

crehana 

AVANÇO I

Quadrinizando seu dia



AVANÇO I

Quadrinizando seu dia

***SUAS EXPERIÊNCIAS
SÃO FUNDAMENTAIS***

*Como alguém que conta histórias, é interessante tentar entender o seu processo de **enxergar as situações** e transformá-las em narrativa visual.*



AVANÇO I

Quadrinizando seu dia

**REPARE NOS
INTERVALOS**

Eventos são separados por espaços de tempo não marcantes ou tão relevantes para nossa memória.

*Os **intervalos** entre um acontecimento e outro subdividem a construção de uma narrativa.*



FAÇA UM THUMBNAIL DO SEU DIA

***Tente subdividir um trecho do seu dia -
ou ele todo - em pequenos eventos e
intervalos***



DICA
INTERVALOS MAIORES
X
INTERVALOS MENORES



SUA HQ
COMEÇA
AQUI

1

SUA HQ
ACABA
AQUI

2

Para o exercício,
você irá desenvolver
duas páginas de
quadrinhos contando
seu dia.

Nesse processo, é
importante
visualizá-las como
uma só imagem,
como no exemplo ao
lado, começando
na esq. superior
e terminando na
dir. inferior.



SUA HQ
COMEÇA
AQUI

+ QUADROS
=
+ TEMPO DE
LEITURA
- DETALHES

1

- QUADROS
=

+ IMERSÃO
+ DETALHES
- TEMPO

SUA HQ
ACABA
AQUI

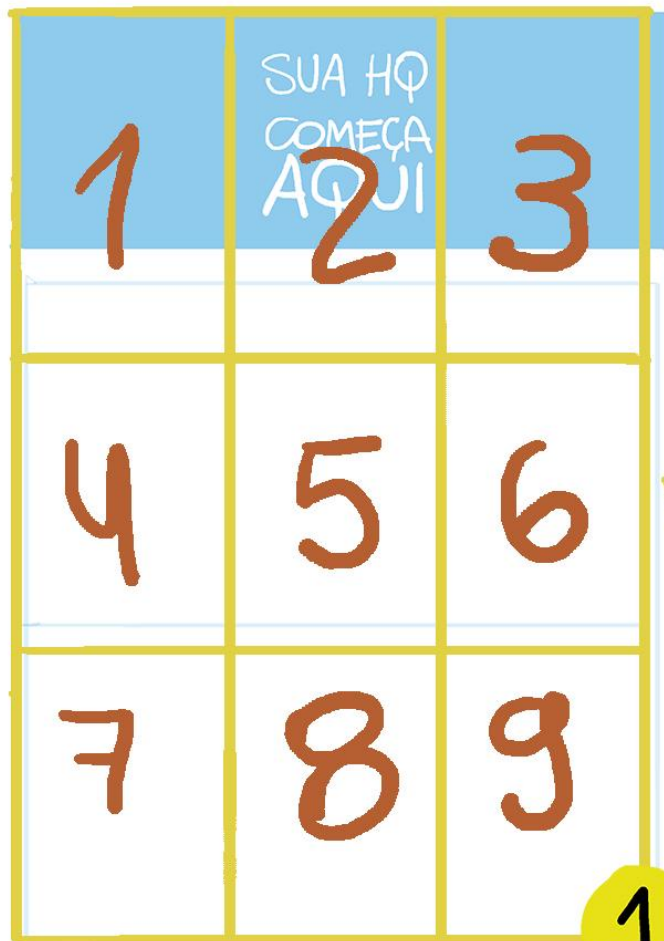
2

Os **intervalos** podem ser representados tanto no **tamanho** quanto **conteúdo** dos quadros.

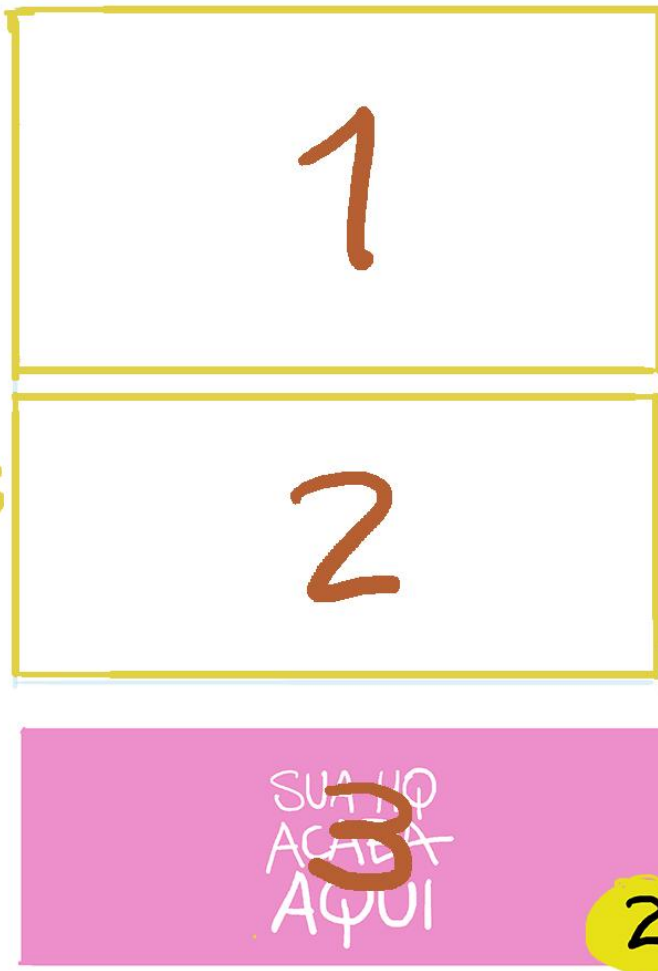
Com **mais quadros**, o tempo de leitura da página se estende, e o desenho tem menos espaço físico para detalhes.

Com **menos quadros**, o desenho pode ser mais imersivo, mas a leitura acontece mais rápido.





VS



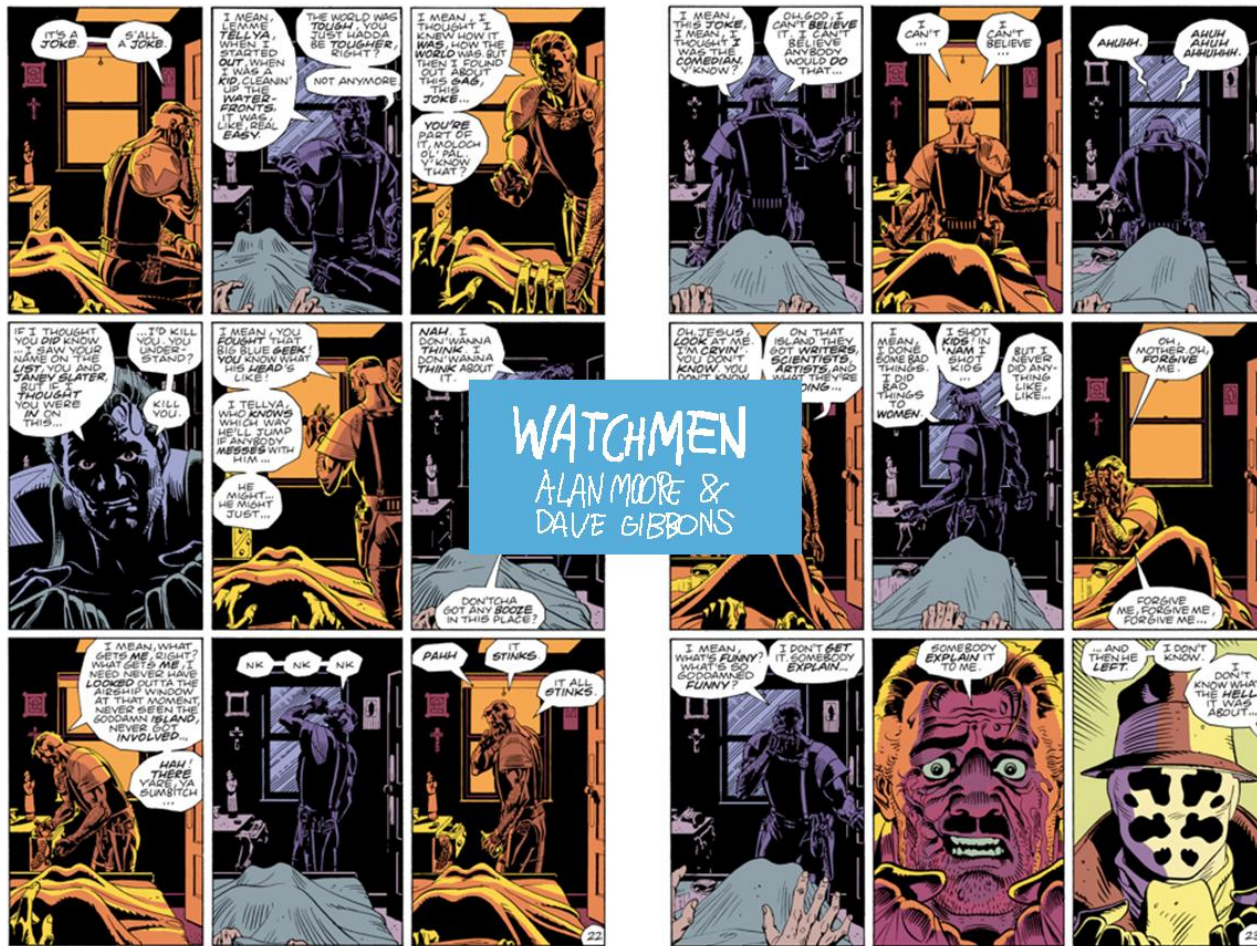
Na **página da esquerda**, um exemplo com mais quadros. **Cada um deles será lido individualmente** e a página tem menos leitura integral.

Na **página da direita**, poucos quadros dão espaço para desenhos maiores e, consequentemente, **maior imersão visual** e uma **leitura integral** da página.



EXEMPLOS





Uma sequência de **WATCHMEN**, clássica graphic novel de **Alan Moore** e **Dave Gibbons**.

Toda a história segue um layout fixo de quadros, sempre de **3x3** (três quadros por linha e três quadros por coluna em cada página), com poucas variações, que sempre respeitam esse ritmo visual.





Durante as duas páginas, **dezoito** quadros contam a passagem, com desenhos menos detalhados e muitos balões.

Isso torna a leitura mais demorada e dá mais espaço para camadas contextuais da história se apresentarem por texto.

Por exemplo, informações que não são representadas visualmente.





DENTRO DA
CONCHA
HQ EM PRODUÇÃO



Já nessa sequência de uma história minha em produção, **Dentro da Concha**, existe a intenção de imergir o leitor na sensação ambiental do personagem.

As páginas tem uma leitura única mais interligada, com menos diferença brusca entre os quadros e formando pequenas composições integradas.





Com poucos quadros, **o leitor tem um olhar atento ao desenho**, ainda mais por ser uma sequência completamente muda, **sem balões**.

O desenho faz todo o papel narrativo, mas **a leitura passa mais rápido**.



AVANÇO I

Quadrinizando seu dia

***HORA DE
PRATICAR!***

Com essas pequenas dicas, escolha o ritmo e a disposição que transmitir melhor a sensação que você quer para o trecho do seu dia que você pretende quadrinizar.



AVANÇO I

Quadrinizando seu dia

***E SE VOCÊ SE
EMPOLGAR...***

*...tente quadrinizar sua sequência
de mais de um jeito! Com mais
quadros, menos quadros, muda ou
com muito texto. Solte sua
criatividade! :)*



EXTRA

Encontrei em meus arquivos uma HQ curta que fiz sobre meu dia, mixando elementos fantásticos a uma passagem cotidiana que acontecia sempre, no meu intervalo da faculdade.

Faria muitas coisas diferentes hoje em dia, mas vale como reflexão do exercício!





crehana 