

# HERHALING HET HISTORISCH REFERENTIEKADER

---

Hoofdstuk 1

# Inleiding

- Wanneer? **TIJD**
- Waar? **RUIMTE**
- Waarover? **DOMEINEN**

Het verleden bestuderen we op basis van **BRONNEN**



TIJD

---

# Tijdrekening

- Kiezen van een beginpunt → wanneer is het jaar “1”?
- **Christelijke tijdrekening** (algemeen gebruikt in Westerse wereld)
  - v.C. = voor het jaar 1

**MAAR!** Ook andere mogelijkheden

# Tijdrekening

# Onderverdelingen (herhaling)

- Jaar
- Eeuw
- Millennium

# 7 historische periodes van de Westerse geschiedenis

Prehistorie		1945		Ontstaan mens
Oude Nabije Oosten		3500 v.C		Franse Revolutie
Klassieke Oudheid		1492		Einde WOII
Middeleeuwen		.....		Val van het West-Romeinse Rijk
Vroegmoderne tijd		476		Stichting van Rome
De moderne tijd		800 v.C		Het eerste schrift
Hedendaagse tijd		1789		Columbus landt in Amerika

# Kritiek?

- Wat zijn beperkingen van onze tijdlijn?



# Andere mogelijkheden?



# *THE YEAR* 12,017





RUIMTE

---

# Soorten ruimten

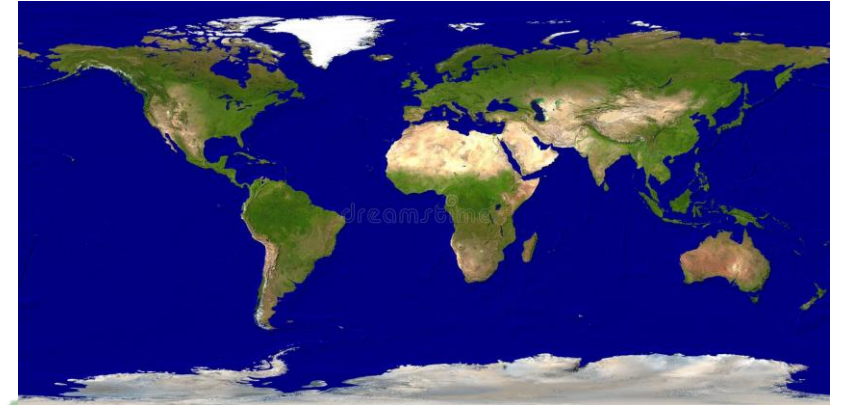
Lokaal



Regionaal



Mondiaal





# Soorten ruimten

## Maritiem



## Continentaal

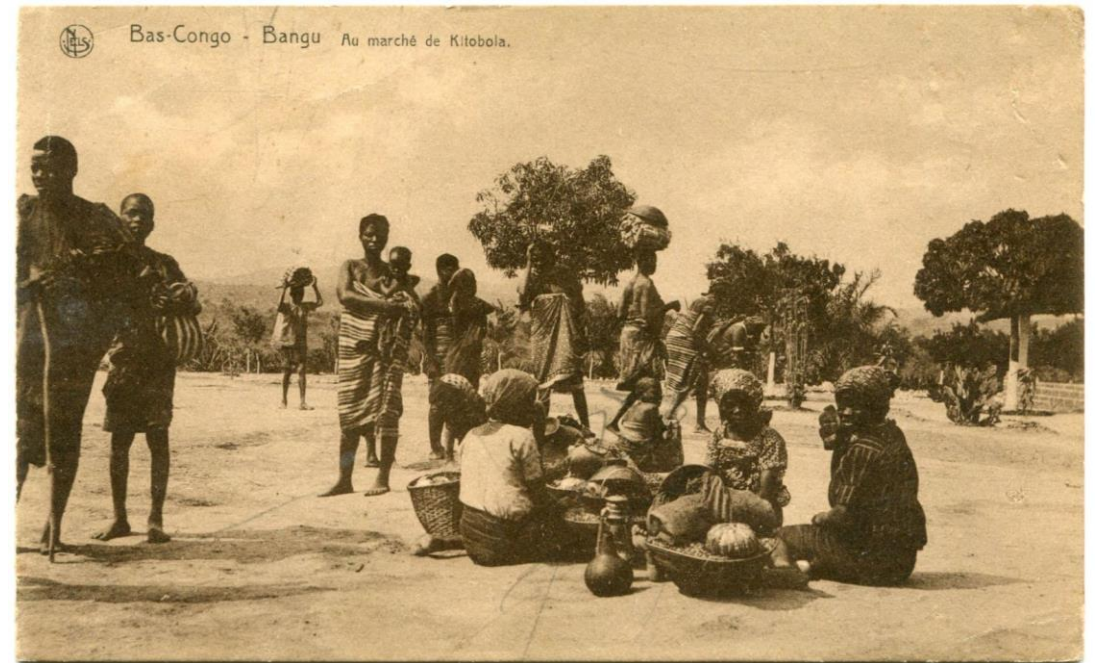


# Soorten ruimten

## Stedelijk



## Ruraal





# Soorten ruimten

## Westers (Europees)



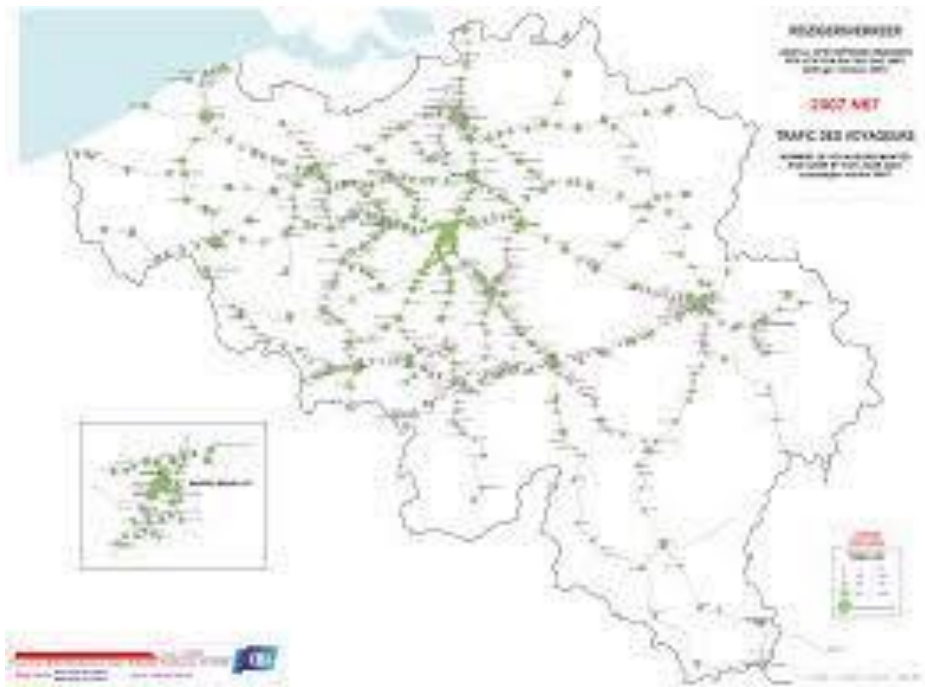
© Dolf Kruger / nfa, coll. Nederlands fotomuseum

## Niet-westers



# Soorten ruimten

## Open ruimte



## Gesloten ruimte





# Soorten ruimten

## Centrum



## Periferie





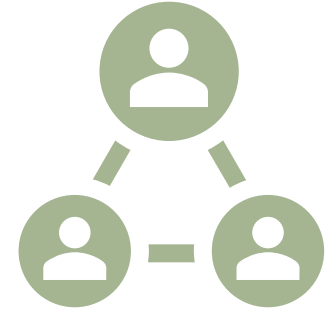
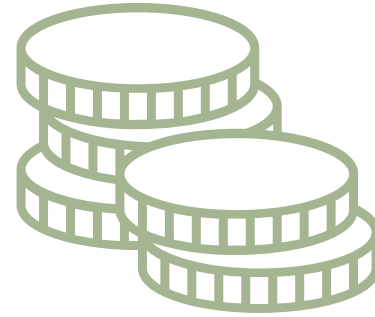
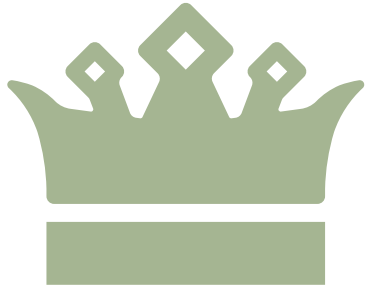
*Berlijnse muur, gebouwd in 1961 rond West-Berlijn (West-Duitsland).*

centrum – periferie  
 open – gesloten  
 continentaal – maritiem  
 stedelijk-ruraal  
 westers – niet westers



*Trinity atoombomtest in de woestijn van Los Alamos, New Mexico (VSA)*

centrum – periferie  
 open – gesloten  
 continentaal – maritiem  
 stedelijk-ruraal  
 westers – niet westers



# DOMEINEN

---

# Domeinen

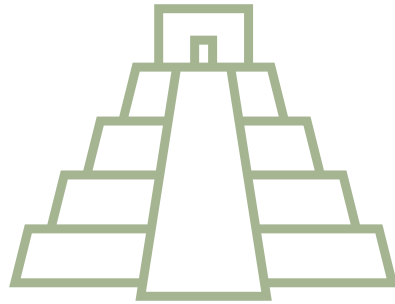
- Opdeling van fenomenen in thema's
- Niet mooi afgelijnd (overlappend afhankelijk van historische vraag)

# Domeinen

Politiek	Economisch	Sociaal	Cultureel
bestuur	handel	arm en rijk	Techniek en wetenschap
macht	industrie	relaties	taal
recht en wetten	landbouw	discriminatie	gewoonten
oorlog en territorium	arbeid	standen- maatschappij	godsdienst
	nijverheid		onderwijs
	financiën		Kunst

# Enkele onderwerpen van dit jaar → Welk domein?

- Roaring twenties en de grote depressie
- Totalitarisme
- De tweede wereldoorlog
- Massavernielging en Holocaust
- De Koude Oorlog
- Dekolonisatie
- De Europese Unie
- Migratie en economie in België
- Israelisch en Palestijns conflict
- Uitbreiding van Rusland in de 21st eeuw



# SOORTEN BRONNEN

---

# Soorten bronnen

- Wat is het verschil tussen historische werken en historische bronnen

**Een historische bron is een overblijfsel uit de geschiedenis. Een historisch werk is gemaakt op basis van bronnenonderzoek.**



# Soorten bronnen

- Primair: ooggetuige van de gebeurtenis
- Secundair: gemaakt op basis van andere bronnen

# Historische bronnen opgedeeld

- Geschreven
- Mondeling
- (audio)visueel
- Materieel

# Maak de oefening pagina 5

- Gebruik de leerstof over bronnen en domeinen

**BURNS**  
*You Can Beat the Price Rise  
 If You Buy To-Day*

**NRA**  
 WE DO OUR PART

Prices  
 as Low as  
**\$149**  
 Plus Tax  
 and Delivery

YOU can save money  
 if you buy your G. E.  
 now before prices rise.  
 Don't wait . . . tomorrow  
 may be too late.  
 Our easy budget plan  
 makes it easy to own one  
 now.

**25c a Day** After Small  
 Down Payment

**JUDSON C. BURNS**  
 508 Federal St., Camden 4668



*Advertentie voor een koelkast in de jaren  
 1920*

Soort bron (aanduiden)

- primair of secundair
- historische bron of historisch werk
- geschreven of materieel of visueel of mondeling

Domein?

Economisch

Waarom?

Gaat over het verkopen van producten



*Doorknippen van de grensovergang tussen  
 Oostenrijk en Hongarije in 1989*

Soort bron (aanduiden)

- primair of secundair
- historische bron of historisch werk
- geschreven of materieel of visueel of mondeling

Domein?

Politiek

Waarom?

Gaat over grenzen/territorium



*Helm van de Duitse SS uit de Tweede Wereldoorlog (1939-1945)*

Soort bron (aanduiden)

- primair of secundair
- historische bron of historisch werk
- geschreven of materieel of visueel of mondeling

Domein?

Politiek

Waarom?

Oorlog (helm)



*Boek over migratiegeschiedenis in België.*

Soort bron (aanduiden)

- primair of secundair
- historische bron of historisch werk
- geschreven of materieel of visueel of mondeling

Domein?

Sociaal

Waarom?

Migratie/discriminatie

# BRONNEN KRITISCH BESTUDEREN

---



# Context

- Welke **contextgegevens** kunnen belangrijk zijn bij het bestuderen van een bron?

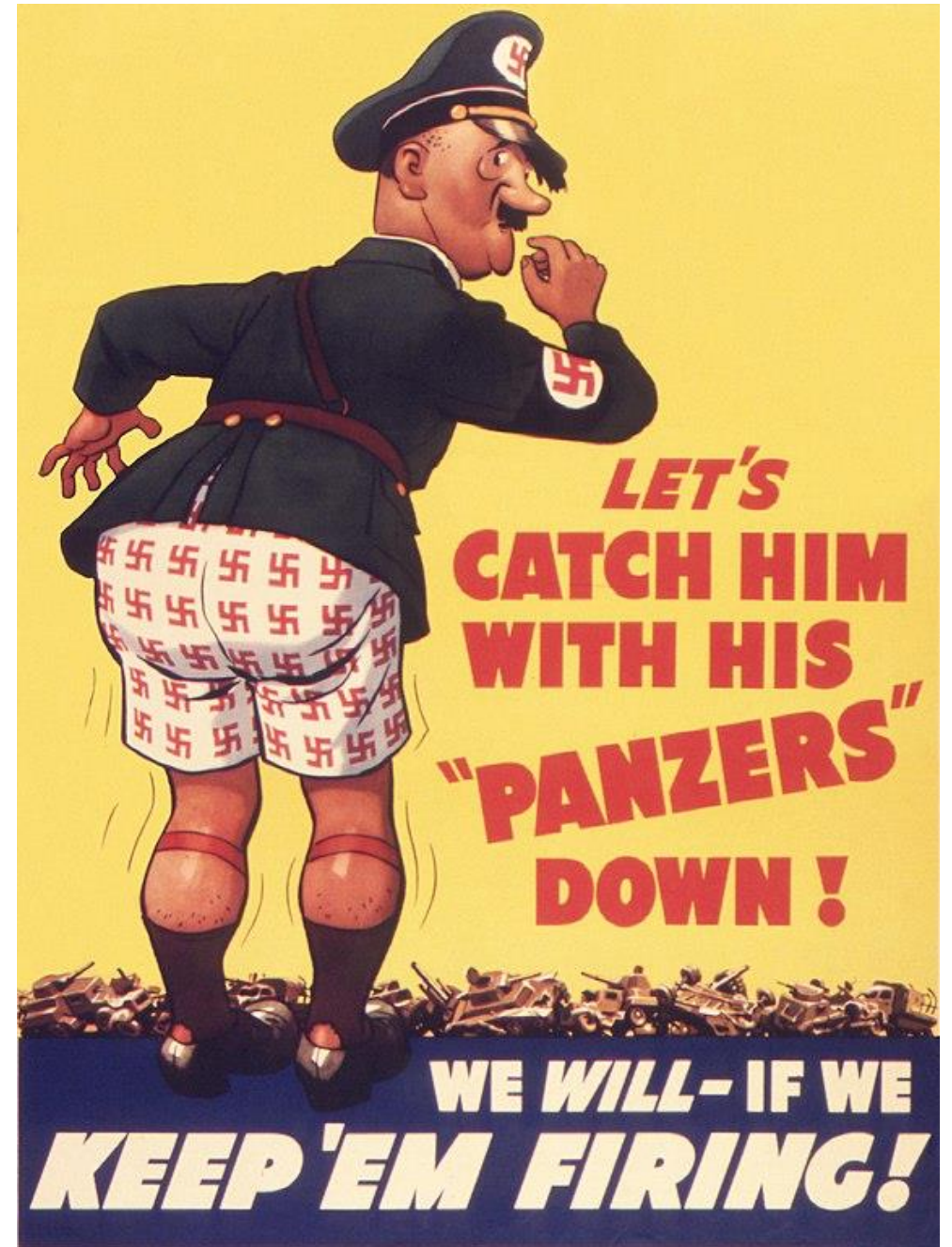
**Wie maakte de bron? Met welk doel werd de bron gemaakt? Waar? Welke soort bron? Is de maker betrouwbaar?**



# Bronkritiek

Maker: U.S. Government  
Printing Office.

propagandaposter: Laten we hem vangen met zijn "Panzers" naar beneden! Een politieke cartoon van Adolf Hitler in met hakenkruizen bedekte boxershort. Vernietigde Panzertanks op de achtergrond.





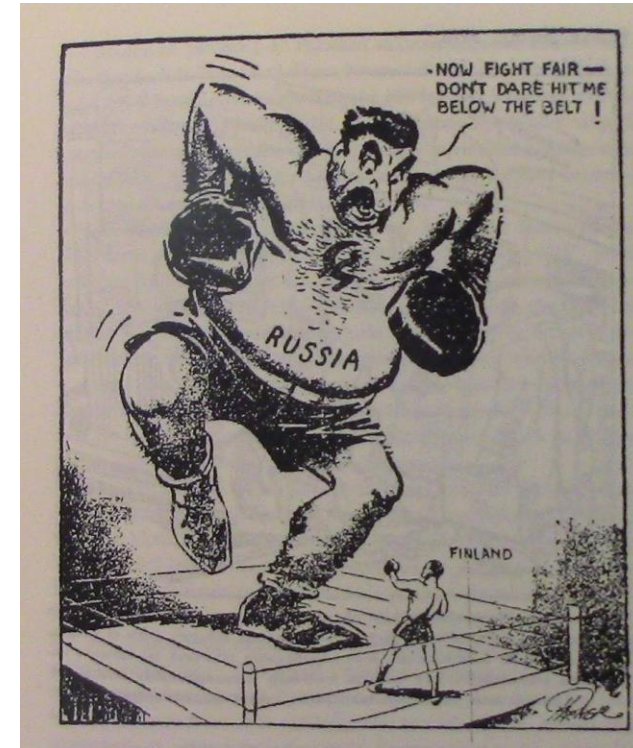
# Standplaatsgebondenheid

= iedereen kijkt vanuit zijn context naar historische gebeurtenissen

- Onszelf
  - Met welke waarden kijken wij naar het verleden?
- Personen in de geschiedenis: leeftijd, geloof, plaats in de maatschappij → beïnvloeden kijk op gebeurtenissen
- Begrip niet meer te kennen, wel te kunnen gebruiken

# Multiperspectiviteit

= Meer perspectieven over een zelfde gebeurtenissen -> geeft een vollediger beeld.



# Overzicht

## HOE BESTUDEER IK KRITISCH EEN BRON?

### **PRESENTATIE**

zijn er titels?  
Is het een vertaling?  
Is er een legende?  
...

### **STANDPLAATSGEBONDENHEID**

Welke geloofsovertuiging heeft de maker?  
Is hij een voorstander of tegenstander?  
Hoe bepaalt zijn context hoe hij kijkt naar de wereld?

### **CONTEXT VAN DE BRON**

Wie maakte de bron?  
Met welk doel is de bron gemaakt?  
Waar werd de bron gemaakt?  
Welke soort bron is het?  
Is de maker betrouwbaar?

### **VERGELIJKING EN MULTIPERSPECTIVITEIT**

Zijn er andere bronnen die deze bron tegenspreken?  
Zijn deze bronnen betrouwbaarder?

### **RETORISCHE STRATEGIEËN**

Hoe gebruikt de maker taal en redeneringen om de lezer van zijn gelijk te overtuigen.

# Retorische strategieën

- Zwart-wit denken
- Zich in een slachtoffer rol dwingen
- Zondebok
- Overdrijven (Hyperbolie)
- Framing en manipulatie
- Cirkelredeneringen
- ....