

1. 진로탐색을 위한 국어활동
(1) 자료를 참고하며 읽기

반 번

이름: _____

♣ 읽기 전 생각하기

☑ 자신의 독서 습관을 돌아보고, ㉠와 ㉡ 가운데 평소 자신의 독서 습관이 어느 쪽에 더 가까운지 표시해 보자.

<input type="checkbox"/> 관심 있는 책을 스스로 찾아 읽는 편이다.	<input type="checkbox"/> 부모님이나 선생님께서 추천해 주시는 책을 읽는 편이다.
<input type="checkbox"/> 책을 읽기 전에 제목, 차례 등을 살펴보고 관련된 것들을 떠올려 본다.	<input type="checkbox"/> 책의 목차를 살펴보지 않고 본문을 바로 읽는다.
<input type="checkbox"/> 책을 읽으면서 내용에 대해 질문을 떠올리고 답을 찾는다.	<input type="checkbox"/> 책을 읽으면서 내용에 대해 질문을 떠올리지 않는다.
<input type="checkbox"/> 책을 읽다가 이해하기 어렵거나 궁금한 것이 있으면 표시해 두었다가 찾아본다.	<input type="checkbox"/> 책을 읽다가 이해하기 어렵거나 읽다가 궁금한 것이 있으면 그냥 넘어간다.
<input type="checkbox"/> 내용을 요약하거나 정리하며 읽는다.	<input type="checkbox"/> 눈으로만 읽는다.
<input type="checkbox"/> 책을 끝까지 읽는 편이다.	<input type="checkbox"/> 책을 끝까지 읽지 않는 편이다.
<input type="checkbox"/> 책을 읽고 나서 내용을 정리하거나 감상을 떠올려 본다.	<input type="checkbox"/> 책을 읽고 나서 내용을 정리하거나 감상을 떠올리지 않는다.
<input type="checkbox"/> 작가가 글을 쓴 의도에 대해 생각해 보고, 나의 생각과 비교해 보는 편이다.	<input type="checkbox"/> 작가의 생각을 그대로 받아들이는 편이다.
<input type="checkbox"/> 독서 기록장을 꾸준히 작성한다.	<input type="checkbox"/> 독서 기록장을 작성하지 않는다.
<input type="checkbox"/> 읽은 책에 대해 친구들과 이야기를 나누고, 인상 깊은 책은 추천하기도 한다.	<input type="checkbox"/> 읽은 책에 대해 다른 사람과 이야기를 나누지 않는다.

도입 학습

☑ 독서의 방법 - 능동적인 읽기

1. 예측하며 읽기 - 배경지식, 제목, 소제목, 그림, 도표 활용
2. 판단하며 읽기 - 주장이나 근거가 타당한지 판단
3. 메모하며 읽기 - 주요 내용을 메모하기
4. 질문하며 읽기 - 읽기 전 제목, 글쓴이 등을 확인한 후 질문 내용 만들기, 읽는 중에 단어나 어구 중심 내용과 관련된 질문 만들기

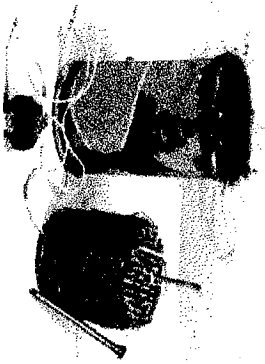
5. (_____ 읽기) - 사전, 인터넷, 다른 책 등을 참고하여 읽기

학습목표확인

도서관이나 인터넷에서 관련 자료를 찾아 참고하면서 한 편의 글을 읽을 수 있다.

구성	교과서 본문			중심 내용	공급한 점 & 어려운 점	찾아본 내용			
제목	이타적 디자인으로 사람을 살리다			제목을 통해 글의 내용을 예측해 보자. 이타적 디자인이란. _____ _____	♥ '이타적'이 무슨 뜻이지? 국에서	가게이탈한			
처음	<p>현재 활동하는 세계적인 디자이너들에게 존경하는 디자이너가 누구인지 물으면 많은 사람이 빅터 파파넥을 꼽습니다. 빅터 파파넥은 사회적 약자를 돕는 데 디자인이 중요한 역할을 할 수 있다고 생각했습니다. 그래서 세계 곳곳을 다니며 가난한 사람, 장애인, 어린이와 여성, 문맹 등을 위한 디자인에 힘썼습니다. 이처럼 <u>사회적 약자들에게 쓸모 있는 물건을 만드는 일</u>, 또는 그렇게 만든 물건을 '이타적 디자인'이라고 합니다.</p> <p><u>화산 폭발로부터 사람을 지켜라, 강통 라디오</u></p> <p>이타적 디자인의 대표적인 사례로 손꼽히는 것은 빅터 파파넥이 화산 지역의 사람들을 위해 만든 '강통 라디오'입니다.</p>			♥ _____					
중간	<p>1960년대 빅터 파파넥은 국제 연합 교육 과학 문화 기구(유네스코)에서 진행하는 개발 도상국 지원 프로그램에 참가하려고 인도네시아 발리섬을 찾았습니다. 그 당시 인도네시아 발리섬에서는 화산 폭발이 자주 일어나 많은 사람이 목숨을 잃거나 부상을 당하곤 했습니다. 인도네시아를 찾은 파파넥은 발리섬 원주민들이 왜 화산 폭발에 제대로 대처하지 못해 큰 피해를 입을 수밖에 없었는지 깨닫게 되었습니다. 원주민들은 재난 경보를 들려주는 간단한 장비조차 살 수 없을 만큼 가난했기 때문에 예고 없이 찾아오는 재난에 숙절없이 당할 수밖에 없었던 것입니다. 화산 폭발 경보를 듣고 바로 대피만 했더라도 많은 사람이 최소한 목숨은 구할 수 있었을 거라고 생각하니 파파넥은 가슴이 몹시 아팠습니다.</p> <p>'라디오를 사서 원주민들에게 나눠 주면 어떨까?' 하는 생각도 했지만, 발리섬 원주민 모두에게 보급하기에는 돈이 턱없이 모자랐습니다. 또 설령 <u>고급</u>으로 라디오를 사서 보급한다 하더라도 원주민 마을에는 전기가 들어오지 않아 라디오를 작동할 수 없고, 원주민들은 건전지를 사서 쓸 수 있을 만큼의 경제적 여유가 없었기 때문에 곧 쓸모없는 물건이 될 것이었습니다. 파파넥은 이 문제를 해결하리라 마음먹고 원주민들과 함께 이른바 '강통 라디오'를 제작합니다. 강통 라디오는 관광객들이 버리고 간 강통을 이용해 몸체를 만들었기 때문에 불은 이름입니다. 부품 역시 발리섬 여가지에서 구할 수 있는 간단한 것들로 만들었습니다. 전기 배선, 안테나 등이 그대로 드러나 겉모습은 매우 보기 흉했습니다. 그러나 겉모습을 보기 좋게 하려면 제작 비용이 많이 들기 때문에 그대로 두었습니다. 그가 만든 라디오는 처음 보는 사람은 라디오라고 알아보기도 어려움을 만큼 겉모습이 이상했습니다.</p>			<p>이름: <u>무조각</u></p> <p>만든 까닭: <u>인도네시아 발리섬 원주민들</u></p> <p><u>불 폭발하는 지기</u></p>			<p>♥ 빅터 파파넥은 어떤 사람일까?</p> <p><u>ball's island</u></p> <p><u>어디에 있는?</u></p> <p>♥ '구호금'이 무슨 뜻이지?</p> <p><u>구호금</u></p>		<p><u>무조각</u></p> <p><u>가게이탈한</u></p> <p><u>가게이탈한</u></p>

니다. 그런데 우리는 그것을 왜 이상하다고 느낄까요? 바로 우리가 가진 '디자인에 대한 고정 관념' 때문입니다. 좋은 디자인은 보기 좋고 아름다워야 한다는 생각이 바로 그것이지요. 파파넥은 디자인에 대한 이러한 고정 관념을 다음과 같은 말로 뛰어넘습니다.



“사물을 아름답게만 만드는 것은 죄악입니다. 사물을 쓸모 있게 만드는 것이 바로 디자인이지요.”

이러한 철학은 강동 라디오를 만드는 데에 고스란히 담겼습니다. 이 라디오를 제작하는 데 든 비용은 9센트(약 100원)에 불과했습니다. 또 파라핀 왁스나 연소가 가능한 쓰레기, 동물의 배설물 등을 에너지원으로 사용함으로써 전기 문제도 해결하였습니다. 파파넥의 아이디어에서 탄생한 강동 라디오는 수많은 원주민의 목숨을 살릴 수 있었습니다.

생명을 구하는 빨대, 라이프 스트로

이타적 디자인이라는 개념이 생겨난 뒤 후대의 많은 디자이너가 이를 이어받아 가난하고 힘든 사람들을 위해 다양한 제품을 만들어 냈습니다. 그 가운데 하나가 바로 '라이프 스트로(Life Straw)', 곧 생명을 구하는 빨대입니다.

전 세계에서 수억 명이 안전한 물을 구하지 못해 고통을 받습니다. 매해 수백만 명이 오염된 물을 마시고 목숨을 잃기도 합니다. 한 점유 회사의 최고 경영자인(미켈 베스타고 포란슨)은 어느 날 오염된 물 때문에 여러 가지 질병으로 고통받는 아프리카 사람들의 모습을 보고 큰 충격을 받았습니다. '인간으로서 누릴 수 있는 최소한의 권리조차 보장받지 못하니, 내가 저들을 위해 할 수 있는 일이 없을까?' 그는 오염된 물을 마시고 죽어 가는 아프리카 사람들을 위해 구호 장비를 만들기로 결심하였습니다.

미켈은 자신이 가진 기술과 재료를 활용하여 쓰기 간편하고 가격도 저렴한 휴대용 정수기를 디자인했습니다. 그렇게 탄생한 휴대용 정수기 라이프 스트로는 말 그대로 생명을 구하는 빨대가 되어 세계적인 구호 단체들에 공급되었습니다.

라이프 스트로는 한 사람이 일 년 동안 마실 수 있을 만큼 충분한 양을 정수할 수 있고, 물속 박테리아와 바이러스를 대부분 제거할 수 있습니다. 이처럼 라이프 스트로는 값은 싸지만 정수 기능에는 아무 문제가 없는 훌륭한 정수기였습니다. 구호 단체들은 라이프 스트로를 부담 없이 구입해 아프리카 사람들에게 보급할 수 있었습니다.



이타적 디자인 사례

2

이름: Life straw

만든 까닭:

♥

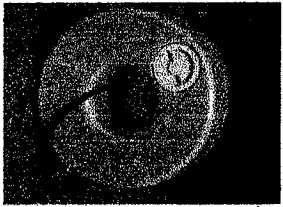
어려운 게
같은 거지?

♥ 라이프 스트로는 어떤 원리를 이용해서 물을 깨끗하게 만드는 것일까?

필리핀의 어려운
가난한 어린이

미켈 베스타고 포란슨
수고함

세상에서 가장 아름다운 물통, 큐(Q) 드림
아프리카에서 식수를 구하기는 하늘의 별 따기만큼이나 어렵습니다. 한 양동이의 물을 얻으려고 심지어 수십 킬로미터를 걸어가야 하는 경우도 많습니다. 게다가 물통을 양손에 들거나 머리에 이고 그 먼 길을 걸어 돌아와야 하니 얼마나 힘들겠습니까? 그런 고된 일을 아이들이 한다면 그 고통은 이루 말할 수 없을 것입니다. 그 아이들이 그 고된 일을 즐겁고 재미있는 놀이처럼 할 수 있게 해 준 디자인이 있습니다. (피에트 헨드릭스라는 사람이 만든 큐 드림이 바로 그것입니다.)



알파벳 Q 자를 닮았다고 해서 이렇게 이름 붙은 물통은 손으로 들거나 머리에 이지 않고도 운반할 수 있도록 원기둥 모양으로 디자인되었습니다. 아이들은 이 물통을 장난감을 가지고 놀듯 줄로 묶어서 끌고 다닙니다. 먼 거리를 왕복하며 물을 걸어 나르는 고된 일도 즐거운 놀이가 될 수 있도록 배려한 디자인입니다. 큐 드림에는 최대 75리터의 물이 들어가기 때문에 한 가정이 하루 동안 사용할 수 있는 충분한 양을 한 번에 담아 옮길 수 있습니다.

헨드릭스가 이 기막힌 물통을 디자인해 큰돈을 벌었을 리 만무합니다. 헨드릭스는 자신이 디자인한 물통을 노약자나 어린이들이 즐겁고 행복한 표정으로 굴리는 것을 보며 기뻐했을 것입니다. 사람을 이렇게 하려는 목적으로 만든 헨드릭스의 따뜻한 디자인은 우리를 감동하게 합니다.



이타적 디자인 사례
3

이름 : Q 드림

만든 까닭 : 물 부족
물품을 들고 비닐을
걸어 돌아와야 하는
아이들에게 도움을
주려

이제는 정말로
이런 인간
이 있나?

아프리카에서
다이어트로 인해
너저런 Q드림
에 큰 열거
적지 않나?

이타적 디자인의
또 다른 사례를 무
엇이 있을까?

인간을 위한 디자인

빅터 파파넥은 자신이 쓴 책에서 세계가 안고 있는 환경 문제, 사회 문제에 대해 디자인에도 책임감과 사명감을 느껴야 한다고 주장했습니다. 그는 또 위기에 처한 세계를 살리기 위해 무엇을 디자인할 것인지 고민하고, 더 나은 세상을 만드는 일에 동참해야 한다고 힘주어 말했습니다.

“값싸고, 단순하고, 인간의 일상생활과 연결되어 있어야 합니다. 이것은 모두를 위한 디자인의 기본 조건입니다. 그리고 무엇보다 사람에게 대한 관심과 사랑이 있어야 합니다.”

생소하고, 낯설었던 이러한 생각이 처음 세상에 알려졌을 때 헛된 생각에 불과하다며 비난하는 사람들도 있었습니다. 그러나 다행히도 현재 파파넥의 생각은 지속 가능한 디자인의 밑거름으로 평가받고 있으며, 수많은 후배 디자이너가 그의 숭고한 뜻을 이어 가고 있습니다.

이타적 디자인이 추구하는 정신 :

● 빅터 파파넥의
책에는 어떤 내용이
담겨 있을까?

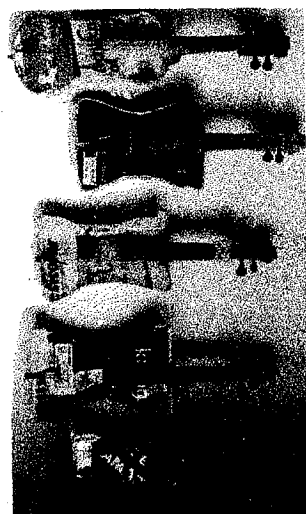
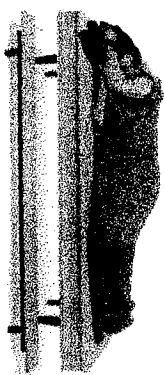
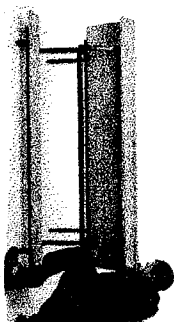
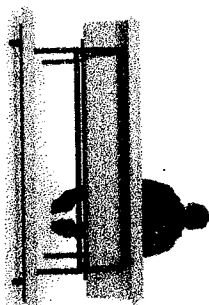
● ‘값싼’은 빌
드인가?

✶ 읽기 후 나누기

- (1) 지신이 자료를 참고하여 알게 된 내용 가운데 친구들에게 알려 주고 싶은 내용을 정리해 보자.

- (2) 이타적 디자인으로 인정받은 예

침대로 변하는 벤치
노숙자들이 쉬어갈 수 있도록 소외된 사람들을 위한 디자인입니다.



강동 바이올린

오랫동안 고물을 팔아온 파터파이의 파케우라 마을. 이 마을은 쓰레기 매립을 위해 만들어진 동네입니다. 니올라스 고메즈는 매립지 속에서 자라나 마땅한 놀이가 없는 아이들에게 버려진 강동이나 플라스틱 병을 모아 바이올린을 만들어 선물하였습니다. 그가 만든 바이올린의 가격은 1달러. 아이들은 악기를 연주하며 음악가의 꿈을 키워나가게 되었고 이 사실이 화제가 되어 후원자도 늘고, 음악을 가르쳐주는 선생님도 생겼습니다. 또한 놀람게도 얼마 지나지 않아 이곳에 지역 오케스트라가 탄생하였습니다.

- (3) 이타적 디자인으로 인정받은 예 또 다른 예를 찾아 그림을 그리고 설명을 써 보자.

(2) 면담하기

이름: _____

학습 목표 확인

1. 목적에 맞게 질문을 준비하여 면담할 수 있다.

핵심 학습 내용

면담의 개념과 과정

1. 면담의 개념을 알아보자.

‘면담’이란 특정 인물이나 주제에 대한 ()을/를 수집하기 위해 면담자와 피면담자가 주고받는 ()이다.

2. 면담의 과정을 정리해 보자.

면담 준비

면담의 목적, (), 주제 등을 설정하고 면담 주제와 관련한 사전 정보 수집, 면담 대상자 섭외, () 준비, 면담에 필요한 녹음기나 기록용 공책 등 준비물을 점검한다.



면담 진행

면담 대상자와 만남, 면담의 시작, 진행, 마무리 등의 과정에 따라 준비한 () 중심으로 면담하고 후속 ()을/를 한다.



면담 결과 정리

면담의 ()을/를 고려하여 녹음하거나 녹화한 내용을 정리하고, 이를 발표하거나 글로 써서 보고한다.

본문 내용 확인

3. 지원이가 한 면담의 목적과 그 대상을 알아보자.

면담 목적:

면담 대상자:

4. 지원이가 한 질문과 면담 대상자의 답변을 하나씩 정리해 보자.



질문 1



경찰관이라는 직업에 관심을 가지게 된 계기는?





답변 1


중학교 다닐 무렵 ()을/를 입은 경찰관이 멋져 보여서 관심을 가지게 되었음.




	<p>질문 2</p> <p>경찰관이 된 까닭은?</p>
	<p>질문 3</p> <p>주로 하시는 일은?</p>


⇒

<p>답변 2</p> <p>대학 다닐 때 () 활동을 하면서 남을 돕는 일을 하고 싶다는 생각에 경찰관이 되기로 함.</p>	
<p>답변 3</p> <p>가장 많이 하는 일은 ()(이)고, 교통 정리와 (), 각종 피해 신고와 실종 신고 등도 처리함.</p>	


	<p>질문 4</p> <p>()은/는 파출소에서 근무하는 경찰관과 어떻게 다른지?</p>
---	--


⇒

<p>답변 4</p> <p>범죄를 수사하고 범인을 체포하는 일을 하는 경찰관으로, 제복 대신 사복을 입음.</p>	
--	---


	<p>질문 5</p> <p>특수한 일을 하는 경찰관은?</p>
--	---


⇒

<p>답변 5</p> <p>분야별로 다양한데 몇 가지만 꼽는다면 사이버 범죄 수사관, (), 범죄 분석 요원, 국제 범죄 전문가 등이 있음.</p>	
---	--


	<p>질문 6</p> <p>경찰관이 되기 위한 경찰 공무원 시험은?</p>
---	--


⇒

<p>답변 6</p> <p>필기시험, 신체·체력 검사, () 검사, 면접시험 등으로 구성됨.</p>	
--	---


	<p>질문 7</p> <p>좋은 경찰관이 되기 위해 갖추어야 할 것은?</p>
---	--

⇒

<p>답변 7</p> <p>법과 사회 전반에 관한 폭넓은 지식, 판단력과 추리력, 봉사하려는 마음가짐과 경찰 일에 대한 ()와/과 자부심이 필요함.</p>	
---	---

	<p>질문 8</p> <p>일하면서 힘든 때와 ()을/를 느끼는 때는?</p>
---	--

⇒

<p>답변 8</p> <p>힘든 때가 많지만 보람을 느낄 때가 훨씬 많음. 몇 년 전, 어릴 때 헤어진 부모님을 찾아드리고 보람을 느낌.</p>	
---	---

면담하기의 실제

5 면담하면서 고려할 점을 생각해 보자.

- 미리 준비한 질문 이외에도 답변을 듣고 자신이 알고 있는 것과 달라서 생긴 궁금한 점, 더 알고 싶은 점 등을 ()로 질문할 수 있다.
- 면담 대상자의 말을 적극적인 태도로 듣는다. 눈을 바라보면서 고개를 끄덕이거나 ()하는 말을 하는 등의 반응을 보인다. 면담 대상자의 답변에 관한 자신의 생각을 표현할 수도 있다.
- 면담 대상자의 말에서 기억하고 싶은 내용이나 중요한 내용을 따로 ()해 두면 질문할 때 참고할 수 있다.

6. 면담 질문을 만들 때 고려할 점을 생각해 보자.

- 면담의 (,)에 맞는 질문인지 생각해 본다.
- ()에 어긋나는 질문이 아닌지 살펴본다.
- 면담 대상자가 대답하기 곤란한 질문은 아닌지 따져 본다.
- ()을/를 통해 면담 대상자와 면담할 내용을 충분히 알아본 뒤, 그 내용을 바탕으로 하여 질문을 만든다.

제재 정리

갈래	면담문
주제	진로 탐색을 위한 경찰관과의 면담
특징	① 진로 탐색을 목적으로 함. ② 면담자의 듣기 태도가 적극적임.

소단원 확인 학습

빈칸에 들어갈 알맞은 말을 넣으시오.

1. 특정 인물이나 주제에 대한 정보를 수집하기 위하여 면담자와 면담 대상자가 주고받는 대화를 □□(이)라고 한다.
2. 면담은 '면담 □□ 정하기 → 면담 대상자 선정하기 → 면담 목적에 맞게 □□ 만들기 → 면담하기 → 면담 결과 정리하기'의 과정으로 이루어진다.
3. 면담하면서 필요할 경우에는 □□(이)나 촬영을 하되 면담 대상자에게 먼저 양해를 구해야 한다.
4. 면담 질문을 만들 때에는 면담 목적에 맞는 질문인지, □□에 어긋나는 질문이 아닌지 생각해 보아야 한다.
5. 면담 질문을 만들 때에는 □□ □□을/를 통해 면담 대상자와 면담할 내용을 충분히 알아본 뒤 그 내용을 바탕으로 하여 질문을 만든다.
6. 면담을 할 때에는 면담 대상자의 말을 적극적인 태도로 □□해야 한다.
7. 면담 대상자의 말에서 기억하고 싶은 내용이나 중요한 내용을 따로 □□해 두면 질문할 때 참고할 수 있다.
8. 지원이는 □□ 탐색을 위해 경찰관과 면담하였다.

9. 지원이는 면담 대상자의 답변을 듣고 그에 관한 자신의 생각을 말하는 등 □□□인 태도로 면담 대상자의 말을 듣고 있다.

10. 면담은 면담 대상자를 만나 바로 질문을 시작하는 것이 아니라 자신을 소개하고 면담에 응해 준 것에 감사 □□을/를 전하며 시작한다.

11~15 <꿈을 찾아서>를 읽고 다음 내용이 맞으면 ○, 틀리면 ×표를 하시오.

11 지원이가 면담한 경찰관은 봉사 활동을 하며 남을 돕는 일을 하며 살고 싶다고 생각했고, 그런 삶을 살기 위해 경찰관이 되기로 결심하였다. (○ | ×)

12 파출소에서 근무하는 경찰관들의 주된 업무는 범죄 현장에 출동하여 범죄자를 쫓는 일이다. (○ | ×)

13 지원이는 면담을 준비하면서 경찰관에 관해 미리 알아보았다. (○ | ×)

14 경찰 공무원 시험은 필기시험, 적성 검사로 이루어져 있어 경찰관이 되기 위해서는 공부만 열심히 하면 된다. (○ | ×)

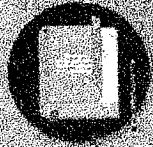
15 지원이는 추가 질문은 하지 않고 미리 준비해 간 질문만을 바탕으로 하여 충실히 면담하고 있다. (○ | ×)

빈칸에 들어갈 알맞은 말을 <보기>에서 골라 넣으시오.

<보기>			
면담	녹음	정보	양해

16 지원이는 궁금한 직업에 관한 ()을/를 얻기 위해 직접 관련 직업인을 만나 궁금한 점을 물어보는 방법인 ()을/를 선택했다.

17 지원이는 면담 시작 부분에서 먼저 감사 인사와 함께 자기소개를 하고, 면담 내용을 ()해도 되는지 ()을/를 구하였다.



소단원 핵심 정리

2. 문학과 성찰

(1) 동해 바다

1학년 반 번 이름

점수

확인

학습 목표 확인

- 시를 감상하며 자신의 삶을 성찰하는 태도를 지닌다.

핵심 학습 내용

1. 시의 감상과 삶의 성찰

① 성찰: 자기의 마음을 반성하고 살핌.

② 문학 작품의 감상과 삶의 성찰

- 독자는 시나 소설과 같은 문학 작품을 감상하며 작품에 담긴 다양한 삶의 모습을 간접적으로 경험한다.
- 독자는 다양한 삶의 모습을 이해하는 데 그치지 않고 자신의 삶을 성찰할 수 있다.

작품의 내용
파악하기

작품의 내용과
관련지어 자신의
삶 성찰하기

앞으로 자신이
어떤 삶의 태도를
지니고 싶은지
생각해 보기

확인 문제

- 독자는 문학 작품을 감상하며 작품에 담긴 다양한 삶의 모습을 간접적으로 경험하고, 자신의 삶을 □□할 수 있다.

성찰

- 독자는 문학 작품을 읽으며 앞으로 자신이 어떤 삶의 □□을 지니고 싶은지 생각해 볼 수 있다.

태도

- <동해 바다>는 '돌'과 '□□'을/를 대조하여 주제를 강조하고 있다.

동해 바다

2. 제재 정리

갈래	현대시	제재	동해 바다
주제	남에게는 너그럽고 자신에게는 엄격한 삶의 태도를 갖기를 바라는 마음		
특징	① '돌'과 '바다'를 대조하여 주제를 강조함. ② 화자가 자연물을 통해 자신의 삶을 성찰하고 있음. ③ 자기 반성과 앞으로의 바람을 독백조로 드러내고 있음.		

3. 짜임

1연	남에게는 엄격해지고 자신에게는 너그러워지는 자신의 태도를 반성함.
2연	바다처럼 남에게는 너그럽고 자신에게는 엄격한 삶의 태도를 갖기를 바람.

- 시적 화자는 바다처럼 남에게는 너그럽고 자신에게는 □□한 삶의 태도를 갖기를 바라고 있다.

엄격

4. 시어의 의미

돌 작고 굳음. ↓	대조	바다 넓고 깊음. 파도가 침. ↓
• 그동안 웅크렸던 자신의 모습 • 남에게는 엄격하고 자신에게는 너그러운 존재		• 화자가 바라는 삶의 태도 • 남에게는 너그럽고 자신에게는 엄격한 존재

- 시적 화자는 자신의 웅크린 모습을 작고 단단한 '□'에 비유하고 있다.

굳음

- '억센 □□'을/를 '매'로 표현하여 자신에게 엄격한 삶의 태도를 드러내고 있다.

파도



5분 평가

2. 문학과 성찰

(1) 동해 바다

1학년 반 번 이름

점수

확인

<동해 바다>를 읽고 다음 내용이 맞으면 ○, 틀리면 ×표를 하시오.

1 이 시의 화자는 동해 바다를 바라보며 자신의 삶을 성찰하고 있다.

(○ | ×)

2 화자는 너무 너그럽기만 한 삶의 태도를 반성하며 남에게 엄격하고 자신에게는 더욱 엄격한 삶을 살고자 한다.

(○ | ×)

3-6 <동해 바다>를 읽고 빈칸에 알맞은 시어를 써넣으시오.

<보기>

돌 맷방석 바다 티끌 파도

3 친구의 (리플)만 한 작은 잘못을 큰 잘못으로 생각하는 것을 ('맷방석')와/과 '동산'이라는 시어를 통해 비유적으로 나타내고 있다.

4 자신의 웅졸한 모습을 작고 굳은 (돌)에 빗대어 표현하고 있다.

5 넓고 깊은 (바다)의 모습을 통해 스스로를 반성하며, 남에게 너그러운 마음을 갖기를 바라고 있다.

6 역센 (파도)을/를 맵고 모진 '매'로 표현하여 스스로를 엄격하게 다스리고자 하는 삶의 태도를 드러내고 있다.



소단원 형성 평가

2. 문학과 생활

(1) 동해 바다

1학년 반 번 이름

점수

확인

[01~15] 다음 글을 읽고, 물음에 답하시오.

친구가 원수보다 더 미워지는 날이 많다

㉠ 티끌만 한 잘못이 땀방석만 하게

동산만 하게 커 보이는 때가 많다

그래서 세상이 어지러울수록

㉡ 남에게는 엄격해지고 내게는 너그러워지나 보다

돌처럼 잘아지고 굳어지나 보다

㉢ 멀리 동해 바다를 내려다보며 생각한다

넙따란 바다처럼 너그러워질 수는 없을까

깊고 질푸른 바다처럼

㉣ 감싸고 끌어안고 받아들일 수는 없을까

스스로는 억센 파도로 다스리면서

㉤ 제 몸은 맵고 모진 매로 채찍질하면서

03 화자에 대한 질문을 통해 이 시의 내용을 정리하고
자 할 때, 적절하지 않은 것은?

㉠ 화자는 지금 어디에 있나요?

→ 동해 바다가 내려다보이는 곳에 있다.

㉡ 화자는 지금 무엇을 하고 있나요?

→ 바다를 바라보며 자신을 성찰하고 있다.

㉢ 화자는 자신의 어떤 모습을 되돌아보고 있나요?

→ 남의 잘못을 아주 크게 생각하는 모습

㉣ 화자는 자신의 어떤 모습을 되돌아보고 있나요?

→ 남에게는 엄격하고 자신에게는 너그러운 모습을 반성하고 있다.

㉤ 화자가 바다를 보며 성찰한 내용은 무엇인가요?

→ 억센 파도를 보며 남의 잘못을 엄격하게 다스리고자 한다.

01 이 글의 갈래에 대한 설명으로 적절한 것은?

㉠ 독자에게 정보를 전달하기 위한 글이다.

㉡ 글쓴이의 경험과 생각을 솔직하게 쓴 글이다.

㉢ 운율이 있는 언어로 함축적으로 표현한 글이다.

㉣ 현실에 있음직한 일을 상상하여 꾸며 쓴 글이다.

㉤ 글쓴이의 주장이나 의견을 논리적으로 쓴 글이다.

04 화자가 자연물을 보고 떠올린 점에 대한 설명으로
적절하지 않은 것은?

㉠ '동산'을 바라보며 타인의 잘못을 떠올리고 있다.

㉡ 깊고 굳은 '돌'의 모습에서 자신의 웅장한 태도를
떠올리고 있다.

㉢ '넙따란 바다'를 보며 너그러운 태도를 떠올리고
있다.

㉣ '깊고 질푸른 바다'를 보며 모든 것을 포용하는
태도를 떠올리고 있다.

㉤ '억센 파도'를 보며 스스로에게 엄격한 삶의 태도를
떠올리고 있다.

시의 내용 이해

02 이 시에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

㉠ 자기반성적인 어조가 드러나 있다.

㉡ 대조를 통해 주제를 강조하고 있다.

㉢ 앞으로의 바람을 독백조로 드러내고 있다.

㉣ 자연물을 통해 자신의 삶을 성찰하고 있다.

㉤ 과거 시제를 나타내는 표현으로 시상을 전개하고
있다.

05 화자가 관찰한 '바다'의 속성을 간단히 서
술하시오

깊고 질푸른 바다처럼 너그러워질 수는 없다

06 1면에 드러난 화자의 정서나 태도로 적절한 것은?

- ① 후회와 탄성
- ② 분노와 저항
- ③ 금지와 차부심
- ④ 기쁨과 만족감
- ⑤ 외로움과 그리움

07 ㉠~㉣에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① ㉠: 사소한 잘못을 큰 잘못으로 여기는 태도가 드러나 있다.
- ② ㉡: 비슷한 표현으로 끝맺으며 운율을 형성하고 있다.
- ③ ㉢: 공간의 대비를 통해 화자의 생각을 드러내고 있다.
- ④ ㉣: 질문의 형식으로 화자가 생각하는 바람직한 삶의 태도를 드러내고 있다.
- ⑤ ㉤: 스스로에게 엄격한 삶의 태도를 드러내고 있다.

08 시어에 대한 설명으로 적절한 것은?

- ① 단단한 '돌'처럼 울곧은 사람이 되고자 한다.
- ② 타인의 작은 잘못을 '티끌'로 표현하고 있다.
- ③ '매'를 맞았던 기억을 떠올리며 몸서리치고 있다.
- ④ 깊고 짙푸른 '바다'를 보며 두려움을 느끼고 있다.
- ⑤ 자신의 잘못을 어지러운 '세상' 탓으로 돌리고 있다.

09 ~~시어~~ '돌'과 대조적인 의미를 갖는 시어를 한 단어로 쓰시오.

~~높이에는 엄격해지고 아래에는 너그러워지나 보다~~
~~동치런 강아지인 조여래나 보다.~~
 '바다'

10 '돌'과 '바다'를 비교한 것으로 적절하지 않은 것은?

- ① '돌'은 작고, '바다'는 넓다.
- ② '돌'과 '바다'는 모두 '나'를 성찰하게 하는 자연물이다.
- ③ '돌'은 그동안의 '나'를, '바다'는 현재의 '나'를 비유한 것이다.
- ④ '돌'은 너그럽지 못한 모습을, '바다'는 너그러운 모습을 드러낸다.
- ⑤ '돌'은 '나'가 버리고 싶은 모습이고, '바다'는 '나'가 닮고 싶은 모습이다.

11 ~~시어~~ <보기>의 설명에 해당하는 시어를 찾아 쓰시오.

보기
· '파도'를 빗댄 표현이다.
· 스스로에게 엄격한 삶의 태도를 드러낸다.

제 문은 매고 모진 매로 재귀관종녀를

12 화자가 반성하는 자신의 모습은?

- ① 타인의 잘못에 너무 관대한 것
- ② 스스로를 객관적으로만 보려 한 것
- ③ 남의 잘못에 대해 용 줄하게 굴었던 것
- ④ 자신의 실수를 인정하려 하지 않고 외면한 것
- ⑤ 더 나은 사람이 되기 위해 계속해서 노력하지 않은 것

13 이 시의 주제와 가장 연관 깊은 속담이 아닌 것은?

- ① 똥 묻은 개가 겨 묻은 개 나무란다.
- ② 종로에서 뺨 맞고 한강에서 눈 흘긴다.
- ③ 남의 자식 홍보지 말고 내 자식 가르쳐라.
- ④ 가랑잎이 술있더러 바스락거린다고 한다.
- ⑤ 제 흉 열 가지 가진 놈이 남의 흉 한 가지를 본다.

~~너는 바다처럼~~

~~남에게는 너그럽고~~

너고 깊은 바다처럼

남에게는 너그럽고,

스스로 익센 파도를 다스리는
로

바다처럼,

남에게는 엄격한 삶의 태도를

가져온 바닷물.

14 이 시의 화자가 바라는 삶의 태도를 서술 하시오.

[조건]

- 화자가 관찰한 바다의 속성과 연관 지어 쓸 것
- 시에 쓰인 시어를 활용하여 쓸 것

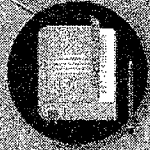
스스로는 익센 파도를 다스리며 제물은
매고 모진 파도 재작랄 하면서.

15 이 시를 읽은 학생이 <보기>의 상황에서 보인 반응으로 적절한 것은?

[보기]

민주: 정민아, 내 책 언제 돌려줄 거야?
정민: 앓, 깜빡했다. 미안해. 내일 돌려줘도 될까?
민주: ()

- ① 뭐야, 나도 빨리 읽어야 하는데 너 때문에 망했어.
- ② 괜찮아, 나도 자주 깜빡깜빡하는걸. 그럼 내일 돌려줘.
- ③ 원래 오늘까지 돌려주기로 했잖아. 네가 한 약속도 못 지키니?
- ④ 미안하다고 하면 다야? 집에 다시 갔다 오더라도 가지고 와야지.
- ⑤ 너는 만날 뭘 잊고 다니니 나중에 큰일이 나도 잊어버렸다고 하면 그만이겠구나.



소단원 핵심 정리

2. 문학과 생활

(2) 하늘은 맑건만

1학년 2반 12번

이름

조은별

점수 1972

학인 LTCD

학습 목표 확인

1. 갈등의 진행과 해결 과정에 유의하여 소설을 감상할 수 있다.
2. 소설을 감상하며 자신의 삶을 성찰하는 태도를 지닌다.

핵심 학습 내용

① 갈등

- ① 개념: 문학 작품에서 인물의 마음속에 여러 가지 생각이 얹혀 있거나 인물과 다른 대상이 대립하는 것.

② 종류

내적 갈등	한 인물의 마음속에서 두 가지 이상의 욕구가 동시에 일어나서 생기는 '갈등'
외적 갈등	<ul style="list-style-type: none"> • 한 인물과 다른 인물 또는 그 인물을 둘러싼 외부 환경 사이에서 일어나는 갈등 • 인물과 인물의 갈등, 인물과 사회의 갈등, 인물과 자연의 갈등 등이 있음.

③ 갈등과 문학 작품 감상

- 갈등을 다룬 문학 작품을 감상할 때, 갈등의 진행과 해결 과정을 파악하면 작품을 이해하는 데 도움이 된다.
- 인물이 갈등을 어떻게 해결하는지를 살피며 바람직한 삶의 태도에 대해 생각할 수 있다.

② 제재 정리

갈래	현대 소설	배경	1930년대, 어느 도시.
제재	거스름돈을 잘못 받고 나서 생긴 일(양심에 어긋난 행동)		
주제	양심을 속이지 않고 정직하게 사는 삶의 중요성		
특징	<ol style="list-style-type: none"> ① 갈등을 겪으며 성장하는 인물의 모습이 잘 나타남. ② 주인공과 대립하는 인물이 등장하여 주인공의 갈등을 커지게 함. ③ 사건의 진행에 따른 인물의 심리 변화가 잘 나타남. ④ '정직'이라는 보편적인 가치를 일깨움. 		

인물의 성격

문기	소심하고 순진함.
수만	약고 계산적임. 문기를 꼬여 잘못된 행동을 하게 함.
삼촌	바르고 엄격함. 문기를 바른 길로 이끌려고 함.

확인 문제

1. 문학 작품에서 인물의 마음속에 여러 가지 생각이 얹혀 있거나 인물과 다른 대상이 대립하는 것을 □□(이)라고 한다.

갈등

2. 한 인물의 마음속에서 두 가지 이상의 욕구가 동시에 일어나서 생기는 갈등을 □□ □□(이)라고 한다.

내적 갈등

3. 갈등을 다룬 문학 작품을 감상할 때, 갈등의 진행과 □□ □□을/를 파악하면 작품을 이해하는 데 도움이 된다.

해결 과정

4. 소설 <하늘은 맑건만>은 문기가 심부름을 갔다가 □□□□을/를 더 받고 나서 생긴 일을 이야기하고 있다.

거스름돈

5. 이 소설은 양심을 속이지 않고 □□하게 사는 삶의 중요성을 말하고 있다.

정직

6. 수만이는 문기와 □□하는 인물로, 문기를 꼬여 잘못된 행동을 하게 한다.

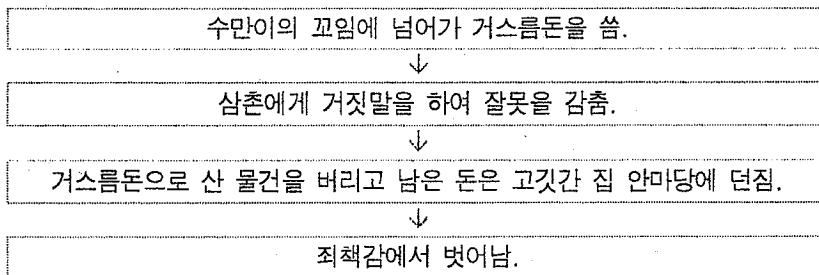
꼬여

■ 짜임

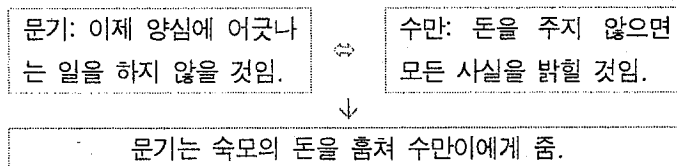
발단	문기는 고깃간에 심부름을 갔다가 거스름돈을 더 받음
전개	<ul style="list-style-type: none"> • 문기는 수만이와 함께 돈을 씬. • 문기는 거스름돈으로 산 물건을 삼촌에게 돌려 꾸중을 들음. • 문기는 남은 돈을 고깃간 집 안마당에 던지고 그 사실을 수만이에게 말함.
위기	<ul style="list-style-type: none"> • 문기는 수만이의 협박을 이기지 못하고 숙모의 돈을 훔쳐 수만이에게 줌. • 문기는 자신 때문에 점순이가 누명을 쓴 일로 괴로워함.
절정	<ul style="list-style-type: none"> • 문기는 담임 선생님께 사실을 말하려 찾아가지만 말하지 못함. • 문기는 돌아오는 길에 교통사고를 당함.
결말	병원에서 깨어난 뒤 문기는 삼촌에게 모든 일을 사실대로 말함.

■ <하늘은 맑건만>에 나타난 갈등의 진행과 해결 과정

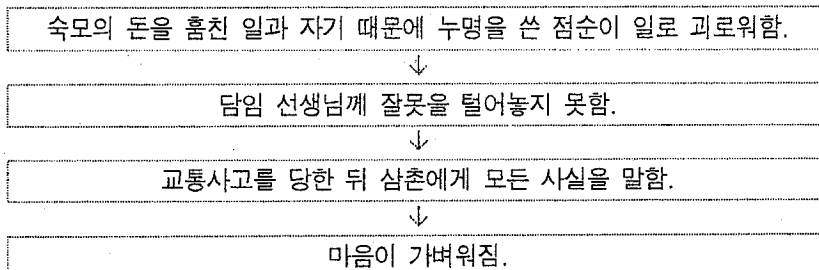
문기의 내적 갈등



문기와 수만이의 외적 갈등



문기의 내적 갈등



7. 문기는 □□에게 꾸중을 듣고 자신의 잘못을 반성하며 남은 돈을 고깃간 집 안마당에 던진다.

수만이

8. 문기는 수만이의 협박을 이기지 못하고 □□의 돈을 훔쳐서 수만이에게 가져다준다.

숙모

9. 문기는 자신 때문에 점순이가 □□을/를 쓴 일로 괴로워한다.

누명

10. 거스름돈으로 산 물건을 버리고 남은 돈은 고깃간 집 안마당에 던짐으로써 문기의 □□ 갈등이 일시적으로 해소된다.

내적

11. 돈을 돌려주었다는 문기의 말을 믿지 않고 돈을 주지 않으면 모든 사실을 밝힐 것이라며 협박하는 수만이 때문에 문기와 수만이의 □□ 갈등이 시작된다.

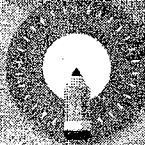
외적

12. □□ □□에게 잘못을 고백하려 갔다가 아무 말도 하지 못하고 돌아오면서 문기의 죄책감과 두려움은 더욱 커졌다.

담임 선생님

13. 병원에서 깨어나 삼촌에게 모든 잘못을 사실대로 털어놓은 문기는 마침내 □□을/를 뱉뱌이 바리볼 수 있을 것이다.

하늘



5분 평가

2 문학과 생활

(2) 하늘은 맑건만

1학년 반 번 이름

점수

확인

<하늘은 맑건만>을 읽고 다음 내용이 맞으면 ○, 틀리면 ×표를 하시오.

1 이 글의 시대적 배경은 1930년대 일제 강점기이다.

(○ | ×)

2 문기의 삼촌 내외는 문기의 부모님 댁에 얹혀살고 있다.

(○ | ×)

3 문기는 돈을 훔쳐서 쫓겨난 점순이의 울음소리가 시끄러워 잠을 자지 못한다.

(○ | ×)

4 문기의 잘못을 눈치 챈 담임 선생님은 문기에게 '정직'의 가치에 대해 알려 주기 위해 '정직'을 주제로 하여 수업한다.

(○ | ×)

5 문기는 자신이 교통사고를 당한 것에 대해 마땅히 받아야 할 벌을 받은 것이라고 생각한다.

(○ | ×)

3-8 <하늘은 맑건만>에 나타난 갈등의 양상이다. 알맞은 것을 고르시오.

6 수만이의 꼬임에 넘어가 더 받은 거스름돈을 쓴 문기는 삼촌에게 들켜 꾸중을 듣고 양심에 어긋나는 일을 했다는 괴로움으로 (내적 / 외적) 갈등을 느끼게 된다.

7 거스름돈으로 산 물건을 버리고, 남은 돈을 고깃간 집 안마당에 던짐으로써 문기의 (내적 / 외적) 갈등은 해소되지만, 돈을 가져오라며 협박하는 수만이 때문에 문기와 수만이의 (내적 / 외적) 갈등이 시작된다.

8 숙모의 돈을 훔쳐 수만이에게 가져다줌으로써 수만이와의 (내적 / 외적) 갈등은 해소되지만, 자기 때문에 누명을 쓴 점순이 때문에 문기의 (내적 / 외적) 갈등이 심화된다.

<보기>		
문기	수만	삼촌

- 9 이 소설의 주요 인물에 해당하는 (문기)은/는 소심하고 순진한 성격으로, 용기가 부족하지만 자신의 잘못을 뉘우칠 줄 아는 인물이다.
- 10 주인공과 대립하는 인물인 (수만)은/는 약고 계산적인 인물로, 자신의 이익을 위해 남을 협박할 정도로 수단과 방법을 가리지 않는다.
- 11 이 소설의 주변 인물에 해당하는 (삼촌)은/는 바르고 엄격한 성격으로 가족을 아끼는 마음이 깊다.

12-14 빈칸에 알맞은 말을 넣어 문장을 완성하시오.

- 12 문기는 숨겨둔 (금)와/과 (생안경)을/를 삼촌에게 돌려 꾸중을 들었다.
- 13 (숙모) 시간에 정직에 대해 배운 문기는 양심의 가책으로 괴로워한다.
- 14 정직하지 못한 행동을 한 뒤 문기는 (불)을/를 뿔뿔이 바라볼 수 없었다.

15-19 <하늘은 맑건만>의 줄거리를 소설 구성 단계에 맞게 연결하시오.

- 15 발단 ————— ① 문기는 고깃간에 심부름을 갔다가 거스름돈을 더 받음.
- 16 전개 ————— ② 문기는 수만의 협박을 이기지 못하고 숙모의 돈을 훔쳐 수만에게 주고, 자신 때문에 점순이가 누명을 쓴 일로 괴로워함.
- 17 위기 ————— ③ 문기는 담임 선생님께 사실을 말하려 했지만 말하지 못하고, 돌아오는 길에 교통사고를 당함.
- 18 절정 ————— ④ 병원에서 깨어난 뒤 문기는 삼촌에게 모든 일을 사실대로 말함.
- 19 결말 ————— ⑤ 수만과 함께 돈을 쓴 문기는 삼촌에게 꾸중을 듣고, 자신을 반성하며 남은 돈을 고깃간 집 안마당에 던짐.



소단원 형성 평가

2. 문학과 성찰

(2) 하늘은 맑건만

1학년 반 번 이름

점수

확인

[01~05] 다음 글을 읽고, 물음에 답하시오.

❶ “고길 사러 갔는데 말야. 난 일 원짜리로 알구 냈는데 십 원으로 거슬러 주니 말야.”

“정말야? 어디 봐.”

문기는 손바닥을 펴 돈과 또 고기를 보였다.

수만이는 잠시 눈을 깜빡깜빡 무슨 궁리를 하는 듯 문기 얼굴을 보고 섰더니,

“너 이렇게 해 봐라.”

“어떻게 말야?”

“먼저 잔돈만 너희 작은어머니에게 주는 거야.”

“그리고 어떡해?”

“그리고 아무 말 없거든 내게로 나와. 헐 일이 있으니.”

“무슨 헐 일?”

“글쎄, 그러구만 나와. 다 ㉠좋은 일이 있으니.”

❷ 수만이가 있다던 좋은 일이란 다른 것이 아니었다. 거리에서 보고 지내던 온갖, 가지고 싶고 해 보고 싶은 가지가지를 한번 모조리 돈으로 바꾸어 보자는 것이다. 그러나 문기는,

“돈을 쓰면 어떻게 되니?”

“염려 없어. 나 하는 대로만 해.”

하고 머뭇거리는 문기 어깨에 팔을 걸고 수만이는 우쭐거리며 걸음을 옮긴다.

하긴 문기 역시 돈으로 바꾸고 싶은 것이 없지 않은 터, 그리고 수만이가 시키는 대로 하기로 하면 남이 하래서 하는 것이니까 어떻게 자기 책임은 없는 듯싶었다. 그리고 수만이는 수만이대로 돈은 문기가 만든 돈, 나중에 무슨 일이 난다 하여도 자기 책임은 없으니까 또 안심이었다.

❸ 문기는 아랫방에 내려와 혼자 되자 삼촌 앞에서보다 갑절 얼굴이 달아올랐다. 지금까지 될 수 있는 대로 생각지 않으려고 힘을 써 오던 그편에 정면으로 제 몸을 세워 놓고 보지 않을 수 없었다. 그러자 자기라는 몸은 벌써 삼촌의 이른바 ㉡나쁜 데 빠지고 만 것이었다. 그야 자기는 수만이가 시켜서 한 일이니까 잘못이 없다는 것이지만 당초에 그것은 제 허물을 남에게 밀

려는 알미운 구실이 아니고 뭐냐. 그리고 문기는 이미 삼촌을 속였다. 또 써서는 아니 될 돈을 쓰고 말았다.

❹ 골목 하나를 돌아서 나올 즈음, 문기는 모르고 흘리는 것인 양 슬며시 쌍안경을 꺼내 길바닥에 떨어뜨렸다. 그리고 걸음을 빨리 건너편 골목으로 들어간다.

개천가 앞에 이르렀다. 거기서 문기는 커다란 공을 바지 앞에 품고 앉아서 길 가는 사람이 없기를 기다린다.

자전거가 가고 노인이 오고 동이 뜬 그 중간을 타서 문기는 허영게 흐르는 물 위로 공을 던져 버렸다. 이어 양복 안주머니에 간직해 두었던 나머지 돈을 꺼내 들었다. 그것도 마저 던져 버리려다가 문득 들었던 손을 멈춘다. 그리고 잠시 동실동실 물을 따라 떠나가는 공을 통쾌한 듯 바라보다가는 돌아서 걸음을 옮긴다.

문기는 삼거리 고깃간을 향해 갔다. 그리고 골목으로 돌아가 나머지 돈을 종이에 싸서 담 너머로 그 집 안마당을 향해 던졌다.

01 이 글에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 1930년대를 배경으로 하고 있다.
- ② 실제로 있었던 일을 글로 옮긴 것이다.
- ③ 인물이 겪는 갈등을 중심으로 이야기가 전개된다.
- ④ 이야기 밖 서술자가 주인공의 내면 심리까지 서술한다.
- ⑤ 삶의 보편적인 가치를 이야기하여 독자에게 깨달음을 준다.

02 ㉠의 의미로 적절한 것은?

- ① 갖고 싶었던 물건을 사는 일
- ② 삼촌께 드릴 선물을 사는 일
- ③ 동네의 어려운 사람을 돕는 일
- ④ 작은어머니께 고기를 사 드리는 일
- ⑤ 거스름돈을 고깃간 주인에게 돌려주는 일

03 **시금치** ㉠에 해당하는 문기의 잘못 두 가지를 (다)에서 찾아 쓰시오.

04 (가)~(라)를 통해 알 수 있는 인물의 성격으로 적절
한 것은?

	문기	수만
①	나약함.	정직함.
②	영악함.	순진함.
③	소심함.	대담함.
④	계산적임.	이기적임.
⑤	적극적임.	수동적임.

05 **시금치** 문기가 갈등을 해결하기 위해 한 행동을
서술하시오.

조건

- (다)에 드러난 갈등의 종류를 정확히 밝힐 것
- (라)를 참고하여 문기가 한 행동을 서술할 것

[06~10] 다음 글을 읽고, 물음에 답하시오.

기 “고깃간 집 마당으로 던졌다? 아주 핏게가 났거
든.”

“거짓말 아니다. 참말야.”

할 뿐, 문기는 어떻게 변명할 줄을 몰라 쳐다보기만 하
다가 고개를 떨어뜨리고 울상을 한다.

“오늘 작은아버지에게 막 꾸중 듣구. 그리고 ㉠나두
인젠 그런 건 안 헐 작정이다.”

“그래도 나하고 약조한 건 실행해야지. 싫으면 너는
빠져도 좋아. 그럼 돈만 이리 내.”

하고 턱 밑에 손을 내민다.

“정말 없대두 그래.”

수만이는 내밀었던 손으로 대뜸 먹살을 잡는다.

“이게 그래두 느물거려.”

이런 때 마침 기침을 하며 이웃집 사람이 골목으로
들어서자 수만이는 슬며시 물러선다. 그러나,

“넌 안 만날 테냐, 어디 두고 보자.”

하고 피해 가는 문기 등을 향해 소리쳤다.

㉡ 교실을 들어갔을 때 문기는 크게 놀랐다.

칠판 한가운데, “김문기는 ○○○했다.”가 커다랗게
쓰여 있다.

뒤미처 선생님이 들어왔다. 일은 간단히, ㉢선생님이
한번 쳐다보고 누구 장난이나 하고 쓱쓱 지워 버리고
는 고만이었지만 선생님이 들어오고 그것을 지우기가
지의 그동안 문기는 실로 앞이 캄캄했다.

그러나 수만이는 그것으로 그만두지 않았다. 학교를
파해 거리로 나와서는 한층 심했다. 두어 간 문기를 앞
세워 놓고 따라오면서 연해 수만이는,

“앞에 가는 아이는 공공공했다지.”

그리고 점점 더해 나중엔 도적질을 거꾸로 붙여서,

“㉣앞에 가는 아이는 질적도 했다지.”

㉤ 눈앞에 보이는 불장 안 앞턱에 잔돈 얼마와 지전
몇 장이 놓여 있다. 그리고 문밖엔 지금 수만이가 돈을
가지고 나오기를 기다리고 섰다. 여기서 문기는 ㉥두
번째 허물을 범하고 말았다.

“진작 듣지.”

하고 ㉦빙그레 웃는 수만이 얼굴에다 뺨을 때리듯 돈
을 던져 주고 문기는 달아났다.

급한 걸음으로 문기는 네거리 하나를 지났다. 또 하
나를 지났다. 또 하나를 지났다. 걸음은 차차 풀이 죽
는다. 그리고 문기는 이런 생각을 하였다.

‘나는 몰래 작은어머니 돈을 훔쳤다. 그러나 값으면
고만 아니냐. ㉧그 돈 값어치만큼 밥도 덜 먹고 학용
품도 아껴 쓰고 옷도 조심해 입고, 이렇게 값으면 고
만 아니냐.’

06 이와 같은 글을 감상하는 방법으로 적절하지 않은
것은?

- ① 글쓴이의 의견과 근거를 구분하며 읽는다.
- ② 인물을 통해 자신의 삶을 성찰하며 읽는다.
- ③ 갈등의 진행과 해결 과정을 파악하며 읽는다.
- ④ 작품의 사회적·문화적 배경을 파악하며 읽는다.
- ⑤ 등장인물의 행동에 따른 심리를 추측하며 읽는다.

07 (가)를 통해 알 수 있는 내용이 아닌 것은?

- ① 문기는 돈을 고깃간 집 안마당으로 던졌다.
- ② 수만이는 앞으로 계속 문기를 괴롭힐 것이다.
- ③ 문기는 작은아버지의 꾸중을 듣고 잘못을 뉘우쳤다.
- ④ 수만이는 돈이 없다는 문기의 말을 거짓말이라고 생각한다.
- ⑤ 문기는 혼자 돈을 쓰려고 수만이와의 약속을 지키지 않았다.

08 ㉠~㉥에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① ㉠: 문기는 자신의 잘못에 대해 반성하고 있다.
- ② ㉡: 선생님은 문기가 잘못을 뉘우치기를 바라고 있다.
- ③ ㉢: 수만이의 협박이 점점 심해지고 있다.
- ④ ㉣: 수만이에 대한 원망이 담겨 있다.
- ⑤ ㉤: 죄책감을 덜기 위해 합리화하고 있다.

09 (가)에 나타난 주된 갈등의 양상은?

- ① 인물의 내적 갈등
- ② 인물과 인물의 갈등
- ③ 인물과 사회의 갈등
- ④ 인물과 자연의 갈등
- ⑤ 인물과 운명의 갈등

10 ㉥에 해당하는 문기의 행동을 간단히 쓰시오.

[11~15] 다음 글을 읽고, 물음에 답하십시오.

㉠ 학교엘 갔다. 첫 시간은 수신 시간, 그리고 공교로 이 제목이 '정직'이다. 선생님은 뒷짐을 지고 교단 위를 왔다 갔다 하며 거짓이라는 것이 얼마나 악한 것이고 정직이 얼마나 귀하고 중한 것인가를 누누이 말씀한다. 그리고 안경 쓴 선생님의 그 눈이 번쩍하고 문기 얼굴에 머물렀다 가고 가고 한다.

그럴 때마다 문기는 가슴이 뜨끔뜨끔해진다. 문기는 자기 한 사람에게만 들리기 위한 정직이요 수신 시간인 듯싶었다. 그만치 선생님은 제 속을 다 들여다보고 하는 말인 듯싶었다.

운동장에서도 문기는 풀이 없다. 사람 없는 교실 뒤 버드나무 옆 그런 데만 찾아다니며 고개를 숙이고 깊은 생각에 잠기거나 팔짱을 찌르고 왔다 갔다 하기도 한다. 그러다 누가 등을 치면 소스라쳐 깜짝깜짝 놀란다.

언제나 다름없이 하늘은 맑고 푸르건만 문기는 여전히 ㉡ 그 하늘조차 쳐다보기가 두려워졌다. 자기는 감히 멍뚥한 얼굴로 그 하늘을 쳐다볼 만한 사람이 못 된다 싶었다.

㉢ 문기는 선생님 앞에 엎드려 모든 것을 자백할 결심이었다. 그런데 선생님의 부드러운 태도에 도리어 문기는 말문이 열리지 않았다. 다음은 건넌방에서 어린애가 울어 못 했다. 다음은 사모님이 들락날락하고 그리고 다음엔 손님이 왔다. 기어이 문기는 입을 열지 못한 채 물러 나오고 말았다.

먼저보다 감절 무겁고 컴컴한 마음이었다. 도저히 문기의 약한 어깨로는 지탱하지 못할 무거운 놀림이다. 걸음은 집을 향해 가는 것이지만 반대로 마음은 멀어진다. 장차 집엘 가서 대할 숙모가 두려웠고 삼촌이 두려웠고 더욱이 점순이가 두려웠다.

㉣ 문기는 눈을 감으며 한 마디 한 마디 그러나 똑똑하게 처음서부터 끝까지 먼저 고깃간 주인이 일 원을 십 원으로 알고 거슬러 준 것, 그 돈을 써 버린 것, 그리고 또 불장 안의 돈을 자기가 훔쳐 낸 것, 이렇게 하나하나 숨김없이 자백을 하자 이때까지 겹겹으로 몸을 싸고 있던 허물이 한 꺼풀 한 꺼풀 벗어지면서 따라 마음속의 어둠도 차차 사라지며 맑아 가는 것을, 문기는 확실히 깨달을 수 있었다. 마음이 맑아지며 따라 몸도 가뜩해진다.

내일도 해는 뜨고 하늘은 맑아지리라. 그리고 문기는 그 ㉤ 하늘을 멍뚥이 마음껏 쳐다볼 수 있을 것이다.

11 (가)에 나타난 문기의 상황과 관련 깊은 속담으로 알맞은 것은?

- ① 도둑이 제 발 저리다.
- ② 발 없는 말이 천 리 간다.
- ③ 뛰는 놈 위에 나는 놈 있다.
- ④ 물에 빠지면 지푸라기라도 잡는다.
- ⑤ 하늘이 무너져도 솟아날 구멍이 있다.

12 **시선** 이 글의 주제가 드러나는 단어를 (가)에서 찾아 쓰시오.

13 (나)에 주로 나타난 갈등과 같은 종류의 갈등을 겪고 있는 사람은?

- ① 인우: 홍수 때문에 입은 재산 피해가 막심해.
- ② 정우: 친구가 나를 자꾸 놀려서 결국 말다툼을 했어.
- ③ 현우: 예술을 하고 싶다고 어머니께 말씀드렸더니 크게 혼났어.
- ④ 민우: 동네 쓰레기 매립지 건설에 반대하는 시위에 참여하고 있어.
- ⑤ 신우: 독후감 숙제를 인터넷에서 베껴서 써 냈는데 상을 받게 되어 마음이 괴로웠어.

14 문기의 심리가 ㉠에서 ㉡으로 변한 까닭은?

- ① 문기가 점순이에게 돈을 돌려주어서
- ② 문기가 선생님께 모든 일을 자백해서
- ③ 문기가 그동안의 일을 삼촌께 고백해서
- ④ 수만이가 문기를 더 이상 괴롭히지 않아서
- ⑤ 문기가 수업 시간에 '정직'의 중요성을 배워서

15 (다)의 구성 단계에 대한 설명으로 알맞은 것은?

- ① 갈등이 시작되고 사건이 구체화된다.
- ② 갈등이 심화되고 위기감이 고조된다.
- ③ 갈등이 해소되고 사건이 마무리된다.
- ④ 인물과 배경이 소개되고 사건의 실마리가 제시된다.
- ⑤ 갈등이 최고조에 이르고 해결의 실마리가 제시된다.