

# THINKER 读书会记录

时间：2018 年 12 月 4 日

主题讨论：我说（看、与）苏东坡

主持者：张伟应

出席者：Thomas、James、Clark、Wimie、王勇、荣莲、张明珠、任颂华（TAYLOR）、  
黄晖、徐颖、胡媛媛、张素玲、邓有白（WARD）

记录人：WIMIE ZHANG

## 一、阅读交流

Clark：参观余姚王阳明故居；正读《罗马帝国衰亡史》。

Thomas：正读《新科学与领导力》，还未完成。对未来组织模式的思考：（1）是自组织、自管理，（2）是统一性。这个是发展的方向。

黄晖：在吴哥跑半马，之前读了蒋勋的《吴哥之美》，提到柬埔寨文化是“废墟之美”。

TAYLOR：正在译书（二稿）。在读加缪的《反抗者》，了解到这位虚无主义者如何表现“反抗（叛）、冲突”。

媛媛：微阅读英文版的“福尔摩斯”。

明珠：读《性格解析》，将人的性格分为四类，有意思。以及《微型小说百年经典》，重读《恋爱的纪律》、抄写《黄帝内经》断落。

徐颖：有读胡茵梦译的《灵魂的功课》，关于心理与占星的内容。

王勇：对村上春树“总之岁月漫长，但是值得等待”不断有体会，也在读他的小说。

荣莲：读朱自清、贾平凹的散文，文风成熟。另外在听关于苏东坡的内容，也订购了林语堂的《苏东坡传》。

素玲：诺贝尔文学奖获得者艾丽斯·门罗（？）和石黑一雄（2017）的小说，阅读并比较。对于生活的虚无，男性作者的观点是“绝望”而女性作者则表以“凄美”。

## 二、主题交流和讨论 ——关于苏东坡

引言（WIMIE）：中国文化不能忽略的人物是苏轼（东坡），冠以“千年英雄”可视为他的国际影响（当然还不止这个）。我建议今天的讨论从“我”的观点、视角出发，谈谈各自对苏东坡的想法、认识、观点。

现场小调查：（1）何时知道苏东坡这个人物（初中以前、高中以后）？（2）对苏东坡是如亲友般的感觉、还是遥远观望？（3）更接受 40 岁之前率直、放言的苏东坡，还是 40 多岁后有所“成熟”、知道对不同人说不同话的苏东坡？

### 各说苏东坡（轮流发言）：

Clark：最喜欢的诗人是李白、曹操。但还是喜欢苏轼的《定风波》词。（诵读）  
“莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马，谁怕，一蓑烟雨任平生。料峭春风吹酒醒，微冷，山头斜照却相迎。回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。”

**Thomas:** 知道的是“明月几时有”（词），（对他）觉得遥远但比较有想象空间。

**张素玲:** 去年读上海古籍出版社的《苏轼全集》，感到他是普通人、感情丰富。吸引我的是他清幽、寂寞甚至孤单、荒凉的诗词（作品），（对他）感到亲近。

**James:** （作为）中国士大夫的代表人物，他的精神是什么？以他的角度如何看问题？我来是想多听听。

**黄晖:** 杜（甫）、李（白）与之比较，苏有家庭传承，为官站在百姓立场，被贬后又能从自身来看问题。人生丰富，大起大落但心不起落，喜欢苏东坡的生活态度。母亲也写词，（诵读）《一剪梅·游泳》。

**TAYLOR:** 知道苏轼是从《笑林广记》，更注意文章（如《古文观止》中的）而较少读其诗词。

**媛媛:** 初中时很喜欢他的“大江东去”，但现在无感。与辛弃疾比较，苏的豪放是形式上的而辛是骨子里的。或许是“老乡相轻”？作为四川人，很能理解他潇洒的生活态度。他是一个“纯文人”，话多就易言失。有言道是“与柳永谈恋爱，选苏轼做旅友，习得杨门女将的功夫嫁辛弃疾”（笑）。

**明珠:** 初高中学习过苏的“千里共婵娟”什么的。

**徐颖:** 他比李、杜更“落地”，故事也多，是个有趣人，也有才能。是性格影响了他，经历坎坷但会在坎坷中创造乐趣。我高中时读林语堂的《苏东坡传》，向往他这样的生活态度。

**WARD:** 早年读苏诗词。还记得有一则宋仁宗与苏、王（安石）一起到花园的故事。苏在党争中政治智慧差。曾为“大江东去”的词，我去实地考察过，发现鄂州、黄州那段长江很平坦，所以写过专文说“豪放派的诗词，是他的头脑实验”。

**王勇:** 会以他的词（月有阴晴圆缺、人有悲欢离合）来平静心情，平衡理想与现实。

**荣莲:** 不约而同，樊登读书会也在讲林语堂的《苏东坡传》。林提到他是为快乐而写苏东坡，订了此书还没到，很期待。

### 众说苏东坡（即席讨论）

**WIMIE:** 讨论前，有一份苏轼的作品和他的传记的书目资料（只是收集大陆的一部分），供大家参考。作品较早面世的是南宋傅幹的《注坡词》；传记有几十种，光是林语堂的《苏东坡传》至少有十几种版本。还有几位词家对他的评价（引文），可以传阅一下。

**素玲:** 对苏有不同的评价，闻一多《中国诗歌史》，郑振铎《中国文学史》以及胡适（他是喜欢苏轼，有共鸣的）。本质上东坡是悲观主义者，认为人生没有意义（长恨此生非我有），但他悲观而坚强，他年轻时即写诗给弟弟，支持他坚强的才情。

**徐颖:** 我认为他是乐观的，在有限环境创造快乐。（我）与苏东坡的气场合。

**WARD:** 为什么要贴标签？“认识到生活残酷而又热爱，是真正的英雄主义”。苏是自以为太聪明实则情商低，他的政治决策蠢，自视太高但与现实脱节，不知怎样与平庸的人相处，太情商差。

**徐颖:** 这正是苏东坡可爱的地方。

**WARD:** 离得远，才会觉得“可爱”。

**素玲:** 苏东坡是聪明的，他的聪明不仅是才华，而且看透生活本质。他天资高，看透人生意义，（这）又是悲哀的事。他的怀疑精神，（属）本质上的悲观主义。汪曾祺认为，苏东坡的书法俗，但是好事。

**媛媛:** “文人相轻”？“老乡相轻”？他有文人的清高，对仕途又有所求，没有看透自己。柳永就放下，彻底回到他的“浅吟低唱”去了。当然苏轼有坚韧、阳光的方面。

**WIMIE:** 无论对于苏轼有多少评价，有多少赞美或其他方面的意见，他是中国文化中绕不开的人物。相对于“千古风流”“万古奇才”等等，我更愿意只用“文人”这个词来说他。经林语堂而接触到的苏东坡，更是对我早年阅读鲁迅、沉郁低落甚至厌世心情的一种救赎，所以我一直的观点是“苏东坡是我最喜欢的中国文人”。苏东坡的话题，可能谈不完，但已经延时了十五分钟，这就算是并非结束的“结束语”吧。