÁS PATRICIO AVILA ORDOÑEZ
1955 - 2002

Tomás Patricio Ávila Ordóñez, “Paco”, nació un 22 de marzo de 1955 bajo el cielo de Gualaquiza, un rincón amazónico de Ecuador donde la selva y las montañas moldean el carácter. Poeta, maestro, músico y padre, Paco fue un hombre que vivió con los pies en la tierra y el alma en las estrellas. Su vida, tejida entre aulas escolares, guitarras y versos, dejó una huella imborrable en su familia, sus alumnos y su pueblo. Esta es la historia de un creador que convirtió la curiosidad en arte y el amor en legado.

Paco fue desde pequeño un torbellino de energía. Inquieto y brillante, su curiosidad lo llevaba a explorar cada rincón de Gualaquiza. En la escuela Pedro de Verghera, destacó no solo por su intelecto, sino por su humor travieso: nadie estaba a salvo de sus pellizcos juguetones. Junto a su hermana Cumandá, fue pionero en el Colegio Cenepa, donde comenzó a forjar su pasión por el aprendizaje. Más tarde, en Cuenca, bajo las enseñanzas del Colegio La Salle, descubrió que el mundo cabía en un laboratorio, un libro o una guitarra.

En 1976, con un título en Ciencias de la Educación, Paco regresó a la Amazonía como profesor del Colegio Don Bosco en Macas. Sus clases no tenían paredes: enseñaba biología junto a los ríos y química bajo la sombra de los árboles. “Aprendemos de la vida, no solo de los textos”, decía. Sus alumnos nunca olvidaron aquellas lecciones donde la selva era el pizarrón.

Tras su paso por Quito, Loja lo recibió en 1980. Allí, entre aulas del Colegio La Dolorosa, encontró algo más que estudiantes: descubrió a Jorge René Martínez, virtuoso del requinto, y a los hermanos Peralta, con quienes compartió noches de música y creación. En Loja, compuso al menos de 30 canciones, todas con letra y música de su propia inspiración, algunas de las cuales fueron llevadas a la producción discográfica.

Más tardes, sus poemas se publicaron en dos obras: “Por qué no haber nacido golondrina” y “Cantos para vivir por siempre”.

EL ALMA INQUIETA DE GUALAQUIZA

En 1982, Paco volvió a Gualaquiza para escribir el capítulo más dulce de su vida: conquistar a Elsa León, “Toya”, con serenatas y poemas. Se casaron en octubre de ese año, y juntos fundaron un hogar donde la música y la risa eran el pan de cada día. Tuvieron dos hijos, Josué e Nohelia, y aunque la vida los llevó a Limón Indanza —donde Paco fue rector fundador del Colegio Nacional Limón—, Gualaquiza siempre fue su norte.

Las fiestas familiares eran su escenario favorito. En una ocasión, durante un recital improvisado, su hermana Judith tropezó al pasar las hojas de un cancionero. Paco, sin perder el compás, salvó el momento con un verso cómico: “Es escribir desesperado... y racatapum chin chin el gallo sube”. La risa llenó la noche, como siempre que él estaba cerca.

En los años 90, Paco abrió “D’Paco”, un modesto mercado en Gualaquiza que pronto se convirtió en punto de encuentro. Entre estantes de víveres, amigos,

hermosa hija (Noelia) y en las aulas que fundó y lo vieron pasar.

Paco Ávila Ordóñez fue un poeta que enseñó ciencia, un músico que educó con risas, un padre que convirtió la familia en arte. En Gualaquiza, su nombre evoca tardes de fútbol en el club Juvenil, noches de coplas bajo las ceibas y lecciones al aire libre. Hoy, sus canciones siguen uniendo a dos generaciones, y su mercado —ahora silente— guarda el eco de sus guitarras.

Como las montañas que amó, Paco sigue ahí: en la memoria de quienes lo conocieron, en la voz de su pueblo y en la promesa de que, como él creía, algún día volveremos a encontrarnos “en el paraíso que nos espera”. Hasta entonces, su legado nos recuerda que la vida, aunque frágil, se inmortaliza en los versos que escribimos y el amor que sembramos.

CRISTÓBAL GABRIEL DOMINGO SHACAY

Nacido el 27 de febrero de 1956 en la finca Sevilla de Oro (Morona Santiago, Ecuador), este líder shuar y gestor cultural forjó su vida como puente entre saberes ancestrales y conservación ambiental. Hijo de Domingo Shacay y María Andrea Chiazu, su nombre honraba al ángel Gabriel y a Monseñor Domingo Comín, reflejando el diálogo cultural que marcaría su trayectoria.

Creció en un hogar agrícola donde la selva era aula y sustento. Su niñez en Sevilla Don Bosco vibró con tradiciones shuar: pesca de chuwi (lucio) tras ayunos rituales, preparación de ayampacos con hojas de eép (verdura silvestre para la alimentación), y juegos con aviones de balsa junto a su comunidad. **Pese a que el sistema educativo escolar prohibía su lengua materna**, preservó el shuar escuchando a sus mayores y transmitiéndolo con orgullo.

Su formación inició en escuelas salesianas (Sevilla, Sucúa, Macas), donde absorbió valores de disciplina y servicio. Como licen-



1956 - 2020

ciado en Biología y Química (Universidad Central del Ecuador), fusionó rigor científico con cosmovisión shuar, dedicándose a proteger bosques, ríos y prácticas tradicionales de caza y pesca selectiva.

Su carisma y visión lo impulsaron a roles clave:

Vicepresidente de la Federación Shuar (años 70), mediando en conflictos interétnicos.

Director de la Fundación Tsantsa (1992-2000+), protegiendo la biodiversidad de Sevilla de Oro y la cordillera Kutukú Shaimi mediante alianzas con Fundación Natura y Manos al Mundo.

Promotor de proyectos sostenibles: zoocriaderos, producción orgánica mandala, y manejo de canela, beneficiando a 200+ familias.

Como **telemaestro en Radio Federación Shuar** y asesor parroquial, democratizó el conocimiento. Su obra escrita –desde “El aja shuar, sabiduría amazónica” (1994) hasta manuales de zoocría– sistematizó saberes tradicionales para empoderar a su pueblo.

El Sueño Final: Un Tren para Salvar la Cordillera

En sus últimos años, mientras luchaba contra la diabetes, alzó la voz contra un peligro mayor: la destrucción de la cordillera del Kutukú por carreteras

GUARDIÁN DE LA CORDILLERA



Cordillera del Kutukú, vista desde el valle del Upano.

Murió en 2020, pero su enseñanza perdura:

En las ajas shuar que siguen alimentando comunidades:

“Que los organismos no acaben el oxígeno y el agua que nacen del Kutukú [...] Construyan únicamente un tren ecológico. Este patrimonio aún está en nuestras coordenadas. Sueño planificado: mañana será tarde.”

(Cristóbal Shacay, 2020)

Sobre todo, en su advertencia profética: que el “desarrollo” que destruye la cordillera kutukú mata la savia de los shuar.

Su vida fue un puente.
Un tren ecológico, un testamento.
La cordillera, su eterna vigilia.



**CULTURA
EN DIÁLOGO**

**GALERÍA VIRTUAL
DE ARTISTAS
Y GESTORES CULTURALES**

REMINISCENCIAS Y MEMORIA

GUARDIANES DE LA MEMORIA

PROYECTO DE RECONOCIMIENTO A POSEEDORES DE SABERES ANCESTRALES EN MORONA SANTIAGO

POSEEDORES DE SABERES - MORONA SANTIAGO

35

**Escanea y descubre nuestro
catálogo de artistas**



CCE BENJAMÍN CARRIÓN
NÚCLEO
MORONA SANTIAGO



**Escanea y descubre nuestro
catálogo de artistas**

REMINISCENCIAS Y MEMORIA

GUARDIANES DE LA MEMORIA



PROYECTO DE RECONOCIMIENTO A POSEEDORES DE SABERES ANCESTRALES EN MORONA SANTIAGO

El patrimonio cultural inmaterial de Morona Santiago es un mosaico vivo que late en las memorias de sus adultos mayores. Este tesoro entrelaza los saberes milenarios de los pueblos Shuar y Achuar con las tradiciones de la población mestiza, cuya historia en la provincia se remonta a unos 500 años, desde la llegada de los españoles. Toda la provincia es testigo de una convivencia cultural que ha dado forma a rituales, conocimientos so-

bre la naturaleza, artesanías y gastronomía, pilares de su identidad diversa.

Sin embargo, este legado enfrenta el riesgo de desvanecerse ante la modernidad y las nuevas tecnologías. Para contrarrestar esta amenaza, la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión Núcleo de Morona Santiago (CCE-MS) impulsa desde 2007 el proyecto Transferencia de Saberes de los Adultos Mayores

de Morona Santiago a la Sociedad.

Esta iniciativa honra a personas mayores de 80 años como Poseedores de Saberes Ancestrales, reconociendo su invaluable aporte al desarrollo cultural y social de los cantones. A través de ceremonias solemnes y registros audiovisuales, el proyecto preserva las voces de estos guardianes de la memoria, asegurando que su legado perdure para las futuras generaciones.

VOCES QUE TEJEN LA MEMORIA PROVINCIAL



Jorge Juank Chamik

"Bejucos, raspados las cascaritas, luego se parten en 4 partes... con 35 ya trabajados, se hace la changuina".



Elsa Victoria López López

"Sacamos fibras de la corteza de balsa... luego viene el arte de trenzar".

Esta iniciativa documentó saberes ancestrales en ocho cantones de Morona Santiago*, desde las tierras shuar de Taisha y Tiwintza hasta los centros mestizos de Macas, Sucúa y Gualaquiza. La CCE-MS identificó a entre 8 y 10 adultos mayores por territorio —avalados por sus comunidades— como portadores de conocimientos que integran la cosmovisión indígena con tradiciones mestizas.

El registro rescató mitos ancestrales, técnicas de alfarería en Limón Indanza, festividades de Huamboya, relatos fundacionales de Santiago de Méndez, y saberes agroforestales de Morona. Mediante entrevistas y semblanzas audiovisuales, el proyecto preservó estas herencias como legado vivo para las nuevas generaciones.

* Cantones intervenidos: Morona, Huamboya, Sucúa, Santiago, Tiwintza, Gualaquiza, Limón Indanza, Taisha.

UN PROCESO DE RECONOCIMIENTO CON CUATRO FASES

El proyecto se desarrolla en cuatro fases que reflejan un profundo respeto por la diversidad cultural de Morona Santiago:

Organización: Coordinadores cantonales, como gestores comunitarios, preparan documentos y planificaciones, asegurando la colaboración de autoridades, familias y comunidades, tanto indígenas como mestizas.

Identificación: Se selecciona a los homenajeados, cuyos saberes son validados por su entorno, abarcando desde conocimientos tradicionales Shuar y Achuar hasta prácticas mestizas transmitidas por generaciones.



Ceremonia de Reconocimiento: En un acto solemne, cargado de simbolismo, se entregan emblemas como la capa, que representa la riqueza de sus vivencias; el birrete, símbolo de la más alta distinción; y el pergamo, constancia escrita de su legado. Estas ceremonias, realizadas en presencia de familiares, autoridades y el público, celebran la multiculturalidad de la provincia, uniendo a comunidades indígenas y mestizas en un acto de valoración colectiva.

Promoción y Producción Audiovisual: Los registros audiovisuales, que capturan tradiciones, leyendas, vestimenta y comportamientos, se difunden para garantizar que estas historias trasciendan generaciones, promoviendo el orgullo por la herencia Shuar, Achuar y mestiza.

REMINISCENCIAS Y MEMORIA

Impacto y alcance: Desde 2007 hasta 2024, el proyecto ha reconocido a 195 adultos mayores en diversos cantones, documentando sus saberes en un esfuerzo por preservar la memoria colectiva. En 2019, según el Informe Anual de la CCE-MS, 5 eventos reunieron a aproximadamente 3.898 participantes, evidenciando el impacto comunitario de esta iniciativa. La ceremonia, impregnada de emotividad, incluye la lectura del acta de reconocimiento, discursos, proyecciones en homenaje a los fallecidos y una promesa colectiva de proteger este legado multicultural. Los registros audiovisuales no solo salvaguardan conocimientos, sino que también fortalecen la identidad de Morona Santiago como un crisol de culturas.



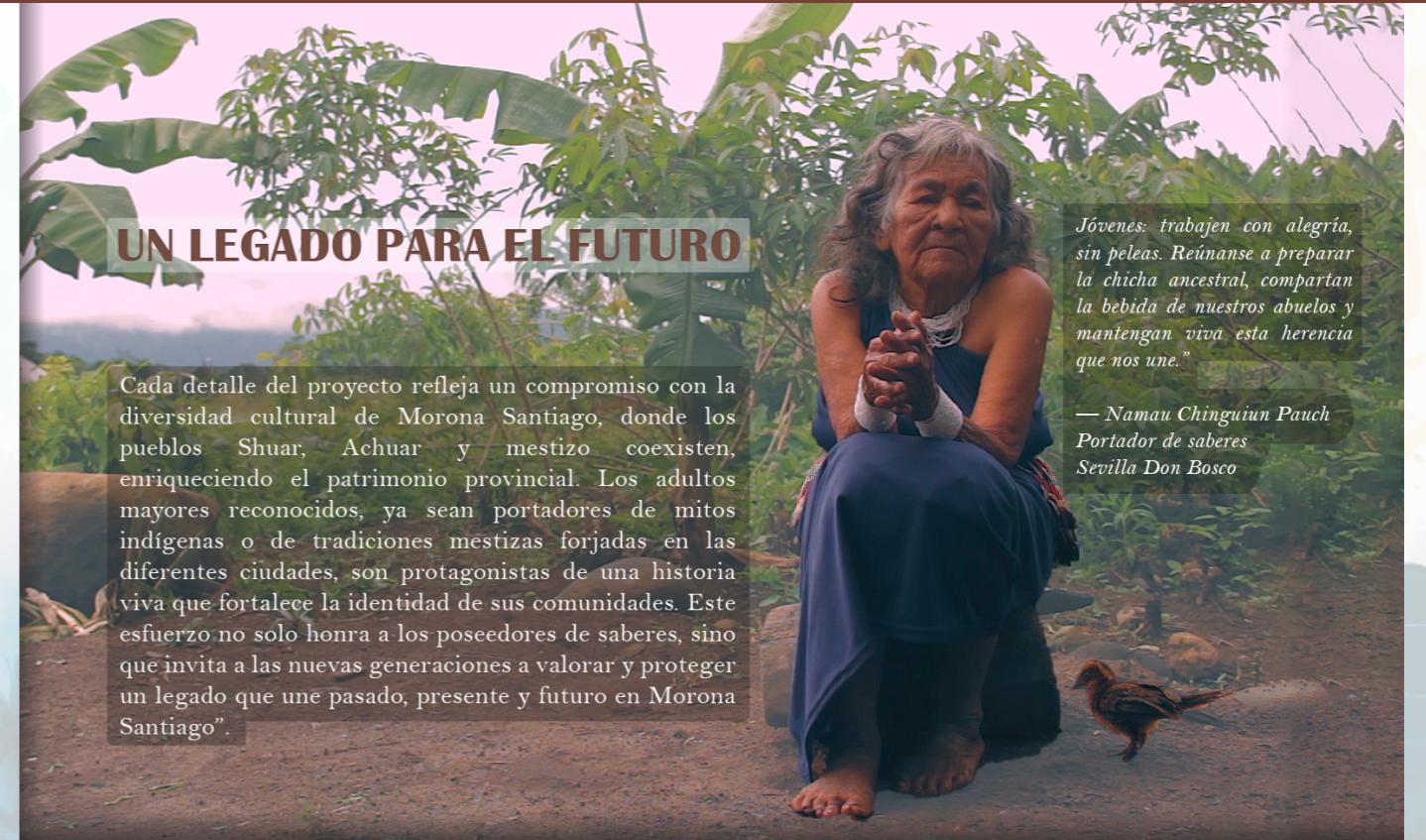
REMINISCENCIAS Y MEMORIA

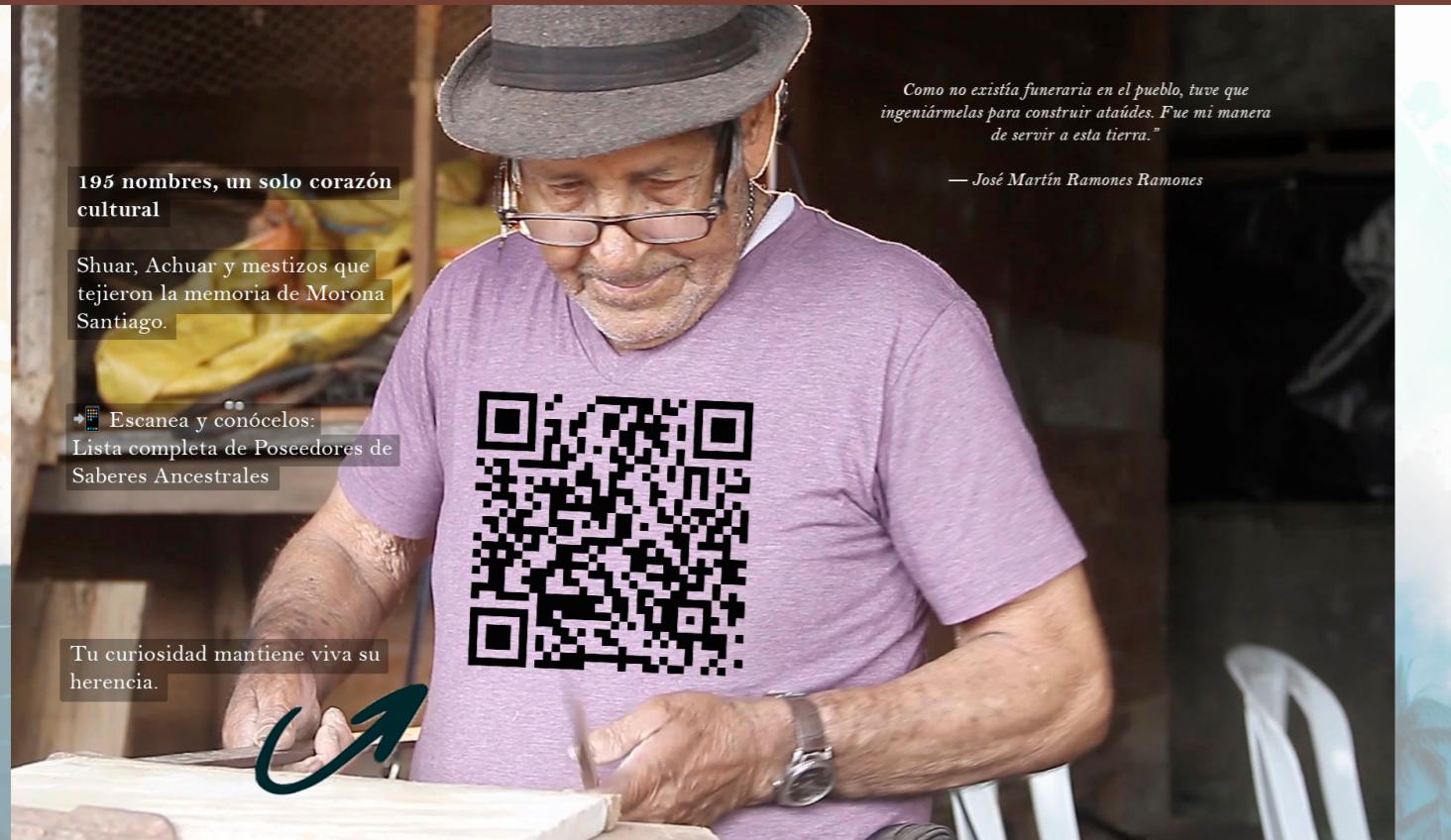
UN LEGADO PARA EL FUTURO

Cada detalle del proyecto refleja un compromiso con la diversidad cultural de Morona Santiago, donde los pueblos Shuar, Achuar y mestizo coexisten, enriqueciendo el patrimonio provincial. Los adultos mayores reconocidos, ya sean portadores de mitos indígenas o de tradiciones mestizas forjadas en las diferentes ciudades, son protagonistas de una historia viva que fortalece la identidad de sus comunidades. Este esfuerzo no solo honra a los poseedores de saberes, sino que invita a las nuevas generaciones a valorar y proteger un legado que une pasado, presente y futuro en Morona Santiago”.

Jóvenes: trabajen con alegría, sin peleas. Reúnanse a preparar la chicha ancestral, comparten la bebida de nuestros abuelos y mantengan viva esta herencia que nos une.”

— Namau Chinguiun Pauch
Portador de saberes
Sevilla Don Bosco





VALLE DEL RÍO CUYES: UN PUENTE ENTRE LOS ANDES Y LA AMAZONÍA

Tabla Resumen de Hallazgos Principales

Sitio	Período	Evidencia Principal	Asociación Cultural
San Miguel de Cuyes	Primer milenio a.C.	Terrazas agrícolas, cerámica, fitolitos de maíz	Tacalshapa (proto-Cañari)
El Cadi	Siglos XIV-XVII	Cerámica Aénts Chicham, estructuras arquitectónicas	Aénts Chicham (amazonica)
Trincheras	Sin datación precisa	Piedra de boleadora	No especificada
Nueva Zaruma	Primer milenio a.C.	Terrazas agrícolas	Cañari

Epicentro de Investigación Arqueológica



Cerámica proto cañari. A) Vasija antropomorfa Tacalshapa (Cuenca, colección particular. Alto: 20 cm aproximadamente). B) Botella Tacalshapa (tomado de Collier & Murra, 2007, lámina 2)

Desde los años setenta, cuando Peter Ekstrom reportó estructuras monumentales, el valle ha sido escenario de estudios clave. Investigaciones lideradas por Catherine Lara y el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) revelan:

- **El Cadi:** Cerámicas que reflejan un crisol cultural: 58% tradición Cañari (Andes) y 42% Aénts Chicham (Amazonía), analizadas con petrografía y carbono 14.

- **Trincheras y Nueva Zaruma:** Piedras de boleadora y terrazas que consolidan su riqueza arqueológica.

LA CIUDAD PERDIDA DEL UPANO: DEL TRABAJO PIONERO AL ESCÁNER LÁSER

En la espesura de Morona Santiago, la **tecnología LiDAR** ha desenterrado una ciudad precolombina que reescribe la historia de la Amazonía. Este hallazgo, sin embargo, no parte de cero: es el resultado de décadas de investigación metódica, desde las excavaciones del **Padre Pedro Porras** en los años 70 hasta los esfuerzos recientes del **Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC)**.

Los cimientos: Pedro Porras y la Cultura Upano

Entre 1970 y 1990, el sacerdote y arqueólogo **Pedro Porras Garcés** (1918-1999) realizó las primeras prospecciones científicas en el Valle del Upano. En **Huapula**, excavó montículos artificiales ("tolas") y recuperó cerámicas con diseños geométricos, hachas de piedra y restos de viviendas. Sus publicaciones (Porras, 1987) definieron la "**Cultura Upano**" y establecieron su cronología (500 a.C. – 500 d.C.), confirmada décadas después con carbono 14.



Tolitas en el sector Huapula, Valle del Upano, lugar de investigación del sacerdote Pedro Porras en los años 80.

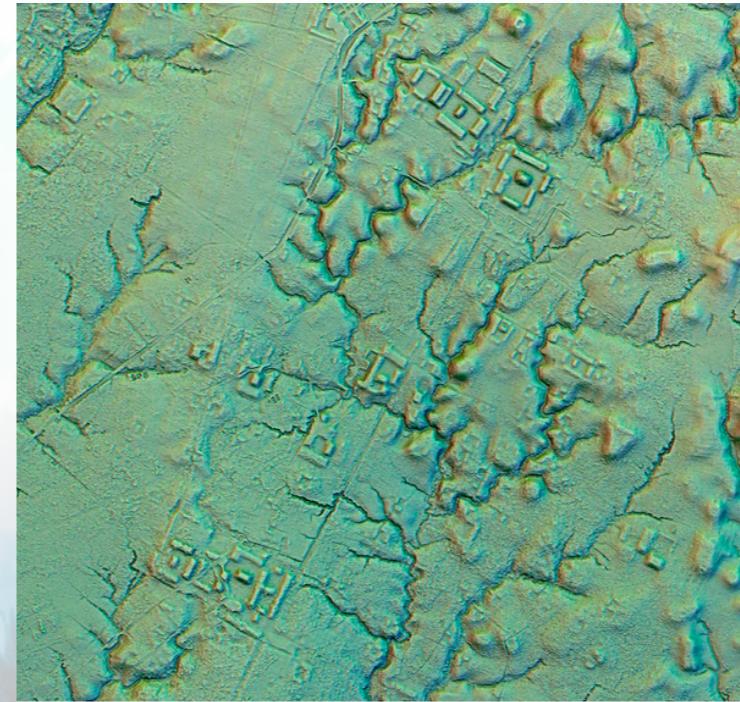
El INPC: Del registro a la tecnología

En 2019, el **INPC** inició un proyecto para reevaluar el sitio usando herramientas modernas. Su informe de 2023 (Proyecto Valle del Upano/INPC) catalogó 132 estructuras visibles, pero advirtió que el 70% del área seguía sin explorarse debido a la vegetación. Esto impulsó la 47 colaboración con el arqueólogo fran-

cés **Stéphen Rostain** para aplicar **LiDAR**, una tecnología que emite pulsos láser desde aeronaves y genera mapas 3D del subsuelo.

LiDAR 2024: La ciudad bajo la selva
El estudio publicado en *Antiquity* (Rostain et al., 2024) reveló:

* **6,900 estructuras:** Plataformas resi-



Modelo LiDAR 3D del Valle del Upano (2024). En rojo, estructuras bajo la selva.
Fuente: INPC/Rostain et al., 2024.

denciales, plazas elevadas y montículos ceremoniales.

* **Una red de caminos** de 25 km de largo, con sistemas de drenaje para controlar inundaciones.

* **Terrazas agrícolas** que sugieren cultivos intensivos de yuca y maíz.

¿Qué falta por hacer?

Aunque el LiDAR resolvió el "qué" y el "dónde", persisten incógnitas:

* **Función exacta de las estructuras:** ¿Eran centros políticos, religiosos o ambos?

* **Causa del colapso:** El abandono hacia el 600 d.C. sigue sin explicación concluyente.

El INPC prioriza ahora excavaciones estratigráficas en **Huapula** para analizar capas de ocupación y artefactos.

Fuentes verificadas:

1. Porras, P. (1987). *Investigaciones arqueológicas en las faldas del Sangay*. Ed. INPC. / 2. Rostain, S. et al. (2024). "Two thousand years of garden urbanism in the Upper / Amazon". *Antiquity*. 3. INPC (2023). *Informe técnico: Proyecto Valle del Upano*.

VOCES DE PIEDRA: ARTE RUPESTRE Y COSMOLOGÍA EN CATAZHO

Los petroglifos de Catazho son uno de los conjuntos de arte rupestre más fascinantes y menos difundidos de la provincia de Morona Santiago, ubicada en la Amazonía ecuatoriana. Estos grabados en piedra, asociados a sociedades precolombinas, forman parte del patrimonio arqueológico de la región y han sido estudiados en los últimos años como evidencia de la complejidad cultural de la Amazonía prehispánica.

Características y ubicación

Los petroglifos de Catazho se localizan cerca del río Catazho, en una zona de bosque húmedo tropical. Consisten en rocas volcánicas talladas con motivos geométricos (espirales, círculos concéntricos), zoomorfos (representaciones de serpientes, jaguares) y figuras antropomorfas abstractas. Algunos diseños guardan similitudes con los encontrados en Chiguaza y otros sitios



Foto referencia: Figura antropomorfa con tocado y rasgos faciales esquemáticos. Símbolos asociados (líneas onduladas y círculos), similares a los registrados en el Valle del Upano

de la provincia, lo que sugiere una red de intercambio simbólico entre grupos ancestrales.

Investigaciones recientes

Aunque menos documentados que los del

Valle del Upano, los petroglifos de Catazho han sido mencionados en informes técnicos del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC). Un estudio liderado por el arqueólogo ecuatoriano Francisco Valdez en colaboración con la Universidad Estatal Amazónica

(UEA) (2020) propuso que estos grabados están vinculados a rituales de fertilidad y demarcación territorial de grupos pertenecientes a la cultura Huapula, que habitó la zona entre el 1000 a.C. y 500 d.C. Además, investigaciones etnoarqueológicas con la comunidad Shuar de Catazho revelan que algunas figuras son interpretadas por los pobladores actuales como "huellas de ancestros" o mensajes de espíritus protectores de la selva (Tiwua), según registró la antropóloga María Gracia Martín en un artículo para la Revista Amazónica de Investigación Arqueológica (2021).

Significado cultural

Estos petroglifos reflejan:

1. Cosmovisión indígena: La conexión entre seres humanos, animales y deidades en la Amazonía precolombina.

2. Técnicas avanzadas: El uso de herra-

mientas líticas para tallar la dura roca volcánica (basalto), lo que implica conocimientos especializados.

3. Patrones de ocupación: Su ubicación cerca de ríos sugiere que eran hitos en rutas demovilidad o sitios ceremoniales.

Amenazas y conservación

Como muchos sitios arqueológicos en la Amazonía, los petroglifos de Catazho enfrentan riesgos por:

* Deforestación: Expansión de la frontera agrícola y ganadera.

* Minería informal: La cercanía a zonas de extracción de oro afecta el entorno.

* Falta de protección legal: Aunque el INPC los cataloga como patrimo-

nio, no cuentan con un plan de manejo específico.

En 2022, la Fundación Sinchi Sacha inició un proyecto comunitario para documentar los petroglifos y promover turismo sostenible, con apoyo de la Cooperación Alemana (GIZ).

Fuentes verificadas:

1 Valdez, F. & UEA (2020). Informe preliminar: Arte rupestre en la cuenca del río Catazho.

/ 2 INPC (2018). Registro de sitios arqueológicos de Morona Santiago. / 3 Martín, M.

G. (2021). "Memoria Shuar y petroglifos de Catazho". Revista Amazónica de Investigación Arqueológica, 12(3). / Fundación Sinchi Sacha (2022). Proyecto de conservación participativa en Catazho.

Nota: Los estudios en Catazho son aún incipientes, por lo que se requiere más investigación interdisciplinaria para profundizar en su contexto histórico.

CUEVA DE LOS TAYOS: MITO Y CONSERVACIÓN DE BIODIVERSIDAD



DAYLIGHT: El alma solar de los Tayos

En el corazón de la provincia de Morona Santiago, en el cantón Limón Indanza, se esconde uno de los tesoros más fascinantes de Ecuador: la **Cueva de los Tayos**. Con sus **4,6 kilómetros de pasadizos** —la cueva más larga del país—, este laberinto subterráneo es un santuario de biodiversidad, historia y misterio.

Ubicada en la **Cordillera del Cóndor** ($3^{\circ}03'07.5''S$ $78^{\circ}12'19.3''W$), la cueva se alza a 539 metros sobre el nivel del mar. Su entrada principal, un pozo vertical de **65 metros de profundidad**, conduce a cámaras monumentales de hasta 90 metros de altura, talladas por milenios de erosión hídrica en caliza y esquisto. Estalactitas, estalagmitas y formaciones únicas como la **“Puerta de Móricz”** adornan su interior, mientras las aves tayos (*Steatornis caripensis*) —que le dan nombre— habitan en sus recovecos.

Huellas de un Pasado Milenario

La cueva guarda evidencia de ocupación humana desde el **Paleolítico Superior** (48.000–12.000 a.C.), cuando servía como refugio durante glaciaciones. Para el **Neolítico** (3000 a.C.), grupos pre-Shuar habitaron sus cámaras, dejando cerámicas datadas por la **Universidad de Múnich**. Hacia el **1500 a.C.**, los Shuar —actuales custodios del sitio— se establecieron en la zona, usando la cueva para rituales y cacerías de tayos. Como cuentan los Shuar, usaban escaleras de enredaderas y antorchas con resina de copal para sus cacerías.

En **1976**, una expedición liderada por **Stan Hall** e integrada por **Neil Armstrong** descubrió tumbas con conchas de *Spondylus*, prueba de conexiones comerciales con la costa del Pacífico. Estos hallazgos revelan que pudieron existir un vínculo comercial en la antigüedad.

ECOS EN LA TIERRA

Leyendas vs. Ciencia

La cueva saltó a la fama global en los años 70 por la leyenda de una **“biblioteca metálica”** con placas de jeroglíficos. Esta idea fue popularizada por el explorador húngaro-argentino Juan Móricz en la década de

Más recientemente, ha generado interés por alineamientos von Däniken en su libro Oro astronómico, como el “Pozo de los Dioses” (1974). Móricz de la Luz”, que se alinea con afirmó haber encontrado mentales con escrituras similares a las sumerias, lo que generó teorías de conexiones con ci-

Año	Líder/Expedición	Objetivo Principal	Hallazgos Notables
1968	Mormones	Buscar la biblioteca metálica	No se encontró evidencia
1969	Pino Turolla	Exploración y documentación	Descripción en <i>Beyond the Andes</i>
1976	Stan Hall (incluye Neil Armstrong)	Confirmar la biblioteca metálica	Sitios de entierro (1500 a.C.), cerámicas, conchas de <i>Spondylus</i>
2006-2009	Alex Chionetti	Exploración y grabación digital	Figuras de animales, “Puerta de Móricz”
2012	Yoris Jarzynski	Confirmar origen natural	Confirmó formación natural, no artificial

han confirmado que el solsticio de invierno (21–23 de junio) no alinea con sitios de entierro, pero el de verano sí, lo que podría tener significados arqueológicos o culturales para los Shuar y otras culturas antiguas.

Turismo y Desafíos Actuales

Hoy en día, la Cueva de los Tayos es un destino turístico popular, con operadores locales como *Tayos Expeditions* ofreciendo tours guiados. Los visitantes pueden explorar partes de la cueva, descendiendo con cuerdas y arneses, y aprender sobre su biodiversidad y riqueza arqueológica. Sin embargo, el aumento del turismo de aventura ha generado preocupaciones de conservación, especialmente por el declive en la población de tayos, que se ve afectada durante las temporadas altas. Se ha propuesto realizar conteos de

aves y evaluaciones de impacto para mitigar estos efectos, para preservar tanto su valor natural como su herencia cultural para las futuras generaciones.

La Cueva de los Tayos es un sitio único que combina historia, arqueología, misterio y naturaleza. Su extensión, ocupación humana desde tiempos prehistóricos, y las leyendas de tesoros han atraído a exploradores y turistas, pero también han generado controversias. Aunque las leyendas de la “biblioteca metálica” parecen ser mitos, los hallazgos arqueológicos reales, como los sitios de entierro y los alineamientos solsticiales, confirman su importancia cultural y científica. Sin embargo, su conservación es crucial frente a las amenazas del turismo y la minería, para preservar tanto su valor natural como su herencia cultural.

MORONA SANTIAGO: DE CAMPO DE BATALLA A SÍMBOLO DE PAZ TRES CONFLICTOS, UNA LECCIÓN DE RESILIENCIA Y DIÁLOGO EN LA AMAZONÍA



Réplica del avance inicial de tropas ecuatorianas en la selva fronteriza (1941). Donde empezó un camino de entrega que aún hoy trasciende en la memoria nacional.

En el centro sur de la Amazonía ecuatoriana, Morona Santiago no es solo una provincia de ríos serpenteanos y selva impenetrable. Es un territorio donde la historia escribió, con sangre y diplomacia, un capítulo crucial para América Latina: el de disputas territoriales transformadas en puentes de cooperación.

Entre 1941 y 1995, tres conflictos entre Ecuador y Perú —la Guerra del 41, el conflicto de Paquisha y la Guerra del Cenepa— pusieron a prueba la voluntad de dos naciones hermanas. Este modesto relato se nutre de las voces recién escuchadas: soldados que sobrevivieron a las guerras de Paquisha y del Cenepa, familias de Macas que aún recuerdan el rugido de los aviones, y papeles amarillentos que guardan secretos de la selva.

CUANDO LA SELVA SE CONVIRTIÓ EN TRINCHERA

1. 1941

La Guerra del 41 fue el eco de un problema antiguo: mapas coloniales ambiguos y sueños de soberanía chocando en la cordillera del Cónedor. Perú invadió territorios que Ecuador consideraba suyos, usando como argumento documentos históricos.

En Morona Santiago como en otras provincias fronterizas se activaron puntos de guerra, trincheras y escenarios en los que la población exteriorizó sus sentimientos de lealtad y patriotismo..

La provincia aún recuerda episodios memorables que dejaron huella en la memoria social de la población. como los combates de Yaupi y Santiago y la heroica muerte del **Teniente Hugo Ortiz Garcés** y del **Soldado Víctor Florencio Jaramillo Velín** de Macas; secuestro por tropas peruanas de los señores **Calixto Velín** Es-

trella (Macas) **Luis Córdoba** (Sucúa) un señor shuar de apellido **Tangui** (Sevilla don Bosco) un señor **Barzallo** (Sucúa). Durante nueve meses, estos hombres vivieron cautivos, hasta que negociaciones diplomáticas los devolvieron a casa. Su liberación no borró el trauma: para Morona Santiago, fue el inicio de una frontera que no solo partió territorios, sino lazos humanos.

Antes de la guerra, según testimonios de familias macabéas, existía una conexión fluida con pueblos peruanos como Iquitos, vinculados por los ríos Santiago y Pastaza. Estas arterias acuáticas no solo eran rutas comerciales, sino puentes culturales. «Mis bisabuelos contaban que viajaban a Perú en canoa para visitar parientes o intercambiar productos», relatan algunos habitantes de Macas. Aunque estos lazos requieren mayor documentación, la geografía lo respalda: Morona Santiago y Loreto (Perú) comparten la cuenca amazónica, donde los ríos fueron

históricamente caminos de encuentro. La guerra cortó esa comunicación, convirtiendo a vecinos en extraños y sembrando desconfianza.

El desenlace llegó con el **Protocolo de Río de Janeiro (1942)**, firmado bajo presión y mediado por cuatro países. Aunque trazó una línea en el mapa, dejó heridas abiertas: Ecuador sintió que la geografía lo despojaba de acceso al Amazonas, y los shuar enfrentaron una frontera invisible que dividió sus territorios ancestrales. Para Morona Santiago, el conflicto no fue solo una disputa lejana: fue el secuestro de sus habitantes, el silencio de los ríos que antes unían culturas, y el preludio de décadas de tensión.

2. 1981: Paquisha, el Conflicto que Despertó Memoria

El mes de enero de 1981 las cordilleras del Cutucú y el Cónedor; los ríos Zamora,

PATRIOTISMO: ALEGRÍA Y TRISTEZA



Episodio fronterizo entre Ecuador y Perú que resaltó la defensa de la integridad territorial ecuatoriana.

Upano y Santiago, la selva de Morona Santiago y Zamora Chinchipe se inquietaron y estremecieron con los ruidos cadentes y ondas de guerra generados por los ejércitos ecuatoriano y peruano que disputan espacios de frontera en Paquisha, Mayaico y Machinaza.

Morona Santiago dejó huella imperecedera en esta contienda: heridos, muertos, héroes y reco-

nocimientos, fueron referentes de la presencia alta y patriótica de los combatientes moronenses. El sargento Ushpa Chiango Francisco Martínez, revive la hazaña:

*“El 23 de enero de 1981, junto a 90 compañeros, saltamos de un avión C-130 sobre el río Nangaritza. Fue el primer salto de combate nocturno en Sudamérica” **

PATRIOTISMO: ALEGRÍA Y TRISTEZA

HIJOS DE LA TIERRA EN COMBATE

En esta unidad acompañaban **Carlos Abel Ramírez, Wilson Llanganate, Omar Manosalvas y Juan de Dios Merino Carvajal**, nombres que hoy son parte de la memoria colectiva de Macas. El contingente se dividió en tres equipos para reforzar los destacamentos de Paquisha, Machinaza y Mayaico. A Martínez se le asignó defender Paquisha, donde, pese a la superioridad aérea peruana, lograron contener el avance enemigo. *«A mediados de febrero, nos enviaron a Mayaico Alto. Éramos 52 hombres contra 250 soldados peruanos. Nuestra misión era evitar que tomaran la cumbre»*, relata.

El 22 de febrero, ya declarado el alto al fuego, las tropas peruanas lanzaron un ataque sorpresa. *«Desde las 07:30 horas, helicópteros y soldados nos embistieron por tres frentes. Formamos una línea de defensa, y con mi equipo de reconocimiento —Carlos Ramírez y José Carvajal (†)— neutralizamos su avance»*. Gracias a su estrategia, lograron mantener el control

de la cordillera, un hito clave para las negociaciones posteriores.

Por su valor, Martínez recibió la máxima condecoración militar. *«Estas preseas son un homenaje a mis compañeros, a Macas y a mi familia»*, afirma con orgullo. Su historia, como la de otros soldados anónimos, revela que Paquisha no fue solo un choque de documentos, sino un enfrentamiento donde hombres de carne y hueso defendieron cada metro de selva.

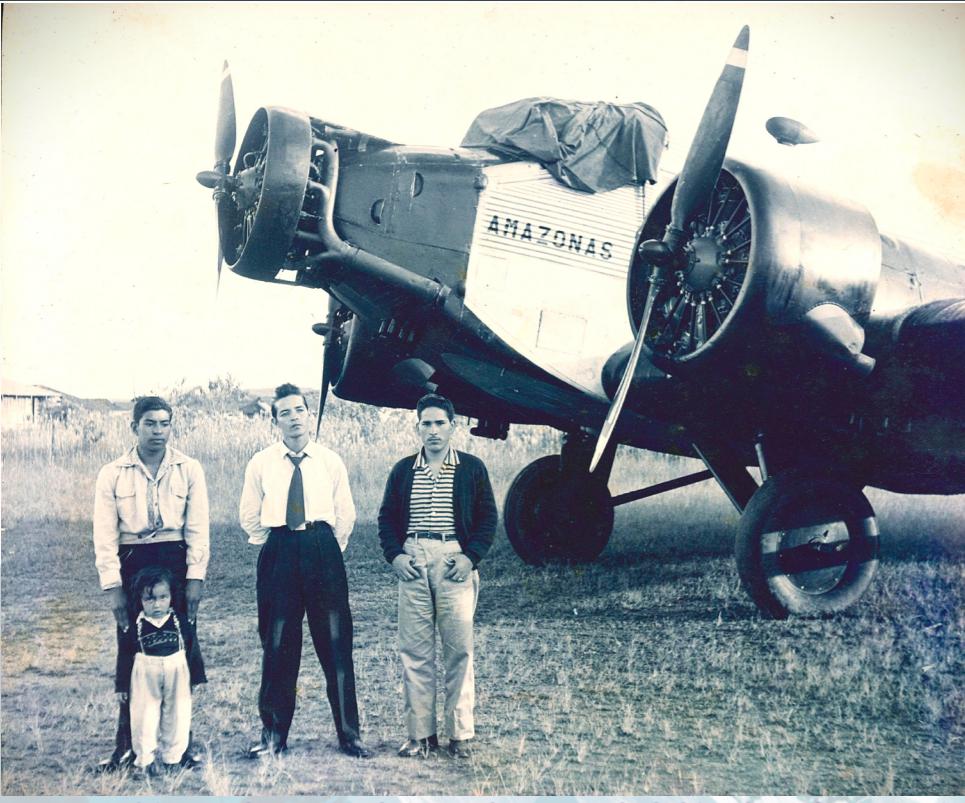
La guerra duró días, pero su legado fue perecedero: mostró que los papeles viejos no bastaban para calmar ánimos. Para Morona Santiago, significó ver cómo sus ríos y montañas se convertían en símbolos patrios. Las comunidades, atrapadas entre dos banderas, empezaron a exigir ser escuchadas. Y en Macas, los nombres de Ushpa, Ramírez y Llanganate se volvieron sinónimo de resistencia, recordándonos que la soberanía no se dibuja en mapas, se defiende con coraje.

El 22 de mayo de 1981, el señor Presidente Jaime Roldós Aguilera con el Decreto Nro. 1163 condecoró con la “CRUZ AL MéRITO DE GUERRA EN EL GRADO DE GRAN OFICIAL” máxima condecoración militar, a nueve combatientes entre los que constan Carlos Abel Ramírez Jaramillo y Francisco Martínez Ushpa Chilango por su excepcional actuación, entrega heroica en la acción de armas internacional librada en la cordillera del Cóndor. Los dos oriundos de la parroquia General Proaño, cantón Morona, provincia de Morona Santiago. Ramírez descansa en paz, falleció el 9 de septiembre de 2023. Las preseas, los héroes dedicaron al honor de su patria, su provincia y sus familias.

3. 1995: Cenepa, la Batalla que Unió a Dos Países

La cordillera del Cóndor vuelve a ser escenario bélico en 1995. El Perú denuncia puestos militares ecuatorianos en una

PATRIOTISMO: ALEGRÍA Y TRISTEZA



Esta aeronave abrió rutas en la Amazonía. El mismo aeródromo sería vital en la defensa durante el Cenepa (1995).

zona que llamó “Falso Paquisha”, acusando a Ecuador de ocupar su tierra. Ecuador respondió que defendía su espacio legítimo. La selva se llenó de explosiones y aviones. El denuedo y pundonor moronense nuevamente estuvieron presentes en el conflicto, el sargento Ushpa Chiango Francisco Martínez honró con su valor defendiendo la frontera en Tiwintza y Carlos Abel Ramírez Jaramillo en misión secreta especial. Sus denotados y audaces testimonios se conservan en la memoria de sus compañeros, familiares y amigos, guardados como reliquia histórica de esa inolvidable gesta.

Crudo conflicto para el Ecuador; soldados hermanos y peruanos lucharon en laderas empinadas y selva espesa, usando tecnología moderna. El aeropuerto de la ciudad de Macas se convirtió en el centro de operaciones, vivencia convulsa para los macabeos:

PATRIOTISMO: ALEGRÍA Y TRISTEZA

- Aviones de combate Mirage F1 y Kfir C2 los A-37B y helicópteros despegaron de madrugada.

- Las calles se llenaban de convoyes militares, y los

- Apagones nocturnos —para evitar ser blancos de ataques— sumían a la ciudad en una oscuridad tensa.

La guerra, aunque distante, latía en cada rincón. Tiwintza, un peñasco perdido en la niebla, se volvió leyenda: allí, jóvenes de ambos países murieron defendiendo lo que sus gobiernos les dijeron que era “patria”. Con la presencia de los países garantes Argentina, Brasil, Chile y EEUU el 17 de febrero se decide un alto al fuego inmediato, alto al fuego que fue violado por el Perú, como relata el informe del **sargento Merino Carvajal Juan de Dios**, fechado el 27 de marzo de 1995, —casi un mes después del cese al fuego—, su relato, escrito con la urgencia de quien vive el combate, detalla una emboscada en el sector del *Destacamento Soldado Pastor*:

«A las 12:20 horas, escuchamos disparos cerca del puesto de observación Nro. 1. Con 16 hombres, avanzamos para reforzar la posición. Los peruanos nos atacaron con fusilería y morteros. En la confusión de la selva, desactivamos minas antipersonales que nosotros mismos habíamos colocado para frenarlos».

La selva, testigo silenciosa, registró diálogos en shuar (*«Winitia»*: *«Ven»*) y órdenes en español entre la bruma. El combate duró horas: el teniente Mantilla fue evacuado herido, los cabos Mendoza y Colcha cayeron, y el sargento Gualotuna recibió un impacto en la pierna. *«A las 18:00 horas, los disparos cesaron. Quedamos diez hombres, organizando guardias en la oscuridad»*, narra Merino.

Un testimonio que trasciende balas

El informe no solo describe tácticas, sino carencias: cascos rotos que dificultan la puntería, la necesidad de francotiradores y armamento ligero para moverse en la espesura. *«La vegetación nos traicionaba: cada rama era un enemigo»*, sugieren sus líneas.

Estas palabras, más que un parte militar, son un legado humano: muestran que, incluso tras los acuerdos, la desconfianza seguía viva en la frontera.

No hubo vencedores ni vencidos, sino un camino hacia el **Acuerdo de Brasilia (1998)**. Perú cedió un kilómetro simbólico en Tiwintza, y ambos países aceptaron que la paz valía más que cualquier mapa. La selva, aunque herida por bombas, respiró aliviada.



MORONA SANTIAGO HOY: DONDE LA SELVA ENSEÑÓ A SANAR

Los conflictos dejaron cicatrices, pero también semillas de cambio:

•Para las comunidades: Los shuar, tras años de desplazamientos, hoy lideran proyectos de ecoturismo y conservación, mostrando que su voz es esencial en la paz.

•Para la naturaleza: Áreas como el Parque Nacional Sangay, declarado Patrimonio de la Humanidad, son testigos de que la vida resurge tras la guerra.

•Para la región: Carreteras que antes llevaban soldados ahora conectan mercados binacionales. La frontera ya no divide; integra.

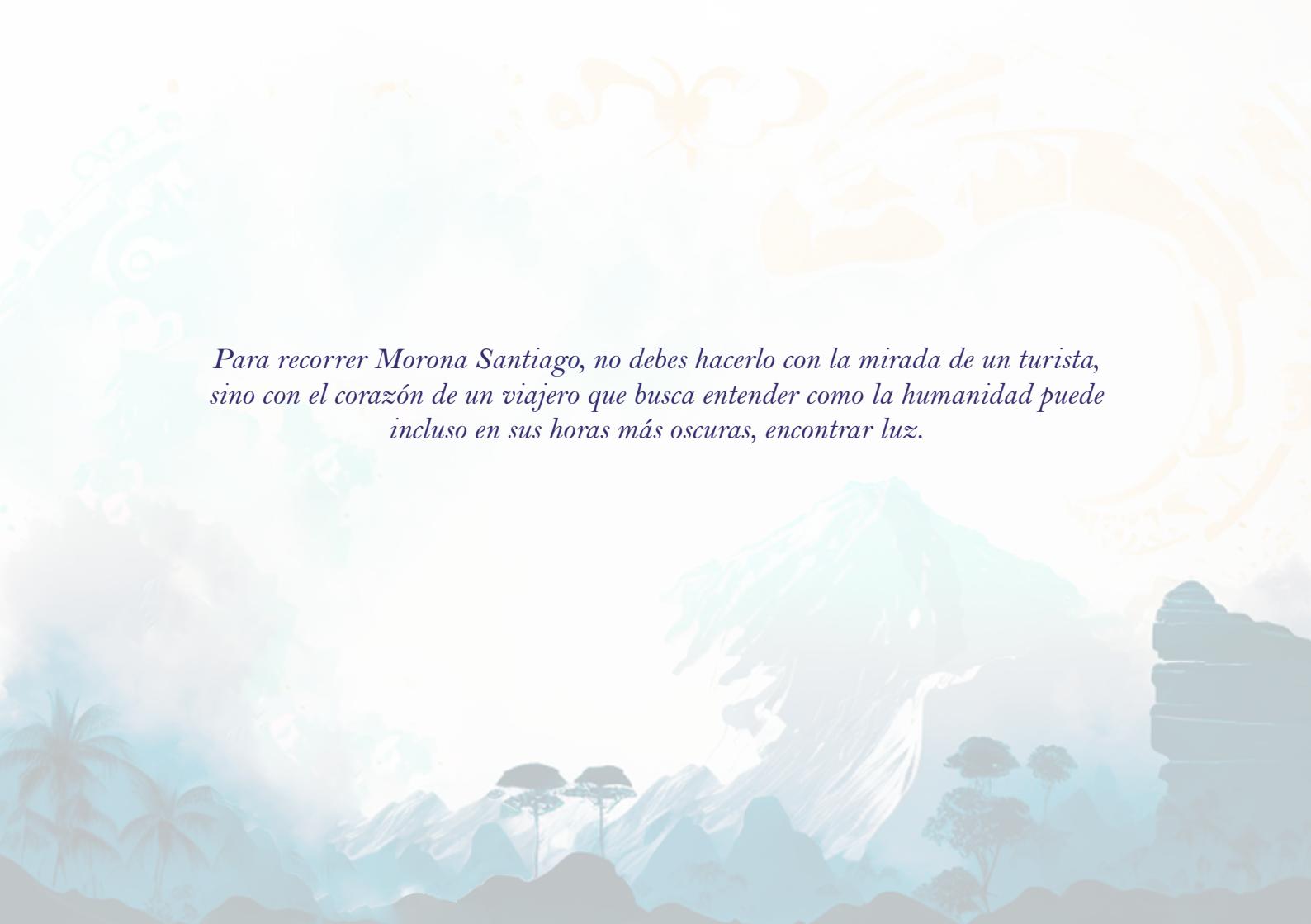
•Conclusión: Un Abrazo en la Cordillera

Morona Santiago no es un trofeo de guerra, sino un recordatorio de que incluso los con-

flictos más amargos pueden terminar en colaboración. Ecuador y Perú, gracias al diálogo, hoy comparten no solo una frontera, sino proyectos ambientales y culturales. La cordillera del Cónedor, otrora marcada por trincheras, alberga ahora reservas de biosfera transfronterizas.

Esta historia no es sobre soldados anónimos, sino sobre personas: indígenas que reconstruyeron sus aldeas, madres que lloraron hijos perdidos, y líderes que prefirieron la mesa de negociación a la batalla. En un mundo donde los conflictos persisten, Morona Santiago enseña que la verdadera victoria no está en dominar territorios, sino en honrar la vida que late en ellos.

Como la ceiba amazónica, cuyas raíces unen la tierra, Ecuador y Perú escribieron, entre errores y aciertos, una lección universal: la paz no se firma en papeles, se cultiva con respeto.



Para recorrer Morona Santiago, no debes hacerlo con la mirada de un turista, sino con el corazón de un viajero que busca entender como la humanidad puede incluso en sus horas más oscuras, encontrar luz.