

# MÉTODO DE EXECUÇÃO DAS OBRAS

## DEFINIR FORMATOS POR SÉRIE

GERAR ARQUIVO COM AS  
IMAGENS SELECIONADAS

SIMULAR TAMANHO E ESBOÇO  
POR PROJEÇÃO EM DATASHOW

DEFINIR A COMPOSIÇÃO COM BASE NAS PREMISSAS  
CLÁSSICAS GEOMÉTRICAS E TAMBÉM NAS DAS  
TEORIAS DA PERCEPÇÃO EM VOGA A PARTIR DE  
RUDOF ARNHEIN, ALÉM DE PRESSUPOSTOS VINDOS  
DAS TEORIAS DO CINEMA

FORMATOS MAIORES MAIS GESTUAL

FORMATOS MÉDIOS MAIS PROXIMIDADE

FORMATOS PEQUENOS DETALHES E VIRTUAIS

## DEFINIR MÉTODO DE CONSTRUÇÃO DE CADA SÉRIE

PALETA

DIREÇÃO COR

IMPRIMATURA  
LUMINOSA – VERDACCIO –  
BURNT UMBER

A LA PRIMA

INDIRETA

ESBOÇO

PINCELADAS

ESBATIMENTO

AGUADO