

文学或者音乐

思客读书会

时间：2019/6/11

分享人：Clark Zhang

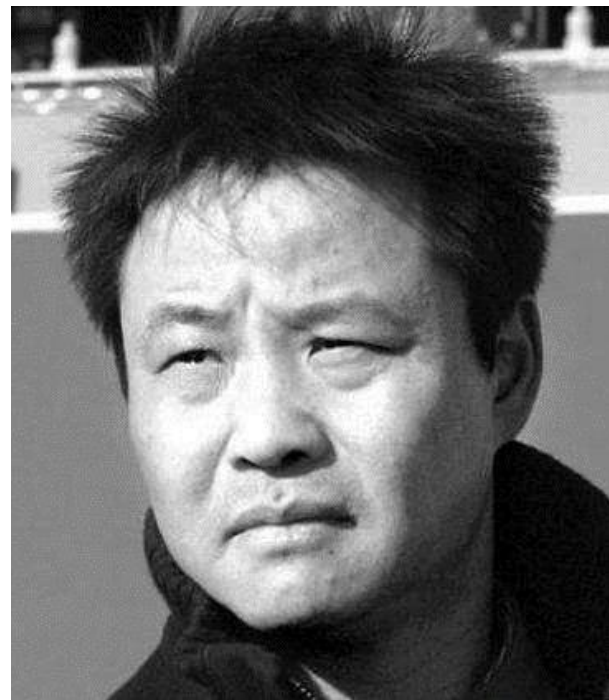
这本书

《文学或者音乐》收录的是余华在上世纪九十年代末写有关阅读和音乐的论文集和随感。

第一部分：文学——小说

第二部分：音乐——古典音乐

余华写这些文字的时候在35~40岁。



文学部分

作家	出生年	国家	作家	出生年	国家
米兰·昆德拉	1929	捷克	契诃夫	1860	俄罗斯
博尔赫斯	1899	阿根廷	萨缪尔贝克特	1906	爱尔兰
威廉福克纳	1897	美国	海明威	1899	美国
胡安·鲁尔夫	1917	墨西哥	罗伯·格里耶	1922	法国
茨威格	1881	奥地利	布尔加科夫	1891	俄罗斯
陀思妥耶夫斯基	1821	俄罗斯	伦茨	1926	德国
川端康成	1899	日本	斯特林堡	1849	瑞典
卡夫卡	1883	捷克	莫言	1955	中国
鲁迅	1881	中国	伊恩·麦克尤恩	1948	英格兰
加西亚·马尔克斯	1927	哥伦比亚	埃斯普马克	1930	瑞典
斯蒂芬·克莱恩	1871	美国	布鲁诺·舒尔茨	1892	波兰

作家的看法

命运的看法比我们更准确。——希腊谚语

自詹姆斯·乔伊斯以来，我们已经知道我们生活的最伟大的冒险在于冒险的不存在……——米兰·昆德拉

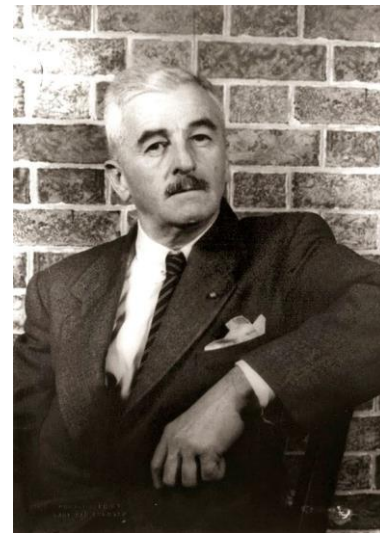
镜子与交媾都是污秽的，因为它们同样使人口数目增加。——博尔赫斯

我一连好几天没有找到水，毒辣的太阳，干渴和对干渴的恐惧使日子长得难以忍受。——博尔赫斯

质朴、浩瀚

“他深知自己正在进行中的叙述需要什么，需要的是准确和力量，就像战斗中子弹要去的地方是心脏，而不是插在帽子上摇晃的羽毛饰物。”

“他是这个世界上为数不多的始终和生活平起平坐的作家，也是为数不多的能够证明文学不可能高于生活的作家。”



“他的作品不过三百页，但是它几乎和我们所知道的索福克勒斯的作品一样浩瀚，我相信也会一样经久不衰”

“他们的阅读不仅是为了自己获益，而且也为了别人有可能来运用他们的知识。”

现实与虚幻

“从而让我们读到‘无限、混乱与宇宙，泛神论与人性、时间与永恒，理想主义与非现实的其他形式’”

- ✓我一连好几天没有找到水，毒辣的太阳，干渴和对干渴的恐惧使日子长得难以忍受。
- ✓倒下了，就像死去的躯体倒下
- ✓行刑队用四倍的子弹，将他打倒。
- ✓仿佛水消失在水中。



伟大的一千零一夜

“山鲁佐德的故事或者其他人的故事，为什么都会让一个不经意的细节去掌握故事中高潮的命运？我相信这是因为人生的体验和历史的体验决定着故事的体验。当我们体验着人生或者体验着历史之时，这样的体验在分别进行之中；当我们获得故事的体验时，我想这三者已经重叠到了一起。”

大师与玛格丽特

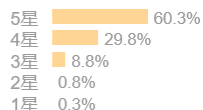
大师和玛格丽特



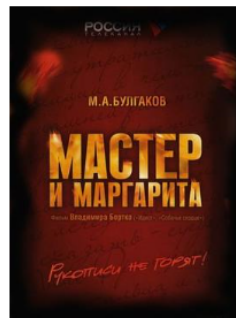
作者: [苏联] 米哈伊尔·布尔加科夫
出版社: 人民文学出版社
原作名: Мастер и Маргарита
译者: 钱减
出版年: 2004-06
页数: 408
定价: 21.00元
装帧: 平装
丛书: 名著名译插图本
ISBN: 9787020044412

豆瓣评分

9.0 ★★★★★
3276人评价



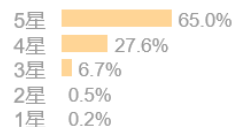
大师与玛格丽特 Мастер и Маргарита (2005)



导演: 弗拉基米尔·博尔特科
编剧: 弗拉基米尔·博尔特科 / 米哈伊尔·A·布尔加科夫
主演: 安娜·科瓦利丘克 / 亚历山大·加利宾 / 奥列格·巴希拉什维利 / 亚历山大·阿卜杜洛夫 / 亚历山大·菲利平科 / 更多...
类型: 剧情 / 爱情 / 悬疑 / 惊悚
官方网站: <http://www.masterimargarita.ru/>
制片国家/地区: 俄罗斯
语言: 俄语
首播: 2005-12-19

豆瓣评分

9.1 ★★★★★
719人评价



“在卡夫卡之后，布尔加科夫成为20世纪又一位现实的敌人，不同的是卡夫卡对现实的仇恨来源于自己的内心，而布尔加科夫则有切肤之痛，并且伤痕累累。因此，当他开始发出一生中最后的声音时，《大师与玛格丽特》就成为道路，把他带到了现实面前，让他的遗嘱得到了发言的机会。”

音乐部分

音乐家	出生年	国家	作品
肖斯塔科维奇	1906	俄罗斯	《第七交响曲》
勃拉姆斯	1833	德国	《第一交响曲》
勋伯格	1874	奥地利	《升华之夜》
柏辽兹	1803	法国	《幻想交响曲》
巴赫	1685	德国	《马太受难曲》
柴可夫斯基	1840	俄罗斯	《悲怆交响曲》
马勒	1860	奥地利	《第九交响曲》

余华与音乐

余华从34岁开始听西方古典音乐。

“音乐和小说都是叙述类的作品，与小说的叙述相比，音乐的叙述需要更多的神秘体验，也就是音乐的听众应该比小说的读者更多一点天赋。”

柴可夫斯基为内心而创作，他永远跳不出自己的痛苦。

贝多芬创造了英雄时代的音乐，他的音乐单纯。

关于灵感

- ✓理查·施特劳斯：莫扎特一定是被天使手中的飞笔提示和促成的。
- ✓歌德：我把我的一切努力和成就都看作是象征性的。
- ✓马勒：要让艺术家说清自己的性格是什么，自己的目标是十分困难的。
- ✓加西亚·马尔克斯：灵感既不是一种才能，也不是一种天赋，而是作家坚忍不拔的精神和精湛的技巧为他们所努力要表达的主题做出的一种和解。
- ✓余华：创作越来越难。

伟大的作品



感悟

对我来说，文学是最不抽象的一种艺术形式，也是最能给人以震撼的艺术形式。伟大的作家通过他伟大的叙述手法，将形而下的悲欢离合、社会百态、人情冷暖展现在我们面前；同时也能不自觉的让读者承受思考形而上的重负：人性的本质、爱情的真谛、人与社会的关系。伟大的文学作品，能像圣经一般，给人以启示（revelation）的智慧。

感悟

在我看来，音乐是比文学更为古老和原生态的一种艺术形式。人类通过耳朵感受节奏变化、获取情绪的历史远比文字的历史长久，因此音乐有更多本性的东西。

人类现在更多依赖于文字而非音乐经行叙述。因此对于音乐叙述的理解，缺少的是一种回归自然回归本源的训练。一个热爱自然的人一定能够去了解音乐的叙述。

艺术恒久，生命短暂

感谢聆听