

Design Digital

Aula 02

20/08/2022

Arte rupestre

Figura 3: Linhas de Pesquisa

rupestre

Que cresce nos rochedos: arbustos rupestres.
Gravado na rocha: inscrições rupestres.

[] Dicio.com.br

FONTE: www.dicio.com.br/rupestre/

- As representações entendidas como “arte rupestre” são conhecidas como as mais antigas representações artísticas da linguagem humana que “sobreviveram” de modo a serem apreciadas e estudadas até os tempos atuais.

Figura 4: Mural em Chauvet, sul da França



FONTE: pt.euronews.com/cultura/2016/07/08/as-obras-de-arte-mais-antigas-do-mundo-na-gruta-chauvet-em-franca

- Portanto, **Arte Rupestre**, é o nome utilizado, de forma geral, para fazer referência às pinturas encontradas em grutas e cavernas, em diversas partes do mundo, e que constituem as mais **pretéritas** representações artísticas do gênero humano que se conhece.

Figura 5: Mural em Chauvet, sul da França



FONTE: arqueologiaeprehistoria.com/2014/06/23/caverna-de-chauvet-recebe-da-unesco-o-status-de-patrimonio-mundial/

- Algumas dessas representações rupestres foram datadas no período em 40.000 a.C (Paleolítico).

Figura 6: Mural em Chauvet, sul da França



FONTE: pt.euronews.com/cultura/2016/07/08/as-obras-de-arte-mais-antigas-do-mundo-na-gruta-chauvet-em-franca

- Uma das conclusões às quais estudiosos de diversas áreas puderam chegar, é que mesmo o **homem pré-histórico** sentia uma necessidade inescapável de se expressar de forma artística, e que tal expressão possuía um viés espiritual muito semelhante ao das religiões contemporâneas.

Figura 7: Mural em Chauvet, sul da França



FONTE: pt.euronews.com/cultura/2016/07/08/as-obras-de-arte-mais-antigas-do-mundo-na-gruta-chauvet-em-franca

- As principais formas representadas nas cavernas eram de ***animais***, principalmente os de grande porte, e primordialmente os herbívoros;
- A habilidade artística dos pintores é digna de nota.

Figura 8: Mural em Chauvet, sul da França



FONTE: publico.pt/2015/04/11/culturaipsilon/noticia/chauvet-a-caverna-das-maravilhas-ja-tem-uma-replica-1692096

- Tais pintores utilizavam ferramentas (pinceis, godês, espátulas) improvisadas; pintavam em superfícies irregulares; utilizavam pouca iluminação, provinda de pequenos estofos acesos; as cavernas eram úmidas; e os locais muitas vezes eram acessados engatinhando.

Figura 9: Mural em Chauvet, sul da França



FONTE: pt.euronews.com/cultura/2016/07/08/as-obras-de-arte-mais-antigas-do-mundo-na-gruta-chauvet-em-franca

- Essas adversidades atestam ainda mais a qualidade técnica desses artistas, que utilizavam como fonte para suas tinturas, principalmente, minerais raspados, por isso os tons **vermelhos**, **marrons** e **pretos** são predominantes.

Referências

ARGAN, G. C. **Arte Moderna**. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.

BÜRDEK, B. E. Design. **História, teoria e prática do design de produtos**. 1Reimp. São Paulo: Edgard Blücher, 2012.

DENIS, R. C. **Uma introdução à história do design**. São Paulo: Edgard Blücher, 2000.

HESKETT, J. **Design**. São Paulo: Ática, 2008.

LÖBACH, B. **Design Industrial**. Bases para a configuração dos produtos industriais. 1ed. São Paulo: Edgard Blücher, 2001.

MERINO, G; VIEIRA, M. L. H. In: MARTINS, R. F. F.; VAN DER LINDEN, J. C. S. **Pelos caminhos do design**. Metodologia de projeto. Londrina: EDUEL, 2012, p. 19- 27.

PEVSNER, N. **Os pioneiros do desenho moderno**. São Paulo: Martins Fontes, 1995.

_____. **Origens da arquitetura moderna e do design**. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

TAMBINI, M. **O design do século**. São Paulo: Ática, 1999.