

Lenguaje y Comunicación

Cuadernillo para el uso de reactivos de Planea 3° SECUNDARIA





ÍNDICE

Presentación	5
ntroducción	7
Estructura de la prueba Planea	9
 Características de la prueba Planea 	11
 Prácticas sociales por ámbito 	14
Niveles de logro	15
Análisis de los reactivos con	
mayor índice de respuesta errónea	19
 Propuesta de análisis de reactivos 	22
 Unidades de análisis de Lenguaje y Comunicación 	23
Reactivos típicos	59
Reactivos adicionales elaborados por la DGEE	91
Recomendaciones finales	123
Anexos	125
 Anexo 1. Tren de respuestas de reactivos típicos 	126
 Anexo 2. Tren de respuestas de reactivos adicionales 	127
 Anexo 3. Tabla de contenido para análisis 	128

Cuadernillo para el uso de reactivos de Planea LENGUAJE Y COMUNICACIÓN 3º DE SECUNDARIA

Primera edición, 2017

Gobierno del Estado de Nuevo León

JAIME HELIODORO RODRÍGUEZ CALDERÓN
GOBERNADOR CONSTITUCIONAL DEL ESTADO DE NUEVO LEÓN

ARTURO ESTRADA CAMARGO

Secretario de Educación

MARÍA DE LOS ÁNGELES ERRISÚRIZ ALARCÓN

Subsecretaria de Educación Básica

JESÚS HERNÁNDEZ MARTÍNEZ

Subsecretario de Planeación y Finanzas

RODOLFO TITO MARTÍNEZ TIJERINA

ENCARGADO DE LA SUBSECRETARÍA DE DESARROLLO MAGISTERIAL

MARÍA GUADALUPE PRECIADO OVALLE

DIRECTORA GENERAL DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS

MIGUEL ÁNGEL SÁNCHEZ LERMA

DIRECTOR GENERAL DE PLANEACIÓN

ELSA LAURA REYNOSO CANTÚ

DIRECTORA GENERAL DE EVALUACIÓN EDUCATIVA

JOSÉ ESEQUIEL RODRÍGUEZ CALDERÓN

DIRECTOR DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

HERMINIO CORTEZ BUGARÍN

DIRECTOR DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Coordinación Académica

ELSA LAURA REYNOSO CANTÚ

PABLO MARTÍN CONTRERAS ALVARADO

Colaboradores

MARIO ÉDGAR MÉNDEZ TREVIÑO

MÓNICA DOLORES ANDRADE VEGA

ROGELIO J. OJEDA CHAVARRÍA

Dirección de Comunicación y Prensa

MARIO ALONSO OVIEDO GONZÁLEZ

FOTOGRAFÍA

SERVICIOS EDITORIALES

Fondo Editorial de Nuevo León

CAROLINA FARÍAS CAMPERO

COORDINACIÓN EDITORIAL

DOMINICA MARTÍNEZ AJURIA

CUIDADO EDITORIAL

EDUARDO LEYVA SANDOVAL

DISEÑO EDITORIAL

El contenido, la presentación, la ilustración, así como la disposición en conjunto y de cada página de esta publicación son propiedad del Gobierno del Estado de Nuevo León. Se autoriza su reproducción parcial o total por cualquier sistema mecánico, digital o electrónico para fines no comerciales y citando la fuente de la siguiente manera. *Cuadernillo de apoyo para el uso de los reactivos típicos de Planea*. Nuevo León. (2017). Gobierno del Estado de Nuevo León. México.

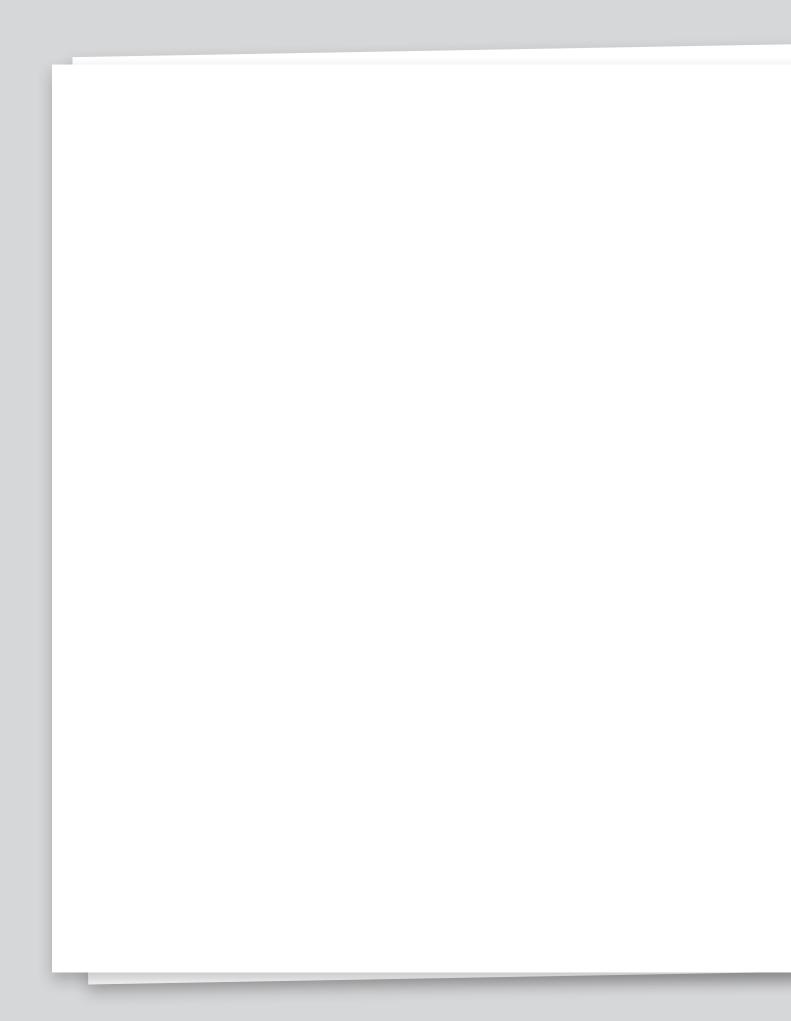
Presentación

Dada la importancia de mejorar los niveles de logro educativo de los estudiantes del estado, la Secretaría de Educación de Nuevo León, a través de la Dirección General de Evaluación Educativa y la Subsecretaría de Educación Básica, en atención a las directrices establecidas por el Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación, pone a disposición de la comunidad educativa el presente material pedagógico dirigido a docentes de primaria y secundaria de las asignaturas de Lenguaje y Comunicación y Matemáticas.

Este cuadernillo para el uso de reactivos de Planea forma parte de una estrategia más amplia que está alineada al Proyecto de Evaluación y Mejora Educativa 1: Difusión y uso de los resultados de Planea, el cual está enmarcado en el Programa Estatal de Evaluación y Mejora Educativa de Nuevo León.

El material se diseñó como herramienta complementaria al trabajo de enseñanza-aprendizaje que se realiza a lo largo del ciclo escolar, para impulsar el logro de los aprendizajes clave al final de cada nivel de educación básica, orientando innovaciones en la práctica pedagógica.

Invitamos a docentes y directivos a trabajar en el proceso de mejora del logro educativo a través del uso de los resultados de las evaluaciones tanto externas como internas, implementando estrategias didácticas encaminadas a garantizar el derecho de las niñas, los niños y los adolescentes de Nuevo León a contar con una educación de calidad.



Introducción

El presente material está enfocado a mejorar el trabajo de los docentes y directivos de las escuelas primarias y secundarias de Nuevo León, a través del análisis y la reflexión de los resultados obtenidos en la prueba Planea, partiendo de la identificación de las áreas de oportunidad en los aprendizajes de los estudiantes y dando paso a la innovación en las estrategias de enseñanza.

El primer apartado aborda la estructura de la prueba Planea; en él se describe qué aprendizajes considera, cuáles son sus finalidades y dominios cognitivos y se definen los niveles de logro.

Posteriormente, se presenta un análisis de los reactivos con mayor índice de respuesta errónea entre los estudiantes del estado, en el que se describe la unidad de análisis prioritaria a la que corresponden, su temática y el contenido base de cada uno de ellos. Además, se plantean sugerencias de enfoque didáctico para ser consideradas en el diseño de la planeación del trabajo en el aula, que impacten positivamente en el logro de los aprendizajes.

En los siguientes apartados se presentan los reactivos típicos de la prueba Planea y reactivos adicionales elaborados por la Dirección General de Evaluación Educativa con características similares, a fin de que se incluyan como ejercicios al abordar la temática y el contenido al que corresponden, en el transcurso del ciclo escolar.

Finalmente, se dan algunas recomendaciones a la comunidad escolar para que, mediante el uso de las evaluaciones tanto internas como externas, focalicen estrategias de enseñanza con el objetivo de avanzar de manera conjunta en la mejora de la calidad educativa en Nuevo León.

Estructura de la prueba Planea



Estructura de la prueba Planea

Comprender cómo se diseña la prueba, qué aprendizajes considera, cómo clasifica los resultados y cuáles son sus finalidades permite al docente aprovechar la información obtenida por Planea para una mejor orientación de las decisiones en el aula. En este sentido, el uso v la difusión de los resultados de la evaluación son indispensables para reflexionar sobre las estrategias pedagógicas que permitirán avanzar en el logro de los aprendizaies y los contenidos que necesitan reforzarse durante el ciclo escolar.

La prueba Planea, diseñada a partir del programa de estudios 2011 de educación básica, busca medir los aprendizajes clave en los campos formativos de Lenguaje y Comunicación y Matemáticas. Esta selección de aprendizajes responde a aquellos saberes relativamente estables en el tiempo, con independencia de los cambios curriculares, que son relevantes para el dominio de los conocimientos y habilidades del campo formativo y facilitan la adquisición de nuevos aprendizajes. Lenguaje y Comunicación se considera como un campo que favorece el desarrollo

de competencias comunicativas a partir del uso y estudio formal del lenguaje. Los contenidos que evalúa Planea corresponden a comprensión lectora y reflexión sobre la lengua, donde se valoran los conocimientos, habilidades y competencias que el estudiante ha adquirido.

Al término del nivel educativo correspondiente, los resultados de Planea brindan información a las autoridades escolares, equipos de supervisión y directores sobre el logro de los aprendizajes en los centros escolares y, a partir de ellos, se toman decisiones estratégicas. Identificar las líneas curriculares que la comunidad escolar debe fortalecer aporta elementos para focalizar acciones a fin de lograr los aprendizajes esperados.

Planea está diseñada de acuerdo a dominios cognitivos referidos a los procesos a efectuar en cada uno de los reactivos y que indican los aprendizajes clave del currículo vigente.

En 2015, los reactivos de Lenguaje y Comunicación de 3º de secundaria se distribuyeron por nivel de la siguiente forma:

T.	ABLA 1. DISTRIB	UCIÓN DE REAC	TIVOS POR NIVI	EL
Nivel I	Nivel II	Nivel III	Nivel IV	Total
6%	28%	36%	30%	100%

Características de la prueba Planea

Los procesos cognitivos o habilidades que evalúa Planea se consideran como unidades de evaluación: estas habilidades son fundamentales para la adquisición de los aprendizajes clave del currículo, de ahí la importancia de su evaluación.

Las unidades de evaluación consideradas en la asignatura de Español, se dividen a partir de dos ejes de dominio cognitivo en unidades de comprensión lectora y de reflexión sobre la lengua, de la siguiente manera:

TABLA 2. UNIDADES DE EVALUACIÓN PARA 3° DE SECUNDARIA		
Dominio cognitivo	Procesos o habilidades	
	Extracción de información	
	Desarrollo de una comprensión global	
Comprensión lectora	Desarrollo de una interpretación	
	Análisis del contenido y la estructura	
	Evaluación crítica del texto	
Reflexión sobre la lengua	Reflexión semántica	
	Reflexión sintáctica y morfosintáctica	
	Conocimiento de fuentes de información	

Para poder evaluar las habilidades de lenguaje y comunicación de un alumno, es necesario identificar cuáles corresponden a cada unidad, ya que son referentes de las competencias que pondrá en juego el estudiante para solucionar una prueba estandarizada aplicada al finalizar un nivel educativo.

De esta forma, para evaluar los aprendizajes en el ámbito de lenguaje y comunicación se identifican las siguientes unidades de análisis para cada dominio cognitivo:

1. COMPRENSIÓN LECTORA

Extracción de información: Los estudiantes deben obtener determinados datos de un texto; para ello buscan, localizan y seleccionan información relevante o hacen uso de información específica para cumplir con una demanda.

Los alumnos deben relacionar la información indicada en una pregunta con los datos que se presentan en el texto. Esta información puede ser idéntica o redactada con sinónimos, o mediante paráfrasis.

Para lograr su cometido, los alumnos acceden a un espacio de información en donde se ubican los datos que necesitan; recorren ese espacio en búsqueda de la información requerida hasta encontrarla, la seleccionan y finalmente la extraen.

Desarrollo de una comprensión global: El alumno debe considerar el texto como una unidad y entender su función y propósito comunicativo, así como el tema, el contenido y la coherencia global del material leído.

Debe ver el texto de manera integral, con una perspectiva que le permita captar algunas ideas generales, además de seleccionar lo más relevante del mismo.

En relación con este proceso, el alumno requiere realizar un enlace entre un fragmento del texto y una pregunta, así como deducir el tema principal a partir de la repetición de una categoría particular de información.

En este proceso de jerarquización entre ideas principales y secundarias, el alumno construye una representación del significado global del texto.

Desarrollo de una interpretación: El alumno debe construir una idea con base en la asociación de dos o más fragmentos del texto. La información que se debe vincular está asentada en el material de lectura, pero las relaciones entre la información pueden no ser explícitas; los alumnos demuestran que se apoyan en la cohesión y la coherencia del texto, al interpretar información explícita, al reconstruir información implícita y realizar inferencias para su interpretación, o al establecer relaciones textuales y extratextuales.

Algunas de las actividades que se realizan gracias al establecimiento de inferencias son: el esclarecimiento del significado de las partes del texto; la elaboración de interpretaciones para entender el mensaje y la perspectiva del autor: el desarrollo de una lectura interpretativa entre líneas, advirtiendo ciertas pistas implícitas en el texto que informan al lector sobre posibles significados contextuales y sobre la mirada del autor.

Análisis del contenido y la estructura: El alumno debe saber cómo se desarrolla el texto y reflexionar sobre su contenido, organización y forma. Examinar el contenido y la estructura del texto implica evaluarlo, compararlo y contrastarlo, además de entender el efecto que tiene sobre el lector.

Este proceso requiere que el alumno conecte la información encontrada en el texto con el conocimiento externo, el cual puede provenir del texto mismo o de otras ideas ofrecidas explícitamente en la pregunta. Este proceso da cuenta del impacto de ciertas características textuales y de su organización lógica.

Evaluación crítica del texto: El alumno debe alejarse del texto para evaluarlo de manera crítica, compararlo y contrastarlo contra una representación mental, además de entender el efecto que tienen la estructura, la forma y el contenido sobre la audiencia, para después hacer un juicio.

Incluye la capacidad para descubrir los casos donde el texto proporciona un punto de vista parcial o una tendencia, y para reconocer el uso de técnicas de persuasión.

2. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

Reflexión semántica: El alumno debe comprender la noción de clases de palabras y reflexionar sobre su uso y el significado que aportan al texto; establecer relaciones semánticas, gráficas y morfológicas entre palabras; dilucidar el significado de palabras, frases y expresiones en el contexto de un material escrito: interpretar relaciones semánticas entre oraciones o elementos oracionales unidos por enlaces o marcadores discursivos; identificar el significado que un término adquiere dentro de un texto; reconocer el artículo, pronombre, adjetivo o verbo que completa un enunciado; conocer el significado y los cambios de sentido de las palabras o de su organización (antónimos, sinónimos, prefijos y homónimos), así como apreciar el cambio en el significado o sentido de las oraciones al realizar permutaciones en el orden de las unidades.

Reflexión sintáctica y morfosintáctica: El estudiante debe explorar diversos aspectos de la estructura del lenguaje escrito y reflexionar sobre su uso: las partes de la oración, los diferentes tipos de oraciones, los verbos y tiempos verbales predominantes en una redacción, y el establecimiento de concordancia de género, número, persona y tiempo en las oraciones de un texto.

Conocimiento de fuentes de información:

El alumno debe ser capaz de identificar elementos editoriales de las fuentes de información, como edición, editor, año de publicación, sea para referir una fuente o para valorar su importancia en un texto.

Asimismo, debe ser capaz de seleccionar una fuente de información para hacer consultas de diversa índole: ortografía, significados, integración o verificación de información.

Prácticas sociales por ámbito

Las prácticas de la prueba Planea se distribuyen de acuerdo a usos del lenguaje que favorecen la comunicación oral y escrita. La configuración del plan curricular de la asignatura de Español es la siguiente:

TABLA 3. PRÁCTICAS SOCIALES POR ÁMBITO EN 3° DE SECUNDARIA			
Ámbito	Prácticas sociales encaminadas a:	Tipos de texto	
Estudio	Introducir a los alumnos a textos académicos, tanto para apo- yar su aprendizaje en diferentes disciplinas, como para que aprendan a emplear los recursos de los textos expositivos con el fin de buscar y seleccionar información.	Artículo de divulgación científica Entrevista Monografía con gráfica Reportaje con gráfica	
	Desarrollar en los alumnos habilidades para escribir textos que les permitan recuperar información con objetivos de búsqueda determinados, organizar sus ideas y expresarlas clara y ordenadamente con base en la información que obtuvieron de la lectura.	Discusión constructiva Debate	
	Desarrollar en los alumnos habilidades de expresión oral por medio de su participación en eventos comunicativos forma- les, como exposiciones y debates, entre otros, en los que presenten sus conocimientos en sesiones organizadas.		
	Poner en contacto a los alumnos con la literatura para darles un panorama más amplio de textos literarios y que logren recrearse con ellos.	Poema vanguardista Obra de teatro Obra de teatro del Siglo de	
Literatura	Promover que compartan sus experiencias de lectura, hagan recomendaciones y tomen sugerencias de otros para elegir textos literarios.		
	Invitar a los alumnos a producir textos originales en los que puedan expresar su imaginación y usar los recursos lingüísticos de la literatura.		
Participación social	Que los alumnos empleen diferentes tipos textuales de la vida cotidiana con el fin de adquirir estrategias para consultar y usar periódicos, agendas, recibos, formularios, reglamentos, etcétera.	Reglamento Formulario Diversidad lingüística Noticia y columna de un mismo tema Escaleta de radio Mensaje publicitario Artículo de opinión Encuesta Gráfica Documento administrativo	

Niveles de logro

Los resultados de la prueba Planea se agrupan por niveles de logro, pues con ello se miden los conocimientos y las habilidades que poseen los estudiantes y si han alcanzado o no los aprendizajes clave del currículo vigente.

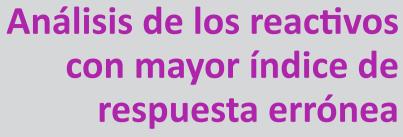
Además, son de carácter acumulativo, es decir, aquellos estudiantes que han adquirido los aprendizajes de un determinado nivel de logro poseen, de igual modo, los del nivel previo; por ejemplo, quienes se ubican en el nivel II poseen los aprendizajes del nivel I; quienes se ubican en el nivel III poseen los del II y los del I, y así sucesivamente.

	TABLA 4. DESCRIPCIÓN GENERAL DE LOS NIVELES DE LOGRO
Nivel I	Los estudiantes que se ubican en este nivel obtienen puntuaciones que representan un logro insuficiente de los aprendizajes clave del currículo, lo que refleja carencias fundamentales para seguir aprendiendo.
Nivel II	Los estudiantes que se ubican en este nivel tienen un logro apenas indispensable de los aprendizajes clave del currículo.
Nivel III	Los estudiantes que se ubican en este nivel tienen un logro satisfactorio de los aprendizajes clave del currículo.
Nivel IV	Los estudiantes que se ubican en este nivel tienen un logro sobresaliente de los aprendizajes clave del currículo.

Al identificar lo que los estudiantes son capaces de hacer, podremos emplear eficientemente los resultados de la evaluación. Por ello, a continuación se describen los cuatro niveles de logro que comprende la prueba Planea para Lenguaje y Comunicación:

TABLA 5. DESCRIPTORES DE LOGRO EN 3° DE SECUNDARIA Nivel Los alumnos son capaces de identificar definiciones y explicaciones en artículos de di-Τ vulgación científica; la función y los recursos lingüísticos en anuncios publicitarios; de comprender el tema de un ensayo y de identificar la rima en un diálogo teatral. Nivel Los alumnos son capaces de reconocer la trama y el conflicto en un cuento e interpretar Ш el lenguaje figurado de un poema. Organizan información pertinente y no pertinente para el objetivo de una encuesta e identifican el propósito, el tema, la opinión y las evidencias en textos argumentativos. Nivel Los alumnos son capaces de interpretar hechos, identificar valores y comparar el trata-Ш miento de un mismo tema en dos relatos míticos; reconocen las características sociolingüísticas de personajes en cuentos latinoamericanos, así como el ambiente y el contexto social en el que se desarrolla una obra teatral. Comparan géneros periodísticos y reconocen el tema en un artículo de divulgación científica. Además, pueden comprender el sentido de una oración a partir de los signos de puntuación. Nivel Los alumnos son capaces de adaptar atributos biográficos a una obra de teatro y de se-IV leccionar información relevante en un prólogo para utilizarla en una reseña literaria. Pueden identificar secuencias argumentativas y valorar sus fundamentos en un ensayo, un artículo de opinión y un debate. Asimismo, logran analizar la función de los pronombres en un texto.









Análisis de los reactivos con mayor índice de respuesta errónea

Para el uso estratégico de los resultados de Planea se seleccionaron las unidades de análisis a las que pertenecen los reactivos con mayor índice de respuesta errónea y se elaboraron nuevos reactivos conforme al criterio de índice de dificultad para analizar y resolver correctamente.

Respecto a la aplicación de la prueba Planea Básica 2016, el estado de Nuevo León presenta a continuación una descripción de los 14 reactivos del campo formativo de Lenguaje y Comunicación aplicados a tercero de secundaria, en los que estadísticamente se identificó un mayor índice de dificultad al momento de su resolución.

A CONTINUACIÓN se describen los contenidos de tercer grado de secundaria que representan un mayor índice de dificultad al momento de su resolución:

TABLA 6. RE	LACIÓN DE UNIDADES DE ANÁLISIS
Unidad de análisis	Lenguaje y Comunicación 3° de secundaria
Reflexión semántica	Reconocer el enunciado que expresa en discurso indirecto a otro dicho en discurso directo.
Reflexión semántica	Seleccionar las conexiones lógicas que organizan un argumento diferente al anterior (nexos del tipo por lo tanto).
Desarrollo de una comprensión global	Identificar la descripción que caracteriza al entrevistado.
Desarrollo de una comprensión global	Identificar el estilo de vida, costumbres, tradiciones de la época.
Desarrollo de una interpretación	Interpretar las acciones de un personaje en relación con las acciones de los otros personajes.
Desarrollo de una comprensión global	Reconocer características de los personajes míticos.
Análisis del contenido y la estructura	Reconocer el argumento que apoya un hecho.
Evaluación crítica del texto	Identificar las ventajas de hablar más de una lengua.
Desarrollo de una comprensión global	Seleccionar un enunciado que captura la esencia del texto a manera de oración temática no explícita en el texto.
Extracción de información	Identificar en un formulario los documentos que solicitan para realizar un trámite.
Evaluación crítica del texto	Identificar algún valor cultural representado por un personaje
Análisis del contenido y la estructura	Elegir los contenidos que podría tener un programa de radio.
Evaluación crítica del texto	Valorar la riqueza en las formas de hablar de distintos grupos hispanohablantes.
Evaluación crítica del texto	Evaluar las secuencias argumentativas de todo el debate. Como respuesta correcta, se escribirá el enunciado temático de la mejor versión y una buena razón de porqué lo es: tiene evidencia relevante a partir de los hechos.

Propuesta de análisis de reactivos

La propuesta respecto al uso estratégico de los resultados de la prueba Planea, en cuanto a la competencia de Lenguaje y Comunicación, requiere partir de la identificación de los reactivos que estadísticamente obtuvieron un mayor índice de respuesta errónea, a partir de ello se desarrollan unidades de análisis para guiar el trabajo del docente al momento de abordar esos aprendizajes esperados con sus alumnos. Por tal motivo, se sugiere que se comiencen a reforzar esos contenidos de mayor dificultad desde primer grado, de igual manera en segundo; así, cuando el estudiante curse tercero de secundaria se encontrará mejor preparado para este tipo de evaluación estandarizada que mide el dominio de aprendizajes de todo un nivel educativo.

Se define la temática general a través de descriptores que indican lo que se espera que conozca el alumno en cada reactivo, considerando los aprendizajes clave adquiridos en los tres grados del nivel secundaria. Para facilitar el análisis de estos conocimientos, se proporciona una tabla de contenido (Anexo 3) que permite al docente localizar los temas particulares de cada grado, sobre los cuales deberá tener especial énfasis durante su práctica pedagógica.

Para una mejor comprensión de qué es lo que se busca medir en cada reactivo "prioritario" se realiza una descripción de cómo la prueba Planea convierte un contenido particular en un reactivo y se dan recomendaciones para trabajar con los estudiantes, con base en los principales errores que se cometen al momento de contestar la pregunta.

De igual forma, se dan sugerencias sobre cómo abordar algunos temas de reflexión que puede emplear el docente para practicar con los estudiantes a lo largo del curso y se proporcionan reactivos que ejemplifican cómo la prueba Planea evalúa el aprendizaje, junto con sus posibles opciones de respuesta.

Se sugiere diseñar estrategias de acción en colegiado, para trabajar detalladamente cada uno de los temas de difícil comprensión; crear ambientes de aprendizaje propicios para desarrollar las habilidades comunicativas dentro del aula; asimismo, recabar materiales que puedan ser aplicados para fomentar el aprendizaje significativo en los estudiantes de los tres grados y reunir las producciones del alumno en su portafolio de evidencias que demuestren la reflexión sobre el uso del lenguaje en los distintos textos.

Para saber qué tanto nos acercamos al logro de estos aprendizajes, es necesario monitorear el desempeño del alumno mediante la evaluación formativa para valorar el desarrollo del proyecto didáctico y el producto final del mismo. De esta manera, el docente puede tomar decisiones que favorezcan el proceso enseñanza – aprendizaje.

Unidades de análisis de Lenguaje y Comunicación

Para facilitar la labor del docente, se proporcionan unidades de análisis que describen los contenidos de mayor grado de dificultad según resultados de la prueba Planea 2016, donde se incluyen lecturas que reúnen características similares a los reactivos que se consideran para este tipo de examen. De igual manera, se sugiere que el docente no se conforme con las lecturas contenidas en los libros de texto, sino que busque textos que aborden los aprendizajes esperados de cada grado para enriquecer el aprendizaje de los estudiantes.

Las unidades de análisis que son consideradas en el Plan Nacional para la Evaluación de los Aprendizajes (Planea) están orientadas a desarrollar la competencia de Lenguaje y Comunicación, abarcando aprendizajes clave de los grados de 1°, 2° y 3° de educación secundaria, mismas que ya se explicaron con anterioridad en la Tabla 6.

Dichas unidades están estrechamente relacionadas a los temas de reflexión del programa de Español vigente, y son desarrollados mediante especificaciones que indican la tarea evaluativa que debe realizar el estudiante. Al momento de publicar los resultados, se establecen descriptores del nivel de logro obtenido por los sustentantes, indicando los contenidos con mayor índice de dificultad.

Para desarrollar las unidades de análisis, se presentan textos y preguntas originales elaboradas por la Dirección General de Evaluación Educativa que no se encuentran en ninguna de las aplicaciones que ha tenido Planea; es decir, han sido construidas específicamente para explicar los temas de reflexión en los que se observó mayor dificultad. Uno de sus objetivos es impulsar a los docentes a realizar unidades de análisis semejantes a los textos y las preguntas de las pruebas de Planea aplicadas en 2015 y 2016.

En este apartado se consideran solamente los contenidos de mayor dificultad, ubicando el tema general y los aspectos que se evalúan en cada uno de los temas, con la finalidad de que sean de utilidad al docente para su abordaje en clase. En la sección de Reactivos adicionales, se volverán a presentar estos reactivos junto con otras unidades de análisis para guiar la comprensión de los aprendizajes en cada grado escolar.



Reflexión semántica

DESCRIPTOR

Reconocer el enunciado que expresa en discurso indirecto a otro dicho del discurso directo.

¿Cuál es el tema en general?

El discurso directo en una entrevista es todo lo que expresa directamente el entrevistado, sin intervención de algún intermediario y se escribe precedido por guiones (—) para indicar a la persona que habla.

El discurso indirecto se da cuando una tercera persona interpreta la entrevista y hace referencia a otras personas involucradas en la misma. Otro caso es cuando el entrevistado dice con sus propias palabras algún consejo que recibió de alguien más.

¿Qué considera Planea para elaborar los reactivos?

Programa de Español 2011	Segundo grado
Práctica social del lenguaje	Elaborar reportes de entrevista como documentos de apoyo al estudio.
Tema de reflexión	Organización del contenido del reporte de entrevista según su estilo predominante: directo o indirecto (marcas para indicar el diálogo, los participantes y las citas textuales en el cuerpo del reporte).

¿Qué evalúan los reactivos de este tema?

Identificar, dentro de una entrevista escrita en discurso directo, dónde interviene el entrevistador que hace las preguntas y dónde la persona entrevistada contesta; así como el fragmento donde cambia la escritura a discurso indirecto. Esto sucede en el momento en que el entrevistado hace una añoranza, o un comentario sobre lo que le decían sus familiares, amigos, colegas o maestros sobre sus gustos.

RECUERDA

- Para identificar la respuesta correcta, es indispensable distinguir y comprender el discurso directo y el indirecto.
- En el discurso directo interviene el guion al inicio de las participaciones; sin embargo, se pueden intercalar frases en discurso indirecto referidas a lo que otra persona dijo.

A continuación se presenta una entrevista realizada a Olga Medrano Martín del Campo.



Olga Medrano es una joven de 17 años, primera mexicana ganadora de la medalla de oro de la Olimpiada Europea Femenil de Matemáticas.

- Bienvenida, gracias por acceder a esta entrevista. ¿Cómo te diste cuenta que tú podías ser buena en matemáticas?
- Mi maestro de primaria me dijo que era muy ordenada y que tenía habilidad para las matemáticas, entonces me puso un examen y salí muy bien, eso me inspiró mucho y le seguí echando ganas.
- ¿Qué significan las matemáticas para ti Olga?
- Son algo muy importante para mí porque cada vez me permiten descubrir algo nuevo.
- ¿Qué tipo de operaciones hiciste en esta olimpiada?
- No son precisamente operaciones, sino que son ideas creativas a desarrollar y tratar de comprenderlas.
- ¿Cómo te sientes de que ahora te llamen "Lady Matemáticas"?
- Son muchos sentimientos encontrados.
- ¿Te gusta que te llamen así o prefieres que no lo hagan?
- Sirve como un medio para llamar la atención y conseguir más apoyo de las autoridades para participar en olimpiadas como esta.
- ¿Qué mensaje le das a los jóvenes?
- Vale la pena echarle ganas a lo que a uno le gusta y le nace hacer, porque eso te da más confianza para salir adelante.
- Muchas felicidades Olga y que sigan los éxitos.
- Muchas gracias.

Como puedes observar, el discurso de la entrevista es directo, pues se marca el diálogo del entrevistador y el entrevistado con guiones (—) al inicio de su intervención, sin embargo, hay un par de renglones subrayados, donde Olga hace referencia a un comentario que recibió de su maestro, es en ese momento en que el discurso cambia a una manera indirecta, porque se habla en tercera persona, en este caso, se habla de su maestro de primaria.

En el examen se pregunta:

¿Qué tipo de discurso se utiliza en la parte subrayada de la entrevista?

- A) Descriptivo
- B) Interpretativo
- C) Directo
- D) Indirecto

La respuesta correcta es la opción D.



Reflexión semántica

DESCRIPTOR

Seleccionar las conexiones lógicas que organizan un argumento diferente al anterior (nexos del tipo "por lo tanto").

¿Cuál es el tema en general?

En la enseñanza del español en secundaria, durante el transcurso de los tres años del nivel, se incluye el aprendizaje de los nexos en diferentes prácticas sociales del lenguaje.

Los conectores lógicos tienen la finalidad de unir oraciones mediante un orden coherente de las ideas y posibilitan la coherencia en la argumentación.

Algunos de los conectores lógicos son: por lo tanto, pues, asimismo, sin embargo, es decir, por eso, entonces, por ejemplo, en cambio, aun así, etcétera.

¿Qué considera Planea para elaborar los reactivos?

Programa de Español 2011	Primer grado
Práctica social del lenguaje	Debatir posturas sobre una noticia difundida en diferentes medios de comunicación.
Tema de reflexión	Nexos para articular comentarios, explicaciones y opiniones.

¿Qué evalúan los reactivos de este tema?

Identificar, dentro de un texto argumentativo como el debate, los conectores lógicos que utiliza en su discurso una de las personas que interviene en el debate. Para ello se resaltan con negritas varios nexos o conectores, de los cuales el estudiante deberá indicar dos que sean correctos.

RECUERDA

 Cuando se trata de una pregunta de orden conceptual, para identificar la respuesta correcta se requiere del dominio de los nexos o conectores lógicos que dan coherencia a un texto argumentativo.

En el siguiente ejemplo:

Se presentan las intervenciones de cuatro estudiantes que participaron en un debate con la finalidad de analizar las opiniones y los argumentos que se expresan sobre el maltrato animal.

En el primer párrafo, correspondiente a la intervención de Anahí, se resaltan 6 expresiones con negritas, v se pide identificar cuáles de ellas son conectores lógicos.



MALTRATO ANIMAL

Anahí: En la actualidad se tiene más conciencia entre los niños y jóvenes sobre el maltrato animal, **pues** desde pequeños todos hemos crecido con una mascota, **ya sea** un perro, un gato, una tortuga, un pez y vamos aprendiendo **que** ellos también tienen necesidades, y muchas de esas necesidades nosotros las debemos atender, **hay que** alimentarlos, bañarlos, llevarlos al veterinario cuando se enferman. A fin de cuentas, esa mascota se vuelve **parte de** la familia, **por lo tanto** se le debe querer y respetar.

César: Yo no estoy de acuerdo con Anahí, porque se da mucho un tipo de maltrato hacia los animales o mascotas al tenerlos amarrados en el patio de tu casa, porque les estás coartando su libertad, les impides desarrollarse, los obligas a vivir, comer y dormir entre su propio excremento, eso es una atrocidad, ¿para qué quieres un perro si no vas a cuidar de él? Debemos ser más conscientes antes de pedir una mascota porque implica una responsabilidad y un gasto para la familia.

Raúl: Abusar de un ser indefenso que no habla ni te puede expresar lo que siente demuestra algún trastorno psicológico, hay muchos chavos que golpean a los animales, los capturan y les causan sufrimiento solo por diversión, y eso está de pensarse, porque si agreden a un animal, al rato también lo harán con las personas.

María: Otro tipo de maltrato es cuando tienes un perro, por ejemplo, y con el paso del tiempo, crece y ya no tienes espacio para él y decides abandonarlo, desecharlo como si fuera basura, ocasionando problemas en la comunidad, porque el perro adquiere garrapatas, y está comprobado que las garrapatas ocasionan en el humano la enfermedad de Lyme, que es peligrosa y difícil de controlar, en ese caso el animal se vuelve un foco de infección. Aunque la peor consecuencia del abandono de una mascota es la muerte, porque en la calle están expuestos a ser atropellados.

Anahí: De hecho, en nuestro país existe una ley de protección animal, que contempla multas y hasta 2 años de cárcel a quien ejerza el maltrato animal, y aun así se siguen manifestando muestras de maltrato, como la desnutrición, el abandono, los golpes a los animales, que muchas veces son difíciles de detectar.

Raúl: Tal vez una manera de evitar el maltrato animal es no teniendo mascotas, si no podemos ser responsables lo mejor es no comprometernos a tener un ser vivo al que no vamos a poder cuidar.

César: Lo ideal es hacer conciencia en los niños y jóvenes sobre los cuidados que requiere un animalito antes de quererlo tener en casa, de esa manera podremos lograr una sana convivencia con los animales, mostrando cariño y respeto por las especies.

En el examen se pregunta:

¿Cuáles son los conectores lógicos empleados por Anahí en su primera intervención?

- A) pues / ya sea
- B) hay que / parte de
- C) pues / por lo tanto
- D) que / hay que

La respuesta correcta es la opción C.



Desarrollo de una comprensión global

DESCRIPTOR

Identificar la descripción que caracteriza al entrevistado.

¿Cuál es el tema en general?

La entrevista es un encuentro comunicativo entre el entrevistador que hace las preguntas y el entrevistado que responde a ellas. Mediante las preguntas podemos conocer información importante, la opinión de alguien o incluso la personalidad del entrevistado.

La entrevista debe iniciar con una presentación del entrevistado hecha por el entrevistador. Las preguntas corresponden al cuerpo de la entrevista, y a través de ellas podemos conocer a la persona que se entrevista. También se incluye una breve conclusión que indica al público que la entrevista ha terminado.

¿Qué considera Planea para elaborar los reactivos?

Programa de Español 2011	Segundo grado
Práctica social del lenguaje	Elaborar reportes de entrevista como documentos de apoyo al estudio.
Tema de reflexión	Características y función de las entrevistas como fuente de información.

¿Qué evalúan los reactivos de este tema?

Para la comprensión global del texto, en este caso se pide identificar una de las características de la entrevista: dónde se proporciona la información correspondiente al entrevistado.

Considerando que la estructura de la entrevista tiene una introducción o presentación realizada por el entrevistador; un cuerpo, donde a través de preguntas conocemos sobre la vida del entrevistado; y una conclusión para agradecer la participación de la persona entrevistada.

RECUERDA

 Para identificar la respuesta correcta hav que considerar toda la información que describe la personalidad del entrevistado.

Sugerencia de reactivo:

Como se trata de un multirreactivo, se propone utilizar el mismo texto de la entrevista realizada a Olga Medrano Martín del Campo.



Olga Medrano es una joven de 17 años, primera mexicana ganadora de la medalla de oro de la Olimpiada Europea Femenil de Matemáticas.

- Bienvenida, gracias por acceder a esta entrevista. ¿Cómo te diste cuenta que tú podías ser buena en matemáticas?
- Mi maestro de primaria me dijo que era muy ordenada y que tenía habilidad para las matemáticas, entonces me puso un examen y salí muy bien, eso me inspiró mucho y le seguí echando ganas.
- ¿Qué significan las matemáticas para ti Olga?
- Son algo muy importante para mí porque cada vez me permiten descubrir algo nuevo.
- ¿Qué tipo de operaciones hiciste en esta olimpiada?
- No son precisamente operaciones, sino que son ideas creativas a desarrollar y tratar de comprenderlas.
- ¿Cómo te sientes de que ahora te llamen "Lady Matemáticas"?
- Son muchos sentimientos encontrados.
- ¿Te gusta que te llamen así o prefieres que no lo hagan?
- Sirve como un medio para llamar la atención y conseguir más apoyo de las autoridades para participar en olimpiadas como esta.
- ¿Qué mensaje le das a los jóvenes?
- Vale la pena echarle ganas a lo que a uno le gusta y le nace hacer, porque eso te da más confianza para salir adelante.
- Muchas felicidades Olga y que sigan los éxitos.
- Muchas gracias.

En el examen se pregunta:

¿Cuál es la parte del texto que describe a la entrevistada?

- A) La introducción
- B) El cierre
- C) El cuerpo
- D) La conclusión

La respuesta correcta es la opción A.



Desarrollo de una comprensión global

DESCRIPTOR

Identificar el estilo de vida. las costumbres y las tradiciones de la época.

¿Cuál es el tema en general?

Un cuento es un relato breve que narra una historia donde intervienen pocos personajes. Los cuentos latinoamericanos se caracterizan por:

- El ambiente aparece como un personaje más y además refleja las emociones de las personas.
- Los personajes se desarrollan en un ambiente de desamparo o pobreza.
- Las historias pueden ser realistas, esto es que reflejan la época en que se producen, tratan la injusticia social o se enfocan en la muerte: es constante la referencia a las culturas
- El lenguaje contiene regionalismos o palabras de origen indígena.

¿Qué considera Planea para elaborar los reactivos?

Programa de Español 2011	Segundo grado
Práctica social del lenguaje	Analizar y comentar cuentos de la narrativa latinoamericana.
Tema de reflexión	Características del cuento latinoamericano, en cuanto al ambiente social y cultural.

¿Qué evalúan los reactivos de este tema?

A través de la comprensión global del texto, se pretende identificar el estilo de vida de los personajes del cuento, así como las costumbres o tradiciones culturales de los personajes que se mencionan.

En el cuento latinoamericano de Augusto Monterroso que se presenta en este ejemplo, se pregunta por la variante cultural, debido a que en el texto convergen dos culturas: la española y la indígena.

RECUERDA

• Es necesario leer detenidamente el cuento, va que muchas veces cuando vemos que el texto es muy largo acortamos la lectura, y en Planea las preguntas no son textuales sino interpretativas y requieren de la comprensión global del texto.

Para este aprendizaje se pregunta por las costumbres, tradiciones o variantes de la cultura de los personajes que aparecen en el cuento.



EL ECLIPSE

Augusto Monterroso

Cuando fray Bartolomé Arrazola se sintió perdido aceptó que ya nada podría salvarlo. La selva poderosa de Guatemala lo había apresado, implacable y definitiva. Ante su ignorancia topográfica se sentó con tranquilidad a esperar la muerte. Quiso morir allí, sin ninguna esperanza, aislado, con el pensamiento fijo en la España distante, particularmente en el convento de Los Abrojos, donde Carlos Quinto condescendiera una vez a bajar de su eminencia para decirle que confiaba en el celo religioso de su labor redentora.

Al despertar se encontró rodeado por un grupo de indígenas de rostro impasible que se disponían a sacrificarlo ante un altar, un altar que a Bartolomé le pareció como el lecho en que descansaría, al fin, de sus temores, de su destino, de sí mismo.

Tres años en el país le habían conferido un mediano dominio de las lenguas nativas. Intentó algo. Dijo algunas palabras que fueron comprendidas.

Entonces floreció en él una idea que tuvo por digna de su talento y de su cultura universal y de su arduo conocimiento de Aristóteles. Recordó que para ese día se esperaba un eclipse total de sol. Y dispuso, en lo más íntimo, valerse de aquel conocimiento para engañar a sus opresores y salvar la vida.

—Si me matáis —les dijo— puedo hacer que el sol se oscurezca en su altura.

Los indígenas lo miraron fijamente y Bartolomé sorprendió la incredulidad en sus ojos. Vio que se produjo un pequeño consejo, y esperó confiado, no sin cierto desdén.

Dos horas después el corazón de fray Bartolomé Arrazola chorreaba su sangre vehemente sobre la piedra de los sacrificios (brillante bajo la opaca luz de un sol eclipsado), mientras uno de los indígenas recitaba sin ninguna inflexión de voz, sin prisa, una por una, las infinitas fechas en que se producirían eclipses solares y lunares, que los astrónomos de la comunidad maya habían previsto y anotado en sus códices sin la valiosa ayuda de Aristóteles.

Augusto Monterroso, "El eclipse", El concierto y el eclipse, colección Los Epígrafes, México, 1952.

En el examen se pregunta:

¿Qué variante cultural presenta el cuento?

A) Los mayas hacían sacrificios humanos para agradar a los españoles.

- B) Los mayas tenían conocimiento de la astronomía y un calendario detallado.
- C) Los mayas aprendieron de la filosofía de Aristóteles.
- D) La cultura maya prevaleció aún después de la conquista de los españoles.

La respuesta correcta es la opción B.



Desarrollo de una interpretación

DESCRIPTOR

Interpretar las acciones de un personaje en relación con las acciones de los otros personajes.

¿Cuál es el tema en general?

Las obras de teatro han sido uno de los entretenimientos preferidos por las personas desde la antigüedad, porque con ellas puedes reír, llorar, despertar emociones y hasta llegar a identificarte con los temas y valores de la época.

¿Qué considera Planea para elaborar los reactivos?

Programa de Español 2011	Tercer grado
Práctica social del lenguaje	Lectura dramatizada de una obra de teatro.
Tema de reflexión	Personajes, temas, situaciones y conflictos recurrentes en el teatro.

¿Qué evalúan los reactivos de este tema?

La comprensión del guion teatral requiere de una interpretación de los diálogos de los personajes para saber de qué trata la obra y para imaginar las acciones que realiza cada personaje.

En el examen se pregunta por la intención de cierto personaje para actuar de una manera específica con otro de los personajes.

RECUERDA

• Se debe analizar la intervención de cada personaje, para determinar cómo influye en los demás, cuál es su relación, qué le pide que haga, y saber cómo actúa en consecuencia el otro personaje.

Sugerencia de actividades

Lee el siguiente fragmento de la obra de teatro.



SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO

William Shakespeare

ACTO PRIMERO

Atenas. Cuarto en el palacio de Teseo. (Entran TESEO, HIPÓLITA, FILÓSTRATO y acompañamiento).

1. TESEO: No está lejos, hermosa Hipólita, la hora de nuestras nupcias, y dentro de cuatro felices días principiará la luna nueva; pero, jah! con cuanta lentitud se desvanece la anterior. Provoca mi impaciencia como una suegra o una tía que no acaba de morirse nunca y va consumiendo las rentas del heredero.



- 2. HIPÓLITA: Pronto declinarán cuatro días en cuatro noches, y cuatro noches harán pasar rápidamente en sueños el tiempo; y entonces la luna, que parece en el cielo un arco encorvado, verá la noche de nuestras solemnidades.
- 3. TESEO: Ve, Filóstrato, a poner en movimiento la juventud ateniense y prepararla para las diversiones: despierta el espíritu vivaz y oportuno de la alegría; y quede la tristeza relegada a los funerales. Esa pálida compañera no conviene a nuestras fiestas. (Sale Filóstrato.) Hipólita, gané tu corazón con mi espada, causándote sufrimientos; pero me desposaré contigo de otra manera: en la pompa, el triunfo y los placeres. (Entran Egeo, Hermia, Lisandro y Demetrio.)
- 4. EGEO: Felicidades a nuestro afamado duque Teseo.
- 5. TESEO: Gracias, buen Egeo. ¿Qué nuevas traes?
- 6. EGEO: Lleno de pesadumbre vengo a quejarme contra mi hija Hermia. Avanzad, Demetrio. Noble señor, este hombre había consentido en casarse con ella... Avanzad, Lisandro. Pero, este, bondadoso duque, ha seducido el corazón de mi hija. Tú, Lisandro, tú le has dado rimas, y cambiado con ella presentes amorosos: has cantado a su ventana en las noches de luna con engañosa voz versos de fingido afecto; y has

fascinado las impresiones de su imaginación con brazaletes de tus cabellos, anillos, adornos, fruslerías, ramilletes, dulces y bagatelas, mensajeros que las más veces prevalecen sobre la inexperta juventud: has extraviado astutamente el corazón de mi hija, y convertido la obediencia que me debe en ruda obstinación. Así, mi benévolo duque, si aguí en presencia de vuestra Alteza no consiente en casarse con Demetrio, reclamo el antiguo privilegio de Atenas: siendo mía, puedo disponer de ella, y la destino a ser esposa de este caballero, o a morir según la ley establecida para este caso.

- 7. TESEO: ¿Qué decís, Hermia? Tomad consejo, hermosa doncella. Vuestro padre debe ser a vuestros ojos como un dios. Él es autor de vuestras bellezas, sois como una forma de cera modelada por él, y tiene el poder de conservar o de borrar la figura. Demetrio es un digno caballero.
- 8. HERMIA: También lo es Lisandro.
- 9. TESEO: Lo es en sí mismo: pero faltándole en esta coyuntura el apoyo de vuestro padre, hay que considerar como más digno al otro.
- 10.HERMIA: Desearía solamente que mi padre pudiese mirar con mis ojos.
- 11.TESEO: Más bien vuestro discernimiento debería mirar con los ojos de vuestro padre.
- 12.HERMIA: Que vuestra Alteza me perdone. No sé qué poder me inspira audacia, ni cómo podrá convenir a mi modestia, el abogar por mis pensamientos en presencia de tan augusta persona; pero suplico a vuestra Alteza que se digne decirme cuál es el mayor castigo en este caso, si rehúso casarme con Demetrio.
- 13.TESEO: O perder la vida, o renunciar para siempre a la sociedad de los hombres. Consultad, pues, hermosa Hermia, vuestro corazón, daos cuenta de vuestra tierna edad, examinad bien vuestra índole, para saber si en el caso de resistir a la voluntad de vuestro padre, podréis soportar la librea de una vestal, ser para siempre aprisionada en el sombrío claustro, pasar toda la vida en estéril fraternidad entonando cánticos desmayados a la fría y árida luna. (...)

William Shakespeare, Sueño de una noche de verano, https://bookmate.com. (Adaptado para fines didácticos).

En el examen se pregunta:

¿Qué alternativa le da Teseo a Hermia si decide oponerse a la voluntad a su padre?

- A) Ingresar a un convento.
- B) Desobedecer a su padre.
- C) Abandonar el palacio.
- D) Desposar a Demetrio.

La respuesta correcta es la opción A.



Desarrollo de una comprensión global

DESCRIPTOR

Reconocer características de los personajes míticos.

¿Cuál es el tema en general?

Los mitos son historias fantásticas que se basan en antiguas creencias de diferentes comunidades, que tratan de explicar los fenómenos naturales con hechos sobrenaturales. Se relacionan con creencias religiosas que perduran a través del tiempo.

¿Qué considera Planea para elaborar los reactivos?

Programa de Español 2011	Primer grado
Práctica social del lenguaje	Investigar sobre mitos y leyendas de la literatura universal.
Tema de reflexión	Temas y personajes recurrentes en los mitos y leyendas.

¿Qué evalúan los reactivos de este tema?

En el examen se presentan dos textos mitológicos que tratan un mismo tema, y se busca reconocer la característica en común que presentan los personajes en ambos mitos.

RECUERDA

 Para señalar la respuesta correcta es necesario identificar las cualidades de los personajes de cada mito, cómo eran, qué hacían, qué percepción tenían de las cosas.

Sugerencia de actividades

Lee y compara los siguientes mitos.



MITO CHINO

Al comienzo, cuando el tiempo aún no era tiempo, las tinieblas y el caos gobernaban el universo. De esa infinita oscuridad, que tenía forma de huevo, nació Pangu, el primer ser viviente, quien incubaba dentro del huevo, alimentándose de él y descansando dentro de él.

Llegó el momento en que Pangu finalmente despertó, al estirarse rompió la cáscara del huevo donde había estado encerrado. El huevo se dividió en dos partes de las cuales se formaron el cielo y la tierra. Sorprendido y emocionado, Pangu se encontraba en un nuevo hábitat lleno de luz y espacio para ponerse en pie, un hábitat libre. Sin embargo algo

empezó a preocuparlo, y era la idea de que cielo y tierra volvieran a unirse como solían hacerlo y él quedase atrapado nuevamente en el huevo. Fue así que se colocó entre ambos, sosteniéndolos con su cabeza y sus pies por unos largos 18 mil años. Durante todo ese tiempo, Pangu continuó creciendo, por lo que sin darse cuenta, iba separando más y más las dos partes, hasta que un día sintió que la distancia entre ambos era la adecuada para que no volvieran a unirse; cayó rendido por el cansancio, sumiéndose en un sueño profundo del que nunca despertó. De su cuerpo fueron originándose los elementos de la naturaleza: su cabello dio vida a las estrellas y al cielo; de sus ojos nacieron el



Sol y la Luna; mientras que de su voz, el trueno y el relámpago; de su aliento se originaron el viento y las nubes; el tronco y las cuatro extremidades se transformaron en los cuatro puntos cardinales y las montañas; del resto de su carne nacieron los árboles; mientras que de su piel y los vellos del cuerpo nacieron las hierbas y las flores. Su sangre se transformó en canales de ríos y sus venas en los caminos por donde estos corrían; los metales y las piedras surgieron de los dientes y los huesos; su sudor se transformó en rocío y finalmente, los parásitos de su cuerpo se transformaron en hombres y mujeres dando origen así a la raza humana.

MITO NÓRDICO

En un principio solo existía el vacío. Al norte se formó el abismo; al sur se formó la tierra del fuego. Entre las dos regiones corrían doce ríos de agua glacial de amargo veneno que pronto se solidificó. Después el aire cálido que soplaba desde el sur empezó a derretir la escarcha y de las amorfas aguas surgió Ymir, un gigante de escarcha, el primero de todos los seres vivientes.

Del hielo surgió una gran vaca llamada Audumla. E Ymir apagó su sed en uno de los cuatro manantiales de leche que fluían de la criatura. Cada uno de estos seres primarios tuvo hijos de forma asexual: Ymir a partir de su propio sudor y Audumla lamiendo el hielo. El matrimonio de Bestla, hija de Ymir, con Bor, nieto de Audumla, trajo a los tres dioses: Odín, Vili y Va, quienes se volvieron en contra de la raza de los gigantes, exterminándolos a todos menos a dos, que escaparon para perpetuar la raza.

Al calmarse el caos y derretirse el hielo, los tres dioses sacaron el cuerpo inerte de Ymir fuera de las aguas y crearon la tierra, a la que llamaron Midgard, la Principal Morada. De los huesos de Ymir se crearon las montañas y su sangre llenó los océanos; sus cabellos se convirtieron en árboles. Con su calavera los dioses formaron la bóveda del cielo con estrellas y planetas.

De los gusanos del cuerpo pútrido de Ymir, los dioses crearon la raza de los enanos, destinados a morar en las profundidades de la tierra durante toda la eternidad. Como todos ellos han sido creados, no pueden procrear. Cuando muere un enano, princesas enanas, creadas para este fin modelan un nuevo enano con piedras y tierra.

El hombre y la mujer fueron creados a partir de los troncos de dos árboles inertes. Odín les infundió la vida. El dios Hoenir les dotó de alma y capacidad de juicio. Lodur les dio calor y belleza. El hombre fue llamado Ask (de Ash, ceniza) y la mujer Embla (parra), y de ellos desciende la raza humana.

Mitología china. Samuel Wolpin, Lao Tse y su tratado sobre la virtud del Tao (Tao Te Ching), Editorial Kier, 2003. Mitología nórdica. http://literaturauniversal.blogspot.mx/

En el examen se pregunta:

En los dos textos, ¿qué característica en común poseían los primeros seres vivientes?

- A) Eran sabios.
- B) Tenían poderes.
- C) Eran gigantes.
- Vivían en el cielo.

La respuesta correcta es la opción C.



Análisis del contenido y la estructura

DESCRIPTOR

Reconocer el argumento que apoya un hecho.

¿Cuál es el tema en general?

La argumentación es una técnica discursiva con la cual se pretende defender una opinión y persuadir de ella a un receptor mediante pruebas y razonamientos. Argumentar es aportar razones para demostrar una opinión o un hecho.

¿Qué considera Planea para elaborar los reactivos?

Programa de Español 2011	Segundo grado
Práctica social del lenguaje	Leer y escribir reportajes para su publicación.
Tema de reflexión	Diferencias entre opiniones hechos y argumentos.

¿Oué evalúan los reactivos de este tema?

La argumentación forma parte de los textos con la finalidad de probar lo que se expresa. En el examen se muestra un reportaje donde se narran los hechos y se busca detectar la argumentación o las razones para que se den esos hechos.

RECUERDA

 Algunas veces no vas a encontrar la respuesta textual dentro del reportaje, sino que deberás analizar el contenido y reconocer la explicación que se da para los hechos que se narran en el texto.

Sugerencia de actividades

Lee el siguiente reportaje.



LATINOAMÉRICA: ¿ESTÁN SEGUROS LOS CHICOS EN LA ESCUELA?

Isabelle Schaefer

México, 30 de enero de 2015

"Me pegan, me insultan, me ponen apodos", dice un estudiante de secundaria al describir su día en una escuela de Latinoamérica. Su caso no es aislado: golpes, insultos y burlas forman parte del día a día de millones de niños latinoamericanos.

De hecho, más de la mitad de los estudiantes del sexto grado de primaria en la región dijeron haber sufrido algún tipo de violencia a manos de sus compañeros (robos, insultos, golpes o amenazas), según un análisis publicado en la revista de la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL).

En México, casi el 69% de los estudiantes de media superior, encuestados por la Secretaría de Educación, dijeron haber experimentado algún tipo de agresión o violencia en la escuela. En Brasil, un 70% de los estudiantes afirmó haber visto un compañero siendo intimidado al menos una vez, según la organización Plan International. En Argentina, el 66% de los estudiantes reconocieron que sabían de frecuentes humillaciones hacia alumnos, según la UNICEF.

Estas cifras muestran claramente que en las escuelas de América Latina se convive con distintos tipos de violencia todos los días. Y esa situación está directamente relacionada con el entorno, las comunidades y las sociedades en las que están esas escuelas. Como explica Joan Serra Hoffman, especialista en seguridad ciudadana del Banco Mundial, "una escuela no es una isla".

"El factor más predictivo son los niveles de la violencia circundante", afirma. Importa mucho cuán seguro es ir y regresar de la escuela, por ejemplo, si hay rutas seguras, o si hay supervisión adecuada alrededor de la institución.

"Generalmente las escuelas con mayor incidencia de violencia están situadas en las comunidades menos organizadas", agrega Serra Hoffman.

Continente violento, escuelas violentas

Estos fenómenos de violencia en las aulas son, en opinión de los expertos, el reflejo de lo que vivimos en esta, la región más violenta del mundo. En América Latina, con un 10% de la población mundial, ocurren el 30% de todos los homicidios del mundo. De las 50 ciudades con más asesinatos, 42 son latinoamericanas. Pero hay esperanza, dice Hoffman. La escuela es un lugar ideal para crear un "refugio", donde se pueden "desarrollar aptitudes de convivencia". Al final de cuentas, dice, los jóvenes a veces pasan más tiempo con sus maestros y compañeros que con sus padres.

Diferentes iniciativas promueven la convivencia pacífica y la tolerancia en las escuelas, como en Medellín, donde la Fundación Mi Sangre del cantante Juanes lleva adelante una serie de programas para mejorar el ambiente en algunas escuelas.

Sebastián Álvarez, un joven participante de la comuna 13, barrio conocido por su historia de violencia, dijo que en el proyecto de Mi Sangre se trata de pintar y escribir, pero también de "crear personas con la capacidad de perdonar, de amar, de dialogar y comunicarse entre nosotros".

El papel de la comunidad

Una de las primeras cosas que se deben tomar en cuenta, según la experta del Banco Mundial, es el vínculo entre la escuela y la comunidad.

"Muchas veces el sector educativo se encuentra a nivel estatal o federal, y no hay esta articulación que se debería de tener con la comunidad cercana a las escuelas, pero son aliados muy importantes", explica. Escuela y comunidad deben trabajar juntos para mejorar la seguridad en el camino hacia la escuela, mantener los espacios de recreación y crear un entorno más saludable, recomienda Serra Hoffman.

La otra es tener más diálogo entre las escuelas y los padres. "Hubo muchas iniciativas en las cuales las escuelas abren sus puertas a los padres y a la comunidad de una forma consistente como parte de su pedagogía", dice Serra Hoffman. Hay escuelas en diferentes partes de América Latina que ofrecen actividades culturales o talleres para padres.

Un buen ambiente en la escuela puede contribuir a reducir la violencia, pero también ayudar a mejorar otros factores, como la prevención del embarazo precoz o el consumo de sustancias, explica la experta.

Artículo publicado en el periódico El País, el 30 de enero de 2015. Se puede consultar en http://internacional.elpais.com/internacional/2015/01/26/actualidad/1422286092 854266.html.

En el examen se pregunta:

¿Cuál es el argumento que dan los especialistas sobre la violencia en la escuela?

- A. La escuela y la comunidad no trabajan juntos.
- B. La violencia en el aula refleja la violencia en la comunidad.
- C. La escuela debe crear personas con la capacidad de perdonar.
- D. Los jóvenes pasan más tiempo con sus maestros que con sus padres.

La respuesta correcta es la opción B.



Evaluación crítica del texto

DESCRIPTOR

Identificar las ventajas de hablar más de una lengua.

¿Cuál es el tema en general?

Al investigar sobre un tema, muchas veces nos encontraremos con textos producidos en otros países que aportan información importante al tema que queremos desarrollar. Otras veces solo se emplean algunas expresiones o términos del idioma inglés, por tal motivo es importante reconocer en los artículos de divulgación la importancia de incorporar esas palabras como una ventaja que amplía nuestro conocimiento.

¿Qué considera Planea para elaborar los reactivos?

Programa de Español 2011	Segundo grado
Práctica social del lenguaje	Analizar y comparar información sobre un tema para escribir artículos.
Tema de reflexión	Integración de la información de diversas fuentes.

¿Qué evalúan los reactivos de este tema?

Con este reactivo se busca valorar la lectura crítica del texto que incluye algunas expresiones en inglés, que se incorporan para dar la explicación de algunos términos empleados. El texto procede del 5° Informe sobre el cambio climático realizado en Estocolmo, Suecia. Por tal motivo. se busca hacer conciencia en el estudiante de que fueron varios países los que participaron en dicho informe.

RECUERDA

 Esta pregunta busca valorar de manera crítica el texto, tomando en cuenta el contexto general, y se pretende ir más allá en cuanto a la interrelación de los involucrados, quienes hablan distintas lenguas.

Sugerencia de actividades

Lee el siguiente artículo de divulgación.



5º INFORME DEL IPCC. LA CERTEZA DE UNA HERENCIA, EL CALENTAMIENTO GLOBAL

Ignacio J. García Sánchez

Septiembre 2013

- 1. El viernes, 27 de septiembre de 2013, se hizo público, en Estocolmo (Suecia), el resumen para los decisores políticos de la contribución del Grupo de Trabajo "Cambio Climático 2013: Las Bases de las Ciencias Físicas", al 5º Informe de Evaluación del Grupo Intergubernamental de Expertos sobre Cambio Climático (IPCC, por sus siglas en inglés).
- 2. El informe destaca que las últimas tres décadas han sido sucesivamente más cálidas que ninguna otra desde 1850 y que, probablemente, el hemisferio norte ha experimentado durante los últimos 30 años el periodo más cálido en los últimos 1 400 años.
- 3. Por primera vez en este estudio, el rango de valores para finales de siglo es muy grande (0.3 º C 4.8 º C), aunque se destaca, con gran confianza, que la región Ártica tendrá un calentamiento por encima de la media, que será mayor en los continentes que en los océanos, y también mayor en los trópicos y las zonas subtropicales que en latitudes medias.
- 4. El estudio considera más ajustada la constatación de un aumento de precipitaciones en latitudes medias del Hemisferio Norte, a partir de 1951. Es muy probable que aumenten los fenómenos de lluvias torrenciales en las masas continentales de latitudes medias y las regiones tropicales húmedas. El Niño, patrón climático que se desarrolla en el Océano Pacífico aumentando la presión atmosférica, permanecerá y se intensificará como el factor predominante en el régimen de precipitaciones a escala regional.
- 5. Se constatan olas de calor en muchas partes de Europa, Asia y Australia; y el aumento del número de lluvias torrenciales, sobre todo en Norteamérica y Europa. Con respecto a su proyección a lo largo del siglo, existe la certeza de su intensificación, sobre todo en lo que respecta a las olas de calor.
- 6. En el escenario previsto por la OCDE para 2050, se estima que la calidad del aire cause un mayor número de muertes prematuras. El informe considera que el alcance y la proyección de la calidad del aire¹ se debe fundamentalmente a las emisiones de dióxido de carbono, seguido por el metano y otros gases de efecto invernadero, antes que a los efectos físicos del cambio climático. Las proyecciones muestran que elevadas temperaturas, en regiones con alto nivel de polución en la atmósfera, pueden disparar los niveles de concentración de ozono y PM2.5. Con relación a estas últimas, el cambio climático puede alterar las fuentes naturales de aerosoles así como su eliminación gracias a las precipitaciones, pero no se considera probado que exista alguna relación con respecto a su distribución.

- 7. El resultado final de los incrementos y disminuciones de energía radiante en el sistema climático es positiva, y el factor que más contribuye a su aumento progresivo desde 1750 son las emisiones de CO2. Este aumento se debe principalmente a las emisiones debido a los combustibles fósiles y a la producción de cemento. La acumulación total de emisiones de CO2 y el calentamiento global tienen una relación prácticamente lineal. Cualquier nivel dado de calentamiento está asociado a un rango de concentración de CO2 en la atmósfera.
- 8. A manera de conclusión, el 5º Informe presenta como mensajes fundamentales: las naciones deben actuar de forma preventiva, mientras se negocian los términos de un pacto global en París en 2015, que entraría en vigor en 2020.
- 9. Cuatro medidas pueden parar el crecimiento constante de las emisiones en 2020 y así mantener el objetivo de calentamiento global que no supere los 2° C sin poner en peligro el crecimiento económico: adoptar medidas específicas de eficiencia energética, limitar el uso del carbón de forma ineficiente en la generación de electricidad, minimizar las emisiones de metano en la producción de gas y petróleo, y eliminar los subsidios a los combustibles fósiles.
- 10. Es necesaria una acción coordinada para desarrollar tecnologías críticas a escala en el año 2020 que permitan desarrollar políticas energéticas con un nivel bajo de emisiones, entre las que se incluye la captura y almacenamiento de carbono (CCS, por sus siglas en inglés).
- 11. El sector energético se debe adaptar al cambio climático, tanto en relación a los medios que existen en la actualidad, como en las decisiones sobre futuras inversiones.

Ignacio J. García Sánchez, "5º Informe del IPCC. La certeza de una herencia, el calentamiento global", *Documento Análisis*, Instituto Español de Estudios Estratégicos, Ministerio de Defensa de España, Madrid, septiembre de 2013. Puede consultarse en http://www.ieee.es/Galerias/fichero/docs analisis/2013/DIEEEA51-2013 CertezaCalentamientoGlobal IJGS.pdf. (Adaptado para fines didácticos).

En el examen se pregunta:

En las reuniones internacionales participan expertos de diferentes países, ¿por qué es importante hablar otra lengua?

- A) Porque al hablar una segunda lengua se adquieren actitudes útiles para la vida diaria.
- B) Porque existe una identificación y una comunicación con los hablantes de otra lengua.
- C) Porque hablar dos lenguas permite dominar la tecnología primermundista disponible.
- D) Porque las personas que hablan dos lenguas tienen más conocimiento del mundo.

La respuesta correcta es la opción B.

¹ El estudio se refiere al ozono y aerosoles con un diámetro superior a 2.5 micras (PM2.5, Particulate Matter por sus siglas en inglés) Recuperado el 13 de septiembre de 2016 en http://www.ieee.es



Desarrollo de una comprensión global

DESCRIPTOR

Seleccionar un enunciado que captura la esencia del texto a manera de oración temática no explícita en el texto.

¿Cuál es el tema en general?

La síntesis es una manera de explicar con nuestras propias palabras las ideas leídas en los textos. Es cuando expresamos el mensaje que captamos del texto del cual obtuvimos la información.

¿Qué considera Planea para elaborar los reactivos?

Programa de Español 2011	Segundo grado
Práctica social del lenguaje	Analizar y comparar información sobre un tema para escribir artículos.
Tema de reflexión	Modos de plantear y explicar las ideas en diferentes textos.

¿Qué evalúan los reactivos de este tema?

Lo que se evalúa en este tipo de reactivo es la comprensión del texto en general, al hacerlo podrás identificar la síntesis del documento, la idea central que se expresa con palabras muy breves.

RECUERDA

• No se trata de un resumen de lo más importante del documento, sino de la síntesis expresada con palabras concretas sobre el tema. Para ello, es necesario leer todo el texto y preguntarse ¿de qué trata la lectura?. De esa manera podrás identificar fácilmente la respuesta correcta.

Sugerencia de actividades

Lee el texto anterior titulado:

5º INFORME DEL IPCC. LA CERTEZA DE UNA HERENCIA, EL CALENTAMIENTO GLOBAL

En el examen se pregunta:

¿Cuál es la opción que sintetiza el texto?

- A) El calentamiento global se puede controlar si bajan las emisiones de dióxido de carbono y gases de efecto invernadero en el planeta.
- B) En Suecia se llevó a cabo una reunión con expertos sobre el cambio climático para evaluar los efectos en los últimos años.
- C) La Tierra atraviesa por el fenómeno El Niño causando un gran número de precipitaciones y deslaves.
- D) El cambio climático puede afectar seriamente el transcurso del planeta y el desarrollo de los seres vivos.

La respuesta correcta es la opción A.

Anota tus propuestas



Extracción de información

DESCRIPTOR

Identificar en un formulario los documentos que se solicitan para realizar un trámite.

¿Cuál es el tema en general?

El formulario es un formato impreso con espacios en blanco, donde se solicita información personal para el ingreso a una institución o un trabajo, o para pedir un trámite. Los datos que se deben completar varían según el formulario.

¿Qué considera Planea para elaborar los reactivos?

Programa de Español 2011	Tercer grado
Práctica social del lenguaje	Análisis de diversos formularios para su llenado.
Tema de reflexión	Requerimientos específicos de información que se establecen en los formularios.

¿Qué evalúan los reactivos de este tema?

Se presenta un formulario para ingresar a una institución y se solicita

una serie de datos para conocer al interesado, saber su dirección, datos escolares y familiares; además, se pide agregar una fotografía en la solicitud de inscripción.

RECUERDA

• Es importante considerar que en cualquier documento donde aparezcan nuestros datos personales, se debe comprobar que esos datos sean verídicos; por lo que hay que anexar copia del acta de nacimiento y de la CURP para comprobar la identidad del solicitante, la correcta escritura de su nombre y cotejar su edad. Estos son documentos probatorios que se presentan al hacer la inscripción en cualquier escuela, aunque en el formulario no se pidan.

Sugerencia de actividades

Lee el siguiente formulario.

En el examen se pregunta:

¿Qué documento probatorio se requiere en la escuela para corroborar los datos personales?

- A) Acta de nacimiento para acreditar su identidad nacional.
- B) La credencial de elector para comprobar la mayoría de edad.
- C) Comprobante de domicilio para validar el lugar de residencia.
- D) Certificado de estudios de la secundaria terminada.

La respuesta correcta es la opción A.

EJEMPLO DE REACTIVO



COLEGIO MILITARIZADO "ÁGUILAS DE MÉXICO"

	SOLICITUD	DE INSCRI	PCIÓN PARA	<u>ASPIRANTES</u>	FOTO
FECHA	SOL	ICITA INGRESO A:	NIVEL Secundaria Bachillerato		Año 🗆 3º. Año
NÚMERO DE ASPIRA	NTE:		MODALIDAD:	☐ Interno ☐ Extern	no 🗖 Semi-interno
		DATOS PE	RSONALES		
NOMBRE:	APELLIDO PATERNO		MATERNO		NOMBRE (S)
SEXO:	EDAD:		CURP:		
	NTO:			FECHA NAC.:_	AÑO MES DIA
DOMICILIO:					COLONIA
	CALLE ON O MUNICIPIO EN	TIDAD FEDERATRIA	CODICO P	TEL PART	NUMERO
DELEGACIO	N O MUNICIPIO EN	TIDAD FEDERATIVA	ACDIDANTE:	oone oo	
CELULAR ASPIRAN	TE:	E-MAIL	ASTINATIE.	RELIG	IÓN:
DEPORTES QUE PR	RACTICA:		NONT IEMIT OU.		
OECUNDARIA DON	DATOS DE ESTUDIA O LO HIZO:		S Y CONOC	MIENTOS TIPO DE SECUNDARI	IA
	UBICA:		PRO	OMEDIO CALIFICACIÓNES	
					SABE NADAR?
MATERIA OLIE MAS	MINA ADEMÁS DEL ESPAÑOL S LE GUSTA:	IDIOMA PORCE	NTAJE IDIOMA MATERIA QUE MENOS	PORCENTAJE S LE GUSTA	
	ILITARES O MILITARIZADAS A				
INSTITUTION TEST					
		DATOS F	AMILIARES		
NUM. DE HERMAN	OSNUMERO DE I	HERMANAS	ESTADO C	VIL DE LOS PADRES	
NOMBRE DEL PAD	RE O TUTOR:		EDA	D:Años NACIONALI	IDAD:
DOMICILIO:				PROFESION U OFICIO: _	
EMPRESA DONDE	TRABAJA:		TEL:	CE	EL:
E-MAIL PADRE:					
NOMBRE DE LA M	ADRE:		ED	AD:Años NACIONAL	.IDAD:
DOMICILIO:			PROFE	SION U OFICIO:	
EMPRESA DONDE	TRABAJA:		TEL:	CEL	:
E-MAIL MADRE:					



Evaluación crítica del texto

DESCRIPTOR

Identificar algún valor cultural representado por un personaje.

¿Cuál es el tema en general?

Los valores morales están presentes en nuestra cultura para guiar el comportamiento de las personas. Los valores se relacionan con las normas de una cultura, pueden identificar a una persona como buena o mala.

¿Qué considera Planea para elaborar los reactivos?

Programa de Español 2011	Tercer grado
Práctica social del lenguaje	Lectura dramatizada de una obra de teatro.
Tema de reflexión	Reconoce algunos de los valores de la época en que fue escrita la obra leída.

¿Qué evalúan los reactivos de este tema?

En el examen se presenta una obra de teatro clásica, con la intención de interpretar los valores que reflejan los personajes que interactúan en ella.

RECUERDA

 Cada personaje representa valores diferentes, se debe poner atención en la pregunta para saber, en base al comportamiento de uno de los personajes en específico, los valores que demuestra con sus acciones.

Sugerencia de actividades

Lee el siguiente fragmento de la obra de teatro.



SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO

William Shakespeare

ACTO PRIMERO

Atenas. Cuarto en el palacio de Teseo. (Entran TESEO, HIPÓLITA, FILÓSTRATO y acompañamiento).

1. TESEO: No está lejos, hermosa Hipólita, la hora de nuestras nupcias, y dentro de cuatro felices días principiará la luna nueva; pero, jah! con cuanta lentitud se desvanece la anterior. Provoca mi impaciencia como una suegra o una tía que no acaba de morirse nunca y va consumiendo las rentas del heredero.



- 2. HIPÓLITA: Pronto declinarán cuatro días en cuatro noches, y cuatro noches harán pasar rápidamente en sueños el tiempo; y entonces la luna, que parece en el cielo un arco encorvado, verá la noche de nuestras solemnidades.
- 3. TESEO: Ve, Filóstrato, a poner en movimiento la juventud ateniense y prepararla para las diversiones: despierta el espíritu vivaz y oportuno de la alegría; y quede la tristeza relegada a los funerales. Esa pálida compañera no conviene a nuestras fiestas. (Sale Filóstrato.) Hipólita, gané tu corazón con mi espada, causándote sufrimientos; pero me desposaré contigo de otra manera: en la pompa, el triunfo y los placeres. (Entran Egeo, Hermia, Lisandro y Demetrio.)
- 4. EGEO: Felicidades a nuestro afamado duque Teseo.
- 5. TESEO: Gracias, buen Egeo. ¿Qué nuevas traes?
- 6. EGEO: Lleno de pesadumbre vengo a quejarme contra mi hija Hermia. Avanzad, Demetrio. Noble señor, este hombre había consentido en casarse con ella... Avanzad, Lisandro. Pero, este, bondadoso duque, ha seducido el corazón de mi hija. Tú, Lisandro, tú le has dado rimas, y cambiado con ella presentes amorosos: has cantado a su ventana en las noches de luna con engañosa voz versos de fingido afecto; y has fascinado

las impresiones de su imaginación con brazaletes de tus cabellos, anillos, adornos, fruslerías, ramilletes, dulces y bagatelas, mensajeros que las más veces prevalecen sobre la inexperta juventud: has extraviado astutamente el corazón de mi hija, y convertido la obediencia que me debe en ruda obstinación. Así, mi benévolo duque, si aquí en presencia de vuestra Alteza no consiente en casarse con Demetrio, reclamo el antiguo privilegio de Atenas: siendo mía, puedo disponer de ella, y la destino a ser esposa de este caballero, o a morir según la ley establecida para este caso.

- 7. TESEO: ¿Qué decís, Hermia? Tomad consejo, hermosa doncella. Vuestro padre debe ser a vuestros ojos como un dios. Él es autor de vuestras bellezas, sois como una forma de cera modelada por él, y tiene el poder de conservar o de borrar la figura. Demetrio es un digno caballero.
- 8. HERMIA: También lo es Lisandro.
- 9. TESEO: Lo es en sí mismo: pero faltándole en esta coyuntura el apoyo de vuestro padre, hay que considerar como más digno al otro.
- 10.HERMIA: Desearía solamente que mi padre pudiese mirar con mis ojos.
- 11.TESEO: Más bien vuestro discernimiento debería mirar con los ojos de vuestro padre.
- 12.HERMIA: Que vuestra Alteza me perdone. No sé qué poder me inspira audacia, ni cómo podrá convenir a mi modestia, el abogar por mis pensamientos en presencia de tan augusta persona; pero suplico a vuestra Alteza que se digne decirme cuál es el mayor castigo en este caso, si rehúso casarme con Demetrio.
- 13.TESEO: O perder la vida, o renunciar para siempre a la sociedad de los hombres. Consultad, pues, hermosa Hermia, vuestro corazón, daos cuenta de vuestra tierna edad, examinad bien vuestra índole, para saber si en el caso de resistir a la voluntad de vuestro padre, podréis soportar la librea de una vestal, ser para siempre aprisionada en el sombrío claustro, pasar toda la vida en estéril fraternidad entonando cánticos desmayados a la fría y árida luna. (...)

William Shakespeare, Sueño de una noche de verano, https://bookmate.com. (Adaptado para fines didácticos).

En el examen se pregunta:

¿Qué valores se reflejan en el personaje femenino, Hermia?

- A) Obediencia y gratitud.
- B) Tolerancia y respeto.
- C) Amor y lealtad.
- D) Empatía y justicia.

La respuesta correcta es la opción C.



Análisis del contenido y la estructura

DESCRIPTOR

Elegir los contenidos que podría tener un programa de radio.

¿Cuál es el tema en general?

Una escaleta de radio es un guion técnico, lista o minuta donde los productores escriben en orden los pasos, segmentos o secciones que componen un programa radiofónico. Esto se hace para planificar el contenido, los recursos y el tiempo.

La escaleta ayuda a tener control sobre el desarrollo de la programación, la música y la duración de cada bloque para optimizar el tiempo al aire.

¿Qué considera Planea para elaborar los reactivos?

Programa de Español 2011	Tercer grado
Práctica social del lenguaje	Realizar un programa de radio sobre distintas culturas del mundo.
Tema de reflexión	Organización y jerarquización de información para su difusión.

¿Qué evalúan los reactivos de este tema?

Este es un proyecto al cual se le otorga poca relevancia al momento de trabajarlo en clase, sin embargo es uno de los contenidos que ha estado incluyendo el examen de Planea desde el 2015, con la intención de dar a conocer qué es una escaleta y qué contenido se puede incluir.

RECUERDA

 Esta práctica social está enfocada al análisis de diferentes culturas dentro de un programa radiofónico, por tal motivo, las preguntas van encaminadas al contenido que debe tener la escaleta y a la estructura lógica que debe seguir.

Sugerencia de actividades

Lee la escaleta y responde las preguntas.

Hora	Acciones	Tiempo
22:00	OPERADOR: Cortinillas de entrada.	1.00
22:01	OPERADOR: Ingresa música, se disminuye y queda.	0.30
22:01:30	LOCUTOR 1: Saludos a radioescuchas; invitación a llamar.	10.00
	LOCUTOR 2: Saludo, presentación del tema: La diversidad cultural en Oaxaca.	
22:11:30	OPERADOR: Ingresa música de Lila Downs "La cumbia del mole", se disminuye y queda.	0.30
22:12	LOCUTOR 1: Breve semblanza de los platillos típicos de Oaxaca. LOCUTOR 2: Comentarios sobre las diferentes culturas que convergen en el estado de Oaxaca y las lenguas que hablan en cada región.	10.00
22:22	OPERADOR: Corte.	2.00
22:24	LOCUTOR 1: Lectura de algunas llamadas de radioescuchas y telefonemas sobre las playas oaxaqueñas más visitadas por los turistas. LOCUTOR 2: Invitación al festival internacional de la Guelaguetza. Despedida.	6.00
22:30	OPERADOR: Ingresa cortinillas del programa. Cierre.	1.00

En el examen se pregunta:

Según la escaleta, ¿qué contenido no corresponde a la temática del programa?

- A) Platillos típicos de Oaxaca.
- B) Lenguas que se hablan en cada región.
- C) Playas más visitadas en Oaxaca.
- D) Festival de la Guelaguetza.

La respuesta correcta es la opción C.



Evaluación crítica del texto

DESCRIPTOR

Valorar la riqueza en las formas de hablar de distintos grupos hispanohablantes.

¿Cuál es el tema en general?

Una variación léxica es usar un elemento lingüístico en lugar de otro sin que cambie su significado. El español no se habla de la misma manera en los países hispanohablantes, pues en cada uno de ellos existen vocablos diferentes para nombrar un mismo sustantivo.

Incluso en nuestro país existen regionalismos propios de cada estado de la República donde se emplean distintas palabras para designar un mismo objeto.

¿Qué considera Planea para elaborar los reactivos?

Programa de Español 2011	Segundo grado
Práctica social del lenguaje	Investigar sobre las variantes léxicas y culturales sobre los pueblos hispanohablantes.
Tema de reflexión	Identifica la variedad léxica de los pueblos hispanohablantes como parte de la riqueza lingüística y cultural del español.

¿Qué evalúan los reactivos de este tema?

Se evalúa la visión crítica que posee el alumno sobre la importancia de respetar la diversidad lingüística y la cultura de los pueblos hispanohablantes.

RECUERDA

 Se debe valorar la diversidad lingüística como un modo de enriquecer el español en distintas regiones de nuestro país y en los países de habla hispana.

Sugerencia de actividades

Observa el siguiente cuadro comparativo y responde las preguntas.

DIVERSIDAD LINGÜÍSTICA		
País o Estado	Formas de referirse a: niño	
Argentina	pibe	
Costa Rica	chamaco	
España	crío	
Uruguay	gurí	
Venezuela	chamo	
México	escuincle	
Michoacán, Mx.	guacho	
Nuevo León, Mx.	huerco	
Sinaloa, Mx.	plebito	
Sonora, Mx.	buki	

En el examen se pregunta:

¿Por qué es valioso reconocer las distintas formas de hablar español?

- A. Porque la riqueza de conocer otra lengua te permite trabajar en países distintos.
- B. Porque la diversidad lingüística enriquece el español facilitando la comunicación entre pueblos.
- C. Porque todas las regiones indígenas han migrado a otro territorio.
- D. Porque se reconoce el origen de los hispanohablantes y los vocablos procedentes de otros países.

La respuesta correcta es la opción B.



Fvaluación crítica del texto

DESCRIPTOR

Evaluar las secuencias argumentativas de un debate (pregunta de integración). Como respuesta correcta se selecciona el enunciado temático de la mejor versión y se ofrece una buena razón de por qué lo es. Es decir, se elige la evidencia relevante a partir de los hechos.

¿Cuál es el tema en general?

Los argumentos en un debate consisten en exponer de manera ordenada las posturas de los participantes con la finalidad de convencer o persuadir a la audiencia. Sirve para la toma de decisiones, ya que presenta las ventajas o desventajas de un punto de vista. Los argumentos respaldan nuestras ideas.

¿Qué considera Planea para elaborar los reactivos?

Programa de Español 2011	Primer grado
Práctica social del lenguaje	Debatir posturas sobre una noticia difundida en diferentes medios de comunicación.
Tema de reflexión	Argumentos para fundamentar opiniones.

¿Oué evalúan los reactivos de este tema?

Se pretende conocer la valoración crítica del estudiante, para ello, deberá leer la aportación de cada integrante del debate y distinguir la idea que quiere defender.

RECUERDA

 Se pregunta por la secuencia argumentativa de uno de los participantes en el debate, por lo tanto se debe identificar la idea central de ese participante en cada intervención, para luego resumir cuál es la postura o afirmación que tiene esa persona sobre el tema.

Sugerencia de actividades

Lee el siguiente debate y analiza las intervenciones de los participantes.



MALTRATO ANIMAL

Anahí: En la actualidad se tiene más conciencia entre los niños y jóvenes sobre el maltrato animal, pues desde pequeños todos hemos crecido con una mascota, va sea un perro, un gato, una tortuga, un pez y vamos aprendiendo que ellos también tienen necesidades, y muchas de esas necesidades nosotros las debemos atender, hay que alimentarlos, bañarlos, llevarlos al veterinario cuando se enferman. A fin de cuentas, esa mascota se vuelve parte de la familia, por lo tanto se le debe guerer y respetar.

César: Yo no estoy de acuerdo con Anahí, porque se da mucho un tipo de maltrato hacia los animales o mascotas al tenerlos amarrados en el patio de tu casa, porque les estás coartando su libertad, les impides desarrollarse, los obligas a vivir, comer y dormir entre su propio excremento, eso es una atrocidad, ¿para qué quieres un perro si no vas a cuidar de él? Debemos ser más conscientes antes de pedir una mascota porque implica una responsabilidad y un gasto para la familia.

Raúl: Abusar de un ser indefenso que no habla ni te puede expresar lo que siente demuestra algún trastorno psicológico, hay muchos chavos que golpean a los animales, los capturan y les causan sufrimiento solo por diversión, y eso está de pensarse, porque si agreden a un animal, al rato también lo harán con las personas.

María: Otro tipo de maltrato es cuando tienes un perro, por ejemplo, y con el paso del tiempo, crece y ya no tienes espacio para él y decides abandonarlo, desecharlo como si fuera basura, ocasionando problemas en la comunidad, porque el perro adquiere garrapatas, y está comprobado que las garrapatas ocasionan en el humano la enfermedad de Lyme, que es peligrosa y difícil de controlar, en ese caso el animal se vuelve un foco de infección. Aunque la peor consecuencia del abandono de una mascota es la muerte, porque en la calle están expuestos a ser atropellados.

Anahí: De hecho, en nuestro país existe una ley de protección animal, que contempla multas y hasta 2 años de cárcel a quien ejerza el maltrato animal, y aun así se siguen manifestando muestras de maltrato, como la desnutrición, el abandono, los golpes a los animales, que muchas veces son difíciles de detectar.

Raúl: Tal vez una manera de evitar el maltrato animal es no teniendo mascotas, si no podemos ser responsables lo mejor es no comprometernos a tener un ser vivo al que no vamos a poder cuidar.

César: Lo ideal es hacer conciencia en los niños y jóvenes sobre los cuidados que requiere un animalito antes de guererlo tener en casa, de esa manera podremos lograr una sana convivencia con los animales, mostrando cariño y respeto por las especies.

En el examen se pregunta:

¿Cuál afirmación resume los argumentos de César?

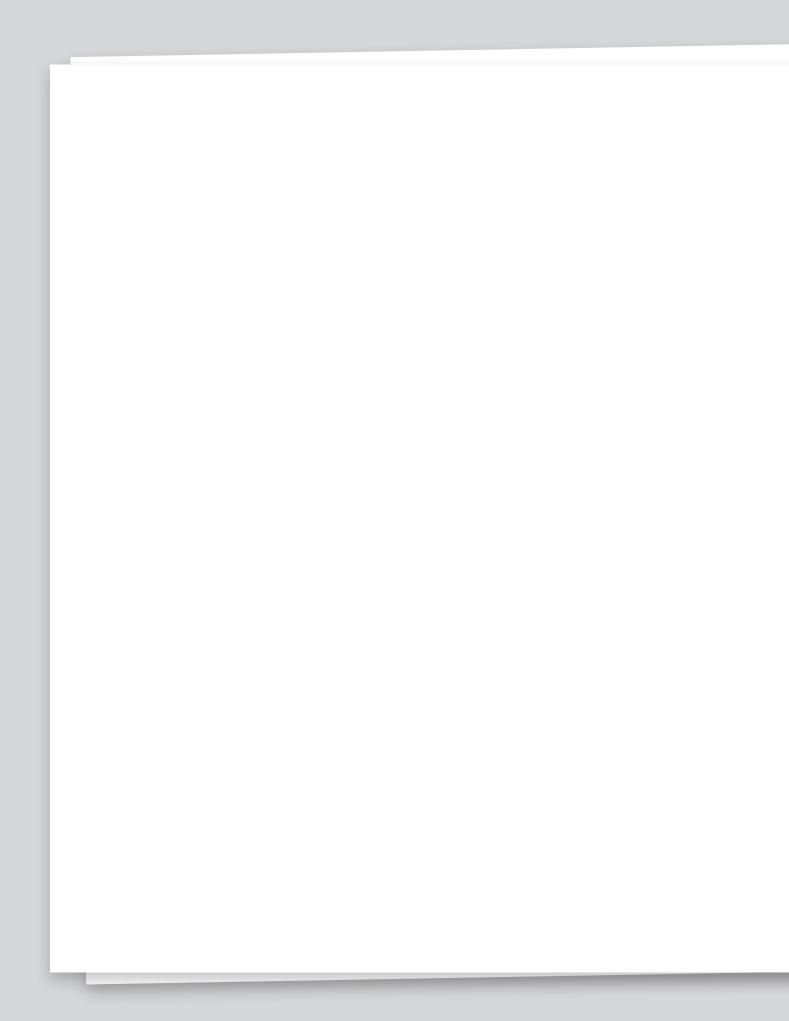
- A) Ser consciente de la responsabilidad que conlleva el cuidado de una mascota.
- B) Tener respeto por las mascotas, en especial por los perros.
- C) Ser responsable sobre el tipo de animales que se pueden tener como mascotas.
- D) Conocer las necesidades de los perros antes de tenerlos amarrados en el patio.

La respuesta correcta es la opción A.

Anota tus propuestas

Reactivos típicos





Reactivos típicos

Los reactivos típicos son las preguntas que integraron la prueba Planea aplicada en 2015, estos han sido liberados para su análisis y se pueden encontrar en la dirección electrónica de la Secretaría de Educación Pública: www. planea.sep.gob.mx

Se recomienda trabajar con las preguntas de Planea para que el alumno comprenda el estilo de redacción de cada reactivo y se familiarice con este tipo de evaluación estandarizada.

Del mismo modo, ya que cada centro escolar conserva los cuadernillos de preguntas aplicados en 2016, estos también pueden ser utilizados para el análisis del contenido, basándose en el Formato de análisis de reactivos y orientaciones pedagógicas antes presentados. Puesto que la prueba se aplicará periódicamente a estudiantes de todas las escuelas del país, con el fin de ofrecer elementos de retroalimentación para su mejora.

Los reactivos típicos le permiten al docente de Español revisar el porcentaje de alumnos que se encuentra en cada nivel de logro, con la finalidad de detectar las áreas de oportunidad que guíen el quehacer educativo para apoyar a los estudiantes a desarrollar competencias de lenguaje y comunicación que propicien pasar de un nivel a otro.

Trabajar con los reactivos típicos no debe obligar al docente de Español de tercer grado

de secundaria a concentrar toda su atención y su esfuerzo en preparar a los alumnos para la aplicación de la prueba. Por el contrario, la escuela debe propiciar una reflexión profunda para que, en los tres grados de secundaria, se haga una planeación con metas que la acerquen progresivamente a los niveles de aprendizaje deseables.

Se desea sustituir las prácticas donde los estudiantes memoricen las preguntas y sus respuestas, por un proceso de aprendizaje guiado por el docente, donde se conozca la forma en que se estructura una pregunta y se analicen las opciones de respuesta para descartar los distractores de la respuesta correcta.

Los resultados de las pruebas estandarizadas buscan ser útiles para la planeación didáctica, para decidir qué contenidos reforzar, repasar algunos temas, identificar qué apoyos pedagógicos requiere el alumnado, y proveer retroalimentación a los estudiantes y sus familias.

A continuación, se incluyen los reactivos típicos de Planea aplicados en 2015, donde se puede apreciar claramente el nivel de logro al que corresponde cada pregunta del examen. En el Anexo 1 podrá encontrar las respuestas correctas para las preguntas.

Lee y observa el siguiente mensaje publicitario para responder las preguntas 1 a 4.



NIVEL DE LOGRO I

¿Cuál es la intención del anuncio?

- Explicar y persuadir al automovilista que conducir a alta velocidad es peligroso.
- Exhortar y persuadir al automovilista a revisar su automóvil antes de salir a carretera.
- Enfatizar y convencer al automovilista de conservar su distancia cuando maneja.
- D) Convencer y demostrar al automovilista sobre los riesgos que hay cuando se sale de carretera.

NIVEL DE LOGRO II

¿Cuál es la razón para que en la imagen aparezca un huevo simulando un automóvil?

- A) Para mostrar la idea de automóviles en general y no tener que poner una marca de coche en particular.
- Para trasmitir la idea de que los malos automovilistas se deben a que apenas están saliendo del cascarón.
- Para vincular la idea de la fragilidad de los huevos con la del coche cuando se maneja a alta velocidad.
- D) Para transmitir la idea de que los automóviles son tan inestables como los huevos.

NIVEL DE LOGRO II

¿El texto cumple con las características de un mensaje publicitario?

- A) Sí, porque invita a la reflexión del que lo ve, dura poco y es simpático.
- B) No, porque no hay relación entre las imágenes y el texto observado.
- No, porque solo se hace promoción de la función de un organismo.
- D) Sí, porque tiene un mensaje, una imagen y busca que hagamos algo.

NIVEL DE LOGRO II

Según el anuncio, ¿qué significa la frase ir "hechos la raya"?

- A) Que maneja sin cuidado.
- B) Que conducen muy rápido.
- C) Que deja una raya de humo cuando maneja.
- D) Que manejan sobre las líneas de la carretera.

Un profesor ha solicitado investigar el tema del trabajo infantil. Lee el siguiente reportaje y busca la información necesaria para responder a las preguntas 5 a 7.

TRABAJO INFANTIL EN MÉXICO

Con los primeros meses del año y el inicio de la cosecha, miles de jornaleros agrícolas arriban a los albergues y galerones en los municipios de Santiago Ixcuintla, Tuxpan, Ruiz, Compostela, Jalisco, Bahía de Banderas, El Nayar, Acaponeta, Huajicori, San Blas, Santa María del Oro y Tepic, en el Estado de Nayarit.

Un funcionario de la Comisión Estatal de Derechos Humanos (CEDH) expresó que: "En Nayarit no han dejado de existir las tiendas de raya en los campos agrícolas. Es una sobreexplotación de la mano de obra de los jornaleros indígenas con sueldos por debajo de los 150 pesos en jornadas diarias de hasta 12 horas". El funcionario dijo que las secretarías de Desarrollo Rural, Desarrollo Económico y Salud del estado han incumplido con la recomendación que busca terminar con la discriminación y el maltrato a los trabajadores.

De acuerdo con la Confederación Nacional Campesina, cerca de 68 mil jornaleros arriban a los cultivos de tabaco durante el periodo agrícola, de los cuales 46 mil son indígenas procedentes de Chiapas, Guerrero, Hidalgo, Oaxaca y la sierra de Nayarit; 10 mil al corte de caña y 12 mil al cultivo de café. En su mayoría son niños obligados por sus padres a las labores del campo.

Las jornadas diarias de cultivo de tabaco, corte de caña y café, que generalmente comienzan en diciembre y concluyen en mayo o junio, rebasan las 12 horas de trabajo, que inicia a las siete de la mañana y concluye a las siete de la noche.

Los cañeros ganan entre 9 y 10 pesos por puño de caña cortada; de 23 a 25 pesos la tonelada, y de 700 a mil pesos por semana. Para obtener el máximo de ganancia semanal tienen que trabajar hasta 12 horas diarias. Los que laboran en el tabaco reciben entre 70 y 120 pesos al día, dependiendo de la actividad que realicen: plantar, cortar o ensartar, y el café se cotiza entre 22 y 24 pesos por tonelada.

Pero la problemática que viven los jornaleros no para ahí. Organizaciones civiles advierten sobre "la inminente presencia de los hijos de los trabajadores laborando en los campos". La presidenta del organismo Juntos lo lograremos recordó que "en junio de 2007 se detectó a cientos de menores en campos de tabaco y jitomate en Villa Juárez y Zacualpan, sin que los patrones hicieran nada para impedirlo".

Las cifras más recientes sobre trabajo infantil, publicadas por el INEGI estiman que en el país había 3.3 millones de niños de entre 6 y 14 años de edad, trabajando en condiciones insalubres; no cuentan con agua potable, un lugar donde dormir ni protección contra los insecticidas, a pesar de que la Ley Federal de Trabajo lo prohíbe: esto implica una tasa de empleo infantil de 15.7%.

A la fecha, el INEGI sigue manejando estas cifras con seis años de antigüedad, a pesar de que la Organización Internacional del Trabajo (OIT) ha instado a los países, entre ellos México, a que actualicen sus estudios. A finales de 2007, la Secretaría del Trabajo, junto con el INEGI, instrumentaron el módulo de medición del trabajo infantil dentro de la Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo para obtener estadísticas recientes.

[&]quot;Trabajo infantil en México". Puede consultarse en http://www6.rel-uita.org/internacional/ddhh/cafe_cania_tabaco_esclavizan. htm. *Tomado de Encuentro29*, 22 de agosto de 2008.



NIVEL DE LOGRO II

- ¿Cuál es el argumento utilizado por el funcionario de la CEDH para justificar que el trabajo agrícola sigue siendo un problema para México?
 - A) Los jornaleros son explotados, pues se incluye la mano de obra de los infantes, violando la Lev Federal del Trabajo.
 - B) Los jornaleros son sobreexplotados, tienen jornadas de hasta doce horas y su salario es menor a los 150 pesos.
 - C) Los trabajadores agrícolas tienen que hospedarse en albergues infames como los de Acaponeta, Huajicori y Nayar.
 - D) Los cañeros ganan entre 9 y 10 pesos por puño de caña cortada; de 23 a 25 pesos la tonelada, y de 700 a mil pesos por semana.

NIVEL DE LOGRO IV

- ¿Qué afirmación describe la situación general del trabajo infantil en México?
 - A) Los niños jornaleros representan 15.7% del total de los trabajadores agrícolas en el campo mexicano.
 - B) Los niños jornaleros estimados son 3.3 millones, los cuales ayudan en labores agrícolas.
 - C) Los niños jornaleros trabajan de forma insalubre, sin agua potable, ni vivienda y sin protección contra insecticidas.
 - D) Los niños jornaleros que trabajan en toda la República Mexicana provienen en su mayoría de zonas rurales.

Lee el siguiente artículo de divulgación para responder a las preguntas 8 a 11.

LOS PRIMEROS TIEMPOS

- 1. La educación de los niños formaba parte importante del desarrollo de los antiguos mexicanos. Entre los chichimecas, que habitaban en el centro y norte de México, por ejemplo, la educación permitía que, al ver y remedar lo que hacían los mayores, los jóvenes se lograran adaptar a la vida de la tribu, hasta tener los mismos usos y costumbres que los adultos. Por el contrario, entre los mexicas —comúnmente llamados aztecas— y los mayas, se daba una mayor importancia a la educación. El interés de los primeros era, en gran medida, la formación militar, en tanto que los segundos se mostraban menos severos y más atentos a la actividad esencial: la agricultura. De igual manera se entrenaba a los hijos en la alfarería, la metalúrgica, el comercio, la música y la pesca.
- 2. Entre los mexicas, la educación tenía el carácter doméstico hasta los 14 años, cuando se les otorgaba una nueva vestimenta: usando el máxtlatl para niños y el huipil para niñas. En el seno del hogar, los niños recibían una educación para la vida, a partir de los huehuetlatolli, o palabras de los viejos, mejor conocidos como los "Libros de consejos", que no eran sino recomendaciones de los ancianos que, desde su experiencia, debían servir de lección permanente a las nuevas generaciones.
- 3. Al padre le correspondía la educación de los niños y a la madre la de las hijas; cuando los varones cumplían nueve años participaban en las faenas del campo, y las niñas apoyaban las labores domésticas, con el tejido de máxtlatl.
- 4. Aunque con rigor, la atención a los niños era permanente; recibían muestras de cariño, y adultos y ancianos se ocupaban de ellos. La educación era dura y estricta. Desde pequeños se bañaban en agua fría, se vestían con ropa ligera todo el año y se les acostumbraba a dormir en el suelo sobre un petate, igual que los adultos. Más tarde se les enseñaba a acarrear agua y a tejer, componer el máxtlatl, que era una red de tela hecha de algodón, utilizado por los aztecas.
- 5. A las niñas se les enseñaba a despepitar el algodón que consistía en, primeramente, separar la fibra de algodón de las pepitas y desperdicios, para después desmenuzarlo; una vez hecho esto lo abatanaban para el hilado y llevarlo a la urdimbre. De esta manera amarraban el hilo para luego comenzar la labor final que se hace en el telar, esto es formar las telas con que se harán las prendas de vestir.
- 6. Los hijos de cualquier sexo sufrían rigurosos castigos; se les enseñaba a temer a sus dioses, amar a sus padres, respetar a los ancianos, mostrar piedad por los pobres y desvalidos, cumplir con su deber, exaltar la verdad y la justicia, y sentir aversión por la mentira y el libertinaje.
- 7. Luego, ya en la pubertad, eran enviados al Calmécac o al Telpochcalli, o casa de los jóvenes, aunque los hijos de los siervos o esclavos no tenían la posibilidad de asistir a esas escuelas.
- 8. Según nos cuenta fray Bernandino de Sahagún, quien recogió mucha información sobre la época de los mexicas, los hijos de los nobles aztecas, las familias ricas y algunos chicos del pueblo que mostraban gran disposición para el estudio, se instruían en el Calmécac para ser sacerdotes, guerreros, jueces, maestros o gobernantes.

Eugenia Meyer, Niños de ayer, niños de hoy, Colección Huellas de México, Conaculta, México, 2007. (Adaptado para fines didácticos).

NIVEL DE LOGRO I

- ¿En qué párrafo se encuentra la explicación sobre la manufactura de telas?
 - A) 5
- B) 4
- C) 3
- D) 2

NIVEL DE LOGRO II

- ¿En qué párrafo se encuentra la definición de "máxtlatl"?
 - A) 2
- B) 3
- C) 4
- D) 5

NIVEL DE LOGRO II

- 10. Señala la opción que resume la esencia del texto.
 - A) La descripción de los diferentes tipos de escuelas en las culturas prehispánicas.
 - B) La educación impartida a los niños nobles y siervos en las culturas prehispánicas.
 - C) La descripción de algunas culturas prehispánicas y sus modelos de civilización.
 - D) La educación impartida a niños y niñas en algunas culturas prehispánicas.

NIVEL DE LOGRO III

- 11. Elige la pregunta más apropiada para conocer la historia de la infancia en las culturas prehispánicas.
 - A) ¿Cuáles eran las actividades desarrolladas por los niños y las niñas de los pueblos prehispánicos?
 - B) ¿Por qué es importante conocer la historia de los pueblos prehispánicos en todas sus facetas?
 - C) ¿Cómo eran las tradiciones y cultura de los chichimecas y los mexicas en su vida familiar?
 - D) ¿Por qué es importante conocer el tipo de centros educativos y vida cultural de los pueblos antiguos?

Lee y evalúa la siguiente encuesta, sin llenarla, para responder a las preguntas 12 a 15.

ENCUESTA "LA COMUNICACIÓN COMO DERECHO"

Datos personales Nombre:
Sexo: Edad: Ciudad: Teléfono: Correo electrónico:
1. ¿Cómo se entera de lo que pasa a nivel local, regional, en el país y en el mundo?
¿Qué medios de comunicación consulta para estar informado? (Marque del 1 al 3, teniendo en cuenta que 1 es el de mayor importancia) Radio Periódico Televisión Internet Otro (indique cuál)
3. ¿Qué tipo de noticias le interesan más? (Marque del 1 al 3, teniendo en cuenta que 1 es el de mayor importancia) Políticas Deportivas Espectáculos Culturales Otros (indique cuáles)
4. ¿Se siente representado en los medios de comunicación que consulta? Sí No ¿Por qué?
5. ¿Cómo entiende usted el derecho a la expresión y a la comunicación?
6. ¿Existe para usted el derecho a la comunicación y a la expresión? Sí No ¿Por qué?
7. ¿Quiénes son los periodistas más famosos que conoce?
8. ¿Cree usted en la información que las noticias le proporcionan? Sí No ¿Por qué?
9. ¿Considera que la información que recibe de los medios concuerda con la realidad que usted vive? Sí No ¿Por qué?
10. ¿Conoce usted algún caso en el que la información haya sido distorsionada? Si es así, haga referencia al caso y sus actores.

NIVEL DE LOGRO II

- 12. De acuerdo con el objetivo de la encuesta, ¿cuál de estas preguntas se aleja de su intención?
 - A) ¿Quiénes son los periodistas más famosos que conoce?
 - B) ¿Existe para usted el derecho a la comunicación y a la expresión?
 - C) ¿Cree usted en la información que las noticias le proporcionan?
 - D) ¿Qué medios de comunicación consulta para estar informado?

NIVEL DE LOGRO II

- 13. De acuerdo con el objetivo de la encuesta, ¿cuál de las siguientes preguntas puede agregarse?
 - A) ¿Cree que los noticieros deberían durar más tiempo?
 - B) ¿Qué programa de entretenimiento recomendaría más?
 - C) ¿Tiene fácil acceso a la información que le interesa?
 - D) ¿Cuenta con los medios para adquirir una televisión?

NIVEL DE LOGRO III

- 14. De acuerdo con el objetivo de la encuesta, ¿cuál es el orden que las preguntas deben seguir?
 - A) Datos personales, Credibilidad en la información, Conocimiento del derecho de comunicación, Medios que utiliza.
 - B) Datos personales, Medios que utiliza, Conocimiento del derecho de comunicación, Credibilidad en la información.
 - C) Credibilidad en la información, Datos personales, Medios que utiliza, Conocimiento del derecho de comunicación.
 - D) Credibilidad en la información, Conocimiento del derecho de comunicación, Datos personales, Medios que utiliza.

NIVEL DE LOGRO III

- 15. ¿Cuál de esta serie de preguntas te permite saber el nivel de conocimiento que se tiene del derecho a la comunicación?
 - A) 1-2-3
- B) 4-5-6
- C) 5-6-7
- D) 8-9-10

Imagina que participarás en la producción de un programa de radio. Lee la escaleta y responde a las preguntas 16 a 18.

ESCALETA: AHORRO DE ENERGÍA ELÉCTRICA		
Tiempo	Voz	Música y efectos sonoros
10"		Entrada institucional
3'	Presentación del conductor. Introducción al tema.	
1'	Nota informativa: "Incremento en tarifas de luz".	
5′	Entrevista: especialista recomienda cómo ahorrar ener- gía en el hogar.	
30"		Corte comercial
2 '	Sondeo: "¿Qué haces para ahorrar energía eléctrica?"	
10 '		Cortinilla
5 '	Entrevista: especialista recomienda cómo ahorrar ener- gía en lugares de trabajo.	
30"		Corte comercial
2 '	Cápsula: "Recomendaciones para ahorro de agua".	
3 '	Conclusiones del tema.	
2 '	Dramatización: "Un día sin luz".	
10"		Salida institucional

NIVEL DE LOGRO II

16. De acuerdo con lo planteado, ¿qué nuevo contenido puede ser incluido en el programa?

- A) Aprovechamiento doméstico de la energía solar.
- B) Incremento en precios de combustible.
- C) Entrevista a ex empleado de Luz y Fuerza.
- D) Consumo de alimentos energéticos.

NIVEL DE LOGRO II

17. ¿Cuál es la importancia de elaborar una escaleta?

- A) Muestra la información que leerá el locutor en el programa.
- B) Explica los motivos para desarrollar los temas del programa.
- C) Presenta los temas propuestos por los invitados al programa.
- D) Representa la planeación y estructura previa del programa.

NIVEL DE LOGRO III

18. De acuerdo con lo planteado, ¿qué contenido no corresponde a la temática del programa?

- A) Nota informativa: "Incremento en tarifas de luz".
- B) Cápsula: "Recomendaciones para ahorro de agua".
- C) Sondeo: "¿Qué haces para ahorrar energía eléctrica?".
- D) Especialista recomienda cómo ahorrar energía en el hogar.

Lee el siguiente cuento para responder a las preguntas 19 a 22.

LAS VÍRGENES FEAS

Lidoly Chávez Guerra

Cuando vi a la Manuela caminar al cantero y amasar el ajo con tierra húmeda en un cazo, le dije, «ah, ahora sí que vos estás soreca, nana, ¿vamos a comer suelo adobado?». «Cuando se nos acabe la poca tortilla que queda, voy a pensar en unos tamalitos de barro», dijo y se rió. «Ven», me llamó, «¿ves los insectos?». Yo no veía nada, pero ella decía que por tanto zompopero hacía tiempo que no teníamos flores. «El ajo es bueno», dijo.

La miraba, día tras día, velar el cantero. Se acercaba a ver si había brotado algún retoño, en vano. La tierra estaba muerta y la marabunta de insectos seguía su pachanga. Una mañana, la Manuela me tiró de la cama. «Ándate», dijo, «que vamos adonde la virgen». Se puso una mantilla blanca y el único vestidito que usaba para ir a Coatepeque. Pensé que algo malo había pasado, pero no me atreví a preguntarle una palabra.

De la iglesia me sorprendía el contraste entre el bullicio de los vendedores y aquel silencio de espanto en la nave. Manuela caminaba con paso firme y de vez en cuando se persignaba frente a las imágenes.

Empecé a imitarla. Llegó a un banquillo, me arrodillé junto a ella. La oía murmurando aquellos rezos que aún hoy me pregunto qué podrían haber dicho. «Cierra los ojos», me dijo, y luego «¡Vamos ya!». La seguí casi a las carreras. «Flores, señoritas», insistió un hombre interrumpiendo el paso. «Ya tenemos, gracias», dijo Manuela, y sólo entonces vi el ramo enorme de dalias que llevaba en la mano contraria. ¿De dónde las había sacado? «Ma, seguro que es pecado robarle las flores a la virgen». No contestó. Yo no quería que la virgen me castigara por la complicidad en el delito. Descubrí a unos cuilios cerca de la esquina y temí. Miré a la Manuela, impenetrable, avanzaba de prisa rasgando el aire. Los cuilios le silbaron y le dijeron groserías. Manuela siguió, pensé que nos iban a prender por robarle las flores a una santa. «Anda, de prisa», dijo Manuela y no paramos hasta la casa.

La vi desparramar el mazo en pequeños ramilletes. Allí, sobre los anaqueles del armario viejo, existía un altar que nunca había imaginado. Una veintena de estampas, amarillas ya, descansaban junto a vasijas con flores secas. Me acerqué, detallé los rostros del panteón de la Manuela. No eran ángeles nevados los que estaban ahí. No como la Santa Rita, de nariz filosa y ojos azules, o la inmaculada Santa Liduvina, que había visto en una cartilla de Semana Santa, todas cheles y bellas y limpias. En aquellas postales las vírgenes reían a veces, o miraban tristes así, a la nada. Una tocaba guitarra, y otra estaba vestida de militar, con botas de hombre y un fusil contra el piso. Eran indígenas, o gordas, o rugosas, como la tierra seca que no quería florecer.

La Manuela cambió el agua de los vasos, acomodó los nuevos ramilletes junto a sus santas, les conversó y lloró como niña junto a ellas. Tomó algunas estampas en sus manos y mencionaba nombres, como si hubieran sido sus hermanas, más que yo. Un día tras otro la vi traer flores. Su altar se poblaba cada vez más con nuevas caras. En ocasiones eran casi deformes. «No podemos sufrir más», la oí decir, y algo como «lucha» o «guerrita» o «guerrilla». Y era tanta la fuerza, o... no sé... la fe tan grande que depositaba en esas extrañas oraciones, que estuve segura de que alguna de esas santas la iba a oír.

(Adaptado para fines didácticos.)

NIVEL DE LOGRO II

- 19. Elige el orden correcto en que ocurrieron los acontecimientos del cuento.
 - 1.- Manuela y su hermana van a la iglesia.
 - 2.- Revisa si ese día nació alguna planta para comer.
 - 3.- Manuela amasa ajo con tierra húmeda.
 - 4.- Manuela reza para que le vaya bien.
 - 5.- Manuela y su hermana vuelven a casa con las flores robadas.
 - A) 1, 2, 4, 3 y 5
- C) 3, 2, 1, 5 y 4
- B) 2, 4, 5, 1 y 3
- D) 4, 3, 2, 5 y 1

NIVEL DE LOGRO III

- 20. Según el cuento, ¿cuál es la costumbre para cuando entran a la iglesia?
 - A) Ofrecer flores y platicar con los difuntos.
 - B) Vender flores y adornos dentro de la iglesia.
 - C) Dirigirse al confesionario y escuchar misa.
 - D) Persignarse y guardar silencio.

NIVEL DE LOGRO IV

- 21. Escoge el enunciado que mejor define la forma de ser de Manuela.
 - A) Mujer perseverante, creyente y comprometida con sus ideas.
 - B) Mujer curiosa, un tanto temerosa, con creencias religiosas.
 - C) Mujer alegre, solitaria, pero que soluciona sus problemas.
 - D) Mujer alegre, trabajadora y liberal, que vive lejos del pueblo.

NIVEL DE LOGRO IV

- 22. ¿Cuál de las siguientes palabras es un indigenismo?
 - A) Amasar
- C) Tamalitoso
- B) Cantero
- D) Inmaculada

Lee el siguiente texto considerando cómo puede ser adaptado para conventirse en una obra de teatro y responde las preguntas 23 a 26.

LA VIDA DE DIAN FOSSEY

Dian Fossey nació en San Francisco en 1932. Fue una niña retraída y solitaria que siempre manifestó un gran interés por los animales, aunque por presiones familiares estudió economía. Finalizada su formación trabajó varios años con niños discapacitados.

La lectura de *Los años con los gorilas*, de George B. Schaller, le dio a su vida un giro de 360 grados. En él leyó: "Nadie que mire a un gorila a los ojos, inteligente, gentil, vulnerable, puede permanecer indiferente ante la realidad de que la diferencia entre humano y gorila desaparece, que el gorila vive aún dentro de nosotros". Aquellas palabras la obsesionaron y se hizo un propósito: viajar a África y comprobar si eran ciertas.

En 1963, viajó hasta las montañas de Virunga, en África Oriental, para observar a los gorilas en su hábitat natural de Monte Mikeno, donde conoció al antropólogo Louis Leakey.

De regreso a América, Fossey se reintegró a su trabajo. Tres años después, se reencontró con Leakey, en Louisville donde dio una conferencia. Leakey estaba buscando a alguien que, mediante el estudio de los gorilas, colaborara en sus investigaciones acerca de las conexiones entre los primates y el hombre, y le ofreció el puesto a Dian quien aceptó y, en 1966, viajó al actual Zaire.

Instaló un primer campamento, pero por inestabilidad política del país se trasladó a Ruanda. Allí, contando con la colaboración de la National Geographic Society, fundó el Centro de Investigación Karisoke (primer centro de observación y conservación de gorilas). Dian Fossey se introdujo en la comunidad de gorilas imitando sus movimientos, sus actitudes, sus sonidos, comiendo como ellos y con ellos, identificándolos con un nombre... Poco a poco, los animales la fueron aceptando y acabaron por considerarla uno más de la colonia. Así, con paciencia infinita, acabó por desmontar viejos mitos como la supuesta agresividad de los gorilas o su presunta condición de carnívoros, cuando su dieta es esencialmente vegetariana.

Uno de los gorilas, al que había bautizado como Digit y con el que mantenía una excelente comunicación, murió en una emboscada de cazadores furtivos, mientras defendía su grupo familiar. Desde ese momento, Dian emprendió una labor de conciencia contra la caza furtiva.

La hostilidad gubernamental y la derrota emocional por la muerte de Digit, le impulsó a regresar a los Estados Unidos. Allí, con el soporte de diversas instituciones, creó la Fundación Digit destinada a recaudar fondos para la conservación de las colonias de gorilas, mientras publicó diversos artículos en la revista National Geographic.

Dian Fossey, considerada por parte de la comunidad científica como la principal autoridad mundial en el estudio de la fisiología y el comportamiento de los gorilas de montaña, fue reconocida como zoóloga por la Universidad de Cambridge (Massachussets) en 1974. Poco después, se retiró a Cornwall, en Nueva Inglaterra, en cuya universidad impartió clases mientras escribía *Gorilas en la niebla*.

(Adaptado para fines didácticos)

NIVEL DE LOGRO II

- 23. De acuerdo con la experiencia que Dian Fossey vivió en la comunidad de gorilas, ¿qué emoción expresaría el siguiente diálogo de ella?
 - —¡La humanidad no puede quedarse indiferente ante lo que ocurre con los gorilas!
 - A) Rencor
- B) Amargura
- C) Venganza
- D) Indignación

NIVEL DE LOGRO II

- 24. De acuerdo a la personalidad de Dian Fossey, ¿cómo se expresaría si la viéramos en una obra de teatro?
 - A) —¡Es necesario que los gobiernos hagan reservas para proteger a los animales!
 - B) —Como siempre lo he dicho, mis mejores amigos en el mundo son los gorilas.
 - C) —¡Sólo la ignorancia puede hacernos creer que los gorilas son casi humanos!
 - D) —Los cazadores de animales son hombres crueles, que merecen morir.

NIVEL DE LOGRO II

- 25. ¿Cuál es el conflicto personal al que se enfrentó Dian Fossey y que pudo superar?
 - A) Llegar a ser la autoridad mundial en el comportamiento de los gorilas y tener que retirarse para escribir un libro.
 - B) La frustración de haber estudiado economía y descubrir que su vocación real era vivir con los gorilas en la selva.
 - C) Ser mujer y tener que enfrentarse a un mundo dominado por los hombres que no respetan a los gorilas ni a otros animales.
 - D) La muerte del gorila Digit y la hostilidad gubernamental que la llevaron a crear una fundación para evitar la caza furtiva.

NIVEL DE LOGRO III

- 26. De acuerdo con la historia, ¿cómo debe representar la actriz al personaje Dian Fossey?
 - A) Como una mujer incansable, que valora a los animales más que a las personas.
 - B) Como una mujer comprometida, apasionada, que ama la vida y a los animales.
 - C) Como una mujer agresiva con los humanos, pero amable con los animales.
 - D) Como una mujer muy amable, dedicada al estudio y análisis de los gorilas.

Lee el siguiente debate ocurrido en el grupo 2° A de la Escuela Secundaria "Lic. Eduardo Novoa" y analiza las intervenciones de los alumnos para contestar las preguntas 27 a 30.

LEGALIZACIÓN DE LAS DROGAS

Moderador: Se ha comentado mucho acerca de la legalización de las drogas. Se han dado opi-

niones a favor y en contra. Y para dar inicio a un breve debate, organizaremos las inquietudes de los alumnos en dos preguntas: ¿piensan que la legalización de las drogas evitará que el tráfico de estas continúe? Y ¿creen que su certificación provocará prácticas monopólicas en su distribución, creando así nuevas redes de corrupción?

Ximena: Quiero resaltar que yo sólo busco un beneficio para mi país. La legalización y re-

gularización de estas substancias arrojará nuevos mercados, **por ejemplo**, medicinales y científicos; **del mismo modo** pueden generar empleos y reducirse **en gran parte** el origen de muchos delitos, **ya que, como sabemos**, más del 70% de los delitos cometidos en México están relacionados con la producción, distribución o

consumo de algunas drogas.

Miguel: Desafortunadamente las leyes no siempre se respetan, ejemplo de ello es la venta

de bebidas alcohólicas a menores de edad; existen videojuegos aptos solo para adultos y los expendedores los ofrecen a menores sin importar las restricciones indicadas en las etiquetas. Y las autoridades, ¿dónde están?, ¿quién hace algo para impedir que esto pase? Los papás están tan ocupados que no se percatan de lo que

hacen sus hijos, por lo tanto, ¿en dónde estaría el control?

Gabriela: ¿Y a quién le importa si se legalizan o no? Cada quien es libre de hacer lo que

quiera y si quieren drogarse o alcoholizarse ¡qué más da!

Claudia: Yo creo que no deben legalizarse las drogas. El alcohol está legalizado y legislado y ve-

mos que día a día, gente inocente muere como consecuencia de su consumo. Según especialistas del Seguro Social, diariamente llegan al hospital 16 mil accidentados por

causas relacionadas con el alcohol, uno de cada 58 pacientes atendidos muere.

Moderador: Retomando la intervención de los participantes, puedo observar que Ximena está

de acuerdo con la legalización, ya que se promoverían mercados científicos y medicinales; Miguel no está de acuerdo pues piensa que las leyes no se respetan; Claudia tampoco está de acuerdo, pues considera que mucha gente se ve afectada por su consumo, en cambio, Gabriela es una inconsciente al no darse cuenta del

problema social tan grande que enfrentamos y lo toma a la ligera.

Miguel: Por otro lado, el que los consumidores sean mayores de edad no garantiza que

sean responsables. Las drogas son muy adictivas y dañan de manera inmediata tu

cerebro y sistema nervioso.

Ximena:

Tienes razón Miguel, pero si se legalizaran estas, se someterían al control público, se buscarían formas positivas para su desarrollo: con apoyo de químicos farmacéuticos podrían modificarse las sustancias para evitar que fueran tan dañinas y adictivas: también se trataría a los drogadictos como enfermos y no como criminales. El negocio quedaría en manos de empresarios, generando empleos y pagando impuestos.

Claudia:

Hemos visto que en realidad esto no sucede, una muestra de ello es Holanda: en ese país las cosas se han salido tanto de control, que las autoridades están pensando en revertir dicha ley. Los consumidores no han reaccionado como ellos esperaban, así que antes de tomar cualquier acción, sería conveniente educar a los ciudadanos sobre el consumo responsable; y, por otra parte, no estoy muy convencida de que esto funcione, pues diariamente la gente tira basura, desperdicia el agua, saca a sus mascotas a hacer sus necesidades y podría mencionar más ejemplos como estos.

NIVEL DE LOGRO II

- 27. En la primera intervención de Claudia, ¿cuál es la relación lógica entre su opinión y la justificación con la que la respalda?
 - A) Las drogas hacen daño por sí mismas, estén legalizadas o no.
 - B) Las drogas hacen menos daño si se legaliza su comercialización.
 - Las drogas dañan a las personas, independientemente de su edad. C)
 - D) Las drogas hacen daño si se combinan con el consumo de alcohol.

NIVEL DE LOGRO III

- 28. ¿Tiene razón el moderador cuando critica a Gabriela y comenta que ella es una inconsciente por tomar el problema a la ligera?
 - A) No, porque en un debate no es conveniente cuestionar a un participante y menos si es mujer.
 - B) No, ya que cada individuo es libre de expresar sus puntos de vista y tiene que ser respetado.
 - C) Sí, ya que ella debería darle importancia a un problema tan grave como es el consumo
 - D) Sí, porque el moderador puede criticar las intervenciones de todos los participantes.

NIVEL DE LOGRO IV

- 29. Selecciona la afirmación que resume la secuencia argumentativa de Claudia.
 - A) Los ciudadanos tiran basura, desperdician el agua, no recogen los excrementos de sus mascotas, y entre otros ejemplos que indican una falta de cultura cívica.
 - B) Hay países que ya cuentan con leyes que legislan el uso de las drogas, sin embargo, están pensando en revertirlas por los problemas sociales que ocasionan.
 - C) El alcohol está legalizado y legislado, sin embargo, vemos que día a día mucha gente inocente muere en los hospitales a consecuencia de conductores ebrios.
 - D) Las drogas no deben legalizarse porque provocan muchos daños, esta medida no ha resultado en Holanda y, posiblemente, no funcione aunque se eduque a la gente.

NIVEL DE LOGRO IV

- 30. ¿Cuáles son los conectores lógicos usados en la primera intervención de Ximena para exponer su argumento?
 - A) Quiero / como sabemos
 - B) por ejemplo / ya que
 - C) del mismo modo / ya que
 - D) que yo / en gran parte

Lee la siguiente entrevista para responder a las preguntas 31 a 34.

Patricia, emigrante mexicana, vestida con un traje de dos piezas, sonriente, de cabello corto y tez morena, ex tesorera de los Estados Unidos de Norteamérica, es actualmente colaboradora del gobierno del estado de California en el mismo país; en su visita a la Ciudad de México incursiona como escritora y presenta su primer libro autobiográfico Una líder en América. Hablamos de las cosas más importantes para ella y de su peculiar visión del mundo y un poco sobre México.

-¿Qué sentiste la primera vez que viste tu nombre y firma en el billete de la nación más poderosa del planeta?

—Cuando lo vi por primera vez había muchas cámaras, tuve que contener toda la emoción, por no hacer básicamente el ridículo brincando como chapulín, tuve que mantener la congruencia, porque estaba también mi jefe, el secretario del Tesoro. Yo, muy estoica, estaba ahí con una sonrisa, pero por dentro estaba: jyupi! Aunque más que nada, esto es un compromiso muy grande, más que privilegio es una responsabilidad, cada privilegio conlleva una gran responsabilidad.

-Una de las cosas que más te admira la gente es que eres la primera mexicana en hacer muchas cosas en los Estados Unidos y pionera en el asunto de la latinidad en el Partido Republicano, que es algo más fuerte. ¿Es ese tu gran logro?

-No. Es lo que les digo siempre a mis amigos latinos, te vas con los demócratas y hay muchos, en cambio acá somos poquitos, hay más oportunidades.

—¿Cómo es trabajar con el gobernador de California?

—Me encanta trabajar con él, es un líder. No está sobre tus espaldas viendo que todo funcione. Él da una dirección muy clara: "quiero esto, lo otro y aquello" y lo da por hecho; me encanta, me da toda la libertad de ver y usar mi creatividad, ver cómo le vamos a hacer para resolver el problema. La agencia que tengo es la que tiene más dependencias que cualquiera otra del gobierno, entonces en un día puedo lidiar con cuatro diferentes departamentos, es como cambiar de gorra continuamente, ahorita voy a ser la presidenta de la Comisión para Víctimas de Crimen Violento, después parte de la Comisión de Seguridad Sísmica, de las Inversiones en Fondos de Pensión a Desempleados, después de cómo gastar menos energía en los edificios... Mi mundo es como hacer malabares con 17 bolas; pero el gobernador me da toda la libertad. Soy la primera latina en tener esa coordinación y la única en su gabinete.

—En términos de tu trabajo y del gobierno, ¿qué te llevarías de México a Estados Unidos y que te traerías de Estados Unidos a México?

—De México, a mi amiga Camila que acaba de hacerme el favor de ordenar un montón de libros; yo veo la capacidad, veo la calidad de Camila y creo que todos nos la quisiéramos robar, nos la llevaríamos, la importaríamos a los Estados Unidos. Es una persona con una gran capacidad de gobierno, pero más que eso tiene una gran capacidad de corazón, ella hace las cosas con el corazón, con un deseo enorme de servir y eso hace muy admirable su trabajo. De Estados Unidos para acá, yo creo que al gobernador de California me lo traería para México, porque él es tranquilo. Lo que te digo, la gente de México tiene esas cualidades de ingenio y yo creo que el gobernador es medio mexicano, él también tiene mucho ingenio, él busca, a él no se le cierran las puertas y otra cosa que me gusta de él es que es monumental, en todo lo que te puedas imaginar, cuando tú le presentas una propuesta tiene que ser de lo más grande, de lo más espectacular, que abarque un montón. Tú vas y le presentas un programa que va a ayudar a diez mil niños y te pregunta. ¿Cómo se puede hacer para que ayude a diez millones? Él todo lo ve en grande. Y eso le hace falta a México.

Anota tus propuestas

NIVEL DE LOGRO III

31 ¿En qué parte de la entrevista se encuentra la descripción que caracteriza al entrevistado?

- A) En el cierre.
- B) En la introducción.
- C) En el segundo párrafo.
- D) En la tercera pregunta.

NIVEL DE LOGRO III

32. ¿De qué trató toda la entrevista?

- A) De los mexicanos que tienen éxito al emigrar a otros países.
- B) De la participación de Patricia en el gobierno americano.
- C) De las opiniones de Patricia sobre políticos mexicanos.
- D) De las mujeres que desempeñan trabajos políticos.

NIVEL DE LOGRO III

33. ¿Qué tipo de diálogo se utilizó en el siguiente fragmento?

"De México, a mi amiga Camila que acaba de hacerme el favor de ordenar un montón de libros..."

- A) mixto
- B) directo
- C) indirecto
- D) interpretativo

NIVEL DE LOGRO IV

34. ¿Cómo es el entorno en el que se desarrolla la entrevista?

- A) De empatía y disposición de parte de las dos personas de la entrevista.
- B) De comprensión y reflexión hacia las personalidades de la política mexicana.
- C) De reflexión respecto de la forma de gobernar del equipo californiano.
- D) De curiosidad y admiración por parte de la entrevistada hacia la política mexicana.

Lee y compara los siguientes mitos para contestar las preguntas 35 a 38.

MITO 1

En el tiempo en que no existía ni tierra ni cielo, solo había un abismo infinito y un mundo nebuloso del que manaba una fuente. Doce ríos nacían de aquel manantial y, cuando llegaban lejos, se helaban. De esta manera, acumulándose una capa de hielo sobre otra, el profundo abismo se congeló.

Al sur del mundo nebuloso se hallaba el mundo de la luz y de él salía un viento cálido que, soplando sobre el hielo, lo derretía. Entonces, los vapores se elevaron en el aire y formaron nubes de las que nació Imir, el gigante de escarcha, sus padres y también la vaca Audhumbla, cuya leche servía de alimento al gigante. La vaca se alimentaba lamiendo la escarcha y la sal del hielo. Un día, mientras lamía las piedras de sal, apareció cabello; el segundo día apareció toda una cabeza; y al tercero, todo el cuerpo dotado de belleza, agilidad y vigor. Este nuevo ser era un dios. De él y su esposa, una hija de la raza gigante, nacieron los hermanos Odín, Vili y Ve, quienes al crecer mataron al gigante Imir, y con su cuerpo formaron la tierra; con su sangre, los mares; con sus huesos, las montañas; con sus cabellos, los árboles; con su cráneo, los cielos; y con su cerebro, nubes de granizo y nieve.

Odín después hizo las estaciones, dividió el día de la noche y colocó en los cielos al Sol y a la Luna, señalándoles sus respectivas órbitas. Cuando el Sol empezó a derramar sus rayos sobre la Tierra, brotó el mundo vegetal. Luego de crear al mundo, Odín, Vili y Ve se paseaban satisfechos de su obra; pero hallaron que aún estaba incompleta al faltar los seres humanos. Por ello, tomaron un fresno y de él hicieron un hombre; luego, de un aliso crearon a una mujer. Al hombre lo nombraron Aske y a la mujer Embla. Odín les dio vida y alma; Vili, razón y movimiento, y Ve, facciones expresivas, despertó sus sentidos y el don del habla. Aske y Embla fueron los progenitores de la raza humana.

MITO 2

Al principio solo había oscuridad y Bumba estaba solo. Un día, tenía un terrible dolor de estómago, sintió náuseas y al realizar un esfuerzo vomitó el Sol, y así la luz se difundió por doquier. El calor del Sol hizo que parte de las aguas primitivas se secasen; entonces, en algunas zonas empezó a aparecer tierra seca.

Después, Bumba vomitó la Luna y las estrellas, de forma que la noche tuvo también su luz.

Nuevamente Bumba se sintió mal y realizó otro esfuerzo, entonces aparecieron nueve criaturas vivas: el leopardo, el águila, el cocodrilo, un pez, la tortuga, el rayo (Tsetse), la garza blanca, un escarabajo y un cabrito. Por último, apareció el ser humano; había muchos hombres, pero solo uno era blanco como Bumba: Loko Yima. Esas criaturas a la vez se reprodujeron.

Entonces, los hijos de Bumba (Nyonye Ngana, Chongannda y Chedi Bumba) dijeron a su padre que ellos terminarían de hacer el mundo. De todas las criaturas, solamente Tsetse, el rayo, creaba problemas. Tanto mal hizo, que Bumba lo atrapó y lo encerró en el cielo. La humanidad se quedó entonces sin fuego, hasta que Bumba enseñó al hombre cómo sacarlo de los árboles.

Finalmente, cuando la obra de la creación estuvo acabada, Bumba paseaba entre los pueblos y dijo a los hombres: «Mirad todas estas maravillas. Os pertenecen». Del dios Bumba, el Creador, el «Primer Antepasado», proceden todas las cosas y todos los seres.

NIVEL DE LOGRO III

35. ¿Qué hechos se repiten en ambos mitos?

- A) Ambas historias ocurren en un tiempo muy remoto cuando vivían los dioses.
- B) Ambas historias suceden en un espacio divino en el que solo habitan los dioses.
- C) Ambos dan explicaciones divinas sobre la creación del mundo y la existencia humana.
- D) Ambos cuentan historias fantásticas y describen cómo eran los creadores del mundo.

NIVEL DE LOGRO III

36. ¿Qué valor social resalta en el primer mito?

- A) La prudencia, al dar a los seres humanos un mundo maravilloso donde vivir.
- B) La justicia, al mostrar a los seres humanos a sacar el fuego de los árboles.
- C) La responsabilidad, al dar a los seres humanos alimento y dónde vivir.
- D) La generosidad, al dar a los seres humanos vida, razón y habla.

NIVEL DE LOGRO III

37. ¿Cuál es la principal diferencia en la forma de relatar la historia de ambos mitos?

- A) En el mito 1 se cuenta la creación del mundo y de la humanidad; en el mito 2, la creación de los dioses, del mundo y de los seres humanos.
- B) En el mito 1 se cuenta la creación de los dioses, el mundo y los seres humanos; en el mito 2, la creación del mundo y de la humanidad.
- C) En el mito 2, los hijos del dios que crearon al mundo son todos buenos, y en el mito 1 sólo algunos de ellos.
- D) En el mito 1 se explica la creación de la Tierra y del cielo; y en el 2, la creación del hombre y de la mujer.

NIVEL DE LOGRO III

38. ¿Cómo son los dioses que aparecen en ambos mitos?

- A) Poderosos, con fuerza y energía, pueden crear, aparecer o transformarse.
- B) Valientes, tenaces y generosos con sus hijos, crearon el Sol y las estrellas.
- C) Vigorosos, ágiles y agraciados, son los progenitores de la naturaleza.
- D) Tienen un gran don, crearon de los árboles al hombre y a la mujer.

Lee la siguiente escena de teatro y responde a las preguntas 39 a 42.

EUFEMIA

Acto V - Escena V

Lope de Rueda

Leonardo, hermano de Eufemia, hace un viaje en el que conoce a Valiano, señor de una comarca, y con quien trabaja como secretario. Tiempo después, Valiano interroga a Leonardo sobre la honestidad y crianza de su hermana, quedando ella enaltecida y el señor entusiasmado. Sin embargo Paulo, criado de Valiano, le cuenta a su señor que su nuevo secretario miente, y que puede probarlo. Eufemia intuye la traición y decide hacer el viaje donde su hermano para aclarar las cosas.

Valiano.- ¿Qué gente es aquesta?

Paulo.- Señor, no las conozco, extranjeras parecen.

Valiano.- Voto a tal, que la delantera paréceme moza de chapa.

Eufemia.- Señor ilustre, extranjera soy, en tu tierra me hallo, justicia te pido.

Valiano.- Que esté en mi mano haceros algún favor, vuestro arte y buen aseo provoca; así que demandad lo que quisiéredes, que cuanto a la justicia que pedís, nada se os negará.

Eufemia.- Justicia, señor, que malamente ofendida soy.

Valiano.- ¿Ofendida, y en mi tierra? Es que no soportaré.

Vallejo.- Armémonos todos los de casa y dame a mí la mano, verás cuán presto revuelvo los rincones y la hago sin querella.

Valiano.- Calla, Vallejo. Decidme, señora, ¿quién es el que ha sido parte para enojaros?

Eufemia.- Señor, ese traidor que cabe tienes.

¿Yo? ¿Burláis de mí, señora, o queréis pasar tiempo con las gentes?

Eufemia.- No me burlo, traidor, que de ellas veces que dormiste conmigo, la postrer noche me hurtaste una joya muy rica, debajo la cabecera de mi cama.

Valiano.- Paulo, responde, ¿es verdad lo que esta dueña dice?

- Digo, señor, que es el mayor levantamiento del mundo, ni la conozco, ni la vi en mi vida.
- Eufemia.- ¡Ay!, señor. Que lo niega por no pagarme mi joya.
- Paulo.-No llaméis traidor a nadie, que si traición hay, vos la traéis, pues afrentáis a quien en su vida os ha visto.
- Eufemia.- ¡Ay traidor! ¿Qué, tú no has dormido conmigo?
- Que digo que no os conozco, ni sé quién sois. Paulo.-
- Eufemia.- ¡Ay señor! Tómenle juramento, que él dirá la verdad.
- Valiano.- Pon la mano en vuestra espada.
- Paulo.-Que juro, señor, por todo lo que se puede jurar, que ni he dormido con ella, ni sé su casa, ni la conozco, ni sé lo que se habla.
- Eufemia.- Pues, traidor, oigan tus oídos, lo que tu infernal boca ha pronunciado, pues con tus mismas palabras ya te has condenado.
- ¿De qué manera? ¿Qué es lo que decís? Paulo.-
- Eufemia.- Di, desventurado, si tú no me conoces, ¿cómo me has levantado tan grande falsedad y testimonio?
- Paulo.-¿Yo testimonio? Loca está esta mujer.
- Eufemia.- ¿Yo loca? ¿Tú no has dicho que has dormido conmigo?
- ¿Yo he dicho tal? Señor, si tal hay, por justo juicio sea yo condenado y muera mala muer-Paulo.te a manos del verdugo delante de vuestra presencia.
- Eufemia.- Pues si tú, alevoso, no has dormido conmigo, ¿cómo hay tan grande escándalo en esta tierra por el testimonio que sin conocerme me has levantado?
- Paulo.-Anda de allí con tu testimonio, o tus necedades.
- Eufemia.- Dime hombre sin ley, ¿no has tú dicho que has dormido con la hermana de Leonardo?
- Sí, lo he dicho, y aun traído las señas de su persona.
- Eufemia.- ¿Y esas señas cómo las hubiste? ¿Si tú, traidor, me tienes delante, que soy la hermana de Leonardo, cómo no me conoces?
- Valiano.- Aquí hay gran traición, según yo voy entendiendo.

Lope de Rueda, Eufemia, Orígenes del Teatro Español, consultado en http://www.cervantesvirtual.com. (Adaptado para fines didácticos).

NIVEL DE LOGRO III

39. De los cuatro diálogos subrayados, ¿cuál presenta rima?

- A) El de Eufemia
- B) El de Valiano
- C) El de Paulo
- D) El de Vallejo

NIVEL DE LOGRO IV

40. ¿Cuál es el tema de la escena que acabas de leer?

- A) El esclarecimiento de la verdadera situación de Eufemia.
- B) Los argumentos de Paulo para limpiar su nombre ante Valiano.
- C) La percepción de Valiano de haber sido engañado por Eufemia.
- D) El interés de Vallejo por desenmascarar a la hermana de Leonardo.

NIVEL DE LOGRO IV

41. ¿Qué intención tiene Eufemia al acusar a Paulo de robo?

- A) Ganarse la confianza y simpatía de Valiano y de Vallejo.
- B) Provocar una discusión entre Valiano y Paulo, para salvar su vida.
- C) Demostrar que Paulo no es un hombre en quien se pueda confiar.
- D) Hacer que Paulo caiga en contradicción y exponerlo como mentiroso.

NIVEL DE LOGRO IV

42. ¿Cuál es uno de los valores que se resalta en esta escena?

- A) La valentía de Vallejo por defender a Eufemia y hacerle justicia.
- B) La solidaridad de Valiano al ofrecer su ayuda a una extranjera.
- C) La gratitud de Eufemia al verse protegida por Valiano y Vallejo.
- D) La honestidad de Paulo para aclarar la situación en la que lo puso Eufemia.

Lee el siguiente formulario y responde a las preguntas 43 y 44.



REPÚBLICA DE COLOMBIA MINISTERIO DEL INTERIOR Y DE JUSTICIA DIRECCIÓN NACIONAL DE DERECHO DE AUTOR - UAE OFICINA DE REGISTRO

	SOLICITUD INSCRIPCIÓN OBRA LITERARIA					
1. DATOS DEL AUTOR O AUTORES						
Nombre: Elisa Gómez Rodríguez Identifica	cación: Credencial elector RFC: GREL83022					
Nacionalidad: Mexicana Dirección completa: Carrera 49, No. 50-26, Medellín, Colombia (Apdo. postal 165-1007, Centr						
Seudónimo: Hernando Galán						
2. TIPO DE AUTORÍA:						
Obra individual Obra colectiva Obra anónima Obra en colaboración Marcar sólo si su	Obra póstuma Obra seudónima Obra por encargo Otra (Especificar):					
	ı obra todavía no ha sido publicada.					
	ado sólo si su obra ha sido editada:					
Editor:	Fecha primera publicación:					
Dirección:	País primera publicación:					
Impresor:	Número de la edición:					
Dirección:	Número de páginas:					
5. OBSERVACIONES GENERALES: Título: El pueblo de las mariposas Descripción: Doce cuentos que relatan la vida sorprendente de diferentes tipos de mariposas. 6. DATOS DEL SOLICITANTE						
Nombre: Elisa Gómez Rodríguez	Identificación: Credencial Elector					
	RFC: GREL83022					
Dirección completa: Carrera 49, No. 50-26, Medellín,	, (Apdo. postal 165-1007, Centro Colón).					
Correo electrónico: elisa.gomez@gmail.com.mx	Sitio web: ww.elpueblodelasmariposas.com					
Teléfono: (55)2 64 13 15	Nacionalidad: Mexicana					
	Elisa Gomez Rodríguez					
PARA USO OFICIAL	Firma del Solicitante					
Nota: Para su registro de obra, debe entregarse formato y copia. Pago de derechos de autor. Dos ejemplares de la obra y copia de identificación oficial.						

NIVEL DE LOGRO III

43. ¿Qué datos de este formulario fueron mal llenados?

- A) Tipo de autoría
- B) Datos del autor
- C) Datos del solicitante
- D) Observaciones generales

NIVEL DE LOGRO IV

44. ¿Qué documentos deben ser entregados posteriormente para realizar el trámite?

- A) Copia de documentos, pago de derechos, identificación oficial.
- B) Formato, pago de derechos, ejemplares e identificación oficial.
- C) Pago de derechos, ejemplares, la credencial de elector.
- D) Copia de credencial de elector, ejemplares y copia de pago.

Anota tus propuestas

REACTIVOS SIMPLES

NIVEL DE LOGRO II

45. ¿Cuáles son las ventajas de hablar otra lengua?

- A) Ofrece ventajas a los alumnos en su situación escolar.
- B) De ese modo ingresan al mundo occidental moderno.
- C) Se conoce y comprende que hay lenguas extrañas en el mundo.
- D) Se conoce otra cultura, lo que permite interactuar dentro de ella.

NIVEL DE LOGRO II

46. ¿Por qué es importante la diversidad lingüística de México?

- A) Porque en México todos deberían conocer alguna lengua indígena.
- B) Porque las diferentes lenguas expresan la riqueza cultural del país.
- C) Porque la lengua otorga igualdad a todos los hablantes mexicanos.
- D) Porque es fácil identificar a los pueblos indígenas por sus diversas lenguas.

NIVEL DE LOGRO III

47. ¿Cuáles son los beneficios de hablar cualquier otra lengua?

- A) Se conoce otra cultura y el hablante puede integrarse más fácilmente a ella.
- B) Se es más astuto y permite desarrollar capacidades nuevas, como la rapidez.
- C) Se conocen más fácilmente otros modos de ser de las personas en el mundo.
- D) Se pueden tener actividades exitosas y posición social basados en otro idioma.

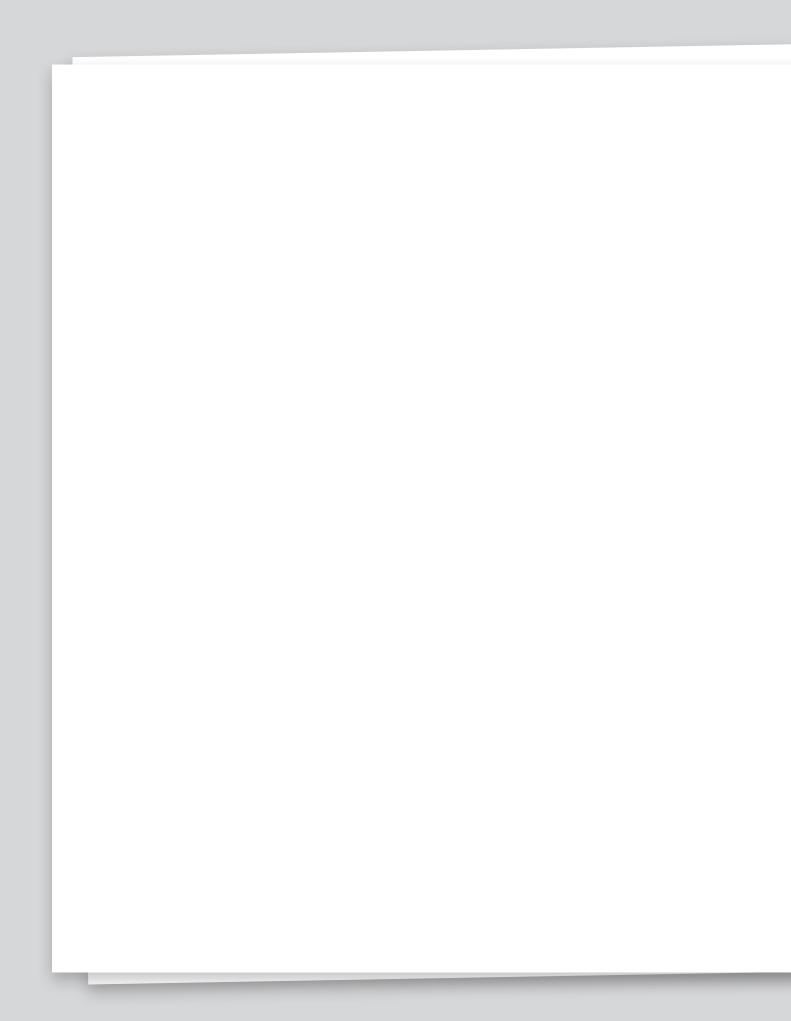
NIVEL DE LOGRO IV

48. ¿Por qué son valiosas las distintas formas de hablar español?

- A) Porque permiten integrar algunos rasgos culturales de un pueblo respecto de los demás hablantes.
- B) Porque permiten identificar las formas de hablar que había en esos pueblos antes de la llegada de los españoles.
- C) Porque permite agregar al idioma español nuevos vocablos provenientes de la zona geográfica donde se habla.
- D) Porque permiten identificar el folclore de las distintas culturas, por ejemplo el uso del "usted" para personas desconocidas.

Reactivos adicionales elaborados por la DGEE





Reactivos adicionales elaborados por la DGEE

La Coordinación Académica de la Dirección General de Evaluación Educativa ha elaborado los presentes reactivos de Español, siguiendo los estándares de construcción de Planea para abordar los contenidos que son considerados para evaluar el campo formativo de Lenguaje y Comunicación en secundaria. Con la finalidad de que el docente los aplique para trabajar las unidades de análisis que se presentan más adelante, para facilitar la comprensión lectora y la reflexión sobre la lengua en el aprendizaje de sus alumnos.

El propósito de estos reactivos adicionales es que sus resultados sirvan a los docentes para brindar retroalimentación oportuna y monitorear el desempeño de sus estudiantes, así como para la revisión de la enseñanza encaminada a fortalecer las prácticas sociales del lenguaje, mediante el abordaje de los temas de reflexión de difícil comprensión para el alumnado. Una vez identificadas las fortalezas y debilidades de los estudiantes, podrán implementar estrategias y acciones en los tres grados de secundaria, para que sus prácticas docentes y de evaluación cada vez estén más enfocadas a la mejora del aprendizaje y el logro escolar, como un indicador importante de la calidad de la educación.

Los reactivos adicionales son presentados en formato de examen para que puedan ser resueltos por el estudiante y al final se proporcionan las respuestas correctas para cada pregunta (Ver anexo 2).

Para la elaboración de los reactivos adicionales se parte de las prácticas sociales del lenguaje de cada grado, enfocándose en los temas de reflexión que comprenden las unidades de análisis; se consideran también algunos aprendizajes esperados, así como alguna de las producciones que sugieren los proyectos didácticos de la asignatura. Para comprender mejor lo anterior, vea el Anexo 3.

Lee el siguiente artículo de divulgación para responder a las preguntas 1 a 5.

5º INFORME DEL IPCC. LA CERTEZA DE UNA HERENCIA, **EL CALENTAMIENTO GLOBAL**

Ignacio J. García Sánchez

Septiembre 2013

- 1. El viernes, 27 de septiembre de 2013, se hizo público, en Estocolmo (Suecia), el resumen para los decisores políticos de la contribución del Grupo de Trabajo "Cambio Climático 2013: Las Bases de las Ciencias Físicas", al 5º Informe de Evaluación del Grupo Intergubernamental de Expertos sobre Cambio Climático (IPCC, por sus siglas en inglés).
- 2. El informe destaca que las últimas tres décadas han sido sucesivamente más cálidas que ninguna otra desde 1850 y que, probablemente, el hemisferio norte ha experimentado durante los últimos 30 años el periodo más cálido en los últimos 1 400 años.
- 3. Por primera vez en este estudio, el rango de valores para finales de siglo es muy grande (0.3° C – 4.8° C), aunque se destaca, con gran confianza, que la región Ártica tendrá un calentamiento por encima de la media, que será mayor en los continentes que en los océanos, y también mayor en los trópicos y las zonas subtropicales que en latitudes medias.
- 4. El estudio considera más ajustada la constatación de un aumento de precipitaciones en latitudes medias del Hemisferio Norte, a partir de 1951. Es muy probable que aumenten los fenómenos de lluvias torrenciales en las masas continentales de latitudes medias y las regiones tropicales húmedas. El Niño, patrón climático que se desarrolla en el Océano Pacífico aumentando la presión atmosférica, permanecerá y se intensificará como el factor predominante en el régimen de precipitaciones a escala regional.
- 5. Se constatan olas de calor en muchas partes de Europa, Asia y Australia; y el aumento del número de lluvias torrenciales, sobre todo en Norteamérica y Europa. Con respecto a su proyección a lo largo del siglo, existe la certeza de su intensificación, sobre todo en lo que respecta a las olas de calor.
- 6. En el escenario previsto por la OCDE para 2050, se estima que la calidad del aire cause un mayor número de muertes prematuras. El informe considera que el alcance y la proyección de la calidad del aire¹ se debe fundamentalmente a las emisiones de dióxido de carbono, seguido por el metano y otros gases de efecto invernadero, antes que a los efectos físicos del cambio climático. Las proyecciones muestran que elevadas temperaturas, en regiones con alto nivel de

- polución en la atmósfera, pueden disparar los niveles de concentración de ozono y PM2.5. Con relación a estas últimas, el cambio climático puede alterar las fuentes naturales de aerosoles así como su eliminación gracias a las precipitaciones, pero no se considera probado que exista alguna relación con respecto a su distribución.
- 7. El resultado final de los incrementos y disminuciones de energía radiante en el sistema climático es positiva, y el factor que más contribuye a su aumento progresivo desde 1750 son las emisiones de CO2. Este aumento se debe principalmente a las emisiones debido a los combustibles fósiles y a la producción de cemento. La acumulación total de emisiones de CO2 y el calentamiento global tienen una relación prácticamente lineal. Cualquier nivel dado de calentamiento está asociado a un rango de concentración de CO2 en la atmósfera.
- 8. A manera de conclusión, el 5º Informe presentaba como mensajes fundamentales: las naciones deben actuar de forma preventiva, mientras se negocian los términos de un pacto global en París en 2015, que entraría en vigor en 2020.
- 9. Cuatro medidas pueden parar el crecimiento constante de las emisiones en 2020 y así mantener el objetivo de calentamiento global que no supere los 2°C sin poner en peligro el crecimiento económico: adoptar medidas específicas de eficiencia energética, limitar el uso del carbón de forma ineficiente en la generación de electricidad, minimizar las emisiones de metano en la producción de gas y petróleo, y eliminar los subsidios a los combustibles fósiles.
- 10. Es necesaria una acción coordinada para desarrollar tecnologías críticas a escala en el año 2020 que permitan desarrollar políticas energéticas con un nivel bajo de emisiones, entre las que se incluye la captura y almacenamiento de carbono (CCS, por sus siglas en inglés).
- 11. El sector energético se debe adaptar al cambio climático, tanto en relación a los medios que existen en la actualidad, como en las decisiones sobre futuras inversiones.

Selecciona la pregunta que identifica el tema central del texto.

- A) ¿Cuáles son las causas del cambio climático en la actualidad?
- B) ¿Cómo debe actuar el sector energético para enfrentar el cambio climático?
- C) ¿Por qué es importante tomar conciencia sobre el calentamiento global?
- D) ¿Qué cambios atmosféricos se esperan en los próximos años?

¹ El estudio se refiere al ozono y aerosoles con un diámetro superior a 2.5 micras (PM2.5, Particulate Matter por sus siglas en inglés). Recuperado el 13 de septiembre de 2016 en http://www.ieee.es

	• F						_1 _ 1 _ 4	fenómeno	EL NIIN - D
,	∠En ai	ie narrato	niienes	enconti	rar Ia <i>(</i>	ieπnicion	nei 1	renomeno	FINING

- A) 4
- B) 6
- C) 7
- D) 9

¿En qué párrafo se explica cómo prevenir las emisiones de dióxido de carbono?

- A) 4
- B) 6
- C) 7
- D) 9

¿Cuál es la opción que sintetiza el texto?

- A) El calentamiento global se puede controlar si bajan las emisiones de dióxido de carbono y gases de efecto invernadero en el planeta.
- B) En Suecia se llevó a cabo una reunión con expertos sobre el cambio climático para evaluar los efectos en los últimos años.
- C) La Tierra atraviesa por el fenómeno El Niño causando un gran número de precipitaciones y deslaves.
- D) El cambio climático puede afectar seriamente el transcurso del planeta y el desarrollo de los seres vivos.

En las reuniones internacionales participan expertos de diferentes países, ¿por qué es importante hablar otra lengua?

- Porque al hablar una segunda lengua se adquieren actitudes útiles para la vida diaria.
- B) Porque existe una identificación y una comunicación con los hablantes de una segunda lengua.
- C) Porque hablar dos lenguas permite dominar la tecnología primermundista disponible.
- D) Porque las personas que hablan dos lenguas tienen más conocimiento del mundo.

Lee y observa la siguiente imagen y responde las preguntas 6 a 9.



¿El texto cumple con las características de un mensaje publicitario?

- A) Sí, porque invita a la reflexión, es breve y tiene imágenes.
- B) Sí, porque tiene un mensaje, imágenes y busca modificar una conducta.
- C) No, porque no existe relación entre las imágenes y los textos.
- D) No, porque no promociona ningún producto para su consumo.

¿Cuál es el propósito del anuncio?

- A) Exhortar y persuadir a la población de contribuir a evitar la proliferación del mosquito.
- B) Explicar y persuadir a la comunidad de la importancia de tener limpia su casa.
- C) Mostrar y convencer a la población lo peligroso que puede ser el mosquito del dengue.
- Demostrar y distribuir propaganda a la población para evitar la picadura de los zancudos.

Según el anuncio, ¿qué significa la frase "pícale para que no te pique"?

- A) Tener limpio el patio para que no lleguen mosquitos.
- B) Cerrar puertas y ventanas en el hogar.
- C) Llevar a cabo las recomendaciones que anuncia.
- D) Comparar un matamoscas o repelentes.

¿Qué relación tienen las imágenes con el mensaje del anuncio?

- A) Permiten tener el patio limpio.
- B) Evitan la acumulación de agua.
- C) Muestran los objetos que se tienen en el hogar.
- D) Ayudan a disminuir los piquetes de zancudo.

Lee y compara los siguientes mitos y responde a las preguntas 10 a 13.

MITO CHINO

Al comienzo, cuando el tiempo aún no era tiempo, las tinieblas y el caos gobernaban el universo. De esa infinita oscuridad, que tenía forma de huevo, nació Pangu, el primer ser viviente, quien incubaba dentro del huevo, alimentándose de él y descansando dentro de él.

Llegó el momento en que Pangu finalmente despertó, al estirarse rompió la cáscara del huevo donde había estado encerrado. El huevo se dividió en dos partes de las cuales se formaron

el cielo y la tierra. Sorprendido y emocionado, Pangu se encontraba en un nuevo hábitat lleno de luz y espacio para ponerse en pie, un hábitat libre. Sin embargo algo empezó a preocuparlo, y era la idea de que cielo y tierra volvieran a unirse como solían hacerlo y él quedase atrapado nuevamente en el huevo. Fue así que se colocó entre ambos, sosteniéndolos con su cabeza y sus pies por unos largos 18 mil años. Durante todo ese tiempo, Pangu continuó creciendo, por lo que sin darse cuenta, iba separando más y más las dos partes, hasta que un día sintió que la distancia entre ambos era la adecuada para que no volvieran a unirse; cayó rendido por el cansancio, sumiéndose en un sueño profundo del que



nunca despertó. De su cuerpo fueron originándose los elementos de la naturaleza: su cabello dio vida a las estrellas y al cielo; de sus ojos nacieron el Sol y la Luna; mientras que de su voz, el trueno y el relámpago; de su aliento se originaron el viento y las nubes; el tronco y las cuatro extremidades se transformaron en los cuatro puntos cardinales y las montañas; del resto de su carne nacieron los árboles; mientras que de su piel y los vellos del cuerpo nacieron las hierbas y las flores. Su sangre se transformó en canales de ríos y sus venas en los caminos por donde estos corrían; los metales y las piedras surgieron de los dientes y los huesos; su sudor se transformó en rocío y finalmente, los parásitos de su cuerpo se transformaron en hombres y mujeres dando origen así a la raza humana.

MITO NÓRDICO

En un principio solo existía el vacío. Al norte se formó el abismo; al sur se formó la tierra del fuego. Entre las dos regiones corrían doce ríos de agua glacial de amargo veneno que pronto se solidificó. Después el aire cálido que soplaba desde el sur empezó a derretir la escarcha y de las amorfas aguas surgió Ymir, un gigante de escarcha, el primero de todos los seres vivientes.

Del hielo surgió una gran vaca llamada Audumla. E Ymir apagó su sed en uno de los cuatro manantiales de leche que fluían de la criatura. Cada uno de estos seres primarios tuvo hijos de forma asexual: Ymir a partir de su propio sudor y Audumla lamiendo el hielo. El matrimonio de Bestla, hija de Ymir, con Bor, nieto de Audumla, trajo a los tres dioses: Odín, Vili y Va, quienes se volvieron en contra de la raza de los gigantes, exterminándolos a todos menos a dos, que escaparon para perpetuar la raza.

Al calmarse el caos y derretirse el hielo, los tres dioses sacaron el cuerpo inerte de Ymir fuera de las aguas y crearon la tierra, a la que llamaron Midgard, la Principal Morada. De los huesos de Ymir se crearon las montañas y su sangre llenó los océanos; sus cabellos se convirtieron en árboles. Con su calavera los dioses formaron la bóveda del cielo con estrellas y planetas.

De los gusanos del cuerpo pútrido de Ymir, los dioses crearon la raza de los enanos, destinados a morar en las profundidades de la tierra durante toda la eternidad. Como todos ellos han sido creados, no pueden procrear. Cuando muere un enano, princesas enanas, creadas para este fin modelan un nuevo enano con piedras y tierra.

El hombre y la mujer fueron creados a partir de los troncos de dos árboles inertes. Odín les infundió la vida. El dios Hoenir les dotó de alma y capacidad de juicio. Lodur les dio calor y belleza. El hombre fue llamado Ask (de Ash, ceniza) y la mujer Embla (parra), y de ellos desciende la raza humana.

Mitología china. Samuel Wolpin, Lao Tse y su tratado sobre la virtud del Tao (Tao Te Ching), Editorial Kier, 2003. Mitología nórdica. http://literaturauniversal.blogspot.mx/

10. En los dos textos, ¿qué característica en común poseían los primeros seres vivientes?

- A) Eran sabios. Eran gigantes.
- B) Tenían poderes. D) Vivían en el cielo.

11. ¿Cuál es el hecho recurrente en ambos mitos?

- A) La soledad de los dioses.
- B) La creación del universo.
- C) La creación de la humanidad.
- D) La separación de la tierra y el cielo.

12. ¿Qué valor social se aprecia en el mito nórdico?

- A) La generosidad de los dioses en dotar de tantos dones a los humanos.
- B) El agradecimiento de los dioses hacia los gigantes que los crearon.
- C) La laboriosidad con la que crearon la gran vaca.
- D) La paciencia con que crearon los dioses a los enanos.

13. ¿Cuál es la principal diferencia entre los dos mitos?

- A) En el mito chino el primer ser viviente nace de un huevo, y en el mito nórdico nace del fuego.
- B) En el mito nórdico primero se crean los dioses y luego el hombre, en el mito chino todo se crea al mismo tiempo.
- C) En el mito chino la creación es involuntaria porque surge del cuerpo sin vida del único ser, y en el nórdico los dioses planean la creación.
- D) En el mito nórdico los gigantes y los dioses crean al hombre, en el mito chino el hombre nace de huevo.



Lee el siguiente debate, analiza las intervenciones de los participantes y responde a las preguntas 14 a 17.

MALTRATO ANIMAL

Anahí: En la actualidad se tiene más conciencia entre los niños y jóvenes sobre el maltrato animal, **pues** desde pequeños todos hemos crecido con una mascota, **ya sea** un perro, un gato, una tortuga, un pez y vamos aprendiendo **que** ellos también tienen necesidades, y muchas de esas necesidades nosotros las debemos atender, **hay que** alimentarlos, bañarlos, llevarlos al veterinario cuando se enferman. A fin de cuentas, esa mascota se vuelve **parte de** la familia, **por lo tanto** se le debe querer y respetar.

César: Yo no estoy de acuerdo con Anahí, porque se da mucho un tipo de maltrato hacia los animales o mascotas al tenerlos amarrados en el patio de tu casa, porque les estás coartando su libertad, les impides desarrollarse, los obligas a vivir, comer y dormir entre su propio excremento, eso es una atrocidad, ¿para qué quieres un perro si no vas a cuidar de él? Debemos ser más conscientes antes de pedir una mascota porque implica una responsabilidad y un gasto para la familia.

Raúl: Abusar de un ser indefenso que no habla ni te puede expresar lo que siente demuestra algún trastorno psicológico, hay muchos chavos que golpean a los animales, los capturan y les causan sufrimiento solo por diversión, y eso está de pensarse, porque si agreden a un animal, al rato también lo harán con las personas.

María: Otro tipo de maltrato es cuando tienes un perro, por ejemplo, y con el paso del tiempo, crece y ya no tienes espacio para él y decides abandonarlo, desecharlo como si fuera basura, ocasionando problemas en la comunidad, porque el perro adquiere garrapatas, y está comprobado que las garrapatas ocasionan en el humano la enfermedad de Lyme, que es peligrosa y difícil de controlar, en ese caso el animal se vuelve un foco de infección. Aunque la peor consecuencia del abandono de una mascota es la muerte, porque en la calle están expuestos a ser atropellados.

Anahí: De hecho, en nuestro país existe una ley de protección animal, que contempla multas y hasta 2 años de cárcel a quien ejerza el maltrato animal, y aun así se siguen manifestando muestras de maltrato, como la desnutrición, el abandono, los golpes a los animales, que muchas veces son difíciles de detectar.

Raúl: Tal vez una manera de evitar el maltrato animal es no teniendo mascotas, si no podemos ser responsables lo mejor es no comprometernos a tener un ser vivo al que no vamos a poder cuidar.

César: Lo ideal es hacer conciencia en los niños y jóvenes sobre los cuidados que requiere un animalito antes de quererlo tener en casa, de esa manera podremos lograr una sana convivencia con los animales, mostrando cariño y respeto por las especies.

14. ¿Tiene razón Raúl cuando comenta que la manera de evitar el maltrato animal es no teniendo mascotas?

- A) Sí, porque los animales tienen derecho de tener una vida digna.
- B) Sí, porque los animales domésticos no deben vivir adentro de una casa.
- C) No, porque es una ilusión de la infancia tener una mascota.
- D) No, porque es parte del desarrollo del humano convivir con otros seres vivos.

15. ¿Cuál afirmación resume los argumentos de César?

- A) Ser consciente de la responsabilidad que conlleva el cuidado de una mascota.
- B) Tener respeto por las mascotas, en especial por los perros.
- C) Ser responsable sobre el tipo de animales que se pueden tener como mascotas.
- D) Conocer las necesidades de los perros antes de tenerlos amarrados en el patio.

16. ¿Cuáles son los conectores lógicos empleados por Anahí en su primera intervención?

- A) pues / ya sea
- B) hay que / parte de
- C) pues / por lo tanto
- D) que / hay que

17. ¿Cuál es la relación lógica entre la opinión y la justificación que da María?

- A) Los perros callejeros pueden transmitir la enfermedad de Lyme a las personas, llegando a causar la muerte.
- B) Algunas personas tratan a su perro como si fuera basura por eso lo abandonan en la calle.
- C) Los perros abandonados ocasionan problemas en la comunidad y pueden provocar accidentes.
- D) El abandono es un tipo de maltrato que puede ocasionar enfermedades y hasta la muerte.



Lee y evalúa la estructura de la siguiente encuesta, no la debes llenar. A continuación responde a las preguntas 18 a 21.

ENCUESTA "USO DE LAS REDES SOCIALES"								
Datos personales								
Nombre:								
Sex	o:	Edad: Ciudad:						
Escolaridad:					Correo elec	ctrónico:		
Para las preguntas 1 y 2 marca del 1 al 3 en la opción, teniendo en cuenta que el 1 es el de mayor importancia.								
1.	¿Cuál e	s la re	d social de tu	oreferencia	?			
	Faceboo	ok		Twitter		WhatsApp	Messenger	
2.	¿Qué di	isposit	ivo empleas h	abitualmen	te para el us	o de las redes s	ociales?	
	Celular	ılar Tablet		Tablet		Computadora	Laptop	
3.	¿Cuánta	as hora	as al día destir	nas a las red	les sociales?			
	1 – 2 hrs. 3 – 4 hrs.		3 – 4 hrs.		5 – 6 hrs.	7 hrs. o más		
4.	¿Te gus	ta usa	r las redes soc	iales?				
	Sí		No		¿Por qué?			
5.	Considک	deras c	jue las redes s	ociales ben	efician la con	nunicación entr	e las personas?	
	Sí		No		¿Por qué?			
6.	¿Crees que las redes sociales pueden fomentar una amistad?							
	Sí		No		¿Por qué?			
7.	¿Quiénes son las personas que más comentan tus publicaciones?							
	Sí		No		¿Por qué?			
8.	¿Podrían las redes sociales causar adicción?							
	Sí		No		¿Por qué?			
9.	¿Consid	deras c	que las redes s	ociales afec	ctan la relació	ón familiar?		
	Sí		No		¿Por qué?			

18. Según el objetivo de la encuesta, ¿cuál de las siguientes interrogantes se puede agregar?

- A) ¿Cómo te enteraste de la existencia de las redes sociales?
- B) ¿Qué publicaciones compartes en tus redes sociales?
- C) ¿Quiénes de tus amigos tienen redes sociales?
- D) ¿Qué ventajas aportan las redes sociales?

19. De acuerdo con el objetivo de la encuesta, ¿qué pregunta se aleja de su intención?

- A) ¿Te gusta usar las redes sociales?
- B) ¿Quiénes son las personas que más comentan tus publicaciones?
- C) ¿Cuál es la red social de tu preferencia?
- D) ¿Crees que las redes sociales pueden fomentar una amistad?

20. De acuerdo a la encuesta, ¿cuál es el orden en que aparecen las preguntas?

- A) Datos personales, Beneficios de las redes sociales, Riesgos en el uso de las redes, Redes que utiliza.
- B) Redes que utiliza, Datos personales, Riesgos en el uso de las redes sociales, Beneficios de las redes sociales.
- C) Datos personales, Redes que utiliza, Beneficios en las redes sociales, Riesgos en el uso de las redes
- D) Beneficios de las redes sociales, Datos personales, Redes que utiliza, Riesgos en el uso de las redes.

21. ¿Qué preguntas de la encuesta te permiten saber sobre los beneficios de las redes sociales?

- A) 4 y 5
- B) 4 y 7
- C) 5 y 6
- D) 6 y 7



Lee el siguiente fragmento de la obra de teatro y responde a las preguntas 22 a 25.

SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO

William Shakespeare

Obra considerada como uno de los grandes clásicos de la literatura teatral mundial.

ACTO PRIMFRO

Atenas. Cuarto en el palacio de Teseo. (Entran TESEO, HIPÓLITA, FILÓSTRATO y acompañamiento).

1. TESEO: No está lejos, hermosa Hipólita, la hora de nuestras nupcias, y dentro de cuatro felices días principiará la luna nueva; pero, jah! con cuanta lentitud se desvanece la anterior. Provoca mi impaciencia como una suegra o una tía que no acaba de morirse nunca y va consumiendo las rentas del heredero.



- 2. HIPÓLITA: Pronto declinarán cuatro días en cuatro noches, y cuatro noches harán pasar rápidamente en sueños el tiempo; y entonces la luna, que parece en el cielo un arco encorvado, verá la noche de nuestras solemnidades.
- 3. TESEO: Ve, Filóstrato, a poner en movimiento la juventud ateniense y prepararla para las diversiones: despierta el espíritu vivaz y oportuno de la alegría; y quede la tristeza relegada a los funerales. Esa pálida compañera no conviene a nuestras fiestas. (Sale Filóstrato.) Hipólita, gané tu corazón con mi espada, causándote sufrimientos; pero me desposaré contigo de otra manera: en la pompa, el triunfo y los placeres. (Entran Egeo, Hermia, Lisandro y Demetrio.)
- 4. EGEO: Felicidades a nuestro afamado duque Teseo.
- 5. TESEO: Gracias, buen Egeo. ¿Qué nuevas traes?
- 6. EGEO: Lleno de pesadumbre vengo a quejarme contra mi hija Hermia. Avanzad, Demetrio. Noble señor, este hombre había consentido en casarse con ella... Avanzad, Lisandro. Pero, este, bondadoso duque, ha seducido el corazón de mi hija. Tú, Lisandro, tú le has

dado rimas, y cambiado con ella presentes amorosos: has cantado a su ventana en las noches de luna con engañosa voz versos de fingido afecto; y has fascinado las impresiones de su imaginación con brazaletes de tus cabellos, anillos, adornos, fruslerías, ramilletes, dulces y bagatelas, mensajeros que las más veces prevalecen sobre la inexperta juventud: has extraviado astutamente el corazón de mi hija, y convertido la obediencia que me debe en ruda obstinación. Así, mi benévolo duque, si aquí en presencia de vuestra Alteza no consiente en casarse con Demetrio, reclamo el antiguo privilegio de Atenas: siendo mía, puedo disponer de ella, y la destino a ser esposa de este caballero, o a morir según la ley establecida para este caso.

- 7. TESEO: ¿Qué decís, Hermia? Tomad consejo, hermosa doncella. Vuestro padre debe ser a vuestros ojos como un dios. Él es autor de vuestras bellezas, sois como una forma de cera modelada por él, y tiene el poder de conservar o de borrar la figura. Demetrio es un digno caballero.
- 8. HERMIA: También lo es Lisandro.
- 9. TESEO: Lo es en sí mismo: pero faltándole en esta coyuntura el apoyo de vuestro padre, hay que considerar como más digno al otro.
- 10.HERMIA: Desearía solamente que mi padre pudiese mirar con mis ojos.
- 11.TESEO: Más bien vuestro discernimiento debería mirar con los ojos de vuestro padre.
- 12.HERMIA: Que vuestra Alteza me perdone. No sé qué poder me inspira audacia, ni cómo podrá convenir a mi modestia, el abogar por mis pensamientos en presencia de tan augusta persona; pero suplico a vuestra Alteza que se digne decirme cuál es el mayor castigo en este caso, si rehúso casarme con Demetrio.
- 13.TESEO: O perder la vida, o renunciar para siempre a la sociedad de los hombres. Consultad, pues, hermosa Hermia, vuestro corazón, daos cuenta de vuestra tierna edad, examinad bien vuestra índole, para saber si en el caso de resistir a la voluntad de vuestro padre, podréis soportar la librea de una vestal, ser para siempre aprisionada en el sombrío claustro, pasar toda la vida en estéril fraternidad entonando cánticos desmayados a la fría y árida luna. (...)

William Shakespeare, Sueño de una noche de verano, https://bookmate.com. (Adaptado para fines didácticos).

22. ¿Cuál es el tema del primer acto que acabas de leer?

- A) La disputa entre Egeo y Teseo por el amor de una doncella.
- B) Los preparativos de la boda entre Teseo e Hipólita.
- C) El amor que Hermia tiene hacia Demetrio.
- D) La oposición de Hermia a casarse con Demetrio.

23. ¿Qué propuesta le hace Teseo a Hermia si decide oponerse a la voluntad de su padre?

- A) Ingresar a un convento.
- B) Desobedecer a su padre.
- C) Abandonar el palacio.
- D) Desposar a Demetrio.

24. ¿Cuál es la característica que define los diálogos de esta obra clásica?

- A) Recurren al verso como forma de expresión.
- B) Empleo de vocabulario redundante y expresivo.
- C) Uso de frases cortas e incompletas.
- D) Uso del lenguaje coloquial, a veces vulgar.

25. ¿Qué valores se reflejan en el personaje femenino, Hermia?

- A) Obediencia y gratitud.
- B) Tolerancia y respeto.
- C) Amor y lealtad.
- D) Empatía y justicia.



Lee el siguiente texto considerando la manera de adaptarlo a una obra de teatro.

LA PERSECUCIÓN DEL MAESTRO

Alexandra David-Néel

Entonces el discípulo atravesó el país en busca del maestro predestinado. Sabía su nombre: Tilopa; sabía que era imprescindible. Lo perseguía de ciudad en ciudad, siempre con atraso.

Una noche, famélico, llama a la puerta de una casa y pide comida. Sale un borracho y con voz estrepitosa le ofrece vino. El discípulo rehúsa, indignado. La casa entera desaparece; el discípulo queda solo en mitad del campo; la voz del borracho le grita: Yo era Tilopa.

Otra vez un aldeano le pide ayuda para cuerear un caballo muerto; asqueado, el discípulo se aleja sin contestar; una burlona voz le grita: Yo era Tilopa.

En un desfiladero un hombre arrastra del pelo a una mujer. El discípulo ataca al forajido y logra que suelte a su víctima. Bruscamente se encuentra solo y la voz le repite: Yo era Tilopa.

Llega, una tarde, a un cementerio; ve a un hombre agazapado junto a una hoguera de ennegrecidos restos humanos; comprende, se prosterna, toma los pies del maestro y los pone sobre su cabeza. Esta vez Tilopa no desaparece.

FIN

Alexandra David-Néel. "La persecución del maestro", tomado de Jorge Luis Borges, Silvina Ocampo y Adolfo Bioy Casares, Antología de la literatura fantástica, Editorial Sudamericana, Buenos Aires, 1969.

26. Si convertimos el texto en una obra de teatro, ¿cómo iniciaría la intervención del discípulo?

- A) Atravesaré el país en busca de mi maestro.
- B) ¡Debo encontrar al maestro Tilopa!
- C) Perseguiré a mi maestro en todas las ciudades.
- D) Un día un muchacho fue en busca de su maestro.

27. ¿Cuál es el conflicto al que se enfrentó el discípulo?

- A) La incredulidad de que su maestro fuera un borracho.
- B) El tener que buscar en diferentes ciudades.
- C) Las creencias y valores del discípulo son puestos a prueba.
- D) El negar ayuda a las personas que lo solicitaban.

28. De acuerdo a la historia, ¿cómo debe representar un actor al discípulo?

- A) Un joven fuerte, valiente, alegre y trabajador.
- B) Un joven obstinado, pensativo, noble y triste.
- C) Un joven prudente, temeroso, débil e inseguro.
- D) Un joven aventurero, egoísta, ansioso y terco.

29. ¿Qué emoción expresaría el discípulo cuando al final Tilopa ya no desaparece?

- A) Sosiego
- B) Compasión
- C) Indiferencia
- D) Nostalgia



Lee el siguiente reportaje y responde a las preguntas 30 a 32.

LATINOAMÉRICA: ¿ESTÁN SEGUROS LOS CHICOS EN LA ESCUELA?

Isabelle Schaefer

México, 30 de enero de 2015

"Me pegan, me insultan, me ponen apodos", dice un estudiante de secundaria al describir su día en una escuela de Latinoamérica. Su caso no es aislado: golpes, insultos y burlas forman parte del día a día de millones de niños latinoamericanos.

De hecho, más de la mitad de los estudiantes del sexto grado de primaria en la región dijeron haber sufrido algún tipo de violencia a manos de sus compañeros (robos, insultos, golpes o amenazas), según un análisis publicado en la revista de la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL).

En México, casi el 69% de los estudiantes de media superior encuestados por la Secretaría de Educación dijeron haber experimentado algún tipo de agresión o violencia en la escuela. En Brasil, un 70% de los estudiantes afirmó haber visto un compañero siendo intimidado al menos una vez, según la organización Plan International. En Argentina, el 66% de los estudiantes reconocieron que sabían de frecuentes humillaciones hacia alumnos, según la UNICEF.

Estas cifras muestran claramente que en las escuelas de América Latina se convive con distintos tipos de violencia todos los días. Y esa situación está directamente relacionada con el entorno, las comunidades y las sociedades en las que están esas escuelas. Como explica Joan Serra Hoffman, especialista en seguridad ciudadana del Banco Mundial, "una escuela no es una isla".

"El factor más predictivo son los niveles de la violencia circundante", afirma. Importa mucho cuán seguro es ir y regresar de la escuela, por ejemplo, si hay rutas seguras, o si hay supervisión adecuada alrededor de la institución.

"Generalmente las escuelas con mayor incidencia de violencia, están situadas en las comunidades menos organizadas", agrega Serra Hoffman.

Continente violento, escuelas violentas

Estos fenómenos de violencia en las aulas son, en opinión de los expertos, el reflejo de lo que vivimos en esta, la región más violenta del mundo. En América Latina, con un 10% de la población mundial, ocurren el 30% de todos los homicidios del mundo. De las 50 ciudades con más asesinatos, 42 son latinoamericanas. Pero hay esperanza, dice Hoffman. La escuela es un lugar ideal para crear un "refugio", donde se pueden "desarrollar aptitudes de convivencia". Al final de cuentas, dice, los jóvenes a veces pasan más tiempo con sus maestros y compañeros que con sus padres.

Diferentes iniciativas promueven la convivencia pacífica y la tolerancia en las escuelas, como en Medellín, donde la Fundación Mi Sangre del cantante Juanes lleva adelante una serie de programas para mejorar el ambiente en algunas escuelas.

Sebastián Álvarez, un joven participante de la comuna 13, barrio conocido por su historia de violencia, dijo que en el proyecto de Mi Sangre se trata de pintar y escribir, pero también de "crear personas con la capacidad de perdonar, de amar, de dialogar y comunicarse entre nosotros".

El papel de la comunidad

Una de las primeras cosas que se deben tomar en cuenta, según la experta del Banco Mundial, es el vínculo entre la escuela y la comunidad.

"Muchas veces el sector educativo se encuentra a nivel estatal o federal, y no hay esta articulación que se debería tener con la comunidad cercana a las escuelas, pero son aliados muy importantes", explica. Escuela y comunidad deben trabajar juntos para mejorar la seguridad en el camino hacia la escuela, mantener los espacios de recreación y crear un entorno más saludable, recomienda Serra Hoffman.

La otra es tener más diálogo entre las escuelas y los padres. "Hubo muchas iniciativas en las cuales las escuelas abren sus puertas a los padres y a la comunidad de una forma consistente como parte de su pedagogía", dice Serra Hoffman. Hay escuelas en diferentes partes de América Latina que ofrecen actividades culturales o talleres para padres.

Un buen ambiente en la escuela puede contribuir a reducir la violencia, pero también ayudar a mejorar otros factores, como la prevención del embarazo precoz o el consumo de sustancias, explica la experta.

30. ¿Cuál es el argumento que dan los especialistas sobre la violencia en la escuela?

- A) La escuela y la comunidad no trabajan juntos.
- B) La violencia en el aula refleja la violencia en la comunidad.
- C) La escuela debe crear personas con la capacidad de perdonar.
- D) Los jóvenes pasan más tiempo con sus maestros que con sus padres.

31. ¿Cuál es el punto de vista de la autora sobre la violencia escolar?

- A) La violencia que se vive en las escuelas está directamente relacionada con el entorno, las comunidades y las sociedades en las que están situadas.
- B) Hay iniciativas como la Fundación Mi Sangre del cantante Juanes que lleva adelante una serie de programas para mejorar el ambiente en algunas escuelas.
- C) Un buen ambiente en la escuela puede contribuir a reducir la violencia, pero también ayudar a mejorar otros factores, como la prevención del embarazo.
- D) Una de las primeras cosas que se deben tomar en cuenta, según la experta del Banco Mundial, es el vínculo entre la escuela y la comunidad.

32. ¿En qué país latinoamericano se presenta un mayor porcentaje de alumnos que han sufrido violencia escolar?

- A) México
- B) Brasil
- C) Argentina
- D) Colombia



Lee la escaleta y responde a las preguntas 33 a 35.

	ESCALETA: LA HORA NACIONAL	
Hora	Acciones	Tiempo
22:00	OPERADOR: Cortinillas de entrada.	1.00
22:01	OPERADOR: Ingresa música, se disminuye y queda.	0.30
22:01:30	LOCUTOR 1: Saludos a radioescuchas; invitación a llamar. LOCUTOR 2: Saludo, presentación del tema: La diversidad cultural en Oaxaca.	10.00
22:11:30	OPERADOR: Ingresa música de Lila Downs "La cumbia del mole", se disminuye y queda.	0.30
22:12	LOCUTOR 1: Breve semblanza de los platillos típicos de Oaxaca. LOCUTOR 2: Comentarios sobre las diferentes culturas que convergen en el estado de Oaxaca y las lenguas que hablan en cada región.	10.00
22:22	OPERADOR: Corte.	2.00
22:24	LOCUTOR 1: Lectura de algunas llamadas de radioescuchas y telefonemas so- bre las playas oaxaqueñas más visitadas por los turistas. LOCUTOR 2: Invitación al festival internacional de la Guelaguetza. Despedida.	6.00
22:30	OPERADOR: Ingresa cortinillas del programa. Cierre.	1.00

33. ¿Cuál es la importancia de la escaleta de radio?

- A) Organizar los textos que debe decir el locutor.
- B) Conocer la estructura de cada segmento en un programa de radio.
- C) Indicar la duración de las intervenciones que realiza el operador.
- D) Introducir a tiempo cada una de las canciones.

34. Según la escaleta, ¿qué contenido no corresponde a la temática del programa?

- A) Platillos típicos de Oaxaca.
- B) Lenguas que se hablan en cada región.
- C) Playas más visitadas en Oaxaca.
- D) Festival de la Guelaguetza.

35. ¿Qué otro tema se puede incluir en la escaleta?

- A) Los grupos indígenas que participan en la Guelaguetza.
- B) La inseguridad en el estado de Oaxaca.
- C) La importancia del español para las etnias indígenas.
- D) Los lugares turísticos de Oaxaca y sus playas.



Lee el siguiente cuento y responde a las preguntas 36 a 39.

EL ECLIPSE

Augusto Monterroso

Cuando fray Bartolomé Arrazola se sintió perdido aceptó que ya nada podría salvarlo. La selva poderosa de Guatemala lo había apresado, implacable y definitiva. Ante su ignorancia topográfica se sentó con tranquilidad a esperar la muerte. Quiso morir allí, sin ninguna esperanza, aislado, con el pensamiento fijo en la España distante, particularmente en el convento de Los Abrojos, donde Carlos Quinto condescendiera una vez a bajar de su eminencia para decirle que confiaba en el celo religioso de su labor redentora.

Al despertar se encontró rodeado por un grupo de indígenas de rostro impasible que se disponían a sacrificarlo ante un altar, un altar que a Bartolomé le pareció como el lecho en que descansaría, al fin, de sus temores, de su destino, de sí mismo.

Tres años en el país le habían conferido un mediano dominio de las lenguas nativas. Intentó algo. Dijo algunas palabras que fueron comprendidas.

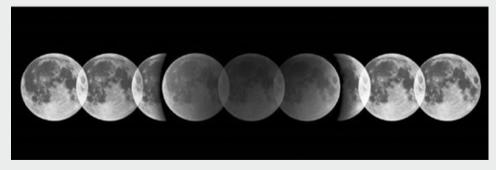
Entonces floreció en él una idea que tuvo por digna de su talento y de su cultura universal y de su arduo conocimiento de Aristóteles. Recordó que para ese día se esperaba un eclipse total de sol. Y dispuso, en lo más íntimo, valerse de aquel conocimiento para engañar a sus opresores y salvar la vida.

– Si me matáis –les dijo– puedo hacer que el sol se oscurezca en su altura.

Los indígenas lo miraron fijamente y Bartolomé sorprendió la incredulidad en sus ojos. Vio que se produjo un pequeño consejo, y esperó confiado, no sin cierto desdén.

Dos horas después el corazón de fray Bartolomé Arrazola chorreaba su sangre vehemente sobre la piedra de los sacrificios (brillante bajo la opaca luz de un sol eclipsado), mientras uno de los indígenas recitaba sin ninguna inflexión de voz, sin prisa, una por una, las infinitas fechas en que se producirían eclipses solares y lunares, que los astrónomos de la comunidad maya habían previsto y anotado en sus códices sin la valiosa ayuda de Aristóteles.

Augusto Monterroso, "El eclipse", El concierto y el eclipse, colección Los Epígrafes, México, 1952.



36. Elige el orden correcto en que ocurren los acontecimientos del cuento.

- 1. El religioso desesperanzado, decidió sentarse a esperar su muerte.
- 2. Los indígenas conocían todos los eclipses solares y lunares de los códices mayas.
- 3. Fray Bartolomé quiso engañar a la tribu con un eclipse que predijo Aristóteles para ese día.
- 4. Fray Bartolomé Arrazola se extravió en la selva.
- 5. Los nativos lo encontraron y querían sacrificarlo.
- A) 1, 4, 5, 2, 3
- C) 4, 1, 5, 3, 2
- B) 2, 1, 4, 5, 3
- D) 4, 5, 1, 2, 3

37. ¿Cómo es la personalidad de Fray Bartolomé Arrazola?

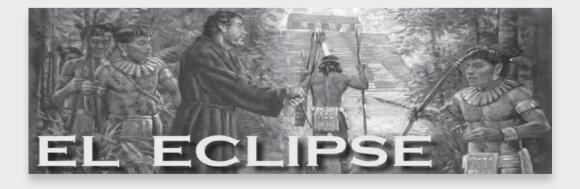
- A) Temerario, valiente, agresivo.
- B) Aventurero, inteligente, fuerte.
- C) Tranquilo, inseguro, débil.
- D) Sereno, culto, ingenuo.

38. ¿Qué variante cultural presenta el cuento?

- A) Los mayas hacían sacrificios humanos para agradar a los españoles.
- B) Los mayas tenían conocimiento de la astronomía y un calendario detallado.
- C) Los mayas aprendieron de la filosofía de Aristóteles.
- D) La cultura maya prevaleció aún después de la conquista de los españoles.

39. ¿Cuál de las siguientes palabras que aparecen en el cuento es un indigenismo?

- A) códice
- B) eclipse
- C) fray
- D) Guatemala



Lee la siguiente entrevista y responde a las preguntas 40 a 43.

ENTREVISTA A OLGA MEDRANO MARTÍN DEL CAMPO

Olga Medrano es una joven de 17 años, primera mexicana ganadora de la medalla de oro de la Olimpiada Europea Femenil de Matemáticas.

- Bienvenida, gracias por acceder a esta entrevista. ¿Cómo te diste cuenta que tú podías ser buena en matemáticas?
- Mi maestro de primaria me dijo que era muy ordenada y que tenía habilidad para las matemáticas, entonces me puso un examen y salí muy bien, eso me inspiró mucho y le seguí echando ganas.
- ¿Qué significan las matemáticas para ti Olga?
- Son algo muy importante para mí porque cada vez me permiten descubrir algo nuevo.
- ¿Qué tipo de operaciones hiciste en esta olimpiada?
- No son precisamente operaciones, sino que son ideas creativas a desarrollar y tratar de comprenderlas.
- ¿Cómo te sientes de que ahora te llamen "Lady Matemáticas"?
- Son muchos sentimientos encontrados.
- ¿Te gusta que te llamen así o prefieres que no lo hagan?
- Sirve como un medio para llamar la atención y conseguir más apoyo de las autoridades para participar en olimpiadas como esta.
- ¿Qué mensaje le das a los jóvenes?
- Vale la pena echarle ganas a lo que a uno le gusta y le nace hacer, porque eso te da más confianza para salir adelante.
- Muchas felicidades Olga y que sigan los éxitos.
- Muchas gracias.

40. ¿Cuál es la parte del texto que describe al entrevistado?

- A) La introducción
- B) El cierre
- C) El cuerpo
- D) La conclusión

41. ¿Cuál es el entorno que se percibe en la entrevista?

- A) Disgusto y desilusión por parte del entrevistado.
- B) Molestia y prisa por parte del entrevistador.
- C) Prepotencia y desconocimiento por parte del entrevistador.
- D) Amabilidad y certeza por parte del entrevistado.

42. ¿De qué trata la entrevista?

- A) Conocer la experiencia de Olga con las matemáticas.
- B) Saber en dónde fue la Olimpiada de matemáticas.
- C) Buscar apoyo del gobierno para viajar a la Olimpiada.
- D) Evitar que a Olga le digan "Lady Matemáticas".

43. ¿Qué tipo de discurso se utiliza en la parte subrayada de la entrevista?

- A) Descriptivo
- B) Interpretativo
- C) Directo
- D) Indirecto



Lee el siguiente formulario para responder a las preguntas 44 y 45.

		O MILITARIZAD	PCIÓN PARA	<u>ASPIRANTES</u>	FOTO
FECHA		SOLICITA INGRESO A:	NIVEL Secundaria Bachillerato	GRADO A C	Nño 🗖 3º. Año
NÚMERO DE ASPIRANTE:			MODALIDAD:	☐ Interno ☐ Extern	no 🗖 Semi-interno
		DATOS PE	RSONALES		
NOMBRE: APE	ELLIDO PATERN	0	MATERNO		NOMBRE (S)
SEXO:	EDAD:		CURP:		
LUGAR DE NACIMIENTO: DOMICILIO: DELEGACIÓN O MU CELULAR ASPIRANTE: DEPORTES QUE PRACTICA	UNICIPIO	EMAIL A	CODIGO PO	TEL PART.	COLONIA
SECUNDARIA DONDE ESTU	UDIA O LO HIZO	PERIODO:	PROF	TIPO DE SECUNDARIA MEDIO CALIFICACIÓNES	
IDIOMAS QUE DOMINA ADE MATERIA QUE MAS LE GUS INSTITUCIONES MILITARES				PORCENTAJE LE GUSTA	ABE NADAR?
	SOMILITARIZA	DATOS F	AMILIARES		
INSTITUCIONES MILITARES	S O MILITARIZAI	DATOS FA	AMILIARES ESTADO CIVI	L DE LOS PADRES	
NUM. DE HERMANOSNOMBRE DEL PADRE O TU	S O MILITARIZAI NUMERO	DATOS FA	AMILIARES ESTADO CIVI	L DE LOS PADRESAños NACIONALID	AD:
NUM. DE HERMANOS NOMBRE DEL PADRE O TU DOMICILIO: EMPRESA DONDE TRABAJ	NUMERO	DATOS FA	AMILIARES ESTADO CIVI EDAD: P	L DE LOS PADRESAños NACIONALID	AD:
NUM. DE HERMANOS	NUMERO	DATOS FA	AMILIARES ESTADO CIVI EDAD: P	L DE LOS PADRES :Años NACIONALID ROFESION U OFICIO: CEL	AD:
NUM. DE HERMANOS	NUMERO	DATOS FA	AMILIARES ESTADO CIVI EDAD: TEL: EDAD	L DE LOS PADRES Años NACIONALID ROFESION U OFICIO: CEL :Años NACIONALIE	AD:
NUM. DE HERMANOS	NUMERO	DATOS FA	AMILIARES ESTADO CIVI EDAD: PTEL: EDAD PROFESI	L DE LOS PADRESAños NACIONALID CELAños NACIONALID ON U OFICIO:	AD:

44. ¿Qué documento probatorio se requiere en la escuela para corroborar los datos personales?

- A) Acta de nacimiento para acreditar su identidad nacional.
- B) La credencial de elector para comprobar la mayoría de edad.
- C) Comprobante de domicilio para validar el lugar de residencia.
- D) Certificado de estudios de la secundaria terminada.

45. ¿Qué datos del formulario sirven para establecer comunicación con los padres del aspirante?

- A) Datos personales
- B) Datos escolares
- C) Datos familiares
- D) Modalidad



Observa el siguiente cuadro comparativo y responde las preguntas 46 a 48.

DIVERSIDAD LINGÜÍSTICA				
País o Estado	Formas de referirse a: niño			
Argentina	pibe			
Costa Rica	chamaco			
España	crío			
Uruguay	gurí			
Venezuela	chamo			
México	escuincle			
Michoacán, Mx.	guacho			
Nuevo León, Mx.	huerco			
Sinaloa, Mx.	plebito			
Sonora, Mx.	buki			

46. ¿Cuál es la importancia de la diversidad lingüística?

- A) Preservar la etnología, los usos y costumbres.
- B) Preservar las tradiciones de los pueblos.
- C) Conocer los grupos indígenas del país.
- D) Conocer la cultura y la historia de una nación.

47. ¿Cuál es la ventaja de conocer las variantes léxicas empleadas en otros países que hablan español?

- A) Realizar intercambios escolares en otros países.
- B) Conseguir empleo en otras ciudades.
- C) Conocer amigos y conversar con ellos.
- D) Conocer otra cultura y sus modos de hablar.

48. ¿Por qué es valioso reconocer las distintas formas de hablar español?

- A) Porque la riqueza de conocer otra lengua te permite trabajar en países distintos.
- B) Porque la diversidad lingüística enriquece el español facilitando la comunicación entre los pueblos.
- C) Porque todas las regiones indígenas han migrado a otro territorio.
- D) Porque se reconoce el origen de los hispanohablantes y los vocablos procedentes de otros países.

Recomendaciones finales

Estos cuadernillos, elaborados por la Dirección General de Evaluación Educativa de la Secretaría de Educación, para los docentes de las escuelas de Nuevo León, tienen la intención de ofrecerles una herramienta para conocer y comprender la estructura de la prueba Planea y, de este modo, abordar de manera eficiente los contenidos que estadísticamente han mostrado mayor dificultad en su resolución y, en general, los reactivos de las pruebas.

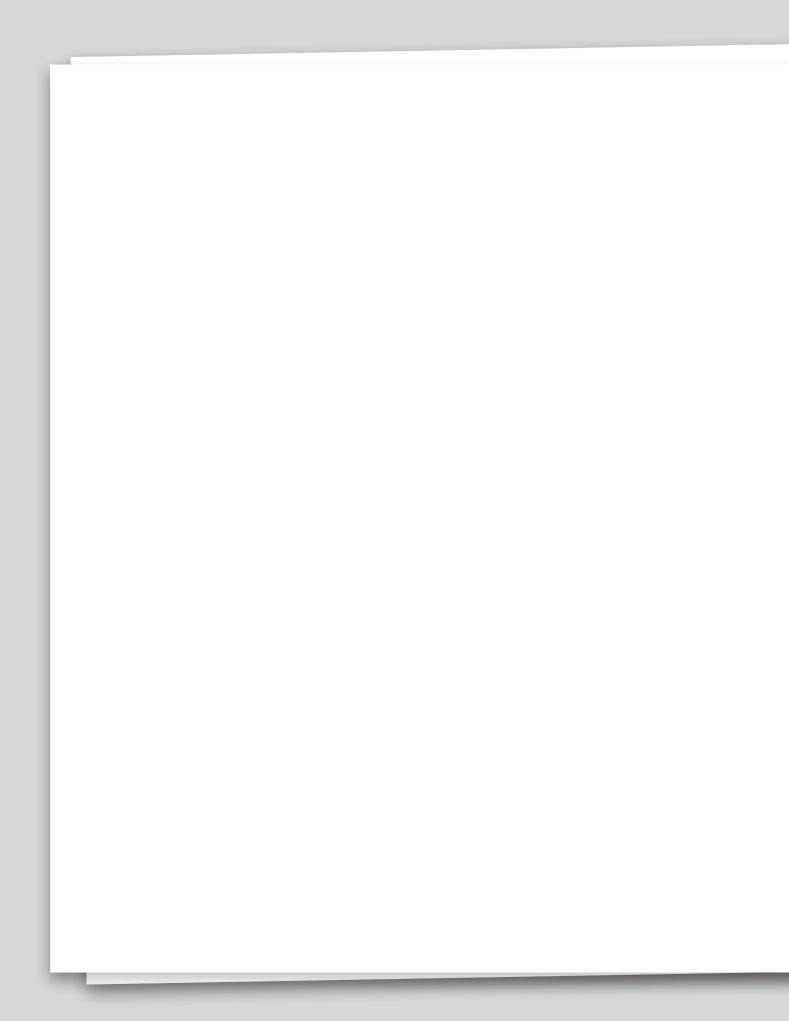
La prueba Planea, que se aplica a estudiantes de sexto de primaria y tercero de secundaria a partir de 2015, busca conocer la medida en que dominan los aprendizajes esenciales al término del grado correspondiente; por tal motivo, consideramos importante conocer sus ejes temáticos, temas, niveles de dominio cognitivo y niveles de logro, así como los descriptores que son tomados en cuenta en la evaluación.

Además de recomendar a los docentes continuar trabajando en las unidades de análisis a partir de exámenes aplicados en 2015 y 2016, los invitamos a realizar una reflexión profunda sobre los resultados obtenidos a nivel escolar, regional y estatal, pues una vez detectadas las áreas de oportunidad, es factible establecer de manera colegiada estrategias de acción encaminadas a elevar el aprovechamiento escolar y alcanzar niveles de logro satisfactorios.

Esperamos, a través de las propuestas de análisis de reactivos, haber brindado información útil que el docente podrá utilizar para elaborar sus propios reactivos, abordando las principales dificultades o confusiones que los estudiantes presentan en su aprendizaje al momento de ser evaluados, y así diseñar preguntas adecuadas a las dificultades detectadas en el grupo, e incluso a un nivel individual.

La importancia de identificar a los alumnos que se encuentran en el nivel de logro más bajo (Nivel I) permitirá intervenciones pedagógicas oportunas y acordes a las necesidades de aprendizaje. Se propone desarrollar dinámicas de trabajo colaborativo donde puedan interactuar alumnos que se ubican en el nivel I con alumnos más avanzados para intercambiar conocimientos y favorecer la reflexión entre pares.

Recomendamos a la comunidad escolar analizar nuevas estrategias para que las mejores prácticas educativas, en cuanto a Lenguaje y Comunicación y Matemáticas, se lleven a cabo y se enriquezcan. Actuar conforme a metas alcanzables, por periodos a mediano y largo plazo, permitirá que los esfuerzos y decisiones tomadas en conjunto tengan mayor probabilidad de éxito en el logro educativo.



ANEXOS

ANEXO 1

TREN DE RESPUESTAS DE REACTIVOS TÍPICOS

Se proporciona el siguiente listado de respuestas correctas a los reactivos típicos elaborados por Planea con el objetivo de facilitar la revisión del maestro.

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN 3° DE SECUNDARIA

PREGUNTA	RESPUESTA	PREGUNTA	RESPUESTA
1	Α	25	D
2	С	26	D
3	D	27	Α
4	В	28	В
5	Α	29	В
6	Α	30	С
7	Α	31	В
8	Α	32	В
9	С	33	В
10	D	34	Α
11	Α	35	D
12	Α	36	D
13	С	37	С
14	В	38	В
15	В	39	Α
16	Α	40	Α
17	D	41	D
18	В	42	В
19	С	43	Α
20	D	44	В
21	Α	45	D
22	С	46	В
23	D	47	Α
24	Α	48	С

ANEXO 2

TREN DE RESPUESTAS DE REACTIVOS ADICIONALES

Para revisar los reactivos adicionales elaborados por la Coordinación Académica de la DGEE y con la intención de facilitar el trabajo del docente de Español al momento de revisar, se proporciona el siguiente listado de las respuestas correctas para cada una de las preguntas.

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN 3° DE SECUNDARIA

PRECUNITA	DECDLIECTA	PRECUNITA	DECRUESTA
PREGUNTA	RESPUESTA	PREGUNTA	RESPUESTA
1	Α	25	С
2	Α	26	В
3	D	27	С
4	Α	28	В
5	В	29	Α
6	В	30	В
7	Α	31	Α
8	С	32	Α
9	В	33	В
10	С	34	С
11	С	35	Α
12	Α	36	С
13	С	37	D
14	D	38	В
15	Α	39	D
16	С	40	Α
17	D	41	D
18	D	42	Α
19	В	43	D
20	С	44	Α
21	С	45	С
22	D	46	Α
23	Α	47	D
24	В	48	В

ANEXO 3

TABLA DE CONTENIDO PARA ANÁLISIS

Grado	Pregunta	Práctica social del lenguaje	Temas de reflexión	Nivel de logro
1°	10 y 11	Investigar sobre mitos y leyendas de la literatura universal	Temas y personajes recurrentes en los mitos y leyendas.	III
	12		Función del mito y la leyenda como fuentes de valores culturales de un grupo social.	III
	13		Diferencias entre las versiones de un mismo mito o leyenda: lo que varía y lo que se conserva según la cultura.	III
	14	Debatir posturas sobre una noticia difundida en diferentes medios de comunicación	Diferencias entre hechos y opiniones en noticias.	III
1°	15		Argumentos para fundamentar opiniones.	IV
	16		Nexos para articular comentarios, explicaciones y opiniones.	IV
	17		Estrategias para expresar una opinión fundamentada.	II
	26	Adaptar una obra de teatro clásica al contexto actual	Diálogos y formas de intervención de un personaje en la trama.	II
1° .	27		Elementos esenciales que deben conservarse al adaptar una obra de teatro.	II
	28		Características psicológicas de los perso- najes de una obra de teatro.	III
	29		Cambios requeridos al adaptar una obra de teatro.	II

Grado	Pregunta	Práctica social del lenguaje	Temas de reflexión	Nivel de logro
2°	1	Analizar y comparar información sobre un tema para escribir artículos	Lista de preguntas para guiar la búsqueda de información acerca de un tema.	III
	2		Formas de tratar un mismo tema en distintas fuentes.	II
	3		Recursos empleados para desarrollar las ideas en los párrafos (ejemplos, repeticiones, explicaciones y comentarios, citas).	I
	4		Modos de plantear y explicar las ideas en diferentes textos.	II
	5		Integración de la información de diversas fuentes.	II
	30	Leer y escribir reportajes	Diferencias entre opiniones, hechos y argumentos.	II
2°	31		Formas de reconstruir un hecho o situación sin perder su sentido.	IV
	32	para su publicación	Uso de marcas gráficas en los reportajes (comillas, paréntesis, puntos suspensivos, títulos, subtítulos).	I
	36	Analizar y comentar cuentos de la narrativa latinoamericana	Recursos utilizados para desarrollar las ideas en los párrafos y argumentar los puntos de vista.	II
2°	37		Características del cuento latinoamericano en cuanto a los personajes.	IV
	38		Características del cuento latinoamericano en cuanto al ambiente social.	III
	39		Lenguaje en el cuento latinoamericano (variantes del español, uso de extranjerismos e indigenismos).	IV

Grado	Pregunta	Práctica social del lenguaje	Temas de reflexión	Nivel de logro
	40	Elaborar reportes de entrevista como documentos de apoyo al estudio	Características y función de las entrevistas como fuente de información.	III
	41		Adaptación del lenguaje en función del entrevistado.	IV
2°	42		Formas de recuperar la información obtenida por medio de entrevistas (cita textual, paráfrasis y resumen).	III
	43		Organización del contenido del reporte de entrevista según su estilo predominante: directo o indirecto (marcas para indicar el diálogo, los participantes y las citas textuales en el cuerpo del reporte).	≡
	46	Investigar sobre las variantes léxicas y	Reconoce la importancia del respeto a la diversidad lingüística.	II
	47		Comprende las variantes léxicas que se usan en los pueblos hispanohablantes.	III
2°	culturales de los pueblos hispanohablantes	Identifica la variedad léxica de los pue- blos hispanohablantes como parte de la riqueza lingüística y cultural del español.	IV	
3°	6		Características y función de los anuncios publicitarios.	II
	7	Analizar el efecto de los mensajes publicitarios a través de encuestas	Mensajes publicitarios y su influencia en usos y costumbres de los consumidores.	I
	8		Recursos lingüísticos empleados en los mensajes publicitarios.	II
	9		Diferencia entre la información presen- tada en los mensajes publicitarios y la realidad.	II

Grado	Pregunta	Práctica social del lenguaje	Temas de reflexión	Nivel de logro
	18	Analizar el efecto de	Elaboración de preguntas en	II
3°	19	los mensajes publicitarios a través de encuestas	función del tema y destinatario.	II
3	20			III
	21			III
	22		Personajes, temas, situaciones y conflictos recurrentes en el teatro.	IV
3°	23	Lectura dramatizada	Personajes, temas, situaciones y conflictos recurrentes en el teatro.	IV
3	24	de una obra de teatro	Lenguaje empleado en las obras de teatro.	III
	25		Personajes, temas, situaciones y conflictos recurrentes en el teatro. Valores reflejados en la obra.	IV
	33	Realizar un programa de radio sobre distintas culturas del mundo	Importancia de los programas de radio como medio de difusión.	II
3°	34		Organización y jerarquización de información para su difusión.	III
	35		Valoración y respeto de la diversidad cultural.	II
3°	44	Análisis de diversos formularios para su llenado	Requerimientos específicos de información que se establecen en los formularios.	IV
	45		Características y función de los formularios (utilidad de distintos recursos gráficos, como la distribución del texto en el espacio, la tipografía, los recuadros y los subrayados).	III



www.nl.gob.mx/se

Secretaría de Educación de Nuevo León

Nueva Jersey #4038, Fracc. Industrial Lincoln, Monterrey, Nuevo León. CP 64310