Design Digital

Aula 02 20/08/2022



Arte rupestre

Figura 3: Linhas de Pesquisa

rupestre

Que cresce nos rochedos: arbustos rupestres. Gravado na rocha: inscrições rupestres.

[] Dicio.com.br

FONTE: www.dicio.com.br/rupestre/

 As representações entendidas como "arte rupestre" sãoconhecidas como as mais antigas representações artísticas da linguagem humana que "sobreviveram" de modo a serem apreciadas e estudadas até os tempos atuais.



Figura 4: Mural em Chauvet, sul da França

 Portanto, Arte Rupestre, é o nome utilizado, de forma geral, para fazer referência às pinturas encontradas em grutas e cavernas, em diversas partes do mundo, e que constituem as mais pretéritas representações artísticas do gênero humano que se conhece.



Figura 5: Mural em Chauvet, sul da França

FONTE: arqueologiaeprehistoria.com/2014/06/23/caverna-de-chauvet-recebe-da-unesco-o-status-de-patrimonio-mundial/

 Algumas dessas representações rupestres foram datadas no período em 40.000 a.C (Paleolítico).



Figura 6: Mural em Chauvet, sul da França

 Uma das conclusões às quais estudiosos de diversas áreas puderam chegar, é que mesmo o homem pré-histórico sentia uma necessidade inescapável de se expressar de forma artística, e que tal expressão possuía um viés espiritual muito semelhante ao das religiões contemporâneas.

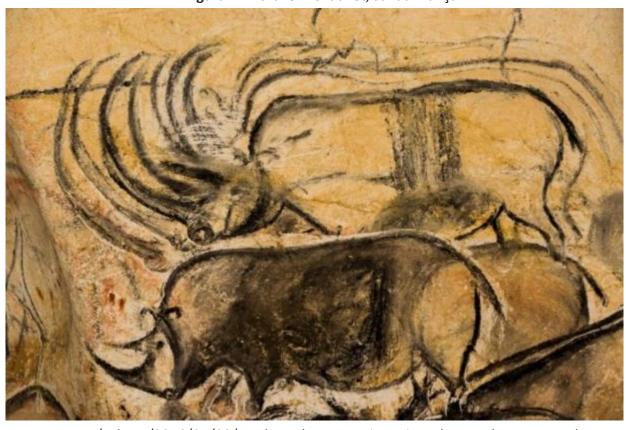


Figura 7: Mural em Chauvet, sul da França

- As principais formas representadas nas cavernas eram de animais, principalmente os de grande porte, e primordialmente os herbívoros;
- A habilidade artística dos pintores é digna de nota.

Figura 8: Mural em Chauvet, sul da França



FONTE: publico.pt/2015/04/11/culturaipsilon/noticia/chauvet-a-caverna-das-maravilhas-ja-tem-uma-replica-1692096

• Tais pintores utilizavam ferramentas (pinceis, godês, espátulas) improvisadas; pintavam em superfícies irregulares; utilizavam pouca iluminação, provinda de pequenos estofos acesos; as cavernas eram úmidas; e os locais muitas vezes eram acessados engatinhando.

Figura 9: Mural em Chauvet, sul da França



Essas adversidades atestam ainda mais a qualidade técnica desses artistas, que utilizavam como fonte para suas tinturas, principalmente, minerais raspados, por isso os tons *vermelhos*, *marrons* e *pretos* são predominantes.

Referências

ARGAN, G. C. Arte Moderna. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.

BÜRDEK, B. E. Design. **História, teoria e prática do design de produtos**. 1Reimp. São Paulo: Edgard Blücher, 2012.

DENIS, R. C. Uma introdução à história do design. São Paulo: Edgard Blücher, 2000.

HESKETT, J. Design. São Paulo: Ática, 2008.

LÖBACH, B. **Design Industrial**. Bases para a configuração dos produtos industriais. 1ed. São Paulo: Edgard Blücher, 2001.

MERINO, G; VIEIRA, M. L. H. In: MARTINS, R. F. F.; VAN DER LINDEN, J. C. S. **Pelos caminhos do design**. Metodologia de projeto. Londrina: EDUEL, 2012, p. 19-27.

PEVSNER, N. Os pioneiros do desenho moderno. São Paulo: Martins Fontes, 1995.

_____. Origens da arquitetura moderna e do design. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

TAMBINI, M. O design do século. São Paulo: Ática, 1999.