

○THINKER读书会分享

南北朝文艺

张伟应

2018年7月31日

南北朝时代

公元420-589年/

公元317-589年 “五族入主中原”

丧乱之世，佛、老盛行
(吕思勉)

兴亡无常

宫闱之争

分裂

分治、大变局

争霸

战乱

纷争

动荡

汉族/少数族，先后建立政权约30个，
较大战事500次以上

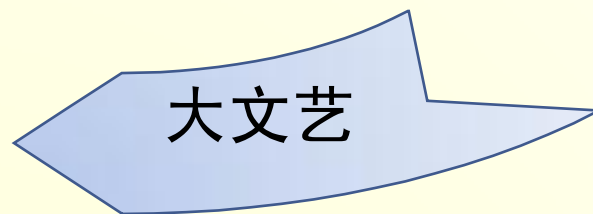
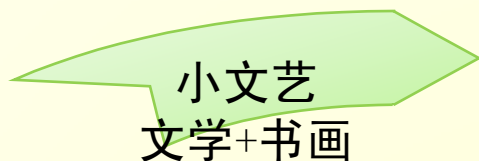
文艺：文学+艺术

文学：诗、赋、文（散文、骈文）、笔、民歌（乐府）

艺术：绘画、书法、雕塑，音乐、舞蹈，工艺美术，服饰，建筑园林，家具，杂技，戏曲、曲艺，摄影，话剧、电影、电视（16类）

[据《中国艺术百科辞典》，冯其庸主编，商务印书馆/北京2004年1月版]

“文”与“文学”的含义，在六朝前后，似有较大不同。《论语》中的“文”，指《诗》《书》六艺，不限于韵文。（钱基博）



魏晋六朝文学与绘画会通的繁荣（《“人的自觉”与魏晋南北朝的语图互文》 / 王怀平）

- 谈诗论画、辩言析理为风尚
 - 魏晋以后，文人善画才成为普遍的现象
- 抒写人性的文学艺术在这个时期臻于成熟，文学与绘画在这方面表现尤为明显

文学：诗、赋、文、小说、民歌（乐府）

文学评论

诗

咏物（咏梅/咏月/咏竹）诗、咏史诗，边塞（战争）诗，思乡诗，拟古诗，言志诗、述怀诗，游仙（仙道）诗（东晋方士化文人郭璞《游仙诗》），游侠（咏侠）诗，岁时诗，题画诗（庾信的《咏画屏风诗》25首）……

赋

感物而为文（翟盼）
悲秋主题，大量增加

文

骈文极盛；骈体之源，（晋）陆机
山水散文

小说

志怪、志人（逸事）
博物杂记类

民歌
乐府

艳曲兴于南朝，胡音生于北俗
《木兰诗》尤为卓绝

文论

我曾经称汉魏六朝文学的研究为
“钟刘胡许之学”（钱志熙）

詩

“汉魏风骨，晋宋莫传” “齐梁彩丽竞繁，兴寄都绝”
(唐·陈子昂)

○ “诗赋欲丽”与“诗缘情而绮靡”

○ 陶潜（？-427年），田园诗人，“千古隐逸之宗”；
文章不群、辞彩精拔，一代风雅之宗（钱基博）

○ “大小谢”谢灵运、谢朓的田园山水诗，
善于模山范水

○ 鲍照和庾信合称“南照北信”

○ 北朝诗人卢思道，薛道衡，杨素

灞浐望长安，河阳视京县。
白日丽飞甍，参差皆可见。
馀霞散成绮，澄江静如练。
喧鸟覆春洲，杂英满芳甸。
去矣方滞淫，怀哉罢欢宴。
佳期怅何许，泪下如流霰。
有情知望乡，谁能鬢不变！


——谢朓《晚登三山还望京邑》

绝讶梅花晚，争来雪里窥。
下枝低可见，高处远难知。
俱羞惜腕露，相让到腰羸。
定须还剪采，学作两三枝。

——梁简文帝《雪里觅梅花诗》

“宫体诗”的创导者萧纲以及其弟萧绎等人用细腻华丽的笔法去描写妇女体态……（童玲）
南朝文学之华靡，至梁之叔世而极，所谓“宫体”是也。（吕思勉）

	代表作、代表作家
赋	鲍照《芜城赋》《伤逝赋》
骈文	鲍照《登大雷岸与妹书》、庾信《哀江南赋序》，孔稚珪《北山移文》、陶弘景《答谢中书书》、丘迟《与陈伯之书》、吴均《与宋元思书》，刘勰《文心雕龙》、徐陵《玉台新咏序》
散文	郦道元《水经注》，代表作家郦道元、鲍照、吴均、陶弘景等
小说	刘义庆《世说新语》，干宝《搜神记》，葛洪《抱朴子》
民歌乐府	北朝的《木兰诗》
文论	刘勰《文心雕龙》，钟嵘《诗品》
文选文集	萧统《昭明文选》，徐陵纂辑《玉台新咏》
综合著作	颜之推《颜氏家训》



乐府双璧

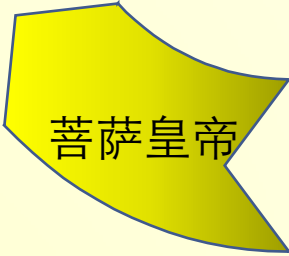
孔雀东南飞，五里一徘徊。十三能织素，十四学裁衣，十五弹箜篌，十六诵诗书。十七为君妇，心中常苦悲。君既为府吏，守节情不移，贱妾留空房，相见常日稀。……（以下省略345行）

——《孔雀东南飞》（又名《古诗为焦仲卿妻作》）

○（东）汉乐府诗《孔雀东南飞》是中国文学史上第一部长篇叙事诗，也是乐府诗发展史上的高峰之作，后人将它与北朝的《木兰诗》称为“乐府双璧”。

……诸大德僧尼，当知啖食众生者是魔行，啖食众生，是地狱种，啖食众生，是恐怖因，啖食众生，是断命因，啖食众生，是自烧因，啖食众生，是自煮因，啖食众生，是自炮因，啖食众生，是自炙因，啖食众生，是自割因，啖食众生，是自剥因，啖食众生，是断头因，啖食众生，是断手因，啖食众生，是断足因……（以下省略1100字）

——梁武帝（萧衍）《断酒肉文》



菩萨皇帝

○萧衍（464-549）在位48年，笃信佛法，大建寺院，多次/4次舍身同泰寺，并制《涅槃》《大品》诸经义记数百卷，有“菩萨皇帝”之号称。著《梁武帝集》。

书画：绘画、书法 雕塑、园林、服饰 审美观

绘画：题材较为全面，技巧相对成熟
绘画理论，开始出现
中国绘画史上“第一个发展高潮”
绘画“三杰”：顾恺之、陆探微、张僧繇
山水画家辈出

绘画

各种书体竞相发展，楷、草、行书等臻于鼎盛
“楷变”将书法艺术发展引入又一高峰
为隋唐书法艺术奠定基础
工书者，颇多衣冠中人（吕思勉）

书法

戴氏父子（戴逵、戴颙）
佛教造像：秀骨清像

雕塑

自然山水园：写实手法再现山水
吴郡名园：顾辟疆园

园林

崇尚自然、明朗沉着（美学趣味）
传神写照，气韵生动（艺术观）
个性自觉与艺术自觉

审美观

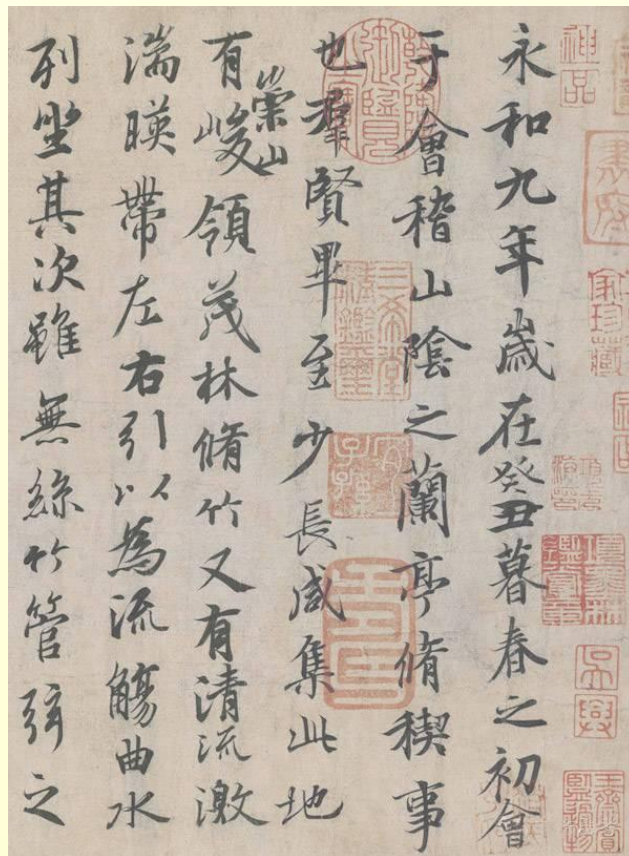
（向外）发现自然山水之美，（向内）发现人格性情之美
“貌清骨秀”的魏晋风度

胡汉融合

服饰

画圣

顾恺之（348-409年
/346-407年，东晋）
其《女史箴图》《洛
神赋图》为传世名作



王羲之（321-379年
/303-361年，东晋）
其代表作《兰亭序》有
“天下第一行书”之誉

书圣

冯摹本，局部

玄学发展、佛教传播对艺术的影响

○玄学，魏晋南北朝艺术的灵魂

“自由艺术的萌芽”（潘天寿）

“汉末魏晋六朝……是最富有艺术精神的一个时代”

（宗白华）

○“魏晋文学自觉”的内在根源，是“人的觉醒”（李泽厚）