

THINKER 读书会记录

时间：2018 年 7 月 10 日 19:35-21:05

分享主题：《渴望生活——梵高传》

主讲者：Betty（束燕）

主持、记录者：Wimie

出席者：王亚杰、于心、王玘、Taylor（任颂华）、Clark、靳勇、杨鲁静、明珠、束燕、Wimie（张伟应）。

第一部分：书友交流

亚杰：同时正在读黄仁宇《万历十五年》和《反脆弱》（[美]纳西姆·尼古拉斯·塔勒布）。感悟：学会自由（生存），才是成长。

于心：《如何看懂艺术》（翁昕，北京联合出版公司），作者从艺术品经纪人的角度谈鉴赏，融艺术、技术、历史背景等，角度比较独特新颖。

王玘：《在西伯利亚森林中》，法国作家西尔万·泰松在此生活半年的日记，关注自然保护，有当代《瓦尔登湖》之称。但作者似有过于清高的嫌疑。

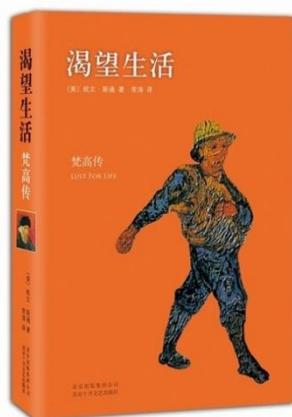
Clark：周雪光《中国国家治理的制度逻辑》。治学严谨，客观。对自己原有社会观点的启示和纠偏。

Taylor：离开电话、热水后的生活——曾在云南，一周走四个马拉松的距离；看星，很长的联想（链）。消息：写《人类简史》和《未来简史》的作者又出版了《今日简史》。

第二部分：主题分享

束燕主讲《渴望生活——梵高传》，作者[美]欧文·斯通

I、这是作者大量传记作品中的第一部，也是他的成名作。是作者 1927 年游历巴黎时，初次知道了梵高和他的作品后，较短时间（三个月）内写出的。虽为小说，却以梵高与弟弟提奥的通信为素材。被译成 80 多种文字，总发行量 2500 万册。



II、作品从梵高 21 岁写起，他那时是伦敦的一名画廊卖手。梵高出生于名门大族，他的家族有钱、有权、有名望，经营的画廊在欧洲据行业的半壁江山。

因为对一个女孩的恋情，他离开画廊，找了一份仅供食宿的教师职业。在追求女孩的周末跋涉往返中，身体的艰辛和精神的苦恼，渐被对穷苦人的同情占据，直到了女孩出嫁。

受叔叔资助到阿姆斯特丹

读神学，受到导师（希腊语和拉丁语）的影响，思想进入一个新的境界；每天学习 18-20 小时；但一年不到，不告而别离开学校。

接着到比利时的一所福音学校，梵高希望借此途径成为传教士。遇到理解他的牧师皮特森，和其他几个不能容忍他行为的牧师。又离校到矿区担任非正式的教职。悉心为矿工们寻找解困方法，矿难和葬礼中梵高的做法被指责，矿区中的教职难以继续……百无聊赖中拿起画笔，此时他的弟弟提奥出现在矿区。弟兄俩的交谈（深谈），此后弟弟成为他燃起“灵魂中的烈火”，直到“有人前来取暖那个时刻”的坚定支持者。

回家。又因对表姐的恋情而离开。到海牙。到纽恩南（父亲所在的教区），作品《吃土豆的人》在此完成。到巴黎，接触了莫奈、高更的作品，了解到印象派，一度几乎成为“共产主义者”。

来到阿耳（法国南部）。梵高在太阳暴晒下作画，精神疾病初露。与妓女结婚。与高更争执。割下耳朵。

作品对他去世时的描写，弟弟提奥守在身边。弟兄俩的对话。为他弟弟的儿子——与他同名“文森特”——画的作品《杏》。



III、作者认为，最能打动读者的不是名人深厚的成就和辉煌，而是他们追求和探索的过程。

这是梵高经历磨练的一生。

第三部分：主题讨论

亚杰：军人以武力显示；画家以画作显示；诗人以词藻显示；以情绪显示的是？愚蠢的人？

因梵高那句“穷人不能再等我四五年”联想到：父母不能再等我四五年，爱人不能再等我四五年，（想要达成的）目标不能再等我四五年……，梵高的个性，与海瑞相像？

鲁静：他是否有躁狂型抑郁症？之前分享《创造与勇气》时也讨论过，天才与精神病人，只一线之隔。

束燕：在阿耳，他有机会、自己也知道改变在户外作画，可以让他的病改善，但他画不出画了。因此，为了画画，他还是选择了牺牲自己健康的方式。

于心：创作是非常消耗体能的吧。

亚杰：人的永生？以重生实现？天才不被世人所容，大众的判断？天才的门槛，也许顿悟才是重生。

Taylor：基督教有“光荣的荆棘路”之说。

Wimie：我所看的第一幅梵高作品真迹，是一幅比 A4 纸大不了多少的《雪》，（上世纪）80 年代在上海展出的。在那幅作品中，我看出了作者的“苦难”。即使后来看他很华丽的《绿玫瑰》，都感觉脱不了这个基调。