

## >>12 운성

(천간은 오행의 원리로 움직이고, 지지는 계절의 운동으로 나타납니다. 천간의 오행은 무형(無形)의 양기가 음기를 만나서 유형(有形)이 됩니다. 그리고 하늘에서 땅으로 내려온 오행은 상(象)을 이룹니다. 그 상이 계절로 나타나면 춘하추동(春夏秋冬) 즉 봄 여름 가을 겨울이 됩니다. 우리는 그것을 4개의 상 즉 사상(四象)이라고 하고, 소양 태양 소음 태음이라고 부릅니다. 동양의 간지론(干支論)에서는 천간이 동(動)하고 지지가 정(靜)한다고 말합니다. 12지지는 가만히 있고 10천간이 12지지 위를 차례대로 돌아가는 것, 십천간이 12지지와 만나면서 그 기운이 달라지는 과정을 나타내는 것이 12운성입니다.)

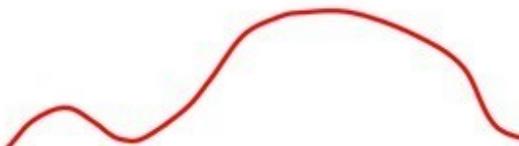
인간의 생로병사를 12단계로 나눈 것으로 임태(胎)되고, 태어나(生), 목욕(浴)하고, 벼슬(帶)하고, 왕(旺)이 됐다가, 쇠(衰)하고, 병(病)들고, 죽(死)어서, 무덤(墓)에 들어갔다가, 끊어(絕)지고, 다시 임태(胎)되는 과정. 내 사주의 글자들이 지금 어떤 상태에 놓여있는지 알려주는 에너지의 레벨. 에너지의 '상태'.

12운성으로 운운을 보는 것을 포태법(胞胎法)이라고 함

- ▷ 장생(長生)-태어남. 존재를 드러냄
- ▷ 목욕(沐浴)-태어난 아기를 씻김. 교육을 받고 성장하는 시기
- ▷ 관대(冠帶)-관대를 찬 성년기에 들어감
- ▷ 건록(乾祿)-세상에 나와 직업을 갖고 자기의 뜻을 실현하는 시기
- ▷ 제왕(帝旺)-가장 왕성한 시기. 최고의 단계
- ▷ 쇠(衰)-정상에 있다가 막 내려온 단계
- ▷ 병(病)-병든 것처럼 힘이 빠진 시기
- ▷ 사(死)-죽은 것이나 다름없는 시기
- ▷ 묘(墓)-모든 활동을 멈추고 묘에 들어간 상태
- ▷ 절(絕)-모든 것이 단절된 상태
- ▷ 태(胎)-임태, 다시 존재가 시작됨
- ▷ 양(養)-어머니의 배속에서 길러짐

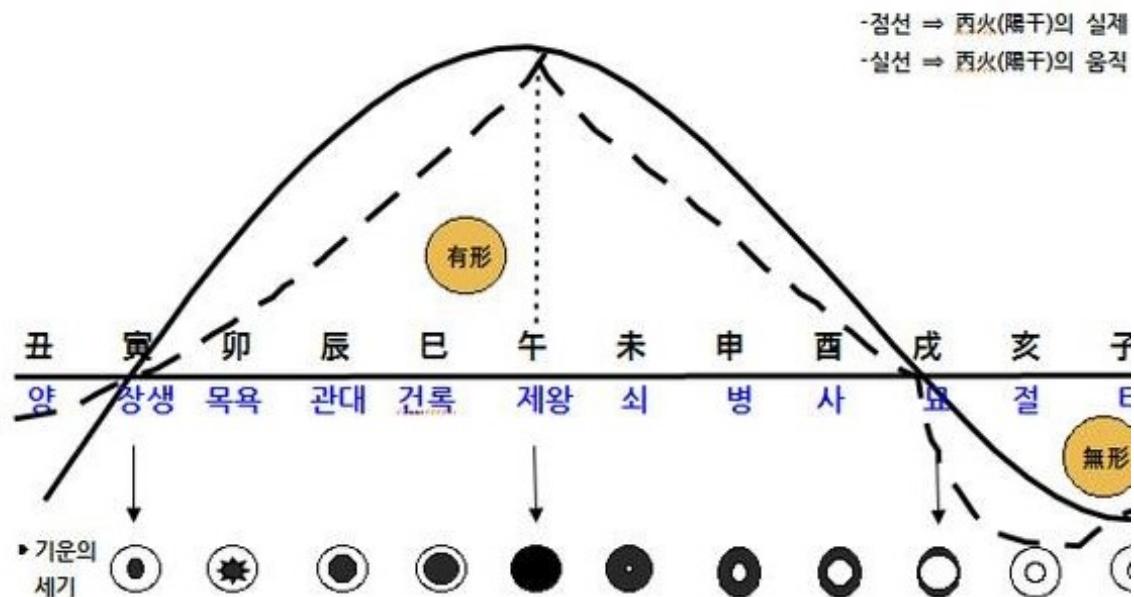
	갑(甲)	을(乙)	병(丙)	정(丁)	무(戊)	기(己)	경(庚)	신(辛)	임(壬)	계(癸)
장생	해	오	인	유	인	유	사	자	신	묘
목욕	자	사	묘	신	묘	신	오	해	유	인
관대	축	진	진	미	진	미	미	술	술	축
건록	인	묘	사	오	사	오	신	유	해	자
제왕	묘	인	오	사	오	사	유	신	자	해
쇠	진	축	미	진	미	진	술	미	축	술
병	사	자	신	묘	신	묘	해	오	인	유
사	오	해	유	인	유	인	자	사	묘	신
묘	미	술	술	축	술	축	축	진	진	미
절	신	유	해	자	해	자	인	묘	사	오
태	유	신	자	해	자	해	묘	인	오	사
양	술	미	축	술	축	술	진	축	미	진

구분	절지	태지	양지	장생	목욕	관대	독지	제왕	쇠지	별
행동 요령	분위기나 여건을 만들어감	실행	실행하면 서 부족한 것을 채워 나감	완성과 유지						



-陽干 : 운동성, 기운, 방향 / 陽干의 長生地는 六親상 印星  
-陰干 : 실제 사물에서 나타나는 현상 / 陰干의 長生地는 六親상 貪傷

#### ▶ 丙火의 12運星 그래프 ⇒ 태양의 뜨고 짐



#### • 설명

- 長生 ⇒ 흰색 원 안의 검은색 작은 원이 長生의 기운
- 沐浴 ⇒ 기운은 상승하지만 출렁임이 있음(성장성 속의 소모 - 지출)
- 帝旺 ⇒ 자신의 기운을 완벽하게 실현함
- 衰 ⇒ 내부적으로 쇠퇴의 기운이 생겨남(검은색 원 안에 흰색의 작은 원)
- 絕 ⇒ 절점 쇠퇴하다가 絶에서 모든 기운을 잃고 끊어짐. 絶의 끝에서 冲 작용으로 회생함(絕處逢生)
- 胎 ⇒ 絶의 끝에서 회생한 기운이 처음 胎의 모양으로 나타남

#### 【丙火의 운동\_태양의 뜨고 짐】 ⇒寅午戌 三合의 궤도를 따름

寅: 長生 ⇒ 寅시(새벽 3시~5시), 태양이 뜨는 시간, 寅시 말(하지) ~ 辰시 초(동지)에 태양이 뜸, 태양이 아주 조  
卯: 沐浴 ⇒ 卯시(새벽 5시~7시), 여명(어두움과 밝음, 죽음과 활동의 중간단계에서 미려한 모양을 가짐)

辰: 帝旺 ⇒ 辰시(7시~9시), 태양이 가장 높은 위치에 서 있는 시간, 태양의 움직임이 가장 활발한 시기

십이운성을 알면 내 인생의 '때'를 알 수 있다. 힘이 넘칠 때(건록, 제왕)는 나아가고, 힘이 부칠 때(병, 사, 절)는 쉬어가고, 새로운 씨앗을 심을 때(태, 양)를 아는 지혜. 이것이 사주를 통해 얻을 수 있는 가장 현실적인 인생 네비게이션이다.

십이운성은 '십성(十星)'과 결합할 때 진짜 위력이 나온다

\* 성장의 드라마. 장생(長生), 목욕(沐浴), 관대(冠帶). 가장 순수하고 역동적인 에너지.

## 1. 장생

'갓 태어난 아기'. 순수, 순진, 무한한 잠재력. 뭔가 사명 소명을 가지고 태어났다.

뭔가 시작이긴 한데 아무도 건들일 수 없는 내부적으로 뭔가 에너지가 채워져 있는 상태

무에서 유로 전환하는 전환점. 들어내는 시기. 함부로 할 수 없는 기운을 가지고 있는 것.

주변의 보호와 도움을 받는 '귀인'의 힘. 그래서 장생이 있으면 인복이 좋다고 함. 단점은 의존성이 강할 수 있다는 것.

(1)재성: 큰 돈은 아니지만 돈이 계속 생겨남. 남자는 새로운 여자가 생김. 돈이 계속해서 맑게 솟아나는 샘물 같음. 꾸준히 재물이 들어오고 마르지 않음. 부모에게 상속받거나 귀인의 도움으로 재물을 얻는 경우가 많음

(2)관성: 직장에서 새로운 자리, 새로운 조직, 여자는 새로운 남자가 생겨난다.

(4)인성: 새로운 문서. '공부의 신'이 내린 것. 스편지처럼 지식을 흡수함. 어머니의 사랑과 지원을 듬뿍 받음.

(5)비겁: 새로운 동료, 협업

(6)식상: 새로운 일, 새로운 수단, 자녀생산

## 2 목욕

'사춘기 소년소녀'. 씻고 꾸미고 세상에 나를 드러내는 시기.

깨끗하게 꾸미는 행위. 그래서 원판에 손상이 생김. 발전을 위한 일보후퇴.(기존의 희생이 전제)

도화(桃花)의 기운. 아티스트의 에너지. 이때부터 사리분별이 생긴다.

인기, 예술성, 자유분방함. 하지만 변덕스럽고, 이성 문제에 휘말리기 쉽고, 구설수가 따를 수 있음.

(1)재성: 발전을 위한 소모지출(가게 인테리어 비용). 인기를 통해 버는 돈, 유흥, 예술 관련 재물. 들어올 땐 화려하게 들어오는데 나갈 때도 쓴씀이가 헤퍼서 모으기 힘듦. 돈 때문에 이성 문제가 생길 수도

(2)관성: 명함을 새롭게 꾸밈

(3)인성: 문서를 새롭게 꾸밈(잘못된 부분을 감추려고 속이는 행위), 학문분야를 새롭게 조정 각색함

(4)비겁: 동업자를 새롭게 꾸밈(나를 속이려고 꾸미는 행위)

(5)식상: 자신이 하는 일을 새롭게 꾸밈(별거 없으면서 과대 포장함). 예술적, 언어적 재능이 탁월함. 필터링 없는 표현력. 매력 어필의 귀재. 하지만 말실수, 구설수에 휘말리기 쉬움. 여자에겐 자녀가 인물이 좋거나 예술 계통에 종사할 수 있음을 의미.

일지(日支)에 '목욕(沐浴)'이나 '장생(長生)'이 놓일 때: "어딘가 모르게 풋풋하고 사랑스러워!" 일지는 나 자신, 배우자 자리를 의미하는데, 여기에 12 운성 중 '목욕'이나 '장생'이 있으면, 마치 막 씻고 나온 듯한 맑고 깨끗한 느낌, 혹은 어린아이처럼 순수하고 생기 넘치는 매력을 발산. 그래서 실제 나이보다 어려 보이거나, 행동이나 분위기가 풋풋해서 이성에게 보호본능을 일으키는 타입일 수 있음.

### 3 관대

'사회초년생'. 10 대. 사모관대를 쓰고 옷을 입어서 제대로 모양을 갖춘 것. 자기 나이에 뜻을 품는다. 소년에서 청년으로 넘어가는 단계로 이제 옷을 입어 인간임을 증명. "나도 생각이 있어."라고 버티는 행위. 이론만 있고 실천이 없는 상태. 갓 제복을 입고 출세하려는 야망. 패기, 열정, 돌파력은 최강. 근데 경험이 부족해서 무모하고 저돌적임. 실패를 두려워하지 않는 청춘의 에너지.

- (1)재성: 투자한다고 말만 하고 실천이 없음
- (2)관성: 직장이 말만 할 수 있고 실천이 없는 자리 (책임만 있고 권한만 있는 자리, 부하사원들이 싫어함)
- (3)인성: 문서가 말만 무성하고 실제 집행력이 없음
- (4)비겁: 동료가 협조를 말로만 하고 도와주지 않음
- (5)식상: 일 하겠다고 말만 하고 실천하지 않음, 실천해도 실수함, 왜? 7 살 어린이니깐..

\* 인생의 황금기, 정점의 에너지. 건록(建祿)과 제왕(帝旺). 십이운성에서 가장 힘이 강한 단계. 독립심, 자존감, 추진력이 장난 아님. 남 밑에 있기 힘들어함. 장점은 강력한 리더십. 단점은 고집불통, 독선, 아집. 왕관의 무게를 견뎌야 하는 팔자

### 4 건록

신분형성의 나이, '세상에 본격적으로 뜻을 펼친다. 스스로 우뚝 서다'. 막 사회에 나와서 최고 직급까지 오른 유능한 30 대. 프로페셔널. 안정적이고, 책임감 있고, 실력 있음. 자수성가의 아이콘. 루이 있다는 것은 뭔가 강한 의지력을 행사 할 수 있다는 환경이 주어져 있다는 것. 실력자, 전문가, 공익속성, 20 대 성인의 반열

- (1)재성: 재물 튼튼, 실력자가 버는 돈
- (2)관성: 자리 튼튼, 실무자 자리
- (3)인성: 돈되는 문서, 효용성 있는 문서, 쓸모있는 문서 (=임대료 잘나오는 문서)
- (4)비겁: 일 잘하는 동료, 동업관계 튼튼
- (5)식상: 새로운 일인데 전문가가 하는 일

### 5 제왕

말 그대로 'KING'. 40 대. 정점에 오른 카리스마, 리더십, 스케일이 다름. 모든 걸 자기중심으로 움직이려는 힘. 최고의 권력이지만, 그만큼 외로움. 신분에 따른 능력을 최대한 발휘. 양보가 없다. 사회적으로 가장 활동력이 왕성해지는 단계, 최고로 중요한 일들을 처리하는 시기. 너무 써서 이젠 살짝 두려움, 희생이 따름, 스스로 피를 부를

- (1)재성: 돈을 벌기 위해 돈을 희생
- (2)관성: 업무를 위해 주변을 희생
- (3)인성: 큰 문서를 위해 작은 문서 희생
- (4)비겁: 동업을 위해 동업자 희생
- (5)식상: 건강을 위해 건강을 희생, 새 일을 위해 작은 일을 희생. 표현에 힘이 있고, 자기주장이 매우 강함. 카리스마 있는 언변, 강력한 추진력. 단, 남의 말을 듣지 않고 독선적일 수 있음. 여자에겐 자녀가 크게 성공하거나, 반대로 나를 이겨 먹으려는 쎈 자식일 수 있음

관성이 건록(建祿)이나 제왕(帝旺)에 있다? 직장에서 최고 위치까지 오를 수 있음. 탄탄한 조직에서 높은 직책을 맡음. 여자에겐 '잘난 남편'을 의미. 단, 남편이 너무 강해 내가 힘들 수도.

\* 내려놓음의 미학, 관록의 에너지. 쇠(衰), 병(病), 사(死). 정신적인 깊이가 남다른 단계

## 6 쇠지

계급장은 조금 올라갔지만 활동성에서는 원로. 50 대

노련함이 무르익었으나 내부적으로 기운은 쇠퇴

운동선수로 치면 늙은 선수. 왕성한 활동은 끝났지만 경험과 지혜, 노하우가 남아있음. 안정적이고, 보수적이며, 조력자, 조언자, 고문, 중재자 역할. 직접 나서진 않지만 뒤에서 다 조종함.

(1)재성: 안정적인 돈

(2)관성: 안정적인 자리

(3)인성: 안정적인 문서 (=임대료 나오는 문서 중에서 가장 근본이 되는 문서). 깊이 있고 연륜 있는 학문을 추구. 단순 지식이 아닌 지혜를 탐구함. 철학, 역사, 종교 등. 어머니가 현명하고 지혜로운 분일 가능성.

(4)비겁: 조력자

(5)식상: 안정된 밥그릇, 교육자, 컨설턴트

## 7 병지

활동력이 눈이 두드러지게 줄어들고, 기상도 많이 꺼인 상태. 60 대

은퇴기. 현업 전선에서 은퇴를 하고 서서히 떠나는 시기로 활동둔화

병들어 물러남, 초라해서 물러남, 측은지심, 종교심, 불쌍해 보임

병(病)은 '아픈 사람'. 몸이 아프니 감수성이 예민해짐. 동정심, 공감 능력, 예술적 감각이 뛰어남. 남을 위로하고 치유하는 힘. 의사, 상담가, 예술가, 종교인에게 많음. 신체적으로 약할 수 있음.

(1)재성: 불쌍한 부인, 내가 불쌍해 보여서 들어오는 돈

(2)관성: 불쌍한 사람을 돋는 직업

(3)인성: 불쌍한 사람을 돋는 문서=보험, 의사, 약사

(4)비겁: 내가 동료를 불쌍하게 본다, 동료가 불쌍해서 나를 지원한다.

(5)식상: 불쌍한 사람들을 거두어 먹이거나, 내가 불쌍해 보이거나, 일 하는데 불쌍해 보임

## 8 사

모양은 있으나 죽은 것으로 간주해도 좋음. 사회적 활동이 거의 꺼여버린 상태. 60 대 후반 70 대.

사(死)는 '죽음'. 죽으면 시체가 됨, 기능의 정지, 작용의 정지. 육체 활동은 멈췄지만 정신은 살아있음.

순수 정신 활동에 최적화. 철학, 종교, 학문 등 한 분야를 깊게 파고드는 장인, 연구원의 에너지.

(1)재성: 돈이 정지, 부인의 역할 정지

(2)관성: 자리의 정지

(3)인성: 문서의 정지

(4)비겁: 조력자의 도움 정지

(5)식상: 새일 진행정지, 건강 정지

관성이 병(病)이나 사(死)에 놓이면? 일반적인 조직 생활은 힘듦. 사람을 살리고 죽이는 '활인업'이 제격. 의료, 법조, 종교, 철학, 역학 분야. 이런 곳에서 명예를 얻음. 여자에겐 남편이 아프거나, 정신적인 일을 하는 사람일 수 있음

\* 보이지 않는 세계, 부활의 씨앗. 묘(墓), 절(絕), 태(胎), 양(養). 물질세계 너머의 가능성을 품은 단계

## 9 묘지

'무덤': 모든 걸 저장하는 창고. 운기는 약간 미미하나 드러나는 모양이 없다. 땅속에 갇혀 있음. 요지부동.  
"이 땅은 형 주라고 했고 저 땅은 내 주라했다니까~"하면서 돌아가신 아버지의 권력이 남아 있는 상태.  
묘가 있으면 알뜰하고 잘 모음. 하지만 자기 속을 드러내지 않고 고독함. 때로는 답답하고 인색할 수 있음.  
오래된 것, 정신세계에 대한 관심.

- (1)재성: 돈은 있는데 움직이지 않음. ? '돈 창고'를 깔고 앉은 것. 엄청난 일부자인데 티를 안 냄. 구두쇠.  
부동산, 상속 등으로 큰돈을 만질 수 있음. 아버지가 무덤에 있는 모습이라 부친과의 인연이 약할 수 있음
- (2)관성: 자리가 있는데 움직일 수 없음
- (3)인성: 문서는 있는데 움직이지 않음. 남들이 안 파는 특수 학문에 재능. 오컬트, 역학, 고고학 등. 어머니가  
답답하거나, 나를 과하게 통제하거나, 일찍 이별할 수 있음을 암시
- (4)비겁: 조력자가 있는데 도와주지 않음
- (5)식상: 새 일을 추진할 수 없음

## 10 절지

하늘이고 땅이고 이제는 그 존재나 모양을 찾을 수 없는 상태. 無'단절'. 모든 게 끊어진 상태. 0(제로)의 에너지.  
시체가 없어져 버림, 그래서 기억에서 사라짐, 그래서 새로운 것을 찾아야 함

절처봉생(끊어진 자리에서 다시 살아나고). 절에서 태로 틱겨 나오는 자리  
가장 예측불허. 인생이 극단적이고, 변화무쌍함. 모 아니면 도. 하지만 순수하고 담백함. 새로운 시작을 위한  
완벽한 리셋.

- (1)재성: 돈이 없어 새로운 돈을 찾아야 함
- (2)관성: 직장이 없어 새로운 직장을 찾아야 함
- (3)인성: 문서가 없어 새로운 문서를 찾아야 함
- (4)비겁: 친구가 없어 새로운 친구를 찾아야 함
- (5)식상: 활동력이 없어 건강을 찾아야 함, 일거리가 없어 새로운 일을 찾아야 함. 아이디어가 반짝하고  
떠올랐다 사라짐. 용두사미가 되기 쉬움. 표현의 지속성이 약함. 여자에겐 자녀와의 인연이 약하거나 유산,  
낙태의 아픔을 겪을 수 있음

## 11 태지

'잉태'. 막 수정된 생명의 씨앗. 엄마 배속에 들어가 있는 상태로 기운은 있으나 형체는 없는 상태  
보이지는 안지만 안에서 뭔가 이루어짐. 순수한 잠재력 덩어리. 호기심 많고, 불안정함. 보호가 절실히 필요한  
연약한 상태. 무한한 가능성의 에너지.

- (1)재성: 아직 돈이 없지만 돈 벌기 위한 인간관계나 여건이 만들어짐
- (2)관성: 직장은 아직 없지만 직장자리를 얻기 위해 인간관계나 여건이 만들어짐
- (3)인성: 문서는 아직 없지만 문서를 만들기 위해 인간관계나 여건이 만들어짐
- (4)비겁: 친구는 없지만 이제 모임에 나가는 중
- (5)식상: 새 일거리는 없지만 이제 여건을 만드는 중

관성이 절(絕)이나 태(胎)에 놓이면? 직장 변동이 매우 잦음. 한곳에 오래 머무르지 못함. 새로운 직업을 계속  
시도하지만 안정되기 어려울 수 있음. 여자에겐 남편과의 인연이 불안정함을 암시.

## 12 양지

뱃속에서 길러지는 태아. 임신 중. 촉지(만져지는 것)는 되나 모양이 안만들어 짐. '자라남'. 행동으로 친다면 꿈이나 뜻이나 기상을 잉태해가지고 야망을 불태우고 있는 상태 보이지는 않지만 내부적으로 기르는 중, 길러내는 중 교육, 상속, 양육의 아이콘. 주변의 도움으로 안정적으로 성장함. 받는 복이 있지만, 스스로 결정하기 어려워함.

- (1)재성: 돈벌이를 위해 돈을 투자 받는 시기
- (2)관성: 신입사원이 수습기간을 지내는 시기
- (3)인성: 계약이 되려고 둘이 합의 보는 시기. 상속, 유산과 관련된 공부, 문서운. 어머니 외에 다른 양육자, 즉 계모나 유모의 손에 자랄 수 있음.
- (4)비겁: 친구가 되려고 서로 돋는 시기
- (5)식상: 새 일을 하려고 여건을 키우는 시기

## 사주의 12운성 활용법

년주에 '제왕(帝旺)'이 있을 때 : 성장 환경에서 강한 리더십, 에너지, 명예 의식이 흐름 부모 혹은 조부모가 매우 엄격하고 강한 성향일 수 있음. 유년기부터 리더 기질, 존재감 강함. 그렇기 때문에 사랑보다는 기대, 배려보다는 책임으로 자라날 가능성이 있음. 조부모, 부모 세대의 기대 또는 압박이 있을 수 있음. 경쟁, 성취, 평가 기준에 민감 1등 아니면 무의미한 구조를 스스로 만들 수 있음. 칭찬에는 강하지만 지적에 쉽게 분노하거나 냉각됨.

활용법 - 힘의 무게를 견디기 위해선 정서적 보완관계가 필요. 누군가를 책임지는 것보다, 함께 성장하는 리더로 전환해야 지속이 가능하기 때문에, 초기 리더십 교육, 엘리트 코스 등 성장형 캐릭터를 만드는 업무에 강점이 있음. 어릴 때부터 자기 브랜드를 하거나, 대외적으로 나서는 '대표자'가 잘 맞으니 포트폴리오를 잘 쌓고, 이용

월주에 '제왕(帝旺)'이 있을 때 : 현실 사회, 직장, 조직 내에서 최고의 영향력 발휘 리더, 관리자, 경영자, 책임자 같은 위치에 자연스럽게 오름. 일에 대한 몰입도와 성과 집착도 매우 강함. 실무+권한 모두 잡으려는 기질. 권위, 독단, 통제에 대한 욕구 작용. 중간관리자형 리더. 판을 짜고, 룰을 부수고 자기만의 세계를 구축. 기세가 대단하기 때문에 독단적이거나 번아웃 조심할 것.

활용법 - 리더형 커리어로 노선 정하기. 조직의 주도권을쥘 수 있는 구조 설계. 카리스마 있는 경영자 또는 프로젝트 리더로 빛남. 컨설턴트 같이 내가 만든 시스템이 좋음. 통제욕과 조율력의 밸런스 훈련은 필수

일주에 '제왕(帝旺)'이 있을 때 : 스스로가 이미 강력한 에너지를 가진 사람. 자기 확신, 존재감, 영향력, 자존감 모두 강함. '내가 중심'이라는 사고방식이 뚜렷함. 결혼, 인간관계에서도 주도권을 갖고자 함. 외부의 평가보다는 내판단이 기준. 누군가의 밑에 있는 것을 힘들어해서 자신을 따르거나 인정해주는 사람과 함께 일을 할 수 있음

활용법 - 자신의 브랜드나 크리에이터 형태에 최적화. 독립형 커리어, 프리랜서, 퍼스널 브랜딩, 콘텐츠 제작자 등에서 강한 존재감을 드러내며 자기 철학이 담긴 콘텐츠를 통해 팬덤 형성 가능. 자신의 리더십을 펼칠 수 있는 큰기업의 중간 관리자도 좋음. 다만 모두 자신을 좋아할 수 없다는 사실을 인정하고, 너무 자기 주장만을 내세우지 말고 피드백을 수용하는 면모를 가질 것

시주에 '제왕(帝旺)'이 있을 때 : 인생의 후반부에 큰 성취가 가능. 자녀, 후계자, 제자를 통한 강력한 영향력 확장 은퇴 후에도 쉬지 않고 활동하는 강한 후반 에너지. 타협보다는 '내 힘으로 결정 하고 싶다.'라는 생각이 강함. 퇴직 후에도 내 존재감을 인정 받고 싶어 하며 권력의 유효기간을 스스로 연장하고 싶어함. 다음세대에 멘토링을 하며 한발 물러서서 보는 연습을 하는 것이 좋음.

활용법 - 은퇴 후 제2의 창업, 강의, 원로 전문가, 저술, 코칭, 인적 네트워크에 해당하는 영향력 기반 브랜드가 적합. 시간이 갈 수록 '조용한 권위'도 중요하다는 사실을 꼭 기억할 것