

Visor Interactivo

Primera práctica de G.D.I.E.

A. Antonio Boutaour Sanchez i Bernat Pericàs Serra

43202227Q i 43212796M

# Descripción de todas las funcionalidades de acceso e interacción desarrolladas en la práctica, y tecnologías utilizadas para tal fin.

Este visor interactivo permite disfrutar de manera dinámica de la exitosa serie de televisión Padre de Familia (o Family Guy en Inglés). A continuación se describirá cada funcionalidad las cuales, si no se especifica lo contrario, han sido implementadas en *javascript* sobre *html*.



Ilustración 1. Visor

La primera funcionalidad disponible es el propio visor (Ilustración 1. Visor), el cual cuenta con los clásicos botones para cambiar volumen, avanzar y retroceder por el video, detenerlo, pausarlo, activar los subtítulos, etc. Personalizados con la estética de la propia serie. Obsérvese la cabeza de Peter, el personaje principal, como puntero de la barra de control de progreso. Para las acciones de los botones se ha usado *jquery*, librería de *javascript*.

A continuación, el espectador cuenta con una matriz de personajes (Ilustración 2. Matriz de personajes) los cuales aparecerán difuminados si no aparecen en la escena que este reproduciéndose en ese momento. Además existe una función oculta en esta matriz, si se selecciona alguno de los personajes, el continuará reproduciéndose en una escena aleatoria en la que aparezca el personaje seleccionado.

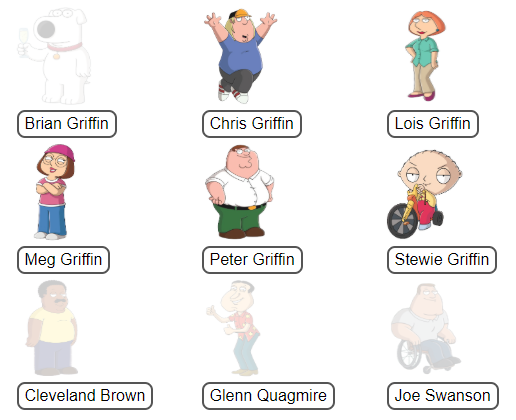


Ilustración 2. Matriz de personajes

La siguiente función (Ilustración 3. Búsqueta por Tag) también conlleva un salto en el vídeo, en concreto, al momento del video que se ha etiquetado con el tag (o etiqueta) buscado. De esta manera se puede saltar al momento del video relacionado con una idea, una frase o una palabra, aunque en el diálogo no aparezca esa palabra.

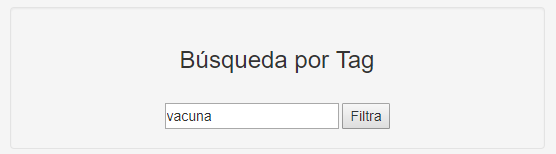


Ilustración 3. Búsqueta por Tag

En el espacio inferior de la búsqueda por Tag hay dos reproductores de audio que reproducen la canción original de la serie, y la versión a capella interpretada por los mismos autores. Véase la Ilustración 4. Canción original y a capela.

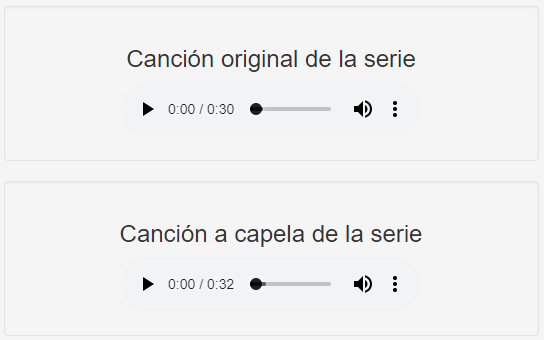


Ilustración 4. Canción original y a capela

Padre de familia se caracteriza por la abundancia de gags durante el transcurso de cada episodio, estos son pequeños videos graciosos que complementan la historia que se cuenta en un momento dado. Son tan populares que llegan a tener más protagonismo que el propio hilo argumental del episodio, así que hemos dotado al visor de una manera para valorar el episodio a partir de las puntuaciones que el usuario da a cada gag en un menú que aparece al final de cada uno de estos. Como se aprecia en la Ilustración 5. Modal para puntuar gags.



Ilustración 5. Modal para puntuar gags

El usuario valora de 1 a 5 estrellas ese gag y se guardan las puntuaciones en un lugar específico de la página como se puede ver en la siguiente ilustración (Ilustración 6. Puntuaciones de los gags).

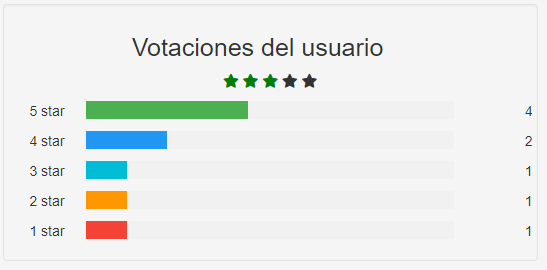


Ilustración 6. Puntuaciones de los gags

Como toda página para visualizar contenido audiovisual, cuenta con un modo oscuro, o modo noche, para no perjudicar la vista. Se activa y desactiva clicando un botón en la parte superior de la página, el cual simplemente cambia los colores de fondo de los principales elementos. Se puede ver el efecto en la Ilustración 7. Modo oscuro.

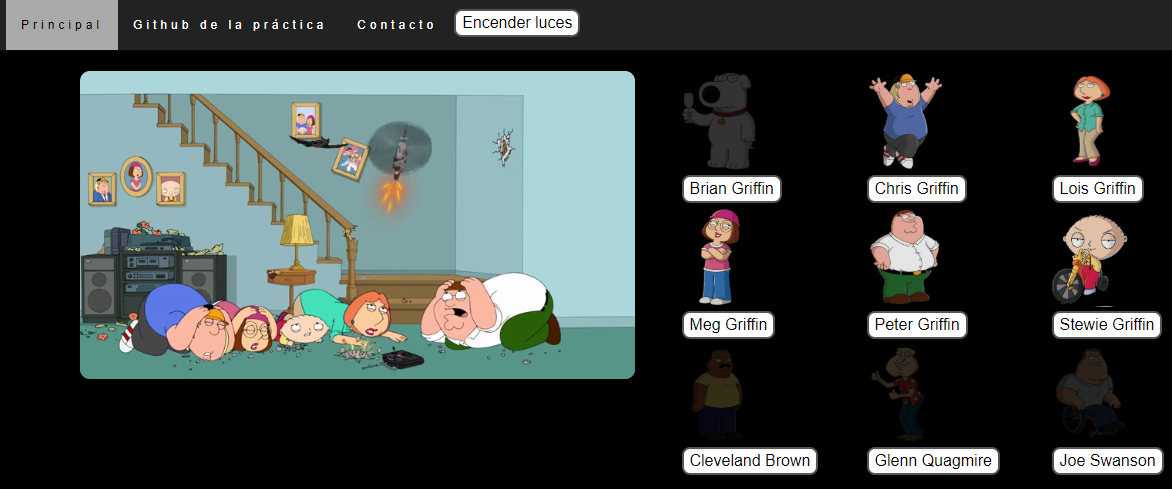


Ilustración 7. Modo oscuro

Finalmente, hay pequeñas funcionalidades extras como, por ejemplo, pausar o reproducir el vídeo haciendo clic sobre este y no exclusivamente sobre el botón de Play/Pause. O también que al hacer clic sobre la pestaña “Contacto” (parte sueprior de la página), se redirige al usuario a la misma página pero al elemento con los datos de contacto de los autores de la página y se ilumina éste por un tiempo de dos segundos. Funcionalidades que, si bien no afectan al uso general de la web, si mejoran directamente la experiencia del usuario.

# Explicación técnica del proceso de codificación y publicación del material multimedia.

Se ha usado el software WebStorm para codificar la práctica, para administrar el repositorio de git y para publicarla al servidor de la asignatura (mediante una connexión *FSTP*).

Al haberse hecho grupo, optamos por usar git para poder trabajar a la vez, dividimos la página en diversas partes y funcionalidades y cada componente desarrollaba lo que le correspondía en su rama, una vez finalizado el desarrollo de una funcionalidad, ambos usuarios la testeban y mejoraban (si era el caso) y se hacía *pull* a la rama master.

El principio del desarrollo de la web, el testeo de ésta se hizo en local, pero una vez un componente del grupo configuró el servidor y el mismo WebStorm para realizar la carga a éste, se pasó a testearse siempre en línia. De esta manera nos ahorramos algunos errores de chrome al no cargar ficheros .vtt de una web en local. A demás, si el resultado se quiere en línea, no hay razones para no realizar todas las pruebas a la web ya en línea.

# Explicación técnica del uso de TextTracks, códigos JavaScript, JSONs, etc. utilizados para desarrollar todas la funcionalidades (metadata, capítulos, ...) y aspectos de desarrollo que sean relevantes.

# Web-responsive. Problemas y soluciones adoptadas

Des del minuto uno optamos por usar las soluciones de *bootstrap* por ser simple y elegante. La web se construyó sobre ese esquema, por lo que no fue muy complicado que fuese responsive.

# Plataformas y entornos que  aceptan o no aceptan todas las funcionalidades de la práctica. Principalmente navegadores web y terminales móviles.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Chrome 72.0.3626 sobre Windows 10 Home 1809 | Firefox 66.0 sobre Windows 10 Home 1809 | Edge 44.17763.1.0 sobre Windows 10 Home 1809 | Internet Explorer 11.379 sobre Windows 10 Home 1809 | Chrome  Sobre MacOs Mojave | Firefox  Sobre MacOs Mojave | Safari  Sobre MacOs Mojave | Chrome  73.0.3683  Sobre Android Pie | Chrome  Sobre iOS | Safari  sobre iOS |
| Visor de vídeo | SI | SI | SI | SI |  |  |  | SI | SI | SI |
| Subtítulos | SI | SI | SI | NO |  |  |  | SI | SI | SI |
| Barra de navegación del vídeo | SI | SI | SI | SI |  |  |  | SI | SI | SI |
| Personajes de esa escena destacados | SI | SI | SI | NO |  |  |  | SI | SI | SI |
| Salto a una escena random de un personaje | SI | SI | SI | NO |  |  |  | SI | SI | SI |
| Menú para votar un gag | SI | SI | SI | NO |  |  |  | SI | SI | SI |
| Votaciones del usuario | SI | SI | SI | SI |  |  |  | SI | SI | SI |
| Búsqueda por tag | SI | SI | SI | NO |  |  |  | SI | SI | SI |
| Reproductor de canciones | SI | SI | SI | SI |  |  |  | SI | SI | SI |
| Tema oscuro | SI | NO | SI | SI |  |  |  | SI | SI | SI |
| Resaltado de sección “Contacto” | SI | SI | SI | SI |  |  |  | SI | SI | SI |

# Qué hemos aprendido a nivel personal y de grupo?

Tras cuatro años de carrera, esta es la primera asignatura en la que interviene el elemento video y audio en una página web, por lo que se desconocía por completo su implementación. Se podía suponer que los elementos extras de cualquier video no forman parte de este, pero no sabiamos que fuese tan simple (y complejo, a veces) como añadir un track.