**Témakör:** Életművek a magyar irodalomból. Kötelező szerzők

**4. tétel:** Herczeg Ferenc, a prózaíró

**Herczeg Ferenc: Az élet kapuja**

**Munkássága (5)**

* Herczeg Ferenc 20. századi magyar író, a nemzeti konzervativizmus vezéralakja Délvidéken.
* A Horthy-korszak legnépszerűbb írója.
* Jókai Mór és Mikszáth Kálmán után a magyar regényírásban ő vette át a vezető szerepet
* Szigligeti Ede és Csiky Gergely nyomában ő teremtette meg az európai színvonalú magyar drámát.
* A romantika és realizmus korszakában élt és alkotott.

**Pályakép (10)**

* 1891-ben a Budapesti Hírlap munkatársa, neve ettől kezdve országosan ismert lett, színdarabjai siker
* 1893-ban a Kisfaludy-Társaság tagja, 1899-ben a MTA tagja, 1904-ben a Petőfi-Társaság elnöke.
* 1893. március 10-én nagy sikerrel mutatta be a Nemzeti Színház A dolovai nábob leánya című darabját. Ekkortól Jókaival és Mikszáthtal együtt a nemzet nagy írójaként tartották számon;
* 1894-től Szépirodalmi művészeti és társadalmi képes hetilapja, az Új Idők is sikeres lett
* A nemzeti-konzervatív irodalmi oldal vezéralakjává vált
* 1911-től kezdve Tisza Istvánnal együtt szerkesztette a Magyar Figyelőt.
* Az 1919-es Tanácsköztársaság idején politikai nézetei miatt bebörtönözték.
* 1920-ban Trianon tragédiájába soha nem tudott beletörődni. **Revizionista**: a kifejezés a latin 'revisio' szóból ered, melynek jelentése 'felülvizsgálat'; a két háború között a trianoni szerződés újratárgyalását kívánta elérni jogi eszközökkel
* Soha nem szavazta meg a zsidótörvényeket. Horthy Miklós kormányzót a háborúból való kilépésre buzdította. Mindvégig elhatárolódott a fasizmus eszméjétől és gyakorlatától.
* 1948 után a kommunista hatalom teljesen ellehetetlenítette. Műveit évtizedekig nem adhatták ki.

**Művei (5)**

* 1887. Fenn és lenn címen megírta első regényét
* 1919. Az élet kapuja történelmi regény
* Bizánc című drámája
* Publicisztikai művei közé tartozik a Fekete szüret a Badacsonyban 1929.
* Műfaja **tárca**: rövid terjedelmű, publicisztikai műfaj, könnyed hangvételű, aktuális témájú kisesszé

**Keletkezés (5)**

* Az élet kapuja című kisregény 1919-ben jelent meg
* Herczeg Ferenc legjelentősebb történelmi témájú alkotása
* műfaja: drámai regény = a dráma műnemének, például szerkezeti felépítésének, tagolásának rendjét követő, sűrített, jelenetező, közepes vagy hosszabb terjedelmű epikus alkotás
* a magyar Nobel-díj Bizottsága háromszor is jelölte Nobel-díjra, amelyet az író végül sosem kapott meg.
* A jelölés mögött az a felismerés állhatott, mely szerint Herczeg a megírt kisregényben a trianoni katasztrófa utáni Magyarország irodalmi allegóriáját alkotta meg.

**Történelmi háttér (5)**

* A kisregény cselekménye a mohácsi vész előtt, 1512–1513-ban játszódik.
* II. Ulászló király (Dobzse László) Hunyadi Mátyás után gyakorolta hatalmát;
* uralkodása alatt az ország állandó török fenyegetettség alatt állt.
* Az 1514-es, Dózsa-féle parasztfelkelés árnyékot vet uralmára nem maradt ereje az ország felvirágoztatására.
* Helyébe részben Bakócz Tamás, az esztergomi érsek, konstantinápolyi **pátriárka** = a pápa utáni második legmagasabb papi méltóság lépett, aki döntéseivel egyengette a történelmi Magyarország sorsát.

**Téma (5)**

* két cselekményszál: egy történelmi és egy fiktív, szerelmi szál kapcsolódik egybe.
* A történelmi szálban Bakócz Tamás esztergomi érsek a magyarságért folytatott harcát,
* a fiktív szerelmi szálban pedig egy római kurtizán, Fiametta és a magyar Vértesi Tamás szerelmének történetét olvashatjuk
* a két cselekményszál egymásba játszatása drámai feszültséget teremt a kisregényben.

**Cím (5)**

* rövid, tömör, két szóból álló névszó
* megjelenik benne a mű központi motívuma a kapu
* a kapu: a hétköznapi életben mindig két külön világ határán áll, metaforikus jelentéssel bír
* a címmel kapcsolatban a következő előfeltevéseim fogalmazódtak meg:

**Szerkezet (5)**

* A kisregény szerkezetében a dráma szerkezeti egységei figyelhetők meg:
  + az alaphelyzet: Bakócz Rómába való bevonulásának körülményei és célja
  + a bonyodalom: Bakócz és II. Julius pápa konfliktusa, Fiametta és Vértesi Tamás konfliktusa
  + a késleltető mozzanat: Fiametta és Vértesi Tamás utolsó párbeszéde
  + tetőpont: Bakócz bukása
  + végkifejlet: Vértesi Tamással való kényszerű távozása Rómából

**Motívum (5)** a mű központi motívuma a kapu

* Bakócz Tamás számára ez a kapu a nemzeti megmaradást, a pápa erejével megszervezhető, törökellenes ligát jelenti. A kapu túloldalán a nemzethalál leselkedik M.o-ra. Ezért száll harcba II. Julius pápa trónjáért.
* az emberi jellemek kapuja is, melynek két oldalán az adott szó megtartása és az aljas árulás található
* II. Julius számára a kultúra és a barbárság határán áll a metaforikus kapu. Pápaként Bakócz Tamásban a civilizálatlan ősi, a kultúra és a művészetek hanyatlásának legfőbb veszélyét, a Szent Péter-bazilika felépítése helyett megszervezendő és törökellenes ligát és Róma hanyatlását látja.
* Vértesi Tamás kapuja két külön konfliktusrendszer határán áll: egyrészt a magyarságot megmenteni képes Vatikánba, másrészt Fiametta szívéhez vezet. Belépve rajta a nemzeti megmaradás reménységén túl a beteljesült, boldog szerelem várhatna rá.
* Fiametta kapuja, melyen át végül nem tud belépni a vágyott boldogságba. Kurtizán életmódja a női tisztátalanság révén választja el a testi és lelki tisztaságtól. Róma oldalára áll, elárulja Vértesi Tamást.

**Konfliktusrendszer (10)**

* II. Julius pápa és Bakócz Tamás közötti konfliktus: Bakócz célja nemzetének és hazájának megvédése ↔ II. Julius, Róma vezető hatalmának és kulturális pozíciójának megőrzését, valamint a Szent Péter-székesegyház befejezését tekintette legfőbb céljának.
* II. Julius feláldozza Magyarországot a töröknek, az irányítása alatt álló kereszténységet az erkölcsi romlásnak és a pogányságnak. A pápaválasztást ezért Bakócz ellenében tisztességtelenül befolyásolja.
* Bakócz értékrendjét Lionardo, ↔ míg a pápáét Medici hitvallása tükrözi a műben.
  + Lionardo (Leonardo da Vinci)Isten jelenlétének és világteremtő erejének bizonyosságát hirdeti
  + Medici ezzel szemben az emberi művészet, az eszményi szépség teremtőerejében hisz
* Vértes Tamás ↔ Fiametta
  + Vértes Tamás naiv, tiszta lelkű férfi, aki hisz a női tisztesség adott szavában.
  + Elkötelezett híve Bakócz pápaságának és Magyarországnak, de szíve Fiamettáért dobog. A nő árulását követően nem bocsát meg szerelmének, hanem hazatér, hogy harcoljon a török ellen.
* Fiametta kurtizánként fényűző életet él. Palotája nagy titkok rejtekhelye. Életében először lobban szerelemre a magyar Vértesi Tamás iránt, aki azonban visszautasítja felajánlkozását.
* Bosszúból: orgyilkosokat küld Vértes Tamás ellen, és kiszolgáltatja Chiginek a férfi által rábízott, titkos, a pápaválasztásban Bakócz terveit leleplező névsort.

**Üzenete (4)**

* Az élet kapuja című kisregény Herczeg Ferenc legkiemelkedőbb történelmi tárgyú alkotása.
* Az allegorikus olvasat megteremtődésében az első világháborút követő trianoni békediktátum, a Magyarországot sorsára hagyó nagyhatalmi érdek játszott szerepet.
* Bakócz Tamás példája arra tanít bennünket, hogy erkölcstelenséget céljaink eléréséhez sem szabad elkövetni.
* Bakócz Tamás alakja a nemzeti megmaradás érdekéit szolgáló élet jelképévé vált.