

GRUPO I

(V/F) (0,5 valores cada)

A. Informática e Direitos fundamentais	
1 - O direito da informática é o conjunto de normas jurídicas que regulam as situações da vida social que envolvem a utilização de meios informáticos.	V
2 - O crime de difamação constitui uma violação do direito à inviolabilidade das comunicações.	F
3 - O direito à reserva da intimidade da vida privada abarca o direito à imagem.	V
4 - A violação do direito à honra não pode dar lugar a responsabilidade civil por factos ilícitos	F
B. Direitos de Autor e Direitos Conexos	
5 - Os direitos de autor de natureza moral são direitos disponíveis.	F
6 - A concessão de direitos conexos não afeta a proteção jurídica dos direitos do autor da obra utilizada	V
7 - Os direitos do autor de natureza patrimonial são direitos perpétuos.	F
8 - A prática do crime de contrafação pressupõe somente a violação de direitos patrimoniais do autor.	F
9 - Os direitos conexos de natureza moral são direitos limitados no tempo.	F
10 - É proibido a reprodução, distribuição e disponibilização públicas de partes de uma obra publicada para fins de ensino e educação e inclusão de obras e partes de	F

→ Hombr

→ pole

→ não se atribui

→ 70 anos morte

→ morais tem bom

→ ilimitadas

10

10 - É proibido a reprodução, distribuição e disponibilização públicas de partes de uma obra publicada para fins de ensino e educação e inclusão de obras e partes de obras em obras destinadas ao ensino.

F

Direitos de Autor e Direitos Conexos

Os direitos de autor de natureza patrimonial são direitos disponíveis - V

Os direitos de autor de natureza patrimonial têm a duração de 70 anos após a criação da obra - F

A gestão dos direitos de autor e conexos só pode ser feita diretamente pelo titular dos direitos - F

A concessão dos direitos conexos não afeta a proteção jurídica dos direitos do autor da obra utilizada - V

Um texto escrito, seja qual for o seu mérito é uma obra desde que tenha originalidade e relevo literário, artístico ou científico - V

Os direitos de autor sobre uma obra são protegidos se o autor fizer o registo e o depósito legal da obra - F

Para que os direitos sobre uma obra sejam atribuídos ao respetivo titular é necessário que este seja proprietário do suporte físico em que a obra foi criada - F

Os direitos patrimoniais conferem ao autor a possibilidade da exploração económica da obra - V

O autor tem, em qualquer circunstância, o poder de reivindicar a paternidade da obra - V

Os direitos de autor podem ser transmitidos a terceiros, por livre vontade do autor - V

Comete o crime de ^{contra-facção} usurpação uma pessoa que utilize uma obra sem a autorização do respetivo autor assumindo essa obra como criação sua - F

Os artistas são titulares dos direitos conexos sobre as suas prestações artísticas - V

A prática do crime de contrafação pressupõe a violação de direitos patrimoniais e morais do autor - V

GRUPO II

(3 valores cada)

A "Hot Pizza, Lda." é uma sociedade comercial que explora uma cadeia de pizarias em Portugal.

A fim de recrutar cozinheiros para os seus restaurantes colocou um anúncio no seu sítio pedindo aos eventuais interessados o preenchimento de um formulário aí disponível contendo a indicação do nome, morada, email e tlm, NIF, NISS, bem como as habilitações académicas e experiência profissional. No fim do formulário aparecia informação relativa ao tratamento de dados pessoais indicando o responsável pelo tratamento e o prazo de conservação dos dados pelo período de dez anos.

Clara Modesto, famosa pelos seus cozinhados preencheu o formulário, mas não foi selecionada para a vaga existente.

Dias mais tarde recebeu uma mensagem no telemóvel com o texto "Hot Pizza, Lda., onde a comida extravasa a imaginação, agora com oferta da sobremesa».

1 - Qual o fundamento de licitude do tratamento de dados em causa? Justifique -> A. 6

2 - Diga, justificando, se a "Hot Pizza, Lda." respeita todos os princípios de tratamento de dados pessoais previstos no RGPD. -> A. 5

