

>> 기타신살

non_stop.edit 스레드 참고

원진귀문	子未-子酉, 寅酉-寅未, 丑午, 卯申, 辰亥, 巳戌
천라지망	戌亥천라 / 辰巳지망
천을귀인	甲戊庚 : 丑,未 / 乙己 : 子,申 / 丙丁 : 亥,酉 / 辛 : 寅,午 / 壬癸 : 巳,卯
삼기(三奇)	乙丙丁, 辛壬癸
문창귀인	甲 乙 丙 丁 戊 己 庚 辛 壬 癸 巳 午 申 酉 申酉 亥 子 寅 卯
양인살	甲 丙 丁 戊 己 庚 壬 癸 卯 午 未 午 未 酉 子 丑
백호대살	甲辰, 乙未, 丙戌, 丁丑, 戌辰, 壬戌, 癸丑
괴강살	庚辰, 庚戌, 戌戌, 壬辰

현대의 신살(神殺)은 죽일 살'이 아니라 '기운 살'로 내 사주에 장착된 '특수 스킬'. 남들한테는 없는 강력한 에너지. 그래서 평범하게 살기 힘듦. 내 스킬을 모르고 막 쓰면 나도 다치고 남도 다치는 '사고'가 되고, 제대로 알고 쓰면 세상을 바꾸는 '무기'가 됨.

백호살, 괴강살, 양인살... 이름부터 살벌한 이 신살들은 사실 '프로페셔널'의 상징. 양인살(칼)을 가졌으면 요리를 하고, 백호살(에너지)을 가졌으면 위기를 구하고, 귀문관살(영감)을 가졌으면 예술을 해야 함. 이것을 '업상대체 (業象代替)' 라고 함. 살(殺)의 흉한 기운을 직업으로 풀어내는 것.

한 분야의 정점을 찍을 수 있는 잠재력을 가진 자들의 표식임

1. 공망

구 분	일주(日柱), 년주(年柱)								
	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬
甲子 旬	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申
甲戌 旬	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午
甲申 旬	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰
甲午 旬	午	未	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬
甲辰 旬	辰	巳	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬

일주를 중심으로 공망을 찾는다.

내 사주의 블랙홀. 지지가 천간을 만나지 못해서 발생하는 것이 원리. 하늘의 기운(천간)은 열 개인데 땅의 기운(지지)은 열두 개라 짹이 맞지 않아 생기는 구멍

- 공망 위에 앉은 천간은 당연히 공망. 干支는 생명체로서 천간과 지지가 만나야 함. 천간만 별도로 작동하거나 지지만 별도로 작동하거나 하지 않음.

- 원국에서는 격국을 훼손하는 큰 작용 중에 하나. 원국에서 공망이 되면 내 인생에서 채워지지 않는 갈증, 집착의 포인트. 원국의 공망은 부족함 그 자체. 그래서 부족해서 갈증을 느껴서 더 찾거나 아니면 아예 포기. 안보고 살겠다라는 의미. 이루더라도 부족한 모양으로 1등이 아니라 2등 형태
- 원국에서 연월일시에 공망이 있는 경우, 해당 궁의 의미가 공망작용 : 덕, 혜택 부족, 독립, 멀리 떨어짐 월주는 공망은 '부모 형제 덕이 부족하다.' 정도로 해석. 월주는 부모, 형제자매, 사회활동, 동업자, 경쟁자, 동료 등을 의미. 이곳이 공망이라는 의미는 '서로 아무런 관계도 없고 서로 아무런 혜택이 없다.'란 의미. 그래서 부모에게 받을 복이 없음. 그런데 성장과정에서는 성인이 되기 전까지는 어쩔 수 없게 살아가지만 16~19 세 정도가 되면 부모 덕을 받지 않기 위해서 부모품을 떠나게 되기도 함. 아니면 부모가 질병, 사고 등으로 덕을 못 주거나 아니면 아예 부모가 없어지기도. 실제 부모 덕을 받게 되면 관계가 좋지 못함. 설계도에 없는 행위를 했기 때문. 또 반더라도 유지도 힘듬. 그래서 받으면 그냥 해외로 나가거나 독립해야 서로 관계가 멀쩡하게 됨. 나머지 년주와 시주 적용도 이렇게 하면 됨
- 일주(日柱) 공망, 배우자 자리가 비어있는 셈. 가정을 꾸려도 늘 마음 한구석이 허전하고 정신적인 고독감을 느끼기 쉬움. 가족이나 배우자에게 올인하기 보다 나만의 정신적인 세계나 독자적인 활동 영역을 갖는 게 중요. 혼자만의 시간이 꼭 필요한 사람
- 원국엔 공망이 없고 운에서는 공망이 오면 집착을 통해 얻게 되는 형태가 됨. 이것은 부족하지만 채우겠다는 속성으로 감. 부족하니 반복해서 채우려고 하고 그래서 시간이 더 걸리고 자연, 지체 됨. 항상 반복과정을 만들어서 한번에 해결이 안되고 여러 번 시도 후에 성취
- 공망 채우는 법? 운에서는 합(合)과 '충(沖)'에 의해서 '해공(解空)' 된다고 봄. 내 사주의 공망 글자가 대운이나 세운에서 들어올 때, 혹은 다른 글자와 합(合)이나 충(沖)을 할 때 공망의 작용이 풀림. 이때 비어있던 욕망이 현실화. 결혼을 못 하던 사람이 결혼을 하거나, 돈을 못 벌던 사람이 갑자기 대박 나는 식. 인생의 중요한 이벤트가 발생
- 공망이 되면 음양, 자의, 육신, 신살 등 모두가 공망이냐? 공망은 간지의 상대작용. 그래서 육신이나 신살처럼 상대적 조건의 요소들에서는 공망작용이 되지만 음양이나 자의처럼 절대적으로 발생하는 요소는 공망적용 안함
- 십성(十星)이 공망 맞았을 때. 재성(財星) 공망? 돈에 대한 집착은 강한데 현실 감각이 떨어져서 돈이 잘 안 모이거나 돈 자체에 초연해짐. 관성(官星) 공망이면 직장, 조직 생활에 회의감을 느끼고 명예를 추구하지만 공허함을 느낌.
- 공망을 오히려 무기로 쓰는 사람들. 식상(食傷) 공망이면 말이나 표현력이 공허해지기 쉬운데, 이걸 역으로 이용해서 신비주의 컨셉으로 성공하는 연예인. 재성(財星) 공망인데 아예 돈에 대한 욕심을 버리고 정신적인 가치를 추구하는 구도자가 되는 것. 비어있기에 더 자유로울 수 있음
- 비범함의 씨앗. 텅 비어있기 때문에 오히려 평범함을 뛰어넘는 힘이 생김. 현실적인 욕심이 비워진 자리에 정신적인 가치, 예술성, 종교성이 채워짐. 그래서 학자, 예술가, 종교인처럼 정신적인 영역에서 크게 성공한 사람들 사주에 공망이 잘 발달된 경우가 많음
- 공망과 궁합서로의 공망을 채워주는 궁합이 생각보다 아주 좋은 궁합. 내 공망 글자를 상대방이 가지고 있으면 나는 상대에게서 채워지지 않는 만족을 느끼고, 상대는 나를 통해 자신의 재능을 발휘해. 내가 '자축(子丑)' 공망인데 상대방이 자(子)나 축(丑)을 많이 가졌다면 이상하게 끌리고 의지하게 되는 이치

=> 결국 공망은 내가 이번 생에 풀어야 할 숙제, 혹은 내려놓아야 할 집착을 의미. 채우려고 발버둥 칠 것인가, 아니면 비어있음을 인정하고 다른 가치를 추구할 것인가. 그 선택에 따라 공망은 나의 결핍이 될 수도, 남들이 갖지 못한 특별함이 될 수도 있다

2. 천을귀인

천을귀인은 '하늘의 은덕을 입은 귀인'이라는 뜻으로, 사주에서 가장 귀하고 길한 신살 어려운 상황에서도 귀인의 도움을 받아 기회를 잡기 쉽고, 사회적 성공 가능성이 높아진다

원리 : '옥황상제의 비서실' 천을귀인은 천상의 별자리와 관련이 깊다. 자미성(북극성, 옥황상제)을 중심으로 가장 가까이에서 황제를 보필하는 두 개의 별, '천을(天乙)'과 '태을(太乙)'. 내 사주의 '나'를 뜻하는 천간(天干)이 하늘의 어떤 문(지지)을 통과할 때, 이 '비서실장'이 VIP처럼 호위해주고 모든 어려움을 막아주는 것.

천을귀인의 힘은 '위기'의 순간에 드러난다

- 인복(人福)의 끝판 왕: - 인생의 결정적인 순간에 반드시 '귀인'이 나타나 나를 돋는다
- 귀인이 있다는 것은 신분적으로 귀한 사람, 잘난 사람을 만날 기회가 운명적으로 많다.

●

- ✓ 년지(年支) 귀인: - "조상이 도왔다" (금수저 패스) - 태어난 집안 자체가 좋거나, 조상 대대로 명망 있는 가문. - 국가, 사회, 윗사람의 덕을 쉽게 본다.
- ✓ 월지(月支) 귀인: - "부모님, 상사 찬스" (엘리트 패스) - 부모님이 귀인이거나, 사회에 나가면 유능한 상사나 스승을 만난다. - 직장생활, 사회생활이 비교적 순탄하다.
- ✓ 일지(日支) 귀인: - "배우자가 내 인생의 로또" (배우자 패스) - 가장 강력하고 실질적인 귀인. - 현명하고 능력 있는 최고의 배우자를 만난다. - 결혼하고 나서 인생이 풀리는 경우가 많다.
- ✓ 시지(時支) 귀인: - "자식이 효도하고, 말년이 편안하다" (노후 패스) - 자식이 크게 성공하여 나를 봉양하거나, 말년에 나를 돋는 귀인을 만난다. - 사업을 하면 아랫사람 복, 부하 직원 복이 있다.
- 운 : 신분적으로 힘을 준다. 새로운 일, 새로운 아이템, 새로운 인연, 부동산 취득 등의 상황이 생긴다. 내가 뭔가 제대로 못쓰고 있을 때 귀인이 나타나 내게 무엇인가 삶의 지표나 먹고 살 수 있는 수단, 또는 이런 것이 될만한 계기, 인간관계를 염두해두는 작용이 온다.
10년 이상 내가 활용할 뭔가 노하우 기술 자격을 터득하게 된다. 100 투자 200 이상 결과 이 운이 올 때는, 망설이지 말고 세상 밖으로 나가 사람을 만나고 기회를 잡아야 한다.
- 팔자에 양기 음기가 두 개, 귀인이 팔자 안에 많이 있으면 안 좋다.
- 삼촌도 대장, 우리 아버지도 장관이다. 나는 그 사이에 그것 믿고 열심히 한다? 안한다?
놀아도 고상하게, 묘한 만족의식을 가지려고 한다. 역동성 부족, 간이 크다.
의존성 증가: 어려움이 생겨도 "어차피 누가 도와주겠지"라는 안일한 생각에 빠져 스스로 노력하지 않음.
좇대 없음: 나를 도와주려는 사람이 너무 많다 보니, 사람 말에 휘둘려 정작 중요한 결정을 내리지 못함.
이성 문제: 특히 여자 사주에 귀인이 너무 많으면, 이성(귀인)의 도움이 끊이지 않아 본의 아니게 '여장관리'를 하거나 이성 문제로 구설수에 오를 수 있음
단, 운이 올 때 한번씩 세상사람들이 깜짝 놀랄만한 재물이나, 일을 하게 될 힘을 가지고 있다.

삼기(乙丙丁, 甲戊庚, 辛壬癸) : 정신적인 사고, 명예적인 사고에 대해서 대단한 자부심과 능력이 있는 사람. 사회적으로 대학자, 삼성장군, 고승대덕 등의 모습으로 나타나기도 한다.

- (1) 명예, 표창, 교육 등의 정신활동에서는 대단한 능력을 부여해준다.
- (2) 원국에서 다 갖추어져 있으면 정신적인 수준이 굉장히 높고 귀족의식이 굉장히 강한 사람. 명예를 위한 직업에서는 신분적 상승을 만들어 준다.
- (3) 원국에서 삼기의 두글자를 갖추고 있는데 대운이나 세운에서 나머지 글자를 채우는 일이 생기면 그 대운, 그 해에는 명예적, 신분적으로 대단한 상승의 발전이 따르게 된다.
- 4) 궁합에서도 원국에서 삼기의 두글자만 있는데 상대 배우자가 나머지 한 개를 채워주면 정신적 교감이 매우 높은 관계가 된다.

* 삼기와 천을귀인의 작용

하늘에는 三奇, 땅에는 天乙貴人

세운에서 三奇나 天乙貴人을 만나게 되면 아주 오래도록 만날 귀 인연을 만나게 됨

- 1) 아주 오래도록 인연을 맷을 사람을 만남 => 새로운 가족, 인연이 생김. 애인이라면 오래 가는 애인 사업 파트너를 만남. 오래 갈 사업파트너, 만나는 사람들이 대체로 귀인들
- 2) 아주 오래도록 사용할 사업 아이템을 만남 => 그래서 이 시기에는 새로운 일에 가담. 오래도록 사용한 생산수단, 시설물, 도구 등을 만남
- 3) 부동산을 취득하기도 하고 처분하기도 한다 => 오랜 기간 동안 유용하게 사용할 부동산을 얻게 됨. 골치를 썩이며 처분이 안된 부동산이 처분이 되기도 함
- 4) 최첨단의 기술을 습득 => 귀인=최첨단처럼 작동. 병자이면 최고급 기술로 치료 받기도 함. 최첨단 기술을 획득하기도 함
- 5) 어려움에서 구제가 되기도 함 => 감옥 갈 사람이 사면되기도 함. 이혼 안해주는 배우자에게서 해방이 되기도 함. 질병이 낫기도 하지만 죽도록 심한 고통에서 해방(=죽음)되기도 함
- 6) 三奇는 주로 명예, 신분위주의 길한 일이고 天乙貴人은 경제적, 실리적위주의 길한 일

공망에 떨어졌다 할지라도 귀인은 공망에서 벗어나 활동한다.

3. 원진귀문

원천적으로 잘 맞지 않아 불편한 상태로 동거를 할 수 밖에 없는 상태. '이유 없는 미움과 원망'

충의 바로 직전의 형태. 충은 완전히 충돌하여 깨트린 상태라면 원진이나 귀문은 깨지지 않고 찌그러진 상태 차라리 깨진 물건이라면 포기를 하지만 원진이나 귀문은 찌그러졌기 때문에 포기도 못하고 써야 함

- 귀문관살은 '귀신이 드나드는 문'. 천재성과 광기는 종이 한 장 차이. 일반인이 이해 못 하는 예민한 감각이 비상하고, 예술적 영감이 뛰어나며, 때로는 신기(神氣)가 있다고도 함. 하지만 감정 기복이 심하고, 망상, 환청, 강박에 시달릴 수 있음. 동물적인 감각이 뛰어난 사람이 되므로 그런 능력을 요구하는 분야에서는 특출난 존재가 됨
- 일등의 모양이 아니라 항상 2등의 모양을 취하게 됨. 인성에 원진이나 귀문이 가해지면 1등 문서인 법관자격증이 아니라 2등 문서인 법무사자격증이 되기도 한다.
- 운에서는 주로 미흡한 환경, 추한 환경, 부족한 조건 등을 조장. 갑작스러운 돌출행동을 나타내기도 함
- 원진귀문이 생각보다는 강력. 특히 대운에서 걸리게 되면 아주 골치가 아프다. 축오원진 귀문에 해당되는 경우 대운에서 표만 나타나도 사람이 예민해지고, 미래에 대한 쓸데 없는 걱정이 많아지고, 실제로 안전사고, 수술수 등이 자주 발생하기도 한다.
- 원진은 궁합에 있으면 '애증'의 끝을 보여줌. 죽일 듯이 싸우다가도 못 헤어짐. 감정의 소모가 극심한 관계
- 이 두 신살은 '정상'의 범주를 벗어난 특별한 감각을 의미. 예술가, 상담가, 종교인에게는 남들이 못 보는 걸 보는 '신의 선물'=>예술업, 교육업, 컨설팅업, 종교, 역술 등으로 풀면 좋음
- 원진살의 여섯 가지 조합: 미움의 형태도 제각각
 - 자미(子未) 원진: 쥐가 양 똥을 싫어함. 곁과 속이 다른 원진 앞에서는 웃고 뒤에서는 칼을 가는 가장 음흉하고 예측 불가능한 미움
 - 축오(丑午) 원진: 소가 말 꾀부리는 걸 싫어함. 성격 급한 오화와 느긋한 축토의 만남 사사건건 부딪히고 서로의 방식을 이해하지 못함 가장 시끄럽고 피곤한 미움
 - 인유(寅酉) 원진: 호랑이가 닭 우는소리를 싫어함. 예민함의 끝판왕 날카로운 쇠(酉)가 나무(寅)를 찍어댐 사소한 말 한마디에 상처받고 평생 담아두는 뒤끝 작렬의 미움

- 묘신(卯申) 원진: 원숭이가 토끼 빨간 눈을 싫어함. 재능에 대한 시기와 질투 서로의 능력을 인정하지 않고 깎아 내리려는 경쟁심 결국 공멸하는 미움
- 진해(辰亥) 원진: 용이 돼지 검은 얼굴을 싫어함. 결벽과 지저분함의 만남 자기 기준에 맞지 않으면 상대를 경멸하고 무시함 가장 자기중심적인 미움
- 사술(巳戌) 원진: 뱀이 개 짖는 소리를 싫어함. 화려함과 수수함의 충돌 서로의 가치관을 이해 못 해 정신적으로 고통받는 가장 철학적인 미움
- 궁합 최악의 지표, 일지(日支) 원진 궁합 볼 때 다른 거 다 좋아도 일지끼리 원진이면 그 결혼은 다시 생각해야 함 일지는 배우자 궁이자 나 자신이기 때문일지 원진 부부는 서로를 가장 사랑하면서 동시에 가장 증오함 애증이라는 이름의 지옥 속에서 평생을 서로 할퀴며 살아감. 차라리 충(沖)은 시원하게 싸우고 헤어지지만 원진은 미워하면서도 이상하게 헤어지지 못함 가장 질기고 고통스러운 인연. 주말부부
- 원국에 원진이 있을 때:
 - 월지와 일지가 원진 : 사회생활에서 받은 스트레스를 집에 와서 배우자에게 품. 사회와 나 사이에 깊은 고리
 - 일지와 시지가 원진 : 자식을 사랑하지만 내 맘대로 안되면 미워하게 됨 자식이 내 인생의 짐처럼 느껴짐 가장 비극적인 내리사랑
- 운에서 오는 원진 : 갑자기 미워지는 그 사람. 평소에 잘 지내던 사람과 원진운이 들어오는 해에 사소한 오해로 관계가 틀어지고 갑자기 상대가 미워지기 시작함. 이성적으로는 이해할 수 없는 혐오감이 스멀스멀 올라옴 이 시기에는 중요한 계약 결혼, 동업 등을 피해야 함 판단력이 흐려져 잘못된 선택을 하기 쉬움. 원진 운은 안개 속을 걷는 것 한 걸음만 잘못 디디면 천 길 낭떠러지로 떨어질 수 있음
- 원진과 귀문관살이 함께 있다면 원진살에 귀문관살까지 겹치면 그 예민함과 정신적 고통은 극에 달하게 됨. 신경쇠약, 우울증, 공황장애 빙의 현상까지 겪을 수 있음. 남들이 못 보는 것을 보고 못 듣는 것을 듣는 특이한 영적 능력이 발현되기도 함. 그래서 무속인, 종교인 사주에서 가장 많이 발견되는 조합. 제대로 다스리지 못하면 현실과 망상을 구분 못 하는 경계선 위의 위태로운 삶을 살게 됨
- 원진살의 직업적 활용: 미움을 에너지로 이 지독한 미움의 에너지를 긍정적으로 쓰는 사람들이 있음. 바로 활인업(活人業). 사람의 단점, 문제점을 귀신같이 찾아내고 집요하게 파고드는 힘. 이걸 사람 살리는 데 쓰면 명의(名醫), 명탐정, 유능한 상담사가 됨. 환자의 병灶(원진)를 찾아내 치료하고 범인의 혼적(원진)을 끌까지 추적하고 내담자의 상처(원진)를 파고들어 치유함. 미움을 분석과 통찰로 승화시키는 것
- 원진살 푸는 법: 합(合)이 유일한 약. 원진을 이루는 글자 중 하나를 다른 글자가 와서 합으로 묶어가면 원진의 작용력이 현저히 약해짐. 예를 들어 자미(子未) 원진일 때 운에서 축(丑)토가 와서 자축합(子丑合)으로 자수를 묶어가면 미토에 대한 미움이 사라짐. 궁합에서도 마찬가지 나와 배우자가 일지 원진이라도 제3의 가족(자식 등) 사주에 이 합 글자가 있으면 관계를 중재해 주는 완충 역할을 함
- 원진은 거리 두기의 미학. 원진 관계에 놓인 사람과는 '거리'가 약임. 너무 가까워지면 서로의 단점만 보여 상처 주게 됨. 주말부부, 기러기 가족 혹은 각자의 사생활을 철저히 존중하는 것. 애恸함과 그리움이 미움을 희석시키는 유일한 방법. 매일 봐야 하는 직장 동료라면 공적인 관계 이상을 넘지 않도록 선을 지켜야 함 원진은 친해질수록 비극
- 원진, 결국 내 안의 미움을 마주하는 것. 원진살의 고통은 상대방에게서 오는 것이 아님 사실은 내 안에 있는 미움, 질투, 완벽주의가 상대라는 거울에 투영된 것뿐. 상대를 미워하는 것은 결국 내 안의 그림자를 혐오하는 것과 같음. 원진의 업보를 푸는 유일한 길은 상대를 바꾸려 하지 말고 내 안의 미움을 먼저 들여다보는 것. 모든 관계의 해답은 내 안에 있음

4. 천라지망(天羅地網殺)

하늘의 그물(天羅)과 땅의 그물(地網). 술해(戌亥)는 천라, 진사(辰巳)는 지망. 사주 원국에 이 글자들이 같이 있거나 운에서 이 글자들이 쌍으로 들어올 때 천라지망이 강력하게 작동. 특히 화(火) 일간이 술해를 보거나 수(水) 일간이 진사를 보면 그 작용력이 극대화됨. 도망갈 곳 없는 운명의 시작. 하늘과 땅의 망이니 감금, 구속, 억압, 압박, 자기세계를 의미. 세상일이 다 혼란과 혼돈으로 방향이 보이지 않게 됨. 심지어 천을 귀인이나寅巳申戌 등의 똑똑한 글자들도 명청하게 만들어 버림

천문성이라고도 하며 지혜, 총명, 영기, 신기, 직감, 종교성을 의미

- 직업 : 원국의 천라지망은 활인속성, 정신활동, 명예활동, 예술활동을 통한 직업환경을 구축하면 굉장히 좋음. 어두컴컴한 상태이니 정신활동이 매우 좋음. 교육, 종교, 철학, 역학, 예술, 문학 등을 추구하거나 활인속성인 의료, 교육, 봉사, 정치(명예중심), 법무 등을 추구하거나 안보이는 세상인 해외속성을 추구해 보는 것이 좋음.
- 궁합에서는 부부 각방 생활을 의미
- 정신세계: 천라지망이 강한 사주는 현실 세계와 보이지 않는 경계선에 서 있는 사람 그래서 정신세계, 영적인 세계에 대한 감각이 매우 발달. 직관력, 예지몽, 영감이 뛰어나 남들이 보지 못하는 것을 봄 그래서 종교인, 역술가, 예술가로 크게 성공하는 경우가 많음. 하지만 이 기운을 스스로 제어하지 못하면 온갖 망상과 잡념에 시달리다 정신 질환, 우울증, 공황장애를 앓게 됨. 도인과 미치광이는 종이 한 장 차이
- 건강: 만성 질환이라는 보이지 않는 감옥. 기(氣)의 흐름을 막고 묶어버리는 작용. 그래서 원인 모를 만성 질환 희귀병, 난치병에 시달릴 수 있음. 몸이 내 몸 같지 않고 늘 무겁고 찌뿌둥함. 병원에 가도 뚜렷한 병명이 나오지 않는 경우가 많음 보이지 않는 그물이 내 몸을 감옥으로 만든 것. 특히 진술(辰戌) 축미(丑未) 화개살과 겹치면 암(癌)과 같은 중병에 노출될 위험이 커짐
- 인간관계: 끊어낼 수 없는 악연의 고리. 천라지망 운에는 이상하게 질기고 질긴 악연에 엮이는 경우가 많음. 헤어지고 싶어도 헤어질 수 없는 관계. 나를 정신적으로 착취하는 가스라이팅 연인, 돈을 빌려 가서 갚지 않는 친구, 끊임없이 내 발목을 잡는 가족. 이 모든 것이 내가 풀어야 할 숙명적인 업보의 그물 이 시기에는 새로운 인연을 만드는 것에 극도로 신중해야 함
- 운에서 천라지망이 들어올 때: 사주 원국에 없더라도 대운이나 세운에서 진사(辰巳)나 술해(戌亥)가 겹쳐서 들어올 때. 1~2년간 강력한 천라지망이 발동. 잘나가던 사업이 갑자기 막히고 관재구설, 소송에 휘말리고 이유 없이 몸이 아프고 정신적으로 극심한 고립감을 느낌. 이 시기에는 절대 일을 확장하거나 새로운 것을 시작하면 안 됨. 기도, 명상, 공부를 하며 납작 엎드려 때를 기다려야 하는 인고의 시간
- 천라지망과 공망이 겹치면 가뜩이나 갇혀있는데 그 공간마저 텅 비어버린 모습. 흉의가 배가 되는 것이 아니라 오히려 초월적인 상태가 됨. 세속적인 모든 것을 포기하고 정신세계로 완전히 귀의하는 모습. 속세를 떠난 종교인, 성직자 혹은 현실 감각이 전혀 없는 몽상가로 살아감. 고통이 너무 크면 오히려 해탈의 경지에 이르는 것과 같은 이치. 흉이 극에 달해 길이 되는 역설적인 구조
- 천라지망, 결국 벗어나는 것이 아니라 끌어안는 것. 천라지망이라는 그물은 인간의 힘으로 끊어낼 수 없음 벗어나려고 발버둥 칠수록 그물은 더 세게 옮아맬 뿐 유일한 해법은 그 그물이 나에게 주어진 숙명임을 인정하고 그 안에서 내가 할 수 있는 최선을 찾는 것. 세상을 구하는 활인(活人)의 길을 가거나 진리를 탐구하는 구도(求道)의 길을 가거나 혹은 고통받는 이들을 위로하는 예술의 길을 가는 것. 그물 안에서 하늘의 뜻을 행할 때 그물은 나를 가두는 감옥이 아니라 나를 지켜주는 성(城)이 될 것임

5. 도화살, 흥염살

도화살 : 子午卯酉 이 글자 자체를 도화. '사람들의 시선을 강탈하는 힘' '나를 주목하게 만드는 매력 자본' 가만히 있어도 주변에 아우라가 생기고 사람들이 구름처럼 모여드는 가장 강력한 무형의 자산. 어떤 기운의 극점. 한 곳에 기운이 응집되면 남들과 차별화 될 수 있는 재능, 외모, 실력을 갖출 수 있기 때문에 타인의 시선을 받을 수 있음. 한 분야에서 자기만의 능력을 발휘할 수 있는 기운. 항상 시선을 집중시키는 고도의 기술, 특수 기술을 가지고 있는 사람들. 프로의 별

- 12 신살에 의한 년살, 망신살, 목욕살. 흥염살도 도화작용
- 년살 : 본인이 잘 보이려고 하는 마음으로 의도적으로 끼를 부리는 것입니다. 子午卯酉와 중복적이긴 한데 그래서 이것도 전문기술이 됨. 잘 보이려고 목적의식을 가지고 예쁘고 꾸미고 씻고 닦고 하는 행위
- 망신살 : 아주 적극적. 년살도 묵묵히 기다리면서 시간이 걸려도 꾸준히 끼를 발산하는 것이라면 망신살은 순식간에 기회포착을 잘 하여 끼를 발산하는 것. 그래서 년살보다는 더 적극적이고 테크니컬 함. 수단과 방법을 가리지 않고 끼를 발산하므로 도덕, 매너, 법규 등을 때에 따라서 무시하기도 함. 애로배우들 등이 원국에 망신살 등이 많이 있음
- 목욕살: 적극성이 대체로 떨어짐. 끼를 부리는 것도 맞긴 한데 완전히 끼를 부린다는 것보다는 자신의 이미지 메이킹 정도를 위해 절치부심하는 형태. 그래서 그 만큼 시간적 지연, 지체 등도 발생을 하고 반복적인 상황이 발생하기도 함
- 흥염살 : 솔직히 흥염살은 끼를 부린다기 보다는 남들이 나를 예쁘게, 멋있게 봄자는 형태. 앞서 이야기 한 것은 능동적인 형태인데 흥염살은 수동적. 본인은 끼를 부린 것도 아닌데 남들이 끼를 부린 것으로 봄. 나는 평범하다고 생각하는데 남들은 나를 섹시하게 봄
- 계절의 정점에 있는 가장 순수하고 강력한 에너지. 삼합(三合)을 기준으로 년지(年支)나 일지(日支)를 통해 찾음
 - 인오술(寅午戌) -> 묘(卯). 귀엽고 사랑스러움 봄의 새싹 같은 도화. 천진난만하고 보호본능을 자극 패션, 디자인, 미용에 탁월한 감각 가장 순수하고 대중적인 매력
 - 신자진(申子辰) -> 유(酉). 차가운 카리스마 완벽하게 세공된 보석 같은 도화. 까칠하고 도도하지만 범접할 수 없는 아우라 날카로운 비판력, 프로페셔널한 매력
 - 사유축(巳酉丑) -> 오(午). 화려한 정열 한낮의 태양 같은 도화. 숨길 수 없는 끼와 에너지 적극적이고 화려하며 솔직한 매력 방송, 예술, 무대 체질
 - 해묘미(亥卯未) -> 자(子). 은밀한 섹시함 밤과 비밀의 도화. 겉으로는 차가워 보이지만 알고 보면 가장 깊고 섹슈얼한 매력 유흥, 비밀 연애, 중독적인 매력
- 도화의 위치:
 - 년주(年柱) 도화 (선천 도화) 조상으로부터 물려받은 매력 어린 시절부터 남다른 인기를 누림 '모태 미녀', '될성부른 떡잎'
 - 월주(月柱) 도화 (사교 도화) 사회생활을 하면서 매력이 폭발함 직장 내 최고의 인기인 영업, 서비스, 연예계에서 성공
 - 일지(日支) 도화 (나체 도화) 나 자신이 도화 덩어리 배우자 자리가 도화이니 미남, 미녀 배우자를 만나거나 결혼 후에도 이성 문제가 끊이지 않음
 - 시주(時柱) 도화 (말년 도화) 나이가 들수록 매력이 더욱 깊어짐 자식이나 아랫사람에게 인기가 많음 예술적인 취미로 노년을 화려하게 보냄

- 긍정적 도화 vs 부정적 도화: 청(淸)하고 탁(濁)함. 도화가 사주에서 좋은 역할을 하면 (희신, 용신) 그 매력은 예술적 재능 사회적 성공으로 이어짐 (청한 도화) 하지만 도화가 나쁜 역할을 하거나 (기신) 형(刑), 충(沖), 원진(怨嗔)과 함께 있으면 그 매력은 주색잡기, 스캔들 관재구설로 이어짐 (탁한 도화). 특히 도화가 양인(羊刃)과 함께 있으면 '도화살(桃花殺)' 매력 때문에 칼 맞는 일이 생김(치정, 스토킹, 성범죄)

- 도화와 십성:

도화 + 식상(食傷) -> 표현력 예술, 방송, 창작 분야의 천재 타고난 연예인, 인플루언서
 도화 + 재성(財星) -> 재물 매력을 이용해 큰돈을 벌 화류계, 유통업, 영업의 신
 도화 + 관성(官星) -> 명예, 권력 매력으로 높은 사람의 눈에 띄어 출세
 도화 + 인성(印星) -> 지성, 학문 지적인 매력으로 사람을 끄는 교수, 작가 매력이 학문적 깊이를 더함
 도화가 인성에 해당할 경우. 만약 남자라면 이 사람은 도서관에서 열심히 공부하고 있으면서 시선을 끔.
 그래서 주변에 공부 길에 조력을 해주는 여인이 있음.

운에서 오는 도화: 전문기술, 학위, 면허 등 프로를 만들어 줌. 자기 찾아온 인기. 사주 원곡에 도화가 없어도 대운이나 세운에서 도화운이 들어오면 평범하던 사람이 갑자기 인기 스타가 됨 (도화 발동). 소개팅이 쏟아지고 길거리 캐스팅을 당하고 주변의 시선을 한 몸에 받음 결혼, 연애에 가장 좋은 시기. 하지만 준비되지 않은 상태에서 갑자기 인기를 얻으면 구설수, 스캔들에 휘말려 오히려 독이 될 수 있음 인기는 관리의 대상

도화와 궁합: 도화가 강한 사람은 자신의 매력을 알아봐 주고 칭찬해 주는 사람에게 끌림. 하지만 상대방 사주에 의심(편인), 집착(겁재)이 강하면 도화의 인기는 의처증, 의부증의 빌미가 되어 관계를 파탄으로 이끌. 가장 좋은 궁합은 상대방이 안정적인 재성(財星)이나 관성(官星)이 발달하여 도화의 매력을 사회적 성공으로 이끌어주고 관리해 주는 매니저 같은 사람

지금은 어떤가 개인의 매력이 곧 돈이자 권력인 시대. 도화는 가장 강력한 성공의 무기이자 자본연예인, 유튜버, 인플루언서, 정치인, 사업가 누구든 성공하려면 대중의 주목과 사랑(도화)을 받아야만 하는 시대

홍염살

홍염살은 요염한 장미와 같은 기운으로, 도화살에 비해 홍염살은 성(性)적인 측면이 강함

홍염살을 가진 사람은 겉으로 보기에는 의외로 수수하게 보이는 경우도 많음. 그 사람을 알아가는 과정에서 점차 그 매력을 느끼게 됨

일주홍염(紅艷) : 갑오(甲午), 갑신(甲申), 병인(丙寅), 정미(丁未), 무진(戊辰), 경술(庚戌), 경신(庚申), 신유(辛酉), 임자(壬子)

도화나 홍염을 가진 사람은 사주 구성이 좋을 경우 연예인 또는 강사나 유튜버 등 사람들의 인기를 먹고 사는 직업을 택하여 대성하는 수도 있음. 그러나 사주 구성이 나쁜 경우 또는 행운에서 나쁜 운을 만나게 될 경우 자칫 화류계로 빠질 위험이 있어 주의

도화와 같은점 : 외모와 관계없이 이성이나 타인에게 매력을 발산하거나 인기가 많음

차이점 : 도화살은 만인의 관심과 인기를 한 몸에 받는 사랑스러운 매력이라고 한다면, 홍염살은 특정한 인물에게 집중적으로 어필할 수 있는 요염한 매력을 의미

홍염살을 가진 사람들은 도화살을 가진 사람보다 다가가기가 쉽고 친근한 느낌이 있어 연애 자체에 있어서는 도화살을 가진 사람보다 확률이 높음

특히 그들이 가진 웃음은 치명적인 매력이 있어 이 눈웃음에 속앓이 하는 사람이 꽤나 많다는 낭설이 있음

6. 양인살

양인살(羊刃殺), 날카로운 칼날의 기운. 양(羊)처럼 순해 보이지만 칼(刃)을 품고 있다는 뜻. 십이운성 제왕(帝旺)의 다른 이름. 일간(日干)의 뿌리 중 가장 강력한 '겁재(劫財). 에너지가 정점에 달해 날카로워진 상태. 걸보기엔 젠틀한데, 한번 뚜껑 열리면 아무도 못 말림.

양간 갑병무경임은 제왕자리 - 하늘에서 뿌려진 기운이 가장 왕하여 양보하지 않는 기운이 몰려있어 누가 시비를 걸면 피를 본다. 칼을 뽑음

양인의 본질은 '도구'와 '정밀함'. 남 밑에 있는 걸 죽기보다 싫어하고, 경쟁에서 지는 건 상상도 못 함. 이 승부욕이 잘 풀리면 한 분야의 최고 권위자가 됨. 하지만 잘못 풀리면 가장 가까운 사람마저 경쟁자로 보고 베어버리는 냉혹한 승부사가 될 뿐. 양인의 칼은 아군과 적군을 가리지 않음. 독립심, 자존심이 하늘을 찌름. 재능, '집중력'. 양인의 에너지는 '하나의 목표'를 향해 모든 것을 쏟아붓는 극강의 몰입도. 그래서 양인이 있는 사람은 멀티태스킹이 안 됨. 한번 꽂히면 밤을 새워서라도 끝장을 보는 '덕후' 기질. 이 집중력이 학문으로 가면 '대가', 예술로 가면 '명인', 기술로 가면 '장인'. 성공한 양인들은 모두 자신의 칼을 한곳에만 쓴 사람들. 이것저것 짚려보는 산만한 삶은 양인에게 '독': 여러 자루의 녹슨 칼을 갖는 것보다 단 한 자루의 명검을 만드는 것이 양인의 운명을 바꾸는 유일한 길

- **직업** : 양인살의 가장 이상적인 쓰임새. '업상대체(業象代替)'. 살(殺)의 흉한 기운을 직업으로 풀어내는 것. 내 손의 칼을 '도구'로 쓰는 직업. '전문 기술', '수술'의 아이콘. 전문기술, 학위, 자격, 면허 '활인(活人)'. 의사, 간호사, 약사 (사람 살리는 칼) 군인, 경찰, 검사, 교도관 (사람 통제하는 칼) 요리사, 미용사, 도축업자 (물건 자르는 칼) 운동선수 (경쟁의 칼) 금융인, 회계사 (숫자라는 칼) 이런 분야에서 양인은 타의 추종을 불허하는 집중력과 기술력을 발휘. 타고난 프로페셔널. 칼은 사람을 해할 때가 아니라, 무언가를 만들고 지킬 때 가장 빛남.
- 양인이 '흉신(凶神)'으로 작용할 때. 양인살을 잘못 쓰면 그 칼날이 나 자신이나 가장 가까운 사람을 향함. 폭력성, 상해, 수술수로 나타남. 배우자, 본인의 건강문제도 발생
 - 건강: '몸에 칼을 댄다'. 상해, 흉터. 특히 뼈, 관절 관련 질환에 취약. 극단적인 에너지 소모로 인한 만성질환을 앓기도 함.
 - 인간관계: '말이 칼이 된다'. 가시 돋친 말, 팩트 폭력으로 주변 사람들에게 깊은 상처를 줌. 가까운 사람과의 관계를 자기 손으로 끊어버리는 경우가 많음.
 - 성격: '시한폭탄'. 평소엔 조용하다가 자존심을 건드리면 '욱'해서 폭발. 극단적인 행동, 폭력성으로 발현될 수 있음.
- 양인이 칠살을 만나면 '양인합살(羊刃合殺)'이라는 최고의 귀격(貴格)이 될 수 있음. '관성(官星)', 특히 편관(偏官). 나를 극하는 강력한 힘, '칠살(七殺)'. 물상으로는 '장군(殺)이 최고의 칼(刃)을 얻은' 모습. 혹은 '날뛰는 맹수를 법(殺)으로 제압하는' 모습. 개인의 강력한 힘(刃)이 국가, 조직의 권력(殺)과 만나 통제되고, 쓰임새를 얻는 것. 이 구조가 되면 사법, 군경 등 권력 기관에서 최고위직에 오를 수 있음. 가장 다루기 힘든 두 에너지가 만나 최고의 시너지를 내는 아이러니
- 양인 최악의 조합, '양인도재(羊刃盜財)'. '양인이 재물을 훔쳐간다'. 양인(비겁)이 재성(財星)을 극탈하는 구조. 군겁쟁재의 끝판왕. 내 사주에 양인이 강한데 운에서 재성운이 오거나, 원국에 재성이 약하게 있으면 발생. '내 돈, 내 여자를 경쟁자(양인)에게 뺏기는' 물상. 이 구조는 평생 돈 문제에 시달림. 동업자, 친구에게 배신당함. 부친, 아내와의 인연이 박복. 극단적인 경우, 돈 때문에 몸을 다침. 양인 사주는 돈을 쫓으면 안 됨. 명예(官)나 기술(食傷)을 쫓을 때 돈이 부수적으로 따라올 뿐
 - 월지(月支) 양인: '양인격(羊刃格)'. 가장 순수하고 강력한 양인. 사회생활 자체가 경쟁이고 전쟁. 타고난 리더이자, 타고난 파괴자. 인생의 성패가 가장 극명하게 갈림

- 일지(日支) 양인: '간여지동(干與支同)'. 병오(丙午), 무오(戊午), 임자(壬子) 일주. 배우자 자리에 칼을 든 것. 내 고집과 자존심이 배우자를 밀어냄. 부부 관계가 아니면 남일 정도로 극단적인 관계를 맺기 쉬움. 하지만 독립심과 생활력은 최강
- 시지(時支) 양인: '숨겨진 비수'. 말년, 자식 자리에 칼이 있음. 나이가 들수록 성격이 강해지거나, 자식이 아주 강한 기질을 가짐. 아무도 모르는 나만의 무기이자, 말년을 위협하는 시한폭탄.
- 운(運)에서 만날 때 : 내 사주에 없던 칼이 손에 쥐어지는 시기. 혹은 원래 있던 칼이 날뛰기 시작하는 시기. 대운이나 세운에서 양인운이 오면, 갑자기 독립심, 경쟁심이 폭발. 하던 일을 그만두고 내 사업을 하려 하거나, 사소한 일에도 지기 싫어 주변과 마찰. 에너지가 넘쳐 무리한 활동을 하다 건강을 해치거나 사고를 당할 수 있음. 특히, 내 사주의 양인을 운에서 충(沖)하는 '양인충(羊刃沖)' 운은 가장 위험한 시기. 칼집에서 칼이 멋대로 튀어나오는 격. 수술, 사고, 급작스러운 이별, 파산 등 인생의 큰 변고를 겪을 수 있음. 이 시기엔 무조건 '안전제일'

비인살 : 은장도 들고 다님. 마음의 칼을 갈고 있음

타고난 팔자에 강인한 기상이 몰려있어서 마음의 각오가 비상함

세상살이에서 남들보다 재능을 빨리 발휘하고 사회적 성취를 빨리 하는 사람은 독이 있음

아주 섬세하고 정밀한 기술. 양인이 칼을 뽑아 화끈하게 간다면 비인은 법조문(고소문)을 엄청 잘써서

상대방을 무너트리는데 그 방법이 수동적임. 밖으로 들어난 형태가 숨겨지는 형태로의 재능

양인보다 박력이 부족하지만 없는 사람보다 꾀돌이 능력이 훨씬 강함

:운동선수, 권력성조직, 자격증, 라이센스 있는 사람들에게 많음

현침살(懸針殺)

매달린 바늘. 갑(甲), 신(辛), 묘(卯), 오(午), 신(申).

'도구': 의사의 메스, 디자이너의 바늘, 작가의 펜, 프로그래머의 키보드. 세상을 정교하게 깨뚫고, 깨매고, 분석하는 '샤프함'의 DNA. 이 바늘을 어디에 쓰느냐에 따라 사람을 살리는 '활인(活人)'의 도구가 될지, 사람을 찌르는 '상처'의 도구가 될지 운명이 갈리는 것. 현침은 '예리함'이라는 재능의 다른 이름

- 특징 : 까칠한 완벽주의자. 매의 눈을 가졌음. 남들이 못 보는 디테일, 허점, 모순을 귀신같이 찾아냄. 분석력, 통찰력, 비판적 사고의 끝판왕.
'입'. 혀 끝에 칼을 품었다. 말 한마디로 정곡을 찌르고, 뼈를 때리는 '팩트 폭력'의 대가. 농담으로 던진 말에 상대방은 피 철철 흘리고 있음.
'성격'. 예민 보스. 신경이 바늘처럼 곤두서 있음. 사소한 것에도 스트레스 받고, 완벽하지 않으면 스스로를 못 견뎌 함. 그래서 늘 피곤하고, 날카로움.
- 직업 : 의료계 의사(메스, 주사바늘), 간호사, 한의사(침), 수의사. 사람의 몸을 정교하게 다루는 일. 가장 이상적인 '활인'의 형태.
기술/디자인: 패션 디자이너(바늘, 가위), 헤어 디자이너, 타투이스트, 반도체, 정밀기계 기술자. 섬세한 손재주와 예리한 감각이 필수
언론/법조: 기자(날카로운 펜), 평론가, 검사, 변호사. 언어라는 칼로 사실을 파헤치고 논리를 세우는 직업. 이런 분야에서 현침은 '살(殺)'이 아니라 '권위(權)'이자 '기술(術)'이 됨
- 인간관계 : '가깝기 때문에 더 아프다'. 현침이 강한 사람은 '말하기 전 3 초 생각하기'가 평생의 과제. 나의 예리함이 상대에게는 폭력이 될 수 있음을 인지해야 함. 궁합에서는, 나의 날카로움을 이해해주거나 둔감한 상대를 만나야 좋음. 예민한 사람끼리 만나면 서로 상처만 주다 끝나는 비극

- 건강 : 날카로운 바늘의 기운은 우리 몸의 '신경'을 그대로 자극함. 신경과민, 불안장애, 불면증, 두통, 신경통에 시달리기 쉬움. 몸이 늘 긴장 상태. 실제로 '뾰족한 것'에 찔리는 상해, 수술수를 겪기도 함. 피부 트러블, 알레르기 등 예민한 반응으로 나타나기도. 이 에너지를 풀지 못하면 바늘이 안으로 향해 나를 찌르는 격. 명상, 요가, 운동 등 곤두선 신경을 이완시키는 습관이 반드시 필요함.

- 현침살에도 '급'이 있다. 어떤 글자가 현침이냐에 따라 날카로움의 결이 달라짐.

신금(辛金): '진짜 바늘'. 현침의 오리지널. 가장 예리하고, 가장 섬세하며, 가장 차가움. 보석을 세공하는 칼날. 완벽주의의 끝.

갑목(甲木): '뾰족한 나무'. 위로 솟구치는 자존심, 직선적인 리더십. 굽히지 않는 날카로움.

묘목(卯木): '풀잎의 끝', '토끼 이빨'. 예민하고, 섬세하고, 귀여운 날카로움. 특던지는 말에 뼈가 있음.

오화(午火): '불꽃의 끝'. 뜨겁고, 빠르고, 폭발적인 날카로움. '욱'하는 성질과 함께 튀어나오는 직설.

신금(申金): '큰 칼', '무기'. 신금(辛金)보다 크고 거친 날카로움. 개혁, 숙살의 기운. 판을 뒤엎는 힘.

.현침 + 양인살(羊刃殺): '바늘에 칼날을 더하다'. 극강의 프로페셔널. 손으로 하는 모든 분야의 마스터. 의료, 기술, 요리 분야의 명장. 하지만 한번 적으로 돌리면 가장 잔인하고 냉혹해짐

현침 + 괴강살(魁罡殺): '왕의 날카로운 지혜'. 카리스마와 통찰력을 겸비한 리더. 아무도 보지 못하는 허점을 꿰뚫어 판을 뒤집는 전략가. 하지만 너무 똑똑해서 주변이 피곤함

현침 + 도화살(桃花殺): '시크하고 세련된 매력'. 날카롭고 도도한 이미지. 패션, 뷰티, 디자인 분야의 트렌드세터. '까칠한데 매력 있어'의 표본.

운(運)에서 현침을 만날 때. 평생 둑글게 살던 사람도 갑자기 예민하고 날카로워지는 시기. 사소한 일에 신경이 곤두서고, 남의 말이 거슬리기 시작함. 갑자기 한 분야에 꽂혀 미친 듯이 파고드는 '덕질'을 시작. 실제 수술, 시술, 침 맞는 일이 생김. 소송, 날카로운 언쟁에 휘말릴 수 있음. 운에서 오는 현침은 '디테일을 점검하라'는 신호. 그동안 무심코 지나쳤던 문제, 허점을 바로잡을 기회. 이 시기에 배우는 전문 기술은 평생의 무기가 될 수 있음.

7. 백호살(白虎殺)

하얀 호랑이의 기운. 피를 부르는 카리스마. 백호의 본질은 '압축된 에너지의 순간 폭발'. 평소엔 조용하다가 결정적인 순간에 모든 걸 거는 힘. 엄청난 집중력, 프로페셔널리즘. 그래서 한번 꽂히면 끝을 봄. 중간이 없는 '모 아니면 도'의 숙명을 타고남이 폭발력을 다스리면 세상을 구하는 영웅이 되고 다스리지 못하면 자신과 주변을 파괴하는 시한폭탄이 될 뿐 백호는 운명이 아니라 선택

- 일주(日柱)나 월주(月柱)에 있을 때 그 작용력이 극대화됨 : 甲辰, 乙未, 丙戌, 丁丑 戊辰, 壬戌, 癸丑

일상에서 쓰면 '욱'하는 성질, 다혈질, 극단적 언행. 사소한 일에 목숨 걸다 관계를 망침. 운전 험하게 하다 사고 나기도. 슈퍼카 엔진을 동네 마실에 쓰는 꼴. 내 안의 호랑이를 어디서 풀지 정해야 함.

원국에서는 암, 질병, 급성사고 등의 인자. 직업적으로는 무시무시한 직업환경, 전문기술 등을 만들어줌.

급진적인 발전과 쇠락. 세운에서는 급성사고, 질병 등을 나타냄.

보통은 육친이나 배우자에게 흉악사가 발생할 소지가 많음.

귀신처럼 살면 면제이나 안그러면 당함

- 직업으로 풀어야 함 : 피(血)를 다루는 자들 백호는 피를 보는 살(血光之殺) 이 살기를 가장 안전하게 푸는 방법은 '피를 다루는 직업'을 갖는 것 이것이 최고의 물상대체. 의사, 간호사, 수의사, 도축업자 (사람과 동물의 피를 봄) 군인, 경찰, 검찰, 소방관 (전쟁터나 사건 현장에서 피를 봄) 정육점, 횟집 (음식으로 피를

- 다룸) 금융업, IT 개발자 (보이지 않는 전쟁터에서 피 말리는 싸움을 함) 운동선수 이런 직업을 통해 백호의 살기를 사회적으로 유용하게 풀어내면 오히려 그 분야 최고 전문가가 됨
- 년주 : 조상 대에 비명횡사한 분이 있거나 초년에 큰 사고를 겪을 수 있음
 - 월주 : 부모, 형제가 피를 볼 일이 생기거나 내가 사회생활에서 피 터지는 경쟁에 놓임 (가장 강력)
 - 일지 : 나 자신 혹은 배우자가 큰 수술, 사고를 겪을 위험이 큼 배우자와의 관계가 극단적 (애증)
 - 시주 : 자식이 몸이 약하거나 큰 사고를 당할 수 있음 말년에 비극적인 사건을 겪을 수 있음
 - 여명(女命) 백호: 여장부인가, 남편 잡는 과부인가. 과거 여자가 백호살이 있으면 남편이 객사하거나 산액(產厄)으로 고생한다 하여 기피했음 그 강한 기운이 남편과 자식을 친다고 보았기 때문. 하지만 현대 사회에서 백호 여성은 누구보다 강한 생활력과 책임감을 가진 여장부 가족을 지키기 위해서라면 호랑이와도 맞서 싸울 준비가 되어 있음. 단, 그 기운이 너무 강해 남편을 무시하거나 자식을 과잉보호하는 경향이 있음 에너지를 사회 활동으로 반드시 풀어내야 가정이 평안
 - 백호와 괴강(魁罡)이 만나면: 제왕의 탄생백호의 폭발력과 괴강의 카리스마가 만나면 누구도 막을 수 없는 압도적인 힘이 생겨남. 세상을 호령하는 제왕의 사주정치, 군사, 재계 등 어떤 분야에 있든 자신의 왕국을 건설하고 정점에 오르는 힘. 하지만 그 과정이 매우 험난하고 수많은 적을 만들게 될 가장 높이 오르지만 가장 고독한 운명
 - 운에서 오는 백호: 피할 수 없는 수술 칼. 사주 원국에 백호가 없어도 대운이나 세운에서 백호의 글자가 들어오고 원국을 형충(刑沖)할 때 인생에 갑작스러운 수술 칼이 들어옴. 급작스러운 사고, 질병으로 인한 수술 가족과의 생리사별 사업의 부도, 파산 믿었던 사람의 배신 등 인생이 송두리째 흔들리는 극단적인 사건을 겪게 됨이 시기에는 미리 건강검진을 받거나 헌혈을 하는 식으로 '피를 보는 일'을 미리 하여 액땜을 하는 것도 하나의 방법
 - 백호와 건강: 언제 터질지 모르는 시한폭탄. 백호살이 있는 사람은 평소에는 강철 체력이지만 한번 병이 들면 손쓸 수 없는 중병으로 발전 암(癌), 희귀병, 심장마비, 뇌출혈 등 급성 질환에 매우 취약함. 자신의 몸을 돌보지 않고 한 가지 목표에 미친 듯이 에너지를 쏟아붓다가 한순간에 번아웃되거나 쓰러짐. 백호에게 건강은 가장 신경 써야 할 아킬레스건
 - 백호와 궁합: 호랑이를 감당할 수 있는가. 백호살이 강한 사람의 배우자는 다음 두 가지 유형이어야 함.
 1. 백호만큼 강하거나 더 강한 사주 (괴강, 양인, 칠살이 강한 사람) 서로의 힘을 인정하는 파워 커플 전우애에 가까운 관계
 2. 모든 것을 받아주는 바다 같은 사주 (수(水)가 많거나 인성(印星)이 강한 사람) 백호의 폭발력을 부드럽게 흡수하고 정화시켜줌. 가장 최악은 어설프게 강한 척하는 신약한 사주 백호의 기운에 눌려 평생 시들시들 앓거나 결국 도망치게 됨

8. 괴강살(魁罡殺)

북두칠성의 우두머리. 귀신들의 왕. 총명함, 카리스마, 리더십의 결정체. 사람들 위에 군림하려는 '보스 기질'. 큰 바위 같은 물체가 서서히 지긋이 누르는 힘과 같음. 백호살은 폭발력. 괴강살은 압착력
괴강이 사주에 있으면 성격이 극단적인 경우가 많음. 엄청나게 똑똑하거나, 엄청나게 미인이거나, 엄청나게 성격이 강하거나. '중간'이 없는 사람들. 그래서 웬만한 조직에선 못 버팀. 남 밑에 있는 걸 죽기보다 싫어함. 결국 자기가 우두머리가 되어야 직성이 풀림. 어딜 가나 주목 받고, 사람을 휘어잡음.

- 단점은 '외로움'. 너무 강해서 옆에 사람이 못 버팀. 고집, 독선, 타협 없는 성격 때문에 스스로를 고립
- 원국에서는 굉장히 강한 압력이 걸린 상태. 위험을 감당하고 살고 있는 사람. 두뇌우수, 생활력 우수 세운에서는 사고, 질병의 인자. 운세의 급진적인 발전과 쇠락.
 - 직업 : 정치인, 사업가, 전문직 리더. 권력계통, 무관, 무식하게 힘을 쓰는 직업, 무시무시한 직업환경, 공학속성의 기술. 이렇게 압력이 걸리면 보통 기초학문이나 인문학 계열보다 공학기술계열이 많고

공학기술 중에서도 진짜 무서운 기술을 다루는 형태가 됨. 전기공학, 기계공학, 항공우주학, 인문학으로 가도 보편적인 윤리학, 철학이 아님. 살상력을 가진 법학. 활인속성으로 칼을 휘두르는 의료

* 양인, 백호, 고강, 충, 형, 편인, 편관, 寅, 巳, 申, 戌, 酉 등등이 모두 압력이 강하게 걸린 상태. 보통 육신으로偏에 해당되는 상관, 겁재, 편재, 편인, 편관도 공학기술자가 많음. 편인이나 편관은 그 자체로 위축된 상태라서 이것도 압력이 걸린 공학기술일 확률이 굉장히 높음. 압력이 걸려있는 모든 글자들은 이런 무서운 환경을 만들어 냄. 결국 이용을 한다면 내 몸의 압력이 발생하여 건강불안이 되지만 내가 사용하면 다 나의 무기가 됨. 사주에 살성(殺星)이 많을수록 자격이나 기술을 빨리 습득해야 함. 그러지 않으면 몸으로 살성(殺星)이 나타남

9. 상문조객 (격각)

寅(조객) - 辰 - 午(상문)

충과 격각은 정리, 정돈, 청산, 이별과 새로운 탄생을 의미

- 상문살: 상복을 입고 곡하는 살.
- 조객살 : 상가집에 돈봉투 들고 가야하는 살.

운에서 상문조객은 시선을 모으는 작용과 의외의 재물을 획득하는 작용

택일법에서 상가매매를 언제 하면 좋은지, 광고나 홍보를 언제하면 좋은지 찾을 때에는 상문조객날이 좋음
운에서는 해당 글자의 작동을 정지시키고 임시적 형태, 빌리는 형태, 해체하는 형태

- 격각(隔角)은 사주에서 일지(日支)와 시지(時支) 등 가까운 지지 사이에 한 글자가 빠져 있는 구조를 의미하며, 주로 가족이나 가까운 사람과의 이별, 고립, 외로움, 사고, 건강 문제 등을 암시하는 흥살로 해석.

격각살이 있는 사주는 독립적이고 활동적인 성향이 강하며, 변화와 이동이 많은 삶을 살 가능성이 높음

격각. 상문조객 -> 역마. 홍보로 활용. 임시이동 : 충이나 격각(=상문조객)을 만나서 살아남거나 이용하기 위해서는 돌아다니고 여기저기 소문내고 다녀야 살아남게 됨. 그것을 역마 속성으로 쓰면 됨. 이것을 광고홍보로 쓰거나 예를 들어 인터넷 중고나라에 물건을 올릴 때, 부동산에 내 부동산을 매도할 때 상문조객 날에 올리면 좋음. 상문조객은 연지를 기준으로 삼으면 됨

10. 고신, 고란살, 과숙살, 효신살

- 고신 : 외로울고, 몸신. 외로운 몸. 남자. 주로 원국에서만 따지는데 고독이나 외로움을 조장 요즘은 해외로 객지로 혼자 나가사는 모양. '정신적 허무함', '철학적 고독' 인묘진 - 사 / 사오미 - 신 / 신유술 - 해 / 해자축 - 인 .. 방합의 다음글자

고신살(孤神殺): 정신적인 고독. '마음'의 문제. "내 맘 알아주는 이 하나 없구나..." (남자의 외로움) '학자, 연구원, 철학가'의 재능. '정신 수양'이 답. 종교, 명상, 철학 공부를 통해 스스로의 내면을 채우고 고독과 친구가 되는 법을 배워야 함

- 과숙 : 과숙은 과부. 남편이 없어서 혼자 지내는 여자.

인묘진 - 축 / 사오미 - 진 / 신유술 - 미 / 해자축 - 술 .. 방합의 앞글자

서방 있는 과부란 남편의 직업특성이 사해 만리를 돌아다니는 항공 무역 외교 건설 조선 자동차 역마살에 관련된 운수 포함. 결국 혼자 지내는 세월이 있다는 것이 과숙

- '고란살(孤鸞殺): 현실적인 고독. '배우자'의 문제. "내 옆자리가 왜 비어있지...?" (여자의 외로움) (甲寅, 乙巳, 丁巳, 戊申, 辛亥) '현실적인 부부 문제', '이별수', 프로페셔널, 전문직 여성의 재능. '현실적 자립'이 답. 남자에게 의지하려는 마음을 버리고, 자신의 전문성, 직업을 갖는게 가장 확실한 액땜. 결혼을 해도 각자의 삶을 존중하는 주말부부, 쇼윈도 부부 형태

궁합 볼 때

- 고신살 남자는 그의 '동굴'을 존중해줄 수 있는 아주 독립적인 여자를 만나야 함
- 고란살 여자는 '주말부부'나 '장거리 연애'를 할 수 있는 남자를 만나거나, 혹은 결혼이라는 제도 자체에 얹매이지 않는 게 나을 수도..
- 효신살(孝神殺) : 인성(印星)이 묘(墓)에 들어간 구조. 어머니와의 관계. 어머니가 아프거나, 일찍 헤어지거나, 혹은 어머니의 과한 집착으로 내가 힘듦. 결국 일찍부터 정신적으로, 육체적으로 독립해야 하는 운명.
'효도하고 싶어도 할 수 없는' 상황

11. 삼재

세운에서 만나면 둔화, 정지, 멈춤, 성장지연, 수축, 주춤거림, 퇴보 등을 의미

신자진띠 - 인묘진 년

해묘미띠 - 사오미 년

인오술띠 - 신유술 년

사유축띠 - 해자축 년

12. 문창귀인(文昌)

'글 文(文), 창성할 창(昌), 귀할 귀(貴), 사람 인(人)'을 의미하며, 글쓰기와 학문, 예술적 재능을 타고난 사람을 뜻함.

문창귀인은 주로 식신의 자리에서 성립하며, 병·정은 편재 자리에서 성립

- 기억력, 추리력, 창의력, 발표력 등이 뛰어나며, 학문을 통해 사회에서 높은 직위를 가질 수 있음
원국에서는 인성을 대신할 정도로 두뇌우수의 인자로 작용. 인내력을 요하는 공부보다는 재치를 이용하는 학문 대체로 낙천성, 인생의 긍정의 작용이 아주 강하게 나타남
지상에서 나의 능력이나 활동력을 열어주는 아주 중요한 소통력 역할을 함
지혜가가 원만하고 항상 먹을 것이 떠나지 않음
공부도 금세 잘한다. 학회의 재능을 빨리 습득
장생과 만나면 효과가 증폭되고, 괴강살·천의성과 인접하면 의학·실험 성과나 이로공명이 형성
- 일지에 있으면 30 대 이후, 월지에 있으면 20 대 이후, 연지에 있으면 어린 시절에 글에 관한 재능이 두드러짐
- 문창귀인이 공망, 형·충·파, 해, 공망 등에 의해 무력화되면 정신적 고통을 겪을 수 있음
- 문창귀인이 있다고 해서 저절로 문재(文才)로 대성하는 것은 아니며, 후천적 노력이 중요

문곡귀인(文曲)

학문과 예술, 창의적 재능을 상징하는 길신으로, 글과 음악의 귀인

- 문곡귀인은 음악, 미술, 문학 등 예술 분야에서 뛰어난 감각과 창의력, 감수성을 발휘하는 데 도움을 주는 신실
학문적 성취와 지적 능력, 창의적 영감, 깊은 감수성과 표현력이 특징
글쓰기, 작곡, 그림 등 다양한 창작 활동에서 두각을 나타낼 수 있음
- 일간(日干)과 지지(地支)의 조합으로 확인하며, 일간이 편인을 만날 때. 무기는 인묘(편관)를 만날 때.
일지에 있을 때 가장 강하게 작용
- 고독하거나 사색적이기 쉽고, 완벽주의 성향, 대인관계의 유연성 부족 등 단점도 있으니 균형이 필요. 타인과의 소통과 현실 감각도 함께 키우는 것이 중요
- 직업 : 예술가, 작가, 연구자, 교육자 등 창의성과 지적 능력을 요구하는 직업에 적합

학당귀인(學堂貴人)

학문, 교육, 지식, 지혜를 상징하는 길신으로, 배움과 성장, 교육자적 자질을 강조하는 별

- 학당귀인은 학업, 연구, 창작에서 뛰어난 능력을 발휘하며, 사회적으로 지식과 의견을 인정받고, 말과 글로 사람들에게 영향
- 교육, 연구, 교수, 학자, 작가 등 학문적 직업에 적합하며, 명문대 진학이나 석사·박사 학위 취득 가능성성이 높음
- 총명하고 이해력이 빠르며, 논리적이고 분석적인 사고를 갖추고, 지적 호기심이 강하고 예의 바른 성품 온화하고 진중하며, 긍정적이고 자신감 있는 태도로 주변 사람들에게 좋은 영향을 줌
- 일간을 기준으로 甲-亥, 乙-午, 丙-寅, 丁-酉, 戊-寅, 己-酉, 庚-巳, 辛-子, 壬-申, 癸-卯
- 2 개 이상이면 학문적 재능과 교육, 예술 분야에서 두각을 나타내지만, 과유불급의 주의가 필요
- 형충파해, 공망이 있으면 학문적 중도 좌절, 정신적 스트레스, 예민함, 우울증 등 부정적 영향을 받을 수 있음

13. 기타신살

암록 : 어둠(暗) 속의 복록(祿)

록을 숨겨 놓고 있으니 밖으로는 기반이 없는 것 같은데 다운 될 것 같은데 일어서고. 최후의 비상금. 내가 가장 절망적인 순간 벼랑 끝에 몰렸을 때 누군가 보이지 않는 손을 내밀어 나를 구원해 주는 최후의 안전망. 평소에는 절대 드러나지 않음. 내가 내 힘으로 잘살고 있을 때는 존재조차 알 수 없음 오직 내가 모든 것을 잃었을 때 그 진가가 드러나는 가장 극적인 반전의 코드. 암록이 있는 사람은 망해도 3년은 간다는 말이 있음

- 조건: 건록(建祿)의 합(合). 암록은 일간(日干) 기준으로 자신의 건록(建祿)과 육합(六合)을 이루는 지지

甲-亥, 乙-戌, 丙-未, 丁-巳, 戊-辰, 己-寅, 庚-丑

+ 인성(印星) 어려울 때 공부했던 것이나 자격증이 나를 살림 혹은 어머니 같은 귀인의 도움

+ 재성(財星) 어려울 때 숨겨둔 돈이나 아버지, 아내의 도움으로 재기

+ 관성(官星) 어려울 때 나를 좋게 본 직장 상사의 추천으로 재취업 혹은 남편의 도움

- 형충(刑沖)을 맞으면: 비상금이 털림. 믿었던 사람에게 마지막 남은 재산마저 사기 당하거나 최후의 보루였던 사람이 나를 배신하고 떠나감
- 공망(空亡): 비어있는 비상금. 통장암록 글자가 공망을 맞으면 도움이 오기는 오는데 실속이 없거나 결정적인 순간에 엎어짐. 도와주겠다는 사람이 나타났는데 알고 보니 사기꾼이거나 지원금이 나오기로 했는데 서류 문제로 취소되는 등 희망 고문을 당하기 쉬움. 비상금 통장이 있는데 잔고가 0 원인 셈 암록, 결국 내가 쌓은 공덕(功德)의 이자. 암록이라는 보이지 않는 손은 사실 하늘에서 뚝 떨어진 여행이 아닐 수 있음 내가 과거 생에, 혹은 현생에 남몰래 쌓았던 선행과 공덕의 이자가 가장 어려울 때 나에게 돌아오는 것일 수 있음. 그래서 암록이 있는 사람일수록 평소에 겸손하고 어려운 사람을 도우며 덕을 쌓는 삶을 살아야 함. 그래야 나의 비상금 통장이 마르지 않고 계속 채워질 것임. 결국 최고의 암록은 나의 선한 마음 그 자체

금여 : 금여록(金輿祿)

'황금 수레'. 십이신살 반안살(攀鞍殺)과 비슷. '편안하고 귀한 탈것'을 타는 복. 타고난 품위, 온화한 성품을 가짐. 어딜 가나 귀한 대접을 받고, 좋은 배우자, 좋은 차, 좋은 집과 인연이 깊다고 봄. 특히 배우자 복이 좋아서 결혼 후 인생이 피는 경우가 많음. 본질은 '인생의 편안함'. 큰 고생 없이 순탄하게 살아갈 수 있는 '안정성'을 부여받은 것. 치열한 경쟁보다 안정적인 삶을 추구.

甲-辰, 乙-巳, 丙-未, 丁-申, 戊-未, 己-申, 庚-戌, 辛-亥, 壬-丑, 癸-寅

- 년주: 조상, 집안이 명문가이거나 부유함. 태어날 때부터 '금수저' 초년부터 부모, 조상의 덕을 봄

- 월주: 부모님, 상사 찬스. 청년기에 귀인의 도움으로 사회적으로 쉽게 자리잡음. 여자: 월주에 있으면서 관성과 동주하면 최고의 남편을 만남
- 일지: 내 배우자가 황금 가마. 결혼과 동시에 인생이 활짝 피는 운명
- 시지: 자식 농사 대박, 편안한 노후. 아랫사람 복, 제자 복

운(運)에서 만나면: 결혼'과 성공의 최적기. 이 시기에 만나는 이성은 평생의 배필 '귀인'일 확률이 매우 높음. 사업 직장운 나를 도와줄 귀인(투자자, 파트너, 상사)이 나타남. 스카우트 제의를 받거나 승진하는 등 좋은 기회가 찾아옴. 특히 윗사람을 상대하는 일이 많은 직업에 최상의 운

함정: 너무 편안하고 순탄해서 인생의 '치열함'과 '노력'을 잊게 만들 수 있다는 것.
타고난 복에 자신의 노력이 더해질 때, 금여록의 가치는 비로소 완벽하게 빛을 발함

태극귀인 (太極貴人)

태어날 때부터 큰 복을 타고나 질병이나 사고, 흉煞의 영향도 복록의 도움으로 평안하게 바꿀 수 있는 것. 생각지도 않은 큰 복이 내려와 부귀영화를 누리게 된다

- 어려운 난관도 쉽게 극복하고, 시험·취업 등에서 큰 무리 없이 합격하며, 명예와 재물을 함께 얻게 된다
- 태극귀인이 중첩되거나 형(刑), 충(沖), 사절(死絕), 공망(空亡)과 함께 있으면 길성이 아닌 흉煞로 작용해 명성에 금이 가고 재물을 잃으며, 각종 흉액이 빈번하게 찾아올 수 있음
- 태극귀인을 타고난 사람은 인간관계에 특히 주의해야 하며, 이익만 쫓지 말고 진실된 태도와 Give & Take를 실천해야 한다고 강조. 큰 복을 상징하지만, 그 복을 지키기 위해서는 인간관계에서의 성실함과 배려가 필수적

천주귀인 (天廚貴人)

하늘이 내려준 먹을 복과 재복, 인덕이 넘치는 길신(吉神) 평생 의식주가 풍족하고 건강하게 장수
甲-巳, 乙-午, 丙-巳, 丁-午, 戊-申, 己-酉, 庚-亥, 辛-子, 壬-寅, 癸-卯

- 먹을 복이 많아 평생 배고픔이나 궁핍함이 없고, 재물운과 인덕이 좋아 근심 걱정 없이 낙천적 온화하고 배려심이 깊으며, 대인관계가 원만하고 주변에 도움을 주는 사람이 많음
남성은 처가나 아랫사람의 도움을, 여성은 미모와 자식복, 건강이 좋음
- 타고난 복에만 의존해 게으름이나 과도한 낙관주의, 의존적 성향. 과식이나 불규칙한 식습관으로 건강에 주의
- 천주귀인이 있으면 자기 성찰과 목표 설정, 긍정적 마인드 유지가 중요. 노력 없이 성취되는 것은 없으므로, 주어진 복을 바탕으로 적극적으로 삶을 설계하는 것이 좋음

월덕귀인

달의 덕을 지닌 귀인을 의미하며, 인생에서 덕이 많고 귀한 인연을 만나 부귀공명하게 살아간다는 뜻

- 고결한 품성, 재난으로부터의 보호, 육친(십성, 십신)의 활성화 등 긍정적인 영향을 주는 신살
신자진-임, 사유축-경, 인오술-병, 해묘미-갑

월덕귀인이 있으면 인복이 많고, 어려운 상황에서도 타인의 도움을 받을 기회가 많으며, 대인관계가 원만하고 신뢰와 호감을 얻기 쉬움

- 특히 공직, 관직, 명예운, 학문운에 긍정적 영향을 미치며, 여성에게는 좋은 배우자운, 남성에게는 좋은 멘토나 윗사람 운을 의미
- 월덕귀인이 흉신과 함께 있으면 오히려 성품이 난폭해지거나 인복이 줄어들 수 있으니, 대운을 타기 위해 꾸준한 노력이 필요

탕화살(湯火煞)

불같이 욱하고 화상 입는다 본질은 '뜨거운 물(湯)과 불(火)의 폭발' 예측 불가능한 임계점에서 터져 나오는 응축된 에너지. 억눌린 감정, 트라우마, 열정이 한꺼번에 폭발하는 현상. 내 안의 시한폭탄 잘못 터지면 나와 남을 파괴하지만 잘 쓰면 세상을 움직이는 로켓의 추진력이 됨. 탕화는 다루기 나름인 가장 위험한 에너지

- 탕화살의 세 글자: 축오인

축(丑): 겨울의 얼어붙은 땅, 화약고 / 오(午): 한여름의 불, 점화 장치 / 인(寅): 봄의 나무

도화선이 세 글자가 사주에 모두 있거나 두 글자가 있는데 운에서 나머지 한 글자가 들어올 때 탕화살이 강력하게 발동 시한폭탄의 타이머가 작동하기 시작

축오(丑午) 원진: 분노와 우울의 이중주. 탕화살 조합 중 가장 강력함. 축오 원진이자 귀문관살 뜨거운 불(午)을 축축하고 차가운 땅(丑)이 덮어버리는 모습. 화산이 폭발하기 직전의 상태. 겉으로는 차분하고 냉정하지만 속으로는 엄청난 분노와 우울감을 억누르고 있음. 그러나 사소한 자극에 갑자기 폭발하여 모든 것을 잿더미로 만듦 (분노조절장애) 극단적인 선택(비관, 자살)의 위험성

인사(寅巳)형, 인오(寅午)합: 열정 과잉의 폭주 기관차인목(寅木)이 불(午,巳)을 만나 땔감이 되어주는 모습 이건 분노의 폭발이라기보다 주체할 수 없는 '열정의 과잉'으로 나타남. 자신이 꽂힌 일에 모든 것을 불태우며 돌진함 성공에 대한 집착이 강하고 과도한 에너지 소모로 번아웃, 건강 악화를 부름. 자신은 열정이라 생각하지만 주변에서는 과하고 부담스럽게 느낌. 이 열정이 잘못된 방향으로 흐르면 중독(알코올, 도박, 약물)에 빠지기 쉬움 스스로를 태워버리는 불나방

- 운에서 발동할 때: 사주에 축(丑)만 있는데 운에서 오(午)가 들어오거나 인(寅)만 있는데 오(午), 축(丑)이 함께 들어올 때 잠자던 시한폭탄이 깨어남. 갑작스러운 사건 사고 감정의 폭발로 인한 인간관계 파탄. 극심한 스트레스로 인한 질병 예상치 못한 화재, 폭발 사고. 이 시기에는 최대한 감정을 다스리고 위험한 장소나 사람을 피해야 함. 명상, 운동, 상담을 통해 내 안의 압력을 미리 빼주는 지혜가 절실히 필요
- 직업적 물상: 안전하게 쓰는 최고의 방법은 그것을 직업으로 삼는 것. 화학, 가스, 전기, 폭발물 등 위험물을 다루는 직업 (폭탄 처리반, 소방관, 연구원) 사람의 생사를 다루는 강력한 에너지 분야 (군검경, 의료계, 금융계) 뜨거운 불과 쇠를 다루는 요식업(요리사), 용접, 정비. 이런 직업들은 탕화의 파괴적인 에너지를 사회가 필요로 하는 방향으로 대체하여 풀어내는 것 (물상대체) 가장 완벽한 개운법
- 건강: 몸 안의 염증 폭탄. 이유 없는 고열, 피부병 아토피, 염증성 질환. 몸 안에서 작은 폭발이 계속 일어나는 것과 같음. 특히 심혈관 질환(고혈압, 심장병) 정신 질환(우울증, 조울증, 공황장애) 화상, 흉터, 수술수 조심. 스트레스가 임계점을 넘으면 몸이 먼저 폭발 신호를 보냄. 화(火)를 다스리는 것이 평생의 건강 과제
- 정신세계: 신기(神氣)인가, 광기(狂氣)인가. 탕화는 응축된 에너지의 폭발. 이것이 정신세계로 발현되면 강력한 신기(神氣), 영감으로 나타남. 남들이 보지 못하는 것을 보는 예술가, 종교인의 재능. 하지만 이 에너지를 제어하지 못하면 광기(狂氣)가 되어 온갖 망상과 환각에 시달림. 귀문관살과 함께 있으면 그 작용력은 극대화됨 .신기(神氣)와 광기(狂氣)는 종이 한 장 차이. 그 경계를 다스리는 것이 숙명
- 탕화, 파괴의 에너지가 아닌 창조의 에너지. 기존의 한계를 부수고 새로운 차원으로 도약하게 하는 가장 강력한 창조의 에너지. 분노를 열정으로 트라우마를 예술로 파괴를 창조로 승화시킬 때 당신 안의 시한폭탄은 세상을 움직이는 가장 위대한 엔진이 될 것임