

Intermediality, Intertextuality, and Remediation: A Literary Perspective on Intermediality

Irina O. Rajewsky

Numéro 6, automne 2005

Représentation
Remediation

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1005505ar>
DOI : <https://doi.org/10.7202/1005505ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

éditeur(s)

Centre de recherche sur l'intermedialité

ISSN

1705-8546 (imprimé)
1920-3136 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Rajewsky, I. O. (2005). Intermediality, Intertextuality, and Remediation: A Literary Perspective on Intermediality. *Intermedialités / Intermediality*, (6), 43-64. <https://doi.org/10.7202/1005505ar>

Résumé de l'article

Le concept d'intermedialité fait aujourd'hui pleinement partie des débats théoriques portant sur la littérature et les autres arts multimodaux. En adoptant une définition générale de l'intermedialité, il est ainsi de faire converger les opinions. Par contre, le spectre des recherches s'est largement considérablement, de façon contradictoire, étendu, dans ce qu'il s'agit de différencier davantage, de rendre plus claire telle ou telle vision particulière de l'intermedialité et de définir (selon les besoins) la notion d'intermedialité dans un sens plus strict. Partant d'un bilan des débats théoriques actuels, cet article propose d'enluminer et de préciser une approche particulière de l'intermedialité, en introduisant trois sous-catégories plus restreintes du concept : transposition multimodale, combinaison multimodale et référence intermédiaire. En comparant ces sous-concepts avec celui de remédiation, développé par Bolter et Grusin, on se demandera sur quels types d'objets et d'objectifs de recherche cette conception de l'intermedialité gagne une valeur heuristique et pratique. Ceci servira tout particulièrement lorsqu'il s'agit d'analyser de façon détaillée des configurations multimodales concrètes et leurs stratégies de production de sens.

