Étude de cas

Les informations sont données sous forme de texte décrivant les caractéristiques que doit comporter la base de données.

Schéma général de la construction d'une base de données :

- Liste des données
- Graphe des dépendances fonctionnelles
- Schéma Entité/Association
- Modèle de données relationnel

Exemple

Un club de location de vidéos vous demande l'analyse-conception de son système d'information. On se limitera à l'enregistrement des locations de DVD et à celui des retours.

Pour l'instant, les données sont conservées dans les fiches suivantes :

- un ensemble de fiches ABONNÉ telles que, pour chaque fiche abonné, on a le numéro de l'abonné, le nom de l'abonné, le prénom de l'abonné, l'adresse de l'abonné

Exemple

- un ensemble de fiches DVD telles que, pour chaque fiche dvd, on a

le numéro du DVD, la date d'achat, le prix du DVD, son état de disponibilité, le numéro du film contenu dans le DVD, le titre du film, l'auteur du film, la catégorie du film, le libellé de la catégorie du film et la durée du film

- un ensemble de fiches LOCATION telles que, pour chaque fiche location, on a

le numéro de l'abonné, le numéro du DVD, la date de début de la location et la date de retour du DVD.

Exemple

On a aussi les informations suivantes :

- Un abonné peut louer plusieurs DVD.
- Il peut louer plusieurs fois le même DVD. Dans ce cas, on veut conserver l'historique c'est-à-dire que, pour un abonné et un DVD donnés, on veut conserver toutes les locations qui ont été effectuées.
- Pour un même film, il existe plusieurs DVD mais un DVD ne contient qu'un film.
- Chaque film appartient à une seule catégorie de film.

Liste des données

Première étape : établir la liste des rubriques composant le modèle c'est-à-dire la liste de toutes les infos à représenter

Liste des données

Première étape : établir la liste des rubriques composant le modèle c'est-à-dire la liste de toutes les infos à représenter

Dans notre exemple,

```
n° abonné, nom, prénom, adresse
n° DVD, date achat, prix, disponibilité
n° film, titre, auteur,
code catégorie, libellé catégorie
durée, date emprunt, date retour
```

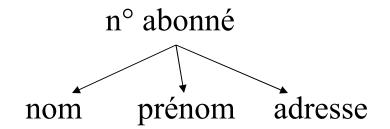
Graphe des dépendances fonctionnelles

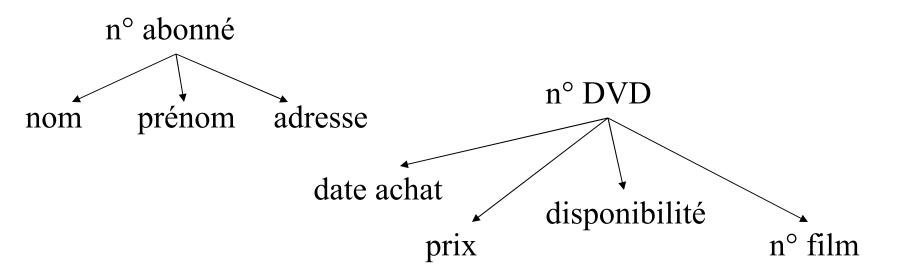
Deuxième étape : Construire le graphe des dépendances fonctionnelles entre les rubriques.

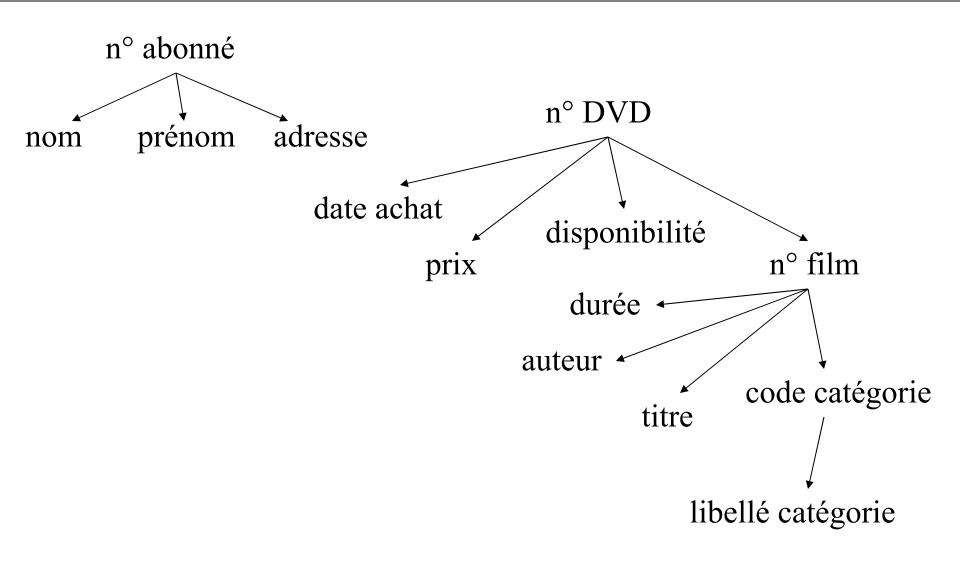
Les dépendances fonctionnelles sont exprimées en fonction des attributs déterminés dans la liste des données.

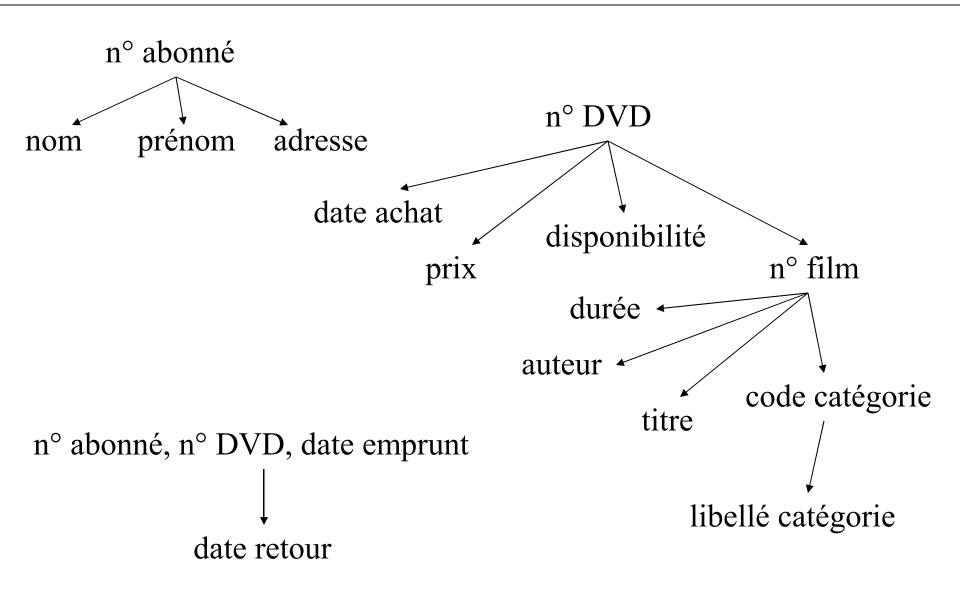
> C'est l'étape la moins mécanique du processus. Elle demande une analyse précise du texte.

Attention: A priori, il n'y a pas une solution unique.









Troisième étape : Construire le schéma Entité / Association à partir du graphe des dépendances fonctionnelles

3.1. Rechercher les clés primaires c'est-à-dire les rubriques sources de dépendances fonctionnelles

Troisième étape : Construire le schéma Entité / Association à partir du graphe des dépendances fonctionnelles

3.1. Rechercher les clés primaires c'est-à-dire les rubriques sources de dépendances fonctionnelles

Dans notre exemple, les clés primaires sont :

n° abonné

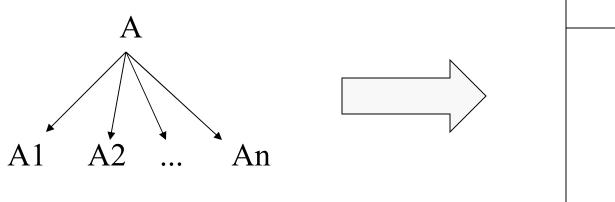
n° DVD

n° film

code catégorie

date emprunt

3.2. Chaque clé primaire (rubrique) individuelle devient l'identifiant d'une entité dans le schéma Entité / Association Les rubriques qui en dépendent et qui ne sont pas clés primaires (sources de dépendances fonctionnelles) deviennent les attributs de l'entité.



Entité A
<u>A</u> A1 A2
An

Entités de l'exemple

ABONNÉ

n° abonné nom prénom adresse

Entités de l'exemple

ABONNÉ

n° abonné nom prénom adresse **DVD**

n° DVD date achat prix disponibilité **FILM**

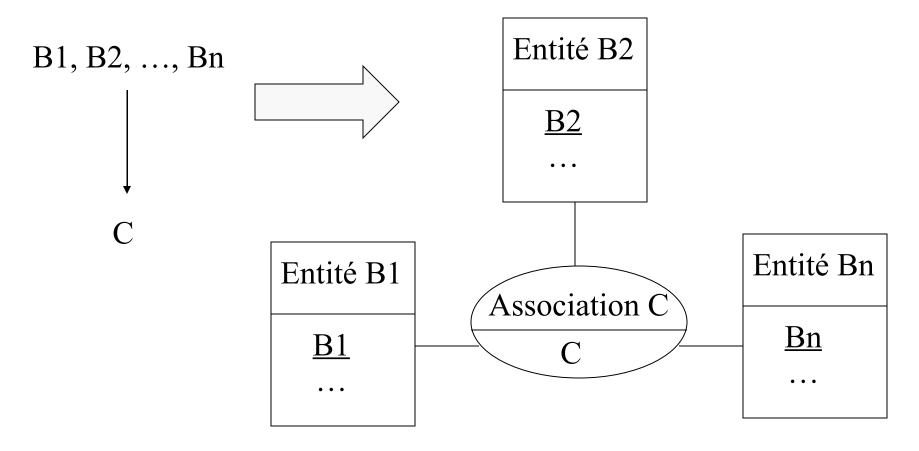
n° film durée auteur titre

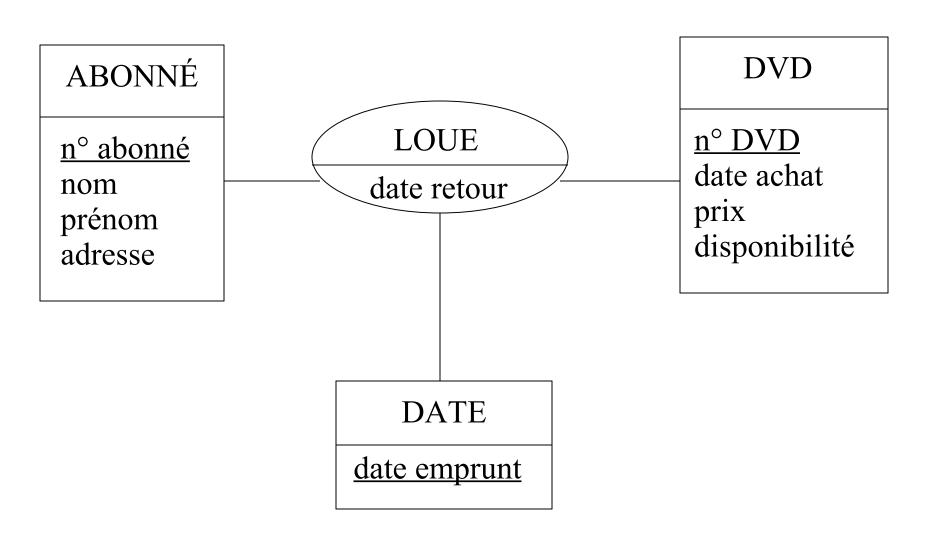
CATÉGORIE

<u>code catégorie</u> libellé catégorie **DATE**

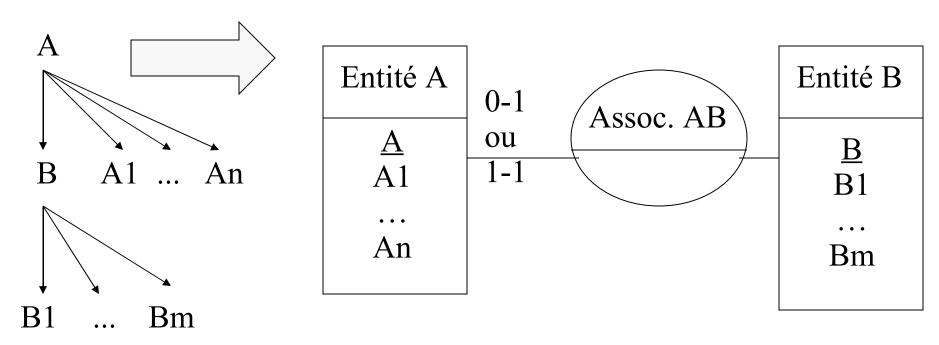
date emprunt

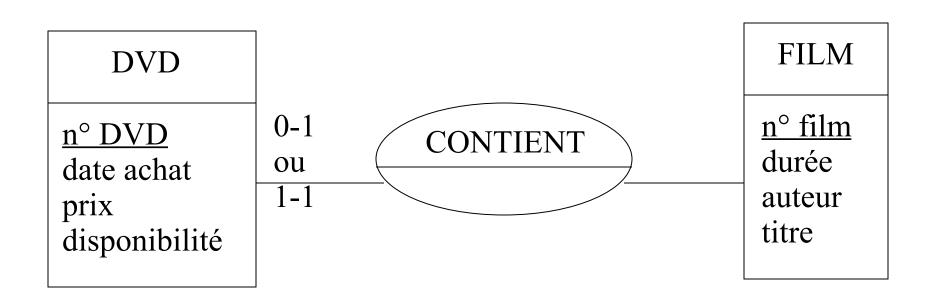
3.3. Un ensemble de rubriques sources de dépendance fonctionnelle définit une association entre entités dont les identifiants sont les rubriques présentes dans la source.

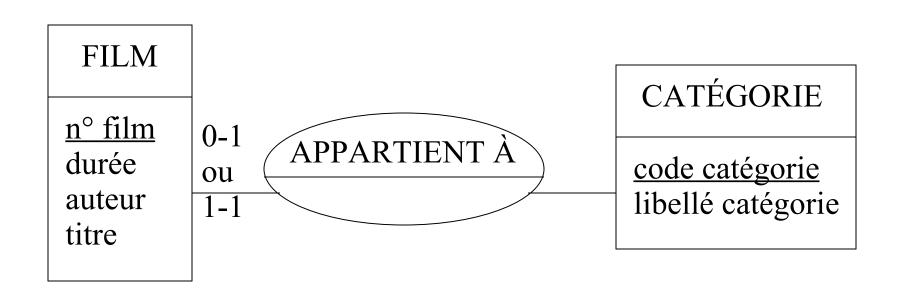




3.4. Deux sources de dépendances fonctionnelles A et B telles que A→B définissent une association binaire dont la cardinalité du côté de A est 0-1 ou 1-1.

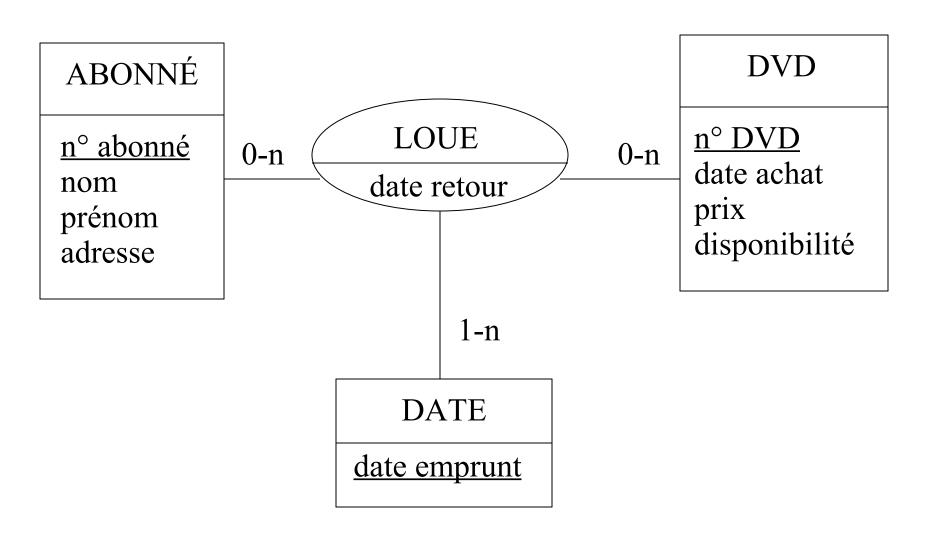


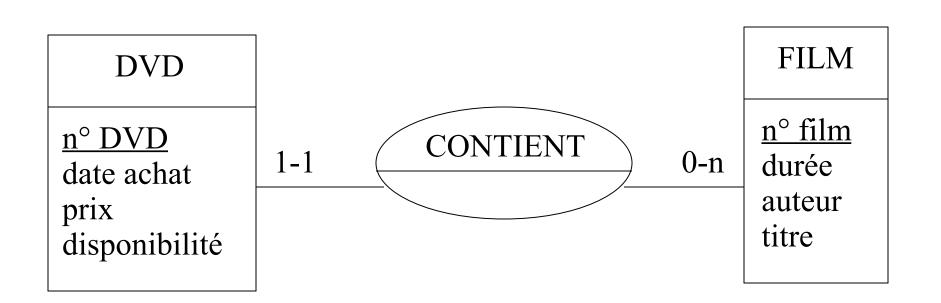


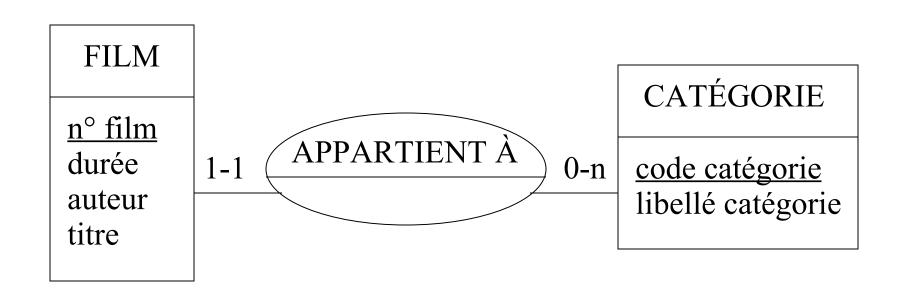


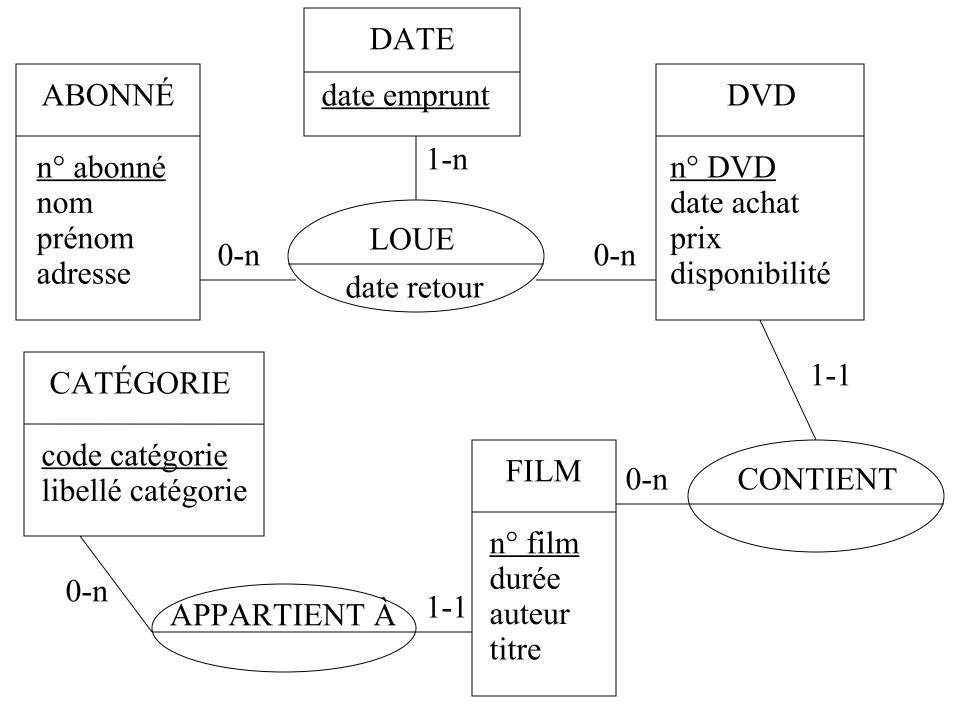
3.5. Fixer les cardinalités (en tenant compte des contraintes énoncées dans le texte initial).

On s'intéresse à l'évaluation de l'appartenance d'une occurrence d'une entité aux occurrences d'une association









Modèle relationnel

Quatrième et dernière étape : A partir du schéma Entité / Association, on détermine les relations (tables) de la base de données.

4.1. Une entité est traduite en une relation, l'identifiant de l'entité détermine la clé de la relation, les propriétés de l'entité déterminent les attributs de la relation

A partir des entités de notre schéma Entité / Association, on trouve les tables suivantes :

ABONNÉ (n° abonné, nom, prénom, adresse, ...

A partir des entités de notre schéma Entité / Association, on trouve les tables suivantes :

ABONNÉ (n° abonné, nom, prénom, adresse, ...

DVD (n° DVD, date achat, prix, disponibilité, ...

DATE (date emprunt, ...

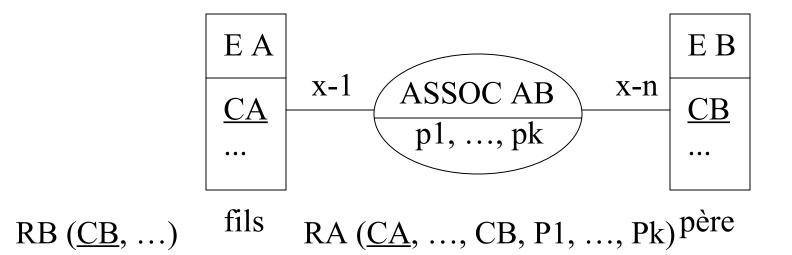
FILM (n° film, durée, auteur, titre, ...

CATÉGORIE (code catégorie, libellé catégorie, ...

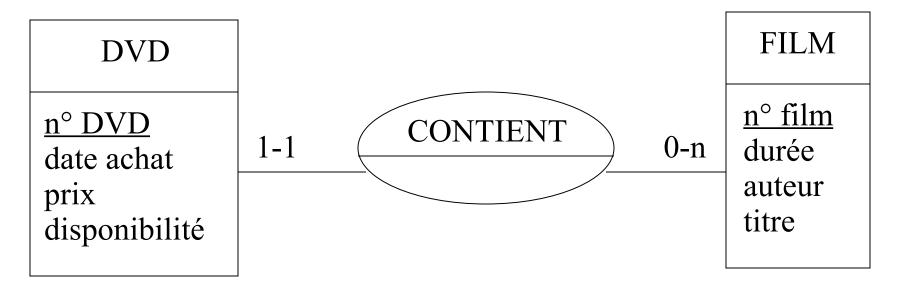
Modèle relationnel

4.2. Association père-fils

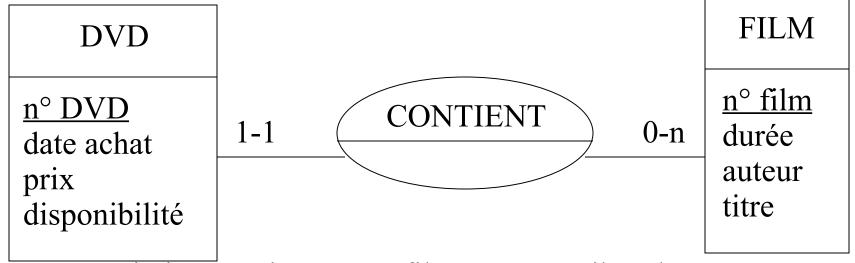
E A et E B définissent les relations RA et RB, l'identifiant de l'entité père, IB, devient un attribut de la relation fils RA, les propriétés de l'association deviennent des attributs de RA



Dans notre exemple, on a deux relations père-fils :

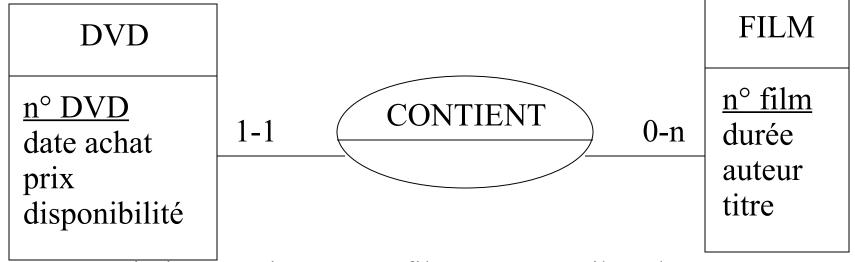


Dans notre exemple, on a deux relations père-fils :



Cette association précise que n° film est un attribut de DVD

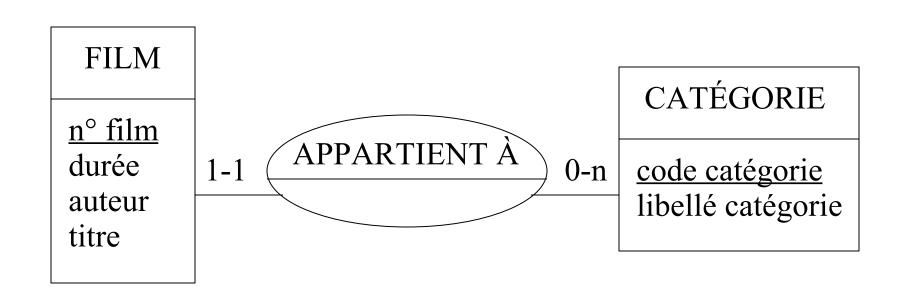
Dans notre exemple, on a deux relations père-fils :

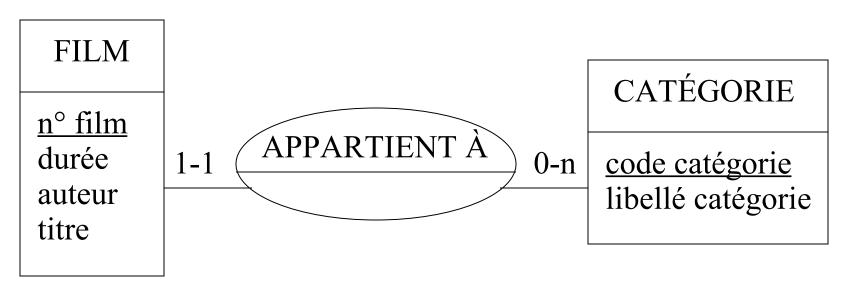


Cette association précise que n° film est un attribut de DVD

DVD (n° DVD, date achat, prix, disponibilité, n° film, ...

FILM (n° film, durée, auteur, titre, ...





code catégorie devient un attribut de FILM

FILM (n° film, durée, auteur, titre, code catégorie, ...

CATÉGORIE (code catégorie, libellé catégorie, ...

On obtient les relations suivantes :

ABONNÉ (<u>n° abonné</u>, nom, prénom, adresse, ...

DVD (n° DVD, date achat, prix, disponibilité, n° film, ...

DATE (date emprunt, ...

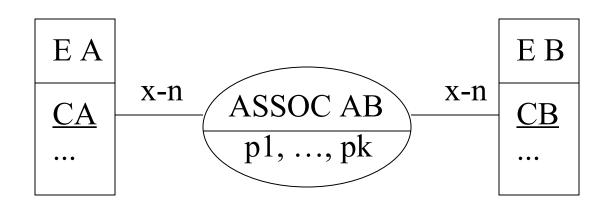
FILM (n° film, durée, auteur, titre, code catégorie, ...

CATÉGORIE (code catégorie, libellé catégorie, ...

Modèle relationnel

4.3. Autres associations

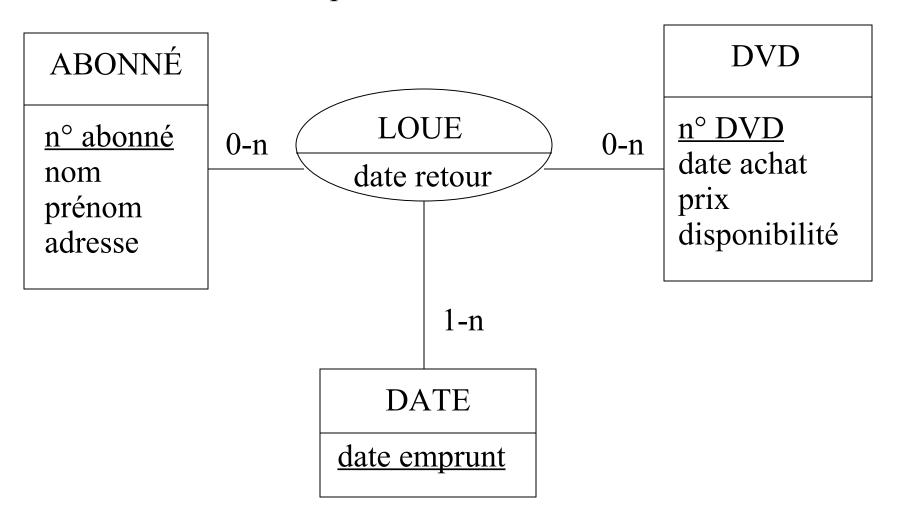
E A et E B définissent les relations RA et RB, l'association devient une table dont la clé est l'identifiant des entités et les attributs non-clés les propriétés de l'association



 $RA (\underline{CA}, ...) RB (\underline{CB}, ...)$

RAB (\underline{CA} , \underline{CB} , p1, ..., pk)

Dans notre exemple, on a une telle relation :



On obtient une nouvelle table pour l'association :

la clé est composée des identifiants des entités :

pour ABONNÉ, n° abonné

pour DVD, n° DVD

pour DATE, date emprunt

date retour (propriété de l'association) devient un attribut non-clé

On obtient une nouvelle table pour l'association :

la clé est composée des identifiants des entités :

pour ABONNÉ, n° abonné

pour DVD, n° DVD

pour DATE, date emprunt

date retour (propriété de l'association) devient un attribut non-clé

c'est-à-dire LOCATION (n° abonné, n° DVD, date emprunt, date retour)

On obtient le modèle relationnel suivant :

ABONNÉ (<u>n° abonné</u>, nom, prénom, adresse)

DVD (n° DVD, date achat, prix, disponibilité, n° film)

DATE (date emprunt)

FILM (n° film, durée, auteur, titre, code catégorie)

CATÉGORIE (code catégorie, libellé catégorie)

LOCATION (n° abonné, n° DVD, date emprunt, date retour)

Après suppression de DATE, on obtient le modèle relationnel final suivant :

ABONNÉ (n° abonné, nom, prénom, adresse)

DVD (n° DVD, date achat, prix, disponibilité, n° film)

FILM (n° film, durée, auteur, titre, code catégorie)

CATÉGORIE (code catégorie, libellé catégorie)

LOCATION (n° abonné, n° DVD, date emprunt, date retour)

Requêtes

Liste des titres des films de 'Chaplin'

Liste des DVD actuellement louées par 'DUPONT'

Liste des films loués par l'abonné n° 65

Liste des films en donnant le titre, l'auteur et la catégorie

Liste des films disponibles

Liste des films non disponibles

Liste des films dont aucun exemplaire n'est loué