

# El nuevo despertar / the new awakening

## ¿Quién es Baphomet?

**Baphomet es una enigmática figura con cabeza de cabra que se encuentra en varias instancias en la historia del ocultismo. Desde los Caballeros Templarios en la Edad Media y los masones del siglo 19 hasta las corrientes modernas del ocultismo, Baphomet nunca deja de crear polémica. Pero, ¿dónde se origina Baphomet? y, lo más importante, ¿cuál es el verdadero significado de esta simbólica figura?. Este artículo analiza los orígenes de Baphomet, el significado esotérico y su incidencia en la cultura popular.**



A lo largo de la historia del ocultismo occidental, el nombre del misterioso Baphomet se invoca a menudo. A pesar de que comúnmente se conoce el nombre en el siglo XX, las menciones de Baphomet se puede encontrar en documentos que datan desde tan temprano como el siglo 11. Hoy en día, el símbolo está asociado con todo lo relacionado con el ocultismo, la magia ritual, la brujería, el satanismo y esoterismo. Baphomet aparece con frecuencia en la cultura popular para identificar algo oculto.

La pintura más famosa de Baphomet se encuentra en Eliphas Levi "Dogma et Ritual de la Haute Magie", un libro de 1897 que se convirtió en un estandar de referencia para el ocultismo moderno. ¿Qué representa esta criatura? ¿Cuál es el significado de los símbolos a su alrededor? ¿Por qué es tan importante en el ocultismo? Para responder a algunas de estas preguntas, primero tenemos que conocer sus orígenes. En primer lugar,

veremos la historia de Baphomet y varios ejemplos de las referencias a Baphomet en la cultura popular.

## Orígenes del nombre

Hay varias teorías sobre el origen del nombre de Baphomet. La explicación más común afirma que es una corrupción del francés antiguo del nombre de Mahoma (que era el latín-das a "Mahoma") - el profeta del Islam. Durante las Cruzadas, los Caballeros Templarios permanecieron durante largos períodos de tiempo en los países de Oriente Medio, donde se familiarizaron con las enseñanzas de la mística árabe. Este contacto con las civilizaciones orientales les permitió traer de vuelta a Europa los fundamentos de lo que se convertiría en el ocultismo occidental, incluyendo el gnosticismo, alquimia, la cábala y el hermetismo. La afinidad de los templarios con los musulmanes condujo a la Iglesia a acusarlos de la adoración de un ídolo llamado Baphomet, así que hay algunos vínculos plausibles entre Baphomet y Mahoma. Sin embargo, hay otras teorías sobre el origen del nombre.

**Eliphas Levi**, el ocultista francés que atrajo la famosa representación de Baphomet argumentó que el nombre había sido derivado de la codificación cabalística:

"El nombre de los templarios Baphomet, que debe ser escrito kabalísticamente hacia atrás, se compone de tres abreviaturas: Tem. OHP. AB., Templi omnium hominum pacts abbas, "el padre del templo de la paz de todos los hombres". 1

**Arkon Daraul**, autor y maestro de la tradición sufí y la magia argumentó que Baphomet vino de la palabra árabe Abu fiham (t), que significa "El Padre del Entendimiento". 2

El Dr. **Hugh Schonfield**, cuyo trabajo sobre los Rollos del Mar Muerto es bien conocido, desarrolló una de las teorías más interesantes. Schonfield, que había estudiado un sistema de cifrado judío llamado la cifra Atbash, que se usó en la traducción de algunos de los Rollos del Mar Muerto, afirmó que cuando se aplica el sistema de cifrado de la palabra Baphomet, se adaptó a la palabra griega "Sofía", que significa "conocimiento" y también es sinónimo de "diosa".

## Posibles orígenes de la figura

La representación moderna de Baphomet parece tener sus raíces desde varias fuentes antiguas, pero principalmente de dioses paganos. Baphomet tiene similitudes con dioses por todo el mundo, entre ellos Egipto, el Norte de Europa y la India. De hecho, las mitologías de un gran número de antiguas civilizaciones incluyen algún tipo de cuernos como deidad. En teoría Junguiana, Baphomet es una continuación de los cuernos como

arquetipo de dios, como el concepto de una deidad teniendo cuernos está universalmente presente en la psique individual. Cernunnos, Pan, Hathor, el diablo (como se muestra por el cristianismo) y Baphomet tienen un origen común. Algunas de sus características son muy similares.



*El antiguo dios celta Cernunnos es tradicionalmente representado con cuernos en la cabeza, sentado en “posición de loto”, similar a la representación de Levi de Baphomet. Aunque la historia de Cernunnos es un misterio, por lo general se dice que es el dios de la fertilidad y la naturaleza.*



*En Gran Bretaña, el aspecto de Cerennos fue nombrado Herne. El dios con cuernos tiene las características Sátiro-como de Baphomet, junto con su énfasis en el falo.*



Pan era una deidad importante en Grecia. El dios de la naturaleza a menudo fue representado con cuernos en la cabeza y la parte inferior del cuerpo de una cabra. No muy diferente de Cerenunnos, Pan es un dios fálico. Sus rasgos animales son una expresión de los impulsos carnales y de procreación de los hombres.



El Papa Silvestre II y el Diablo (1460). En el cristianismo, el diablo tiene características similares a los dioses paganos que se han descrito

*anteriormente, ya que son la principal inspiración para estas representaciones. Los atributos encarnados por estos dioses se convirtió en la representación de lo que se considera el mal por la Iglesia.*



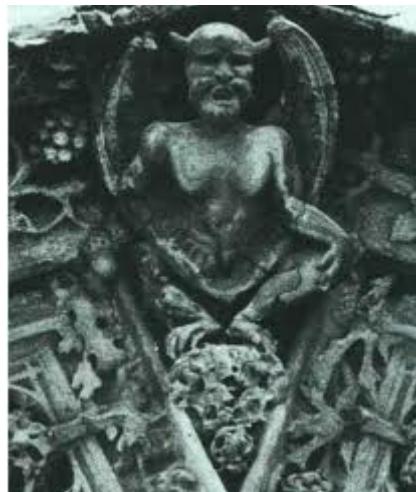
*La tarjeta de Diablo del Tarot de Marsella (siglo 15). La representación de esta carta del diablo, con sus alas, cuernos, los pechos y la mano firme es, sin duda, una influencia importante en la descripción de Levi de Baphomet.*



*Robin Good Fellow-(o Puck) es un cuento mitológico, dice que es una personificación de los espíritus de la tierra. Teniendo varios atributos de Baphomet y otras deidades, que se muestra aquí en la portada de un libro de 1629, rodeado por las brujas.*



*1821 Goya pintura "Gran Macho Cabrío" o "Las brujas de reposo". La pintura representa a un aquelarre de brujas en reunión alrededor de Satanás, representado como una figura de medio-hombre, mitad cabra.*



*Una figura de Baphomet, en la catedral de Notre-Dame-de-Paris, que fue originalmente construida por los Caballeros Templarios.*

## Baphomet de Eliphas Levi



*Esta representación de Baphomet de Eliphas Levi en su libro Dogmes et Rituels de la Haute Magie (dogmas y rituales de Alta Magia) se convirtió en el “oficial” de la representación visual de Baphomet.*

En 1861, el ocultista francés Eliphas Levi incluyó en su libro *Dogmes et Rituels de la Haute Magie* (dogmas y rituales de Alta magia) un dibujo que se convertiría en el más famoso retrato de Baphomet: na cabra humanoide con

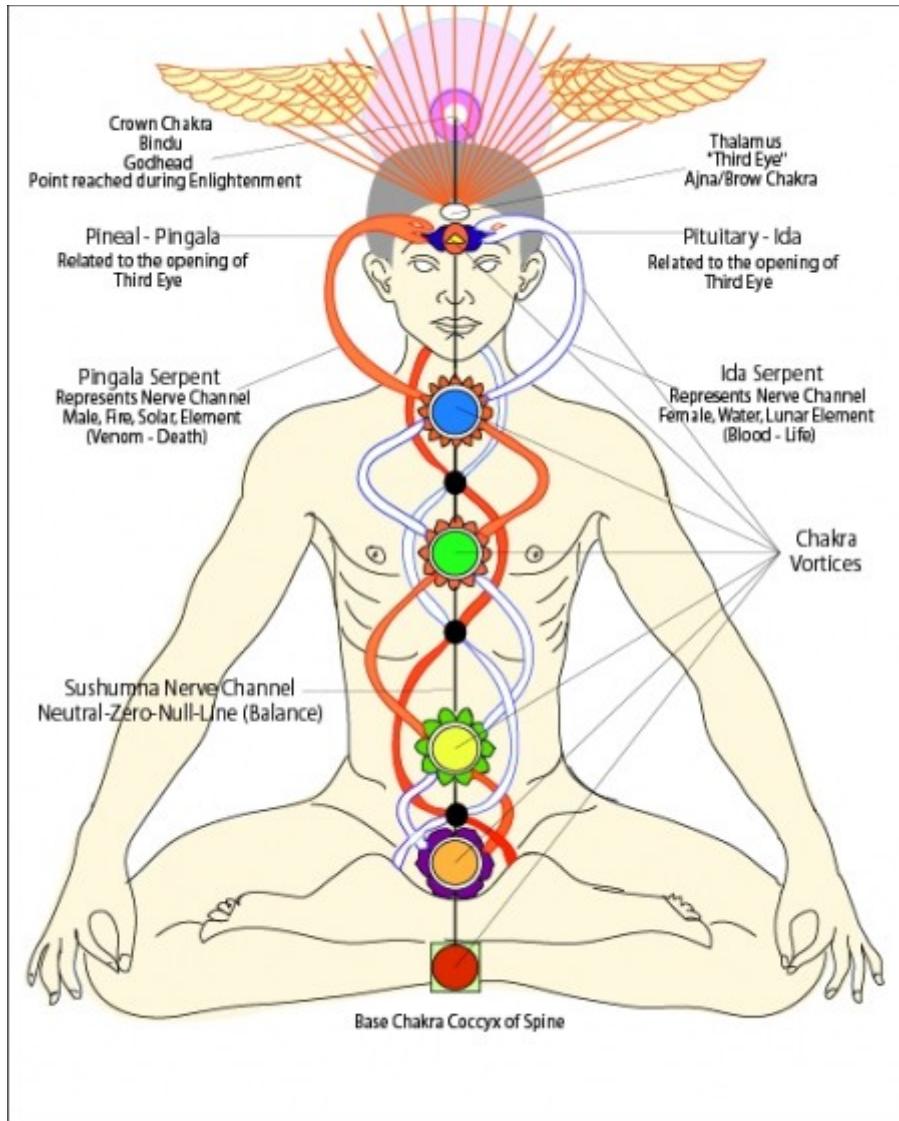
alas con un par de pechos y una antorcha en su cabeza entre sus cuernos. La cifra tiene muchas similitudes con las deidades descritas anteriormente. También incluye otros símbolos esotéricos relacionados con conceptos de esoterismo incorporados por el Baphomet. En el prefacio de su libro, Levi dijo:

“La cabra en el frontispicio lleva el signo del pentagrama en la frente, con un punto en la parte superior, un símbolo de la luz, sus dos manos formando el signo de Hermetismo, el hombre que apuntaba a la luna blanca de “Jesed” y los otros apuntando hacia abajo a la negra de Geburah. Este signo expresa la perfecta armonía de la misericordia y la justicia. Su brazo es de sexo femenino, el otro masculino como los del andrógino de Khunrath, los atributos que hemos tenido que unir con los de nuestra cabra”, “porque él es uno y el mismo símbolo. La llama de la inteligencia brillante entre sus cuernos es la mágica luz del equilibrio universal, la imagen del alma elevada por encima, como la llama, mientras que fueron atados a la materia, brilla por encima de ella. La cabeza de la fea bestia expresa el horror del pecador, cuya actuación material, que forma parte el único responsable tiene que soportar el castigo exclusivamente, porque el alma es insensible de acuerdo con su naturaleza y sólo se puede sufrir cuando se materializa. La varilla de pie en lugar de los genitales simboliza la vida eterna, el cuerpo cubierto de escamas del agua, el semicírculo por encima de ella la atmósfera, las plumas siguiente por encima de la volatilidad. La humanidad está representada por los dos senos y los brazos andrógino de esa esfinge de las ciencias ocultas.” 3

En la representación de Levi, Baphomet representa la culminación del proceso alquímico - la unión de las fuerzas de oposición para crear la Luz Astral - la base de la magia y, en última instancia, la iluminación.

Una mirada atenta a los detalles de la imagen revela que cada símbolo es, inevitablemente, equilibrado con su opuesto. Baphomet es un personaje andrógino, ya que está dando las características de ambos sexos: los pechos femeninos y una barra que representa el falo erecto. El concepto de androganidad es de gran importancia en la filosofía oculta, ya que es el representante del más alto nivel de iniciación en la búsqueda de convertirse en “uno con Dios”.

El falo de Baphomet es en realidad Caduceo de Hermes - una barra con dos serpientes entrelazadas. Este antiguo símbolo se ha representado durante siglos el hermetismo. El caduceo esotéricamente representa la activación de los chakras, desde la base de la espina dorsal de la glándula pineal, el uso de energía serpentina (de ahí, las serpientes) o Luz Astral.



### *El caduceo como símbolo de la activación de los chakras.*

La ciencia es real sólo para aquellos que admiten y entienden la filosofía y la religión, y su proceso sólo tendrá éxito para el Adepto que ha alcanzado la soberanía de la voluntad, y así convertirse en el rey del mundo elemental: para el gran agente de la operación del Sol, es que la fuerza se describe en el símbolo de Hermes, de la tabla de la esmeralda, es el poder mágico universal, el espiritual, el poder de fuego, el motivo, es el Od, de acuerdo con los hebreos, y la luz astral, de acuerdo con los demás.

Ahí está el fuego secreto, de vida y filosófica, de la que todos los filósofos herméticos hablan con la reserva más misteriosa: la semilla universal, el secreto de lo cual se mantienen, y que representaban sólo bajo la figura del caduceo de Hermes. 4

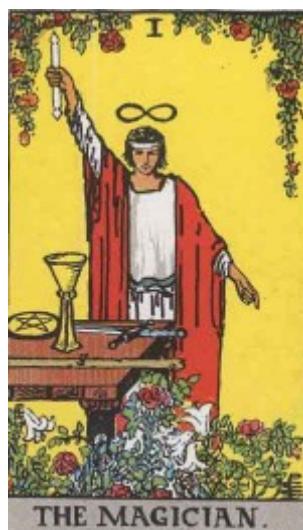
Baphomet es por lo tanto, la Gran Obra alquímica simbólica, donde las fuerzas independientes y de oposición se unen en perfecto equilibrio para generar luz astral. Este proceso alquímico está representado en la imagen de Levi por los términos *Solve* y *Coagula* en los brazos de Baphomet.

Mientras que logran resultados opuestos, Resolver (convertir sólidos en líquidos) y Coagulación (convertir el líquido en sólido) son dos pasos necesarios del proceso alquímico - que apunta a convertir las piedras en oro o, en términos esotéricos, un hombre profano a un hombre iluminado. Los dos pasos se encuentran en los brazos apuntando en direcciones opuestas, lo que enfatiza su carácter opuesto.

Las manos de Baphomet forman el "signo de hermetismo" - que es una representación visual del axioma hermético "como es arriba es abajo". Esta sentencia resume la totalidad de las enseñanzas y los objetivos del hermetismo, en el microcosmos (el hombre) es como el macrocosmos (el universo). Por lo tanto, la comprensión de uno es igual a la comprensión del otro. Esta Ley de Correspondencia se origina a partir de las Tablas Esmeralda de Hermes Trismegisto, donde se dice:

"Lo que está abajo se corresponde con lo que está arriba, y lo que está arriba, corresponde a lo que está abajo, para llevar a cabo los milagros de una sola Cosa". 5

El dominio de esta fuerza de la vida, la vida astral, es lo que se conoce por los modernos ocultistas "magia".



*La carta del tarot mago que muestra el axioma hermético "como es arriba es abajo"*

"La práctica de la magia - ya sea blanca o negra - depende de la capacidad de los expertos para el control de la fuerza vital universal - lo que Eliphas Levi llama el gran agente mágico o la luz astral. Por la manipulación de fluidos esta esencia de los fenómenos de trascendentalismo se producen. La famosa cabra hermafrodita de Mendes fue una criatura compuesta para simbolizar esta luz astral. Es idéntico a Baphomet pantheos la mística de los discípulos de la magia ceremonial, los Templarios, que probablemente lo obtuvo de los árabes." 6 .

Cada una de las manos de Baphomet apuntan hacia opuestas lunas, que Levi llama al “Jesed” y el Geburah - dos concepciones opuestas de la Cábala judía. En el árbol Cabalístico de la vida, las Sefirot, “Jesed” está asociado con “gentileza dado a los demás” mientras que Geburah se refiere a la “moderación de la necesidad de conferir bondad de los demás, cuando el destinatario de ese bien es considerado indigno y responsable por abusar de ella”. Estos dos conceptos se oponen y, como todo en esta vida, debe haber un equilibrio entre ambos.

La característica más reconocible de Baphomet es, por supuesto, su cabeza de cabra. Esta monstruosa cabeza representa el animal del hombre y la naturaleza pecaminosa, sus tendencias egoístas y sus más bajos instintos. Opuesto a la naturaleza espiritual del hombre (simbolizado por la “luz divina” en su cabeza), de este lado animal es sin verse como una parte necesaria de la naturaleza dual del hombre, donde el animal y lo espiritual se unen en armonía. También se puede argumentar que grotesca apariencia general de Baphomet podría servir para evitar y repeler a los profanos no iniciados en el significado esotérico del símbolo.

## **En las sociedades secretas**

Aunque la representación de Baphomet de Levi en 1861 es la más famosa, el nombre de este símbolo ha estado circulando durante más de mil años, a través de las sociedades secretas y los círculos ocultistas. La primera mención registrada de Baphomet como parte de un ritual oculto apareció durante la época de los Caballeros Templarios.

### **Los Caballeros Templarios**



*Baphomet preside un ritual templario por Leo Taxil.*

Es ampliamente aceptado por los investigadores de lo oculto que la figura de Baphomet fue de gran importancia en los rituales de los Caballeros Templarios. La primera aparición del nombre Baphomet apareció en una carta de 1098 por los cruzados Anselmo de Ribemont diciendo:

“Como el día siguiente amaneció llamaron con fuerza a **Baphometh** mientras oraba en silencio en nuestro corazón a Dios, y luego nos atacaron y obligaron a todos ellos fuera de las murallas de la ciudad.” 7

Durante los ensayos de Temple de 1307, donde Caballeros Templarios fueron torturados e interrogados por petición del rey Felipe IV de Francia, el nombre de Baphomet se mencionó varias veces. Mientras que algunos templarios negaban la existencia de Baphomet, otros lo describen como si fuera una cabeza cortada, un gato, o una cabeza con tres rostros.

Mientras que los libros destinados para el consumo de masas a menudo niegan cualquier vínculo entre los Caballeros Templarios y Baphomet, alegando que es una invención de la Iglesia para demonizar, casi todos los autores reputados en el ocultismo (quienes escribieron libros destinados para los iniciados) reconocen el vínculo. De hecho, el ídolo se refiere a menudo como “el Baphomet de los Templarios”.

"¿Los templarios realmente adoran Baphomet? ¿Ofrecieron un saludo vergonzoso a las nalgas de la cabra de Mendes? Lo que en realidad, esta asociación secreta y poderosa ponía en peligro la Iglesia y el Estado, y fue destruido por lo tanto sin precedentes. No juzguéis nada a la ligera, sino que son culpables de un gran crimen, han expuesto a los ojos profanos el santuario de la iniciación de antigüedades. Se han reunido de nuevo y han compartido los frutos del árbol del conocimiento, para que pudieran convertirse en amos del mundo. La sentencia que se dicte contra ellos es mayor y más antigua que el tribunal del papado o el rey: "El día en que él comiere, ciertamente morirás", dijo el mismo Dios, como leemos en el libro del Génesis.

(...) (...)

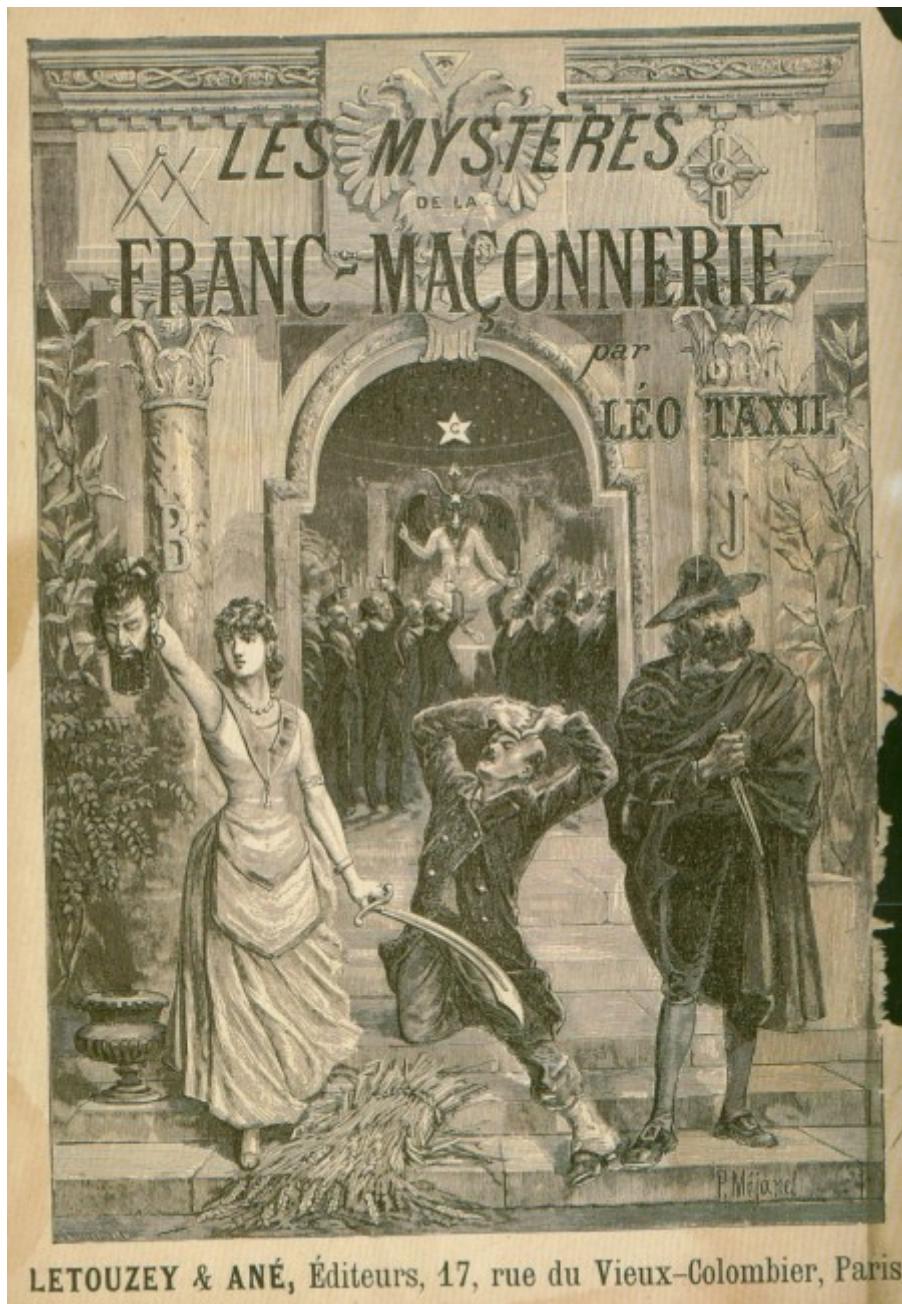
Sí, en nuestra profunda convicción, los Grandes Maestros de la Orden de los templarios adoraban a Baphomet, y causó ser adorado por los iniciados, sí, existían en el pasado, y puede estar todavía presente en las asambleas, que son presidida por esta figura, sentada en un trono y con una antorcha encendida entre los cuernos. Pero los adoradores de este signo no tienen en cuenta, como nosotros, que es una representación del diablo: por el contrario, para ellos es la del dios Pan, el dios de nuestras escuelas de la filosofía moderna, el dios de la Alejandría teúrgica de la escuela y de nuestra propia mística neo-platónicos, el dios de Lamartine y Victor Cousin, el dios de Spinoza y Platón, el dios de las escuelas gnósticas primitiva, el Cristo de los sacerdotes disidentes. Esta última calificación, adscrito a la cabra de Magic Negro, no sorprenden a los estudiantes de las antigüedades religiosas que están al corriente de las fases del simbolismo y la doctrina en sus diferentes transformaciones, ya sea en la India, Egipto y Judea. " 8

## Masonería

Poco después del lanzamiento de la ilustración de Levi, el escritor y periodista francés Léo Taxil publicó una serie de folletos y libros de denuncia a la masonería, la carga de casas de campo con la adoración al diablo. En el centro de sus acusaciones fue Baphomet, que fue descrito como un objeto del culto masón.



*"Los misterios de la franco-maçonnerie" (Misterios de la Francmasonería) acusó a los masones de satanismo y la adoración de Baphomet. Las obras de Taxil provocó la ira de los católicos.*



LETOUZEY & ANÉ, Éditeurs, 17, rue du Vieux-Colombier, Paris

*La cubierta del libro de "Los misterios de la franco-maçonnerie" que representa a un ritual masónico, presidida por Baphomet, que está siendo literalmente adorado.*



*Imagen antimasónica por la publicista de Abel Clarin de la Rive, 1894.*

En 1897, después de causar un gran revuelo debido a sus revelaciones sobre la masonería francesa, Léo Taxil convocó una conferencia de prensa donde anunció que muchas de sus revelaciones fueron invenciones<sup>9</sup>. Desde entonces, esta serie de eventos se ha denominado el “Léo Taxil Hoax”. Sin embargo, algunos dijeron que probablemente la confesión de Taxil podría haber sido objeto de coacción con el fin de acabar con la controversia que involucra la masonería.

Cualquiera que sea el caso, la conexión más probable es que entre la Francmasonería y Baphomet a través del simbolismo, donde el ídolo se convierte en una alegoría de profundos conceptos esotéricos. El autor masónico Albert Pike argumenta que, en la masonería, Baphomet no es un objeto de culto, sino un símbolo, el verdadero significado de lo que sólo se revela a los iniciados de alto nivel.

“Es absurdo suponer que los hombres de intelecto adoraban a un ídolo monstruoso llamado Baphomet, o reconocido como un profeta inspirado en Mahoma. Su simbolismo, inventado siglos antes, para ocultar lo que era peligroso para confesar, fue, por supuesto mal entendido por aquellos que no eran adeptos, y sus enemigos parecían ser panteísta. El becerro de oro, hecho por Aarón para los israelitas, pero fue uno de los bueyes bajo la capa de bronce, y la Karobim sobre el propiciatorio, incomprendido. Los símbolos de los sabios siempre se convierten en ídolos de la multitud ignorante. Lo que los jefes de la Orden realmente creían y enseñaban, se indica que los adeptos de las sugerencias contenidas en los altos grados de la Masonería, y por los símbolos que sólo los adeptos entienden.”<sup>10</sup>

# Aleister Crowley

El ocultista británico Aleister Crowley nació unos seis meses después de la muerte de Eliphas Levi, lo que le hace creer que él era la reencarnación de Levi. En parte, por esta razón, Crowley era conocido dentro de la O.T.O, la sociedad secreta que se popularizó, como "Baphomet".



*Una foto firmada de Crowley como Baphomet.*

Aquí la explicación de crowley de la etimología del nombre Baphomet, sacado de su libro de 1929 *Las confesiones de Aleister Crowley*:

"Yo había tomado el nombre Baphomet como mi lema en la O.T.O. Durante más de seis años, intenté descubrir la manera correcta de escribir este nombre. Yo sabía que tenía que haber ocho letras, y también que las correspondencias numéricas y literales deben ser tal como para expresar el significado del nombre de tal manera para confirmar lo que había averiguado de becas sobre ella, y también para aclarar los problemas que los arqueólogos hasta ahora no han logrado resolver... Una teoría del nombre es que representa las palabras?? ?????, El bautismo de la sabiduría, y otra, que es una corrupción de "Padre Mitra", que significa el título. Huelga decir que el sufijo R apoya la teoría de este último.

He añadido la palabra escrita por el Asistente. Que ascendió a 729. Este número nunca había aparecido en mi trabajo cabalístico y por lo tanto no significaba nada para mí. No obstante, se justifica como el cubo de nueve años. La palabra ?????, el místico título dado por Cristo a Pedro como la piedra angular de la Iglesia, tiene el mismo valor. Hasta ahora, el Asistente había mostrado grandes cualidades! Se había aclarado el problema etimológico y se muestra por qué los templarios le han dado el nombre de Baphomet a su llamado ídolo. Baphomet era el Padre Mitra, la piedra cúbica que es la esquina del templo. ” 11

Baphomet es una figura importante en la Thelema, el sistema místico que estableció a principios del siglo 20. En una de sus obras más importantes, *Magia, Liber ABA, libro 4*, Crowley describe Baphomet como un andrógino divino:

“El diablo no existe. Se trata de un nombre falso, inventado por los hermanos Negros que implica una unidad en su confusión ignorante de las dispersiones. Un diablo que la unidad sería un Dios ... “el diablo” es, históricamente, el Dios de toda la gente que personalmente no le gusta ... Esta serpiente, Satanás, no es el enemigo del hombre, sino del que hizo a los dioses de nuestra raza, conocedores del bien y el mal, él ordenó “Conócete a ti mismo” y enseñó a la Iniciación. Él es “el diablo” del Libro de Thoth, y su emblema es Baphomet, el andrógino que es el jeroglífico de la perfección arcana ... Es por lo tanto, la vida y el amor. Pero además, su carta es ain, el ojo, por lo que es Luz, y su imagen zodiacal es Capricornio, la cabra saltando cuyo atributo es la libertad ”. 12

La Ecclesia Gnostica Catholica, el brazo eclesiástico de la Ordo Templi Orientis (OTO), recita durante la Misa Gnóstica “Y creo en la Serpiente y el León, Misterio de Misterio, en Su nombre BAPHOMET.” 13 Baphomet se considera que es la unión del Caos y Babalon, la energía masculina y femenina, el falo y el útero.

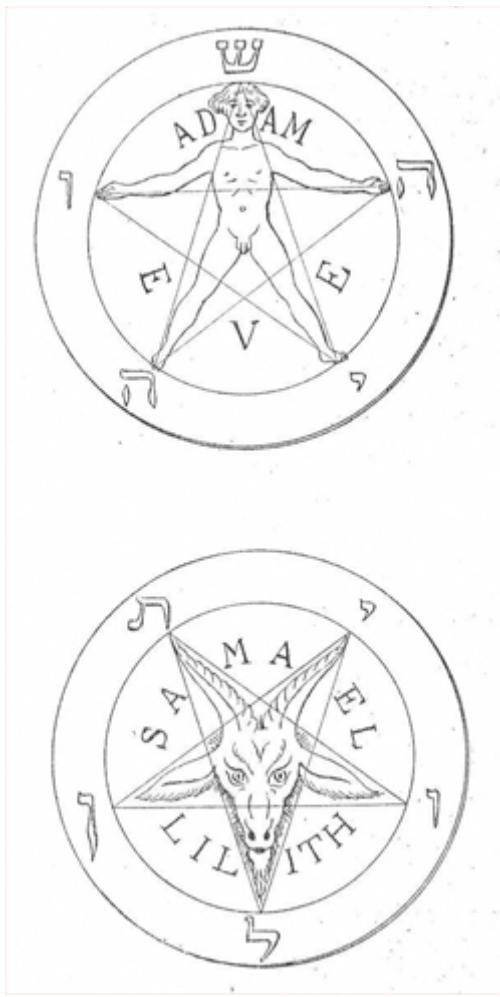
## **La Iglesia de Satán**

Aunque técnicamente no es una sociedad secreta, la iglesia de Anton LaVey de Satanás sigue siendo un influyente orden oculto. Fundada en 1966, la organización adoptó el “Sello de Baphomet” como su insignia oficial.



*El Sello de Baphomet, el símbolo oficial de la Iglesia de Satán ofrece la Cabra de Mendes dentro de un pentagrama invertido.*

El Sello de Baphomet fue probablemente inspirado en gran medida por la ilustración de La Stanislas de Guaita del *Clef de la Magie Noire* (La Clave de la Magia Negra).



*Ilustraciones de La Clef de la Magie Noire (1897)*

De acuerdo con Anton Lavey, los Templarios adoraban Baphomet como símbolo de Satanás. Baphomet está presente de manera destacada durante los rituales en la Iglesia de Satanás como símbolo se coloca por encima del

altar. En la Biblia satánica, lavey describe el símbolo de Baphomet:

"El símbolo de Baphomet fue utilizado por los caballeros templarios para representar a Satanás. A través de los siglos este símbolo ha sido llamado por muchos nombres diferentes. Entre ellos se encuentran: La Cabra de Mendes, El Chivo de mil jóvenes, La Cabra Negra, La Cabra de Judas, y quizás la más apropiada, el chivo expiatorio.

Baphomet representa a los Poderes de las Tinieblas combinados con la fertilidad generativa de la cabra. En su forma "pura" del pentagrama se muestra que abarca la figura de un hombre en las cinco puntas de la estrella - tres puntos, dos apuntando hacia abajo - simbolizando la naturaleza espiritual del hombre. En el satanismo el pentagrama también se usa, pero como el Satanismo representa los instintos carnales del hombre, o lo opuesto a la naturaleza espiritual, el pentagrama se invierte para acomodar perfectamente la cabeza de la cabra - sus cuernos, lo que representa la dualidad, el empuje hacia arriba en desafío, los otros tres puntos invertidos, o negar la trinidad. Las cifras hebreas en el anillo exterior del símbolo que se derivan de las enseñanzas mágicas de la Cábala, explica "Leviatán", la serpiente de las aguas del abismo, y se identifica con Satanás. Estas cifras corresponden a los cinco puntos de la estrella invertida. " 14

## **En la cultura popular**

Principalmente debido a la influencia de Aleister Crowley y Anton lavey a la cultura popular, las referencias a Baphomet puede encontrarse en toda cultura popular. En algunos casos, tales como bandas de heavy metal, las referencias son bastante claras e inequívocas, estas bandas de ninguna manera ocultan la influencia de estas escuelas de ocultismo en sus imágenes. He aquí algunos ejemplos:



*Death Metal banda Behemoth - Cubierta de Zos Kia Cultus*



*Banda de death metal de El Negro asesinato Dalia - Ritual de la cubierta del álbum.*



*Marilyn Manson - Anti-Cristo, la cubierta del álbum Superstar*



*Pussy Rammstein se refiere a la androginia de Baphomet. El segundo tipo de la derecha también lo hace el "As Above So Below" signo de la mano.*

En la corriente principal (“corporativa”) de la cultura pop las referencias son mucho más vagas y ocultas. Dirigidas a un público joven, las referencias existen pero, probablemente no lo reconocen y entienden conscientemente la mayoría de los espectadores. Aquí algunos ejemplos.



FRINGEMENT INTENDED

*Lady Gaga.*



*La cantante pop Kerli.*



*Captura de pantalla del popular juego online Ragnarok.*



*La cubierta del álbum de "Baphomet" por Kiichi*

Muchas más referencias oscuras puede ser encontradas por los que “tienen ojos para ver”.

## En Conclusión

Baphomet es una creación simbólica compuesta alquímica de la realización a través de la unión de fuerzas opuestas. Ocultistas creen que, a través del dominio de la fuerza de la vida, uno es capaz de producir la iluminación mágica y espiritual. La representación de Eliphas Levi de Baphomet incluye varios símbolos alusivos a la elevación de la kundalini - poder serpentino - que en última instancia conduce a la activación de la glándula pineal, también conocido como el “tercer ojo”. Por lo tanto, desde el punto de vista esotérico, Baphomet representa este proceso oculto.

Sin embargo, con el tiempo el símbolo ha llegado a significar mucho más que su significado esotérico. Mediante las controversias, Baphomet se convirtió, dependiendo del punto de vista, en una representación de todo lo

que es bueno en el ocultismo o todo lo que está mal en el ocultismo. Es, de hecho, el último “chivo expiatorio”, el rostro de brujería, magia negra y el satanismo. El hecho de que el símbolo sea monstruoso y grotesco probablemente ha ayudado a impulsar el símbolo a su nivel de infamia, ya que nunca falla a los golpes, mientras que las religiones organizadas atraen a aquellos que se rebelan contra ellos.

Desde que obtuvo un amplio reconocimiento en la cultura popular, la imagen de Baphomet se usa ahora como un símbolo de cualquier cosa en relación con el ocultismo y el ritualismo. En los medios de comunicación, propiedad de grandes corporaciones, que tienen vínculos con las sociedades secretas, la figura de Baphomet aparece en los lugares más extraños, a menudo a un público muy joven para entender la referencia oculta. Baphomet es utilizado en la cultura popular como un símbolo del poder de la élite oculta a las masas ignorantes.

Después de siglos de mitos, engaños, propaganda y la desinformación en ambos lados del espectro, podemos realmente responder a la pregunta original planteada por este artículo: “¿Quién es Baphomet?”. ¿Es un símbolo de Satanás o de la iluminación espiritual? ¿Es un símbolo del bien o de mal?. La respuesta se encuentra en el símbolo en sí mismo: Es a la vez. En la mitología egipcia, Toth Hermes era un poder mediador entre el bien y el mal, asegurándose de que ninguno de ellos tenía una victoria decisiva sobre el otro. Baphomet representa la realización de esta tarea cósmica a una escala muy pequeña, dentro de uno mismo. Una vez que se logra un perfecto equilibrio en un nivel personal, lo oculto se puede iniciar un punto de la mano hacia el cielo y una mano hacia la tierra y pronunciar este axioma hermético que resonaban a través de los milenios: “Como es arriba, es abajo”.

Traducción: [elnuevodespertar](#)

Fuente: [secretarcana](#)

- 
1. Eliphas Levi, Dogmes et Rituels de la Haute Magie  [↴](#)
  2. Arkon Daraul, A History of Secret Societies  [↴](#)
  3. Eliphas Levi, Dogme et Rituel de la Haute Magie  [↴](#)
  4. Albert Pike, Morals and Dogma  [↴](#)
  5. English translation of the Emerald Tablet  [↴](#)
  6. Manly P. Hall, The Secret Teachings of All Ages  [↴](#)
  7. Malcom Barber and Keith Bate, *Letters from the East: Crusaders, Pilgrims and Settlers in the 12th-13th Centuries*  [↴](#)
  8. Op. Cit. Levi  [↴](#)
  9. The Confessions of Léo Taxil, April 25 1897  [↴](#)
  10. Albert Pike, Morals and Dogma  [↴](#)
  11. Aleister Crowley, The Confessions of Aleister Crowley  [↴](#)
  12. Aleister Crowley, Magick, Liber ABA, Book 4  [↴](#)

13. Helena and Tau Apiron, "The Invisible Basilica: The Creed of the Gnostic Catholic Church: An Examination" [←](#)
14. Anton Lavey, The Satanic Bible [←](#)