

# A Life in Music

## 生活在音乐中

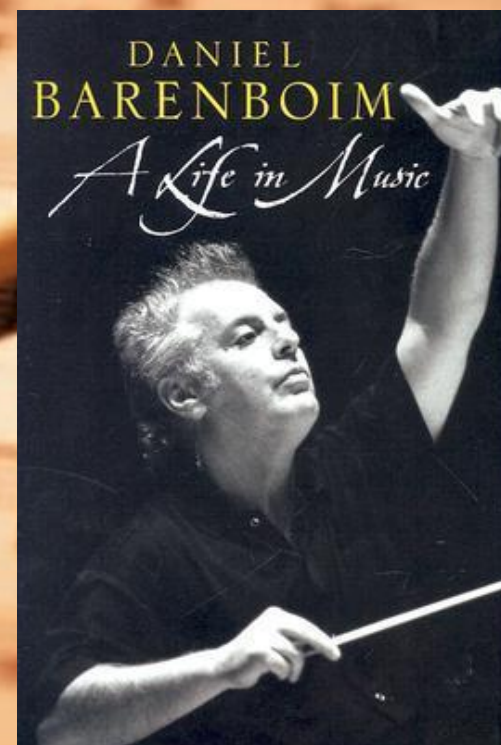
丹尼尔·巴伦博伊姆（Daniel Barenboim）  
自传-音乐篇

天才音乐家

指挥家的成长

音乐家的技术

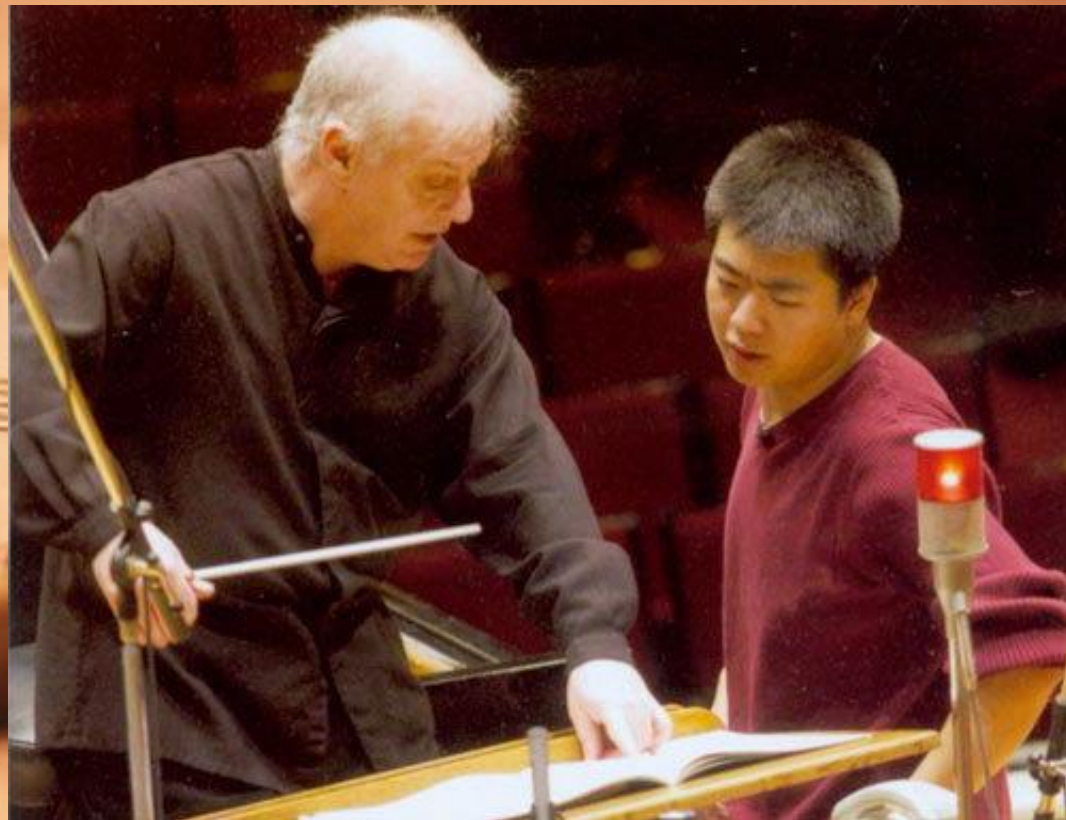
音乐与文化





# 天才音乐家

- 钢琴和指挥都需要全面学习才能兼得
- 天才的年龄意识，十四岁已显得尴尬
- 从Wigmore Hall到Royal Festival Hall的十年磨练
- 天才独奏家不少，但指挥家需要更多后天努力
- 音乐比赛对年轻音乐家和音乐产业的影响



# 指挥家的成长

- 钢琴家的后期职业道路
- 与常驻乐团在一起亲密成长
- 音准意识
- 指挥大师的记忆力
- 对作品的准备过程
- 乐队声部音色组合和力度平衡





# 音乐家的技术

- 钢琴的中性音色
- 技术与音乐不能分开训练
- 45分钟和8小时之间的练习时间
- 视奏练习和演出的超前时间听觉想象
- 技术在拉丁语和希伯来语中的词根
- 现场演奏和录音室演奏的区别
- 大时间尺度的响度控制
- 把握与观众的距离感



# 音乐与文化

- 追忆与回忆的不同
- 不同老师的教育风格
- 祖宾梅塔超越文化的音乐理解和跨国友谊
- 流浪少数民族的归属感
- 音乐性不是灵感，来自理性的探索
- 是否需要全心投入音乐职业
- 关于现代音乐推广的建议
- 乐团对作品的文化距离感的把握

