

# மகாபாரத சாகரம்

நூல் - 22



**மகாபாரதத்தில் கூறப்படும்  
தீர்த்தங்கள், மலைகள், வனங்கள்,  
நதிகள், நகரங்கள்,  
அகர வரிசை குறிப்புகள்.**

**ஆதிரா**

# **மகாபாரத சாகரம்**

**நூல் - 22**

**மகாபாரதத்தில் கூறப்படும்  
தீர்த்தங்கள், மலைகள், வனங்கள்,  
நதிகள், நகரங்கள்,  
அகர வரிசை குறிப்புகள்.**

**ஆதிரா**

**மகாபாரதத்தில் கூறப்படும் தீர்த்தங்கள்,  
மலைகள், வனங்கள், நதிகள், நகரங்கள்.**

1.	நாரதர் யுதிஷ்டிரருக்குக் கூறிய தீர்த்தங்கள்	16
2.	தௌமயர் விவரித்த நால்திசைக் கோத்திரங்கள்	40
3.	பூமியின் வருணனை; சஞ்ஜயன் திருதராஷ்டிரரிடம் கூறியது	43
4.	பிரபாச கோத்திரத்தின் சிறப்பு	54
5.	உதபான தீர்த்தம்; த்ரித முனிவர் வரலாறு	56
6.	சப்த சாரஸ்வத தீர்த்தம்	59
7.	ஒளசநத தீர்த்தம் அல்லது கபால மோசன தீர்த்த மகிமை	61
8.	பிரம்மா சிருஷ்டித்த சரஸ்வதியின் தீர்த்தம் (ஆர்ஷ்டிசேன தீர்த்தம்)	62
9.	அவாகீர்ண தீர்த்த மகிமை	64
10.	வஸிஷ்டா பவாஹ தீர்த்தத்தின் உற்பத்தி	66
11.	புதரபாசன தீர்த்த மகிமை	70
12.	ஆதித்ய தீர்த்த மகிமையில் அசித, தேவல மற்றும் ஜைகீஷ்வய முனிவரின் சரித்திரம்	73
13.	சாரஸ்வத தீர்த்த மகிமை	76
14.	சரஸ்வதி நதியின் கிழக்கன்னி தீர்த்தம்	79
15.	குருகோத்திரம் மற்றும் சமந்த பஞ்சகத்தின் மகிமை	81
16.	சரஸ்வதி நதிக்கரை தீர்த்தங்கள் பலராமர் தரிசித்தவை சல்ய பருவம்	83
17.	பிற தீர்த்தங்கள்	88
18.	மலைகள்	89
19.	வனங்கள்	92
20.	நதிகள்	93
21.	நகரங்கள்	96

## அகர வரிசை குறிப்புகள் அ

100

1. அகங்காரத்தின் கால அளவு
2. அங்காரபர்ணன்
3. அக்னிதேவன்
4. அக்னிதேவன் அர்ஜுனனுக்கு அளித்தவை
5. அக்னிதேவன் ஸ்ரீ கிருஷ்ணருக்கு அளித்தவை
6. அக்னிவேசன்
7. அக்னிவேறாத்ரம்
- 8-அ. அசமஞ்சன்
- 8-ஆ. அசுவினி தேவர்கள்
- 8-இ. அச்மகன்
9. அஞ்சன குல யானையின் லக்ஷணங்கள்
10. அஸ்தி
11. அஸ்திரசாஸ்திரம்
12. அஸ்வசேனன்
13. அஸ்வஹ்ருதயம்
14. அக்ஷரம்
15. அக்ஷௌஹிணி
16. அஷ்டகர்
17. அஷ்ட வசக்கள்
18. அஷ்டதிக்கஜங்களின் குலம்
19. அஜமீட வம்சம்
20. அணிமாண்டவ்யர்
21. அண்டத்தின் தோற்றம்
22. அதிதி
23. அதிஷ்டாத்ரி தேவிகள்
24. அத்ருச்யந்தி
25. அநாதகவிதா
26. அந்தர்தானம்
27. அப்சரஸ்கள்
28. அப்யாகதன்
29. அம்பரீஷன்
30. அம்பாலிகை
31. அம்பிகை

32. அம்ருதம்
33. அரசின் ஏழு அங்கங்கள்
34. அருணன்
35. அர்ஜுனன் அஸ்வமேத யாத்திரையின்போது வென்றவர்கள்
36. அர்ஜுனன் தேவர்களிடமிருந்து பெற்ற அஸ்திரங்கள்
37. அலர்க்
38. அவப்ருதஸ்நானம்
39. அவ்யக்தம்
40. அவ்யக்தத்தின் ஒரு பகல் நேரம்
41. அறிவின் குணங்கள்

௮

111

1. ஆக்ஷபார்
2. ஆசாரியன்
3. ஆபவர்
4. ஆயோத தெளம்யர்
5. ஆருணி
6. ஆர்யக்
7. ஆர்யதா அல்லது சிறந்த நடத்தை
8. ஆவ்ருத்தி
9. ஆஸ்திகன்

௯

113

1. இடும்பன்
2. இடும்பி
3. இதமித்தம்
4. இந்தமன்
5. இந்திரசபை
6. இந்திரசேனன், இந்திரசேனை
7. இந்திரத்யும்நன்
8. இந்திரப்ரஸ்தம்
9. இமயத்தில் ரத்தினங்கள் இல்லாமை
10. இராவான்
11. இவ்வலன்
12. இனக்கலப்பினர்

உ

1. உக்ரசேனன்
2. உக்ரஸ்வா
3. உச்சைஸ்ரவா
4. உத்தங்கன்
5. உத்தாலகன்
6. உபமன்யு
7. உபரிசிரவசு
8. உர்வி
9. உலூபி

எ, ஏ, ஐ, ஓ

125

1. எலாபத்ரன்
2. ஏகலவ்யன்
3. ஏகசக்ராநகரம்
4. ஏழு தீவுகள்
5. ஐராவதம்
6. ஓகவதி

க

128

1. ககமன்
2. கசன்
3. கச்யபர்
4. கணம்
5. கத்ரு
6. கபிலா பசுவின் பத்து வகைகள்
7. கம்சன்
8. கயமகாராஜா
9. கருடன்
10. கல்கி அவதாரம்
11. கல்பம்
12. கல்மாஷ பாதர்
13. கனேரு வனம்
14. க்ருத சேனன்
15. காகம் பறக்கும் வகைகள்
16. காச்யபர்
17. காண்டவவனம்

18. காண்டவப் பிரஸ்தம்
19. காண்டபம், அதன் அஸ்திரங்கள்
20. காதீ மன்னன்
21. கார்த்தவீர்யார்ஜுனன்
22. கார்த்திகேயனின் சேவகர்கள்
23. கார்த்திகேயனின் நான்கு ரூபங்கள்
24. காற்று வீசும் ஏழு பாதைகள்
25. ஹயக்ரீவன்
26. ஹிரண்யவர்மா
27. ஹிரண்யதனு
28. ஹிரண்யசர் தீர்த்தம்
29. ஹ்ருதிக்
30. கிங்கரன்
31. கிரிவ்ரஜம்
32. கிர்மீர்
33. குண்டதார்
34. குதிரைகளின் வகைகள்
35. குபேரசபை
36. கும்பன்
37. கும்பீனசி
38. குரு
39. குரு வம்சம்
40. குல்ம்
41. குவலாஸ்வன்
42. குஷிக வம்சம்
43. கேசினி
44. கேதுவர்மா
45. கோபதி
46. கோகர்ணபூமி
47. கௌசிகன்
48. கௌதமர்
49. கௌமோதகி
50. கௌரவ்யன்

1. சக்தி முனிவர்
2. சண்ட கௌசிக முனிவர்
3. சதஜ்யோதி
4. சத்யலோகம்
5. சத்தியவான்
6. சத்தியவதி
7. சந்திரன்
8. சந்நியாசிகள்
9. சப்தம் முதலிய விஷயங்களின் கால அளவு
10. சமந்த பஞ்சகம்
11. சமீகர்
12. சம்வரண்
13. சார்த்தில் பஞ்ச பூதங்கள்
14. சார்த்தில் உள்ள வாயுக்கள்
15. சர்யாதி
16. சர்வகர்மி
17. சரத்வான் கௌதமர்
18. ச்யவனர்
19. ச்ருங்கி
20. ச்ருதசர்வா
21. சாங்க்ய மதத்தின் ஒன்பது சர்க்கங்கள்
22. சாண்டிலிதேவி
23. சாத்ய தேவர்கள்
24. சாந்த்ராயண விரதம்
25. சாம்பன்
26. சாரமேயன்
27. சார்வாகன்
28. சாருதேஷ்ணன்
29. சால்வன்
30. சித்திரசேனன்
31. சித்ராங்கதா
32. சித்ராங்கதன்
33. சிபி
34. சிவசகஸ்ரநாமம்



35. சிவபவனம்
36. சிராத்தத்திற்குரிய உத்தம காலங்கள்
37. சிறந்த பிராமணர் வாழ்வதற்குரிய தேசங்கள்
38. சுகன்யா
39. சுகாமதபதன்
40. சுதர்சன்
41. சுதர்மா
42. சுதன்வா
43. சுத்யும்னன்
44. சுதேஷ்டணா
45. சுந்தன் - உபசுந்தன்
46. சுபகாலங்கள்
47. சுபாகு
48. சுப்ரபா
49. சுப்ரதீபன்
50. சுமனா
51. சுமித்ரன்
52. சுரமா
53. சுரவீதி
54. சுனகன்
55. சுனந்தா
56. சுனசேபன்
57. சுவேதகீ
58. சுவேதத்தீவு
59. சுவேதன்
60. சுஷுஹாத்ரன்
61. சூத முனிவர்
62. சூத்திரனின் குற்றங்கள்
63. சூரியன்
64. சூரியவர்மா
65. சேதுகன்
66. சேனாமுகம்
67. சேனையின் உட்பிரிவுகள்
68. சேன்ஜித்
69. சேஷமதூர்த்தி
70. சேஷமவிருத்தி

71. சேஷநாகம்
72. சோதர்யவான்
73. சோமசமஸ்தாக்கள்
74. சோமசர்வா
75. சௌதாசன்
76. சௌனகர்
77. கூத்திரியனின் குற்றங்கள்
78. கூடரம்
79. ஷமடர்
80. ஷைப்யா
81. ஜரத்காரு
82. ஜனமேஜயன்
83. ஸகஸ்ரஜோதி
84. ஸ்தூணாகர்ணன்
85. ஸ்தூலாகேசன்
86. ஜடாசுரன்
87. ஜரிதா

L

172

1. டிம்பன், ஹஸ்தன்
2. டுண்டுபன்

த

173

1. தட்சகன்
2. தண்டம்
3. தபதி
4. தமம்
5. தம்சன்
6. தம்போத்பவன்
7. தருமத்தின் எட்டு வழிகள்
8. தர்மாரண்யர்
9. தன்வந்திரி
10. தகூன்
11. த்யுமத்சேனன்
12. த்ருதவர்மா
13. த்ருதி அல்லது தைரியம்
14. தாவராங்கள்

15. தானம்
16. தானங்களின் பெயர்கள்
17. தானத்தால் சொர்க்கம் அடைந்த மன்னர்கள்
18. தானம் அளிக்கப்படும் பொருட்கள்
19. தானவ, தைத்ய மன்னர்கள்
20. தீதி
21. தியாகம்
22. தியானம்
23. திருடஸ்யூ
24. திலோத்தமா
25. தீர்த்தங்கள்
26. தீர்க்க சூத்ரி
27. துந்து
28. தூய்மை
29. தேசகாலம்
30. தேவர்களின் பத்தினிகள்
31. தேவதத்தம்
32. தோரணஸ்படிகம்”

ந

180

1. நகுஷன்
2. நந்தினி
3. நரகங்களின் பெயர்கள்
4. நரரிஷி
5. ந்ருக மன்னன்
6. நாகர்கள்
7. நாடிஜங்
8. நாபாகன்
9. நான்கு ஆஸ்ரமங்கள்
10. நான்கு வகை உயிர்கள்
11. நிகும்பன்
12. நிவாத கவசர்கள்
13. நீலகண்டன்
14. நீலன்
15. நைமிசாரண்யம்
16. நோய்களின் பெயர்கள்

## ப

1. பகவான் ஸ்ரீ கிருஷ்ணர்
2. பங்காஸ்வன்
3. பஞ்சமகாயக்ஞம்
4. பஞ்ச பூதங்களின் இருப்பு
5. படவாமுகாக்னி
6. பட்வானல்
7. பதி-பத்தினிகள்
8. பத்மநாபன் என்ற நாகம்
9. பத்தி
10. பத்ரா
11. பத்ரிகாசிரமம்
12. பப்ருவாகனன்
13. பரசுராமர்
14. பரத்வாஜர்
15. பராசுதா
16. பராவசு
17. பரிவேத்தா
18. பரீட்சித்து
19. பர்ணாதன்
20. பலவகைப் புதல்வர்கள்
21. ப்ரதர்தன்
22. ப்ரத்யுத்பன்னமதி
23. ப்ரவாரகர்ணா
24. ப்ருகத்சேனா
25. ப்ருகத்ரதன்
26. ப்ருதனா
27. ப்ரமத்வாரா
28. ப்ராப்தி
29. ப்ரமதி
30. ப்ருகுவம்சம்
31. பாகயக்ஞம்
32. பாகுகன்
33. பாசுபத அஸ்திரம்
34. பாண்டவர்களின் சங்கேதப் பெயர்கள்

35. பாண்டவர்களின் சேனை
36. பாண்டவர்களாக பிறப்பெடுத்த இந்திரர்கள்
37. பாரியாத்ரா
38. பாருண்டப் பறவை
39. பாலகில்ய முனிவர்கள்
40. பாற்கடல்
41. பித்ருக்கள்
42. பிரகஸ்தன்
43. பிரபாச தீர்த்தம்
44. பிரமாண கோடி
45. பிரம்மகூர்ச்சம்
46. பிரம்மச்சரியம்
47. பிரம்மசபை
48. பிரம்மா அமைத்த விற்கள்
49. பிரம்மாவின் பகல்
50. பிரம்மாவின் பிற பெயர்கள்
51. பிரம்மாவின் மானசீகப் புதல்வர்கள்
52. பிரஹ்லாதன்
53. பிராமணனின் சாரீக குற்றங்கள்
54. பீமசேனன்
55. புலோமா
56. புருஷத்
57. புருஷன் பெயர்கள்
58. புருரவா
59. புரோசனன்
60. புஷ்போதகி
61. பூமியின் குணங்கள்
62. பூமியின் குற்றங்கள்
63. பொறுமை
64. போர் இசைக் கருவிகள்
65. போஜாங்கி

LD

203

1. மகாபாரதம்
2. மகாபாரத காலத்திற்கு முந்தைய மன்னர்கள்
3. மகாபுரஸ்தானிகம்
4. மணிபுத்ரன்

5. மணிமான்
6. மதயந்தி
7. மதுகைடபர்
8. மத்ஸ்யாவதாரம்
9. மந்தபால முனிவர்
10. மந்திரங்கள்
11. மரணம்
12. மரீசி
13. மருத் கணங்கள்
14. மயன் சபை
15. மயாசுரன்
16. மற்றோர்
17. மனத்தின் கால அளவு
18. மனிதன் காக்க வேண்டிய நான்கு வாசல்கள்
19. மனிதனின் துயரங்கள்
20. மனிதனின் பகைவர்கள்
21. மன்னன் அரசு செய்வதற்குரிய குணங்களும், குற்றங்களும்
22. மனுவின் வம்ச பரம்பரை
23. மாதலி
24. மாந்தாதா
25. மாலினி
26. முகூர்த்தங்கள்
27. முசுகுந்தன்
28. முப்பத்து மூன்று தேவர்கள்
29. மூகன்
30. மேருமலை
31. மோஹிணி

## ய

216

1. யமன் சபை
2. யாக சாதனங்கள்
3. யாகங்களின் பெயர்கள்
4. யாதுதானி
5. யுகதர்மம்
6. யோகம்

ர

221

1. ரங்கு
2. ரமணியத் தீவு
3. ராகு
4. ராஜ்யம்
5. ரிஷிகளின் பலவகையினர்
6. ருதுபர்ண மன்னர்
7. ரேணுகா

ஸ

223

1. ஸக்ஷ்மியுடன் செல்லும் தேவியர்
2. லோபமுத்ரா

வ

225

1. வசுக்கள்
2. வசுமனா
3. வசுமான்
4. வசுதேவர்
5. வத்ஸன்
6. வதூஸரா
7. வராக அுவதாரம்
8. வருணாஸ்திரம்
9. வருணசபை
10. வஜ்ரன்
11. வஜ்ரதத்தன்
12. வ்யக்தம்
13. வ்யாதன்
14. வ்யுஷிதாஸ்வன்
15. வருத்தாசுரன்
16. வருஷதர்பா
17. வருஷதர்பி
18. வாக்கியம்
19. வாதாபி
20. வாயுக்கள்
21. வார்ஷ்டேனயன்
22. வாள்போரின் வகைகள்
23. வாஹினி

24. விகச அன்னம்
25. விகசாக்கி
26. விசக்னு மன்னன்
27. விதித்சா
28. வித்தைகள்
29. விபாவசு
30. விருபாசுடன்
31. விரோசனன்
32. விவிந்தியன்
33. வினதா
34. விஸ்வரூபன்
35. விஸ்வாவசு
36. விஷ்ணு
37. விஷ்ணுவின் பக்தர்கள்
38. விஷ்வ யோகம்
39. விஜயம்
40. வீரத்யும்னன்
41. வைசியனின் எட்டு குற்றங்கள்
42. வைதர்பி
43. வைவஸ்த மனு
44. வைஜயந்த்
45. வேகவான்
46. வேதன்



## தீர்த்தங்கள்

வன பருவம் அத் 82-87

### 1. நாரதர் யுதிஷ்டிரருக்குக் கூறிய தீர்த்தங்கள்

பாரத நாட்டிலுள்ள பல்வேறு தீர்த்தங்கள், அவற்றின் மகிமைகள், அவற்றில் நீராடுவதால் ஏற்படும் பலன்களை ஹரித்துவாரில் பீஷ்மருக்குப் புலஸ்திய மகரிஷி கூறியதை நாரத மகரிஷி காம்யக வனத்தில் யுதிஷ்டிரரிடம் விரிவாக எடுத்துரைத்தார். யார் ஒருவன் தன் உடலையும் மனதையும் கட்டுப்படுத்தி வைக்கிறானோ, எவன் வித்தை, தவம், கீர்த்தியால் நிறைந்துள்ளானோ அவனே தீர்த்தங்களைச் சேவிக்கும் பலனை அடைகிறான். செல்வம் உடையவனே, யாகம், யக்கும் முதலியவற்றைச் செய்ய முடியும். மன்னர்களும், தனவான்களும் மட்டுமே யாகங்களை அனுஷ்டிக்கின்றனர். தனித்து உதவி இல்லாமல் இவற்றைச் செய்ய முடியாது. ஆனால் செல்வமற்றவர்கள் தீர்த்த யாத்திரை மேற்கொள்ளுவதன் மூலம் யக்ஞத்திற்குச் சமமான பலனை அளிக்கவல்லது. தீர்த்த யாத்திரை மிகவும் பவித்திரமான நல்ல காரியம் ஆகும் என்று நாரதர் யுதிஷ்டிரரிடம் கூறினார்.

1. மனிதருலகில் பிரம்மவினுடைய புகழ் பெற்ற புஷ்கரம் என்ற தீர்த்தம் உள்ளது. அதில் நீராடுபவன் பாவங்கள் அழியப் பெறுகிறான். அங்கு ஒரு பிராமணனுக்காவது உணவு அளிப்பவன் அஸ்வமேத யாகப் பலனை அடைகிறான். புஷ்கரத்தில் நீராடுபவர்கள் பிறவியை நீங்கப் பெறுகிறார்கள். கார்த்திகை மாதப் பெளர்ணமியன்று புஷ்கரத்தில் நீராடினால் பிரம்மதாமத்து அகூய லோகங்களை அடைகிறான். புஷ்கரம் எல்லா தீர்த்தங்களுக்கும் முதன்மையானது. புஷ்கரத்திற்குச் செல்வது கடினம்; அங்கு தவம் மேற்கொள்வது கிடைத்தற்கரியது. தானம் செய்யும் நல்வாய்ப்பு மேலும் கடினமானது. அதில் வாசம்புரியும் சௌபாக்கியம் மிக மிகக் கிடைத்தற்கரியது. 12 இரவுகள் அங்கு இருந்து வலம் செய்த பின் ஜம்பு மார்க்கம் செல்ல வேண்டும்.

2. ஜம்பு மார்க்கம் தேவர்களும், ரிஷிகளும், பித்ருக்களும் பயன்படுத்தும் தீர்த்தம் ஆகும். இங்கு 5 இரவுகள் வாசம் புரிபவன் உத்தம சித்தி அடைகிறான்.

3. அங்கிருந்து தந்துலிகா ஆஸ்ரமம் செல்ல வேண்டும். இங்கு நற்கதி கிடைக்கும்.

4. பின் அகஸ்திய சரோவர் செல்ல வேண்டும். மூன்று இரவுகள்

இங்கு உபவாசம் மேற்கொண்டால் அக்னிஷ்டோம யாகப்பலன் பெறலாம்.

5. அங்கிருந்து குமாரலோகம் (கார்த்திகேயன் லோகம்) செல்ல வேண்டும்.

6. அங்கிருந்து லக்ஷ்மி பூஜை செய்யும் தர்மாரண்யம் எனப்படும் கண்வரின் ஆஸ்ரமம் செல்ல வேண்டும். இந்த தீர்த்தத்தை வலம் வந்த பின்

7. யயாதி பலன் என்னும் தீர்த்தம் நீராடினால் அஸ்வமேதயாகப் பலன் தரும்.

8. பின் மகாகாள தீர்த்தம், கோடி தீர்த்தத்தில் ஆசமனம் நீராடல் செய்ய வேண்டும்.

9. அங்கிருந்து சிவபெருமானின் பத்ரவடம் என்னும் தீர்த்தத்தில் நீராடினால் ஆயிரம் பசுக்களைத் தானம் செய்த பலனும், கணங்களின் தலைவனும் ஆகிறான்.

10. நர்மதைக்குச் சென்று தேவருக்கும் பித்ருக்களுக்கும் தர்ப்பணம் செய்ய வேண்டும்.

11. பின் சர்மண்வதியில் (சம்பல்) ஸ்நானம் செய்தால் அக்னிஷ்டோம யாகப் பலன்

12. அடுத்து பிங்க தீர்த்தம் 100 பசுக்களை தானம் செய்த பலன் பெறலாம்.

13. பிறகு பிரபாச தீர்த்தம் இங்கு அக்னிதேவன் வாசம் புரிகிறான். நீராடி அக்னிஷ்டோம யாக பலன் பெறலாம்.

14. சரஸ்வதி சமுத்திர சங்கமத்தில் ஆயிரம் கோதான பலன்.

15. பிறகு கடலில் நீராடி (வருண தீர்த்தம்) சந்திரன்போல் ஒளி பெறலாம்.

16. துர்வாசர் ஸ்ரீ கிருஷ்ணருக்கு வரமளித்த வரதான தீர்த்தம் செல்ல வேண்டும்.

17. பின் துவாரகை சென்று பிண்டாரக தீர்த்தத்தில் நீராடினால்

அதிகமான பொன்னைப் பெறலாம். இங்கு தாமரை பொறிக்கப்பட்ட தங்க நாணயங்கள் கிடைக்கின்றன.

18. கடலில் சிந்து நதி சங்கமிக்கும் தீர்த்தத்தில் நீராடி சங்கு கர்ணைஸ்வரரான சிவனைப் பூஜிப்பதால் பத்து மடங்கு அஸ்வமேத யாகப்பலன் பெறலாம்.

19. பிறகு பிரசித்தி பெற்ற ‘தமி’ என்ற தீர்த்தத்தில் நீராடி மகேஸ்வரனை பூஜித்தால் பிறந்தது முதல் செய்த பாவங்கள் அனைத்தும் நீங்கும். இத்தீர்த்தம் பகவான் விஷ்ணு தைத்ய தானவர்களை வதம் செய்த பின் நீராடி தூய்மை பெற்றதாகும்.

20. பின் வஸுதார தீர்த்தம் சென்று நீராடினால் அஸ்வமேத யாக பலன் விஷ்ணு லோகம் கிட்டும்.

21. அங்கேயே சிந்தூர்த்தம் என்ற தீர்த்தம் பாவங்களைப் போக்கித் தங்கக் குவியல்களை அளிக்க வல்லது.

22. பத்ர-துங்கா தீர்த்தம் - நீராடி பிரம்மலோகம் அடையலாம்.

23. சக்கர குமாரிகா தீர்த்தம் - சொர்க்கத்தை அளிக்க வல்லது.

24. ரேணுகா தீர்த்தம் - சித்தர்கள் சேவிப்பது; குற்றங்களை நீக்குவது.

25. பஞ்சநத தீர்த்தம் - யக்ஞங்களின் பலனை அளிப்பது

26. பீமாவின் வடக்கில் யோனி தீர்த்தம் - தேகம் ஒளிமயமாகும்.

27. பிரம்மா வசிக்கும் ஸ்ரீ குண்ட தீர்த்தம் - கோதான பலன் பெறலாம்.

28. விமல தீர்த்தம் - பாவங்கள் விலகுதல்

29. ஜீலநதியான விதஸ்தா தீர்த்தம் - வாஜபேய யாக பலன் கிட்டும்.

30. வடவா தீர்த்தம் - சப்தசொரு என்ற பெயரில் பிரசித்தமானது. விஷ்ணு பகவான் தேவர், ரிஷி, கந்தர்வ மனிதர்; அரக்க, ருத்ர, பிரம்மா முதலியோருக்கு அணிமா முதலிய எட்டு சித்திகளை வழங்கினார்.

**31. ருத்ர பத தீர்த்தம்** - மகாதேவனை பூஜித்து அஸ்வமேத பலன் பெறலாம்.

**32. மணிமான் தீர்த்தம்** - ஓர் இரவு தங்கி அக்னிஷ்டோம யாக பலனைப் பெறலாம்.

**33. தேவிகா தீர்த்தம்** - மகேஸ்வரனைப் பூஜித்து விரும்பியதை அடையலாம்

**34. காம தீர்த்தம்** - நீராடி மனம் விரும்பும் சித்தியினை அடைகிறான்.

**35. தீர்க்க சத்திரம்** - ராஜகூய, அஸ்வமேத யாக பலன் பெறலாம்.

**36. விண்ஷன் தீர்த்தம்** - மேருவின் பின்னால் இருக்கும் சரஸ்வதி மறைவாக ஓடுகிறாள்.

**37. சமசோத்பேதம்** - சரஸ்வதி வெளிப்படும் இடம்; அக்னிஷ்டோம பலன்

**38. சிவோத்பேதம்** - சரஸ்வதி வெளிப்படும் தீர்த்தம் - கோதானப்பலன்

**39. நாகோத்பேதம்** - சரஸ்வதி வெளிப்படும் தீர்த்தம் - நாகலோகம் பெறலாம்

**40. ஷஷ்யான தீர்த்தம்** - கார்த்திகை மாதம் பௌர்ணமியில் சரஸ்வதி நதியின் இந்த தீர்த்தத்தில் புஷ்கரம் முயல் (ஷஷ) உருவில் மறைந்து காணப்படுகிறது. கோதான பலன் உண்டு.

**41. குமாரகோடி தீர்த்தம்** - தேவ, பித்ருக்களுக்கு பூஜை செய்து குலத்தை உத்தாரம் செய்யலாம்.

**42. ருத்திரகோடி தீர்த்தம்** - பழைய காலத்தில் கோடிக்கணக்கான முனிவர்கள் ருத்ரனைத் தரிசிக்க வந்தபோது கோடிக்கணக்கான சிவலிங்கங்களைச் சிவன் சிருஷ்டித்த இடம். அஸ்வமேதயாக பலன் அளிக்கவல்லது.

**43. சரஸ்வதி சங்கம தீர்த்தம்** - பிரம்மா முதலிய தேவர்கள் கேசவனை வழிபடும் இடம். சித்திரை மாத சக்லபக்ஷ சதுர்த்தி அன்று விசேஷமாக நீராடுவதால் ஏராளமான தங்கம் பெறலாம். பாபங்களிலிருந்து விடுதலை கிட்டும்.

**44. அவசான தீர்த்தம்** - கோதான பலன் பெறலாம்.

#### 45. குருகேஷத்திரத்தின் எல்லையில் அமைந்த தீர்த்தங்கள்

குருகேஷத்திரம் செல்லப் போகிறேன் என்றாலே பாப விமோசனம் கிடும். சரஸ்வதி நதிக்குத் தெற்கிலும் திருஷத்வதி நதியின் வடக்கிலும் உள்ள குருகேஷத்திரத்தில் வசிப்பது சொர்க்கத்தில் வசிப்பதற்கு இணையானது. குருகேஷத்திரத்தில் சரஸ்வதி நதிக்கரையில் ஒரு மாதம் வாசம் புரிய வேண்டும். அங்கு பிரம்மா முதலான தேவர்களும், ரிஷிகள், சித்தர், சாரணர், கந்தருவர், யக்ஷர், நாகர் ஆகியோரும் அங்கு செல்லுகின்றனர். பக்தியுடன் குருகேஷத்திரம் சென்றால் ராஜசூய யாகம், அசுவமேத யாகத்தின் பலனைப் பெறலாம்; அங்கு 'பிசுக்குருக' என்னும் யக்ஷனான வாயிற்காவலனை தரிசித்தாலே 1000 கோதானப் பலம் கிடும்.

46. சததம் எனும் தீர்த்தம் - ஸ்ரீ ஹரி வசிக்கும் இங்கு நீராடி ஹரியை வணங்கினால் விஷ்ணு லோகம் பெறலாம்.

47. பாரிப்ளவன் எனும் தீர்த்தம் - இதில் நீராடி அக்னிஹோத்ர, அதிராத்ர யாகங்களின் பலனைப் பெறலாம்.

48. ப்ருத்வி தீர்த்தம் - நீராடி 1000 கோதானப் பலன் பெறலாம்.

49. சலூகினியில் உள்ள தஸாஸ்வமேத தீர்த்தம் - நீராடி 1000 கோதான பலன் பெறலாம்

50. சர்ப்ப தேவியின் நாக தீர்த்தம் - நீராடி அக்னிஷ்டோம யாக பலன் பெறலாம். நாகலோகம் செல்லலாம். அங்கே 'தரண்துக்' என்ற துவாரகா பாலனைக் கண்டு ஓர் இரவு வாசம் செய்தால் 1000 கோதான பலன் பெறலாம்.

51. பஞ்சநதி தீர்த்தின் கோடி தீர்த்தம் - நீராடி அசுவமேத யாகப் பலன் பெறலாம்.

52. அஸ்வினி தீர்த்தம் - நீராடி மேனி அழகினைப் பெறலாம்

53. விஷ்ணு பகவான் வராக ரூபத்தில் இருந்த வராக தீர்த்தம் - நீராடி அக்னிஷ்டோம யாகப் பலன் அடையலாம்.

54. ஜயந்தியில் சோம தீர்த்தம் - இங்கு நீராடி ராஜசூய யாகப் பலன் பெறலாம்

55. ஏகஹம்ஸ தீர்த்தம் - இதில் நீராடி 1000 கோதானப் பலனை அடையலாம்

**56. க்ருத சௌஷ தீர்த்தம்** - நீராடி புண்டரீக யாகப்பலன் பெறலாம்

**57. சிவனின் முஞ்சவடம்** - இங்கு ஓர் இரவு தங்கி கணபதி பதம் அடையலாம்

**58. யக்ஷிணி தீர்த்தம்** - பரசுராமர் நிர்மாணித்தது. குருக்ஷேத்திரத்தின் புகழ் பெற்ற வாயிலாகும். புஷ்கரத்திற்கு இணையானது நீராடி அஸ்வமேத யாகப் பலன் பெறலாம்.

**59. பரசுராமர் நிர்மாணித்த ஐந்து குண்டங்கள்** - பரசுராமர் க்ஷத்திரிய குலம் அனைத்தையும் அழித்து ஐந்து குண்டங்களை ஸ்தாபித்து அவற்றை ரத்தத்தால் நிரப்பி அந்த ரத்தத்தால் பித்ருக்களுக்கு தர்ப்பணம் செய்ததாகச் சொல்லப்படுகிறது. இதனால் மகிழ்ச்சியடைந்த பித்ருக்கள் பரசுராமர் க்ஷத்திரிய குலத்தை அழித்ததால் ஏற்பட்ட பாவத்திற்கு விமோசனம் அளித்து அவருடைய விருப்பப்படி அவரமைத்த குண்டங்கள் புகழ்மிக்க தீர்த்தங்களாக விளங்க வரம் அளித்தனர். இக்குண்டங்களில் நீராடி பித்ரு தர்ப்பணம் செய்பவர்கள் பித்ருக்களிடமிருந்து கிடைத்தற்கரிய வரங்களைப் பெறுவர்.

**60. வம்ச மூலக தீர்த்தம்** - இத்தீர்த்தத்தில் நீராடி தன் குலத்தை ஸ்தாபிக்கலாம்.

**61. காயசோதனை தீர்த்தம்** - இதில் நீராடி சரீரத் தூய்மை பெறலாம்.

**62. லோகோத்வார தீர்த்தம்** - பகவான் விஷ்ணு பலரை உத்தாரம் செய்த தீர்த்தம்

**63. ஸ்ரீதீர்த்தம்** - இத்தீர்த்தத்தில் நீராடி உத்தம செல்வம் பெறலாம்.

**64. கபிலா தீர்த்தம்** - இதில் நீராடி 1000 கபிலா பசுக்கள் தானம் அளித்த பலன் பெறலாம்.

**65. கூரிய தீர்த்தம்** - சூரிய தீர்த்தத்தில் நீராடி அக்னிஷ்டோம யாக பலன் பெறலாம் சூரிய லோகம் செல்லலாம்.

**66. கோபவன தீர்த்தம்** - இத்தீர்த்தத்தில் நீராடி 1000 கோதான பலன் பெறலாம்.

**67. சங்கிணி தீர்த்தம்** - இத்தீர்த்தத்தில் நீராடுவதால் உத்தம உருவை அடையலாம்.

**68. அரந்துகன் தீர்த்தம்** - சரஸ்வதி நதியில் உள்ள அரந்துகன் என்ற யக்ஷ துவார பாலகன் உள்ள தீர்த்தம் அக்னிஷ்டோம யாக பலன்.

**69. பிரம்மாவர்த்த தீர்த்தம்** - இத்தீர்த்தத்தில் நீராடி பிரம்மலோகம் அடையலாம்.

**70. சுதீர்த்தம்** - தேவர்களும் பித்ருக்களும் நிலைபெற்றுள்ள தீர்த்தம். தேவ பித்ருக்களை பூஜித்து அசுவமேத யாக பலன் பெறலாம்.

**71. அம்புமதி தீர்த்தம்** - பிணிகளில் இருந்து விடுபடலாம்.

(இது முதல் காசி தீர்த்தங்கள்)

**72. மாத்ரு தீர்த்தம்** - இதில் நீராடுபவனின் சந்ததி பெருகும்.

**73. ஸீதாவன தீர்த்தம்** - ஒருமுறை தரிசிப்பதாலேயே பவித்திரமாக்கி விடும். இங்கு கேசத்தைக் கழுவினால் பவித்திரம் ஆகலாம்.

**74. லோமாபாக தீர்த்தம்** - பிராமணர்கள் நீராடி, முடியை நீக்கி பரமகதி பெறுகின்றனர்.

**75. தசாஸ்வமேதிக தீர்த்தம்** - உத்தம கதியை அடையலாம்.

**76. மானுஷ தீர்த்தம்** - வேடனால் காயம்பட்ட மான்கள் இத்தீர்த்தத்தில் மூழ்கி மனித சரீரம் பெற்றதால் இப்பெயர் கொண்டது. நீராடுவதால் பாபங்களில் இருந்து விடுதலை பெறலாம்.

**77. ஆபகா நதி:** மானுஷ தீர்த்தத்தின் கிழக்கே இரண்டு மைல் தூரத்தில் உள்ளது. இங்கு ஒரு பிராமணனுக்கு 'ஷ்யாமாக்' என்னும் அன்னம் அளித்தால் கோடி பிராமணர்களுக்கு அன்னம் அளித்த பலன் கிட்டும். இங்கு நீராடி தேவ, பித்ரு பூஜை முடித்து ஓர் இரவு தங்கினால் அக்னிஷ்டோம யாக பலன் கிட்டும்.

**78. பிரம்மோதும்போர தீர்த்தம்:** பிரம்மாவின் உத்தமமான தீர்த்தம். இங்கு சப்தரிஷி குண்டம் உள்ளது. நீராடுபவருக்குப் பெரும் புண்ணியம் கிட்டும்.

**79. கபிலரின் கேதார தீர்த்தம்:** இத்தீர்த்தத்தில் நீராடி பெரும் புண்ணியம் அடையலாம். பாவங்கள் அழியும். அந்தர்தான (மறையும் கலை) வித்தை கிடைக்கும்.

**80. சரக தீர்த்தம்:** இத்தீர்த்தத்தில் கிருஷ்ணபக்ஷ சதுர்த்தசி அன்று சிவபெருமானை தரிசிப்பதால் விருப்பங்கள் நிறைவேறப் பெற்று சொர்க்கம் அடைகிறான்.

**81. விலாஸ்பத தீர்த்தம்:** இங்கு நீராடி தேவ பித்ரு பூஜை செய்து வாஜபேய யாக பலன் அடையலாம்.

**82. கின்தானம், கிஞ்சப்யம் தீர்த்தங்கள்** - தானஜபத்தின் பலனை அடையலாம்.

**83. பலசி தீர்த்தம்** - இத்தீர்த்த நீராடினால் அக்னிஷ்டோம யாக பலனை அடையலாம்.

**84. நாரத தீர்த்தம்** - சரக தீர்த்தத்தின் கிழக்கே உள்ளது. அம்பா ஜன்மம் என்ற பெயரில் வழங்குகிறது. உத்தம லோகம் பெறலாம்.

**85. புண்டரீக தீர்த்தம்** - சுக்லபக்ஷ தசமியன்று நீராடி புண்டரீக யாக பலன் பெறலாம்.

**86. திரிவிஷ்டப தீர்த்தம்** - வைதரணி நதியில் உள்ள தீர்த்தம். இங்கு சிவபெருமானை பூஜை செய்து பாவங்களில் இருந்து விடுதலை பெறலாம்.

**87. பலகீவன தீர்த்தம்** - திருஷத்வதி நதி தீர்த்தம். தேவ, பித்ரு பூஜை செய்து அக்னிஷ்டோம, அதிராத்ரா யாக பலன் பெறலாம்.

**88. சர்வதேவ தீர்த்தம்** - இங்கு நீராடி ஆயிரம் கோதான பலன் அடையலாம்.

**89. பாணிகாத தீர்த்தம்** - இத்தீர்த்தத்தில் நீராடி தேவ பித்ரு தர்ப்பணம் செய்து அக்னிஷ்டோம, அதிராத்ரா யாக பலன், ராஜகூய யாக பலன் பெறலாம். ரிஷி லோகம் அடையலாம்.

**90. மிஸ்ரக தீர்த்தம்** - பகவான் வியாஸர் பிராமணர்களுக்காக எல்லா தீர்த்தங்களையும் ஒன்றாகச் சேர்த்த தீர்த்தம். மிஸ்ரக தீர்த்த ஸ்நானம் எல்லா தீர்த்தங்களிலும் நீராடியதற்குச் சமம்.

**91. வியாச வனத்தில் மனோஜவ தீர்த்தம்** - இத்தீர்த்தத்தில் நீராடி 1000 கோதான பலன் பெறலாம்.

**92. மதுவடியில் உள்ள தேவ தீர்த்தம்** - இங்கு தேவ பித்ருக்களைப் பூஜித்து தேவியில் அருளால் ஆயிரம் கோதான பலன் பெறலாம்.



**93. கௌசிகி நதி திரஷ்வதி நதி சங்கம்** - இங்கு நீராடுவதால் பாப விடுதலை பெறலாம்.

**94. வியாஸஸ்தலி** - வியாஸர் புத்திர சோகத்தில் தாபமான இடம். தேவர்கள் மறுபடி அவரை உயிர்ப்பித்தனர். கோதான பலன் பெறுதல்

**95. கின்தத்த தீர்த்தம்** - இது ஒரு கிணற்று தீர்த்தம். இங்கு நீராடி 16 பிடி எள் தானம் செய்தால் மனிதன் மூன்று ருணங்களில் இருந்து விடுபட்டு சித்தி பெறுவான்.

**96. வேதி தீர்த்தம்** - இதில் நீராடி 1000 கோதான பலன் பெறலாம்.

**97. சுஹன்,சுதின்** - இவற்றில் நீராடுபவர் சூரிய லோகம் அடையலாம்.

**98. கங்கையின் ம்ருக தூம தீர்த்தம்** - மகாதேவனை பூஜித்து அஸ்வமேத பலன் பெறலாம்.

**99. தேவி தீர்த்தம்** - இதில் நீராடி 1000 கோதான பலன் பெறலாம்.

**100. வாமன தீர்த்தம்** - இங்கு விஷ்ணு பதத்தில் நீராடி வாமதேவரை பூஜித்து பாபம் நீங்கி விஷ்ணு லோகம் அடையலாம்.

**101. குலம்புன தீர்த்தம்** - இத்தீர்த்தத்தில் நீராடி மனிதன் தன் குலத்திற்குப் புண்ணியம் தேடித் தருகிறான்.

**102. பவன மடு தீர்த்தம்** - மருத் கணங்களின் தீர்த்தம். விஷ்ணு லோகம் பெறலாம்.

**103. அமர மடு தீர்த்தம்** - இத்தீர்த்தத்தில் நீராடி இந்திரனைப் பூஜித்தால் சொர்க்கலோகத்தைப் பெறலாம்.

**104. சாலிஹோத்ரரின் சாலிகுன்ய தீர்த்தம்** - முறைப்படி நீராடி 1000 கோதான பலன் பெறலாம்.

**105. ஸ்ரீ குஞ்சம் என்ற சரஸ்வதி தீர்த்தம்** - நீராடி அக்னிஷ்டோம யாக பலன் பெறலாம்.

**106. கன்னியாதீர்த்தம்** - இதில் நீராடி 1000 கோதான பலன் பெறலாம்.

**107. பிரம்ம தீர்த்தம்** - இத்தீர்த்தத்தில் நீராடினால் பிராமணர் அல்லாத முனிவரும் பிராமணத்துவம் பெறுகின்றனர்.

108. சோம தீர்த்தம் - இதில் நீராடி சோமலோகம் அடையலாம்
109. சப்த சாரஸ்வதம் - மங்கண மகரிஷி சித்தி பெற்ற இடம். இங்கு நீராடி சிவனை பூஜித்தால் சரஸ்வதி லோகம் கிட்டும்.
110. ஓளசனச தீர்த்தம் - தேவர்களும், ரிஷிகளும் வசிக்குமிடம்
111. கபால மோக்ஷன தீர்த்தம் - எல்லாப் பாவங்களில் இருந்தும் விடுவிப்பது
112. அக்னி தீர்த்தம் - நீராடுவதால் அக்னி லோகம் அடையலாம். குலம் ஸ்தாபிக்கப்படும்.
113. விஸ்வாமித்ர தீர்த்தம் - நீராடி பிராமணத்துவம் பெறலாம்.
114. பிரம்மயோனி தீர்த்தம் - நீராடி பிரம்மலோகம் பெறலாம். தன் குலத்தின் ஏழு தலைமுறையை பவித்திரம் ஆக்குகிறான்.
115. கார்த்திகேயனின் பிருதாதக தீர்த்தம் - இங்கு நீராடி தேவ பித்ரு பூஜை செய்ய வேண்டும். ஆணோ, பெண்ணோ, தெரிந்தோ, தெரியாமலோ செய்த பாவங்கள் அனைத்தும் இங்கு நீராடினால் நீங்கப் பெறலாம். அஸ்வமேத யாகப் பலனும், சொர்க்கலோகப் பிராப்தியும் கிட்டும். இத்தீர்த்தம் மிகவும் பவித்திரமானது. குருக்ஷேத்திரம் எல்லாவற்றையும் விடப் புனிதமானது. சரஸ்வதி நதி சரஸ்வதியை விடப் புனிதமானது. இவற்றை விடப் புனிதமானது பிருதாதக தீர்த்தம்.
116. மதுரஸ்வ தீர்த்தம் - நீராடி 1000 கோதான பலன் பெறலாம்
117. சரஸ்வதி அருணா சங்கமம் - இங்கு நீராடி மூன்று இரவுகள் வாசம் புரிந்தால் பிரம்மஹத்தி தோஷத்திலிருந்து விடுதலை பெறலாம். அக்னிஷ்டோம, அதிராத்ர யாக பலனுடன் தன் குலத்தின் ஏழு வம்சத்தைப் புனிதமாக்கலாம்.
118. அர்த்த கீலம் - தர்பி முனிவர் பிராமணர்களுக்கு அருள் செய்ய தோற்றுவித்தது. இதில் நீராடினால் விரதம் இருந்து வித்வான்கள் ஆகலாம்.
119. சதசஹஸ்ர சாஹஸ்ஹர தீர்த்தங்கள் - இங்கு நீராடி 1000 கோதான பலன் அடையலாம். இங்கு செய்யும் தானம், இருக்கும் உபவாசம் மற்ற இடங்களில் இருந்து ஆயிரம் மடங்கு அதிகம்
120. ரேணுகா தீர்த்தம் - நீராடி தேவபித்ரு பூஜை செய்து அக்னிஷ்டோம யாக பலன் பெறலாம்.

**121. விமோசன தீர்த்தம்** - இதில் நீராடி ஆசமனம் செய்து புலன்களை வசப்படுத்தினால் பாப விமோசனம் பெறலாம்.

**122. பஞ்சவடி தீர்த்தம்** - நீராடி சிவனை வணங்கி சித்த புருஷன் ஆகலாம்.

**123. தைஜஸ் தீர்த்தம்** - வருணனின் தீர்த்தம். தேவர்கள் கார்த்திகேயனை தேவ சேனாதிபதியாக அபிஷேகம் செய்வித்த இடம்.

**124. குரு தீர்த்தம்** - தைஜஸ் தீர்த்தத்தின் கிழக்கே இருப்பது. பாபம் நீங்கப் பெற்று பிரம்மலோகம் அடையலாம்.

**125. சொர்க்க த்வாரம்** - இத்தீர்த்தத்தைச் சேவித்து சொர்க்கலோகம், பிரம்மலோகத்தை அடையலாம்.

**126. அனரக தீர்த்தம்** - நீராடினால் நற்கதி பெறலாம். பிரம்மா, நாராயணன், தேவர்கள் வாசம் புரியும் இடம்; ருத்ரபத்னி துர்கா, மகாதேவனின் இடமும் உள்ளது. பாப விடுதலை பெறும் இடம்.

**127. ஸ்வஸ்திபுரம்** - இதை வலம் வர வேண்டும். ஆயிர கோதான பலன் பெறலாம்.

**128. பாவன தீர்த்தம்** - தேவ பித்ரு தர்ப்பணம் செய்து அக்னிஷ்டோம யாக பலன் பெறலாம்.

**129. கங்கா ப்ரதம்** - இது கிணறு. மூன்று கோடி தீர்த்தங்கள் வாசம் புரியும் தீர்த்தம். நீராடி சொர்க்கம் அடையலாம்.

**130. ஆபாகா தீர்த்தம்** - இதில் நீராடி மகாதேவனை பூஜித்தால் கணபதியின் பதவியைப் பெறலாம். குல ஸ்தாபனம் செய்தவனாவான்.

**131. ஸ்தாணுவட தீர்த்தம்** - மூவுலகிலும் புகழ் பெற்றது. நீராடி இரவு வாசம்புரிந்து ருத்ரலோகம் அடையலாம்.

**132. பதரிபாசனம்** - வசிஷ்டரின் ஆசிரமம். உபவாசம் இருந்து மூன்று நாட்களுக்குப் பின் இலந்தைப் பழம் உண்ண வேண்டும். இவ்வாறு 12 வருடங்கள் இலந்தைப்பழம் மட்டும் உண்டு உபவாசம் இருப்பவன் வசிஷ்டருக்குச் சமமாகிறான்.

**133. ருத்ர மார்க்கம்** - ஒரு இரவு பகல் உபவாசம் இருந்து இந்திரலோகத்தில் நிலைக்கலாம்.

**134. ஏகராத்ர தீர்த்தம்** - நியமத்தோடு ஓர் இரவு வசித்தால் பிரம்மலோக பூஜை பெறலாம்.

**135. சூரியனின் ஆசிரமம்** - ஒளிக்குவியலான இங்கு நீராடி சூரியதேவனை வழிபட்டால் சூரிய லோகம் அடையலாம். குல உத்தாரம் செய்யலாம்.

**136. சோம தீர்த்தம்** - இத்தீர்த்தத்தில் நீராடி சோம லோகம் அடையலாம்.

**137. பாவன தீர்த்தம்** - ததீசி முனிவரின் புகழ் பெற்ற தீர்த்தம். சரஸ்வதியின் புதல்வர் அங்கிரா பிறந்த இடம். இங்கு நீராடி அஸ்வமேத யாக பலன் பெறலாம். சரஸ்வதி லோகம் அடையலாம்.

**138. கன்னியாஸ்ரம தீர்த்தம்** - மூன்று இரவு உபவாசம் இருந்து நியமங்களோடு குறைவான உணவு உண்பதால் நூறு திவ்ய கன்னிகைகள் கிடைப்பர். பிறகு சொர்க்கம் அடையலாம்.

**139. சந்நிகதி தீர்த்தம்** - ஒவ்வொரு அமாவாசையன்றும் இங்கு பிரம்மா முதலிய தேவர்களும் மகரிஷிகளும் எழுந்தருளப் பெறுகின்றனர். சூரிய கிரகணத்தன்று சந்நிகதி தீர்த்தத்தில் நீராடி நூறு அஸ்வமேத யாகப் பலன் பெறலாம். உலகில் உள்ள அனைத்து தீர்த்தங்கள், நதிகள், மடுக்கள், குளங்கள், நீர் வீழ்ச்சிகள், கோவில்கள் எல்லாம் ஒவ்வொரு அமாவாசையன்று இங்கு எழுந்தருளுகின்றன. இவற்றின் சேர்க்கை உண்டாவதாலேயே இத்தீர்த்தம் சந்நிகதி எனப் பெயர் பெற்றது. இதில் நீராடி நீரைப் பருகும் மனிதன் சொர்க்கலோகத்தில் கௌரவிக்கப்படுகின்றனர். எத்தகைய தீய கர்மமும் இங்கு நீராடுவதால் அழிகின்றன.

பிறகு மசக்ருக என்ற யக்ஷனை வணங்கி கோடி தீர்த்தத்தில் நீராடி செல்வம் பெறலாம். கங்கை மடுவில் நீராடி உயர்ந்த யாகப் பலன் கிடைக்கப் பெறலாம். புவியில் வசிப்பவர்க்கு நைமிஷமும், வானில் வாழுவோர்க்கு புஷ்கரமும் மூவுலகினருக்கும் குருக்ஷேத்திரமும் சிறந்த தீர்த்தங்களாகும். குருக்ஷேத்திரத்தின் மண் ஒருவன் மீது பட்டாலும் உயர்ந்த கதி கிட்டும். நான் குருக்ஷேத்திரத்தில் வசிக்கப் போகிறேன் என்றாலே பாப விமோசனம் கிட்டும். தரந்துக, அரந்துக, ராமக்ருக, மசக்ருக இவற்றின் இடையில் உள்ள பூமியே குருக்ஷேத்திரம் இதை பிரம்மாவின் உத்தரவேதி எனக் கூறுகின்றனர்.

**140. உத்தம தர்ம தீர்த்தம்** - தர்மராஜன் தவம் புரிந்து ஸ்தாபித்த தீர்த்தம். தர்மசீலனாகவும், ஏழு பரம்பரை வரை குலத்தின் மக்களை பவித்திரர்களாகவும் ஆக்குதல்.

**141. ஞான பாவன தீர்த்தம்** - முனிவர்கள் உலகம் பெறலாம். அக்னிஷ்டோம யாக பலன் கிட்டும்.

**142. சௌகந்திகவனம்** - பிரம்மா முதலிய தேவர்களும், ரிஷிகளும் வாசம் செய்யும் இடம். பாபவிமோசனம் பெறலாம்.

**143. சரஸ்வதி தேவியின் உற்பத்தி ஸ்தானம்** - சரஸ்வதி தேவி ப்லக்ஷம் என்ற பெயருடைய மரத்தின் வேரிலிருந்து உற்பத்தியாகிறார். இந்நீரில் ஸ்நானம் செய்து தேவபித்ரு பூஜை செய்தால் அஸ்வமேத யாக பலன் கிட்டும்.

**144. ஈஷானாத் யுஷித தீர்த்தம்** - இத்தீர்த்தத்திலிருந்து சரஸ்வதி தேவி உற்பத்தியான பீம்பியின் நீர், ஆறு ஷாம்யானிபாத தூரத்தில் உள்ளது. (ஷாம்யானி பாதம் என்பது ஒருவன் தடியை வீசி எறிந்தால் விழும் தூரம் ஆகும்) இங்கு நீராடி ஆயிரம் கபில தானப் பலனையும் அஸ்வமேத யாகப் பலனையும் அடையலாம்.

**145. சுகந்தா, சதகும்பா, பஞ்சயக்ஞா தீர்த்தங்கள்** - இங்கு நீராடி சொர்க்கலோகம் அடையலாம்

**146. திரிகூலகாத்**- நீராடி தேவ பித்ரு பூஜை செய்து கணபதி பதம் அடையலாம்.

**147. தேவிஸ்தானம்** - ஷாகம்பரி எனும் பெயரில் தேவி வாசம் செய்யும் இடம். இங்கு மூன்று இரவுகள் தங்கி காய்கறி மட்டுமே உண்பவனுக்கு 12 ஆண்டுகள் அவ்வாறு தவம் செய்யும் புண்ணியம் கிடைக்கும்.

**148. ஸ்வர்ண தீர்த்தம்** - விஷ்ணு ருத்ரனை ஆராதித்து அரிதான பல வரங்களைப் பெற்ற தீர்த்தம். அசுவமேத யாக பலன் கணபதி பதம் பெறலாம்.

**149. தூமாவதி தீர்த்தம்** - இங்கு மூன்று நாட்கள் உபவாசம் இருந்தால் விருப்பங்கள் நிறைவேறும்.

**150. ரதாவர்த்தம்** - தேவி தீர்த்தத்தின் தென்பகுதியில் உள்ளது. இங்கு நீராடி மகாதேவனின் அருளால் புண்ணிய கதி பெறலாம்.

**151. தாரா தீர்த்தம்** - ரதா வர்த்தத்தை வலம் வந்து தாராவை அடைந்து அங்கே இமயத்தை வணங்க வேண்டும். ஒருபோதும் துன்பம் இல்லை.

**152. கங்கா துவாரம்** - ஸ்வர்க்கத்தின் வாயிலுக்குச் சமமானது. இங்கே கோடி தீர்த்தத்தில் ஸ்நானம் செய்து புண்டரீக யாக பலன் அடைந்து குலத்தை உத்தாரம் செய்யலாம்.

**153. சப்த கங்க த்ரிகங்கை ஷக்ராவர்த தீர்த்தம்** - இங்கு நீராடி தேவ பித்ரு பூஜை செய்து புண்ணிய லோகம் பெறலாம்.

**154. கனகல் தீர்த்தம்** - இதில் நீராடி 3 இரவுகள் உபவாசம் செய்து அசுவமேத யாக பலன் பெற்று

**155. கபிலாவாட தீர்த்தம்** - நீராடி இரவு உபவாசம் செய்து 1000 கோதான பலன் பெறலாம்.

**156. நாக தீர்த்தம்** - நீராடி 1000 கபிலாதானப் பலன் பெறலாம்.

**157. லலிதக் தீர்த்தம்** - நீராடி நற்பயன் பெறலாம். இது சாந்தனுவின் தீர்த்தம்.

**158. கங்கா யமுனை இடைப்பட்ட தீர்த்தம்** - பத்து அஸ்வமேத யாகப் பலன் பெறலாம்.

**159. சுகந்தா தீர்த்தம்** - நீராடி பாபங்கள் விலகப் பெற்று பிரம்மலோகம் பெறலாம்.

**160. ருத்ராவர்த்த தீர்த்தம்** - இதில் ஸ்நானம் செய்து ஸ்வர்க்கலோகம் அடையலாம்.

**161. கங்கா சரஸ்வதி சங்கமம்** - இச்சங்கமத்தில் நீராடி பக்த கர்ணேசுவரருக்கு அருகில் சென்று பூஜை செய்பவன் நற்கதி பெறலாம்.

**162. குப்ஜாம்நக் தீர்த்தம்** - இங்கு நீராடி ஆயிரம் கோதான பலன் பெறலாம். சொர்க்கம் அடையலாம்.

**163. அருந்ததி வடத்திற்கு அருகில் சாமுத்ரக தீர்த்தம்** - இங்கு பிரம்மச்சரியத்தோடு மூன்று இரவுகள் உபவாசம் இருந்து அஸ்வமேத யாகப் பலன், கோதானப் பலன் இரண்டும் பெறலாம்.

**164. பிரம்மாவர்த்த தீர்த்தம்** - அசுவமேத யாகப் பலன் கிடும்.

**165. யமுனா பிரபாவம்** - யமுனையில் நீராடி அஸ்வமேதயாகப் பலனும் சொர்க்க வாசமும் பெறலாம்.

166. தர்வீசங்கரமண் எனும் தீர்த்தம் - நீராடி அஸ்வமேத யாகப் பலன், சொர்க்க வாழ்வு பெறலாம்.

167. சிந்து உற்பத்தி ஸ்தானம் - ஐந்து இரவுகள் நீராடி உபவாசம் இருந்து ஏராளமான செல்வம் பெறலாம்.

168. வேதி தீர்த்தம் - மனிதன் அடைய முடியாதது அஸ்வமேத யாகப் பலனும் சொர்க்கலோகமும் பெறலாம்.

169. ரிஷி குல்யா வசிஷ்ட தீர்த்தம் - ரிஷி குல்யாவில் நீராடி ரிஷிலோகம் அடையலாம். வாசிஷ்ட தீர்த்தத்தைத் தாண்டிச் செல்லும் கூடித்திரியரும் பிராமணர் ஆகின்றனர்.

170. பிருதுதுங்க தீர்த்தம் - காய்கறி மட்டுமே உண்டு ஒருமாதம் வாசம் புரிந்தால் அஸ்வமேத யாகப் பலன் கிட்டும்.

171. வீரபிரமோகூ தீர்த்தம் - நீராடி பாப விமோசனம் பெறலாம்.

172. கிருத்திகா, மகா தீர்த்தங்கள் - அக்னிஷ்டோம, அதிராத்ர யாக பலன்கள்

173. வித்யா தீர்த்தம் - காலை சந்தியில் நீராடி வித்தையைப் பெறலாம்.

174. மகாஸ்ரம தீர்த்தம் - உபவாசத்துடன் ஓர் இரவு தங்கி சுபலோகங்களைப் பெறலாம்.

175. மகாலய தீர்த்தம் - ஆறு வேளை உபவாசத்துடன் ஒரு மாதம் வாசம் புரிந்து பாப விமோசனம் பெறலாம். முன்னால் 10 பரம்பரையையும், பின்னால் பத்து பரம்பரையையும் புனிதமாக்குகிறான்.

176. வேதசிகா தீர்த்தம் - பிரம்மா வழிபடும் தீர்த்தம். அஸ்வமேத யாக பலனுடன் சுக்கிரலோகம் அடையலாம்.

177. சுந்தரிகா தீர்த்தம் - சித்தர்கள் சேவிக்கும் தீர்த்தம். நீராடி அழகினைப் பெறலாம்.

178. பிராம்மணி தீர்த்தம் - பிரம்மலோகம் அடையலாம்

179. நைமிஷாரண்ய தீர்த்தம் - பிரம்மா தேவர்களுடன் வாசம்புரியும் இடம். பிரவேசித்ததுமே பாவங்கள் விடுபடுகின்றன.

**180. கங்கோத்பேத தீர்த்தம்** - மூன்று இரவு உபவாசம் செய்து வாஜபேய யாக பலன் பெறலாம்

**181. சரஸ்வதி தீர்த்தம்** - தேவ பித்ருக்களுக்கு தர்ப்பணம் அளித்து சாரஸ்வத லோகம் அடையலாம்

**182. பாகுதர் தீர்த்தம்** - பிரம்மச்சரியத்துடன் ஓர் இரவு உபவாசம் செய்து சொர்க்கம் சேரலாம். தேவ சத்ர யாகப் பலன் பெறலாம்.

**183. கூர்வதி தீர்த்தம்** - நீராடி பித்ரு பூஜை செய்து வாஜபேய யாக பலன் அடையலாம்.

**184. விமலாசோகம்** - நியமத்தோடு ஓர் இரவு வாசம்புரிந்து சொர்க்கம் சேரலாம்.

**185. கோபிரதாரம்** - சரயுவின் உத்தம தீர்த்தம். இத்தீர்த்தத்திலேயே தன் பணியாட்கள், படைவீரர்கள், வாகனங்களோடு மூழ்கி எழுந்த ஸ்ரீ ராமன் தன்னுடைய நித்திய வாசமான விஷ்ணு லோகம் அடைந்தார். இதில் நீராடி ஸ்ரீ ராமன் அருள் பெறலாம்.

**186. கோமதியின் ராமதீர்த்தம்** - இங்கு நீராடி அஸ்வமேத யாக பலனைப் பெற்று தன் குலத்தை பவித்திரம் ஆக்குகிறான்.

**187. சத, சாகரங்கக தீர்த்தம்** - நீராடி நியமங்களைக் கடைப்பிடித்து ஆயிரம் கோதான புண்ணிய பலனை அடையலாம்.

**188. பத்ருஸ்தானம்** - இதை தரிசிப்பதால் அசுவமேத யாக பலன் பெறலாம்.

**189. கோடி தீர்த்தம்** - இதில் நீராடி கார்த்திகேயனை பூஜிப்பதால் ஆயிரம் கோதான பலன் பெறலாம். கோடிஸ்வரனாவான்.

**190. வாரணாசி தீர்த்தம்** - கபிலா மடுவில் மூழ்கி சங்கர பகவானை பூஜிக்க ராஜகூய யாக பலன் பெறலாம்

**191. அவிமுக்த தீர்த்தம்** - தேவதேவனான மகாதேவனை தரிசித்து பிரம்மஹத்தி தோஷத்திலிருந்து விடுபடலாம்.

**192. கங்கா கோமதி சங்கமம்** - மார்க்கண்டேயரின் அற்புதமான தீர்த்தத்தில் நீராடி அக்னிஷ்டோம யாக பலன் அடையலாம்.



**193. கயா தீர்த்தம் அக்ஷயவடம்** - பிரம்மசரிய பாவத்தோடு, ஏகாக்கிர சிந்தையுடன் வழிபட்டு அஸ்வமேத யாக பலன் பெறலாம். இங்கே மூன்று லோகங்களிலும் புகழ்பெற்ற அக்ஷய வடத்தில் பித்ருக்களுக்கு அளிக்கும் அனைத்தும் அக்ஷயமாகக் கருதப்படும்.

**194. மகாநதி** - இங்கு நீராடி தேவ பித்ரு தர்ப்பணம் அளித்து அக்ஷயலோகம் அடையலாம்.

**195. பிரம்மசரோவர்** - தர்மாரண்யத்தில் விளங்கும் பிரம்மசரோவரில் ஒரு இரவு வாசம் புரிந்து பிரம்மலோகம் அடையலாம்.

**196. தேனு தீர்த்தம்** - ஓர் இரவு தங்கி எள்ளால் செய்யப்பட்ட பசுவை தானமாக அளித்து பாப விமோசனம் பெறலாம். சோமலோகம் அடையலாம். அங்கு மலையின் மீது கன்றோடு மேயும் கபிலா பசுவின் கால் தடங்கள் பதிந்துள்ளதை இன்னும் காணலாம்.

**197. க்ருத்ர வடம்** - இங்கு சிவபிரானின் விபூதியில் ஸ்நானம் (உடல் முழுதும் பூசுதல்) செய்ய வேண்டும். இதனால் பிராமணன் 10 ஆண்டு விரதபலனையும் மற்ற வர்ணத்தவர் பாப விமோசனத்தையும் பெறுவர்.

**198. உதயகிரி** - சாவித்திரியின் கால் அடையாளம் பதிந்துள்ளது. இங்கு சந்தியோபாசனம் செய்யும் பிராமணன் 12 ஆண்டுகள் சந்தியோபாசனம் செய்ததாக ஆகும்.

**199. யோனித்வார தீர்த்தம்** - அங்கேயே புகழ்பெற்ற யோனி த்வார தீர்த்தத்தில் நீராடி யோனியில் பிறக்கும் பிறவி நீங்குகிறான். மறுபிறவி கிடையாது.

**200. கயா தீர்த்தம்** - ஒரு மனிதனின் பல புதல்வர்களில் ஒருவராவது கயைக்குச் செல்ல வேண்டும். இங்கு கிருஷ்ண சுக்கில பக்ஷங்களில் வாசம் புரிபவன் தன் குலத்தின் 7 பரம்பரையை பவித்திரம் செய்கிறான்.

**201. பங்கு தீர்த்தம்** - நீராடி அஸ்வமேத யாகப் பலன் பெறலாம்.

**202. தர்மப்பிரஸ்தம்** - தர்மராஜன் நித்திய வாசம் புரியும் இடம். கிணற்று நீரில் நீராடி புனிதமாகி தேவ பித்ரு தர்ப்பணம் செய்து பாப விமோசனம் பெறலாம்.

**203. மதங்கரின் ஆஸ்ரமம்** - மகரிஷி மதங்கரின் ஆசிரமத்தைத் தரிசித்து சிரமங்கள் சோகங்கள் நீங்கப் பெறலாம்.

**204. பிரம்மஸ்தானம்** - பிரம்மாவில் அருகில் சென்று ராஜகூய, அசுவமேத யாகப் பலன் பெறலாம்.

**205. ராஜகிருகம்** - இங்கு நீராடி யக்ஷிணி தேவியின் நைவேத்தியத்தை புசித்து பிரம்மஹத்தி தோஷத்திலிருந்து விடுபடலாம்.

**206. மணிநாக தீர்த்தம்** - மணிநாக தீர்த்தத்தில் நீராடி தீர்த்த பிரசாதத்தைப் புசிப்பவன் பாம்பு கடித்தாலும் விஷத்தால் பாதிக்கப்படமாட்டான்.

**207. அகல்யா குண்டம்** - கௌதம வனத்தின் இத்தீர்த்தத்தில் நீராடி சிறந்த கதியை அடையலாம்.

**208. ஜனக தீர்த்தம்** - ராஜரிஷி ஜனகரின் கிணறு. நீராடி விஷ்ணுலோகம் பெறலாம்.

**209. விண்ஷன தீர்த்தம்** - வாஜபேய யாக பலனோடு சோமலோகம் அடையலாம்

**210. கண்டகீ நதி** - எல்லா தீர்த்தங்களின் நீரில் இருந்து தோன்றியது. அஸ்வமேத யாக பலனுடன் சூரிய லோகம் செல்லலாம்.

**211. விசல்யா நதி** - இந்நதியில் நீராடி அக்னிஷ்டோம யாக பலன், சொர்க்கம் அடையலாம்

**212. வங்கதேச தபோவனம்** - இத்தபோ வனத்தினுள் பிரவேசிப்பவன் சரீரத்தின் முடிவில் குஹ்ய லோகத்தில் ஆனந்தம் அடையலாம்.

**213. கம்பனா நதி** - நீராடி புண்டரீக யாக பலன், சொர்க்கம் கிடைக்கப் பெறுதல்

**214. மாகேஸ்வரிதாரா** - அஸ்வமேத யாக பலன்; குல உத்தாரம்

**215. தேவபுஷ்கரணி** - நீராடி நற்கதி அடையலாம்

**216. மாகேஸ்வரபத்ம்** - நீராடி அஸ்வமேத யாக பலன் பெறலாம்

**217. தீர்த்தச்ரேணி** - ஆமையான அசுரனால் அபகரிக்கப்பட்டு விஷ்ணுவால் மீட்கப்பட்டது. இந்த தீர்த்த கோடியில் நீராடி விஷ்ணு லோகம் அடையலாம்.

**218. நாராயணஸ்தானம்** - விஷ்ணு பகவான் நித்திய வாசம் புரிகிறார். தேவர், ரிஷிகள் ஜனார்த்தனை உபாசிக்கின்றனர். இங்கு பகவான் விஷ்ணு சாளக்கிராம வடிவில் உள்ளார்.

**219. ஜாதீஸ்மர தீர்த்தம்** - இத்தீர்த்தத்தில் நீராடி முற்பிறவி விஷயங்கள் நினைவிற்கு வரும்.

**220. நாகேஸ்வரபுரம்** - சங்கரனை பூஜித்து விருப்பங்கள் நிறைவேறுதல்

**221. வாமனதீர்த்தம்** - பகவான் ஸ்ரீ ஹரியை வணங்கி நற்கதி பெறுதல்

**222. குஷிகாஸ்ரமம்** - கௌசிகி நதியில் நீராடி பாப விமோசனம் பெறலாம்

**223. சம்பகாரண்யம்** - (சம்பாரம்) ஓர் இரவு வாசம்புரிந்து ஆயிரம் கோதான பலன் பெறலாம்.

**224. ஜ்யேஷ்டில தீர்த்தம்** - பார்வதியோடு பரமேஸ்வரனை தரிசித்து மித்ரா - வருண தேவர்களின் லோகம் பெறலாம்.

**225. கன்யா சம்வேத்யம்** - பிரஜாபதியான மனுவின் லோகத்தை அடையலாம்.

**226. நிஸ்சிரா நதி** - நீராடி விஷ்ணு லோகம் அடையலாம். நிஸ்சிரா சங்கமத்தில் தானம் அளிப்பவன் பிணி துயரமின்றி இந்திரலோகம் அடையலாம்.

**227. தேவகூட தீர்த்தம்** - இதில் நீராடி அஸ்வமேத யாக பலன் பெறலாம்

**228. கௌசிக குண்டம்** - விசுவாமித்திரர் உத்தம சித்தி அடைந்த ஸ்தானம். ஒரு மாதம் வாசம்புரிந்து அசுவமேத யாக பலன் பெறலாம்.

**229. மகாக்ரது தீர்த்தம்** - இதில் நீராடி நற்கதி பெறலாம்; செல்வம் பெறலாம். தேவசேனாதிபதி கார்த்திகேயனைத் தரிசிக்கலாம்.

**230. அக்னி தாரா தீர்த்தம்** - நீராடி விஷ்ணுவை தரிசித்து பூஜிக்க வேண்டும். அக்னிஷ்டோம யாக பலன் பெறலாம்.

**231. பிதாமக சரோவரம்** - இங்கு குமாரதார என்ற உலகைப் பிரபாவம் செய்யும் நீர்த்தாரை பிரவாகிக்கிறது. நீராடி பிரும்மஹத்தி தோஷத்தில் இருந்து விடுபடலாம்.

**232. ஸ்தன குண்டம்** - மஹாதேவி கௌரியின் சிகரத்தில் உள்ளது. நீராடி வாஜபேய யாக பலன் பெறலாம். இந்திரலோகம் அடையலாம்.

**233. தாம்ராருண தீர்த்தம்** - இத்தீர்த்த நீராடல் அஸ்வமேத யாக பலனுடன் பிரம்மலோகம் அடையலாம்.

**234. நந்தினி தீர்த்தம்** - தேவர்களும் பயன்படுத்தும் கிணற்றில் நீராடி நரமேத யாக புண்ணியம் பெறலாம்

**235. கௌசிகி அருணா சங்கமம் கௌசிகி காளிகா சங்கமம்** - இத்தீர்த்தங்களில் நீராடி பாப விடுதலை பெறலாம்.

**236. ஊர்வசி தீர்த்தம் சோமாஸ்ரமம் கும்ப கர்ண தீர்த்தம்** - பூவுலகில் பூஜிக்கப்படும் மேன்மையைப் பெறலாம்.

**237. கோகாமுக தீர்த்தம்** - இத்தீர்த்த நீராடல் முற்பிறவி அறிவைத் தரும்.

**238. பிராங்நதி தீர்த்தம்** - பாப விடுதலையுடன் இந்திர லோகம் பெறலாம்.

**239. ரிஷப தீபம், க்ரௌஞ்ச நிஷீதன தீர்த்தம்** - சரஸ்வதி நதியில் உள்ள இத்தீர்த்தங்களில் நீராடி விமானத்தில் இருப்பவனாவான்.

**240. ஒளத்தாலக தீர்த்தம்** - முனிவர்கள் சேவிக்கும் இத்தீர்த்தத்தில் நீராடி பாப விடுதலை அடையலாம்.

**241. தர்ம தீர்த்தம்** - பிரம்மரிஷிகள் சேவிக்கும் தீர்த்தம். வாஜபேய யாக பலனுடன் விமானத்தில் அமர்ந்து பூஜிக்கப்படுகிறவனாகிறான்.

**242. சம்வேத்ய தீர்த்தம்** - இத்தீர்த்தத்தில் காலை வேளையில் நீராடினால் சிறந்த கல்வியைப் பெறலாம்.

**243. லௌகீத்ய தீர்த்தம்** - ஸ்ரீ ராமனுடைய பிரபாவத்தால் தோன்றியது. நீராடிப் பெரும் தங்கக் குவியல், செல்வம் அடையலாம்.

**244. கரதேயா தீர்த்தம்** - மூன்று இரவு உபவாசம் இருந்து அசுவமேத யாக பலனை அடையலாம்.

**245. கங்கா சாகர சங்கமம்** - பிரம்மாவின் அருள் பெறலாம். 10 அஸ்வமேத யாக பலன் பெறலாம். இத்தீர்த்தத்தின் மறுகரையில் நீராடி பாப விமோசனம் பெறலாம்.

**246. வைதரணி தீர்த்தம்** - இங்கு விரஜ தீர்த்தத்தில் நீராடுவதால் சந்திரனைப்போல ஒளி பெறலாம். பாபங்கள் நீங்கி ஆயிரம் கோதான பலன் பெற்று குலத்தை பவித்திரமாக்குகிறான்.

**247. ஜோதிரத்யா சங்கமம்** - நீராடி தேவ, பித்ரு தர்ப்பணம் செய்து அக்னிஷ்டோம யாக பலன் அடையலாம்.

**248. வம்ச குலம் தீர்த்தம்** - சோனா, நர்மதையின் உற்பத்தி ஸ்தானம். நீராடி அஸ்வமேத யாக பலன் பெறலாம்.

**249. ரிஷப தீர்த்தம்** - அயோத்தியில் உள்ளது. ஸ்நானம் செய்து மூன்று இரவுகள் உபவாசம் செய்து வாஜபேய யாக பலன் பெறலாம்.

**250. புஷ்பவதி தீர்த்தம்** - நீராடி மூன்று இரவு உபவாசம் செய்பவர் ஆயிரம் கோதான பலன் பெறலாம்.

**251. பத்ரிகா தீர்த்தம்** - நீராடி நீண்ட ஆயுள் பெற்று சொர்க்கலோகம் அடையலாம்.

**252. சம்பா தீர்த்தம்** - பாகீரதியில் தர்ப்பணம் செய்து ஆயிரம் கோதான பலன் பெறலாம்

**253. தண்ட தீர்த்தம்** - ஆயிரம் கோதான பலன் பெறலாம்

**254. லபேடிகா தீர்த்தம்** - நீராடி வாஜபேய யாக பலன் பெறலாம்

**255. ராமதீர்த்தம்** - பரசுராமரின் மகேந்திர பர்வதத்தில் உள்ள ராம தீர்த்தத்தில் நீராடி அஸ்வமேத யாக பலன் பெறலாம்

**256. கேதாரம்** - மதங்க ஆசிரமம் உள்ளது. நீராடி ஆயிரம் கோதான பலன் பெறலாம்.

**257. ஸ்ரீ பர்வதம்** - நதியில் நீராடி சிவபிரானை பூஜித்து அஸ்வமேத யாக பலன் பெறலாம்

**258. தேவகுண்டம்** - ஸ்ரீ பர்வதத்தில் உள்ளது. மகாதேவன், பார்வதியுடன் வாசம் புரிகிறார். தேவர்களும், பிரம்மாவும் வசிக்கின்றனர். அஸ்வமேதே யாக பலன் கிட்டும்.

**259. ரிஷப பர்வதம்** - பாண்டிய தேசத்தில் உள்ளது. மகாதேவன், பார்வதியுடன் வாசம் புரிகிறார். தேவர்களும், பிரம்மாவும் வசிக்கின்றனர். அஸ்வமேதே யாக பலன் கிட்டும்.

**260. காவிரி நதி** - நீராடி ஆயிரம் கோதான பலன் பெறலாம்.

**261. கன்னிய தீர்த்தம்** - கடற்கரையில் கன்னியாகுமாரி தீர்த்தத்தில் நீராடி எல்லாப் பாவங்களில் இருந்தும் விடுபடலாம்.

**262. கோகர்ணம்** - சமுத்திரத்தின் மத்தியில் உள்ளது. பிரம்மா முதலிய தேவர்களும் மகரிஷிகள், பூதர், யக்ஷர், பிசாசர், கின்னரர், நாகர், சித்தர், சாரணர், கந்தர்வர், மனுஷ்யர், சர்ப்பம், நதி, சமுத்திரம், பர்வதம் அனைத்தும் சிவனை உபாசிக்கின்றன. மூன்று இரவு உபவாசம் இருந்து அஸ்வமேத யாக பலனை அடையலாம். அங்கேயே மூவுலகும் காயத்ரியைப் பூஜை செய்யும் இடம் உள்ளது.

**263. பிரம்மரிஷி சம்வர்த்தனின் குளம்** - நீராடும் மனிதன் சௌபாக்கியம் பெறுகிறான்.

**264. வேணாநதி** - மூன்று இரவு உபவாசம் செய்யும் மனிதன் மயிலும், அன்னமும் பூட்டப் பெற்ற விமானங்களில் ஏறுவான்.

**265. கோதாவரி நதி** - சித்த புருஷர்கள் சேவிக்கும் இடம். இங்கு நீராடி கோமேதக யாக பலனைப் பெறலாம். வாசுகியின் லோகம் செல்லலாம்.

**266. வேணா சங்கமம்** - இங்கு நீராடி அஸ்வமேத யாக பலனைப் பெறலாம்.

**267. வரதா சங்கமம்** - நீராடி ஆயிரம் கோதான பலன் பெறலாம்.

**268. குசுப்ளவன தீர்த்தம்** - நீராடி புலன்களை அடக்கி 3 இரவுகள் தங்கி அசுவமேத யாக பலன் பெறலாம்.

**269. ஜாதீம்பர் மடு** - கிருஷ்ணவேணா நதியில் உள்ளது. இத்தேவ குண்டத்தில் நீராடி முற்பிறவி விஷயங்களை அறியும் சக்தி பெறலாம். இங்கு நூறு யாகங்கள் செய்தே இந்திரன் இந்திர பதவியைப் பெற்றார்.

**270. சர்வதேவ மடு** - நீராடி ஆயிரம் கோதான பலன் பெறலாம்.

**271. பயோஷ்ணி நதி** - நீராடி தேவ பித்ரு பூஜை செய்து ஆயிரம் கோதான பலனைப் பெறலாம்.

**272. தண்டகாரண்யம்** - இங்கு நீராடி 1000 கோதான பலன் பெறலாம்.

**273. சரபங்கமுனி, சுக்ரருடைய ஆசிரமம்** - மனிதன் நற்கதி அடையலாம்.

**274. பரசுராமரின் கூர்ப்பாரக தீர்த்தம்** - நீராடி ஏராளமான தங்கம் பெரும் செல்வம் பெறலாம்

**275. சப்தகோதாவரி தீர்த்தம்** - நியமங்களோடு குறைந்த அளவு உணவு உண்டு பெரும் புண்ணியத்துடன் தேவலோகம் அடையலாம்.

**276. துங்ககாரண்யம்** - சரஸ்வத ரிஷி மற்ற ரிஷிகளுக்கு வேத அத்யயனம் செய்வித்த இடம். ரிஷிகள் வேதங்களை மறந்துவிட்டனர். அங்கிரா முனியின் புதல்வர் விதிப்படி ஓங்காரத்தை உச்சரித்து வேதங்களை மீண்டும் நினைவில் பெற்றார் பிரம்மா ப்ருகு முனிவரை யாகம் செய்ய நியமித்தார். யாகத்தில் அக்னி திருப்தியடைந்ததும் அவரவர் இருப்பிடம் திரும்பினர். இங்கு பிரவேசித்ததுமே பாவங்கள் நீங்கும்.

**277. மேதாவிச தீர்த்தம்** - தேவ பித்ருக்களுக்கு தர்ப்பணம் செய்து அக்னிஷ்டோம யாக பலன் மற்றும் ஸ்மிருதி அறிவைப் பெறலாம்.

**278. தேவமடு** - மேதாவிச தீர்த்தத்தில் உள்ள காலஞ்சரன் என்ற மலையில் உள்ள தீர்த்தம். நீராடி ஆயிரம் பசுதானப் பலன் பெறலாம்.

**279. சித்திரகூடத்தில் மந்தாகினி** - சித்திர கூடத்தில் பெருகும் மந்தாகினியில் நீராடி பித்ரு பூஜை செய்து அஸ்வமேத யாக பலனைப் பெறலாம்.

**280. பர்த்ருஸ்தானம்** - கார்த்திகேயன் வாசம்புரியும் இடம். இங்கு கோடி தீர்த்தத்தில் நீராடி 1000 கோதான பலன் பெறலாம்.

**281. ஜ்யேஷ்டஸ்தானம்** - இங்குள்ள கிணற்றில் 4 கடல்கள் வாசம் புரிகின்றன. இதில் நீராடி தேவ பித்ரு பூஜை செய்து பவித்திரமாகி பரமகதியை அடையலாம்.

**282. சிருங்கபேரபுரம்** - ஸ்ரீ ராமன் கங்கையைக் கடந்த இடம். இங்கு நீராடி பாப விமோசனம் பெறலாம்.

**283. முஞ்சவடம்** - இங்கு நீராடி மகாதேவனை வணங்கி கணபதி பதம் அடையலாம்.

**284. பிரயாகை** - இங்கு தேவர்கள், திசைகள், திக் பாலகர்கள், லோக பாலர்கள், பித்ருக்கள், சனஞ்சுமாரர் முதலிய மகரிஷிகள், அங்கிரா முதலிய பிரம்ம ரிஷிகள், நாகர், சுபர்ணர், சித்தர், சூரியன், நதி, கடல், கந்தர்வ, அப்சரா, பிரம்மா, விஷ்ணு, வாசம்புரிகின்றனர். இங்கு மூன்று அக்னி குண்டங்கள் உள்ளன. சூரிய புத்திரியான யமுனா, கங்கையோடு இங்கு சேருகிறாள். கங்கா யமுனாவின் மத்திய பாகம் பூமியின் ஜகனபாகம் எனப் போற்றப்படுகிறது. பிரயாகையை ரிஷிகள் ஜகன ஸ்தானியம் எனச் சொல்லியுள்ளனர். பிரதிஷ்டானபுரம், பிரயாகம், கம்பளம், அஸ்வதர நாகம், போகவதி தீர்த்தம் இவை பிரம்மாவின் வேதியாகும். பிரயாகை யக்ஞ பூமி, அறுபது கோடி பத்தாயிரம் தீர்த்தங்களின் வாசம் பிரயாகையில் கூறப்பட்டுள்ளது. நான்கு வித்தைகளின் ஞானம், புண்ணியம், சத்தியவான்களின் புண்ணியமும் பிரயாகையில் நீராடுவதால் கிட்டுகிறது. பிரயாகையில் போகவதி என்னும் வாசுகி நாகத்தின் தீர்த்தமும், ஹம்ஸபிரதபன் என்ற தீர்த்தமும் உள்ளது.



## 2. தெளம்யர் விவரித்த நால்திசை சேஷத்திரங்கள்

வனபருவம் அத் 87-90

யுதிஷ்டிரர் தெளம்ய முனிவரிடம் அவர் அறிந்த தீர்த்தங்கள், மலைகள், ஆஸ்ரமங்கள் பற்றியும் சிறந்த வனங்களைப் பற்றியும் தெரிவிக்க வேண்டுகிறார். தெளம்ய முனிவர் நான்கு திசைகளிலும் உள்ள புண்ணிய சேஷத்திரங்களையும் தெரிவிக்கிறார்.

### தெளம்யர் கூறிய கிழக்கு திசை தீர்த்தங்கள், புண்ணிய சேஷத்திரங்கள்

தெளம்யர் கிழக்கு திசையில் உள்ள தேவர்களின் புண்ணிய தீர்த்தங்களை யுதிஷ்டிரருக்கு விவரித்தார். நைமிஷத்தில் வெவ்வேறு தேவர்களின் தனித்தனி புண்ணிய தீர்த்தங்கள் உள்ளன. தேவ நதி உள்ளது. தேவர்களின் யக்ஞ பூமியும் சூரியனுடைய யக்ஞ பாத்திரமும் அங்கு உள்ளது. கிழக்கு திசையில் ராஜரிஷி கயனுடைய கயா தீர்த்தம் உள்ளது. தேவரிஷி கணங்களால் பயன்படுத்தப்படும் பிரம்ம சரோவரம் உள்ளது. அங்கே கயசீர்ஷ தீர்த்தமும் மகாநதியும் உள்ளன. பல்கு என்னும் புண்ணிய தீர்த்தம் கொண்ட மகாநதி, விசுவாமித்திரர் பிராமணத்துவம் பெற்ற கௌசிகி நதி, பகீரத மன்னன் யாகங்கள் நடத்திய கங்கை, விசுவாமித்திரர் தன் புதல்வர்களுடன் யாகம் செய்த உத்பலாவனம் ஆகியவை கிழக்கு திசையிலேயே உள்ளன. பிரம்மா யாகம் செய்த கங்கா யமுனை புனித சங்கமமான பிரயாகை, அகஸ்திய முனிவரின் ஆசிரமம், தவசிகளால் அழகு பெற்ற தாபசாரண்யம், காலஞ்சர மலையில் உள்ள ஹிரண்ய பிந்து தீர்த்தம், பார்க்கவரின் வாசஸ்தலமான மகேந்திரபர்வம், பாகீரதி நதி, பிரம்மசாலா என்ற தீர்த்தம், மதங்கரின் ஆசிரமம் இருந்த கேதார தீர்த்தம், நிஷத மன்னர் நீர் பருகிய குண்டோதம் என்னும் அழகிய மலை, புனிதமான தேவவனம் என்னும் ஷேத்திரம் அங்கே ஓடும் பாகுதா, நந்தா என்ற நதிகளோடு மேலும் பல்வேறு புண்ணிய சேஷத்திரங்கள் கிழக்கு திசையில் உள்ளன என தெளம்யர் கூறினார்.

### தெளம்யர் தெரிவித்த தென்திசை தீர்த்தங்கள், புண்ணிய ஷேத்திரங்கள்

அடுத்து தெற்கிலுள்ள புண்ணிய தீர்த்தங்களான கோதாவரி, வேணா நதி, பாகீரதி நதி, பிராமணர்கள் பயன்படுத்தும் ந்ருக மன்னரின் பயோஷினி நதி உள்ளது. மார்க்கண்டேயரால் புகழ்ப் பெற்றது பயோஷினி நதி. இந்நதியின் நீர் கையால் தொட்டாலும், காற்றினால் பட்டாலும் பிறந்தது முதல் மரணம் வரை பாபம் அனைத்தும் விலகும். பகவான் சிவபிரான் தானே தனக்காக அமைத்த ஸ்ருங்கம் என்னும் வாத்தியம் தரிசித்தால்

சிவலோகம் அடையலாம். சூரியனின் அருகில் உள்ள மாடர் என்னும் தேவதையின் மாடரவனம் வருண ஸ்ரோதஸ் என்னும் மலையின் மீது உள்ளது. பிரவேணி நதியின் வடகரையில் கண்வரின் ஆசிரமம் உள்ளது. சூர்பாரகக் கோத்திரத்தில் ஜமதக்னி முனிவரின் வேதி உள்ளது. அங்கே பாஷாண தீர்த்தம், புனஸ்சந்திரா என்ற தீர்த்தங்கள் உள்ளன. அங்கேயே அசோக தீர்த்தத்தில் மகரிஷிகளின் ஆசிரமங்கள் உள்ளன. பாண்டிய தேசத்தில் அகஸ்திய தீர்த்தமும் வாருண தீர்த்தமும் உள்ளன. பாண்டிய தேசத்திலேயே புனிதமான கன்னியாகுமாரி தீர்த்தம் உள்ளது. தாமிரபரணி நதிக்கரையில் தேவர்கள் தவம் புரிந்தனர். அங்குள்ள கோகர்ண தீர்த்தம் மூவுலகிலும் புகழ் பெற்றது. அகஸ்தியரது சீடர்களின் புண்ணிய ஆசிரமம் இங்குள்ளது. மணிமயமான வைடூர்ய பர்வதத்தின் மீது அகஸ்திய முனிவரின் ஆசிரமம் உள்ளது. அடுத்து செளராஷ்டிர தேசப் புண்ணிய ஸ்தலங்கள்; சமசோத்பேத தீர்த்தம் இங்கு உள்ளது. சமுத்திரக்கரையில் தேவர்களுடைய தீர்த்தமான பிரபாச தீர்த்தம் உள்ளது. அங்கேயே பிண்டாரகம் என்னும் தீர்த்தமும் உள்ளது. பெரும் சித்தியளிக்கும் உஜ்ஜயந்தம் என்ற மலை உள்ளது. இம்மலையை நாரதர் ஒரு ஸ்லோகத்தில் புகழ்ந்துள்ளார். உஜ்ஜயந்த மலையின் பக்கத்தில் புண்ணிய மயமான துவாரகாபுரி உள்ளது. சனாதன தர்ம சொரூபம் ஆனவரும், புண்ணியங்களுக்கெல்லாம் புண்ணியமும், மங்களங்களுக்கெல்லாம் மங்களமும், கோத்திரங்களுக்கும், பரமாத்மாவும் ஆன மதுசூதனான ஸ்ரீ கிருஷ்ண பகவான் இங்கு எழுந்தருளி வாசம் புரிகிறார்.

### தௌம்யர் மேற்கு திசைப் புண்ணியக் கோத்திரங்களைக் கூறுதல்

கிழக்கிலிருந்து மேற்காக நர்மதை நதி பிரவாகிக்கிறது. தேவர், சித்தர், ரிஷி, சாரணர், புண்ணிய ஆத்மாக்கள் எப்போதும் நர்மதா நதியில் நீராட வருகின்றனர். இங்கு விஸ்ரவா முனிவரின் ஆசிரமம் உள்ளது. இங்கு நரவாகனான குபேரன் பிறந்தார். நர்மதையின் கரையில் வைடூர்ய சிகரம் என்ற பவித்திரமான மலை உள்ளது. அதன் சிகரத்தில் ஒரு புண்ணிய தீர்த்தம் உள்ளது. அங்கு ராஜரிஷி விசுவாமித்திரரின் தவத்தினால் தோன்றிய புண்ணிய நதி உள்ளது. இதன் கரையிலேயே நகுஷன் மகன் யயாதி சொர்க்கத்திலிருந்து சாதுக்கள் இடையில் விழுந்தார். மீண்டும் தர்ம உலகம் சென்றார். மைநாக பர்வதம், சுசிதம் என்னும் மலை கச்சசேன், ச்யவன முனிவரின் ஆசிரமங்கள் உள்ளன. மகரிஷிகள் ஆசிரமங்கள் நிறைந்த ஜம்பு மார்க்கம், புண்ணிய தீர்த்தங்களான கேதுமாலா, மேத்யா, கங்காத்வார் (ஹரித்வார்) சைந்தவாரண்யம் முதலியவை உள்ளன. பிரம்மாவால் புகழப்பட்ட, வானபிரஸ்தர்கள், சித்தர்கள், மகரிஷிகளுக்குப் பிரியமான புஷ்கர தீர்த்தம் மேற்குத் திசையிலேயே உள்ளது.

## தௌம்யர் ஁ரைக்கும் வடதிசை தீர்த்தங்கள்

வடக்கே சரஸ்வதி நதி மிகுந்த புண்ணியம் அளிப்பது. வேகம் மிகுந்த யமுனாவும் வடதிசையிலேயே உள்ளது. ப்லக்ஷாவதரணம் என்னும் தீர்த்தம் உள்ளது. அக்னிஷிர் என்னும் திவ்ய தீர்த்தமும் உள்ளது. சிருஞ்ஜயன் என்ற மன்னரின் மகன் சகதேவன் மண்டபம் அமைத்து இங்கு யாகம் செய்தார். யமுனைக் கரையில் சக்கரவர்த்தி பரதன் 35 அசுவமேத யாகங்களை நடத்தினார். உத்தரா கண்டத்திலேயே சரபங்க மகரிஷியின் ஆசிரமம் உள்ளது. சரஸ்வதி நதிக்கரையில் பாலகில்ய ரிஷிகள் யாகம் புரிந்தனர். த்விஷத்வதி நதியும் நயக்ரோத, புண்ணிய, பாஞ்சாலிய, தால்ப்ய கோஷ, தால்பிய என்ற ஐந்து ஆசிரமங்களும், சுப்ர முனிவரின் ஆசிரமம் இங்கு உள்ளது. உத்தரா கண்டத்திலேயே நர நாராயண ரிஷிகள் சங்கரனை பூஜித்தனர். இந்திரன், வருணன் முதலிய தேவர்கள் தவம் செய்த விஷாகயூபம் என்னும் ஷேத்திரமும் ஐமதக்னி முனிவர் யாகம் செய்த பலாசவனமும் வடதிசையிலேயே உள்ளன. மலைகளில் சிறந்த இமயம் கந்தர்வ, யக்ஷ, ராக்ஷஸ், அப்சரஸ் விரும்பும் இடம். கிராதர்கள், கின்னரர்கள் வாழும் இடம். இமயத்தைப் பிளந்து கொண்டு வெளிவரும் கங்காத்வாரம் உள்ளது. புண்ணியமான 'கனகல'த்தில் முன்பு சனத்குமாரர் யாத்திரை செய்தார். புருரவா யாத்திரை செய்த 'புரு' என்ற மலை உள்ளது. ப்ருகு தவம் செய்த ப்ருகு துங்கமலை, சர்வசக்தி மான், சர்வ வியாபி, புருஷோத்தம நாராயணனின் புகழ்மிக்க பத்ரிகாஸ்ரமம் இங்கு உள்ளது. இது நர, நாராயணர்களின் இடம் ஆகும். விசாலாபத்ரி என்ற பத்ரிகாஸ்ரமத்தில் கங்கை சில இடங்களில் குடாகவும், சில இடங்களில் குளிர்ச்சியாகவும் பிரவகிக்கிறது. பத்ரிகாஸ்ரமம் புண்ணிய ஷேத்திரம், பரப்பிரும்ம ஸ்வரூபம். தேவ, ரிஷி, சித்தர், தபோதனர், அனைத்து மகான்களும் அங்கு வாசம் புரிகின்றனர்.

### 3. பூமியின் வருணனை

சஞ்ஜயன் திருதராஷ்டிரரிடம் கூறியது

#### பீஷ்ம பருவர் அத்-4

பூமியைக் காப்பாற்றும் வீரம் மிக்க மன்னர்கள் இந்த பூமிக்காகவே தங்கள் வாழ்க்கையைத் தியாகம் செய்து, போரை விரும்பிப் பலவகை ஆயுதங்களால் பரஸ்பரம் அடித்துக் கொண்டு மாய்கிறார்கள். அத்தகைய சிறப்புடைய பூமியின் சிறந்த குணங்களை வருணிக்குமாறு திருதராஷ்டிரர் சஞ்ஜயனிடம் வேண்டுகிறார். வியாச பகவானின் அருளால் ஞான திருஷ்டி பெற்ற சஞ்ஜயன் திருதராஷ்டிர மன்னர் விரும்பியவாறு பூமியின் வடிவம், சந்திரனில் அது பிரதிபலிப்பது, பூமியிலுள்ள தேசங்கள், மலைகள், நதிகள் (பாரத வர்ஷத்தில் உள்ளவை) ஆகியவற்றை வருணிக்கிறார். பூமியில் வாழும் ஸ்தாவர, ஜங்கம பிராணிகள் பற்றியும் தெரிவிக்கிறார்.

#### சஞ்ஜயன் கூறியவை:

இப்புவி யில் ஸ்தாவர, ஜங்கமம் என்னும் இருவகை உயிர்கள் உள்ளன. ஜங்கமப் பிராணிகளின் உற்பத்திக்கு அண்டஜ, ஸ்வேதஜ, ஜராயுஜ என்னும் மூன்று இடங்கள் உள்ளன. ஜங்கம ஜீவன்களில் 'ஜராயுஜ' சிறந்ததாகக் கருதப்படுகின்றன. இவற்றிலும் மனிதனும் பசுக்களும் உன்னதமானவை. (பசுக்கள் என்பது விலங்குகள்) நாட்டில் வாழும் பசுக்களில் மனிதன் சிறந்தவன். காட்டு விலங்குகளில் சிங்கம் சிறந்தது. விலங்குகளில் பதினான்கு பேதங்கள் கூறப்பட்டுள்ளன. தாவரங்கள் உத்பிஜம் என்று கூறப்படுகின்றன. இவற்றில் மரம், செடி, கொடி, வல்லி, புதர் என்ற ஐந்து ஜாதிகள் உள்ளன. இவற்றோடு (விலங்குகள்-14; தாவரங்கள்-5, மொத்தம்-19) ஐந்து மகா பூதங்களையும் சேர்த்து 24 ஆகும். காயத்ரி மந்திரத்தின் அட்சரங்கள் 24 ஆகும். எனவே 24 பூதங்களையும் உலக சம்பந்தமான காயத்ரி என்று கூறப்பட்டுள்ளது. 14 வகை ஜராயுஜ பிராணிகளில் சிங்கம், புலி, எருமை, யானை, கரடி, வானரம் இவை ஏழும் காட்டு விலங்குகள். பசு, வெள்ளாடு, செம்மறியாடு, மனிதன், குதிரை, கோவேறு கழுதை, கழுதை என்னும் ஏழும் வீட்டு விலங்குகள் ஆகும். இவை அனைத்தும் புவியில் தோன்றிப் புவியிலேயே கலந்துவிடுகின்றன.

#### பஞ்சமகா பூதங்களின் வருணனை

இப்புவி யில் இருக்கும் பொருட்கள் அனைத்தும் பஞ்சமகா பூதங்களின் சொரூபமாகும். அதனால் அவை அறிஞர்களால் 'சம' என்று கூறப்படுகிறது. ஆகாயம், காற்று, தீ, நீர், பூமி இவை பஞ்ச மகா பூதங்கள். இவற்றில்

வரிசையாக முன்னதை விட ஒவ்வொரு குணம் அடுத்ததில் அதிகப்படியாக உள்ளன. சப்தம், ஸ்பரிசம், ரூபம், ரசம், கந்தம் என்ற ஐந்து குணங்களே பஞ்ச மகாபூதங்களின் குணங்கள். ஆகாயம் சப்தம் என்ற ஒரு குணம் கொண்டது காற்று சப்தம், ஸ்பரிசம் என்ற இரு குணங்கள் கொண்டது. தீ அல்லது ஒளியில் சப்தம், ஸ்பரிசம், ரூபம் ஆகிய மூன்று குணங்கள் உள்ளன. நீரில் சப்தம், ஸ்பரிசம், ரூபம், ரசம் என்ற நான்கு குணங்களும். பூமியில் அனைத்து ஐந்து குணங்களும் உள்ளன.

இந்த பஞ்ச மகா பூதங்களிலேயே உலகின் உயிர்கள் நிலைத்துள்ளன. இந்த ஐந்து குணங்களும் சமமாக இருக்கும்போது ஒன்று மற்றொன்றுடன் சேருவதில்லை. இவை வேற்றுமை அடையும்போது ஒன்று மற்றொன்றோடு சேர்ந்து கொள்ளுகின்றன. அச்சமயம் உடல் எடுத்த பிராணிகள் தம் சரீரத்தோடு சேருகின்றன. இந்த பூதங்கள் அனைத்தும் வரிசைப்படி அழிந்து வரிசைப்படியே தோன்றுகின்றன. இவை அனைத்தும் அளவற்றவை. இவற்றின் உருவம் ஈஸ்வரன் அமைத்தது. பல்வேறு உலகங்களில் பாஞ்ச, பௌதிக தாதுக்கள் காணப்படுகின்றன. மனிதன் தர்க்கத்தின் மூலம் இவற்றின் பிரமாணத்தை எடுத்துக் கூறுகிறான். ஆனால் இயற்கைக்கு அப்பாற்பட்ட சிந்திக்க இயலாத சொரூபத்தைத் தர்க்கத்தால் நிரூபிக்க முயலக்கூடாது.

### சுதர்சனத் தீவின் (பூமியின்) வருணனை

சுதர்சனத் தீவு சக்கரத்தைப்போல வட்ட வடிவமானது; (உருண்டை) பலவகை நதிகளின் நீரால் நிரம்பியுள்ளது. உயரமான மலைகளாலும், பலவகை நகரங்கள், அழகிய ஊர்கள், மலர், கனி மரங்கள், பலவகை செல்வங்கள், தன-தான்யங்களும் நிரம்பிச் சோபையுறுவது. எல்லாப் பக்கங்களிலும் உப்புக் கடலால் சூழப்பட்டது. மனிதனின் முகம் கண்ணாடியில் பிரதிபலிப்பதுபோல் சுதர்சனத் தீவு சந்திர மண்டலத்தில் காணப்படுகிறது. இதன் இரண்டு அம்சத்தில் அரச மரமும், இரண்டு அம்சத்தில் முயல் குட்டிகளும் காணப்படுகின்றன. இதன் எல்லாப் பக்கங்களிலும் மூலிகைகள் பரவியுள்ளன இவை தவிர மற்ற இடங்களில் நீர் நிறைந்துள்ளது. இதன் கிழக்கு திசையில் இருந்து மேற்கு திரை வரை ஹிமவான், ஹேமகூடம், நிகேஷதம், நீலகிரி, ஸ்வேதகிரி, சிருங்கவான் என்ற ஆறு மலைகள் பரவியுள்ளன. இவற்றின் இடையே உள்ள ஆயிரக்கணக்கான யோஜனை விஸ்தாரத்தில் பல்வேறு பகுதிகளில் புனிதமான ஊர்கள் உள்ளன. அவற்றில் இது பாரத வர்ஷமாகும்.

தெற்கு வடக்காக பாரதம், ஐராவதம் என்னும் இரண்டு வர்ஷங்கள் வில்லின் இரண்டு முனைகளைப்போல அமைந்துள்ளன. நடுவில் ஸ்வேத, ஹிரண்யக, இலாங்ருத, ஹரிவர்ஷ, ஹைவமத் என்னும் ஐந்து வர்ஷங்கள் உள்ளன. பாரதத்தில் இருந்து தொடங்கி இந்த வர்ஷங்கள் அனைத்தும் ஆயுளின் பிரமாணத்திலும், தர்ம, அர்த்த, நுகர்ச்சியிலும் குணங்களில் படிப்படியாக வளர்ச்சியடைந்தவை. இந்த வர்ஷங்கள் அனைத்திலும் வாழும் பிராணிகள் பரஸ்பரம் சேர்ந்து வசிக்கிறார்கள். உலகம் முழுவதும் மலைகள் மூலமே நிலைபெறச் செய்யப்பட்டுள்ளது. ஹேமகூடமே கைலாசம் எனப் பிரசித்தமானது. இங்கு குபேரன் குஹ்யர்களோடு வசிக்கிறார். கைலாசத்தின் வடக்கில் மைநாகமும் அதற்கும் வடக்கில் ஹிருண்ய சிருங்கமும் உள்ளன. ஹிரண்ய சிருங்கத்திற்கு அருகில் ஒளிமயமான பிந்துசரோவர் உள்ளது. இங்கு யாகம் புரிந்தே இந்திரன் சித்தி பெற்றார். பகீரத மன்னர் பாகீரதி கங்கையைத் தரிசனம் செய்ய இங்கு ஏராளமான வருடங்கள் தவமியற்றினார்.

உலக மக்கள் அனைவரும் சனாதன பகவான் பூதநாதனை இங்கேயே உபாசிக்கிறார்கள். நர, நாராயணர், பிரம்மா, மனு, சிவன் ஆகியோர் அங்கு எப்போதும் இருக்கிறார்கள். பிந்து சரோவரிலேயே பிரம்மலோகத்தில் இருந்து இறங்கி வந்த கங்கை முதலில் நிலைபெற்றிருந்தது. இங்கிருந்தே வஸ்வோகசாரா, நளினி, சரஸ்வதி, ஜம்பூநதி, சீதா, கங்கா, சிந்து என்ற அதன் ஏழு தாரைகள் பிரிந்தன. இவற்றில் சரஸ்வதி சில இடங்களில் மறைந்தும் சில இடங்களில் வெளிப்பட்டும் காணப்படுகிறது. ஹிமாலயத்தின் மீது அரக்கர்களும், ஹேமகூடத்தின் மீது குஹ்யர்களும், நிஷத மலை மீது சர்ப்ப நாகங்களும் வாசம்புரிகின்றன. கோகர்ணம் தபோவனமாகும். ஸ்வேத பர்வதம் தேவ அசுரர்களின் வாழ்விடமாகக் கூறப்பட்டுள்ளது. நீலகிரி மீது பிரம்மரிஷிகளும், தேவர்கள் மட்டுமே சிருங்கவான் மலை மீதும் வாழ்கின்றனர். இவ்வாறு ஸ்தாவர ஜங்கம பிராணிகள் அனைத்தும் இந்த ஏழு வர்ஷங்களில் பிரிக்கப்பட்டுள்ளன. இவற்றை எண்ணுவது இயலாது. நன்மையை விரும்புவன் நம்பிக்கை கொள்ள வேண்டும்.

சந்திர மண்டலத்தில் பிரதி பிம்பிக்கப்படும் முயலைப்போன்ற சுதர்சனத் தீவு முன்பு சொல்லப்பட்டது. தெற்கிலும் வடக்கிலும் உள்ள பாரத, ஐராவத என்னும் இரு தீவுகள் முயலின் இருபக்க வாடுகளாகும். நாகத்தீவும், காசியபத் தீவும் அதன் இரு காதுகளாகும். மலைய பர்வதம் இதன் தலையாகும். இவ்வாறு சுதர்சனத் தீவின் மற்றொரு பாகம் முயலின் உருவத்தில் காணப்படுகிறது.

## உத்தரகரு, பத்ராஸ்வ வர்ஷம், மால்யவான் ஆகியவற்றின் வருணனை

நீலகிரிக்குத் தெற்கிலும், மேருமலையின் வடக்கிலும் உத்தரகருவர்ஷம் உள்ளது. இங்கு சித்த புருஷர்கள் வாசம் செய்கிறார்கள். தேவலோகத்தில் இருந்து புவிக்கு வந்த புண்யாத்மாக்கள் பிறக்கிறார்கள். ஆண் பெண் ஒன்றாகத் தோன்றி ஒன்றாக வளர்ந்து ஒருவருக்கொருவர் அனுசூலமாக இருக்கிறார்கள். 11,000 ஆண்டுகள் உயிர் வாழ்கிறார்கள். ஒருவரை ஒருவர் எப்போதும் தியாகம் செய்வதில்லை. இங்குள்ள பாருண்டம் என்னும் பலமிக்க பெரிய பறவை தனது கூர்மையான அலகினால் இறந்த மனிதர்களின் சடலத்தை எடுத்துச் சென்று குகைகளில் வீசிவிடுகிறது.

மேருவின் கிழக்கில் பத்ராஸ்வ வர்ஷம் உள்ளது. இங்கு பத்ராசலம் எனும் பெரிய காடு உள்ளது. அங்கு 'காலாம்ர' என்னும் பெரிய மரம் உள்ளது. இதன் மலர்களையும் கனிகளையும் இங்குள்ள சித்த சாரணர்கள் பயன்படுத்திக் கொள்ளுகிறார்கள். மக்கள் வெண்மை நிறமுடையவர். ஒளியும் பலமும் பொருந்தியவர். நடன, கீதக்கலையில் தேர்ந்தவர்கள். இவர்களின் ஆயுள் 10,000 வருடங்களாகும். காலாம்ர மரத்தின் கனிசம் பருகி எப்போதும் இளைஞர்களாகவே இருக்கின்றனர். நீலகிரிக்குத் தெற்கிலும், நிஷதத்தின் வடக்கிலும் சுதர்சன் என்ற மிகப்பெரிய நாகமரம் உள்ளது. அதன் பெயராலேயே இப்பிரதேசம் ஜம்புத் வீபம் என்று பிரசித்தியடைந்தது. இது 11000 யோஜனை உயரமுடைய மரமாகும்.

அம்மரத்தின் பழங்கள் பழுத்து ரஸம் வரும்போது தானாகவே விழுந்து விடுகின்றன. அந்தப் பழத்தின் நீளம் மிக அதிகம். அப்பழங்கள் பூமியில் பெரும் ஓசையுடன் விழுந்து பொன் போன்ற ரசத்தைப் பெருக்கெடுத்து ஓடச் செய்கின்றன. இப்பழங்களின் ரசம் ஜம்பு நதியாகப் பெருகி மேருமலையைப் பிரதட்சிணம் செய்து உத்தரகரு வர்ஷத்தை அடைகின்றன. இப்பழ ரசத்தைப் பருகும் மனிதர்களைத் தாகமோ, முதுமையோ துன்புறுத்துவதில்லை. ஜம்பு நதியிலிருந்தே ஜாம்பூநதம் என்னும் பொன் தோன்றுகிறது. இது தேவர்களின் ஆபரணமாகும்.

மால்யவான் பர்வதத்தின் சிகரத்தில் எப்போதும் அக்னி ஜொலித்துக் கொண்டிருக்கிறார். அவர் அங்கு சம்வர்த்தக, காலாக்கனி என்ற பெயரில் பிரசித்தமானவர். மால்யவான் சிகரத்தின் மீது நதி கிழக்கு நோக்கி பிரவகிக்கிறது. பிரம்மலோகத்திலிருந்து கீழே வந்த புண்யாத்மாக்களான ஒளிமிக்க மனிதர்கள் இங்கு தோன்றுகிறார்கள். நைஷ்டிக பிரம்மச்சாரிகளாகக் கடுமையாகத் தவம் செய்கிறார்கள். பின் பிராணிகளைக் காப்பாற்றுவதற்காக சூரியலோகத்தில் பிரவேசித்து விடுகிறார்கள். 66000 பேர் இவர்களில்

சூரியனைச் சூழ்ந்து அருணனுக்கு முன்னால் செல்கிறார்கள். 66000 ஆண்டுகள் சூரியனால் தகிக்கப்பட்டுப் பின் சந்திர மண்டலத்தில் பிரவேசித்து விடுகிறார்கள்.

### **ரமணக், ஹிரண்யக, சிருங்கவான் மலைகளும், ஐராவத வர்ஷமும்**

ஸ்வேதகிரியின் தெற்கிலும், நிஷதத்தின் வடக்கிலும் ரமணகம் என்னும் வர்ஷம் உள்ளது. அங்கு பறக்கும் உத்தமகுல மனிதர்கள் மகிழ்ச்சியுடன் 11500 ஆண்டுகள் வரை வாழ்கிறார்கள். நீலகிரியின் தெற்கிலும் நிஷதத்தின் வடக்கிலும் ஹைரண்யவதி நதி பெருகும் ஹிரண்மய வர்ஷம் உள்ளது. இங்கு பறவைகளின் அரசன் கருடன் வாழ்கிறார். இங்கு வாழும் மனிதர்கள் யக்ஷர்களை உபாசிப்பவர்கள். செல்வந்தர்கள். பார்ப்பதற்கு இனிமையானவர்கள். பலமும் மகிழ்ச்சியும் மிக்கவர்கள். இங்குள்ளவர்கள் 12500 ஆண்டுகள் உயிருடன் வாழ்கிறார்கள். அங்கு சிருங்கவான் மலையின் மூன்று அற்புதமான சிகரங்கள் உள்ளன. ஒன்று மணிமயமானது; ஒன்று சொர்ணமயமானது; மூன்றாவது பல மாளிகைகள் சோபிக்கும் ரத்னமயமானது. இங்கு சுயம்பிரபா என்ற சாண்டிலி தேவி வாசம் புரிகிறார். சிருங்கவான் மலையின் வடக்கில் கடலுக்கருகில் ஐராவதம் என்னும் வர்ஷம் உள்ளது. இந்த வர்ஷம் மற்ற வர்ஷங்களை விட உத்தமமானது. அங்குள்ள மனிதர்கள் முதுமையடைவதில்லை. சூரியன் தகிப்பதில்லை.

இங்குள்ள மனிதர்கள் தாமரைபோல் ஒளியும் வண்ணமும் கொண்டவர்கள். அவர்கள் உடலில் இருந்து தாமரையின் நறுமணம் வீசுகிறது. இவர்களுடைய உடலில் இருந்து வியர்வை தோன்றுவதில்லை. இவர்கள் ஆகாரமற்றவர்கள்; புலன்களை வென்றவர்கள்; ரஜோகுணம் இல்லாதவர்கள் இவர்கள் 13000 ஆண்டுகள் உயிர் வாழ்கின்றனர். பாற்கடலின் வடக்குக் கரையில் விஷ்ணுபகவான் வாசம்புரிகிறார். அவர் அங்கு எட்டு சக்கரங்கள் உள்ள தங்கரத்தின் மீது உள்ளார். ஜாம்பூநத தங்கத்தால் அது அலங்கரிக்கப்பட்டுள்ளது. சர்வசக்தி மானும், எங்கும் நிறைந்தவருமான விஷ்ணு பகவான் பிராணிகள் அனைத்தையும் சுருக்கியும் விஸ்தரித்தும் வருகிறார். பூமி, நீர், தேஜ், வாயு, ஆகாயம் ஆகிய பஞ்ச பூதங்களும் அவரேயாவார். அவரே பிராணிகள் அனைத்தின் யக்ஞு சொருபமானவர். அக்னி அவருடைய வாயாகும்.

### **பாரத வர்ஷத்தின் வருணனை**

பாரத வர்ஷம் இந்திரனுக்கும் வைவஸ்த மனுவிற்கும் பிரியமானது. வேனனின் மகன் ப்ருது. மகாத்மாவான இஷ்வாகு, யயாதி, அம்பரீஷன், மாந்தாதா, நகுஷன், முசுகுந்தன், சிபி, ருஷபன், இலாநந்தன், புருரவா,



ந்ருக மன்னன், குஷிகன், காதி, சோமகன், திலீபன் ஆகிய பலமிக்க கூடித்திரியர்கள் அனைவருக்கும் பிரியமானதாக பாரதவர்ஷம் விளங்கியது.

### பாரத வர்ஷத்தின் மலைகள்; மனிதர்கள்

இந்த பாரத வர்ஷத்தில் மகேந்திர, மலய, சஹ்ய, சுத்திமான், ருக்ஷவான், விந்த்ய, பாரியாத்ர என்னும் ஏழு குல மலைகள் கூறப்படுகின்றன. இவற்றின் அருகில் இன்னும் ஆயிரக்கணக்கான பெயர் அறியப்படாத மலைகள் உள்ளன. அவை ரத்தினங்கள் நிரம்பப் பெற்றவை. இவையன்றி அறிமுகமற்ற சிறு பிராணிகள் வாழ்க்கைக்கு ஆதாரமான பல்வேறு மலைகளும் அமைந்துள்ளன. பாரத வர்ஷத்தில் ஆரியர், மிலேச்சர் - கலப்பு இன மனிதர்கள் வாழ்கின்றனர்.

### பாரத வர்ஷத்தின் நதிகள்

கங்கா, சிந்து, சரஸ்வதி, கோதாவரி, நர்மதா, பாகுதா, மகாநதி, ஷத்த்ரு, சந்திரபாகா, யமுனா, த்ருஷத்வதி, விபாஷா, விபாபா, ஸ்தூலபாலுக்கா, வேத்ரவதி, வேதவதி, திரிதிவா, இஷ்லா, க்ருமி, கர்ஷினி, சித்ரவாஹா, சித்ரசேனா, கோமதி, தூதபாபா, வந்தனா, கௌசிகி, திரிதிவா, க்ருத்யா, நிச்சிதா, லோகிதாரணி, ரகஸ்யா, சதகும்பா, சரயூ, சர்மண்வதி, ஹேஸ்திசோமா, திக், ஷராவதி, வேணா, பீமரதி, காவேரி, சுலுக்கா, வாணி, சதபலா, நீவாரா, அஹிதா, சுப்ரயோகா, பவித்ரா, குண்டல், ராஜினி, புறமாலினி, பூர்வாபிராமா, வீரா, பீமா, ஓகவதி, பாஷாசினி, பாபஹரா, மகேந்திரா, பாடலாவதி, அசிக்னி, மகாநதி குஷீரா, மகரி, பிரவரா, வேணா, ஹேமா, க்ருதவதி, புறாவதி, அனுஷ்ணா, ஷைப்யா, காபி, சதாநீரா, அத்ருஷ்யா, குஷதாரா, சதாகாந்தா, சிவா, வீரமதி, வஸ்த்ரா, சுவஸ்த்ரா, கௌரீ, கம்பனா, ஹிரண்வதி, வரா, வீரகரா, பஞ்சமி, ரதசித்ரா, ஜோதிரதா, விச்வாமித்ரா, கபிஞ்ஜலா, உபேந்த்ரா, பகுலா, குபீரா, அம்புவாஹினி, வினதி, பிஞ்ஜலா, துங்கவேணா, விதீஷா, தாம்ரா, கபிலா, கலு, சுவாமா, வேதாஸ்வா, ஹரிஸ்ரவா, மகாபசஷ்கரா, பிச்சலா, பாரத்வாஜி, ஷோணா, பாகுதா, சந்திரமா, துர்க்கா, சித்ரசிலா, பிரம்மவேத்யா, பிருகத்வதி, யவகூஷா, ரோகி, ஜாம்பூநதி, சுனஸா, தமஸா, தாஸி, வசா, வாரணசி, நீலா, பர்ணாசா, மானவிவ்ருஷபா, பிரம்மவேத்யா, ப்ருகத்வனி முதலிய ஏராளமான நதிகள் பாரத வர்ஷத்தில் உள்ளன. நிராமயா, கிருஷ்ணா, மந்தகா, மந்தவாஹினி, பிராமினி, மகாகௌரி, துர்க்கா, சித்ரோத்பலா, சித்ரரதா, மஞ்சளா, வாஹினி, மந்தாஹினி, வைதரணி, கோஷா, சுத்திமதி, அனங்கா, வ்ருஷா, லோகித்யா, கரதோயா, விருஷகா, குமாரி, ரிஷிகுல்யா, மாரீஷா, சரஸ்வதி, சுபுண்யா, சர்வா, கங்கா என்னும் நதிகளின் நீரைப் பாரதவாசிகள் குடிக்கின்றனர்.

## பாரதவர்ஷத்தின் ஊர்கள் / தேசங்களின் பெயர்கள்

குருபாஞ்சால, சால்வ, மாத்ரேய, ஜாங்கால, சூரசேன, புளிந்த, போத, மால, மத்ஸ்ய, குசல்ய, செளசல்ய, குந்தி, காந்தி, கோசல, சேதி, கருஷ, போஜ, சிந்து, புளிந்த, உத்தமாஸ்வ, தஷார்ண, மேகல, உத்கல, பாஞ்சால, கோசல, நைகப்ருஷ்ட, துரந்தர, கோதா, மத்ரகளிங்க, காசி, அபரகாசி, ஜடர, குக்கர, அவந்தி, அபரகுந்தி, கோமந்த், மந்தக, சண்ட, விதர்ப்ப, ருபவாகிக, அஷ்மக, பாண்டுராஷ்ட்ர, கோபராஷ்ட்ர, கரீதி, அதிராஜ்ய, குஷாத்ய, மல்லராஷ்ட்ர, வாரவாஸ்ய, அயவாஹ, சக்ர, சக்ராதி, ஷக, விதேக, மாகத, ஸ்வக்ஷ, மலஜ, விஜய, அங்க, வங்க, கலிங்க, யக்ருலோமா, மல்ல, சுதேஷ்ண, பிரஹ்லாத, மாஹிக, சசிக, வாஹ்லீக, வாடதான, ஆபீர, காலதோயக, அபராந்த, பராந்த, பஞ்சால, சர்மமண்டல், அடவீசிகர், மேருபூத, உபாவ்ருத, அனுபாவ்ருத, ஸ்வாஷ்ட்ர, கேகய, குண்டாபராந்த, மாஹேய, கட்ச, சாமுத்ர, நிஷ்குட, ஆந்த்ர, அந்தர்கிரி, பகீர்கிரி, அங்கமலஜ, மானவர்ஜக், சமந்தர, ப்ராவுருஷேட, பார்க்கவ, புண்ட்ர, பர்க, கிராத, சுத்ருஷ்ட, யாமுன, சக, நிஷாத, நிஷத, ஆனர்த்த, நைருத, துர்கால, பிரதிமத்ஸ்ய, குந்தல, திரக்ருஹ, ஈஜிக, கன்யகாகுண, திலபரா, மசீர, மதுமான், சூகந்தக், காஷ்மீர், சிந்து, செளவீர், காந்தார, தர்ஷக, அபிசார, உலூத, ஷைவால, தார்வீ, வானவ, தர்வ, வாதஜ, ஆமரத, உரக, வனாயு, பகுவாத்ய, சுதாமா, சுமல்லிக, வத்ர, கரீஷக, குலிந்த, உபத்யக, தஷ, பார்ஸ்வரோம, குஷபிந்து, கச்ச, கோபாலகட்ஷ, ஜாங்கல, குருவர்ணக, கிராத, பர்பர, சித்த, வைதேக, தாம்ர, லிப்தக, ஓண்ட்ர, சைசிரித்ர, பார்வதீய, முதலிய பாரத தேசத்தின் ஊர்கள், தேசங்கள். தென்திசையில் திரவிட, கேரள, பிராச்ய, பூஷிக, வனவாசிக், கர்நாடக, மகிஷக, விகல்ப, மூஷக, ஜில்லிக, செளஹ்ருத, நபகானன, கௌகுட்டக, சோல, கொங்கண, மாலவ, நரசமங்க, கரக, குக்கர, அங்கார, மாரிஷ, த்வஜினி, உத்சவசங்கேத, த்ரிகர்த்த, சால்வசேனி, வியூக, கோகபக, ப்ரோஷ்ட, சமவேகவஷ, விந்யசலிக, புலிந்த, வல்கல, மாளவ, பல்லவ, அபரபல்லவ, குலிந்த, காலத, குண்டல, கரட, மூஷக, ஸ்தனபால, சனீப, கட, ச்ருஞ்ஜய, அடித, பாஷிவாத, தனய, சுனய, ரிஷிக், விதர்ப்பகாக, தங்கண, பரதங்கண, உத்தர, குருர, அபரமிலேச, காம்போஜம், சத்ருத்த்ரஹ, குலத்த, பூன, பாரசீக, ரமணசீன, தஷமாலிக், உபநிவேஷ, சூத்ர ஆபீர், தரத, பசு, காஷூர, அந்தசார, கிரிகஹ்வர, ஆத்ரேய, பரத்வாஜ, ஸ்தனபோஷிக, புரோஷக, கிராத ஜாதியினர் (வேடர்) வசிக்கும் தோமர, ஹன்யமான, கரபஞ்சகம் முதலியவைகள் கூறப்படுகின்றன.

## பாரதவர்ஷத்தில் யுகங்கள், மக்களின் ஆயுள், குணம் ஆகியவை

பாரதவர்ஷத்தில் நான்கு யுகங்கள் உள்ளன. முதலில் சத்யயுகம் உண்டாகிறது; பிறகு த்ரேதாயுகம், மூன்றாவது த்வாபரயுகம், இறுதியாகக் கலியுகம். சத்திய யுகத்தில் மக்களின் ஆயுள் 4000 ஆண்டுகள், த்ரேதாவில் ஆயுள் 3000 ஆண்டுகள். த்வாபரயுக மனிதர்களின் ஆயுள் 2000 ஆண்டுகளாகக் கூறப்படுகின்றன. கலியுகத்தில் ஆயுள் பிரமாணத்திற்கு ஒழுங்கு முறை கிடையாது. இங்கு கர்ப்பத்திலுள்ள குழந்தைகளும் இறக்கின்றன. புதிதாகப் பிறந்த குழந்தைகளும் மரணமடைகின்றன.

சத்ய யுகத்தில் பலமும், சத்வகுணமும் அறிவும், செல்வமும் உடைய காணத் தக்க மனிதர்கள் தோன்றினர். ஆயிரக்கணக்கான சந்தானங்களைப் பெற்றனர். பொதுவாகத் தவச் செல்வர்களான மகரிஷிகள் பிறக்கின்றனர். த்ரேதா யுகத்தில் கூடித்திரியர்கள் மேன்மை பெற்று, மிகுந்த உற்சாக முடையவர்களாகவும், தைரியமுடையவர்களாகவும், தர்மாத்மாக்களாகவும், சத்யவாதிகளாகவும், அழகிய சரீரமுடையவர்களாகவும், வீரர்களாகவும், வில்லாளிகளாகவும், வரம் பெறத் தகுதியுடையவர்களாகவும், மனிதர்களைக் காப்பவர்களாகவும் இருக்கின்றனர்.

த்வாபர யுகத்தில் எல்லா வர்ண மக்களும் தோன்றுகின்றனர். அவர்கள் எப்போதும் மிகவும் உற்சாகமாகவும், வீரத்துடனும் ஒருவரை மற்றவர் வெல்ல விருப்பமுடையவர்களாகவும் இருக்கின்றனர். கலியுகத்தில் பிறக்கும் மக்கள் அற்ப தேஜஸும், கோபம், லோபம், அசத்தியம் உடையவர்கள். கலியுகத்தினரிடம் பொறாமை, கர்வம், கோபம், மாயை, தோஷத்ருஷ்டி, அன்பு, லோபம் முதலிய குற்றங்கள் உள்ளன.

## சாகத்தீவின் வருணனை

ஜம்புத்வீபத்தின் விஸ்தாரணம் 18600 யோஜனை ஆகும். இதனைச் சூழ்ந்துள்ள உப்புக்கடல் இதைப்போல இருமடங்காகும். சாகத்தீவு ஜம்புத் தீவைப்போல இருமடங்கு விஸ்தாரமானது. அதன் கடலும் அதைப்போல இருமடங்காகும். சாகத்தீவின் கடல் பாற்கடல் எனப்படும். இங்கு புனிதமான ஊர்கள் உள்ளன. இங்கு வாசம்புரிவோர்க்கு மரணம் என்பதில்லை சாகத்தீவில் ஏழு மலைகள் உள்ளன. இவற்றில் முக்கியமானது தேவர்களும், கந்தர்வர்களும் சேவிக்கும் மேருமலையாகும். மற்றொன்று கிழக்கு மேற்காக அமைந்துள்ள மலயம் ஆகும். மேகங்கள் இங்கிருந்தே தோன்றி எல்லாப் பக்கமும் பரவி மழை பொழிகின்றன. பிறகு ஜலதாரை என்னும் பெரும் மலை உள்ளது. இந்திரன் இங்கிருந்தே நீரை ஏற்றுக் கொண்டு மழைக்காலத்தில் மழைபொழியச் செய்கிறார். சாகத்தீவிலேயே ரைவதகம்

என்னும் மலை உள்ளது. அங்கு ஆகாயத்தில் ரேவதி நட்சத்திரம் எப்போதும் நிலைபெற்றுள்ளது. அதன் வடக்குப் பகுதியில் ஷியாம வண்ணமுடைய 'ஷியாம' என்னும் மலை உள்ளது. இங்கு பகவான் ஸ்ரீ கிருஷ்ணர் நிவாசம் புரிகிறார். அவருடைய காந்தியாலேயே இங்கு ஷ்யாம வண்ணம் நிறைந்துள்ளது. ஷ்யாமகிரிக்குப் பின் சைலம் உள்ளது. அதன்பின் கேசர மணம் வீசும் கேசர பர்வதம் உள்ளது. இந்த மலைகளுக்கருகில் ஏழு வர்ஷங்கள் கூறப்படுகின்றன.

மகாமேரு வர்ஷத்தின் அருகில் மாகாஷ வர்ஷம் உள்ளது. மலயத்தின் அருகில் குமுதோத்ர வர்ஷம் உள்ளது. ஜலதாரகிரியின் அருகில் சுகுமார வர்ஷமும், ரைவதக மலையில் குமாரவர்ஷமும், ஷ்யாமகிரியில் மணிகாஞ்சன வர்ஷமும், கேசரத்திற்கு அருகில் மோதாகி வர்ஷமும், அதற்கு எதிரில் மகாபுமான் என்னும் மலையும் உள்ளது. சாகத்தீவின் நடுவில் ஷாகம் என்னும் மிகப்பெரிய ஜம்புத்தீவிற்குச் சமமான பெரிய மரம் உள்ளது. மக்கள் அந்த சாக மரத்தையே ஆதாரமாகக் கொண்டுள்ளார்கள். அங்கு பவித்திரமான ஊர்கள் உள்ளன. இங்கு சிவபிரான் ஆராதிக்கப்படுகிறார். அங்கு சித்த, சாரண, தேவர்கள் வசிக்கிறார்கள். அங்கு நான்கு வருண மக்களும் தத்தம் தர்மங்களைக் கடைப்பிடித்துத் தார்மீகர்களாக இருக்கிறார்கள். இங்கு திருடர்கள் இல்லை.

இந்தத் தீவுவாசிகள் நீண்ட ஆயுளுடன், முதுமையற்றவராயும் உள்ளனர். இந்தத் தீவில் சுகுமாரி, குமாரி, சீதாசீ, பேணிகா, மகாநதி, மணிஜலா, சக்ஷர்வர்தனிகா முதலிய புனித நதிகள் ஓடுகின்றன. இங்கு பிராமணர்கள் அதிகம் வசிக்கும் 'மங்க' என்ற ஊரும், மக்களின் விருப்பங்களை நிறைவேற்றும் தர்மாத்மாக்களான கூத்திரியர்கள் வசிக்கும் 'மஷக' என்ற ஊரும், வைசியர்கள் அதிகம் வாழும் 'மானச' என்ற ஊரும், சூத்திரர்கள் வாழும் 'மந்தக' என்ற ஊரும் கூறப்படுகின்றன. இங்கு மன்னன் யாரும் கிடையாது. தண்டனை அளிப்பவனும், தண்டனையும் கிடையாது. இங்குள்ள மக்கள் அனைவரும் தர்மத்தைக் கடைப்பிடித்து அதன் பிரபவாத்தால் பரஸ்பரம் ஒருவரை ஒருவர் காப்பாற்றிக் கொள்ளுகின்றனர்.

### குச, க்ரௌஞ்ச, புஷ்கரத் தீவுகள்

ஷ்ரோத கடலுக்குப் பிறகு க்ருதோத கடல் உள்ளது; பிறகு ததிமண்டோதக் சமுத்திரம் உள்ளது. பின் சுரோதகடலும், பிறகு இனிப்பான நீருடைய கடலும் உள்ளன. இந்தக் கடலால் சூழப்பட்ட தீவுகளும், மலைகளும் படிப்படியாக இருமடங்கு விஸ்தாரம் உடையவை. இவற்றின் மத்தியில் உள்ள தீவில் மனசிலா என்னும் மிகப்பெரிய மலை கௌர் என்ற

பெயரில் புகழ் பெற்றுள்ளது. அதற்கு மேற்கில் நாராயணனுக்கு விருப்பமான கிருஷ்ணபர்வதம் உள்ளது. அங்கு அவர் மக்களைக் காத்து வருகிறார். குசத்தீவில் குசங்களின் மிகப்பெரிய புதர் உள்ளது. சால்மலித் தீவில் சால்மலிமரம் (இலவமரம்) பூஜிக்கப்படுகிறது. க்ரௌஞ்சத் தீவில் மஹாக்ரௌஞ்சம் என்னும் மிகப்பெரிய ரத்தின மலை உள்ளது. அங்கு (குசத்தீவில்) கோமந்த் என்னும் பெரிய மலையும் உள்ளது. இங்கு ஸ்ரீமன் நாராயணன் துதிக்கப்படுகிறார். எப்போதும் வாசம்புரிகிறார். குசத்தீவில் சுதாமா, குமுதம், புஷ்பவான், குஷேசய, ஹரிகிரி என்ற மலைகளும் உள்ளன. இங்கு உத்பித், வேணு, சுரதாகர், கம்பல், த்ருதிமான், பிரபாகர், காபில் என்னும் ஏழு வர்ஷங்கள் உள்ளன. இந்த வர்ஷங்களில் தேவ, கந்தர்வ, மனிதர்கள் ஆனந்தமாக வாழ்ந்து வருகிறார்கள்.

க்ரௌஞ்சத் தீவில் க்ரௌஞ்சமலை, வாமனபர்வம், அந்தகாரம், மைநாகம், கோவிந்தகிரி, நிவிடம் ஆகிய மலைகள் உள்ளன. க்ரௌஞ்ச மலைக்கருகில் குசல் என்னும் நாடு உள்ளது; வாமன மலைக்கருகில் மனோனாக தேசம், அதன்பின் உஷ்ணதேசம், பிறகு ப்ராவரக், அதன்பின் அந்தகாரக் அதன்பின் உத்தம முனிதேசம் கூறப்படுகிறது. அதற்கடுத்து சித்த சாரணர்கள் நிரம்பிய துந்துபிஸ்வான் தேசம் சொல்லப்படுகிறது. இங்கு பெரும்பாலும் தேவர்களும் கந்தர்வர்களும் வாசம்புரிகின்றனர்.

புஷ்கரத் தீவில் மணிகளும், ரத்தினங்களும் நிரம்பிய புஷ்கரம் என்னும் மலை உள்ளது. அங்கு பிரஜாபதி பகவான் பிரம்மா நித்திய நிவாசம் புரிகிறார். தேவர்களும், மகரிஷிகளும் அவரைப் பூஜித்து வருகின்றனர். இந்தத் தேசங்களில் ஒரே வகையான ஜனபதம் உள்ளது. இங்குள்ள மக்கள் பிரம்மச்சரியம், புலனடக்கம் ஆகிய பிரபாவங்களைக் கொண்டவர்கள். பிரம்மா தானே இங்கு இத்தீவுகளைக் காத்து வருகிறார். பிரஜாபதியே அவற்றின் மன்னராவார். ஜடம் முதல் சேதனம் வரை அனைத்து உயிர்களையும் அவரே காப்பாற்றுகிறார். இங்குள்ள மக்களிடம் எப்போதும் தயாரிக்கப்பட்ட உணவு தானாகக் கிடைத்துவிடுகிறது. இங்குள்ள சமா என்னும் மக்களின் குடியிருப்பு உள்ளது. அது நாற்கோணமாக அமைந்துள்ளது. அதில் 33 மண்டலங்கள் உள்ளன. அங்கு உலகப் புகழ்பெற்ற வாமன, ஜராவத, சூப்ரதீக, அஞ்ஜன என்னும் நான்கு திக்கஜங்கள் வாழ்கின்றன. சுப்ரதீக என்னும் கஜராஜனின் கன்னத்தில் இருந்து மததாரை பெருகிக் கொண்டே இருக்கிறது. நான்கு புறமும் இருந்து திறந்த காற்று வீசுகிறது. அக்காற்றைத் திக்கஜங்கள் தடுத்து தம் துதிக்கையின் முனைப்பகுதியில் அதனைப் பிரித்து எல்லாத் திசைகளிலும் பரவச் செய்கின்றன. இந்த திக்கஜங்கள் வெளியிட்டு இங்கு வரும் காற்றினாலேயோ உயிர்கள் வாழ்கின்றன.

### **சூரியன், சந்திரன், ராகுவின் பிரமாணங்கள்**

ராகு கிரகம் 12000 யோஜனை விஸ்தாரம் கொண்டது. அதன் வட்டம் 36000 யோஜனை. பருமன் 6000 யோஜனையாகும்.

சந்திரன் 11000 யோஜனை விஸ்தாரம் உடையது. அதன் சுற்றளவு 33000 யோஜனை. பருமன் 5900 யோஜனையாகும்.

சூரியன் 10000 யோஜனை விஸ்தாரம் உடையது. அதன் சுற்றளவு 30000 யோஜனை. பருமன் 5800 யோஜனையாகும். சூரிய சந்திரர்களைக்காட்டிலும் ராகு விஸ்தாரமாக இருப்பதால் ராகு சரியான சமயத்தில் சூரிய சந்திரனை மறைத்துவிடுகிறது. இவையனைத்தும் சாஸ்திரத்தின் பார்வையில் கூறப்பட்டுள்ளன. இவற்றில் மனிதர்களாகிய நாம் வசிப்பது ஜம்புத்வீபம், பாரத வர்ஷமாகும்.

#### 4. பிரபாச சேஷத்திரத்தின் சிறப்பு சல்ய பருவம் அத்-35

##### சந்திரன் சாபத்திலிருந்து விடுதலை பெற்ற வரலாறு

பிரஜாபதி தக்ஷனுக்குத் தோன்றியவர்களில் 27 கன்னியர் சந்திரனோடு திருமணம் செய்து வைக்கப்பட்டனர். அவர்கள் அனைவரும் அழகானவர்கள். நக்ஷத்திரங்களோடு சம்பந்தம் கொண்டிருந்ததால் நக்ஷத்திரங்களின் பெயரையே பெற்றிருந்தனர். அவர்கள் அனைவரிலும் ரோஹிணி மிகவும் அழகுடையவளாக இருந்தாள். ஆகவே, சந்திரன் அவளிடம் மிகுந்த அன்பு கொண்டு அவளுடனேயே இருக்கலானார். அதனால் சந்திரனின் மற்ற மனைவியரான ரோஹிணியின் சகோதரிகள் தங்கள் தந்தையிடம் சென்றனர். சந்திரன் ரோஹிணியுடனேயே இருப்பதால் நாங்கள் அனைவரும் உங்களுடனேயே இருந்து குறைவான உணவுடன் தவத்தில் ஈடுபடப் போகிறோம் என்று கூறினர்.

அவர்களது சொற்களைக் கேட்ட தக்ஷன், சந்திரனிடம், “சோமா! நீ உன் மனைவியர் அனைவரிடமும் சமமாக நடந்து கொள். அதனால் உனக்குப் பாவம் உண்டாகாது” என்று கூறினார். தன் பெண்களைச் சந்திரனிடம் செல்லுமாறும் சந்திரன் இனி உங்களிடம் சமமாக நடந்து கொள்வார் என்றும் சொன்னார். அவர்கள் மீண்டும் சந்திரனிடம் வந்தபோதும் சோமன் மறுபடியும் ரோஹிணியிடமே அதிக அன்போடு இருக்கலானார். அந்தக் கன்னிகைகள் மீண்டும் தம் தந்தையிடம் ஒன்றாகத் திரும்பி வந்தனர். சந்திரன் எங்களோடு இல்லை. உங்கள் பேச்சை அவர் ஏற்றுக் கொள்ளவில்லை. நாங்கள் உங்களுடனேயே இருக்கப் போகிறோம் என்றனர்.

அதைக்கேட்ட தக்ஷன் மீண்டும் சோமனிடம், “நீ உன் மனைவியர் அனைவரிடமும் சமமாக நடந்து கொள். இல்லாவிட்டால் உனக்குச் சாபமளிப்பேன்” என்றார். ஆனாலும் சந்திரன் அவர் பேச்சை அவமதித்து ரோஹிணியோடு மட்டுமே இருக்கலானான். மற்ற பெண்கள் எரிச்சலுற்று தந்தையிடம் சென்று “நாங்கள் உங்களையே சரணடைகிறோம்; எங்களை நீங்கள் காப்பாற்றுங்கள். சந்திரன் அதனால் எங்களுடன் சம்பந்தம் வைத்துக் கொள்ளட்டும்” என்று கூறினார்கள். தன் பெண்களின் சொற்களைக் கேட்ட தக்ஷப் பிரஜாபதி சந்திரனுக்குக் கோபத்தோடு ‘ராஜயக்ஷ்மாவை’ சிருஷ்டித்தார். அது சந்திரனுக்குள்ளே புகுந்துவிட்டது.

அந்த கொடிய நோயால் பீடிக்கப்பட்டதால் சந்திரன் ஒவ்வொரு

நாளும் கூடினமானார். சந்திரன் கூடினமானதால் அன்னம், மூலிகைகள் போன்றவை உற்பத்தியாகவில்லை. அவை அனைத்தின் ருசியும், ரசமும், பிரபாவமும் அழிந்துவிட்டன. ஓளஷதிகள் கூடினமானதால் பிராணிகள் அனைத்திற்கும் கூட கூடியரோகம் உண்டாயிற்று. சந்திரனின் கூடியரோகத்தோடு மக்களும் மிகவும் பலவீனமாகிவிட்டனர். அப்போது, தேவர்கள் சந்திரனைச் சந்தித்து அவருடைய ஒளி குன்றி கூடினமானதற்கான காரணத்தைக் கேட்டார்கள். இந்தச் சங்கடத்திலிருந்து விலகும் உபாயத்தைச் செய்வதாகக் கூறினார்கள். சந்திரன் தகூனின் சாபத்தால் இந்த நோய் ஏற்பட்டதை அவர்களிடம் தெரிவித்தார்.

தேவர்கள் தகூனிடம் சென்று ‘பகவன், தாங்கள் சந்திரனிடம் மகிழ்ச்சி கொள்ளுங்கள். அவரை இந்த சாபத்தில் இருந்து விலக்குங்கள். சந்திரன் கூடினமாகிவிட்டார். அவருடைய சிறிதளவு அம்சமும் மீதமிருப்பதாகத் தெரியவில்லை. அவருடைய கூடியத்தால் செடி, கொடி மூலிகைகள், பலவகை விதைகள் மக்கள் அனைவரும் கூட கூடினமாகிவிட்டனர். அனைவரும் கூடினமானதால் நம்முடைய கூடியமும் உண்டாகிவிடும். நாம் இல்லாமல் உலகம் எவ்வாறு இருக்க முடியும்? இதையறிந்து நீங்கள் சந்திரனிடம் அவசியம் கிருபை செய்ய வேண்டும்” என்று கூறினர்.

தேவர்களின் சொல்லைக் கேட்ட பிரஜாபதி தகூன், “என்னுடைய சொல்லை மாற்ற முடியாது. சந்திரன் தன் மனைவியர் அனைவரிடமும் எப்போதும் சமமாக நடந்து கொண்டால், சரஸ்வதியின் சிறந்த தீர்த்தத்தில் மூழ்கி எழுவாரானால் அவர் மறுபடி வளர்ந்து புஷ்டியாவார்” என்று கூறினார். சோமன் பாதி மாதம் வரை ஒவ்வொரு நாளும் கூடினமாவார். பாதி மாதம் வரை எப்போதும் வளர்ந்து கொண்டிருப்பார். மேற்குக் கடற்கரையில் சரஸ்வதி சமுத்திரத்தின் சங்கமத்தில் சென்று மகாதேவனை ஆராதிப்பாராகில் அவர் மறுபடி தன் ஒளியைப் பெற்று விடுவார்” என்றார்.

தகூன் கூறியவாறு சோமன் அமாவாசையன்று சரஸ்வதியின் முதல் தீர்த்தமான பிரபாச கேஷத்திரத்தில் மூழ்கி எழுந்தார். இதனால் அவருக்குக் குளிர்ந்த கிரணங்கள் கிடைத்தன. அவர் உலகங்கள் அனைத்தையும் பிரகாசிக்கச் செய்யலானார். பிறகு அனைவரும் தகூப்பிரஜாபதிக்கு எதிரில் வந்தனர். அப்போது தகூன் சோமனிடம், “தன்னுடைய மனைவியரையும் பிராமணர்களையும் ஒருபோதும் அவமதிக்காதே எப்போதும் கவனமாக இருந்து என் கட்டளைப்படி நடந்து வா” என்று கூறினார். சந்திரன் உத்தமமான பிரபாச கேஷத்திரத்தில் ஒவ்வொரு அமாவாசை என்றும் நீராடி, ஒளியுள்ளவராகவும், புஷ்டியுள்ளவராகவும் ஆகிறார். அதனாலேயே இதை எல்லோரும் பிரபாச கேஷத்திரம் என்று கூறுகிறார்கள்.



## 5. உத்பான தீர்த்தம்: த்ரித முனிவரின் வரலாறு

### சல்ய பருவம் அத்-36

முதல் யுகத்தில் முனிவர்களாகிய மூன்று சகோதரர்கள் வசித்து வந்தனர். அவர்களுடைய பெயர்கள் ஏகத, த்வித, த்ரித என்பதாகும். அவர்களுடைய தந்தையான தர்மபராயணர் கௌதமர் அவர்களின் தவம், நியமம் மற்றும் புலனடக்கத்தால் எப்போதும் மகிழ்ச்சியோடு இருந்தார். தன் புதல்வர்களின் தியாகத்தாலும், தவத்தாலும் திருப்தியுற்று அவர் சொர்க்கம் அடைந்துவிட்டார். கௌதமரின் யஜமானர்களான மன்னர்கள் அவருடைய புதல்வர்களையே, அவருக்குப் பின் மதித்து உபசரித்து வந்தனர். அம்மூவரிலும் தன் சுப கர்மத்தாலும் ஸ்வாத்யாயத்தாலும் த்ரித முனிவரே மிகச்சிறந்த இடத்தைப் பெற்றார். அவரது தந்தையைப் போலவே மதிக்கப்பட்டு மகரிஷிகளால் கௌரவிக்கப்பட்டார்.

ஒருநாள் அவருடைய சகோதரர்களான ஏகதனும், த்விதனும் யாகத்திற்கும் செல்வத்திற்கும் கவலைப்பட்டார்கள். த்ரிதரை உடன் அழைத்துக் கொண்டு யஜமானர்களின் யாகத்தைச் செய்விப்போம். தக்ஷிணையாக ஏராளமான பசுக்களைப் பெற்று பலமுடைய யாகங்களை அனுஷ்டித்து மகிழ்ச்சியடைந்து சோமரசத்தைப் பருகுவோம் என்று யோசித்தனர். அவ்வாறே மூன்று சகோதரர்களும் எல்லா யஜமானர்களின் வீட்டிற்குச் சென்று யாகம் செய்வித்து ஏராளமான பசுக்களைப் பெற்றனர். பின்னர் மூவரும் கிழக்கு திசை நோக்கிச் சென்றனர். அவர்களில் த்ரிதர் மகிழ்வுடன் முன்னால் சென்றார். மற்ற இருவரும் பின்னால் இருந்து பசுக்களை ஓட்டிக் கொண்டு வந்தனர்.

பசுக்களின் பெரும் கூட்டத்தைக் கண்ட ஏகதன், த்விதன் இருவரும் அவற்றை த்ரிதருக்குத் தராமல் தாங்களே வைத்துக் கொள்ள யோசித்தனர். நாம் இருவரும் ஒன்றாக இப்பசுக்களை ஓட்டிச் செல்வோம். த்ரிதர் நம்மிடமிருந்து தனியாக, தன் விருப்பப்படி சென்றுவிட்டும் என்று தீர்மானித்தனர். இரவு நேரம் மூவரும் சரஸ்வதி நதிக்கரையில் சென்று கொண்டிருந்தபோது வழியில் ஒரு பெரிய கிணற்றின் அருகில் ஒரு ஓநாய் நின்றிருந்தது. த்ரிதன் ஓநாயைக் கண்டு பயந்து ஓடிப் பயங்கரமான அந்த ஆழமான கிணற்றில் விழுந்துவிட்டார். கிணற்றுள் விழுந்த த்ரிதன் உரத்த குரலில் துயரக்குரல் எழுப்பினார். ஆனால் அவருடைய இரு சகோதரர்களும் ஓநாயின் பயத்தாலும், பேராசையாலும் அவரை அங்கேயே விட்டு விட்டுச் சென்றுவிட்டனர். செடி-கொடிகள் வியாபித்த அந்த கிணற்றில் விழுந்த த்ரிதர் மரணத்தை எண்ணிப் பயந்தார். தான் இந்தக் கிணற்றில் இருந்தவாறே

எவ்வாறு சோமரசத்தைப் பருக முடியும் என்று யோசித்தார்.

இவ்வாறு யோசனை செய்த த்ரிதன் அந்தக் கிணற்றில் தெய்வாதீனமாகப் பரவியிருந்த ஒரு கொடியைக் கண்டார். மணல் நிரம்பிய கிணற்றில் அதிலேயே சங்கல்பத்தின் மூலம் அக்னியை ஸ்தாபித்தார். ஹோதா முதலியவர்களின் ஸ்தானத்தில் தன்னைத்தானே நிலைபெறச் செய்தார். பிறகு கிணற்றில் பரவிய கொடிகளில் சோமரசத்தைப் பாவனை செய்து, மனத்திற்குள் ரிக், யஜுர், சாமத்தைச் சிந்தித்தார். இதன்பின் சிறு கற்களிலும், மணல் துகள்களிலும் அம்மியையும், குழவியையும் பாவனை செய்து அதன்மீது அரைத்துக் கொடியிலிருந்து சோமரசத்தை எடுத்தார். பிறகு நீரில் நெய்யைச் சங்கல்பித்துத் தேவர்களுக்குரிய பாகத்தை அளித்தார். சோமரசத்தைத் தயாரித்து, அதை ஆஹுதி அளித்து வேத மந்திரத்தின் கம்பீர ஒலியை எழுப்பினார்.

பிரம்மவாதிகள் கூறியவாறு யாகத்தை நடத்தி முடித்து த்ரிதர் உச்சரித்த வேதத்தின் ஒலி சொர்க்கலோகத்தை எட்டியது. ஆனால் யாருக்கும் இது எவ்வாறு நடந்தது என்று புரியவில்லை. அப்போது ப்ருகஸ்பதி த்ரித முனிவரின் யாகம் நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கிறது. நாம் செல்லாவிட்டால் பெரும் தபஸ்வியான அவர் சினம் கொண்டு வேறு தேவர்களைப் படைத்து விடுவார் என்று கூறினார். அவரது சொல்லைக் கேட்ட தேவர்கள் அனைவரும் முனிவர் விழுந்திருந்த கிணற்றுக்குச் சென்றனர். யக்ஞ தீக்ஷயுடன் பெரும் தேஜஸ்வியாக இருந்த த்ரித முனிவரைத் தரிசித்தனர். “நாங்கள் யாகத்தில் எங்களுடைய பாகத்தைப் பெற வந்துள்ளோம்” என்று கூறினர்.

மகரிஷி அவர்களிடம், “நான் இந்தப் பயங்கரக் கிணற்றில் விழுந்து என் உணர்வை இழந்து கொண்டிருக்கிறேன்” என்று கூறி, முறைப்படி மந்திரத்தை உச்சரித்து அவர்களுடைய பாகத்தை சமர்ப்பித்தார். முறைப்படி பெற்ற அந்த பாகங்களை ஏற்ற தேவர்கள் த்ரிதருக்கு அவர் விரும்பிய வரத்தை அளித்தனர். முனிவர் “என்னை இந்த கிணற்றிலிருந்து காப்பாற்றுங்கள். எந்த மனிதன் இதில் ஆசமனம் செய்வானோ, அவனுக்கு யாகத்தில் சோமபானம் செய்தவனின் கதி கிடைக்கட்டும்” என்ற வரத்தைக் கேட்டார்.

முனிவர் இவ்வாறு கூறியதுமே, கிணற்றில் சரஸ்வதி அலை மோதினாள் தன் நீரின் வேகத்தால் முனிவரை மேலே எழுப்பினாள். முனிவர் கிணற்றில் இருந்து மேலே வந்து தேவர்களைப் பூஜித்தார். முனிவருக்கு அவர் விரும்பிய வரத்தை அளித்த தேவர்கள் தம் இடம் திரும்பினர். த்ரித முனிவரும் மகிழ்வுடன் தம் இல்லம் திரும்பினார். தன் இரு சகோதரர்களிடமும்

சினம் கொண்டார். “நீங்கள் இருவரும் பசுக்களின் பேராசையில் சிக்கி என்னை விட்டு ஓடி வந்தீர்கள். இந்தப் பாவகாரியத்தினால் நீங்கள் இருவரும் ஓநாயின் சரீரத்தைப் பெற்று இங்கும் அங்கும் அலைவீர்கள். உங்கள் இருவரின் சந்தானங்களாகக் கரடி, வானரம், கோலாங்கூல் முதலிய மிருகங்களின் உற்பத்தி உண்டாகும்” எனச் சாபமளித்து விட்டார். அவருடைய சாபத்தால் ஏகத, த்வித என்ற அந்த அவருடைய சகோதரர்கள் இருவரும் அக்கணமே பயங்கரமான ஓநாயின் உருவத்தைப் பெற்றுவிட்டனர். த்ரித முனிவர் கிணற்றில் இருந்தே சோமபானம் செய்த அந்த தீர்த்தமே உத்பான தீர்த்தமாகும்.

6. சப்த சாரஸ்வத தீர்த்தம்  
மங்கணக முனிவர் வரலாறு;

சல்ய பருவம் அத்-38

மங்கணக முனிவர் சிறு பருவத்திலிருந்தே பிரம்மசரிய விரதத்தை அனுஷ்டித்து வந்தவர். ஒவ்வொரு நாளும் சரஸ்வதி நதியில் நீராடியவர். ஒருசமயம் அழகிய பெண் ஒருத்தி சரஸ்வதி நதியில் ஆடையின்றி நீராடிக் கொண்டிருந்தாள். தெய்வாதீனமாக அவள் மீது மங்கணக முனிவரின் பார்வைபட்டது. அவருடைய வீரியம் நழுவி நீரில் விழுந்தது. முனிவர் அதனை ஒரு கலசத்தில் எடுத்துக் கொண்டார். கலசத்திலிருந்தபோதும் அந்த வீரியம் ஏழு பாகங்களாகப் பிரிந்துவிட்டது. அதிலிருந்து மருத் கணங்களான ஏழு ரிஷிகள் தோன்றினர். வாயுவேகன், வாயுபலன், வாயுகா, வாயுமண்டலன், வாயுஜ்வாலன், வாயுரேதா, வாயு சக்கரன் என்பவை அவர்களின் பெயர்கள் ஆகும். இந்த ரிஷிகளின் தவத்தாலேயே கல்பாந்தரத்தில் திதியின் கர்ப்பத்திலிருந்து 49 மருத் கணங்கள் தோன்றினர். இவர்களே திதியின் வயிற்றில் ஒரு கர்ப்பத்தின் உருவில் தோன்றிப் பின் இந்திரனின் வஜ்ரத்தால் வெட்டுண்டு 49 அமரர்களின் சரீர உருவில் தோன்றினர்.

முன்பு ஒரு சமயம் மங்கணக முனிவரின் கை ஒரு குசத்தின் நுனிப்பகுதியால் துளைக்கப்பட்டது. ரத்தத்திற்குப் பதில் இலையின் ரசம் ஒழுகலாயிற்று. அந்த ரசத்தைக் கண்ட முனிவர் போதை கொண்டவர் போல் நடனமாடலானார். அவர் நடனமாடியதுமே, அவரது தேஜஸால் ஈர்க்கப்பட்ட ஸ்தாவர, ஐங்கம பிராணிகளும் நடனமாடியதுமே, அவரது தேஜஸால் ஈர்க்கப்பட்ட ஸ்தாவர, ஐங்கம பிராணிகளும் நடனமாடலாயின. அப்போது பிரம்மா உள்ளிட்ட தேவர்களும், மகரிஷிகளும் மகாதேவனிடம் மங்கணக முனிவரின் நடனத்தை நிறுத்துவதற்கான உபாயத்தைச் செய்யுங்கள் என்று வேண்டினர். மகாதேவன் முனிவரிடம், “தர்மமறிந்த பிராமணரே! தாங்கள் எதற்காக அதிக மகிழ்ச்சி கொண்டு நடனமாடுகிறீர்கள்? எப்போதும் தர்ம வழியில் நிலைக்கும் தாங்கள் ஏன் மகிழ்ச்சியால் உன் மத்தம் அடைகிறீர்கள்” என்று கேட்டார்.

மங்கணக ரிஷி மகாதேவனிடம், “பிரம்மன்! என் கையிலிருந்து இலையின் ரசம் ஒழுகிக் கொண்டிருப்பதை நீங்கள் பார்க்கவில்லையா? அதைக்கண்டே நான் பெருமகிழ்ச்சியுடன் நடனமாடுகிறேன்” என்றார். இதைக்கேட்ட மகாதேவன், பெரிதாகச் சிரித்தார். “பிராமணரே! எனக்கு இதைக் கண்டு வியப்புண்டாகவில்லை. என்னைப் பார்” என்று கூறித் தன்

விரலின் முன்பகுதியினால் கட்டை விரலில் காயப்படுத்தினார். அதிலிருந்து பனியைப் போன்ற வெண்மையான சாம்பல் விழுந்தது. அதைக்கண்ட முனிவர் வெட்கம் கொண்டார். மகாதேவனின் திருவடிகளில் விழுந்தார்.

அவர் சிவபிரானைப் புரிந்து கொண்டார். பகவானே! நான் ருத்ரனைத் தவிர வேறு எந்தத் தெய்வத்தையும் பெரிதாகக் கருதவில்லை. நீங்களே தேவர்களோடும், அசுரர்களோடும் உலகிற்கு ஆதாரமான திரிசூலதாரி மகாதேவனாவீர், தாங்களே இந்த உலகம் முழுமையையும் சிருஷ்டித்தவர் எனச் சான்றோர் கூறுகின்றனர். பிரளயத்தில் உங்களிடம் உலகம் லயித்து விடுகிறது. தேவர்களும் அனைவரும் கூடத் தங்களை உண்மை உருவில் அறிய முடியவில்லை என்றால் நான் எவ்வாறு அறிவேன். உலகின் பொருட்கள் அனைத்தும் உங்களிடமே காணப்படுகின்றன. நீங்கள் சர்வஸ்ரூபர்; தேவர்களின் கர்த்தா; செய்விப்பவரும் நீரே; உங்கள் அருளாலேயே தேவர்கள் இங்கு பயமின்றி ஆனந்தத்தை அனுபவிக்கிறார்கள். பிரம்மாவும், இந்திரனும் உலகங்களைத் தரித்து உங்களிடமே நிலைத்துள்ளனர். மகேஸ்வரா! உலகம் முழுவதின் மூலகாரணம் தாங்களேயாவீர். இதன் முடிவும் உங்களிடமே உள்ளது.

உலகம் முழுவதும் மற்றும் சராசர பூதங்களின் உபாதான காரணங்களும் தாங்களே. தாங்களே மேன்மையை விரும்பும் நல்ல செயல்களில் ஈடுபடும் மனிதர்களுக்கு தியான யோகத்தின் மூலம் அவர்களின் கர்மங்களை யோசித்து உத்தம பதவியை - சொர்க்கத்தை அளிக்கிறீர்கள். மகேஸ்வரா! உங்களுடைய அருட்பிரசாதம் ஒருபோதும் வீணாவதில்லை. நீங்கள் அளித்த பொருளால் நான் காரியம் செய்ய முடிகிறது. எப்போதும் எங்கும் உள்ள சர்வ வியாபியான உங்களைச் சரணடைகிறேன். தேவா! நான் அகங்காரம் முதலியவற்றை வெளியிட்ட சஞ்சலத் தன்மையை மன்னிக்குமாறும், மகிழ்ச்சியுறுமாறும் பிரார்த்தனை செய்கிறேன். என் தவம் வீணாகக் கூடாது” என வேண்டினார்.

இதைக்கேட்ட மகாதேவன் மகிழ்ச்சியுற்றார். மகரிஷியிடம், “பிராமணரே! என் அருளால் உன் தவம் ஆயிரம் மடங்கு பெருகட்டும். நான் இந்த ஆஸ்ரமத்தில் எப்போதும் உன்னோடு வாசம் புரிவேன். இந்த சப்த சாரஸ்வத தீர்த்தத்தில் என்னைப் பூஜிப்பவனுக்கு இகலோகத்திலும், பரலோகத்திலும் எதுவும் கிடைத்தற்கு அரியதாகாது. அவர்கள் சாரஸ்வத லோகத்திற்குச் செல்வார்கள் என்பதில் ஐயமில்லை” என்று மங்கணக முனிவருக்கு வரமளித்தார்.

மங்கணக மகரிஷி வாயுவின் புதல்வர் ஆவார். வாயுதேவன் சுகன்யாவின் கர்ப்பத்திலிருந்து அவரைத் தோற்றுவித்தார்.

## 7. ஓளஷநச தீர்த்தம் (அல்லது) கபால மோசன தீர்த்த மகிமை

### சல்ய பருவம் அத்-39

சக்ராசாரியார் முதலில் தவம் புரிந்த இடம். நீதி சாஸ்திரம் முழுவதும் அவருக்கு இதயத்தில் தோன்றிய இடம். இங்கிருந்தே அவர் தைத்ய - தானவர்களின் போரைப் பற்றிச் சிந்தித்தார்.

### மகோதர முனிவர் கபாலத்தில் இருந்து விடுபட்ட வரலாறு

ரகு குல திலகனான ஸ்ரீ ராமச்சந்திரன் தண்டகாரண்யத்தில் வசிக்கும்போது, ராக்ஷஸர்களைச் சம்ஹாரம் செய்ய நினைத்து, ஜனஸ்தானத்தில் தீய அரக்கனுடைய தலையை வெட்டினார். வெட்டுண்ட தலை காட்டில் மேலே எழும்பி தெய்வாதீனமாக வனத்தில் சஞ்சரித்த மகோதர முனிவரின் தொடையில் சென்று விழுந்தது. அப்போது அவருடைய எலும்பைத் துளைத்துக் கொண்டு அது உள்ளே புகுந்துவிட்டது. அந்தத் தலை ஒட்டிக் கொண்டதால் அந்த பிராமணர் எந்த தீர்த்தத்திற்கோ, ஆலயத்திற்கோ சுகமாகச் சென்று வர முடியவில்லை. அந்தத் தலையிலிருந்து துர்நாற்றத்தோடு சீழும் பெருகிற்று. வேதனையால் பீடிக்கப்பட்ட முனிவர் புவியின் எல்லா தீர்த்தங்களிலும் எவ்வாறோ யாத்திரை செய்து, அங்கு வாழ்ந்த முனிவர்களிடம் இந்த விஷயத்தைக் கூறினார். எல்லா தீர்த்தங்களிலும் நீராடியும் அவர் அந்த கபாலத்தில் இருந்து விடுதலை பெற முடியவில்லை.

முனிவர்கள் அவரிடம் 'ஓளஷநசம்' என்ற பெயரில் பிரசித்தமான சரஸ்வதியின் தீர்த்தம் எல்லா பாவங்களையும் அழிக்கவல்லது என்று கூறினர். மகோதர மகரிஷி ஓளஷநச தீர்த்தத்திற்குச் சென்று அந்த நீரால் ஆசமனமும் ஸ்நானமும் செய்தார். அப்போது அந்த கபாலம் அவரது காலை விட்டுத் தண்ணீருக்குள் விழுந்து மறைந்தது. மிகுந்த சுகம் பெற்ற முனிவர் மகிழ்ச்சியுடன் தன் ஆசிரமம் திரும்பி வந்தார். அங்கு வாழ்ந்த தீர்த்தத்திற்குக் கபாலமோசனம் என்ற பெயரை வைத்தனர். இதன்பின் மகோதர முனிவர் மறுபடியும் அந்தத் தீர்த்தத்திற்குச் சென்று அதன் நீரைப் பருகி உத்தம கதியை அடைந்தார்.

## 8. பிரம்மா சிருஷ்டித்த சரஸ்வதியின் தீர்த்தம் (ஆர்ஷ்டிசேன தீர்த்தம்)

### சல்ய பருவம் அத்-40

சத்ய யுகத்தில் நடந்த விஷயம். பிராமணர்களில் சிறந்த ஆர்ஷ்டிசேனர் குருகுலத்தில் வாசம்புரிந்து எப்போதும் வேத சாஸ்திரங்களைப் படிப்பதிலேயே ஈடுபட்டிருந்தார். குருகுலத்திலேயே இருந்தபோதும் அவர் வித்தை முடியவும் இல்லை. வேதம் முழுவதையும் படிக்கவும் முடியவில்லை. இதனால் வருத்தமும், விரக்தியும் கொண்ட ஆர்ஷ்டிசேனர் பிரம்மா சிருஷ்டித்த சரஸ்வதியின் தீர்த்தத்திற்குச் சென்று பெரும் தவம் புரிந்தார். அந்தத் தவத்தின் பிரபாவத்தால் உத்தம வேத ஞானம் பெற்று, வேதமறிந்தவராகவும், சித்தராகவும் ஆனார். ஆர்ஷ்டிசேனர் அந்தத் தீர்த்தத்திற்கு முன்று வரங்களை அளித்தார். “இன்று முதல் எந்த மனிதன் சரஸ்வதியின் இந்தத் தீர்த்தத்தில் நீராடுவானோ, அவனுக்கு அஸ்வமேத யாகத்தின் முழு பலனும் கிடைக்கும். இந்தத் தீர்த்தத்தில் யாருக்கும் பாம்பிடம் பயம் உண்டாகாது. சிறிதளவு நேரம் இந்தத் தீர்த்தத்தில் இருந்தாலும் மனிதனுக்கு அதிக பலன்கள் கிடைக்கும்.” என்பவை அந்த வரங்களாகும்.

இத்தீர்த்தத்தில் தவம் புரிந்து சிந்துத்வீபனும், தேவாபியும் பிராமணத்துவம் பெற்றனர். குசிக வம்சத்து விசுவாமித்திரரும் பிராமணத்துவம் பெற்ற தீர்த்தம்.

### விசுவாமித்திரர் பிராமணத்துவம் பெற்ற வரலாறு

குசிக வம்சத்தில் பெரும் யோகியும், மிகப்பெரும் தபஸ்வியுமான காதி என்னும் மன்னர் ஆண்டு வந்தார். அவர் தன் புதல்வன் விசுவாமித்திரரை ராஜ்யத்தில் அபிஷேகம் செய்து வைத்து தான் சொர்க்கம் அடைந்தார். விசுவாமித்திரர் எவ்வளவு முயற்சி செய்தும் அவரால் ராஜ்யம் முழுவதையும் காப்பாற்ற முடியவில்லை. அரக்கர்களால் மக்களுக்குப் பெரும் பயம் உண்டாகியுள்ளது என்று கேள்விப்பட்ட விசுவாமித்திரர் தனது சதுரங்கிணி சேனையோடு நகரத்திலிருந்து நீண்ட தூரம் கடந்து வசிஷ்டரின் ஆசிரமத்திற்கருகில் வந்தார். விசுவாமித்திரரின் படைவீரர்கள் அங்கு பெரும் அநியாயமும் கொடுமையும் செய்தனர்.

பிரம்மரிஷி வசிஷ்டர் தன் ஆசிரமத்திற்கருகில் இருந்த பெரும் காடு முழுவதும் பாழ்படுத்தப்படுவதைக் கண்டார். தன் பசுவான நந்தினியிடம் பயங்கரமான காட்டுஜாதி படைவீரர்களைச் சிருஷ்டிக்குமாறு கூறினார். நந்தினி என்னும் ஹோமதேனு பயங்கரமான புருஷர்களைத் தோற்றுவித்தது.

அவர்கள் விசுவாமித்திரரின் சேனையைத் தாக்கி அடித்து விரட்டிவிட்டனர். தன் சேனை ஓடிவிட்டதைக் கண்ட விசுவாமித்திரர் தவத்தையே அதிகபலம் உடையது எனக் கருதினார். சரஸ்வதியின் அந்த சிறந்த தீர்த்தத்தில் உள்ளத்தை ஒருமுகப்படுத்தி நியமங்களாலும், உபவாசங்களாலும் தன் உடலை உலர்த்தத் தொடங்கினார். காற்றையும், நீரையுமே ஆகாரமாகக் கொண்டார். தவம் தொடர்பான எல்லா நியமங்களையும் தனித்தனியே கடைப்பிடித்து வந்தார். தேவர்கள் அவருடைய விரதத்தில் அடிக்கடி தலையிட்டு வந்தபோதும் அவர் ஒருபோதும் தவத்திலிருந்து பிறழவில்லை. பெரும் முயற்சியோடு தவம் செய்த விசுவாமித்திரர் தன் தேஜஸால் சூரியனைப்போலப் பிரகாசித்தார்.

அவருடைய தவத்தினால் மகிழ்ந்த பிரம்மா அவருக்கு வரமளிக்க விரும்பினார். விசுவாமித்திரர் தான் பிராமணனாக வேண்டும் என்ற வரத்தைக் கேட்டார். பிரம்மாவும் அவ்வாறே வரமளித்தார். தீவிர தவத்தால் பிராமணத்துவம் பெற்ற விசுவாமித்திரர் தேவர்களுக்குச் சமமாகப் புவியில் சஞ்சரிக்கலானார்.



9. அவாகீர்ண தீர்த்த மகிமை (தால்பியர் திருதராஷ்டிரரின் ராஜ்யத்தை கூணமடையச் செய்தது) (இவர் வேறு திருதராஷ்டிரர்)

சல்ய பருவம் அத்-41

பழைய காலத்தில் நைமிசாரண்ய வாசிகளான ரிஷிகள் 12 ஆண்டுகள் தொடரும் ஒரு சத்ரத்தைத் தொடங்கினர். அது முடிந்ததும் அந்த ரிஷிகள் விஸ்வஜித் என்ற யாகத்தை முடித்து, பாஞ்சால நாட்டு மன்னரிடம் யாக தகூழிணைக்காக 21 பலமான நலமுள்ள பசுவின் கன்றுகளைப் பெற்றனர். தல்ப புத்திரன் பகன் என்ற ரிஷி அவற்றை மற்ற மகரிஷிகளுக்கு அளித்துவிட்டார். பின்னர் தால்பியர் என்றும் கூறப்படும் அம்மகரிஷி திருதராஷ்டிர மன்னரிடம் பசுக்களை யாசித்தார். அச்சமயம் திருதராஷ்டிரரின் சில பசுக்கள் தெய்வாதீனமாக இறந்துவிட்டன. அதனால் கோபம் கொண்ட மன்னர், பசுவை விரும்பினால் இறந்துவிட்ட பசுக்களை எடுத்துச் செல்லுங்கள் என்று ரிஷிகளிடம் கூறினார்.

தால்பியர் நிறைந்த சபையில் மன்னர் இத்தகைய கடுமையான சொற்களைக் கூறிவிட்டாரே எனக் கவலையில் ஆழ்ந்தார். பிறகு அவர் திருதராஷ்டிரனை அழிக்க எண்ணினார். இறந்த பசுக்களின் உடலை வெட்டி அந்த மாமிசத்தின் மூலம் திருதராஷ்டிர மன்னரின் ராஜ்யத்தை ஆஹுதியாக அளிக்கலானார். சரஸ்வதியின் அவாகீர்ண தீர்த்தத்தில் அக்னியை ஸ்தாபித்து, மகாதபஸ்வியான தல்பபுத்திரர் பகன் உத்தம நியமங்களை ஆஸ்ரயித்து இறந்த பசுக்களின் மாமிசத்தாலேயே திருதராஷ்டிரரின் அரசை ஹவனம் செய்யலானார். அந்தப் பயங்கர யக்கும் முறைப்படி தொடங்கியதும் திருதராஷ்டிரரின் தேசம் கூணமடையத் தொடங்கியது.

தன் ராஜ்யம் பெரும் ஆபத்தில் சிக்கியதைக் கண்ட மன்னர் மிகுந்த துயரம் கொண்டு ராஜ்யத்தைக் காப்பாற்ற முயன்றார். ஆனாலும் அது நாளுக்கு நாள் கூணமாகிக் கொண்டே சென்றது. அவர் முக்காலங்களை அறிந்தவர்களிடம் தன் ராஜ்யத்தின் அழிவிற்கான காரணத்தைக் கேட்டார். அந்தத் தர்மம் அறிந்தவர்கள், “நீங்கள் பசுவை யாசித்து வந்த முனிவரை அவமதித்தீர்கள். ஆகவே அவர் இறந்த பசுக்களின் மாமிசத்தால் உங்கள் ராஜ்யத்தை அழிக்கும் விருப்பத்தோடு ஹோமம் செய்து கொண்டிருக்கிறார். அவர் மூலம் உங்கள் ராஜ்யத்தின் ஆஹுதி நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கிறது. அவருடைய தவத்தின் பெருமையாலேயே ராஜ்யம் பெரும் அழிவை அடைந்து கொண்டிருக்கிறது. சரஸ்வதியின் குஞ்சத்தில் நீருக்கருகில் அந்த முனிவர் இருக்கிறார். நீங்கள் அவரை மகிழ்வியுங்கள்” என்று கூறினர்.

மன்னர் சரஸ்வதியின் கரைக்குச் சென்று பக முனிவரைத் தலைவணங்கி, கை குவித்து, “பகவன்! நான் உங்களை மகிழ்விக்க விரும்புகிறேன். தீனனும், லோபியும், முட்டாள்தனத்தால் அறிவிழந்தவனுமான என்னுடைய குற்றத்தை மன்னித்துவிடுங்கள். எனக்கு நீங்களே கதி. நீங்கள் எனக்கு அவசியம் அருள் புரிய வேண்டும்” என்று துயருடன் கேட்டார். திருதராஷ்டிரர் துயரத்தால் அழுவதைக் கண்ட முனிவர் இரக்கம் கொண்டார். அவர் மன்னரின் அரசை ஆபத்திலிருந்து விடுவித்தார். முனிவர் கோபத்தை விட்டு மன்னரிடம் மகிழ்ச்சியடைந்தார். அவருடைய ராஜ்யத்தைச் சங்கடத்திலிருந்து காப்பாற்றுவதற்காக மறுபடி ஆஹுதி அளிக்கலானார். இவ்வாறு ராஜ்யத்தை விபத்தில் இருந்து விடுவித்து, மன்னரிடம் ஏராளமான பசுக்களைப் பெற்று மனம் மகிழ்ந்த மகரிஷி தால்பியர் மீண்டும் நைமிசாரண்யத்திற்கே சென்றுவிட்டார். திருதராஷ்டிரரும் காப்பாற்றப்பட்ட தன் ராஜ்யத்திற்குத் திரும்பி வந்தார்.

10. வசிஷ்டா பவாஹ தீர்த்தத்தின் உற்பத்தி  
விசுவாமித்திரரின் கோபமும் வசிஷ்டரின் பொறுமையும்

சல்ய பருவம் அத்-42

சரஸ்வதி நதிக்கரையின் ஸ்தாணு தீர்த்தத்தில் கிழக்குக் கரையில் வசிஷ்டரின் ஆசிரமமும், மேற்குக் கரையில் விஸ்வாமித்திர முனிவரின் ஆசிரமமும் இருந்தன. சிவபெருமான் சரஸ்வதியைப் பூஜித்து யாகம் செய்து தீர்த்தத்தை ஸ்தாபித்த இடம் ஸ்தாணு தீர்த்தம் என்று புகழ் பெற்றுள்ளது.

தவத்தில் போட்டி உண்டானதால் விசுவாமித்திரர், வசிஷ்டர் இருவருக்கிடையேயும் பெரும் பகை ஏற்பட்டது. இருவரும் ஒவ்வொரு நாளும் போட்டியிட்டு மிகக் கடுமையாகத் தவம் செய்து வந்தனர். விசுவாமித்திரர் வசிஷ்டருடைய தேஜஸைப் பார்த்துக் கவலை கொண்டார். விசுவாமித்திரர் தன் தவத்தின் வலிமையால் சரஸ்வதி நதியின் வேகத்தால் வசிஷ்ட முனிவரை அழைத்து வரச் செய்து வதம் செய்ய எண்ணம் கொண்டார். இவ்வாறு தீர்மானித்த விசுவாமித்திரர் நதிகளில் சிறந்த சரஸ்வதியை நினைத்தார். அவர் சிந்தித்ததும் சரஸ்வதி கவலை கொண்டாள். அந்த மகரிஷி இப்போது மிகவும் கோபம் கொண்டுள்ளார் என்பதை அறிந்து, ஒளி குன்றினாள். சரஸ்வதி கைகுவித்து நடுங்கியபடி விஸ்வாமித்திரரின் சேவைக்கு வந்தாள்.

சரஸ்வதி விசுவாமித்திரரிடம், “பிரபோ! நான் உங்களுடைய எந்த ஆணையை நிறைவேற்றட்டும்” என்று கேட்டாள். முனிவர் சரஸ்வதியிடம் வசிஷ்டரை விரைவில் இங்கு அழைத்து வா. நான் அவரை வதம் செய்யப் போகிறேன் என்று கூறினார். அவருடைய சொற்களைக் கேட்ட சரஸ்வதி நடுங்கினாள். விசுவாமித்திரர் அந்தப் பெரும் நதியிடம் நீ யோசனை செய்யாமல் வசிஷ்டரை அழைத்து வா என்று கட்டளையிட்டார். சரஸ்வதி விசுவாமித்திரரின் சாபத்தை நினைத்துப் பயந்தாள். சரஸ்வதி துன்பத்துடன் வசிஷ்டரிடம் சென்று விசுவாமித்திரர் கூறியது அனைத்தையும் அப்படியே கூறினாள்.

வசிஷ்டர், சரஸ்வதியிடம், “நதிகளில் சிறந்த சரஸ்வதியே, நீ வேகமான கதியில் பிரகாசித்து என்னை அடித்துச் சென்றுவிடு. உன்னை காப்பாற்றிக் கொள். இல்லாவிடில் விசுவாமித்திரர் உனக்குச் சாபமளித்து விடுவார். நீ வேறு வகையாக எண்ணாதே” என்றார். மகரிஷி வசிஷ்டர் தன்னிடம் கிருபையுடன் கூறிய சொல்லைக் கேட்ட சரஸ்வதி, தன்னிடம் இரக்கம்

காட்டிய வசிஷ்டருக்கு நன்மை செய்ய விரும்பினாள். விசுவாமித்திரர் தன் கரையில், ஜபமும், ஹோமமும் செய்வதைக் கண்ட சரஸ்வதி, அந்த நல்ல சந்தர்ப்பத்தில் கிழக்குக் கரையை உடைத்துக் கொண்டு வேகமாகப் பெருகினாள். நதியின் வேகத்தால் வசிஷ்டரும் அடித்துச் செல்லப்பட்டார்.

வசிஷ்டர் சரஸ்வதியைத் துதி செய்யலானார். “சரஸ்வதி நீ பிதாமகர் பிரம்மாவின் குளத்திலிருந்து தோன்றினாய். அதனாலேயே சரஸ்வதி என்ற பெயரைப் பெற்றாய். உனது உத்தமமான நீர் இந்த உலகனைத்தும் பரவியுள்ளது நீயே வானத்திற்குச் சென்று மேகங்களில் நீரை உற்பத்தி செய்கிறாய். உன்னிடமே ரிஷிகளாகிய நாங்கள் வேதங்களை அத்யயனம் செய்கிறோம். நீயே புஷ்டி, கீர்த்தி, த்யுதி, சித்தி, புத்தி, வாணி, ஸ்வாஸா அனைத்துமாவாய். நீயே பிராணிகள் அனைத்திலும் நான்கு வகையான ரூபம் தரித்து வாசம்புரிகிறாய் (பரா, பச்யந்தி, மத்யமான, வைகிரீ என்பவை சரஸ்வதியின் நான்கு வகை வாக்குகள்)

மகரிஷி வசிஷ்டர் இவ்வாறு துதித்ததும், சரஸ்வதி அந்த பிரம்மரிஷியை தன் வேகத்தின் மூலம் விசுவாமித்திரர் ஆஸ்ரமத்திற்குக் கொண்டு வந்து சேர்த்தார். முனிவரிடம் அதைத் தெரிவித்தார். சரஸ்வதி மூலம் தன்னிடம் கொண்டு வந்து சேர்க்கப்பட்ட வசிஷ்டரைக் கொன்றுவிடக் கருதி விசுவாமித்திரர் ஆயுதத்தைத் தேடலானார். அவர் செய்ய நினைத்ததை அறிந்து கொண்ட சரஸ்வதி பிரம்மஹத்யாவிற்கு அஞ்சி, இருவரின் ஆணையையும் நிறைவேற்றி விட்டதால், விசுவாமித்திரரை ஏமாற்றி வசிஷ்ட முனிவரை மீண்டும் கிழக்கு திசையின் பக்கம் அடித்துச் சென்றுவிட்டார்.

வசிஷ்டர் மீண்டும் தன்னிடம் இருந்து தொலை தூரத்திற்கு அடித்துச் செல்லப்பட்டதைக் கண்ட விசுவாமித்திரர், மிகவும் கோபம் கொண்டு நதிகளில் சிறந்த கல்யாண மயமான சரஸ்வதி; நீ என்னை ஏமாற்றிச் சென்றுவிட்டாய். ஆகவே நீருக்குப் பதிலாக ரத்தத்தைப் பெருக்கு. அரக்கர் கூட்டத்திற்கு அதுவே விருப்பமானதாகும்” என்று சாபமளித்து விட்டார். இவ்வாறு விசுவாமித்திரரால் சாபமளிக்கப்பட்ட சரஸ்வதி ஓராண்டு காலம் ரத்தம் கலந்த நீரைப் பெருக்கினார். அந்த இடமே வஸிஷ்டா பவாஹம் என்னும் பெயரில் பிரசித்தமாயிற்று. வசிஷ்டரை அடித்துச் சென்ற சரஸ்வதி மறுபடி கிழக்குத் திசையிலேயே பெருகலானார்.

**ரிஷிகளின் முயற்சியால் சரஸ்வதியின் சாபம் விலகுதல்**

விசுவாமித்திரரின் சாபத்தால் சிறந்த சரஸ்வதி தீர்த்தம் ரத்த தாரையைப் பெருக்கியது. அங்கு ஏராளமான அரக்கர்கள் வந்தனர். அவர்கள் அனைவரும்

அந்த ரத்தத்தைக் குடித்துத் திருப்தியுடன் சுகமாக அங்கு வாழலானார்கள். அவர்கள் சொர்க்கத்தையே வென்றுவிட்டதுபோல் மகிழ்ச்சியுடன் ஆடிச் சிரிக்கலானார்கள். சிறிது காலத்திற்குப் பின் சரஸ்வதியின் முன் கூறிய தீர்த்தங்களில் நீராடி மகிழ்ந்த முனிவர்கள், சரஸ்வதியின் ரத்த தாரை நிரம்பிய அந்த தீர்த்தத்திற்கு வந்தனர். அங்கு சரஸ்வதியின் நீர் ரத்தமயமாயிருப்பதையும், ஏராளமான அரக்கர்கள் அதனைப் பருகிக் கொண்டிருப்பதையும் கண்டனர்.

அரக்கர்களைக் கண்ட கடுமையான விரதங்களை அனுஷ்டிக்கும் முனிவர்கள் சரஸ்வதியின் அந்தத் தீர்த்தத்தைக் காப்பாற்றப் பெரும் முயற்சி செய்தனர். எல்லா ரிஷிகளும் சேர்ந்து சரஸ்வதியை அழைத்து, உன்னுடைய இந்தக் குண்டம் ரத்தம் கலந்திருப்பது ஏன் எனக் கேட்டனர். சரஸ்வதி தேவி நடுங்கியவாறு எல்லா விவரங்களையும், விசுவாமித்திரரின் சாபத்தையும் தெரிவித்தார். முனிவர்கள் இந்த விஷயத்தில் சமயோசிதமான கடமையைச் செய்து முடிப்போம் என்று கூறினர். தங்களுக்குள் சரஸ்வதியை சாபத்திலிருந்து விடுவிக்க யோசனை செய்தனர். அவர்கள் அனைவரும் தவம், நியமம், உபவாசம் கஷ்ட சாதனமான விரதங்கள் மூலம் விஸ்வநாதன் மகேசனை ஆராதித்து சரஸ்வதியைச் சாபத்திலிருந்து விடுவித்தனர். சாபத்திலிருந்து விடுதலை பெற்ற சரஸ்வதியின் நீர் தூய்மையானதாயிற்று.

### அருணா சங்கம உற்பத்தி

சரஸ்வதியின் நீர் தூய்மையானதால் அங்கு ரத்தம் பருகி வாழ்ந்த அரக்கர்கள் பசியால் பீடிக்கப்பட்டனர். அவர்கள் அந்த மகரிஷிகளையே சரணடைந்தனர். “மகாத்மாக்களே! நாங்கள் பசியோடு இருக்கிறோம். சனாதன தர்மத்திலிருந்து விழுந்துவிட்டோம். நாங்கள் பாவ நடத்தையுடையவர்கள். ஆனால் இது எங்களுக்கு விருப்பமான நடத்தையல்ல. உங்களைப் போன்ற மகாத்மாக்களின் கிருபை எங்களுக்கு எப்போதும் உண்டாகவில்லை. நாங்கள் எப்போதும் தீய கர்மங்களையே செய்து கொண்டு வந்ததால் எங்களுடைய பாவம் எப்போதும் பெருகி நாங்கள் பிரம்மராக்ஷஸர்களாகி விட்டோம். பெண்கள் தங்களுடைய விபசாரத்தால் ராக்ஷஸிகளாகி விட்டார்கள். கூடித்திரிய, வைசிய, சூத்திரர்களில் பிராமணத் துவேஷம் செய்தவர்கள் அனைவரும் இப்புவிவில் அரக்கர்களாகியுள்ளோம்.

உயிருள்ள எந்த மனிதன் ஆசாரியன், ரித்விஜன், குரு மற்றும் முதிய புருஷனை அவமானம் செய்கிறானோ அவனும் அரக்கனாகிறான். அரக்கர்கள் மகரிஷிகளிடம் எங்களைக் கரையேற்றுங்கள்; காப்பாற்றுங்கள்

என்று வேண்டினர். அரக்கர்களின் சொல்லைக் கேட்ட மகரிஷிகள் சரஸ்வதியைத் துதி செய்தனர். “எந்த அன்னத்தில் எச்சில் படுமோ, எது எச்சிலோ, எதில் புழுக்கள் இருக்குமோ, எதில் முடி விழுந்துள்ளதோ, எது அவமதிப்போது கிடைத்ததோ, எது கண்ணீரால் களங்கப்பட்டதோ, எதை நாய்கள் தொட்டுவிட்டனவோ அந்த அன்னம் இவ்வுலகில் இனி ராக்ஷஸர்களின் பாகமாகும். எனவே வித்வான்கள் இந்த எல்லா வகை அன்னத்தையும் துறந்துவிட வேண்டும். இத்தகைய அன்னத்தை உண்பவன் அரக்கர்களின் அன்னத்தைச் சாப்பிடுவது போலாவான்” என்று கூறினர்.

பிறகு அம்மகரிஷிகள் அந்த தீர்த்தத்தைத் தூய்மை செய்து அரக்கர்களின் விடுதலைக்காகச் சரஸ்வதியிடம் வேண்டினர். மகரிஷிகளின் கருத்தை ஏற்று சரஸ்வதி தன் சொருபத்தில் தோன்றிய அருணாவை அழைத்து வந்தாள். அந்த அருணா சங்கமத்தில் நீராடிய அரக்கர்கள் தங்கள் சரீரத்தை விட்டுச் சொர்க்கலோகம் சென்றுவிட்டனர். ஏனெனில் சரஸ்வதி அருணா சங்கமம் பிரம்மஹத்தியாவை விலக்கக் கூடியதாகும்.

### **இந்திரன் அருணா சங்கமத்தில் நீராடிப் பிரம்மஹத்தியில் இருந்து விடுபடுதல்**

நமுசி இந்திரனிடம் பயந்து சூரியனுடைய கிரணங்களில் கலந்திருந்தான். அப்போது இந்திரன் அவனிடம் நட்பு கொண்டார். இந்திரன் நமுசியிடம் “சிறந்த அரசனே! நான் உன்னை ஈரமான அல்லது உலர்ந்த ஆயுதத்தால் கொல்லமாட்டேன். பகலிலும் அல்லது இரவிலும் கொல்ல மாட்டேன்” என்று சபதம் செய்திருந்தார். ஆனால் அதனை மீறி நீரின் நுரையைக் கொண்டு நமுசியின் தலையை வெட்டிவிட்டார். நமுசியின் வெட்டுண்ட தலை இந்திரனைப் பின் தொடர்ந்தது. “நண்பனுக்குத் துரோகம் செய்த பாவாத்மா இந்திரனே! எங்கே செல்கிறாய்?” என்று அடிக்கடி இந்திரனைக் கேட்டது. இதனால் மிகவும் துன்புற்ற இந்திரன் பிரம்மனிடம் நடந்தது அனைத்தையும் தெரிவித்தார்.

லோக குருவான பிரம்மா அவரிடம், “தேவேந்திரா! அருணா தீர்த்தம் பாவ பயத்தை விலக்குவதாகும். நீ அங்கு முறைப்படி யாகம் செய்து அருணாவில் நீராடு. தேவேந்திரா! சரஸ்வதி அருணாவின் இந்த சங்கமம் பெரும் புண்ணியமளிக்கும் தீர்த்தமாகும். நீ இங்கு யாகம் செய்து, பலவகை தானமளித்து பிறகு அருணாவில் நீராடி பயங்கர பாவத்திலிருந்து விடுதலையடைந்துவிடு,” என்று கூறினார். பிரம்மாவின் சொற்படி சரஸ்வதி அருணா சங்கமத்தில் முறைப்படி யாகம் செய்து, தானமளித்து நீராடி விடுதலை பெற்ற இந்திரன் மகிழ்ச்சியுடன் சொர்க்கம் சென்றுவிட்டார். நமுசியின் தலையும் அந்த தீர்த்தத்தில் மூழ்கி அக்ஷய லோகம் சென்றுவிட்டது.

## 11. பதரபாசன தீர்த்த மகிமை ஸ்ருதாவதியின் வரலாறு

### சல்ய பருவம் அத்-48

க்ருதாசி என்னும் அப்சரஸ் சென்று கொண்டிருக்கும்போது, அவளைக் கண்டு பரத்வாஜ மகரிஷியின் வீரியம் நழுவியது. அம்முனிவர் தன் கையில் அதை எடுத்தபோது அது ஒரு இலைத் தொன்னையில் விழுந்துவிட்டது. அதிலிருந்தே ஸ்ருதாவதி தோன்றினாள். பரத்வாஜர் அவளுடைய ஜாதகர்மம் முதலிய சடங்குகளைச் சேர்ந்து தேவரிஷிகளின் சபையில் அவளுக்கு ஸ்ருதாவதி எனப் பெயரிட்டார். பிறகு அவர் அக்கன்னிகையைத் தன் ஆஸ்ரமத்தில் விட்டுவிட்டு இமயத்தின் காடுகளுக்குச் சென்றுவிட்டார். பதரபாசன தீர்த்தத்தில் அழகான ஸ்ருதாவதி பல நியமங்களை மேற்கொண்டு மிகக் கடுமையான தவம் புரிந்தாள். இந்திரனைக் கணவனாகப் பெறுவதற்காக அவள் அத்தவத்தை மேற்கொண்டாள்.

பெண்களால் கடைப்பிடிக்க முடியாத பல கடுமையான நியமங்களைக் கடைப்பிடித்தபடி ஸ்ருதாவதி பல வருடங்களைக் கழித்தார். அவளுடைய தவத்தையும், பக்தியையும் கண்டு மகிழ்ந்த இந்திரன் பிரம்மரிஷி வசிஷ்டரின் உருவைத் தரித்து அவளுடைய ஆசிரமத்திற்குச் சென்றார். ஸ்ருதாவதி வசிஷ்டரைக் கண்டு முனிவர்களுக்குரிய உபசாரங்களால் பூஜை செய்தாள். அவரிடம், “முனிகளில் சிறந்தவரே! எனக்கு என்ன ஆணை? என்னால் இயன்ற வரை உங்களுக்கு அனைத்தையும் அளிப்பேன். ஆனால் இந்திரனிடம் பிரேமை கொண்டுள்ளதால் என் கையை நான் அளிக்க மாட்டேன். என் விரதங்களாலும், நியமங்களாலும் இந்திரனைத் திருப்தி செய்ய வேண்டும்” என்றாள்.

வசிஷ்டரின் உருவில் இருந்த இந்திரன் சிரித்தவாறு, “நீ மிகக் கடுமையான தவம் செய்து கொண்டிருப்பதை நான் அறிவேன். நீ எந்த உத்தேசத்தோடு இந்த அனுஷ்டானத்தைத் தொடங்கினாயோ அது வெற்றியடையும். தவத்தால் எல்லாம் கிடைத்துவிடும். உன்னுடைய விருப்பமும் தவத்தாலேயே நிறைவேறும். பெரும் சுகத்தின் மூலகாரணம் தவமேயாகும். சரி, நீ என்னுடைய சொற்களைக் கேள். சுப விரதம் இருப்பவளே! இதோ இருக்கும் ஐந்து இலந்தம் பழங்களை நீ சமைத்துக் கொடு” என்று கூறினார். பின்னர் அவளிடம் கூறிவிட்டு ஆசிரமத்தின் அருகில் இருந்த தீர்த்தத்தில் நீராடி ஐபம் செய்யலானார். அந்த தீர்த்தம் இந்திர தீர்த்தம் என்ற பெயரில் புகழ் பெற்றுள்ளது.

இந்திரன் ஸ்ருதாவதியின் மனத்தைப் பரிசோதிப்பதற்காக அந்த இலந்தம் பழங்களைச் சமைக்க விடவில்லை. அந்தப் பழங்கள்

பக்குவப்படவில்லை. அதற்குள் நாளே கழிந்துவிட்டது. அவள் சேர்த்து வைத்திருந்த விறகுகள் அனைத்தும் தீயில் எரிந்துவிட்டன. விறகில்லாததைக் கண்ட அவள் தன்னையே விறகாக எரிக்கத் தொடங்கினாள். அழகான அந்த கன்னிகை முதலில் தன் கால்களைத் தீயில் வைத்து எரிக்கத் தொடங்கினாள். அவள் மகரிஷி விரும்பியதைச் செய்வதற்காக, சிறிதும் துயரமின்றி, தீயில் எரிந்தும் நீருக்குள் நிற்பதுபோல் மகிழ்வுடன் இருந்தாள்.

அவளுடைய மனத்தில் இந்தப் பழங்களை நன்றாகச் சமைக்க வேண்டும் என்ற யோசனையே இருந்தது. சுபலக்ஷணங்கள் கொண்ட ஸ்ருதாவதி தன் கைகளை அக்னி பகவானுக்கு அளித்தாள். அப்போதும் அந்த இலந்தைப் பழங்கள் பக்குவப்படவில்லை. இதனைக் கண்டு மூவுலகின் சுவாமியான இந்திரன் மிகவும் மகிழ்ச்சியடைந்தார். அந்தக் கன்னிகைக்குத் தன் உண்மை உருவைக் காட்டினார். பிறகு அவளிடம், “நான் உன்னுடைய தவத்தாலும், நியமங்களாலும் மிகவும் திருப்தியடைந்தேன். ஆகவே உன் விருப்பம் நிறைவேறும். உன்னுடன் இந்த தீர்த்தம் உலகில் நிலையாக இருக்கும். பதரபாசனம் என்னும் பெயரில் புகழ்பெற்று பாவங்கள் அனைத்தையும் அழிக்கும்.

இத்தீர்த்தத்தில், சிவபிரான் அருந்ததிக்கு அளித்த வரத்தை விடச் சிறந்த வரத்தை நான் அளிக்கிறேன். யார் இந்த தீர்த்தத்தில் மன ஒருமையோடு ஓரிரவு வாசம் புரிகிறானோ, இங்கு நீராடி, இறந்த பின் மற்றவர்களுக்குக் கிடைத்தற்கரிய புண்ணிய லோகங்களுக்குச் செல்வான்” இவ்வாறு கூறிய சஹஸ்ராக்ஷன் இந்திரன் மறுபடியும் சொர்க்கலோகம் சென்றுவிட்டார்.

இந்திரன் சென்றதும் அங்கு மலர்மாரி பொழிந்தது தேவ-துந்துபிகள் இசைத்தன. ஸ்ருதாவதி தன் உடலைத் துறந்து இந்திரனுக்கு மனைவியானாள் அவள் தன் கடுமையான தவத்தால் இந்திரனைப் பெற்றுச் சுகமடைந்தாள்.

### **சிவபிரான் அருந்ததிக்கு வரம் அளித்த வரலாறு**

ஒருசமயம் சப்த ரிஷிகள் பதரபாசன தீர்த்தத்தில் அருந்ததியை விட்டு விட்டு இமயமலைக்குச் சென்று காட்டில் வாசம் புரிந்தபோது 12 ஆண்டுகள் நாட்டில் மழை பொழியவில்லை. அருந்ததியும் இந்த தீர்த்தத்தில் இருந்தவாறு தவத்தில் ஈடுபட்டிருந்தார். அதனால் மகிழ்ந்த சிவபிரான் பிராமண வடிவத்தில் அருந்ததியிடம் வந்து அன்னம் வேண்டினார். அன்னம் தீர்ந்துவிட்டதால் இப்போது இந்த இலந்தைப் பழங்களைச் சாப்பிடுங்கள் என்று அளித்தாள். மகாதேவன் இவற்றைச் சமைத்துக் கொடு என்றார். அருந்ததி அவற்றைத் தீயில் வைத்துச் சமைக்கத் தொடங்கினாள். அப்போது அவளுக்குப் புனிதமான, அழகிய, தெய்வீகமான கதைகள் காதில் விழுந்தன.



அதைக் கேட்டுக் கொண்டே அவற்றைச் சமைக்கலானாள். இதற்குள் 12 ஆண்டுகள் கழிந்தன. மழையின்மை முடிந்தது. ரிஷிகள் மீண்டும் அங்கு வந்தார். சங்கரன் அருந்ததியிடம், முன்புபோல ரிஷிகளிடம் செல்; உன் தவத்தாலும் நியமத்தாலும் மகிழ்ச்சியடைகிறேன்” என்றார். ரிஷிகளிடம் நீங்கள் இமயத்தில் செய்த தவத்தைப்போல் அருந்ததி இலந்தையை வேகச்செய்து ஏதும் உண்ணாமல், பருகாமல் 12 ஆண்டுகளைக் கழித்துள்ளாள் என்றார். பிறகு அருந்ததிக்கு வரமளிக்க விரும்பினார். அவளும் மகரிஷிகளின் நடுவில், “இந்த இடம் பதரபாசனம் என்னும் பெயரில் புகழ் பெற்று சித்தர்களும், தேவர்களும் விரும்பும் அற்புத தீர்த்தமாகட்டும். இங்கு 3 இரவுகள் புனிதமாக இருந்து வாசம் செய்யும் மனிதர்கள் 12 வருடங்கள் உபவாசம் இருந்த பலனைப் பெறட்டும்” என்ற வரத்தை மகாதேவனிடம் இருந்து பெற்றாள்.

## 12. ஆதித்ய தீர்த்த மகிமையில் அசித, தேவல மற்றும் ஜைகீஷ்வய முனிவரின் சரித்திரம்

சல்ய பருவம் அத்-50

### ஜைகீஷ்வய முனிவரின் சரித்திரம்

ஆதித்ய தீர்த்தத்தில் தர்மாத்மாவான அசிததேவல முனிவர் கிருகஸ்த தர்மத்தை ஏற்று வாழ்ந்த வந்தார். அவர் தர்ம பராயணர் புனிதமானவர், புலன்களை வென்றவர், மகா தபஸ்வி, மனம், வாக்கு செயலால் எல்லா ஜீவனிடமும் சமமான பாவம் கொண்டவர்; கோபமில்லாதவர்; நிந்தையையும், துதியையும் சமமாகக் கருதியவர். விருப்பமானது, விருப்பமற்றது எது கிடைத்தாலும் ஒரே மாதிரியான உள்ளம் கொண்டவர் யமராஜனைப்போல அனைவரிடமும் சமமான பார்வை கொண்டவர். தங்கமோ, மண்ணோ இரண்டையும் சமமாகவே எண்ணினார். ஒவ்வொரு நாளும் தேவர்களையும், பிராமணர்களையும் பூஜித்து உபசரித்து வந்தார்.

ஒருநாள் சந்நியாசியான ஜைகீஷ்வய முனிவர் யோகத்தை விரும்பி அந்த தீர்த்தத்திற்கு வந்தார். எப்போதும் ஒன்றிய மனதோடு அங்கு வாழலானார். யோகபராயணராக இருந்து சித்தி பெற்றுவிட்டார். ஜைகீஷ்வயர் அருகில் வசித்தபோதும் தேவல முனிவர் தர்மப்படி யோக சாதனை புரியவில்லை. நீண்டகாலம் அவர்கள் ஒன்றாக வாழ்ந்து கழித்தனர். சிறிது காலம் சென்ற பிறகு தேவல முனிவரால் ஜைகீஷ்வய முனிவரை எப்போதும் பார்க்க முடியவில்லை. ஜைகீஷ்வயர் போஜனம் அல்லது பிசை ஏற்கும் சமயம் மட்டும் தேவலரிடம் வந்தார்.

பல வருஷங்கள் தேவலர் ஜைகீஷ்வயரை அன்புடன், சாஸ்திர முறைப்படி பூஜித்து உபசரித்து வந்தார். ஒருநாள் தேவலர் ஜைகீஷ்வயரைக் கண்டு “இவரை நான் நீண்ட காலமாகப் பூஜிக்கிறேன். ஆனால் சோம்பேறியான இவர் இன்று வரை ஒரு விஷயம் கூடப் பேசவில்லை” என்று எண்ணியவாறு கலசத்தைக் கையில் எடுத்துக் கொண்டு வான்வழியே கடற்கரைக்குச் சென்றார். அங்கு ஜைகீஷ்வயர் தனக்கு முன்பே சமுத்திரத்தின் கரையில் இருப்பதைக் கண்டு வியந்தார். “இவர் இங்கு எப்படி வந்தார். கடலில் நீராடும் காரியத்தையும் நிறைவேற்றிவிட்டாரே” என்று யோசித்தார். பிறகு கடலில் நீராடிய தேவலர் ஜபம் போன்ற கர்மங்களை முடித்து ஆசிரமத்திற்கு வந்தபோது ஜைகீஷ்வயர் அங்கு அமர்ந்திருப்பதைக் கண்டார். ஜைகீஷ்வயர் ஏதும் பேசாமல் காஷ்ட மௌனத்துடன் இருந்தார்.

தேவல முனிவர் ஜைகீஷ்வயரின் தவத்தின் பிரபாவத்தைக் கண்டு கவலை கொண்டார். “நான் இப்போதுதான் இவரைச் சமுத்திரக் கரையில்

பார்த்தேன். பிறகு இவ்வாறு ஆசிரமத்தில் இருக்கிறார்” என்று நினைத்தார். பிறகு அவர் பிக்ஷுவான ஜைகீஷ்வயரை சோதனை செய்வதற்காக, தன் மந்திர சாஸ்திரத்தின் மூலம் ஆஸ்ரமத்தில் இருந்து ஆகாயத்தை நோக்கிப் பறந்துவிட்டார். அவர் வானத்தில் சஞ்சரிக்கும் பல சித்தர்களைக் கண்டார். அங்கு சித்தர்களால் பூஜிக்கப்படும் ஜைகீஷ்வய முனிவரையும் கண்டார். பிறகு உறுதியான விரதங்களைக் கடைப்பிடிக்கும் அசிததேவல முனிவர் சினம் கொண்டார். பிறகு சொர்க்கம் சென்ற அவர் சொர்க்கத்திலும் ஜைகீஷ்வயரைக் கண்டார். பிறகு சொர்க்கத்திலிருந்து ஜைகீஷ்வயர் பித்ருலோகம் செல்வதையும், அங்கிருந்து யமலோகம், பிறகு சந்திரலோகம், ரிஷிகளின் உத்தம லோகங்களுக்குச் செல்வதையும் அங்கிருந்து அக்னிஹோத்ரிகளின் லோகம் செல்வதையும் தேவலர் கண்டார்.

அந்த லோகங்களில் இருந்து மேலே எழும்பிய ஜைகீஷ்வயர் தர்ஷ, பௌர்ணமாச யாகங்கள் செய்யும் தபோதனர்களின் லோகம், பச யாகம் செய்பவர்களின் லோகம், சாதூர்மாச யக்ஞங்கள் செய்யும் தவசிகளின் லோகம், அக்னிஷ்டோமயாஜி, அக்னிஷ்டுத் யக்ஞங்கள் மூலம் யாகம் செய்யும் தபோதனர்களின் லோகம், வாஜபேய, ராஜசூய, புண்டரீக யாகங்கள் செய்யும் லோகம், அஸ்வமேத, நரமேத அனுஷ்டானம் செய்பவர்களின் லோகம், சர்வமேத சௌத்ராமணி யாகங்களைச் செய்யும் மனிதர்களின் லோகம் அனைத்திலும் தேவலர் ஜைகீஷ்வயரைக் கண்டார்.

பலவகை த்வாதஷாஹ யக்ஞங்கள் செய்பவர்களின் லோகங்கள் மித்ர, வருண, ஆதித்ய லோகங்கள், ருத்ர, வச, ப்ருகஸ்பதிகளின் ஸ்தானங்கள் இவற்றைக் கடந்து மேலே சென்ற ஜைகீஷ்வயரை அந்த எல்லா லோகங்களிலும் தேவலர் தரிசித்தார். இதன்பின் பசக்களின் உலகத்திற்கும், மேலே உள்ள பிரம்மசத்திரம் செய்யும் லோகங்களில் ஜைகீஷ்வயர் செல்வதைக் கண்டார். பிறகு ஜைகீஷ்வயர் தன் தேஜஸால் மேலே உள்ள மூன்று லோகங்களையும் தாண்டி பதிவிரதைகளின் லோகத்திற்குச் செல்வதை அசிதர் கண்டார். இதன்பின் அசிதர் அவரை எந்த லோகத்திலும் காண முடியவில்லை. அவர் மறைந்துவிட்டார்.

தேவலர் ஜைகீஷ்வயரின் பிரபாவத்தையும், உத்தம விரதத்தையும், உவமையற்ற யோக சித்தியையும் பற்றி யோசித்தார். பின்னர் அந்த லோகங்களில் வசிக்கும் பிரம்மயாஜி சாது புருஷர்களிடம் வினயத்துடன் கை குவித்து, “பாக்யவான்களே! நான் மகா தேஜஸ்வியான ஜைகீஷ்வயரை இப்போது காணவில்லை. தாங்கள் அவரைப் பற்றிக் கூறுங்கள்” என்று கேட்டார். அவர்கள் “ஜைகீஷ்வய முனிவர் சனாதனமான பிரம்மலோகம் சென்றுவிட்டார்” என்று கூறினர். சித்தர்களின் சொற்களைக் கேட்ட தேவலர் பிரம்மலோகம் செல்ல விரும்பி மேல் நோக்கித் தாவினார். ஆனால் கீழே

விழுந்துவிட்டார். சித்தர்கள் தேவலரிடம், “ஐகீஷ்வயர் சென்றுள்ள பிரம்மலோகத்திற்குச் செல்லும் சக்தி உனக்கில்லை” என்று கூறினர். அவர்களின் சொற்களைக் கேட்ட தேவல முனிவர் மறுபடி அந்த உலகங்கள் அனைத்தின் வழியாகவும் கீழே இறங்கி வந்தார்.

பறவை போல பறந்து வந்த தேவல முனிவர் தன் உத்தமமான ஆஸ்ரமத்தை அடைந்தார். உள்ளே பிரவேசித்ததுமே தேவலர் ஐகீஷ்வயர் அங்கு அமர்ந்திருப்பதைக் கண்டார். ஐகீஷ்வயரின் தவத்தின் யோகத்தால் அவர் பெற்றிருந்த பிரபாவத்தைக் கண்ட தேவலர் தன் அறிவைக் கொண்டு சிந்தித்தார். பின்னர் மகாத்மா ஐகீஷ்வயரிடம், “பகவான், நான் மோகூத தர்மத்தை மேற்கொள்ள விரும்புகிறேன்” என்று கூறினார். ஐகீஷ்வயர் தேவலர் சந்நியாசம் பெற விரும்புவதை அறிந்து அவருக்கு ஞான உபதேசம் செய்தார். சாஸ்திரப்படி கடமை, கடமையில்லாதது இரண்டையும் உபதேசித்தார். பிறகு சாஸ்திர முறைப்படி தேவலர் சந்நியாசம் ஏற்பதற்குரிய காரியங்கள் அனைத்தையும் செய்தார். தேவலர் சந்நியாசம் ஏற்பதை அறிந்த பித்ருக்களும், பிராணிகளும் இனி யார் எங்களுக்கு அன்னம் அளிக்கப் போகிறார்கள்” என்று கூறி அழுதனர்.

அவற்றின் அமுகுரலைக் கேட்ட தேவலர் மோகூத தர்மத்தை விட்டு விடத் தீர்மானித்தார். அதனைக் கேட்டு பழம், கிழங்கு, குசம், மலர், ஓளஷதிகள் போன்ற ஆயிரக்கணக்கான பொருட்கள், “இந்தத் தீய அறிவுடைய நீசன் தேவலன் நிச்சயம் மறுபடி நம்மை வேரோடு பிடுங்கப் போகிறான். அதனால்தான் எல்லா உயிர்களுக்கும் அபயம் அளித்தும் இப்போது தன் சபதத்தை நினைக்கவில்லை” என்று கூறி அழலாயின. அப்போது தேவலர் துறவு, கிருகஸ்தவம் இரண்டில் எது எனக்கு புகழ்ளிக்கும் என யோசித்தார். கார்ஹஸ்த்ய தர்மத்தைத் துறந்து மோகூததர்மத்தைப் பெறவே விரும்பினார். தேவலர் சந்நியாசத்தை ஏற்கத் தீர்மானித்து அதனைப் பின்பற்றி பரம சித்தியையும், உத்தமமான யோகத்தையும் அடைந்துவிட்டார். அப்போது பிருகஸ்பதி முதலிய தேவர்களும், தபஸ்விகளும் அங்கு வந்து ஐகீஷ்வய முனிவரின் தவத்தைப் புகழலானார்கள்.

அப்போது நாரதர் தேவர்களிடம், “ஐகீஷ்வயரிடம் தவமில்லை. இவர் அசித முனிவருக்குத் தன் பிரபாவத்தைக் காட்டி வியப்பில் ஆழ்த்திக் கொண்டிருக்கிறார்” என்று கூறினார். தேவர்கள் அவ்வாறு கூறிய ஞானி நாரதரிடம் ஐகீஷ்வயரைப் புகழ்ந்து, “நீங்கள் இவ்வாறு கூறக்கூடாது. ஏன் எனில் பிரபாவம், தேஜஸ், தவம், யோகம் ஆகிய பார்வையில் இந்த மகாத்மாவை விடச் சிறந்தவர் வேறு ஒருவர் கிடையாது” என்று கூறினார். ஐகீஷ்வயர் மற்றும் அசிதரின் பிரபாவம் அத்தகையது ஆகும்.

### 13. சாரஸ்வத தீர்த்த மகிமை; ததீசி மற்றும் சாரஸ்வத முனிவர் சரித்திரம்

#### சல்ய பருவம் அத்-51

பிரம்மாவின் புதல்வர் ப்ருகு மகரிஷி தீவிர தவத்தால் மங்களம் நிறைந்த பேருருவ தேஜஸ்வியான ததீசி முனிவரைத் தோற்றுவித்தார். உலகனைத்தின் சார தத்துவத்தால் அவர் அமைந்ததுபோல் தோன்றியது. அவர் மலையைப்போல மிகவும் உயரமானவர். தன் பெருமைக்காக எங்கும் புகழ் பெற்றவர். பிரம்மச்சாரி புலன்களை வென்றவர். அவருடைய பெரும் தவத்தைக் கண்டு இந்திரன் எப்போதும் பயந்து வந்தார். பலவகை பயன்களைக் கொண்டு ஆசை காட்டியும் இந்திரனால் அவர் தவத்தைக் கலைக்க முடியவில்லை. அதனால் முனிவரின் புலன்களைக் கவர, அழகான ‘அலம்புஷா’ என்னும் அப்சரனை இந்திரன் முனிவரிடம் அனுப்பினார்.

ஒருநாள் ததீசி முனிவர் சரஸ்வதி நதியில் தேவர்களுக்குத் தர்ப்பணம் அளித்தபோது அலம்புஷா அவர் அருகில் வந்து நின்றாள். திவ்யரூபம் கொண்ட அவளைக் கண்ட முனிவரின் வீரியம் சரஸ்வதி நீரில் விழுந்துவிட்டது. அதனைச் சரஸ்வதி நதி தானே ஏற்றுக் கொண்டு பெரும் மகிழ்ச்சியுடன் தன் கர்ப்பத்தில் வைத்துக் கொண்டது. உரிய காலம் வந்ததும் சிறந்த புதல்வனைப் பெற்ற சரஸ்வதி அவனை முனிவரிடம் எடுத்துக் கொண்டு வந்தாள். ரிஷிகளின் சபையில் அமர்ந்திருந்த ததீசி முனிவரைக் கண்டு அவரிடம், “பிரம்மரிஷி! இவன் உங்கள் புதல்வன். முன்பு அலம்புஷா என்ற அப்சரனைக் கண்டு உங்களுடைய வீரியம் விழுந்தது. உங்களிடம் அதற்குப் பக்தி இருப்பதைக் கண்டு அதனை என் கர்ப்பத்தில் ஏற்றேன். உங்களுடைய தேஜஸ் வீணாகக்கூடாது என்று எண்ணி நான் அளிக்கும் இந்த நிந்தையற்ற மகனை ஏற்றுக் கொள்ளுங்கள்” என்று கூறினாள்.

முனிவர் சரஸ்வதியின் சொற்களைக் கேட்டு மகிழ்ச்சியுடன் மகனை ஏற்றுக் கொண்டார். அன்புடன் உச்சி மோந்தார். பின் சரஸ்வதிக்கு, “சுபமானவளே! உன்னுடைய நீரில் தர்ப்பணம் செய்தால் விஸ்வேதேவ, பித்ருகணங்கள் கந்தர்வ, அப்சரஸ்களுடன் அனைவரும் திருப்தியடைவார்கள்” என்று வரமளித்தார். நதிகளில் சிறந்த சரஸ்வதி, கடும் விரதங்களைக் கடைப்பிடிக்கும் முனிவர்கள் உன் மகிமையை அறிவார்கள். அன்புடையவளே! நீ எப்போதும் எனக்கு விருப்பமானதைச் செய்கிறாய். உன்னுடைய இந்தப் பெரும் புதல்வன் உன் பெயராலேயே ‘சாரஸ்வதன்’ என அழைக்கப்பட்டு பிரசித்தி பெற்ற மகாதபஸ்வியாவான். மகாபாக்யவதியே! இவ்வுலகில் 12 ஆண்டுகள் மழை பொய்யாது இருக்கும்போது இந்த சாரஸ்வதனே சிறந்த பிராமணர்களுக்கு வேதம் கற்பிப்பான். சௌபாக்யசாலி சரஸ்வதியே! நீ என்னுடைய அருளால், மற்ற புனித நதிகளைக் காட்டிலும் எப்போதும்

மிகுந்த புனிதமாக இருப்பாய்” என்று புகழ்ந்து வரமும் அளித்தார். அந்த உத்தமமான முனிவரால் புகழப்பட்டு, வரமும் பெற்ற சரஸ்வதி, மகனை அழைத்துக் கொண்டு மகிழ்ச்சியுடன் சென்றுவிட்டாள்.

இதே சமயத்தில் இந்திரன் தேவ-தானவப் பகையினால், தானவர்களை அழிக்க ஆயுதங்களைத் தேடி மூன்று உலகங்களிலும் சஞ்சரித்தார். தானவர்களை வதைக்கக் கூடிய எந்த ஆயுதத்தையும் அவரால் பெற முடியவில்லை. இந்திரன் தேவர்களிடம், ததீசி முனிவரின் எலும்பைத் தவிர வேறு எந்த ஆயுதத்தாலும் அசுரர்கள் கொல்லப்பட முடியாது. எனவே ததீசி முனிவரிடம் அவருடைய எலும்புகளை நமக்குத் தரும்படி யாசியுங்கள். அதன்மூலமே நான் நம் பகைவர்களை வதம் செய்ய முடியும் என்று கூறினார்.

தேவர்கள் முனிவரிடம் சென்று யாசித்ததும், முனிவர்களில் சிறந்த ததீசி சிறிதும் யோசிக்காமல் தன் உயிரைத் தியாகம் செய்துவிட்டார். தேவர்களுக்கு விருப்பமானதைச் செய்த அவர் அழிவில்லாத லோகத்தை அடைந்துவிட்டார். இந்திரன் மகிழ்ச்சியுடன் முனிவரின் எலும்புகளிலிருந்து கதை, வஜ்ரம், சக்கரம், தண்டம் முதலிய பல ஆயுதங்களை அமைத்துக் கொண்டு தைத்ய, தானவ வீரர்களை வதம் செய்துவிட்டார்.

நீண்ட காலத்திற்குப் பிறகு, உலகில் 12 ஆண்டுகள் வரை தொடர்ந்து பயங்கர மழையின்மை உண்டாயிற்று. அதனால் மகரிஷிகள் அனைவரும் பசியால் பீடிக்கப்பட்டு உயிர் வாழ்வதற்காக வேறு இடங்களுக்குச் சென்றுவிட்டனர். சரஸ்வதி நதிக்கரையில் இருந்த சரஸ்வத முனிவரும் வேறு இடம் செல்ல நினைத்தார். அப்போது சாரஸ்வதி தேவி, அவரிடம், “மகனே! நீ இங்கிருந்து எங்கும் செல்ல வேண்டாம். நான் எப்போதும் நீ உண்ணுவதற்காக மிகச்சிறந்த மீன்களை அளிப்பேன். நீ இங்கேயே இரு” என்றாள். சாரஸ்வத முனிவரும் அங்கேயே இருந்து தேவர்களையும், பித்ருக்களையும் திருப்தி செய்யலானார். ஒவ்வொரு நாளும் போஜனம் செய்து, தன் உயிரையும், வேதங்களையும் காபாற்றி வந்தார். 12 ஆண்டுக்கால மழையின்மை கழிந்ததும், மகரிஷிகள் மீண்டும் வந்து, ஸ்வாத்யாயனத்திற்கு ஒருவரை ஒருவர் கேட்கலாயினர். பசியால் பீடிக்கப்பட்டு பல திசைகளிலும் ஓடிய அந்த மகரிஷிகள் அனைவரும் வேதத்தை மறந்துவிட்டனர்.

வேதம் நினைவில் இருந்த எந்த ஞானியும் இல்லை. அவர்கள் ஒவ்வொரு நாளும் ஸ்வாத்யாயம் செய்யும் சாரஸ்வதரிடம் வந்தனர். தங்களுக்கு வேதங்களைக் கற்பிக்குமாறு கேட்டார்கள். சாரஸ்வதர் அவர்களிடம் முறைப்படி சிஷ்யத் தன்மையை ஏற்றுக் கொள்ளுமாறு கூறினார். மகரிஷிகள் மகனே! நீ இன்னும் சிறுவன். நாங்கள் எப்படி உன்

சீடனாவது?” என்றனர். சாரஸ்வதர் அவர்களிடம் என்னுடைய தர்மம் நஷ்டமாகக் கூடாது என்பதாலேயே உங்களை சிஷ்யர்களாக்கிக் கொள்ள விரும்புகிறேன். ஏன் எனில் அதர்மமாக வேதங்களைக் கற்பித்தாலும், அதர்மமாக அவற்றை ஏற்றுக் கொண்டாலும் அவ்விருவருமே ஷ்ணமாகிறார்கள். அதிக வயதாவதாலோ, தலைமுடி நரைக்காததாலோ, செல்வத்தாலோ, அதிக உற்றார் உறவினராலோ யாரும் பெரியவனாவதில்லை. வேதத்தைப் பேசத் தெரிந்தவனே பெரியவன் என ரிஷிகள் கூறியுள்ளனர்,” என்றார். அவர் சொற்களைக் கேட்ட 60 ஆயிரம் முனிவர்கள் பிரம்மரிஷி சாரஸ்வதரின் சீடரானார்கள். சிறுவனான அந்த பிரம்மரிஷிக்கு மிகப்பெரிய மகரிஷிகள் அவருடைய ஆசனத்திற்காக ஒருபிடி குசத்தைக் கொண்டு வருவதை வழக்கமாகக் கொண்டனர். சாரஸ்வதர் இருந்த இடமே சாரஸ்வத தீர்த்தமாகும்.

#### 14. சரஸ்வதி நதியின் கிழக்கன்னி தீர்த்தம்; அவளுடைய சரித்திரம்

##### சல்ய பருவம் அத்-52

பழங்காலத்தில் சக்தியும் புகழ்மிக்க ‘குணீரகர்க’ என்னும் ரிஷி வசித்து வந்தார். சிறந்தவரான அந்தரிஷி மிகப்பெரும் தவம் செய்து தன் மனத்தால் ஒரு அழகிய கன்னியைத் தோற்றுவித்தார். அவளைக் கண்டு புகழ்மிக்க குணீரகர்கர் மிகவும் மகிழ்ச்சியுற்றார். சிறிதுகாலம் கழிந்து தன் உடலை விட்டுச் சொர்க்கலோகம் அடைந்தார்.

அம்முனிவரால் தோற்றுவிக்கப்பட்ட அந்த கன்னிகை தனக்காக ஆசிரமம் அமைத்துக் கொண்டு மிகக் கடுமையான தவமும், உபவாசமும் மேற்கொண்டு தேவ, பித்ருக்களின் பூஜையும் செய்து வரலானார். தந்தை தன் வாழ்நாளில் அவளுக்குத் திருமணம் செய்து வைக்க முயன்றும் அவள் தனக்குத் தகுந்த வரன் தென்படாததால் திருமணத்தை விரும்பவில்லை. கடுமையான தவத்தினால் அவளுடைய நீண்ட காலம் கழிந்துவிட்டது. அவள் தீவிர தவத்துடன் தன் சரீரத்தை உலர்த்தி மக்கள் இல்லாத காட்டில் பித்ருக்களையும், தேவர்களையும் பூஜித்து வந்தாள். மெல்ல மெல்ல முதுமையும் தவமும் அவளை பலவீனமாக்கின. ஒரு அடி கூட நடக்கத் திறமையில்லாது போனதும் அவள் பரலோகம் செல்ல நினைத்தாள்.

அவள் உயிர் துறக்க விரும்புவதை அறிந்த நாரத மகரிஷி அவளிடம், “பெரும் விரதத்தைக் கடைப்பிடிக்கும் பாவமற்ற பெண்ணே! உனக்குத் திருமணச் சடங்கு நடக்கவில்லை. நீ இன்னும் கன்னி. உனக்குப் புண்ணிய லோகம் எவ்வாறு கிடைக்கும். நீ பெரும் தவம் செய்திருந்தாலும் புண்ணிய லோகங்களுக்கு உரிமை பெறவில்லை” என்று கூறினார். அவருடைய பேச்சைக் கேட்ட அவள் ரிஷிகளின் சபையில் சென்று” சாதுக்களே! உங்களில் யார் என்னை மணம் செய்வானோ, அவனுக்கு நான் என் தவத்தின் பாதிப் பங்கை அளிப்பேன்” என்றாள். அவள் சொற்களைக் கேட்டதும், தாலவரின் புதல்வனான சிருங்கவான் ரிஷி அவளை மணம் புரிய விருப்பம் தெரிவித்தார்.

எல்லோர் முன்பும், சிருங்கவான் அவளிடம் “திருமணத்திற்குப் பிறகு நீ ஒரு இரவு என்னோடு இருக்க வேண்டும். இந்த நிபந்தனையை ஏற்றுக் கொண்டால் நான் உன்னை மணந்து கொள்ளத் தயாராக உள்ளேன்” என்று ஒரு நிபந்தனையையும் கூறினான். அவள் சிருங்கவான் ரிஷியின் நிபந்தனையை ஏற்று சாஸ்திர முறைப்படி அக்னியின் முன் அவரை மணந்து கொண்டாள். இரவில் சிறந்த ஆடை அணிகளால் அலங்கரிக்கப்பட்ட அம்முதியவள் யுவதியாகிவிட்டாள். சிருங்கவான் மிகவும் மகிழ்ச்சியுற்றார். அவளோடு ஓரிரவு வாசம் செய்தார். பொழு விடிந்ததும் அப்பெண்



முனிவரிடம் “பிரம்மரிஷியே! தாங்கள் கூறியவாறு நான் தங்களுடன் ஓரிரவு இருந்துவிட்டேன். உங்களுக்கு மங்களம் உண்டாகட்டும். இப்போது நான் செல்ல அனுமதி அளியுங்கள் என்றாள். அப்போது, “தன் உள்ளத்தை ஒருமுகப்படுத்தி யார் இந்தத் தீர்த்தத்தில் ஸ்நானமும், தேவ தர்ப்பணமும் செய்து ஒரு இரவு வாசம் புரிவானோ அவனுக்கு 58 ஆண்டுகள் முறைப்படி பிரம்மச்சரியத்தைக் கடைப்பிடித்த பலன் கிடைக்கும்” என்று வரமளித்துச் சொர்க்கம் சென்றாள். ச்ருங்கவானும் அவளுடைய தவத்தின் பாதிப் பகுதியைப் பெற்றிருந்தும் உடலைத் தியாகம் செய்து சொர்க்கம் அடைந்தார்.

## 15. குருகோத்திரம் மற்றும் சமந்த பஞ்சகத்தின் மகிமை

### சல்ய பருவம் அத்-53

பிரஜாபதியின் உத்தரவேதி என்று கூறப்பட்ட சமந்த பஞ்சக தீர்த்தம் மிகவும் சனாதனமானது. அளவற்ற தேஜஸ்வியான ராஜரிஷி குரு இந்த கோத்திரத்தைப் பல ஆண்டுகள் உழுததால் இதன் பெயர் குருகோத்திரம் என ஆயிற்று. ராஜரிஷி குரு ஒவ்வொரு சுபகாரியத்திற்கு முனையும்போதும் இந்த கோத்திரத்தை உழுதார். இந்திரன் அவரிடம் வந்து, ‘ராஜரிஷியே! நீங்கள் எதை விரும்பி இந்த பூமியை உழுதி கொண்டிருக்கிறீர்கள்? என்று கேட்டார். குரு இந்திரனிடம் “சதக்ருதோ! இந்த கோத்திரத்தில் இறப்பவர்கள் புண்ணியாத்மாக்களின் பாவமற்ற உலகத்திற்குச் செல்லுவார்கள் எனப் பதிலளித்தார். இந்திரன் அவரைப் பரிசுசித்தார். ராஜரிஷி ஒவ்வொரு முறை அந்த பூமியை உழுதபோதும் இந்திரன் மீண்டும் மீண்டும் அவரிடம் வந்து அவரைப் பரிசாசம் செய்து சொர்க்கத்திற்குச் சென்றார்.

இந்திரன் ராஜரிஷி குருவின் இந்த செயலைத் தேவர்களிடம் கூறினார். தேவர்கள், இந்திரனிடம், “முடிந்தால் குருவிற்கு வரமளித்து நமக்கு அனுசூலமாகச் செய்து கொள்ளலாம். இங்கு இறந்த மனிதர்கள் யக்ஞங்களால் தேவர்களாகிய நம்மைப் பூஜிக்காமலேயே சொர்க்கம் அடைந்துவிட்டால் நம்முடைய பங்கு நஷ்டமாகிவிடும்” என்றனர். அவ்வாறே இந்திரன் ராஜரிஷி குருவிடம் சென்று, “மன்னா! தாங்கள் வீணாக ஏன் கஷ்டப்படுகிறீர்கள். என் சொற்களைக் கேளுங்கள். எந்த மனிதன், மிருகம், பறவை இங்கு உண்ணாமல் இருந்து தேகத்தைத் தியாகம் செய்யுமோ, அல்லது போரில் கொல்லப்படுவார்களோ, அவர்கள் சொர்க்க லோகத்திற்குப் பங்காளியாவார்கள்” என்று கூறினார். மன்னர் குருவும் இந்திரனிடம் “அவ்வாறே ஆகட்டும்” என்றார். இந்திரனும் மகிழ்ச்சியுடன் திரும்பினார்.

இந்திரனும், பிரம்மா முதலிய தேவர்களும் குரு மன்னருக்கு வரமளித்து அருளினர். உலகின் எந்த இடமும் இதைவிடச் சிறந்த புண்ணியம் அளிக்காது. இங்கு தவம் செய்து உடலை விடுபவன் பிரம்மலோகம் செல்லுவான். இங்கு செய்யப்படும் தானம் ஆயிரம் மடங்காகிவிடும். இங்கு நன்மையை விரும்பி வசிப்பவன் ஒருபோதும் யமனுலகைப் பார்க்க நேராது. இங்கு மிகப்பெரிய யாகங்களைச் செய்பவர்கள் இந்தப் பூமி இருக்கும் வரை சொர்க்கலோகத்தில் வாசம் புரிவார்கள். “குருகோத்திரத்தின் காற்றில் பறக்கும் மண் துகளும் உடல் மீது படுமானால், அவை பாவி மனிதனையும் பரமபதத்தை அடையச் செய்யும். பிராமண சிரோமணியும், ந்ருகன் முதலிய முக்கிய மன்னர்களும் யாகங்களைச் செய்து உயிரிழந்த பின் உத்தம கதியை அடைந்துள்ளனர். தரன்துக, அரன்துக, ராமக்ருது, மசக்ருக

ஆகியவற்றிற்கு இடையில் உள்ள பூமியே சமந்த பஞ்சகம்; மற்றும் குருகேஷத்திரமாகும். இது பெரும் புண்ணியமளிப்பது; நன்மை தருவது; தேவர்களுக்குப் பிரியமானது; எல்லா நற்குணங்களும் நிரம்பிய தீர்த்தமாகும். ஆகவே இங்கு போரில் கொல்லப்பட்ட மன்னர்கள் அனைவரும் எப்போதும் புண்ணியமான அக்ஷய கதியை அடைகிறார்கள்” என்று இந்திரன் குருகேஷத்திரத்தைப் பற்றிப் புகழ்ந்து பாடியுள்ளார். பிரம்மா, விஷ்ணு, சிவன் மூவரும் இந்திரனின் சொற்களை ஆமோதித்தனர்.

இதுவே குருகேஷத்திரம் மற்றும் சமந்த பஞ்சக தீர்த்தத்தின் மகிமையாகும்.

**16. சரஸ்வதி நதிக்கரை தீர்த்தங்கள் - சல்ய பருவம்**

**பலராமர் தரிசித்தவை**

1. பிரபாச தீர்த்தம் - சந்திரன் சாப விமோசனம் பெற்ற தீர்த்தம்
2. சமசோத்பேத தீர்த்தம்
3. உதபான தீர்த்தம் - த்ரித முனிவர் தேவர்களிடம் வரம் பெற்ற தீர்த்தம்
4. வின்ஷன தீர்த்தம் - சூத்திரர்களிடமும், ஆபீரர்களிடமும் த்வேஷம் கொண்டு சரஸ்வதி கண்ணுக்குப் புலப்படாமல் மறைந்த இடம்
5. சுபூமிக தீர்த்தம் - அப்சரஸ்கள் எப்போதும் விளையாடிப் பொழுது போக்கும் இடம்
6. கந்தர்வ தீர்த்தம் - விஸ்வாவசு முதலிய கந்தர்வர்கள் எப்போதும் அழகிய நாட்டியம், வாத்யம் மற்றும் இசையைத் தோற்றுவிக்கும் இடம்
7. கார்கஸ்ரோத் தீர்த்தம் - கர்க முனிவர் காலத்தின் ஞானம், காலத்தின் கதி, கிரஹ, நகூத்திரங்களின் மாறுதல்கள், பயங்கரத் தொல்லைகள், சுப லக்ஷணங்கள் ஆகிய விஷயங்களை அறிந்து கொண்ட இடம்.
8. சங்க தீர்த்தம் சரஸ்வதி நதிக்கரையில் இருந்த வனஸ்பதி தீர்த்தம் பெரிய மரம் இருந்த இடம் - யக்ஷ, வித்யாதரர், அரக்கர்கள், பிசாசுகள், சித்த கணங்கள் ஆகியோர் ஆயிரக்கணக்கில் வசிக்கும் இடம். அவர்கள் அன்னத்தைத் துறந்து, விரதங்களையும், நியமங்களையும் கடைப்பிடித்து அவ்வப்போது அம்மரத்தின் பழங்களை உண்டு மனிதர்களின் கண்களுக்குப் புலப்படாமல் தனித்தனியாகச் சுற்றித் திரிந்த இடம்.
9. த்வைத வனம் - பல முனிவர்கள் வாழ்ந்த இடம்
10. நாகதன்வா - நாகராஜன் வாசுகி எண்ணற்ற பாம்புகளுடன் வாழும் இடம். 14 ஆயிரம் முனிவர்கள் வாசம் புரியும் தீர்த்தம். அங்கு யாரும் பாம்பிடம் பயம் கொள்வதில்லை.
11. நைமிசாரண்யம் - முனிவர்களின் தரிசனத்திற்காகச் சரஸ்வதி கிழக்கு நோக்கித் திரும்பிய இடம்
12. சப்தசாரஸ்வதம் - சரஸ்வதியின் சிறந்த ஏழு தீர்த்தங்கள்:

1) **சுப்ரபா** - புஷ்கரத்தில் பிரம்மாவிற்காகவும், மகாத்மாக்களின் திருப்திக்காகவும் தோன்றியது.

2) **காஞ்சநாக்ஷி** - நைமி சாரண்யத்தில் ஞானயக்ஞம் செய்த முனிவர்களுக்கு எதிராகச் சரஸ்வதி தோன்றிய இடம்

3) **விசாலா** - கய மன்னன் கய தேசத்தில் அனுஷ்டித்த பெரிய யாகத்தில் மகரிஷிகள் யாகத்திற்காக சரஸ்வதியை அழைத்தது. உத்தாலக முனிவரின் தியானத்தை ஏற்றுச் சரஸ்வதி தோன்றியது.

4) **மனோரமா** - மரவரியும், மான்தோலும் அணிந்த முனிவர்கள் மனத்தில் சிந்தித்துப் புஜித்தது.

5) **சுரேணு** - ரிஷபத் தீவிலும், குருக்ஷேத்திரத்திலும் குருராஜன் யாகம் செய்தபோது பெருகியது. கங்காத்வாரத்தில் தக்ஷபிரஜாபதி ஸ்மரணம் செய்தபோது பெருகியதும் சுரேணு என்று அழைக்கப்பட்டது.

6) **ஓகவதி** - குருக்ஷேத்திரத்தில் வசிஷ்ட முனிவர் தெய்வீக நீருடைய சரஸ்வதியை அழைத்தபோது தோன்றியது

7) **விமலோதகா** - புண்ணியமான இமயமலையில் பிரம்மா மறுபடி யாகம் செய்தபோது பிரசித்தமாகி சரஸ்வதி அங்கு எழுந்தருளினார்.

இந்த ஏழு தீர்த்தங்களும் ஒன்றாகி **சுப்தசாரஸ்வதம்** என்று அழைக்கப்பட்டன.

13. **ஓளஷநச தீர்த்தம்** (அல்லது) கபாலமோசன தீர்த்தம் - மகோதர முனிவரின் தொடையில் ஓட்டிக் கொண்ட, இராமரால் கொண்டு வீசப்பட்ட அரக்கனின் கபாலம், முனிவர் இத்தீர்த்தத்தில் நீராடியபோது அவரது தொடையில் இருந்து விடுபட்டதால் இப்பெயர் ஏற்பட்டது.

14. **ப்ரதூதக் தீர்த்தம்** - ருஷங்கு முனிவர் தன் உடலைத் துறந்த இடம்

15. **ஆர்ஷ்டிசேன தீர்த்தம்** - ஆர்ஷ்டிசேன முனிவர் சித்தியடைந்த இடம் விசுவாமித்திரர் தவம் மேற்கொண்டு பிராமணத்துவம் பெற்ற தீர்த்தம்

16. **சுவாகீர்ண தீர்த்தம்** - தல்ப புத்திரன் பகன் (தால்பியர்) திருதராஷ்டிரரின் ராஜ்ய சூழ்நிலையைக் கருதி ஹோமம் செய்த இடம்

17. **யாயாத தீர்த்தம்** - நகுஷனின் மகன் யயாதி யாகம் செய்தபோது மகிழ்ந்த சரஸ்வதி அவருக்காகப் பால், நெய் அருவிகளைப் பெருக்கி, மன்னனின் யாகத்தில் பங்கேற்க வந்த பிராமணர்களுக்கு வீடு, படுக்கை,

ஆசனம், அறுசுவை உணவு அனைத்தையும் சரஸ்வதி அளித்த இடம்.

**18. வஸிஷ்டாபவாஹ தீர்த்தம்** - விசுவாமித்திரர் வசிஷ்டரைத் தன்னிடம் கொண்டு வருமாறு கூறியபோது சரஸ்வதி பெருகிய இடம்

**19. அருணா சங்கமம்** - விசுவாமித்திரரால் சாபமளிக்கப்பட்ட சரஸ்வதியின் சாபம் நீங்கப் பெற்ற இடம். அரக்கர்கள் சொர்க்கம் அடைந்த இடம். இந்திரன் பிரம்மஹத்யாவில் இருந்து விடுபட்ட புண்ணிய தீர்த்தம்

**20. சோம தீர்த்தம்** -

1) சோமன் ராஜகுய யாகம் செய்த இடம். சேனாபதி கார்த்திகேயன் தேவர்களின் சேனாபதி பதவியை ஏற்றுக் கொண்டார். இங்கு சிறந்த அத்திமரம் இருக்கும் இடத்தில் கார்த்திகேயன் எப்போதும் வாசம் புரிகிறார்.

2) க்ருத யுகத்தில் தேவர்கள் வருணனை சாஸ்திரிய முறைப்படி நீருக்கு மன்னாக அபிஷேகம் செய்த தீர்த்தம்

**21. அக்னி தீர்த்தம்** - ப்ருகு மகரிஷியின் சாபத்திற்குப் பயந்து அக்னிதேவன் வன்னி மரத்தில் மறைந்து வாழலானார். துயரம் கொண்ட தேவர்கள் அவரைத் தேடினர். சரஸ்வதி நதிக்கரையின் அக்னி தீர்த்தத்தில் வன்னி மரத்தில் வாழ்ந்த அவரைக் கண்டு மகிழ்ச்சியுடன் திரும்பி விட்டனர். ப்ருகுவின் சாபத்தால் அக்னிதேவன் அனைத்தையும் உண்பவராகிவிட்டார்.

**22. பிரம்மயோனி தீர்த்தம்** - பிரம்மா தேவர்களுடன் ஸ்நானம் செய்து முறைப்படி அமைத்த தேவ தீர்த்தம்

**23. குபேர தீர்த்தம்** - குபேரன் மிகப் பெரும் தவம் செய்து, ருத்ரனோடு நட்பு, செல்வத்தின் தலைமை, தேவத்வம், லோகபாலத்வம், மற்றும் நள கூபுரர்கள் என்னும் புதல்வர்களையும் பெற்ற இடம். தேவர்கள் அன்னங்கள் பூட்டப்பட்ட புஷ்பக விமானத்தை வாகனமாக அளித்து, யகூர்களின் மன்னராக்கிய தவம்.

**24. பதராசன தீர்த்தம்** -

1. பரத்வாஜ மகரிஷியின் கன்னிகை ஸ்ருதாவதி தவம் இருந்து இந்திரனைக் கணவனாகப் பெற்ற இடம்

2. அருந்ததி இமயத்தில் தவம் புரிந்த ரிஷிகளுக்கு இணையாக 12 ஆண்டுகள் ஏதும் உண்ணாமல், பருகாமல் தெய்வீகக் கதைகளைக் கேட்டவாறு இலந்தையைச் சமைத்து, சிவபிரானிடம் வரம் பெற்ற இடம்

**25. இந்திர தீர்த்தம்** - தேவர் தலைவனான இந்திரன் 100 யாகங்களை அனுஷ்டானம் செய்து ப்ருகஸ்பதிக்கு ஏராளமான செல்வங்களை அளித்த இடம். நூறு முறை யாகங்கள் செய்ததால் இந்திரன் 'சதக்ருது' என்ற பெயரைப் பெற்றார். அவருடைய பெயரால், எல்லாப் பாவங்களையும் போக்குவதும், நன்மையை அளிப்பதும், சனாதனமானதுமான புண்ணிய தீர்த்தம்

**26. ராம தீர்த்தம்** - ப்ருகு வசம்த்தவரான பரசுராமர் கூடித்திரியர்களைச் சம்ஹாரம் செய்த கஸ்யபரை ஆசாரியன் உருவில் முன் வைத்து வாஜபேய யாகத்தாலும், 100 அஸ்வமேத யாகத்தாலும் பகவானைப் பூஜித்த இடம்.

**27. யமுனா தீர்த்தம்** - அதிதியின் புதல்வனான வருணன் ராஜகுய யாகம் செய்த இடம். வருணன் போரில் மனிதர்களையும், தேவர்களையும் வென்று அந்தச் சிறந்த யாகத்தைச் செய்தார். அந்த யாகம் முடிந்ததும் தேவ-தானவப் போர் நடைபெற்றது.

**28. ஆதித்ய தீர்த்தம்** - இத்தீர்த்தத்தில் யாகம் செய்து ஒளிமயமான பாஸ்கரன் ஒளிகளின் தலைமைப் பதவியையும், பிரபுத்வத்தையும் அடைந்தார். இத்தீர்த்தத்திலேயே இந்திரன் உள்ளிட்ட தேவர்கள், விஸ்வேதேவன், மருத் கணங்கள், கந்தர்வ அப்சரஸ்களும், த்வைபாயனரான வியாசர், சுகதேவர், மதுசூதனன், ஸ்ரீ கிருஷ்ணர், யக்ஷ, ராக்ஷஸ, பிசாசுகள் என்னும் பலர் ஆயிரக்கணக்கில் யோகத்தில் சித்தி பெற்ற தீர்த்தம். சரஸ்வதியின் இந்த உத்தம தீர்த்தத்திலேயே மது-கைடபர் என்னும் அரக்கர்களை வதம் செய்ய விஷ்ணு நீராடினார். வியாசரும் இத்தீர்த்தத்தில் மூழ்கி யோக சித்தியைப் பெற்றார். இத்தீர்த்தத்தில் நீராடி யோக சித்தி அடைந்தார். அசித, தேவல ரிஷிகளும்.

**29. சாரஸ்வத தீர்த்தம்** - ததீசி முனிவர் வீரியத்தைத் தாங்கி சரஸ்வதி நதி பிறப்பித்த புதல்வன் சாரஸ்வதன். சிறுவனான பிரம்மரிஷி வேதங்களை மறந்துவிட்ட மகரிஷிகளுக்கு வேதங்களைக் கற்பித்த இடம் சாரஸ்வத தீர்த்தமாகும்.

**30. கிழக்கன்னி தீர்த்தம்** - 'குணீர்க்க' என்னும் ரிஷியின் மனத்தால் தோற்றுவிக்கப்பட்ட கன்னிகை தவம் மேற்கொண்டு வாழ்ந்த இடம். மூப்படைந்த பிறகு தன் தவத்தில் பாதியைச் சிருங்கவான் ரிஷிக்களித்து அவரை மணந்து, ஓர் இரவு வாசம்புரிந்து பின் பரமகதியடையும்போது, இத்தீர்த்தத்தில் ஓர் இரவு வசித்தால் 58 ஆண்டுகள் பிரம்மசரிய வாசத்தின் பலன் கிட்டும் என வரமளித்த இடம்.

**31. குருகேஷத்திரம் மற்றும் சமந்த பஞ்சகம்** - இந்திரன் ராஜரிஷி குருவுக்கு குருகேஷத்திரத்தில் உபவாசம் இருந்து உயிர் துறக்கும் பிராணியும், அல்லது போரில் கொல்லப்படுபவர்களும் சொர்க்கத்தை நிச்சயம் அடைவார்கள் என வரமளித்த உலகின் உன்னதமான கேஷத்திரம்.

**32. லக்ஷ தீர்த்தம்** - இத்தீர்த்தத்தில் சிறு பருவத்திலிருந்து பிரம்மச்சரியத்தைக் கடைப்பிடித்த சாண்டில்யனின் பெண்ணான தபஸ்வினி சொர்க்கம் அடைந்தாள். விஷ்ணு பகவானின் சனாதனமான யாகங்கள் நடந்த இடம். விஷ்ணு உத்தமமான தவம் புரிந்த இடம்.

**33. ப்லக்ஷ ப்ரஸ்வரன தீர்த்தம்** - இமயத்தின் மீது இருந்த சரஸ்வதியின் உற்பத்தி ஸ்தானம்

**34. தார பவனம்** - இத்தீர்த்தத்தில் நீராடி பலராமர் ஓர் இரவு தங்கினார்.

**35. மித்ரா வருணரின் ஆசிரமம்** - யமுனை நதியின் கரையில் இருந்தது. முற்காலத்தில் இங்கு நீராடி இந்திரனும், அக்னியும், அர்யமாவும் மிகுந்த மகிழ்ச்சியடைந்தனர்.



## 17. பிற தீர்த்தங்கள்

**ப்ருகு துங்க தீர்த்தம்** - இமயத்தின் அருகே வசிஷ்ட மலையில் அமைந்தது.

**ஹிரண்ய பிந்து தீர்த்தம்** - வனவாசம் சென்ற அர்ஜுனன் நீராடிய இடம்

**அகஸ்திய தீர்த்தம், சௌபத்ர தீர்த்தம், பௌலோம தீர்த்தம், காரந்தம தீர்த்தம், பரத்வாஜ தீர்த்தம்** - தெற்கு கடற்கரை ஓரம் இருந்த தீர்த்தங்கள். முதலைகள் இருந்ததால் இவற்றைத் தவசிகள் நீராடாமல் விலக்கினர். சௌபத்ரி தீர்த்தத்தில் முதலையாகக் கிடந்த அப்சரஸ் வர்காவின் மூலம் அவர்கள் சாபத்தைப் பற்றி அறிந்த அர்ஜுனன் அவளின் நான்கு தோழிகளையும் பிற தீர்த்தங்களிலிருந்து மீட்டு அனைவரையும் மீண்டும் பழைய உருவைப் பெறுமாறு செல்கிறார்.

**ப்ரபாச தீர்த்தம்** - மேற்குக் கடற்கரையில் உள்ளது. ஸ்ரீ கிருஷ்ணர் அருச்சுனனை இவ்விடத்திலேயே சந்திக்கிறார்.

**பிந்துசரஸ்** - கயிலைக்கு வடகிழக்கே அமைந்த ஹிரண்யச் சருங்கர் என்ற மணிமயமான மலையில் உள்ள தீர்த்தம். பகீரதன் கங்கையின் தரிசனம் பெறுவதற்காகப் பல்லாண்டுகள் தவம் புரிந்த இடம்.

**அம்பை நீராடிய தீர்த்தங்கள்** - வத்ஸ தேசத்துத் தீர்த்தங்கள்; தேவர்களின் யக்ரு பூமியான பிரயாகை, தேவாரண்யம், போகவதி, கௌசிகாஸ்ரமம், மாண்டவ்யாஸ்ரமம், திலீபாஸ்ரமம், ராமக்ருது, பைலகர்காஸ்ரமம் ஆகியன.

### அனுசாஸன பருவம்

**அசோக தீர்த்தம்** - இமயத்தில் பாஹுதா நதிக்கரையின் தீர்த்தம்

**ருத்ராணி, ருத்ரம்** - இமயத்தில் உள்ள மற்றொரு தீர்த்தம்

**மந்தாகினி** - குபேரனுடைய தேசத்தின் நுழைவாயில் அருகேயுள்ள குணம். கங்கை நீரால் நிரம்பியது. அழகான, பெரிய தாமரை மலர்களைக் கொண்டது.

**அஸ்வ தீர்த்தம்** - கன்னௌஜுக்கு அருகில் உள்ள கங்கையின் கரை. இங்கிருந்தே ருசிக மகரிஷி வருண தேவன் தனக்கு அளித்த வெண்மை நிறமுடைய, ஒரு காது கருப்பான ஆயிரம் சிறந்த குதிரைகள் கிடைக்கப் பெற்றார்.

## 18. மலைகள்

1. கோலாஹலன் மலை - உபரீசிரவசு மன்னனின் நாட்டில் ஓடிய சுக்திமதி என்னும் நதியைத் தடுத்த மலை. மன்னன் தன் காலால் மலையை உதைக்கவே, பிளந்து நதியிடம் கிரிகா என்னும் பெண்ணையும் ஒரு ஆணையும் தோற்றுவித்தது. பெண் மன்னனின் மனைவியாகவும், ஆண் சேனாபதியாகவும் ஆயினர்.

2. ப்ருகு துங்க மலை - யயாதி மன்னன் தன் மகன் புருவிற்கு ஆட்சியை அளித்துத் தன் மனைவியருடன் தவம் மேற்கொண்ட மலை.

3. கால கூட இமயம், கந்த மாதன மலை, சதச்ருங்க மலை - பாண்டு தன் மனைவியரோடு வானப்ரஸ்தம் மேற்கொண்டு வாழ்த மலைகள்

4. மகேந்திர மலை - 1. துரோணருக்கு தனுர்வேதம் கற்பித்த பரசுராமர் வாழ்ந்த இடம். இங்கு சென்று பரசுராமரை வணங்கியே துரோணர் தனுர்வேதக் கல்வி பெற்றார். 2. வனவாசம் செய்யும்போது அர்ஜுனன் தரிசித்த மலை.

5. விந்திய மலை - சுந்தன்-உபசுந்தன் இருவரும் கடுந்தவம் மேற்கொண்ட மலை. அகஸ்தியரால் அடக்கப்பட்டது.

6. வசிஷ்ட மலை - அர்ஜுனன் வனவாசத்தின்போது சென்ற இமயத்தின் அருகே உள்ள மலை.

7. ரைவதக மலை - துவாரகையின் கிழக்குத் திசையில் உள்ள மலை. யது குலத்தவர் நாட்டைச் சேர்ந்தது. இம்மலையில் நடந்த விழாவிலேயே அர்ஜுனன் சுபத்ராவை முதலில் கண்டு விரும்புகிறார்.

8. மைநாக மலை - கயிலை மலையின் வடகிழக்கே உள்ள மலை. மயன் இங்கிருந்து வருஷபர்வாவின் சபையில் வைக்கப்பட்டிருந்த சங்கு, கதை இவற்றை எடுத்து வந்து கதையைப் பீமனுக்கும், தேவதத்தம் என்ற சங்கினை அர்ஜுனனுக்கும் பரிசாக அளிக்கிறான்.

ஹிரண்யச்ருங்கம் - கயிலை மலையின் வடகிழக்கே மைநாக மலையின் அருகில் உள்ளது.

மகதத்தின் மலைகள் - மகதத்தின் எல்லையில் கோரத மலை இருந்தது. விபுலம், வராஹம், ருஷபம், ரிஷிகிரி, சைத்யகம் இவ்வென்று மலைச் சிகரங்களும் அடுத்தடுத்து ஓட்டியபடி மகத நாட்டின் தலைநகரான கிரிவ்ரஜம் என்னும் நகருக்கு அரணாக விளங்கின.

**காலகூட மலை** - ஸ்ரீ கிருஷ்ணர், பீமார்ச்சுனர் மகதம் நோக்கி குருதேசத்திலிருந்து சென்றபோது கடந்த முதல் மலை

**திக்விஜயம் மேற்கொண்ட அர்ஜுனன் கடந்த சென்ற மலைகள் (மலை தேசங்கள்)** - குபேரனால் பரிபாலிக்கப்பட்ட வடதிசையில் இருந்த அந்தர்கிரி, பஹிர்கிரி, உபகிரி, ஹேமகூடமலை, நிஷத மலை, இலாவ்ருதம், மகாமேரு கந்தமாதபர்வம், மால்யாவான் மலை. நீலகிரி, சுவேதமலை முதலியன

**மேருமலை** - மஹாமேரு, மலைகளின் தலைவன் எனப் புகழப்படுவது. சுவர்ணமயமானது. பெரும் ஒளிக்குவியலைப்போல பளபளக்கிறது. பல நதிகளும், மரங்களும் நிரம்பியது. திவ்ய ஓளவுதங்கள் நிறைந்தது. இலாவ்ருத வர்ஷத்தின் நடுவில் உள்ளது. தேவர்களும் கந்தர்வர்களும் வணங்குவது. சித்த சாரணர் நித்ய வாசம்புரிவது. உலகில் நிகரற்றது.

**பீமனது கீழ்திசை திக் விஜயத்தில் சொல்லப்படும் மலைகள்** - சுக்திமான், போகவான், மோதகிரி மலைகள்

**ஸ்தாவேஷ்ட மலை** - துவாரகையின் தென் திசையில் இருந்த மலை

**சுகக்ஷ மலை** - துவாரகையின் மேற்கு திசையில் இருந்த மலை

**வேணுமந்த மலை** - துவாரகையின் வடதிசையில் இருந்த மலை

**ஹேம கூடம்** - இமயத்தில் உயரத்தில் இருந்தது. ரிஷபன் என்ற முனிவர் வாழ்ந்த மலை. ரிஷபன் பனிமழை பொழிய இம்மலைக்குக் கட்டளையிட்டிருந்தார். காற்றையும் ஒலி எழுப்பாதவாறு கட்டுப்படுத்தியிருந்தால் வேதங்கள் யாருமில்லாமலே ஒலித்த இடம்; அக்னி, காலையும், மாலையும் பிரகாசித்த இடம். தேவர்கள் விரும்பி வரும் இடம். சாதாரண மனிதர்கள் அணுக முடியாத மலை.

**இந்திர கீல மலை** - தேவர்களின் அஸ்திரங்களைப் பெறுவதற்காக தவம்புரியச் சென்ற அர்ஜுனன் தவம் மேற்கொண்ட இடம். இம்மலையிலேயே சிவனோடு போர் செய்து பின் அவரால் வரம் அளிக்கப்பெற்று பாசுபத அஸ்திரத்தைப் பெற்றார். இமயத்திற்குப் பின்னால் இருந்த இம்மலையிலேயே, இந்திரன், வருணன், யமன், குபேரன் முதலிய தேவர்கள் அர்ஜுனனைச் சந்திக்கின்றனர். வருணன் வருணாஸ்திரத்தையும், யமன் தண்டம் என்ற அஸ்திரத்தையும், குபேரன் அந்தர்தானம் என்ற அஸ்திரத்தையும் அர்ஜுனுக்கு அளிக்கின்றனர். இந்திரகீல மலையில் இருந்தே இந்திர விமானத்தில் ஏறி அர்ஜுனன் சுவர்க்கலோகம் செல்லுகிறார்.

**மகேந்திர மலை** - கலிங்க தேசத்தில் உள்ள மலை. தீர்த்த யாத்திரை மேற்கொண்ட யுதிஷ்டிரர் முதலியோர் வைதரணி நதியில் நீராடி பின் கடலில் ஸ்நானம் செய்து மகேந்திர மலையில் தங்கினர்.

**வைடூர்ய மலை** - நர்மதை நதி அருகில் உள்ளது. திரேதா, துவாபரயுக சந்தியில் தோன்றியது. இம்மலையின் அருகில் சென்றாலே மனிதனின் பாவங்கள் அனைத்தும் நீங்கும். ராஜா சர்யாதி யாகம் செய்த இடம். இந்திரன் அசுவினி குமாரர்களோடு சோமபானம் செய்த இடம். மகா தபஸ்வியான ச்யவன மகரிஷி இந்திரனிடம் கோபம் கொண்டு இந்திரனை ஸ்தம்பித்துப் போகச் செய்தார். அசுவினி குமாரர்களை யாகத்திற்கு அதிபதியாக்கினார். ராஜகுமாரி சுகன்யா இங்கேயே ச்யவன மகரிஷியை மணந்தார்.

## 19. வனங்கள்

**காம்பக வனம்** - பாண்டவர் வனவாசம் மேற்கொண்டபோது சென்ற முதல் வனம்.

**த்வைத வனம்** - பாண்டவர் வனவாசம் செய்த வனம். சரஸ்வதி நதிக்கரையில் இருந்தது.

**சுகந்தவனம், சாலவனம்** - த்வைத வனத்திற்கு அருகில் சரஸ்வதி நதிக்கரையில் இருந்த வனங்கள். பாண்டவர்கள் சஞ்சரித்தவை.

**துவாரகையைச் சுற்றி இருந்த வனங்கள்** - பாஞ்சஜன்ய வனம், ஸர்வதுர்கவனம், சித்ரபுஷ்பவனம், சதபத்ரவனம், கரவீரவனம், குசம்பிதவனம், சைத்ரரத, ரமண, நந்தன், பாவன ஆகிய பெரிய காடுகள்.

**சைத்ர ரதவனம்** - பாண்டவர் வனவாசம் செய்த வனம்

**காண்டவ வனம்** - அர்ஜுனனால் அக்னிதேவன் பொருட்டு எரியூட்டப்பட்ட வனம்

**விசாகயூபம்** - பாண்டவர்கள் வனவாசத்தின் பதினோராவது ஆண்டைக் கழித்த வனம்.

## 20. நதிகள்

### சுக்தி மதி நதி:

உபரீசரவசு மன்னனின் தலைநகர் அருகே பெருகிய நதி சுக்திமதி நதி கோலாஹலன் என்ற மலை தடுத்ததால் நதியின் நீர்ப்பெருக்கு தடைபட்டது. மன்னன் தன் காலால் மலையை உதைக்கவே மலை பிளந்து நதி பெருகியது. அந்த நதியிடம் மலை கிர்கா என்னும் பெண்ணையும் ஒரு ஆணையும் உருவாக்கியது. கிர்கா உபரீசரவசு மன்னனின் மனைவியானாள்.

### கௌசிகி நதி:

கூடித்திரிய குலத்தில் தோன்றியும் பிராம்மணரான மிகப்பெரிய முனிவர் கௌசிகர் தனது தூய்மைக்காக, ஸ்நானத்திற்காக ஆழமான நீர் நிறைந்த, கடக்க முடியாத கௌசிகி நதியை அமைத்தார்.

**மாலினி நதி:** விசுவாமித்திரரின் தவத்தைக் கலைப்பதற்காக இந்திரனால் அனுப்பப்பட்ட மேனகா அவரைத் தன் அழகால் வசப்படுத்தி அவரது தவஸை நஷ்டமாக்கினாள். அதன் பயனாக இமயத்தின் அழகான சிகரத்தில் மாலினி நதிக்கரையில் சகுந்தலாவைப் பெற்றாள்.

**வதுஸரா:** ப்ருகு பத்தினி புலோமாவின் கண்ணீர்த் துளியிலிருந்து பெருகிய நதி. ச்யவனரின் ஆசிரமத்தின் அருகே பிரவகித்த நதி.

**சரஸ்வதி நதி:** புருவம்சத்தில் தோன்றிய மன்னன் மதினார் என்பவன் சரஸ்வதி நதிக்கரையில் பன்னிரண்டு ஆண்டுக்காலம் யாகம் செய்து சரஸ்வதி நதியையே மனைவியாகப் பெற்றான். தம்சு என்னும் மகன் பிறந்தான். இந்நதிக் கரையிலேயே சாந்தனு மகன் சித்ராங்கதனுக்கும் கந்தர்வ ராஜன் சித்ராங்கதனுக்கும் மூன்று ஆண்டுக்காலம் போர் நடைபெற்றது. போரின் முடிவில் சாந்தனுவின் மகன் சித்ராங்கதன் கொல்லப்பட்டான்.

**சர்மண்வதி நதி:** பாஞ்சால நாட்டின் ஒரு பகுதியை துரோணருக்கு அளித்த துருபதன் இந்நதிக்கரையின் தென் திசையில் இருந்த பாஞ்சால நாட்டை ஆண்டு வந்தான்.

**கங்கை:** இமயத்தின் தங்கச் சிகரத்திலிருந்து தோன்றிய கங்கை ஏழு தாரைகளாகப் பிரிந்து கடலில் கலந்தது. கங்கா, யமுனா, ப்லக்ஷத்தின் வேரில் தோன்றிய சரஸ்வதி, ரதஸ்தா, சரயூ, கோமதி, கண்டகி என்பவை ஏழு தாரைகள், தேவலோகத்தில் அலகநந்தா என்றும் பித்ரு லோகத்தில் வைதரணி என்றும் பெருகுகிறது.

**விபாசா நதி:** வசிஷ்டர் தன் புதல்வர்கள் கொல்லப்பட்டதும் புத்திர சோகத்தில் தவித்து தன்னைக் கயிற்றால் கட்டிக் கொண்டு குதித்த நதி. வசிஷ்டரை ஏற்றுக் கொள்ளாமல் கரை சேர்த்து விடுகிறது. அவரால் விபாசா எனப் பெயர் இடப்படுகிறது.

**நைமிசாரண்யத்தில் பாயும் நதிகள்:** உத்பலினி, நந்தா, அபரநதா, கௌசிகி (கோசி) மஹாநதி, கயா, கங்கா

**வருணனின் சபையில் உள்ள நதிகள்:** பாகீரதி, காளிநதீ, விதிசா, வேணா, நர்மதா, வேகவாஹிணி, விபாசா, சதத்ரு, சந்திரபாகா, சரஸ்வதி, இராவதி, விதஸ்தா, சிந்து, தேவநதி, கோதாவரி, கிருஷ்ணவேணா, காவேரி, கிம்புனா, விசல்யா, வைதரணி, த்ருதீயா, வாரவத்யா, லாங்கலி, ஜ்யேஷ்டிலா, சோண, சர்மண்வதி, பர்ணாசா, மஹாநதி, சரயூ, கரதோயா, ஆத்ரேயி, லௌஹித்ய, லங்கதீ, கோமதி, சந்த்யா, த்ரிஸ்ரோதஸீ.

**குருதேசத்திலிருந்து மகதம் செல்லும் வரை உள்ள நதிகள்:** கண்டகி, மகாசோண, ஸதாநீரா, பின் உத்தரகோசலத்திற்கு அருகில் சரயூ, பின் மிதிலைக்கு அப்பால் கங்கை சோணபத்ரா நதிகள் சொல்லப்படுகின்றன.

**ஜம்பூநதி:** மேருமலையின் தென்புறம் உள்ளது. ஜம்பூ மரங்கள் நிறைந்தது, மலரும் கனியும் நிறைந்த மரங்கள் அவை. ஜம்பூநதி தங்கமயமான தாமரைகள் நிறைந்தது. நதியில் மணலும் தங்கத் துகள்களாக விளங்கின. தங்கப் படிக்கட்டுகள் கொண்ட துறைகளை உடையது. ஜம்பூ மரப் பழங்களின் ரஸம் நிறைந்தது. ஜம்பூநதம் என்ற தங்கம் இங்கிருந்து பெறப்பட்டது.

**அம்பா நதி:** காசிராஜனின் மகள் அம்பா, பீஷ்மரால் சுயம்வரத்தில் கைப்பற்றப்பட்டுப் பின் சால்வனை விரும்புவது தெரிய வந்ததால் சால்வனிடம் அனுப்பப்படுகிறாள். சால்வன் அவளை ஏற்க மறுக்கிறான். தனக்கு நேர்ந்த துன்பத்திற்கு பீஷ்மரே காரணம் என்றெண்ணிப் பரசுராமரைச் சரணடைந்து பீஷ்மரைக் கொல்ல வேண்டுகிறாள். பரசுராமரும் பீஷ்மரோடு போர் புரிகிறார். பரசுராமரால் பீஷ்மரைக் கொல்ல முடியவில்லை. அதனால் பீஷ்மரைத் தானே கொல்ல விரும்பிய அம்பா கடுமையான தவத்தை மேற்கொள்ளுகிறாள். கங்காதேவி அவளைக் கண்டு அவளுடைய கடும் தவத்திற்கான காரணம் கேட்க, அம்பாவும் பீஷ்மரைக் கொல்லுவதே தன் நோக்கம். பீஷ்மரின் அழிவிற்காகவே தான் கடுந்தவம் புரிவதாகத் தெரிவிக்கிறாள். கங்கை அம்பாவால் அவ்வாறு செய்ய இயலாது எனக்கூறி நீ கோணலான பயங்கரமான நதியாவாய் உன்னிடம் முதலைகள் வசிக்கும். பிராணிகள் யாரும் உன் நீரை விரும்பிப் பிரவேசிக்க மாட்டார்கள். மழைக்

காலத்தில் மட்டுமே நீர்த் தாரையைப் பெறுவாய். மற்ற மாதங்களில் நீரற்று வறண்டிருப்பாய்” என்று சாபமளிக்கிறாள். அதன்படி வத்ஸ தேசத்தில் அம்பா என்ற நதி தோன்றியது.

**பாகுதா நதி:** ஷ:சங்கன் மற்றும் அவரது தம்பி லிகிதன் இருவரும் ஆசிரமங்கள் அமைத்து வாழ்ந்த இடம் பாகுதா நதிக்கரை ஆகும்.



## 21. நகரங்கள்

### 1. இலங்காபுரி; இலங்காபுரியின் வருணனை

#### சபா பருவம் அத்-31

இந்திரப் பிரஸ்தத்தில் ஆட்சி செய்த தருமராஜர் யுதிஷ்டிரர் தன் தந்தை பாண்டுவின் நன்மை கருதி ராஜகூய யாகம் செய்யத் தீர்மானித்தார். அவரது சகோதரர்கள் நால்வரும் நான்கு திசைகளிலும் திக்விஜயம் மேற்கொண்டனர். அனைவரிலும் இளையவரான சகதேவன் தென்திசை வெற்றிக்காகப் புறப்பட்டார். தென்திசை தேசங்கள் பலவற்றையும் வென்று, பரிசுகள் பெற்று இறுதியாக தெற்கு சமுத்திரக் கரையை அடைந்தார். இலங்காபுரியில் வரி வசூலிக்க விரும்பினார். சமுத்திரத்தைக் கடக்க வேண்டும் என்பதால் பீமசேனன் மகன் கடோத்கஜன் மூலம் இலங்கை வேந்தன் விபீஷணனிடம் வரி பெறத் தீர்மானித்தார். கடோத்கஜனை நினைத்த அளவில் அவன் சகதேவன் முன் தோன்றினான்.

கடோத்கஜனிடம், விபீஷணனிடம் சென்று, யுதிஷ்டிரரின் ராஜகூய யாகம் பற்றிக் கூறி வரி பெற்று வருமாறு சகதேவன் ஆணையிட்டார். சகதேவனின் தூதனாக விபீஷணனிடம் சென்ற கடோத்கஜன் மூலம் இலங்காபுரி வருணிக்கப்படுகிறது.

இலங்கையைச் சூழ்ந்திருந்த கடல் ஆமைகள், திமிங்கலங்கள், மீன்கள் முதலிய நீர்வாழ் உயிரினங்களால் நிரம்பியிருந்தது. கடற்கரையில் சங்குகளும், சிப்பிகளும் குவியல் குவியலாகக் குவிந்து கிடந்தன. பகவான் ஸ்ரீ ராமன் ராவண வதத்திற்காகக் கடலைக் கடக்கக் கட்டிய சேது பாலத்தைக் கடோத்கஜன் கண்டான். அந்த சேது தீர்த்தத்தை வணங்கி இலங்கை நகரை அடைந்து அதனைப் பார்வையிட்டான்.

இலங்காபுரியின் நாற்புறமும் கோட்டைகள் அமைந்திருந்தன. அழகான கதவுகளுடன் கூடிய வெள்ளையும், சிவப்புமான நிறத்தில் அமைந்திருந்த ஆயிரக்கணக்கான மாளிகைகள் இலங்கைக்குப் பொலிவூட்டின. அந்நகரின் சாளரங்கள் தங்கத்தால் அமைந்திருந்தன. அவற்றில் முத்துச் சரங்கள் தொங்கின. மாளிகைகளின் ஜன்னல்கள் தங்கம், வெள்ளி, யானைத் தந்த வேலைப்பாடுகளுடன் காணப்பட்டன. பல மாளிகைகளில் தங்கக் கதவுகள் பொருத்தப்பட்டிருந்தன.

நகரத்தைச் சுற்றி மலர்த் தோட்டங்களும், நந்தவனங்களும் நிறைந்திருந்தன. நாற்புறமும் மலர்களின் நறுமணம் வீசியது. அந்நகரில் அகலமான பெரிய தெருக்கள் அமைக்கப்பட்டிருந்தன. ரத்ன மயமான இலங்கை இந்திரனின் அமராவதிநகரமும் வெட்கும்படி அமைக்கப்பட்டிருந்தது.

அரக்கர்களின் நகரமாகிய இலங்கையில் பெண்கள் அழகாக இருந்தனர். அரக்கர்கள் பலவகை வேடம் பூண்டிருந்தனர். அவர்கள் திரிசூலமும், ஈட்டியும் தாங்கிக் கூட்டம் கூட்டமாக நடமாடிக் கொண்டிருந்தனர். அவர்கள் போரில் வல்லவர்கள். அவர்கள் திவ்யமான ஆடையும், சிறந்த ஆபரணங்களும், ஹாரங்களும் அணிந்திருந்தனர்.

### இலங்கையின் அரண்மனைச் சிறப்பு

கடோத்கஜன் தன் வருகையை மன்னர் விபீஷணருக்கு அறிவிக்கச் செய்தான். தூதுவனான கடோத்கஜன் விபீஷணனால் வரவேற்கப்பட்டான். அச்சமயம் அரண்மனையின் சிறப்பையும் அழகையும் கடோத்கஜன் கண்டான். அவ்வழகிய அரண்மனை கோட்டைச் சுவரால் சூழப்பட்டிருந்தது. அரண்மனையுள் பல கோபுரங்களும், பல ரத்தின மாளிகைகளும் நிறைந்திருந்தன. புடமிட்ட தங்கத்தாலும், வெள்ளியாலும், ஸ்படிக மணியாலும் மனம் கவரும் கம்பங்கள் அமைக்கப்பட்டிருந்தன. அந்தக் கம்பங்களில் வைர, வைபூரியங்கள் பதிக்கப்பட்டிருந்தன.

தங்க வண்ணமுடைய பல கொடிகளால் அரண்மனை சோபித்தது. விசித்திரமான மாலைகளால் அலங்கரிக்கப்பட்டிருந்தது. தங்கத்தாலான மேடைகள் ஆங்காங்கே அமைக்கப்பட்டிருந்தன. மிருதங்கத்தின் இனிய ஒலி கேட்டது. வீணையின் தந்திகள் மீட்டப்பட்டு, இசைக்கேற்ப இனிய பாடல்கள் பாடப்பட்டன. நூற்றுக்கணக்கான வாத்தியங்களுடன், துந்துபிகளின் இனிய கோஷம் எதிரொலித்தது. அந்த ஒலி கேட்பவரின் மனத்தில் மகிழ்ச்சியை உண்டாக்கியது.

கடோத்கஜன் பல கூடங்களைக் கடந்து, த்வார பாலகருடன் சென்று அழகிய தங்க அரியணையில் அமர்ந்திருந்த விபீஷணனைத் தரிசித்தான். அந்த அரியணையில் முத்து, மணி, இரத்தினங்கள் இழைக்கப்பட்டிருந்தன. விபீஷணன் திவ்யமான ஆடை, அணிகலன்களுடன், திவ்யமான மாலை அணிந்து, அழகாகக் காட்சி அளித்தார். மகாரதி யக்ஷர்கள் பலர் தங்கள் மனைவியருடன் மங்களமான சொற்களால் விபீஷணனை முறைப்படி பூஜித்துக் கொண்டிருந்தனர். இந்திரன்தேவர்கள் சூழ அமர்ந்திருப்பதைப்போல விபீஷணன் தன் மந்திரிகள் சூழ அமர்ந்திருந்தார்.

அழகிய பெண்கள் இருவர் தங்கத்தால் அலங்கரிக்கப்பட்ட உயர்ந்த சாமரமும், விசிறியும் கொண்டு அவருக்கு விசிறிக் கொண்டிருந்தனர். ராக்ஷஸராஜன் விபீஷணன் குபேரனையும், வருணனையும்போல ராஜ்யலக்ஷ்மியால் நிறைந்து அற்புதமாகக் காட்சியளித்தார். எப்போதும் தர்மத்தில் நிலைத்திருந்த அவர் மனத்திற்குள் இஷ்வாகு குல மாணிக்கம் ஸ்ரீ ராமச்சந்திரமூர்த்தியை ஸ்மரணம் செய்து கொண்டிருந்தார்.

இத்தகைய காட்சியைக் கண்டு மகிழ்ந்த கடோக்கஜன், தான் யார் என்பதையும், வந்த காரணத்தையும் விபீஷணரிடம் கூறினான். அவர் ஏராளமான பரிசுப் பொருட்களையும், ரத்தினங்களையும் பரிசாக அளித்தார். அவற்றை 88 அரக்கர்கள் சுமந்து கடோக்கஜனுடன் வந்து சகதேவனிடம் சமர்ப்பித்தனர். இலங்கை எத்தகைய செல்வச் செழிப்பு மிகுந்த நகரமாக விளங்கியது என்பது இதனால் அறியப்படுகிறது.

## 2. துவாரகாபுரி

### சபா பருவம் அத்-38

சபா பருவம் அத்-38-ல் யுதிஷ்டிரரின் ராஜகூய யாக சபையில் பீஷ்மரால் ஸ்ரீ கிருஷ்ணரின் துவாரகாபுரி மிக அழகாக விவரிக்கப்படுகிறது. துவாரகாபுரி நகரம் விஸ்வகர்மாவால் நிர்மாணிக்கப்பட்டது. நாற்புறமும் அகழிகளால் சூழப்பட்டது. வெண்மையான கோட்டைச் சுவரைக் கொண்டது. கிழக்குத் திசையில் ரைவதக மலையாலும் தென் திசையில் 'ஸ்தாவேஷ்டம்' என்னும் மலையாலும் மேற்கே 'சுகக்ஷம்' எனும் மலையாலும், வடக்கே 'வேணுமந்த்' என்ற மலையாலும் சூழப்பட்டது. இம்மலைகளில் பாஞ்சசன்ய வனம், ஸர்வ துர்கவனம், சித்ர புஷ்பவனம், சதபத்ர வனம், கரவீர வனம், குசம்பித்ர வனம், சைத்ரரத், ரமண, நந்தன், பாவன என்ற பெரிய காடுகளும் நிறைந்திருந்தன. துவாரகை நகரின் நீளம் 12 யோஜனை, அகலம் எட்டு யோஜனை. 96 யோஜனை விஸ்தாரமானது. அதன் அருகில் 192 யோஜனை விஸ்தாரமான இடம் இருந்தது. நகரம் "வந்தமான்" என்ற பிரதான வாயிலைக் கொண்டது. நகரின் கிழக்கு திசையில் நூறுவில் பரப்பு கொண்ட புஷ்கரணி விளங்கியது. கோட்டையின் எல்லாப் பக்கத்திலும் ஐம்பது கதவுகள் விளங்கின. கூர்மையான யந்திரங்கள், சதக்னி, பல யந்திரங்கள், இரும்புச் சக்கரங்கள் துவாரகாபுரியின் கோட்டையில் இருந்து நகரைப் பாதுகாத்தன. நகரில் நுழைய எட்டு பெரிய வாயில்கள் இருந்தன. நகரில் பதினொரு பெரிய நாற்சந்திகள் விளங்கின. ஏழு மிகப்பெரிய பாதைகள் அமைக்கப்பட்டிருந்தன. கொடிகள் பறக்கும் தங்கமயமான மாளிகைகள் நிறைந்திருந்தன.

### ஸ்ரீ கிருஷ்ணர் மாளிகை

வானம் மேகம் நிரம்பி இருப்பதைப்போல் துவாரகாபுரி அழகான மாளிகையாகிய மேகங்கள் நிரம்பி இருந்தது. இந்நகரில் பகவான் ஸ்ரீ கிருஷ்ணரின் மாளிகை 1 யோஜனை நீளமும் 1 யோஜனை அகலமும் கொண்டது. அதன் உச்சியில் தங்கம் வேயப்பட்டிருந்தது. இம்மாளிகை ருக்மிணிக்கானது சத்தியபாமாவின் மாளிகை வெண்மை நிறமுடையது. இவ்விருவரின் மாளிகைக்கிடையில் ஜாம்பவதியின் மாளிகை

அமைந்திருந்தது. இம்மாளிகை கயிலை மலைபோல் விளங்கியது. மேரு என்ற பெயர் பெற்ற மாளிகையில் காந்தார நாட்டு சுகேசி வாழ்ந்தார். பத்மசூடம் என்னும் மாளிகை ஸ்ரீ கிருஷ்ணரின் தேவி சுப்ரபா வசித்தது. சூரியனைப்போல ஒளிரும் மாளிகை லக்ஷ்மணா தேவிக்கும், பச்சை வண்ண மாளிகை மித்ரவிந்தா தேவிக்கும் உரியனவாகும். துவாரகாவின் சிற்பிகள் அனைவரும் சேர்ந்து உருவாக்கிய ‘மைதுமான்’ என்ற மாளிகை சுதத்தேவிக்கு உரியது. நிர்மலமான “விரஜ்” என்னும் மாளிகை ஸ்ரீ கிருஷ்ணரின் வசிப்பிடம் ஆகும். வாசுதேவனின் மாளிகையின் அடையாளக் கொடிகள் அனைத்தும் தங்கத்தாலான கொடிக் கம்பத்தில் பறந்து கொண்டிருந்தன.

துவாரகையின் வீடுகள் அனைத்திலும் மணிகள் இணைந்திருந்தன. நகரில் வைஜயந்தி கொடிகளாலான மலையை ஸ்ரீ கிருஷ்ணர் நிறுவியுள்ளார். ஹம்ச கூட மலைச்சிகரமும், இந்திரத்யும்ன குளமும் உள்ளன. இங்கு கின்னரர்களின் சங்கீதம் ஒலித்துக் கொண்டிருக்கும் எல்லா வகை ஔஷதிகளும் நிரம்பிய மேருமலையைப் பெயர்த்து அதை துவாரகாபுரியில் ஸ்ரீ கிருஷ்ணர் நிறுவினார். இந்திரலோகத்து பாரிஜாத மரம், பிரம்மலோகத்து மரங்கள் துவாரகையில் நடப்பட்டன. சால, தால நூறு விழுதுகள் கொண்ட ஆலமரம், விளாம், மற்றும் அமராவதியின் நந்தவனத்து மரங்களும் கூட துவாரகையில் நடப்பட்டிருந்தன. இவற்றில் சிவப்பு, மஞ்சள், வெண்மை, காவி நிற மலர்கள் பூத்தன. துவாரகையின் தாவரங்கள் எல்லாப்பருவத்திலும் பலன் அளித்தன. ஆயிரம் இதழ்த் தாமரை, மந்தாரம், அசோகம், கர்ணிகாரம், திலகம், குரவம், நாக மல்லிகை, வகுளம், தாழை போன்ற மலர் வகைகளும், நாவல், மா, பலா, வாழை, தென்னை, சந்தனம், இலந்தை, வில்வம், பலாசு, பாடல, அரசு, மூங்கில் முதலிய அனைத்து மரங்களும் துவாரகையில் நிரம்பி இருந்தன. குளங்களும், செயற்கை நதிகளும் அமைக்கப்பட்டிருந்தன. மயில்கள், குயில்கள் போன்ற பறவைகளின் ஒலி நிறைந்திருந்தது. யானைகள், பசு, காளை, மான் மற்றும் பறவைகளுக்கான வாழ்விடங்கள் அமைக்கப்பட்டிருந்தன.

### 3. ஹிரண்யபுரி

புலோமா, காலகா என்ற தைத்ய குல கன்னிகள் பிரம்மாவை நோக்கித் தவம் இருந்தனர். அவர்களுக்காக பிரம்மா உருவாக்கிய நகரம். வானில் விமானத்தைப்போல சஞ்சரிக்கக்கூடியது. தேவ, யக்ஷ, ரிஷி, நாக, கந்தர்வ, மகரிஷிகளாலும் அழிக்க முடியாதது. பௌலோமர்களும், காலகேயர்களும் வாசம் செய்யும் நகரம். இங்கு விரும்பிய வளங்கள் அனைத்தும் உண்டு. ரோகமும், துயரமும் இல்லாத நகரம் ஆகும்.

## அகர வரிசை குறிப்புகள்

### அ

#### 1. அகங்காரத்தின் கால அளவு :

அகங்காரம் என்பது ஐந்தாயிரம் கல்பங்கள் இரவுக் காலமும் ஐந்தாயிரம் கல்பங்கள் பகல் காலமும் கொண்டது.

#### 2. அங்காரபர்ணன் :

சைத்ரரதன் என்ற பெயர் கொண்ட கந்தர்வன். அங்காரபர்ணன் என்ற காட்டிற்கு உரிமையுடையவன். பாண்டவர்கள் பாஞ்சாலம் நோக்கிச் செல்லும் வழியில் அர்ஜுனனிடம் சண்டைக்கு வருகிறான். அர்ஜுனன் ஆக்னேயாஸ்திரப் பிரயோகத்தினால் கந்தர்வனது தேரை எரித்து விடுகிறார். அர்ஜுனனிடம் பணிந்த கந்தர்வன் 'சாக்ஷஸ்' என்னும் வித்தையை அவருக்கு உபதேசித்தான். அத்துடன் பாண்டவர் ஐவருக்கும் தனித்தனியாக நூறு குதிரைகளைப் பரிசாக அளித்தான். அர்ஜுனனின் முன்னோரான குரு வம்சத்து மன்னர் சம்வரண் சூரியனின் இளைய மகனும், சாவித்திரியின் தங்கையுமான தபதியை மணந்ததால், அர்ஜுனனைத் தபதி நந்தன் என்ற பெயரால் அழைக்கிறான். சம்வரணின் வரலாற்றையும் வசிஷ்ட முனிவரின் வரலாற்றையும் பாண்டவர்களுக்கு விவரிக்கிறான்.

#### 3. அக்னிதேவன் :

ப்ருகு முனிவரால் சாபம் இடப்பட்டவர். அக்னியின் மூலம் பெளர்ணமியன்று தேவர்களுக்கும், அமாவாசையன்று பித்ருக்களுக்கும் ஆஹுதி அளிக்கப்படுகிறது. அக்னிஹோத்ரம், யாகம், சத்ரம், சடங்கு சம்பந்தமான செயல்கள் அனைத்தும் அக்னியின் துணையுடனேயே நடைபெறுகின்றன.

#### அக்னியின் மூன்று முக்கியப் பெயர்கள் :

1. கார்ஹபத்யம்
2. தக்ஷிணாக்னியம்
3. ஆஹவனீயம்

1. கார்ஹபத்யம் : பிரம்மாவிடம் தோன்றியது. பிராமண சொருபமானது; வீடுகளில் ஆதிபத்யம் பெற்றது.

**2. தகஷிணாக்கினியம் :** ருத்ர சொரூபமானது; தென்திசையில் இருப்பது; யஜமானனைத் தெற்கு வழியாகச் சொர்க்கத்திற்கு அழைத்துச் செல்வது.

**3. ஆஹவனீயம் :** விஷ்ணு ரூபமானது; எல்லா வகையான ஹவ்யங்களையும் ஏற்றுக் கொள்வது; பூமி, அந்தரிக்ஷம், மற்றும் சொர்க்கத்திலும் அதிகாரம் அளிப்பது.

**அக்னியின் 27 வகைகள் :**

அங்கிரா, தகஷிணாக்கினி, கார்ஹபத்யாக்கினி, ஆஹவனீயாக்கினி, நிரம்ந்த்ய, வைத்யுத, சூர, ஸம்வர்த, லௌகிக, ஜடராக்கினி, விஷக, க்ரவ்யாத், ச்ஷேமவான், வைஷ்ணவ, தஸ்யுமான், பலத், சாந்த, புஷ்ட, விபாவசு, ஜ்யோதிஷ்மான், பரத, பத்ர, ஸ்விஷ்டக்ருத, வசுமான், க்ரது, சோம, பித்ருமான் என்பன.

**4. அக்னிதேவன் அர்ஜுனனுக்கு அளித்தவை :**

அர்ஜுனன் காண்டவவனம் எரிப்பதற்கு உரிய அஸ்திர, சஸ்திரங்களை வேண்டியபோது அக்னிதேவன் வருண தேவனிடமிருந்து காண்டபம் என்னும் வில்லையும், இதமித்தம் என்ற தேரையும், இரண்டு அக்ஷய தூணிகளையும் பெற்று அளித்தார்.

**5. அக்னிதேவன் ஸ்ரீ கிருஷ்ணருக்கு அளித்தவை :**

அக்னிதேவன் காண்டவ வன தகனத்திற்காக ஸ்ரீ கிருஷ்ணருக்கு சுதர்சனம் என்ற சக்கரத்தையும், கௌமோதகி என்ற கதையையும் வருணனிடமிருந்து பெற்று அளித்தார்.

**6. அக்னிவேசன் :**

அக்னிதேவனின் புதல்வர்: பரத்வாஜ முனிவரிடம் ஆக்னேயாஸ்திரம் கற்றவர்; பரத்வாஜ முனிவரின் மகன் துரோணருக்கு ஆக்னேயாஸ்திரத்தைக் கற்பித்தவர்.

**7. அக்னிஹோத்ரம் :**

ஆத்யாத்மிக, ஆதிதைவத, ஆதி பௌதிக என்னும் மூன்று துயரங்களிலும் யஜமானனைக் காப்பாற்றுவது.

**8. அசமஞ்சன் :**

சகர மன்னனின் மூத்த புதல்வன் அசமஞ்சன். இவன் நகர மக்களின் குழந்தைகளைக் கொன்று சரயூ நதியில் மூழ்கச் செய்து வந்தான். இக்கொடுஞ் செயலைச் செய்ததால் சகர மன்னர் இவனை நாட்டிலிருந்து வெளியேற்றிவிட்டார்.

#### 8அ. அசுவினி தேவர்கள் :

சூரியனிடமிருந்து தோன்றியவர்கள். நாஸத்ய, தஸ்ர என்ற பெயருடையவர்கள்

தேவர்களின் மருத்துவர்கள் : அனந்த திவ்ய ஸ்வரூபர்கள். உடல் நலம் அருளுபவர். சூரிய ரூபமாக இருந்து இரவு, பகல் என்னும் நூலில் ஆண்டு என்னும் துணியினை நெய்ப்பவர்கள். பகல், இரவு சேர்ந்த 720 ஆரங்களைக் கொண்ட காலச் சக்கரத்தின் நாடியாய் விளங்குபவர்கள். தாமரை மலர் மாலை அணிந்தவர்கள்.

#### 8ஆ. அச்மகன் :

இஷ்வாகு குல மன்னன் கல்மாஷபாதன் சந்தானம் பெறச் சாபத்தடை இருந்தது. எனவே மன்னன் வசிஷ்டரை சந்தான தானமளிக்க வேண்டுகிறான். அதன்படி மன்னனின் மனைவி மதயந்திக்கு வசிஷ்டமகரிஷி மூலம் அச்மகன் பிறந்தான். இவன் பன்னிரண்டு ஆண்டுக் காலம் கர்ப்ப வாசம் செய்தவன். பௌதன்ய நகரை அச்மகன் அமைத்தான்.

#### 9. அஞ்சன குல யானையின் லக்ஷணங்கள் :

வீரமானது; நீல வண்ண மேகம் போன்ற நிறமும், பலமும் நிரம்பியது. பெரிய துதிக்கையையும், அழகிய உடலையும், பெரிய தலையையும் கொண்ட யானைகள் அஞ்சன குல யானைகளாகும்.

#### 10. அஸ்தி :

ஐராசந்தனின் மகள்; கம்சனின் மனைவி. இவன் சகோதரி ப்ராப்தி. அஸ்தி, ப்ராப்தி இருவரும் கம்சனின் மனைவியராவர்.

#### 11. அஸ்திரசாஸ்திரம் :

அஸ்திரசாஸ்திரம் ஐந்து விதிகளைக் கொண்டது. அவை பிரயோகம், உபசம்ஹாரம், ஆவ்ருத்தி, பிராயச்சித்தம், பிரதிகாதி என்பவையாகும்.

## 12. அஸ்வசேனன் :

அர்ஜுனன் காண்டவ வனத்தை எரியூட்டியபோது, தாயுடன் தப்பிய சர்ப்பம். அச்சமயம் அர்ஜுனன் தன் பாணத்தால் தாயைக் கொன்று விட, உயிர் தப்பிய அஸ்வசேனன் அர்ஜுனனைப் பழிவாங்க உரிய சந்தர்ப்பத்தை எதிர்பார்த்துக் காத்திருந்தது. மகாபாரதப் போரின் 17ஆம் நாள் அர்ஜுனனுக்கும், கர்ணனுக்கும் இடையில் நடைபெற்ற த்வைரதப் போரில் கர்ணன் அர்ஜுனன் மீது பிரயோகித்த நாகாஸ்திரத்தில் கர்ணன் அறியாமல் அஸ்வசேனன் பிரவேசித்திருந்தது. கர்ணன் நாகாஸ்திரத்தை அர்ஜுனன் மீது செலுத்தியபோது ஸ்ரீ கிருஷ்ண பகவானின் சமயோசித யுக்தியால் தேர்ச்சக்கரம் பூமியில் புதைய அர்ஜுனன் நாகாஸ்திரத்திலிருந்து தப்பி விடுகிறார். அவரது மகுடம் மட்டுமே அந்த நாகத்தால் அபகரிக்கப்பட்டது. அஸ்வசேனன் மீண்டும் அர்ஜுனனைக் கொல்ல விரும்பிக் கர்ணனிடம் கேட்டது. ஆனால் கர்ணன் தான் போரில் பிறர் உதவியை விரும்பவில்லை என்று மறுத்து விடுகிறான். பின்னர் கோபத்துடன் திரும்பிய அஸ்வசேனன் தானே அர்ஜுனனைக் கொல்ல விரும்பி வானில் இருந்து அர்ஜுனனை நோக்கி விரைந்தது. அதனைக் கண்ட ஸ்ரீ கிருஷ்ண பகவான் காண்டவ வன தகனத்தின்போது தப்பிய நாகம் பழி வாங்குவதற்காக உன்னை நோக்கி வருகிறது. அதனைக் கொன்று விடு எனப் பார்த்தனுக்கு ஆணையிட்டார். அதன்படி அர்ஜுனன் அஸ்வசேனனைத் தன் பாணங்களால் துண்டு துண்டாக்கிக் கொன்று வீழ்த்திவிட்டார்.

## 13. அஸ்வஹ்ருதயம் :

குதிரைகளை வேகமாகச் செலுத்துவதற்குரிய மந்திரம்

## 14. அக்ஷரம் : அழிவில்லாதது

## 15. அக்ஷௌஹிணி :

சேனையின் அளவு : 21,870 தேர்கள், இதே அளவு யானைகள், குதிரைகள் 65,610 காலாட்படை வீரர் 1,09,350 என்ற எண்ணிக்கை உடையது 1 அக்ஷௌஹிணி ஆகும்.

## 16. அஷ்டகர் :

யயாதியின் மகள் மாதவியின் பேரன். யயாதி மன்னன் சுவர்க்கத்திலிருந்து வீழ்ந்தபோது, அவரைத் தன் தவபலத்தால் பூமியில் விழாமல் தடுத்து நிறுத்தியவர். தன் தவத்தின் பலனை யயாதிக்கு அளித்து யயாதி மீண்டும் சுவர்க்கம் சேரச் செய்தவர்.



யயாதியிடம் பெளம நரகத்தைப் பற்றிக் கேட்டறிந்தவர். புண்ணியம் தீர்ந்ததும் பூமிக்கு எவ்வாறு உயிர்கள் வருகின்றன? எவ்விதம் புலன்களோடு இணைகின்றன? எப்படி வெவ்வேறு சரீரங்களைப் பெறுகின்றன? ஐம்புலன்களும், புலன்களும் சரீரத்தில் எவ்வகையில் தோன்றுகின்றன? ஸ்தூல சரீரம் அழிந்ததும் ஜீவாத்மா எந்த உடலின் ஆதாரத்தில் இருந்து கொண்டு செயல்களைச் செய்கிறது? எத்தகைய கருமங்களைச் செய்தால் புண்ணிய லோகத்தை அடையலாம்? எந்தக் கர்மங்களால் வரிசையாகச் சிறந்த உலகங்கள் கிடைக்கின்றன? பிரம்மச்சாரி, கிருகஸ்தன், வானப்ரஸ்தன், சந்நியாசி போன்றோர் கடைப்பிடிக்க வேண்டிய தர்மங்கள் யாவை? என்று பல உன்னதமான செய்திகளை யயாதியிடம் கேட்டு அறிந்தவர்.

### 17. அஷ்ட வசக்கள் :

ப்ருது, தரன், த்ருவன், சோமன், அஹன், அனிலன், ப்ரத்யுஷன், பிரபாசன் என்பவர்கள் அஷ்டவசக்களாவர். இவர்கள் எண்மரும் தருமருக்குத் தக்ஷனின் பெண்கள் மூலம் தோன்றியவர்கள். இவர்களின் தரன் என்ற த்யோ தன் மனைவியின் சொல் கேட்டு ‘ஜிதவதி’ என்ற அவளுடைய மண்ணுலகத் தோழிக்காக, வசிஷ்ட முனிவரின் நந்தினி என்ற உத்தம பசுவைக் கவர்ந்து விடுகிறான். வசக்கள் தன் பசுவைக் கவர்ந்ததை அறிந்த வசிஷ்டர் அவர்களை மனிதராகப் பிறக்கும்படி சபித்து விடுகிறார். வசிஷ்டரின் சாபத்தினால் வசக்கள் சந்தனு மன்னனுக்குக் கங்கையின் மூலம் குழந்தைகளாகப் பிறக்கிறார்கள். பிறந்ததுமே கங்கையால் நீரில் வீசிக் கொல்லப்படுகிறார்கள். முனிவரின் சாபப்படி பசுவைக் கவர்ந்த ‘த்யோ’ மட்டும் எட்டாவது மகனாகப் பூமியில் நீண்டகாலம் வாழ்கிறார். தந்தை சாந்தனுவின் நன்மைக்காகப் போகங்களைத் தியாகம் செய்துவிடுகிறார். கங்காதத்தன், தேவ விரதன் என அழைக்கப்பட்ட இவ்வசுவே பீஷ்மர் ஆவார்.

### 18. அஷ்ட திக்கஜங்களின் குலம் :

அஞ்சன, வாமன, சுப்ரதீகம், மகாபத்மம், ஜராவதம், புண்டரீகம், புஷ்பதண்டம், சார்வபௌமம் என்பன அஷ்ட திக்கஜங்களின் குலப் பெயர்களாகும்.

### 19. அஜமீட வம்சம் :

பரத வம்சத்தின் பெரும் மன்னர் அஜமீடன். அவருடைய புதல்வர் ஜஹ்ணு. (இவரிடம் கங்கை புத்ரி பாவத்தை அடைந்ததால் ஜானவி எனப் பெயர் பெற்றாள்) ஜஹ்ணுவின் புதல்வன் சிந்துத்வீபன். இவன் மகன்

பலாகாசுரன். பலாகாசுரனின் புதல்வன் வல்லபன். வல்லபனின் புதல்வன் இந்திரனுக்குச் சமமானவனான குஷிகன். குஷிகனின் புதல்வர் காதி. காதியின் மகள் சத்தியவதி. சத்தியவதியின் கணவர் ருசிகரின் அருளால் காதி மன்னருக்கு, கூத்திரியராயினும் பிராமணத் தன்மை உடைய விசுவாமித்திரர் பிறந்தார். விசுவாமித்திரரே குஷிக வம்சத்தைத் தோற்றுவித்தார்.

## 20. அணிமாண்டவ்யர் :

இம்முனிவரின் சாபத்தினாலேயே தர்மராஜன் விதுரராகப் பிறப்பெடுத்தார். இம்முனிவரின் பெயர் மாண்டவ்யர். இவர் தன் ஆசிரமத்தில் ஒரு மரத்தின் கீழ் கைகளைத் தூக்கியபடி மௌன விரதமேற்றுத் தவம் புரிந்து வந்தார். ஒருநாள் சில திருடர்கள் தாங்கள் திருடிய பொருட்களோடு அங்கு வந்தனர். படைவீரர்கள் திருடர்களைப் பின் தொடர்ந்து வந்ததால் அவர்கள் தாங்கள் திருடிய பொருட்களை அங்கு போட்டு விட்டு ஆசிரமத்திற்குள் ஒளிந்து கொண்டனர். படைவீரர்கள் முனிவரிடம் திருடர்களைப் பற்றி விசாரித்தபோது, மௌன விரதம் மேற்கொண்ட முனிவர் பதிலேதும் கூறவில்லை. வீரர்கள் ஆசிரமத்தில் தேடி திருடர்களைப் பிடித்ததுடன் திருட்டுப் பொருட்களையும் மீட்டனர்.

அவர்கள் முனிவர் மீதும் ஐயம் கொண்டு திருடர்களோடு, முனிவரையும் அரசனிடத்தில் ஒப்படைத்தனர். மன்னர் திருடர்களோடு, முனிவருக்கும் தண்டனை அளிக்க அனைவரும் கழுவில் ஏற்றப்படுகின்றனர். முனிவர் வெகு நாட்கள் கழுவின் மீது உணவு இன்றி அமர்ந்திருந்தபோதும் மரணமடையவில்லை. ஸ்மரணம் செய்து முனிவர்களை அழைத்தார். இரவில் பறவை உருவில் வந்த ரிஷிகள் முனிவர் சூலத்தில் அமர்ந்து துன்பப்படுவதற்கான எந்த பாவத்தைச் செய்தீர்கள் என்று கேட்டனர். முனிவர் யார் மீதும் குற்றம் சொல்லவில்லை. யாரும் எனக்குக் குற்றம் புரியவில்லை எனக் கூறிவிட்டார்.

இதற்கிடையில் திருடர்களோடு முனிவரும் கழுவில் ஏற்றப்பட்டதைத் தெரிந்து கொண்ட மன்னன் முனிவரிடம் தான் அறியாமல் செய்த பிழையை மன்னிக்குமாறு வேண்டுகிறான். முனிவர் மகிழ்ந்தார். முனிவரைச் சூலத்தில் இருந்து இறக்கியபோது அதன் மூலபாகமான அணி உடலின் உள்ளே தங்கிவிட்டது. வெட்டி எடுத்தும் வரவில்லை. இழுத்தும் வரவில்லை. அணி என்ற சூலத்தின் பகுதியோடு இருந்ததால் மாண்டவ்யர் ‘அணி மாண்டவ்யர்’ என்று அழைக்கப்பட்டார்.

முனிவர் ஒருநாள் தருமராஜனின் மாளிகைக்குச் சென்று தான் சூலத்தில் ஏற்றப்படுவதற்கான பாவம் எதைச் செய்தேன் என்று கேட்டார். சிறு பருவத்தில் பட்டாம் பூச்சியின் வால் பகுதியில் முள்ளால் தைத்தாய். சிறிய தானம் பெரிய பலன் அளிப்பதுபோல, சிறிய அதர்மமும் பெரிய துயரத்தை அளிக்கிறது என்று தருமராஜன் பதிலளித்தார். “தர்ம சாஸ்திரப்படி ஒருவன் பிறந்தது முதல் 12 வயது வரை எது செய்தாலும் அது அதர்மம் ஆகாது. அவனுக்குத் தர்மசாஸ்திர ஞானம் இருக்காது. நான் சிறு பருவத்தில் செய்த சிறிய குற்றத்திற்குப் பெரிய தண்டனை அளித்துவிட்டாய். எனவே நீ சூத்திர மனிதனாகப் பிறப்பாய்” என்று அணிமாண்டவ்யர் தருமராஜனைச் சபித்து விடுகிறார்.

அணிமாண்டவ்யரின் சாபத்தின் பலனாகவே தருமராஜன் வியாசருடன் மகிழ்ந்திருந்த பணிப்பெண்ணுக்கு விதூரராகப் பிறப்பு எடுக்கிறார். அத்துடன் அணிமாண்டவ்யர் இனிமேல் உலகில் பதினான்கு வயது வரை பாவம் கிடையாது. அந்த வயதிற்கு மேல் செய்யும் குற்றங்களுக்கே பாவம் ஏற்படும் என்றும் நியமித்தார்.

## 21. அண்டத்தின் தோற்றம் :

பிரம்மம் அண்ட பிண்டத்தை அமைத்துத் தானே அதில் பிரவேசித்தது. அவ்வண்டத்திலிருந்து முதல் சரீரதாரி பிரஜைகளைக் காக்கும் பிரபு, தேவகுரு, பிரம்மா, ருத்ரன் பிரஜாபதிபனு, பரமேஷ்டி, பிரசேதசர்கள், தக்ஷன் அவனது 7 புதல்வர்கள் பிறகு 7 ரிஷிகளும், 7 மனுக்களும் ஆகிய 21 பிரஜாபதிகளும் தோன்றினர். மத்ஸ்ய, கூர்ம அவதார ரூபங்களில் விஷ்ணு ரூப புருஷனும், அவரது விபூதிருப விஸ்வதேவரும், ஆதித்யர் வசு, அஸ்வினி குமாரர்களும் வரிசையாகத் தோன்றினர். பிறகு யக்ஷர், சாத்யர், பிசாசுகர், குஹ்யகர், பித்ருக்கள், ஞானம் நிறைந்த சாதுக்களான பிரம்மரிஷிகள் தோன்றினர். நற்குணங்கள் நிறைந்த ராஜரிஷிகளும் தோன்றினர்.

அந்த பிரம்மாண்டத்திலிருந்தே நீர், பூமி, வாயு, அந்தரிக்ஷம் மற்றும் திசைகள் தோன்றின. பிரளயம் வரும்போது நாம் காணும் ஸ்தாவர, ஜங்கம உலகனைத்தும் காரணத்தில் லயமாகின்றன. பருவ காலங்களில் பழம், பூ முதலியன தோன்றிப் பருவகாலம் முடிந்ததும் மறைவதுபோல, கல்பத்தின் தொடக்கத்தில் காணப்படும் பொருட்கள் கல்ப முடிவில் லயமாகிவிடுகின்றன.

## 22. அதிதி :

1. கச்யபரின் மனைவி : இவருக்குப் பன்னிரண்டு ஆதித்யர்களும்

லோகேஸ்வரர்களும் புதல்வர்கள் ஆவர். தாதா, மித்ர, அர்யமா, இந்திரன், வருணன், அம்சன், பகன், விவஸ்வான், பூஷா, சவிதா, த்வஷ்டா, விஷ்ணு என்பவர்கள் பன்னிரு ஆதித்யர்களாவர்.

2. அறிமுகம் இல்லாத மனிதன் வீட்டிற்கு வரும்போது ‘அதிதி’ என்று அழைக்கப்படுகிறான்.

### 23. அதிஷ்டாத்ரி தேவிகள் :

வானம், மலை, காடுகள் நிறைந்த பூமி, குளம் மற்றும் நதிகளின் தேவதைகள் அதிஷ்டாத்ரி தேவிகள் எனப்படுவர்.

### 24. அத்ருச்யந்தி :

வசிஷ்ட முனிவரின் மூத்த மகன் சக்தியின் மனைவி. சக்தியின் மகன் பராசர முனிவரின் தாய்.

### 25. அநாதகவிதா :

ஆபத்து வரும் முன்பே தன்னைக் காப்பாற்றிக் கொள்ளும் உபாயத்தைச் செய்து கொள்ளுபவன்.

### 26. அந்தர்தானம் :

இந்திர கீல மலையில் குபேரன் அர்ஜுனனுக்கு வழங்கிய திவ்யாஸ்திரம்

### 27. அப்சரஸ்கள் :

குபேரனின் அழகாபுரியில் இருக்கும் நடனமாடும் அழகிய பெண்கள். ஊர்வசி, மிஸ்ரகேசி, ரம்பா, உர்வரா, அலம்புஷா, க்ருதாசி, சித்ரா, சித்ராங்கதா, ருசி, மனோஹரா, சுகேசி, சுமுகி, ஹாஸினி, பிரபா, வித்யுதா, பிரசமி, தான்தா, வித்யோதா, ரதி, பஞ்சசூயா, பூர்வசித்தி முதலியோர்.

### 28. அப்யாகதன் :

முன்பே அறிமுகமாகி வீட்டிற்கு வருபவன் அப்யாகதன் ஆவான்.

### 29. அம்பரீஷன் :

நாபாகனின் புதல்வன். போரில் மரணமடைந்து கிடைத்தற்கரிய சொர்க்கலோகத்தை அடைந்தவன்.

### 30. அம்பாலிகை :

காசிராஜனின் மூன்றாவது மகள். பீஷ்மரால் சுயம்வரத்தின்போது கவர்ந்து வரப்பட்டு விசித்திரவீரியனுக்கு மணம் முடிக்கப்பட்டவள். புதல்வன் இன்றி விசித்திரவீரியன் மரணமடைந்த பின், சத்தியவதியின் ஆணைப்படி வியாசரோடு இணைந்து பாண்டுவைப் பெற்றவள். வியாசரோடு சகவாசம் செய்தபோது, அச்சத்தால் வெளிறிப்போய் ஒளியிழந்து விளங்கியதால் பாண்டு மஞ்சள் நிறத்தில் பிறந்தான். அவனது நிறம் பற்றியே பாண்டு என அழைக்கப்பட்டான். பாண்டுவின் மரணத்திற்குப் பின் அம்பாலிகை கானகம் சென்று தவம் புரிந்து சொர்க்கம் அடைந்தாள்.

### 31. அம்பிகை :

காசிராஜனின் இரண்டாவது மகள். பீஷ்மரால் சுயம்வரத்தில் இருந்து கவர்ந்து வரப்பட்டு விசித்திரவீரியனுக்கு மணமுடிக்கப்பட்டவள். சந்தானம் இன்றி விசித்திரவீரியன் மரணமடைந்ததால் சத்தியவதியின் வேண்டுகோளை ஏற்று வியாசரோடு இணைந்து திருதராஷ்டிரனைப் பெற்றவள். வியாசரது அச்சம் தரும் தோற்றத்தைக் கண்டு அம்பிகை கண்களை மூடிக் கொண்டதால் திருதராஷ்டிரன் பார்வையற்றவனாகப் பிறக்கிறான்.

### 32. அம்ருதம் :

பஞ்சமகாயக்கும் மற்றும் பலி வைஸ்வேதேவத்தில் மிகுந்த அன்னம் அம்ருதம் எனப்படுகிறது.

### 33. அரசின் ஏழு அங்கங்கள் :

அறிவுடைய மந்திரி, மக்கள் நிரம்பிய தேசம், கடக்க முடியாத நகரம் அல்லது கோட்டை, ஆபத்தில் பயன்படும் நிதி, மன்னனிடம் அன்புடைய சேனை, ஆலோசனை செய்யாத நண்பன், விநயமுடைய அரசன் ஆகிய ஏழும் அரசின் அங்கங்களாகும்.

### 34. அருணன் :

கச்யபர், வினதையின் முதல் மகன். கருடனின் சகோதரன். வினதையின் பொறுமையின்மையால் முடமாகப் பிறந்தவர். சூரியனின் தேரைச் செலுத்தும் சாரதியாவார்.

### 35. அர்ஜுனன் அஸ்வமேத யாத்திரையில் வென்றவர்கள் :

த்ரிகர்த்தர்கள் சூரியவர்மா, கேதுவர்மா, த்ருதவர்மா ப்ரக்ஜோதிஷபுரத்து மன்னன் வஜ்ரதத்தன். சிந்துதேச சைந்தர்யர்கள் மணிப்பூர் மன்னனும் தன் மகனுமான பப்ருவாகனன். மகத மன்னன் மேகசந்தி. வங்க, புண்ட்ர, கோசல தேச மன்னர்கள். மாகிஷ்மதி நகரில் சிகபாலனின் புதல்வன். காசி, கிராத, கங்கண தேச மன்னர்கள். தக்ஷார்ண தேச மன்னன். சித்ராங்கதன். ஏகலைவனின் புதல்வன் தென்திசையில் திராவிட, ஆந்திர, ரௌத்ர, மாக்ஷிக, கோலாசல தேசத்து வீரர்கள். செளராஷ்டிரம், கோகர்ணம் பகுதி வீரர்கள். காந்தார தேசத்தில் சகுனியின் புதல்வன்.

### 36. அர்ஜுனன் தேவர்களிடமிருந்து பெற்ற அஸ்திரங்கள் :

வருணன் வருணாஸ்திரங்களையும், யமராஜன் தண்டம் என்னும் அஸ்திரத்தையும், குபேரன் அந்தர்த்தானம் என்னும் அஸ்திரத்தையும் இந்திரன் திவ்யாஸ்திரங்களையும் அர்ஜுனுக்கு அளித்தனர். சோமன், வாயு, விஷ்ணு, பசுபதி, பிரம்மா, அக்னி, பரமேஷ்டி, பிரஜாபதி, தாதா, சவிதா, த்வஷ்டா ஆகியோரது 15 அஸ்திரங்களையும் குபேரன் அர்ஜுனுக்கு அளித்தார்.

### 37. அலாக் :

பன்றியைப் போன்ற தோற்றத்துடன், எட்டுக் கால்களும், கூர்மையான கடை வாய்ப் பற்களும், ஊசியைப் போன்று தைக்கும் ரோம வரிசையையும் உடைய பூச்சி. பிருகு முனிவரின் சாபத்தால் தம்சன் என்ற அரக்கன் இப்பூச்சி உருவைப் பெற்றான். இந்த பூச்சியே கர்ணனின் மடியில் பரசுராமர் தலை வைத்துப் படுத்திருந்தபோது கர்ணனின் தொடைகளைத் துளைத்துக் குருதி பெருகச் செய்தது.

### 38. அவப்ருதஸ்நானம் :

ராஜகுயம், அஸ்வமேதம் போன்ற மிகப்பெரிய யாகங்களை முடித்த பின் மன்னர்கள் மேற்கொள்ளும் நீராடல்.

### 39. அவ்யக்தம் :

புலன்களுக்குப் புலப்படாமல் அனுமானத்தால் அறியப்படுவது.

### 40. அவ்யக்தத்தின் ஒருபகல் நேரம் :

அவ்யக்தத்தின் ஒரு பகல் பத்தாயிரம் கல்பங்கள் ஆகும். அவ்யக்தத்தின் இரவும் அதே கால அளவிலானது.

#### 41. அறிவின் குணங்கள் :

அறிவின் குணங்கள் எட்டு, அவை சிஸ்ருகைஷ, ச்ரவணம், கிரகணம், தாரணம், யுகம், அபோகம், அர்த்த விஞ்ஞானம், தத்துவ விஞ்ஞானம் என்பன ஆகும்.

## ஆ

### 1. ஆகூபார் :

ஒரு ஆமை; இந்திரத்யும்னன் என்ற பெயர் பெற்ற குளத்தில் வசித்த சிரஞ்சீவியான ஆமை. மார்க்கண்டேயர் சிரஞ்சீவி முனிவர். மார்க்கண்டேயரை விடப் பழமையானவர் இந்திரத்யும்னன் என்ற ராஜரிஷி. இந்த ராஜரிஷியின் பழமையைப் பற்றி அறிந்து கொள்ள மார்க்கண்டேயர் ப்ராவாகர்ணா என்ற சிரஞ்சீவி ஆந்தையிடம் கேட்டார். அந்த ஆந்தை தான் அறியேன் என்றது. எனவே ஆந்தையும், மார்க்கண்டேயரும் தங்களை விடப் பழமையான 'நாடிஜங்' என்ற சிரஞ்சீவியான கொக்கிடம் இந்திரத்யும்னனைப் பற்றிக் கேட்டனர். அதுவும் தனக்குத் தெரியாது என்றதால் கொக்கை விடப் பழமையான சிரஞ்சீவி ஆமை ஆகூபார் இடத்தில் முனிவரும், ஆந்தையும், கொக்கும் சென்றனர். ராஜரிஷியைப் பற்றிக் கேட்டனர். இவர்களை விடப் பழமையான ஆமை ஆகூபார் தான் இந்திரத்யும்னனை அறிவேன் எனப் பதிலளித்தது. இதனால் ராஜரிஷியின் பழமை உரைக்கப்படுகிறது.

### 2. ஆசாரியன் :

ஆறு அங்கங்களோடு கூடிய வேதத்தைக் கற்பித்து, வைதிக விரதங்களின் சிகை அளித்து, மந்திரங்களின் அர்த்தங்களை விவரிப்பவன் ஆசாரியன் ஆவான்.

### 3. ஆபவர் :

வசிஷ்ட முனிவரே ஆபவர் என்ற இன்னொரு பெயராலும் குறிப்பிடப்படுகிறார்.

### 4. ஆயோத தெளம்யர் :

ஜனமேஜயன் காலத்தில் வாழ்ந்த ரிஷி.

### 5. ஆருணி :

ஆயோத தெளம்யரின் சீடன்; பாஞ்சால நாட்டினன். உடைந்த வரப்பைக் கட்ட, தானே வரப்பில் படுத்துக் கொண்டவன். உத்தாலகன் என்ற பெயரில் புகழ் பெற்றவன்.



## 6. ஆர்யக் :

குந்தியின் தந்தை சூரசேனனின் பாட்டானார். துரியோதனனுடைய சூழ்ச்சியினால் கங்கையில் தள்ளிவிடப்பட்டு நாகலோகம் சென்ற பீமசேனனின் பாட்டனாரின் பாட்டனார். இவருடைய ஆலோசனையின் பேரிலேயே நாகராஜன் வாசுகி பீமனுக்குக் குண்டரசம் வழங்குகிறார். குண்டரசம் பருகிய பீமசேனன் பத்தாயிரம் யானையின் பலத்தைப் பெற்று வெல்ல முடியாதவராகிறார்.

## 7. ஆர்யதா அல்லது சிறந்த நடத்தை :

தன்னை வெளிப்படுத்திக் கொள்ளாமல், முயற்சியுடன் பிராணிகளின் (உயிர்கள்) நன்மைக்கான காரியத்தைச் செய்தல்.

## 8. ஆவ்ருத்தி :

மீண்டும் மீண்டும் செய்தல்.

## 9. ஆஸ்திகன் :

ஐரத்காரு என்ற பெரிய ரிஷி தன் பித்ருக்களின் நன்மைக்காக, அவர்களை உய்விப்பதற்காக மணம் செய்து கொள்ள எண்ணுகிறார். அவர் வாசுகி என்னும் நாகத்தின் சகோதரியான 'ஐரத்காரு' என்ற தன் பெயரே கொண்ட பெண்ணை மணந்து கொள்ளுகிறார். ஐரத்காரு ரிஷிக்கும் அவரது ஐரத்காரு என்ற மனைவிக்கும் பிறந்த மகனே ஆஸ்திகன். ஜனமேஜயனின் சர்ப்ப யாகத்தில் விழ இருந்த நாகங்களை மன்னனிடம் வரம் பெற்றுக் காப்பாற்றியவர். ஜனமேஜயனின் சர்ப்பயாகம் இதனால் தடைபட்டது. தகூகன் என்னும் சர்ப்பம் உயிர் பிழைத்தது. ஆஸ்திகனின் முன்னோர்கள் உய்யப் பெற்றனர்.



## 1. இடும்பன் :

ஒரு அரக்கன்; அரக்கு மாளிகையில் இருந்து தப்பி, கங்கையைக் கடந்து பாண்டவர்கள் ஒரு கானகத்தில் தங்குகின்றனர். குந்தியுடன் பாண்டவர்களைக் கண்ட நரமாமிசம் உண்பவனான இடும்பன் அவர்களைப் பற்றிய விவரங்களை அறிந்து வருமாறு தனது சகோதரியான அரக்கி இடும்பியைப் பாண்டவர்களிடம் அனுப்புகிறான். இடும்பி பீமனைக் கண்டு அவர் மீது மோகம் கொள்ளுகிறாள். தன் சகோதரன் இடும்பனின் கருத்தைப் பீமனிடம் தெரிவிக்கிறாள். கோபம் கொண்ட பீமன் தங்களைக் கொல்ல விரும்பிய இடும்பனோடு சண்டையிட்டு அவனைக் கொன்று விடுகிறார்.

## 2. இடும்பி :

அரக்கு மாளிகையில் இருந்து தப்பிய பாண்டவர்களும், குந்தியும் இரவில் வேகமாக நடந்து கானகத்தை அடைகின்றனர். அக்கானகத்தில் பீமனைத் தவிர மற்றவர்கள் தாகத்தால் தவித்துத் தரையில் படுத்து உறங்குகின்றனர். அவர்களது தாகத்தைத் தணிக்கப் பீமன் நீர் கொண்டு வருவதற்காக நீர் நிலையைத் தேடிச் சென்று விடுகிறார். அப்போது நரமாமிசம் உண்ணும் இடும்பன் என்னும் அரக்கன் உறங்கிக் கொண்டிருந்த பாண்டவர்களைக் கண்டு அவர்களைக் கொன்று உண்ண விரும்புகிறான். அவர்கள் யார் என்பதை அறிய விரும்பித் தன் சகோதரி இடும்பியை அங்கு அனுப்புகிறான்.

அச்சமயம் அங்கு வந்த பீமனின் கம்பீரமான பெரிய தோற்றத்தைக் கண்ட இடும்பி அவர் மீது மையல் கொள்ளுகிறாள். தான் அவரை மணம் புரிய விரும்புகிறாள். தான் அரக்கி என்பதையும், தன் சகோதரன் இடும்பனின் நோக்கத்தையும் அவர்களிடம் தெரிவிக்கிறாள். கோபம் கொண்ட பீமன் இடும்பனைக் கொன்று விடுகிறார். இடும்பி, பீமசேனனுடன் வாழக் குந்தியிடமும், யுதிஷ்டிரரிடமும் அனுமதி வேண்டுகிறாள். குந்தியும், யுதிஷ்டிரரும் தருமத்தின்படி நிபந்தனையோடு அனுமதி அளிக்கின்றனர். பீமன் பகல் முழுவதும் இடும்பியுடன் களிக்கவும், இரவில் தங்களிடம் வந்துவிட வேண்டும் என்றும், ஒரு மகன் பிறக்கும் வரை மட்டுமே பீமன் இடும்பியோடு வாழ்வார் என்றும் நிபந்தனை விதிக்கப்படுகிறது. நிபந்தனையை இடும்பி ஏற்றுக் கொள்ளுகிறாள். இவ்வாறு ஓராண்டு கழிகிறது. இடும்பியும் பாண்டவர்களைப் பாதுகாத்து, பீமனுடன் மகிழ்ந்து வாழ்கிறாள். ஓராண்டு முடிந்ததும் இடும்பிக்குக் கடோதகஜன் பிறக்கிறாள்.

நிபந்தனைப்படி இடும்பியும் பீமனைப் பிரிந்து மகனுடன் சென்று விடுகிறாள்.

### 3. இதமித்தம் :

காண்டவ வனத்தை எரிப்பதற்காக அக்னிதேவன் அர்ஜுனனுக்கு அளித்த தேரின் பெயர் இதமித்தம். இத்தேரின் மீது வானரக்கொடி பறந்தது. சாக்ஷாத் ஸ்ரீ ஹனுமான் மகாபாரதப் போரின்போது தானே வானரக் கொடியில் பிரவேசித்திருந்தார்.

### 4. இந்தமன் :

பாண்டு வனத்தில் வேட்டையாடிக் கொண்டிருந்தபோது மான் உருவில் தன் மனைவியோடு மகிழ்ந்திருந்த ரிஷி. ரிஷி என்று அறியாமல் மான் எனக் கருதிப் பாண்டு அம்பினால் அடித்துவிட இந்த மரிஷி மனைவியோடு மகிழ்ந்திருந்தபோது தன்னை அம்பால் அடித்து வீழ்த்தியதால் நீயும் மனைவியோடு சிற்றின்பத்தில் ஈடுபட்டுச் சுகமடைய விரும்பினால் மனைவியுடன் யமலோகம் அடைவாய் எனச் சாபம் அளித்து விடுகிறார். இந்தமனின் சாபப்படியே பாண்டு மாத்ரியுடன் மகிழ்ந்திருந்த சமயம் மரணமடைகிறார்.

### 5. இந்திரசபை :

இந்திரசபை விஸ்வகர்மாவால் அமைக்கப்பட்டது. சூரியன் போல ஒளிமிகுந்தது. 150 யோஜனை நீளமும், 100 யோஜனை அகலமும், ஐந்து யோஜனை உயரமும் கொண்டது. வானில் சஞ்சரிக்கக்கூடியது. மங்களமயமானது. தளர்ச்சி, சோகம், களைப்பு முதலியன நுழைய முடியாதது. அழகிய தங்க மாளிகைகளும், உத்தமமான ஆசனங்களும் கொண்டது. இந்திரன் கிரீடம், புஜங்களில் தோள்வளை அணிந்து, தன் மனைவி இந்திராணியுடன் சோபையுடன் சபையில் வீற்றிருக்கிறார். இந்திரனுக்கு அவரது சபையில் மருத் கணங்களும், தேவர்களும் சேவை செய்கின்றனர். சித்தர், தேவரிஷிகள், சாத்ய தேவ கணங்கள் அச்சபையில் இருக்கின்றனர். பராசரர், பர்வதர், துர்வாசர், யாக்ஞவல்லியர், வியாசர், த்வஷ்டா, விஸ்வகர்மா, தும்புரு, வால்மீகி, வாமதேவர், புலஸ்தியர், புலஹர், க்ருது, மரீசி, கௌதமர், கண்வர், தார்ஷ்யர், காஷ்யர், ருச்யச்ருங்கர், ஜரத்காரு, கௌசிகர் உள்ளிட்ட புகழ் பெற்ற ரிஷிகள் இந்திர சபையில் வீற்றிருக்கின்றனர்.

யாக ஹவிஸைச் சுமக்கும் 27 தீயின் வகைகள், சோமன், மித்ர, சவிதா, அர்யமா, பக, சாத்ய, ப்ருஹஸ்பதி, சித்ரசேன, விச்வாவசு, பல யாகங்கள், தக்ஷிணை, கிரகம், நக்ஷத்திரங்கள், யாக நிர்வாக மந்திரங்கள் அனைத்தும் இந்திர சபையில் இடம் பெற்றுள்ளன. ப்ருஹஸ்பதியும், சுக்கிரரும் தினமும் அங்கு இருக்கின்றனர். பிரம்மரிஷி, தேவரிஷி, ராஜரிஷி அனைவரும் ஆடை அணிகலன்களுடன் திவ்ய விமானங்கள் மூலம் இந்திர சபைக்கு வந்து போகின்றனர். மேலும் அப்சரஸ்களும், அழகிய கந்தர்வரும் நடனமாடியும் இனிய இசை இசைத்தும் இந்திரனை மகிழ்ச்சி செய்கின்றனர். சப்தரிஷிகளும் இந்திரன் சபையை அலங்கரிக்கின்றனர். 100 யாகங்களைச் செய்த இந்திரனின் சபை இத்தகைய சிறப்புக்களை உடையதாகும்.

## 6. இந்திரசேனன், இந்திரசேனை :

நளன், தமயந்தி இவர்களின் மகன், மகள் ஆகிய குழந்தைகள் நளன் குதாட்டத்தில் ஈடுபட்டு செல்வத்தை இழந்து வந்த நிலையில் தமயந்தி தன் இரு குழந்தைகளையும் தனது தந்தையின் விதர்ப்ப தேசத்திற்கு வாரஷ்ணையன் என்ற சாரதி மூலம் அனுப்பித் தன் தந்தை பீமனிடம் ஒப்படைக்கச் செய்கிறாள். குழந்தைகள் பாட்டனாரிடம் பத்திரமாக வளர்கின்றன.

## 7. இந்திரத்யும்நன் :

மார்க்கண்டேயரை விடப் பழமையான சிரஞ்சீவி ராஜரிஷி. இவர் சொர்க்கத்திலிருந்து கீழே தள்ளப்பட்டு மார்க்கண்டேயரிடம் வந்து என்னை அறிவீர்களா என்று கேட்டார். தான் அறிய மாட்டேன் என்று கூறிய மார்க்கண்டேயர் தன்னை விட முதிர்ந்த, சிரஞ்சீவியான, இமயமலையில் வசித்து வந்த 'ப்ரவாரகர்ணா' என்ற ஆந்தையிடம் இந்திரத்யும்நனை அழைத்துச் சென்றார். ஆந்தை தான் அறியமாட்டேன் என்று சொல்லி இந்திரத்யும்நன் என்ற பெயர் பெற்ற குளத்தில் வசித்த, தன்னை விட முதிர்ந்த 'நாடிஜங்' என்ற கொக்கிடம் அழைத்துச் சென்றது. கொக்கு தனக்குத் தெரியாது என்றும் அதே குளத்தில் வசித்து வந்த 'ஆகூபார்' என்ற ஆமைக்கே தெரியும் என்று கூறியது. ஆமையைக் கூவி அழைத்தபோது கரைக்கு வந்த ஆமை இந்திரத்யும்நனை நான் அறிவேன்; அவர் ஆயிரக் கணக்கான யாகங்களைச் செய்தவர் என்று அவர் புகழ் கூறி, கை கூப்பிக் கண்களில் நீருடன் வணங்கியது. அவர் அப்போது யாக சமயத்தில் தக்ஷிணையாக அளித்த பல்லாயிரக்கணக்கான பசுக்களின் குளம்பினாலேயே இந்திரத்யும்நன் என்ற இந்தக்குளம் அமைந்தது என்றும் தெரிவித்தது.

## 8. இந்திரப்ரஸ்தம் :

பாண்டவர்களின் தலைநகரம். ராஜ்யாபிஷேகம் செய்யப்பட்ட யுதிஷ்டிரரிடம், காண்டவப்ரஸ்தம் சென்று அங்கிருந்து அவருக்கு அளிக்கப்பட்ட பாதி ராஜ்யத்தை ஆண்டு வருமாறு திருதராஷ்டிரர் கட்டளையிடுகிறார். காண்டவப்ரஸ்தம் என்ற நகரம் புருரவா, நகுஷன், யயாதி ஆகிய பௌரவ வம்ச மன்னர்களின் தலைநகராக இருந்து வந்தது. முனிவர்களின் சாபத்தால் நகரம் அழிந்தது. பகவான் ஸ்ரீ கிருஷ்ணர் கட்டளைப்படி இந்திரன் அனுப்பிய தேவதச்சன் விஸ்வகர்மா சிறந்த புதிய நகரத்தை உருவாக்குகிறார். அவ்வாறு புதிதாக நிர்மாணிக்கப்பட்ட காண்டவப்ரஸ்தம் இந்திரப்ரஸ்தம் எனப் பெயர் பெற்றது.

நகர் உருவாக்கத்தின்போது வியாச மகரிஷி தலைவராக நின்று பூமியை அளக்கச் செய்தார். நகரின் நாற்புறமும் நீர் நிரம்பிய ஆழமான அகழிகள் வெட்டப்பட்டன. சந்திரனை ஒத்த வெண்மையான நிறத்தில் வானத்தைத் தொடும் உயரமான சுற்றுச் சுவர்கள் கட்டப்பட்டன. மிகப்பெரிய மாட மாளிகைகளும், கூட கோபுரங்களும் அமைக்கப்பட்டன. ஆயுதக் கிடங்குகள் கட்டப்பட்டு ஆயுதங்களால் நிரப்பப்பட்டன. நாற்புறமும் போர்க் கருவிகளால் பலத்த பாதுகாப்பு ஏற்பாடுகள் செய்யப்பட்டன. விசாலமான பாதைகள் உருவாக்கப்பட்டன. நகரம் சுவர்க்கம்போல் பொலிந்தது. பெரும் செல்வம் நிரம்பியிருந்ததால் குபேரனின் மாளிகை போல யுதிஷ்டிரரின் மாளிகை விளங்கியது.

வேத நிபுணர்கள் இந்திரப்ரஸ்தத்தில் வசிக்க விரும்பிக் குடியேறினர். திரவியம் ஈட்ட வந்த வணிகர்கள் நகரத்தில் குடி புகுந்தனர். பல கலைகளில் வல்லவர்களும் வாழ வந்தனர். மா, பலா போன்ற பழ மரங்களும் சம்பகம், தமாலம், மகிழம், பாரிஜாதம் போன்ற மலர் மரங்களும் நிறைந்த நந்தவனங்கள் பல அமைக்கப்பட்டன. மயில்களில் கேகா ஒலியும், குயில்களின் கூகூத்வனியும் எதிரொலித்தன. கொடி மண்டபங்களும் ஓவிய சாலைகளும், செயற்கைக் குன்றுகளும் நந்தவனத்திற்கு அழகூட்டின. தூய நீர்க்கிணறுகளும், அன்னம், சக்ரவாகப் பறவைகள் வாழும் விசாலமான தடாகங்கள் நந்தவனங்களில் நிறைந்திருந்தன. அங்கு சாதுவான மான் போன்ற விலங்குகள் விளையாடிக் கொண்டிருந்தன.

அந்நகரில் சாதுக்களின் சங்கம் நிறைந்திருந்தது. யுதிஷ்டிரர் மங்களச் சடங்குகளை நிறைவேற்றி, வியாசரை முன்னிறுத்தி தெளமயரின் அனுமதியுடன், சகோதரர்களுடனும், ஸ்ரீ கிருஷ்ணருடனும் முப்பத்து இரண்டு கதவுகள் கொண்ட தோரண வாயிலின் முன் வந்து, சங்க பேரிகைகள்

முழங்க, மங்கள வாத்தியங்கள் இசைக்க, வர்தமான் என்னும் வாயில் வழியாக நகரினுள் பிரவேசித்தார்.

#### 9. இமயத்தில் ரத்தினங்கள் இல்லாமை :

இமவானின் புதல்வி உமா ருத்ரனை மணக்க விரும்பினாள். இன்னொரு புறம் ப்ருகு மகரிஷியும் உமாவை மனைவியாகப் பெற விரும்பினார். அவர் இமவானிடம் உமாவைத் தனக்கு மனைவியாக்குமாறு கேட்டார். உமா ஏற்கனவே ருத்ரனை வரித்துவிட்டதை இமவான் கூறினார். அதனால் ப்ருகு தனக்கு மதிப்பளிக்கவில்லை என்ற கோபத்தினால் இமயம் ரத்தினங்களின் பொக்கிஷமாக இருக்காது என்ற சாபம் அளித்துவிட்டார். இன்றும் இமயம் இரத்தினங்கள் இன்றியே இருக்கிறது.

#### 10. இராவான் :

ஹரித்துவாரத்தில் கங்கையின் நீருக்கடியில் வசித்த கௌரவ்யன் என்ற நாகராஜனின் மகள் உலாபி. இவள் கங்கையில் நீராட இறங்கிய அர்ஜுனனை நாகலோகத்திற்கு அழைத்துச் சென்றுவிடுகிறாள். அவர்மீது மையல் கொண்டு அவரை யாசித்துத் தன் விருப்பத்தை நிறைவேற்றிக் கொள்ளுகிறாள். அர்ஜுனன், உலாபி இவர்களது மகனே இராவான் ஆவான். மகாபாரதப் போரில் பங்கேற்று மரணமடைகிறான்.

#### 11. இல்வலன் :

ஒரு தைத்யன். வாதாபியின் அண்ணன். வாதாபியை ஆடாக்கி அதனை உணவாகச் சமைத்துப் பிராமணனுக்கு விருந்தளிப்பான். பின் இறந்தவரை மீளப்பெறும் தன் சக்தியால் வாதாபி வெளியே வா என அழைப்பான். அதனால் உணவுண்ட பிராமணர்களின் வயிற்றைக் கிழித்துக் கொண்டு வாதாபி வெளியே வருவான்; பிராமணர்கள் உயிரிழப்பர். தவசியான பிராமணர் தனக்கு இந்திரனுக்குச் சமமான ஒரு மகனை அளிக்க மறுத்ததால் கோபம் கொண்ட இல்வலன் இவ்வாறு தீமையைச் செய்து வந்தான். அகஸ்தியர் செல்வம் வேண்டி இல்வலனை நாடினார். அவரைக் கொல்லக் கருதிய இல்வலன் வாதாபியை உணவாக்கி அகத்தியருக்கு விருந்தளித்தான். பின் வாதாபி வெளியே வா என்று அழைக்கிறான். ஆனால் அகஸ்தியர் வாதாபியை ஜீரணித்து விடுகிறார். கவலையடைந்த இல்வலன் அகஸ்தியர் தன்னிடம் வந்த காரணத்தினைக் கேட்டான். செல்வம் வேண்டி வந்ததை அகஸ்தியர் அவனிடம் தெரிவித்தார். இல்வலன் முனிவர் வேண்டிய செல்வத்தை அவருக்கு அளித்து, அவருக்குப் பின்னே சென்று அவரைக் கொல்ல எண்ணுகிறான். ஆனால் அகஸ்தியர் ஒரு ஹுங்காரத்தினாலேயே அவனைப் பஸ்பமாக்கிவிடுகிறார்.

## 12. இனக் கலப்பினர் :

I. அம்பஷ்டகன், பாரசவன், உக்ரன், சூதன், வைதேகதன், சண்டாளன், மாகதன், நிஷாதன், ஆயோகவன் ஆகியோர் இனக்கலப்பினராவர்.

1. அம்பஷ்டன் : பிராமணன் மூலம் வைசியப் பெண்ணுக்குப் பிறந்தவன்.

2. பாரசவன் : பிராமணன் மூலம் சூத்திரப் பெண்ணிடம் பிறந்தவன். மூன்று வர்ணங்களுக்கும் சேவை செய்பவன்.

3. உக்ரன் : கூத்திரியன் மூலம் சூத்திரப் பெண்ணிடம் தோன்றுபவன்.

4. சூதன் : கூத்திரியன் மூலம் பிராமணப் பெண்ணிடம் பிறப்பவன். துதிகாரியம் செய்தல், தேர் ஓட்டுதல் இவனுடைய தொழில்.

5. வைதேகதன் (அல்) மௌத்கல்யன் : வைசியன் மூலம் பிராமணப் பெண்ணிடம் பிறப்பவன் அந்தப்புரக் காவல் வேலை செய்பவன்.

6. சண்டாளன் : சூத்திரன் மூலம் பிராமணப் பெண்ணுக்குத் தோன்றியவன். கிராமத்துக்கு வெளியே வாழ்பவன். வதம் செய்யப்பட வேண்டியவனுக்கு, மரண தண்டனையை நிறைவேற்றுவது இவனுடைய தொழில்.

7. வந்தி (அல்) மாகதன் : வைசியன் மூலம் கூத்திரிய ஜாதிப் பெண்ணிடம் பிறப்பவன். மக்களைப் புகழ்ந்து பாடுதல் இவனது தொழில்.

8. நிஷாதன் : சூத்திரன் கூத்திரியப் பெண் மூலம் பெறும் புதல்வன். வேட்டையாடுதல், மீன் பிடித்தல் இவனது தொழில்.

9. ஆயோகவன் : சூத்திரன் வைசிய ஜாதிப் பெண்ணிடம் பெறும் புதல்வன் தச்சன்; தச்சத் தொழில் மூலம் வாழ்க்கை நிர்வாகம் செய்பவன்.

II. இனக்கலப்பினருக்குள் தோன்றும் வாரிசுகள் :  
சைரந்திரி மற்ற கலப்பு ஆண்கள் மூலம் பெறுபவர்கள் நான்குவகை

1. ஆயோகவன் : மாகதர்களில் சைரந்திர இனப் பெண்ணும், ஆயோகவ இன ஆணும் சேரும்போது பிறப்பவன். இவனும் ஆயோகவன் என்றே கூறப்படுகிறான். காடுகளில் வலைவிரித்து விலங்குகளைப் பிடிப்பது இவன் தொழில்.

**2. மைரேயகன் :** மாகத சைரந்திர இனப் பெண். வைதேஹ இன ஆண் இவர்களின் புதல்வன். தொழில் மது தயாரித்தல்.

**3. மதுகுரு (அல்) தாஸன் :** மாகத சைரந்திரி மற்றும் நிஷாதனின் புதல்வன். படகோட்டுதல் இவன் தொழில்.

**4. ஸ்வபாகன் :** மாகத சைரந்திரி மற்றும் சண்டாளனின் சேர்க்கையால் தோன்றுபவன். பிணங்களைக் காப்பவன்.

III. மாகத சைரந்திரி மற்றும் மாகத சைரந்திரனுக்குத் தோன்றுபவர்கள் நான்கு வகையினர்.

1.மாமிச; 2.ஸ்வாதுகர; 3.கூஷத்ர; 4.சௌகந்த என்பவர்.

IV. ஆயோகவியின் மூன்று வகைப் புதல்வர்கள் :

1. ஆயோகவ இனப்பெண் வைதேகத இன ஆண் மூலம் தோன்றுபவன் ‘மாயாஜீவி’ ஆவான்.

2. ஆவளே நிஷாதன் மூலம் பெறும் புதல்வன் ‘மத்ரநாபன்’

3. அதே ஆயோகவ இனப்பெண் சண்டாளனோடு சேர்ந்து பிறப்பவன் ‘புல்கச்’ இனம்

இம்மூவகையினரும் கழுதை, குதிரை, யானை மாமிசம் உண்பவர்கள். பிணத்தின் மீது போர்த்தப்பட்ட ஆடை அணிபவர்கள்.

V. நிஷாத இனப்பெண்ணின் சந்தானங்கள் 3 :

1. நிஷாத இனப்பெண் வைதேஹத இன ஆணோடு சேர்ந்து பெறுபவர்கள் கூஷத்ர, அந்த்ர, காராவர எனப்படுபவர். இவர்களில் கூஷத்ர, அந்த்ர இருவரும் கிராமங்களுக்கு வெளியே வாழ்வர். காட்டு மிருகங்களைக் கொன்று வாழ்க்கை நடத்துவர். காராவரர்கள் இறந்த விலங்குகளின் தோலை விற்றுப் பிழைப்பவர்.

2. நிஷாத இனப்பெண், சண்டாள இன ஆணிடம் பெறுபவன் “பாண்டு சௌபாக” என்னும் இனத்தினர். மூங்கில் கூடை செய்து பிழைப்பவன்.

3. நிஷாத இனப்பெண் சண்டாளனிடம் பெறும் இன்னொரு இனம் “அந்தேவசாகி”. இவர்கள் எப்போதும் மயானத்திலேயே வாழ்பவர்கள். வர்ண பகிஷ்க்ருதர்களும் இவர்களைப் பகிஷ்க்ருதனாகக் கருதுகிறார்கள்.



VI. வைதேக இனப்பெண்ணின் வாரிசுகள் 2 :

1. வைதேக இனப்பெண்ணுக்கும் நிஷாதனுக்கும் தோன்றுபவன் ஆஹிண்டகன்.

2. வைதேக இனப்பெண்ணுக்கும், சண்டாளனுக்கும் பிறப்பவன் செளபாகன். சண்டாளனுடைய வாழ்க்கைத் தொழிலே இவனுடையதாகும்.

## உ

### 1. உக்ரசேனன் :

பரீட்சித்துவின் மகன்; ஜனமேஜயனின் சகோதரன்.

### 2. உக்ரஸ்வா :

லோமஹர்ஷணரின் புதல்வர்; சூதர்.

### 3. உச்சைஸ்ரவா :

தேவர்களும், அசுரர்களும் அமுதம் வேண்டிப் பாற்கடலைக் கடைந்த போது தோன்றிய குதிரை. குதிரைகள் அனைத்திலும் சிறந்தது. சுப லட்சணங்கள் நிரம்பியது. அழகுடையது. இக்குதிரையின் வெண்மை நிறம் பற்றியே நாகங்களின் தாய் கத்ரு, அருணன், கருடன் இவர்களுடைய தாய் வினதா இருவருக்குமிடையே விவாதம் ஏற்பட்டது.

### 4. உத்தங்கன் :

வேதன் என்னும் ரிஷியின் சீடன் உத்தங்க மகரிஷி, தன் குருவின் பத்தினி வேண்டியவாறு பௌஷ்ய மன்னனின் ராணியிடம் குண்டலங்களைப் பெற்று வந்தவர். வழியில் குண்டலங்கள் தகூகனால் அபகரிக்கப்பட்ட பின், இந்திரனது உதவியால் அவற்றை மீட்டார். எல்லா நாகங்களும் தன்னை வணங்க வேண்டும் என்ற வரத்தினை இந்திரனிடம் பெற்றவர். தகூகனைப் பழிவாங்க விரும்பினார். எனவே பரீட்சித்து மன்னனின் மரணத்திற்குக் காரணமான தகூகனைப் கொல்லுமாறு ஜனமேஜய மன்னனிடம் வேண்டினார். ஜனமேஜயனும் சர்ப்ப யாகத்தை மேற்கொண்டார். ஆனால் ஆஸ்திகனால் யாகம் தடைபட்டுவிட்டது.

### 5. உத்தாலகன் :

ஜனமேஜய மன்னன் காலத்து ரிஷியான ஆயோத தெளம்யரின் சீடன். ஆருணி என்னும் பெயருடையவன். தன் குருவினால் உத்தாலகன் என அழைக்கப்பட்ட ரிஷி.

### 6. உபமன்யு :

ஆயோத தம்யரின் மற்றொரு சீடன் அவரது பசுக்களைப் பாதுகாத்து வந்தவர். தனது அனுமதி இன்றிப் பிசுஷ அன்னமோ, பசும்பாலோ, பாலின்

நுரையோ அருந்தக்கூடாது என்ற குருவின் கட்டளைப்படி, பசியைப் போக்க எருக்க இலைகளை உண்டு கண்பார்வை இழந்தவர். ரிக்வேத மந்திரங்களால் அசுவினி குமாரர்களைத் துதித்து அவர்களிடமிருந்து ‘புஆ’ என்னும் திண்பண்டம் பெற்று உண்டு தங்கப் பற்களைப் பெற்றதுடன் இழந்த கண்பார்வையையும் மீளப் பெற்ற ரிஷி.

## 7. உபரிசிரவசு :

தர்ம நிஷ்டரான மன்னர். இந்திரன் உதவியால் உலகின் அழகிய தேசமான சேதி நாட்டை ஏற்று ஆண்டு வந்தார். இந்திரனிடமிருந்து வாடாத மலர்களைக் கொண்ட வைஜயந்தி மாலையைப் பெற்றவர். இது இந்திரமலை எனப் பெயர் பெற்றது. அத்துடன் நல்லோரைக் காக்கக் கூடிய பிரம்புத் தடியையும் பரிசாகப் பெற்றார். ஓராண்டு கழிந்ததும் உபரிசிரவசு அத்தடியைப் புத்தாண்டின் முதல் நாளில் பூமியின் உயரமான இடத்தில் நட்டு மங்கலப் பொருட்களைக் கொண்டு இந்திர பூஜை செய்தார். இந்திரனை மகிழ்விப்பதற்காக ஆண்டுதோறும் இப்பூஜையை மேற்கொண்டார்.

இம்மன்னருக்கு ஐந்து புதல்வர்கள் தோன்றினர். மன்னர் புதல்வர்களை வெவ்வேறு தேசங்களுக்கு மன்னராக அபிஷேகம் செய்வித்தார். இவர்களில் ப்ருஹத்ருதன் மகதநாட்டின் புகழ்பெற்ற மன்னனானான். இரண்டாவது ப்ரத்யக்ரஹன். மூன்றாவது குசாம்பன் என்ற மணிவாஹன் நான்காவது மாவேல்லன். ஐந்தாவது மகன் வீரனான யது. இவர்கள் தத்தம் பெயரில் தேசத்தையும் நகரத்தையும் அமைத்தனர்.

வசுமன்னர் இந்திரன் அளித்த ஸ்படிக மணி மயமான விமானத்தில் ஆகாயத்திலேயே சஞ்சரித்து வந்தார். எப்போதும் ஆகாயத்திலேயே சென்று வந்த காரணத்தினால் ‘உபரிசிர’ என்ற பெயர் பெற்றார். இவரது தலைநகரின் அருகே ‘சுக்திமதி’ என்ற நதி பெருகியது. ஒருமுறை கோலாஹலன் என்ற மலை நதியைத் தடுத்தபோது உபரிசிரவசு மலையைத் தன் காலால் உதைத்தார். மலை பிளந்து நதி பழையபடி பெருகியது. மலை அந்த நதியிடம் ஒரு ஆண், ஒரு பெண் என இரட்டைக் குழந்தைகளைத் தோற்றுவித்தது. நதி அக்குழந்தைகளை மன்னனுக்கே அளித்துவிட்டது.

மன்னர் ஆணைத் தன் சேனாதிபதியாக்கினார். கிரிகா என்ற பெயர் கொண்ட பெண்ணைத் தன் மனைவியாக்கிக் கொண்டார். ஒருநாள் கிரிகா மன்னரிடம் புதல்வரைப் பெறும் விருப்பத்தைத் தெரிவித்தார். அன்றே பித்ருக்கள் அவரிடம் கொடிய விலங்குகளை வதைக்குமாறு கட்டளையிட்டனர்.

பித்ருக்களுடைய ஆணையை மீற முடியாத வசமன்னர் தனது மனைவி கிரிகாவைப் பற்றிச் சிந்தித்தவாறே அழகிய வனத்துள் சென்றபோது அவரது வீரியம் நழுவிற்று. அதனை வீணாக்க விரும்பாமல் ஒரு இலையில் எடுத்து, விரைந்து செல்லும் ராஜாளிப் பறவையிடம் அதைக் கொடுத்துத் தன் ராணி கிரிகாவிடம் சேர்ப்பிக்கக் கூறினார்.

ராஜாளிப்பறவை இலையுடன் பறந்து செல்வதைக் கண்ட இன்னொரு ராஜாளி அதனை மாமிசம் என்றெண்ணி அதனிடம் மோத அதனால் இலையிலிருந்த வீரியம் நழுவி யமுனை நதியில் விழுந்தது. பிரம்மாவின் சாபத்தினால் யமுனையில் மீனாக இருந்த ‘அத்ரிகா’ என்னும் அப்சரஸ் வேகமாக வந்து அதை விழுங்கிவிட்டாள்.

பத்து மாதங்கள் கழித்து அந்த மீன் வலைஞர்களின் வலையில் அகப்பட்டது. அதன் வயிற்றைக் கிழித்துக் கொண்டு ஆணும் பெண்ணுமான இரு குழந்தைகள் தோன்றினர். மன்னர் ஆண் குழந்தையைத் தான் ஏற்றுக் கொண்டு மத்ஸ்யன் எனப் பெயரிட்டார். அவன் தர்மாத்மாவான அரசன் ஆனான்.

பெண் குழந்தையின் மீது மீன் வாடை அடித்ததால் அக்குழந்தையை மீனவத் தலைவனிடம் அளித்து மீனவன் குழந்தையாகவே வளர்த்து வருமாறு கூறினார். இப்பெண் குழந்தையே ‘மத்ஸ்யகந்தா’ என்ற பெயருடன் யமுனையில் படகு செலுத்தி வந்த சத்தியவதி ஆவாள்.

## 8. உர்வி :

பூமி; பூமி நீரில் மூழ்கத் தொடங்கியபோது காசியப் முனிவர் பூமியைத் தன் தொடைகளால் தடுத்துத் தொடையின் மீது தாங்கியதால் பூமி உர்வி எனப் பெயர் பெற்றது.

## 9. உலூபி :

கங்கையில் ஹரித்துவாரத்தில் வாழ்ந்த ஐராவத நாக குலராஜன் கௌரவ்யனின் மகன். வனவாசம் மேற்கொண்ட அர்ஜுனன் ஹரித்துவாரத்தில் கங்கையில் நீராட இறங்கியபொழுது அவர் மீது விருப்பம் கொண்டு உலூபி அவரை நீருக்குள் இழுத்துச் செல்கிறாள். தன் விருப்பத்தை ஏற்றுக் கொள்ளுமாறு அர்ஜுனனை யாசிக்கிறாள். அர்ஜுனனும் அவளுடைய விருப்பத்தை நிறைவேற்றுகிறார். மகிழ்ச்சியடைந்த உலூபி அவரை மீண்டும் கங்கைக் கரையில் சேர்க்கிறாள். அர்ஜுனனுக்கும் உலூபிக்கும் பிறந்த மகனே இராவான். அஸ்வமேத யாகக் குதிரையுடன் யாத்திரை

மேற்கொண்டபோது அர்ஜுனன் தன் மகனும், மணிப்பூர் மன்னனுமான பப்ருவானனால் உயிரிழக்கிறார். அச்சமயம் உலாபி நாகமணியின் துணை கொண்டு அர்ஜுனுக்கு மீண்டும் உயிரளிக்கிறாள்.

எ; ஏ;

1. எலாபத்ரன் :

கத்ருவின் மகன்; வாசுகியின் சகோதரனாகிய நாகம்.

2. ஏகலவ்யன் :

ஹிரண்யதனு என்னும் வேடனின் மகன் ஏகலவ்யன். துரோணரின் வில்லாற்றலைக் கேள்விப்பட்டு அவரிடம் வில்வித்தையைக் கற்பதற்காக வருகிறான். தன்னைச் சீடனாக ஏற்கும்படி துரோணரின் அடிகளைப் பணிந்து வேண்டுகிறான். ஆனால் அவன் வேடர் குலத்தைச் சேர்ந்தவன் என்பதைக் காரணமாகக் கூறித் துரோணர் அவனைச் சீடனாக ஏற்றுக் கொள்ள மறுத்து விடுகிறார். ஏகலவ்யன் தான் வசித்து வந்த காட்டிற்குத் திரும்பி வந்து துரோணரது உருவத்தைச் செய்தான். அவ்வுருவையே குரு என உன்னத பாவனையோடு வணங்கி, தனூர் வேதப் பயிற்சியைத் தொடங்கினான்.

ஒருநாள் கௌரவர்களும், பாண்டவர்களும் ஏகலவ்யன் வசித்து வந்த காட்டிற்கு வேட்டை நாயுடன் வேட்டையாட வந்தனர். காட்டில் சுற்றி வந்த வேட்டை நாய் ஏகலவ்யன் இருந்த இடம் நோக்கிச் சென்றது. கரிய நிறத்துடன், கருப்பு மான்தோல் அணிந்து ஜடாமுடியுடன் இருந்த அவனைக் கண்டு வேட்டை நாய் குரைத்தவாறே அவனருகில் சென்றது. ஏகலவ்யன் ஒரே சமயத்தில் ஏழு பாணங்களைச் செலுத்தி அதன் வாயைத் தைத்துவிட்டான். வாய் அம்புகளால் தைக்கப்பட்ட நிலையில் நாய் பாண்டவரிடம் திரும்பி வந்தது. நாயைக் கண்டு அனைவரும் வியந்தனர். ஒலியைக் கொண்டே குறிவைத்து நாயின் வாயைத் தைத்த ஏகலவ்யனின் தனூர் வேதத் திறமையைக் கண்ட பாண்டவர்கள் இதனைச் செய்தவன் யார் என்று அறியாமல் அவனைத் தேடிச் சென்றனர்.

அழுக்கான மேனியுடன் கூடிய வேடன் ஒருவன் துரோணரது உருவச்சிலை முன் விற்பயிற்சியில் ஈடுபட்டிருப்பதைக் கண்டனர். அவனிடம் அவன் யார் எனக் கேட்டனர். “நான் ஹிரண்யதனு என்ற வேடனின் மகன். துரோணரின் சீடன். வில்வித்தையில் மிகுந்த பயிற்சியை மேற்கொண்டுள்ளேன்” என ஏகலவ்யன் பதிலிறுத்தான். அதனைக் கேட்டு வியந்த பாண்டவர்கள் நாடு திரும்பிய பின் துரோணாசாரியாரிடம் இந்நிகழ்ச்சியைப் பற்றித் தெரிவித்தனர். ஏகலவ்யனின் வில்லாற்றல் அர்ஜுனனை மிகவும் சிந்திக்க வைத்தது. துரோணரிடம், “உன்னை விட வேறு ஒரு சிறந்த சீடன் எனக்கில்லை என்று கூறினீர்கள். ஆனால் வேடனின் மகனான உங்களுடைய

இன்னொரு சீடன் வில் வித்தையில் எவ்வாறு என்னை விடச் சிறந்த திறமையுடன் விளங்குகிறான்” என்று அர்ஜுனன் வினா எழுப்பினார். அர்ஜுனனுடைய இந்த கேள்வியினால் துரோணர் திகைத்தார். மிகுந்த ஆலோசனைக்குப் பின் அர்ஜுனனுடன் ஏகலவ்யனிடம் சென்றார். ஏகலவ்யன் தனது மானசீகக் குரு நேரில் வந்ததும், ஆனந்தம் கொண்டான். அவரை வணங்கிப் பூஜித்துக் கைகுவித்து நின்றான். துரோணர் “நீ எனது சீடன் என்றால் எனக்குக் குரு தகூழிணை அளிக்க வேண்டும்” எனக் கேட்டார். மிகவும் மகிழ்ந்த ஏகலவ்யன், குருதகூழிணையாக என்ன வேண்டும் எனத் துரோணரிடம் ஆணையிட வேண்டினான்.

ஆசாரியரான துரோணர் ஏகலவ்யனின் வலது கை கட்டை விரலைக் குருதகூழிணையாகக் கேட்டார். சத்தியத்தில் நிலைத்து நின்ற ஏகலவ்யன் சிறிதும் தயக்கமின்றித் தனது வலதுகை கட்டை விரலைத் துண்டித்து ஆசாரியாருக்கு அளித்துவிட்டான். துரோணர் ஆள்காட்டி விரலையும், நடுவிரலையும் பயன்படுத்தி அம்பெய்வதற்கு அவனுக்குக் கற்பித்தார். ஆனாலும் கட்டை விரலைப் பயன்படுத்தி அம்பெய்ததுபோல ஏகலவ்யனால் செயல்பட முடியவில்லை. தன்னுடைய இந்த செயலால் அர்ஜுனனுக்கு இணையான அல்லது அவனை விடத் திறமையான வில்வீரனின் சக்தியை துரோணர் குறைத்துவிட்டார். அர்ஜுனன் மகிழ்ச்சியடைந்தார்.

### 3. ஏகசக்ரா நகரம் :

அரக்கு மாளிகையில் இருந்து தப்பிய பாண்டவர்களும் குந்தியும் கானகத்தில் ஓராண்டு வசிக்கின்றனர். பீமன், இடும்பிக்குக் கடோதகஜன் பிறந்ததும் வேறு இடம் செல்ல முற்படும்போது, அவர்களைச் சந்தித்த வேதவியாசர் அவர்களை ஏகசக்ரா நகரில் பாதுகாப்பாகத் தங்க வைக்க ஏற்பாடு செய்கிறார். ஜடாமுடியுடன் அந்தணர்களைப்போல இருந்த பாண்டவர்களை அந்நகரில் ஓர் அந்தணரில் இல்லத்தில் தங்க வைக்கிறார். அங்கு வாழும்போதுதான் பீமன் ‘பகன்’ என்ற அரக்கனை வதம் செய்கிறார்.

### 4. ஏழு தீவுகள் :

ஜம்பூ, ப்லக்ஷ, சால்மலி, குச, க்ரௌஞ்ச, சாக, புஷ்கரம் என்பவை உலகின் ஏழு பெரிய தீவுகள் ஆகும்.

### 5. ஐராவதம் :

தேவர்களும், அசுரர்களும் அமுதம் பெறப் பாற்கடலைக் கடைந்தபோது தோன்றிய யானை. வெண்மையான நிறமும் நான்கு தந்தங்களும் கொண்டது.

ஐராவதம் என்ற இந்த யானையை இந்திரன் தனது வாகனமாக்கிக் கொண்டார்.

## 6. ஓகவதி :

ந்ருக மன்னரின் பிதாமகன் ஓகவான். இவருடைய புதல்வன் ஓகரதன்; புதல்வி ஓகவதி. அக்னி தேவனின் புதல்வன் சுதர்சனைனக் கணவனாகப் பெற்றவன். தன்னுடைய பதிவிரதா தர்மத்தினால், கணவன் சொற்படி, தன் சரீரத்தை அதிதியாக பிராமண உருவில் வந்த தர்மத்திற்கு அர்ப்பணித்தாள். அவளைப் பரீட்சித்த தர்மதேவன் மகிழ்ச்சியடைந்து அவளுடைய பாதி சரீரத்தை ஓகவதி என்ற புனித நதியாக வரமளித்தார். பாதி சரீரத்தினோடு சுதர்சனனுடன் வாழக் கூறினார். ஓகவதியும் அவ்வாறே வாழ்ந்து, சுதர்சனனுடன் இல்லற தர்மத்தைக் கடைப்பிடித்து உத்தம லோகத்தினை அடைந்தாள்.



## க

### 1. ககமன் :

சஹஸ்ரபாதன் என்னும் ரிஷியை ண்டுபன் என்னும் பாம்பாகுமாறு சபித்தவன். ககமன் அக்னி ஹோத்ரம் செய்யும்போது சஹஸ்ரபாதன் துரும்பைச் சர்ப்பமாக்கிப் பயமுறுத்தியதால் இவ்வாறு செய்தான்.

### 2. கசன் :

தேவகுரு பிருஹஸ்பதியின் மகன். சஞ்சீவினி மந்திரத்தை அசுரகுரு சுக்கிராசாரியாரிடம் கற்பதற்காக அவரிடம் சீடராகச் சேர்ந்து சேவை புரிகிறான். அசுரரால் பலமுறை கொல்லப்பட்டு சுக்கிராசாரியாரால் உயிர்ப்பிக்கப்படுகிறான். அசுரர்களின் சூழ்ச்சியால் சாம்பலாக்கப்பட்டுச் சுக்கிராச்சாரியாருக்குக் கொடுக்கப்படுகிறான். இறுதியில் அவரிடம் சஞ்சீவினி மந்திரத்தைப் பெற்று அவருடைய வயிற்றைக் கிழித்துக் கொண்டு உயிருடன் வருகிறான். வயிறு கிழிக்கப்பட்டதால் உயிர் இழந்த சுக்கிராசாரியாரை சஞ்சீவி மந்திரத்தால் உயிர்ப்பித்தான்.

### 3. கச்யபர் :

மரீசி முனிவரின் மகன். பிரம்மரிஷி. சத்ய யுகத்தினர். தகூப் பிரஜாபதியின் பெண்களை மணந்தவர். கச்யபரிடமிருந்தே பிராணிகள் அனைவரின் தோற்றமும் நிகழ்ந்தது.

### 4. கணம் :

சேனையின் ஒரு அளவு; மூன்று குல்ம்கள் சேர்ந்தது ஒரு கணம்.

### 5. கத்ரு :

கச்யபரின் மனைவி; ஆயிரம் நாகங்களைப் புதல்வராகப் பெற்றவள். உச்சைஸ்ரவா என்ற இந்திரனின் குதிரையின் நிறம் பற்றித் தன் சகோதரி வினதாவிடம் பந்தயம் வைக்கிறாள். தன் புதல்வர்களான நாகங்களின் உதவியுடன் குதிரையின் வால் நிறத்தைக் கருப்பு வண்ணமாக்கி வினதாவைத் தனக்கு அடிமையாக்கிக் கொள்ளுகிறாள். கபடமாகத் தனக்கு உதவ மறுத்துவிட்ட புதல்வர்களான சர்ப்பங்களைப் பாண்டு வம்ச மன்னன் ஜனமேஜயன் செய்யும் சர்ப்ப யாகத்தில் விழுந்து பொசுங்குமாறு சாபமிட்டாள்.

## 6. கபிலா பசுவின் பத்து வகைகள் :

1. ஸ்வர்ணகபிலா (தங்க நிறம் உடையது), 2. கௌரபிங்களா, 3. ஆரக்த பிங்காக்ஷி (சிவப்பும் மஞ்சளும் நிறைந்த கண்களை உடையவை. 4. கலபிங்களா, 5. பப்ருவர்ணாபா, 6. ஸ்வேதபிங்களா, 7. ரக்தபிங்காக்ஷி, 8. புறபிங்களா, 9. பாடலா, 10. புச்சபிங்களா என்பவை.

## 7. கம்சன் :

வ்ருஷ்ணி அல்லது யதுகுல மன்னரான உக்ரசேனரின் மூத்த புதல்வன் கம்சன். மிகுந்த பலசாலி. மகத மன்னன் ஜராசந்தனின் புதல்வியர் அஸ்தி. ப்ராப்தி என்பவர்களை மணந்தான். ஜராசந்தன் தன் மருமகனுக்கு ராஜ்ய பதவி வழங்க வேண்டும் என்ற நிபந்தனையுடனேயே தன் பெண்களைக் கம்சனுக்கு மணம் முடித்தான். வசுதேவர் உக்ரசேனரின் நம்பிக்கைக்குரிய அமைச்சர். வசுதேவருக்கு உக்ரசேனரின் தம்பி தேவகனின் புதல்வி தேவகியைக் கம்சன் மணம் முடித்து வைத்தான். திருமணம் முடிந்து வசுதேவரையும் தன் தங்கை தேவகியையும் தேரிலேற்றிக் கம்சன் வழியனுப்ப முனைந்தபோது, “கம்சா! இன்று நீ தேரில் ஏற்றி அழைத்துச் செல்லும் தேவகியின் எட்டாவது கர்ப்பம் உனது மரணத்திற்குக் காரணமாகும்” என அசரீரி ஒலிக்கிறது. உடனே கம்சன் வாளை எடுத்து, தேவகியைக் கொல்லப் போனான். வசுதேவர் கம்சனைத் தடுத்து, “இவளுக்குப் பிறக்கும் எட்டாவது குழந்தையைப் பிறந்ததும் நீ கொன்றுவிடு. இப்போது பெண்ணைக் கொன்று பாவத்திற்கு ஆளாக வேண்டாம்” எனக் கூறித் தடுத்தார். கம்சனும் வசுதேவரின் சொற்களை ஏற்றுக் கொள்ளுகிறான்.

பிறகு தேவகியின் வயிற்றில் பிறந்த ஆறு குழந்தைகளையும் கம்சன் வரிசையாகக் கொன்றுவிட்டான். ஏழாவது கர்ப்பம் மாயையின் மூலம் தேவகியின் வயிற்றிலிருந்து ரோஹிணியின் வயிற்றுக்கு மாற்றப்பட்டது. ரோஹிணிக்குப் பிறந்த பலம் மிகுந்த குழந்தையே பலராமர் ஆவார். பின்னர் தேவகியின் எட்டாவது கர்ப்பத்தில் ஸ்ரீ கிருஷ்ண பகவான் அவதரித்தார். கம்சன் மிகக் கவனமாகக் காவலர்களை நியமித்திருந்தபோதும் பகவானின் பிரபாவத்தால் காவலர்கள் உறங்கிவிட்டனர். வசுதேவர் குழந்தையுடன் கோகுலம் சென்று அங்கு யசோதையிடத்தில் குழந்தையை விட்டு விட்டு அவளது பெண குழந்தையைக் கம்சனிடத்தில் தன் குழந்தையாகக் காட்டினார். அக்குழந்தையைக் கம்சன் பூமியில் அறைந்து கொல்ல முயற்சித்தபோது, மாயையான அக்குழந்தை கம்சனின் கையில் இருந்து விடுபட்டுச் சென்றுவிட்டது.

வசுதேவர் தேவகியின் குழந்தையாக அவதாரம் செய்த பகவான் ஸ்ரீ கிருஷ்ணர் வாசுதேவன் ஆயர்களிடையில் வளர்ந்து வரலானார். கம்சன் இதனை ஒற்றர்கள் மூலம் அறிந்து கொள்ளுகிறான் ஸ்ரீ கிருஷ்ணரைக் கொல்லுவதற்காகப் பல அரக்கர்களை ஏவி, பல முயற்சிகளைச் செய்து வந்தான். ஆனால் எதிலும் வெற்றி பெறவில்லை. பகவான் ஸ்ரீ கிருஷ்ணர் இளமைப் பருவம் அடைந்ததும் உக்ரசேனர் சம்மதத்துடன் கம்சனை அவனது தம்பியருடன் கொன்று உக்ரசேனரை மீண்டும் மதுராவின் அரசராக நியமித்தார். இதனால் ஜராசந்தன் மிகவும் கோபமடைந்தான். கணவனை இழந்த தன்னுடைய புதல்வியரின் நிலைக்குப் பழி தீர்க்க மதுரா மீது 17 முறை போர் தொடுத்தான். ஜராசந்தனை வெல்ல முடியாததால் ஸ்ரீ கிருஷ்ணர் மேற்குக் கடற்கரையில் ரைவதக மலையின் அருகில் துவாரகாபுரி என்ற அழகிய நகரை உருவாக்கி மதுராபுரி மக்களை அங்கு குடியேற்றினார். யதுவம்சத்தினர் துவாரகாபுரியைத் தலைநகராக்கி அங்கிருந்து வாழ்ந்து வரலாயினர்.

## 8. கயமகாராஜா :

அமூர்த்தரயா என்ற மன்னனின் புதல்வன் கயன்; ராஜரிஷிகளில் சிறந்தவர். பிரம்மசரோவரின் அருகில் கய மன்னனின் மிகப்பெரிய யாகம் நடைபெற்றது. பெரும் அன்னம் மலைகளாகக் குவிக்கப்பட்டன. நெய் குண்டங்களும், தயிர் நதிகளும் நூற்றுக்கணக்கில் இருந்தன. வேதமந்திர ஒலி சொர்க்கம் வரை எதிரொலித்தது. புண்ணிய வேத கோஷத்தால் பூமி, திசைகள், சொர்க்கம், ஆகாயமும் நிறைந்தது. ராஜரிஷி கயன் தன் யாகத்தில் செலவு செய்த அளவு வேறு எந்த மன்னனும் செய்யவில்லை. கயனின் யாகத்தில் அளிக்கப்பட்ட தகூிணைகள் மணல் துகள், நட்சத்திரக் கூட்டம், மழைத்தாரைகள் போல யாராலும் எண்ணப்பட முடியாததாக இருந்தது. ஷமடர் என்ற அந்தணர் பிரம்மசரோவரில் யுதிஷ்டிரரிடம் கயமகா ராஜா பற்றிய இந்த விவரங்களைக் கூறினார்.

## 9. கருடன் :

கச்யப மகரிஷி தகூனின் புதல்வி வினதா இவர்களின் மகன் அருணனின் சகோதரன். சர்ப்ப சம்ஹாரனாகப் பிறந்தவர். பிறந்ததும் பசியால் வருந்தித் தனக்குரிய ஆகாரத்தைப் பெற வானத்தில் பிறந்தார். பராக்கிரமும், துணிவும் நிறைந்தவர். தன் தேஜஸால் திசைகளை ஒளிரச் செய்தார். விரும்பிய வண்ணம் உருவெடுக்கும் ஆற்றல் பெற்றவர். மிக விரைந்து செல்லக்கூடிய பெரும் பறவை உருவினர். மிகப்பெரும் உருவெடுத்த கருடன் தேவர்கள் மற்றும் ரிஷிகளின் வேண்டுகோளுக்கிணங்கத்

தன் உருவைச் சுருக்கிக் கொண்டார்.

தன் சிற்றன்னை கத்ருவின் வஞ்சகத்தால் அவளுக்கு அடிமையான தன் தாய் வினதாவின் அடிமைத்தளை நீங்குவதற்காக நாகங்களுக்காக இந்திரனிடமிருந்து அமுதத்தைப் பெறும் முயற்சியில் ஈடுபட்டார். அச்சமயம் விபாவசு என்ற ஆமையையும், சுப்ரதீபன் என்ற யானையையும் உணவாகக் கொண்டு அவற்றை உண்ணுவதற்காக மிகப்பெரிய ஆலமரக் கிளையில் அமர்ந்தபோது அக்கிளை ஓடியத் தொடங்கியது. அக்கிளையில் தலைகீழாகத் தொங்கிக் கொண்டிருந்த பாலகில்ய முனிவர்களைக் காப்பாற்றுவதற்காக, யானை, ஆமை இவற்றுடன் ஓடிந்த ஆலமரத்தின் கிளைகளையும் தன் அலகால் பற்றியவாறு பறந்தார். தன் தந்தையின் ஆணைப்படி மலை மீது கிளையைப் பாதுகாப்பாகச் சேர்த்து முனிவர்களைக் காப்பாற்றினார். பெரும் சுமையோடு வானில் பறந்ததால் பாலகில்ய முனிவர்கள் இவருக்குக் கருடன் எனப் பெயர் சூட்டினர்.

கச்யபர் மகன் வேண்டி யாகம் செய்தபோது கட்டை விரலின் அளவில் பாதியளவுடைய பாலகில்ய ரிஷிகளும் தங்களால் ஆன சிறிய உதவியைச் செய்ய முயன்றார். யாகத்திற்கான சிறிய குச்சியை மிகுந்த சிரமத்துடன் தூக்கி வந்தனர். அச்சமயம் இந்திரன் அவர்களைக் கேலி செய்ய, தங்கள் தவபலத்தால் இன்னொரு இந்திரனைத் தோற்றுவிக்க நினைத்தனர். அதனை அறிந்த கச்யப மகரிஷி அவர்களை அணுகிப் பிரம்மாவின் ஆணைப்படி இந்திரன் நியமிக்கப்பட்டதால் பிரம்மாவின் சொல் பொய்யாகக்கூடாது. உங்களுடைய சங்கல்பமும் வீணாகக்கூடாது. எனவே பலசத்வ குணங்களுடன் எதிர்காலத்தில் எனக்குப் பிறக்கப்போகும் புதல்வன் பசுடிகளுக்கு இந்திரன் ஆகட்டும்' என வேண்டினார். பாலகில்ய ரிஷிகளும் கச்யபரின் சொற்களை ஏற்றுக் கொள்ளுகின்றனர். அதன்படியே கருடன் கச்யபரின் புதல்வனாக வினதாவிடம் தோன்றினார்.

வினதாவின் அடிமைத்தளை நீங்கத் தேவர்களோடு போரிட்டு வென்று, விச்வகர்மாவின் பாதுகாப்பில் இருந்த அமுத கலசத்தை எடுத்துக் கொண்டு மிக வேகமாகப் பறந்தார். அமுதத்தைப் பருகவில்லை. அச்சமயம் அவரைச் சந்தித்த விஷ்ணுபகவான் கருடனுடைய ஆசையற்ற குணத்தாலும், வீரத்தாலும் மகிழ்ந்து அவருக்கு வரமளிக்க விரும்பினார். அதன்படி கருடன் விஷ்ணுவின் கொடியில் இடம் பெறுதல், அமுதமும் பருகாமலேயே மூப்பும், மரணமும் இல்லாத வாழ்க்கை ஆகிய வரங்களை வேண்டிப் பெற்றார். அத்துடன் கருடன் தானும் பகவானுக்கு வரமளிக்க விரும்பினார். கருடனின் வரத்தை ஏற்றுப் பகவான் விஷ்ணு கருடனைத் தனது வாகனமாக்கிக் கொண்டார்.

அமுதத்தைக் கவர்ந்து சென்ற கருடனைக் கண்ட இந்திரன் தனது வஜ்ராயுதத்தால் கருடனை அடிக்க, கருடன் சிறிதும் துன்பமடையவில்லை. இதனைக் கண்ட இந்திரன் வியந்து, கருடனுக்கு அமுதம் தேவையில்லை எனில் தன்னிடம் திருப்பித் தருமாறு வேண்டுகிறார். கருடன் தான் அமுதம் எடுத்துச் செல்வது தன் தாயின் அடிமைத்தளையை நீக்குவதற்காகவே எனத் தெரிவிக்கிறார். அத்துடன் தான் வைக்கும் இடத்திலிருந்து இந்திரன் அமுதத்தை மீண்டும் எடுத்துக் கொள்ளலாம் என்று ஆலோசனை கூறுகிறார். ஸ்ரீ ஹரியும் இதனை ஆமோதிக்கிறார். கருடனும் நாகலோகம் வந்தடைந்து, நாகங்களிடம் அமுத கலசத்தை அளித்துத் தன் தாயை அடிமைத் தளையிலிருந்து விடுவித்துக் கொண்டார்.

நாகங்களிடம் நீராடித் தூய்மையான பின் அமுதம் பருகுமாறு கூறுகிறார். அவ்வாறே நாகங்கள் நீராடி மங்கல காரியங்களை முடித்துக் கொண்டு வருவதற்குச் சென்றுவிடுகின்றன. அச்சமயத்தில் இந்திரன் அமுத கலசத்தை மீண்டும் தேவலோகத்திற்கு எடுத்துச் சென்று விடுகிறார். கருடன் நாகங்களிடம் அமுதத்தைக் கொடுத்துத் தன் தாயை மீட்டுக் கொள்கிறார். ஆனால் நாகங்களுக்கு அமுதம் கிடைக்கவில்லை.

#### 10. கல்கி அவதாரம் :

யுகத்தின் முடிவில் சம்பல் என்னும் கிராமத்தில் ஒரு பிராமணனுடைய மங்களமயமான வீட்டில் மிகுந்த சக்தியுடைய பாலகன் பிறப்பான். அவன் பெயர் 'விஷ்ணுயெஷா கல்கி' ஆகும். கலியுகத்தை அழிப்பதற்காகவே அவனுடைய தோற்றம் நிகழும். அவனே கலியுகம் முழுவதையும் அழித்துப் புதிய சக்திய யுகத்தைத் தொடங்குவான். புவியில் பரவிய தாழ்ந்த இயல்புடைய மிலேச்சர்கள் அனைவரையும் சம்ஹாரம் செய்துவிடுவான். அஸ்வமேதம் என்னும் பெரும் யாகத்தை அனுஷ்டித்துப் பூமி முழுவதையும் முறைப்படி பிராமணர்களுக்கு அளித்து, பிரம்மா ஏற்படுத்திய நலம் தரும் நியமங்களை ஸ்தாபித்துப் பின் தவம் மேற்கொள்வான்.

#### 11. கல்பம் :

மிகப்பெரிய கால அளவு. நான்கு சதுர்யுகங்கள் கொண்டது. ஒரு கல்பம் ஆகும். 12000 தேவ ஆண்டுகள் கொண்டது ஒரு கல்பம். மனிதர்களின் 1 ஆண்டு தேவர்களின் ஒரு நாள் ஆகும். இதன்படி கணக்கிட்டுக் கொள்ள வேண்டும்.

#### 12. கல்மாஷு பாதர் :

இஷ்வாகு வம்சத்தில் தோன்றிய மன்னர் கல்மாஷ பாதர். ஒரு முறை கானகத்தில் வேட்டையாட வந்த கல்மாஷ பாதர் ஒரு ஒற்றையடிப் பாதையில் வந்து கொண்டிருந்தார். இதிரே வசிஷ்டரின் மூத்த மகன் சக்தி வந்தார். சக்தி, மன்னனிடம் தனக்கு வழிவிட வேண்டினார். மன்னரோ சக்தி முனிவரை ஒதுங்கித் தனக்கு வழிவிடக் கூறினார். இருவரும் ஒருவரை ஒருவர் விலகக் கூறினர். இருவரும் தாமே முதன்மையானவர் என்று எண்ணியதால் மற்றவருக்கு வழிவிடவில்லை. கோபம் கொண்ட மன்னன் கல்மாஷ பாதர் சக்தி முனிவரைச் சாட்டையால் அடித்தார். சக்தி முனிவர் கோபம் கொண்டார். மன்னன் தன்னை அரக்கனைப்போல அடித்ததால் நீ அரக்கனாவாய் என முனிவர் சாபமிட்டுவிட்டார்.

இந்நிகழ்ச்சிக்கு முன்னரே கூடித்திரிய குல ராஜரிஷி விசுவாமித்திரர் வசிஷ்ட முனிவரிடம் பகை கொண்டு அவரைப் பழி வாங்குவதற்குரிய காலத்தை எதிர்நோக்கியிருந்தார். விசுவாமித்திரர் இச்சமயத்தைப் பயன்படுத்திக் கிங்கரன் என்னும் அரக்கனைத் தன் சக்தியால் கல்மாஷ பாத மன்னரின் உடலில் புகுத்திவிட்டார். இதனால் சக்தி முனிவரின் சாபமும் பலித்து விடுகிறது. அரக்கன் தன் உடலில் புகுந்துவிட்டதால் கல்மாஷபாத மன்னர் அரக்க குணத்தைப் பெற்று சக்தி முனிவரைப் பிடித்துத் தின்று விடுகிறார். விசுவாமித்திரரின் தூண்டுதல் பேரில் வசிஷ்டரின் மற்ற புதல்வர்களையும் பிடித்துத் தின்று விடுகிறார். இதனால் வசிஷ்டர் தன் நூறு புதல்வர்களையும் இழந்துவிடுகிறார்.

மிகுந்த துயரத்திற்காளாகிய வசிஷ்ட மகரிஷி மனம் உடைந்து கடலில் பாய்ந்தும், நதியில் மூழ்கியும் உயிர்விடத் துணிகிறார். அவரது முயற்சி வெற்றி பெறவில்லை. இந்நிலையில் வசிஷ்டரின் மருமகனும், சக்தி முனிவரின் மனைவியுமான ‘அத்ருச்யந்தி’ தான் கருவுற்றிருப்பதை வசிஷ்டரிடம் தெரிவிக்கிறாள். தன் வம்சம் தொடர்கிறது என்பதை அறிந்த வசிஷ்டர் மகிழ்ச்சியடைகிறார். தனது சக்தியால் கல்மாஷ பாத மன்னர் உடலில் புகுந்திருந்த அரக்கனை மந்திரப்ரயோகம் செய்து வெளியேற்றி விடுகிறார். மன்னன் கல்மாஷ பாதர் மகிழ்ச்சியடைந்து வசிஷ்டரை வணங்கி நிற்கிறார்.

தான் அரக்கனாய் இருந்தபோது, ஒரு அந்தகனைக் கொன்று தின்றதால் அவன் மனைவி தன்னைச் சபித்துவிட்டதையும், அதனால் தான் மனைவியிடம் புதல்வனைப் பெற முடியாமல் போனதையும் மன்னன் வசிஷ்டரிடம் தெரிவிக்கிறார். தனக்கு ஒரு சந்தானத்தை அளிக்குமாறு வசிஷ்ட முனிவரிடம் வணங்கி வேண்டுகிறான். வசிஷ்டரும் முனிவருக்கு வரமளிக்கிறார். வசிஷ்டர் கல்மாஷ பாதரின் மனைவி மதயந்தியுடன்

சகவாசம் செய்கிறார். பின் ஆசிரமம் திரும்புகிறார். பன்னிரண்டு ஆண்டு கர்ப்பம் தரித்த அரசி மதயந்தி பின்னர் 'அச்மகன்' என்ற மகனைப் பெற்றாள்.

### 13. கனேரு வனம் :

மேரு பர்வதத்தில் இருந்த ஒரு அழகிய வனம்.

### 14. க்ருதசேனன் :

பரீட்சித்து மன்னரின் மகன் ஜனமேஜயனின் சகோதரன்.

### 15. காகம் பறக்கும் வகைகள் :

கர்ண பருவத்தில் சல்யன் கர்ணனிடம் கூறும் ஒரு கதையில் காகம் பறக்கும் பல்வேறு வகைகள் விவரிக்கப்படுகின்றன.

காகம் 101 வகையாகப் பறக்கும் எனக் கூறப்படுகிறது.

உடின்	-	உயரத்தில் பறத்தல்
அவடின்	-	கீழே பறத்தல்
ப்ரடின்	-	நாற்புறமும் பறத்தல்
டின்	-	சாதாரணமாகப் பறத்தல்
நடின்	-	மெல்ல மெல்லப் பறத்தல்
சண்டின்	-	அழகான வேகத்தில் பறத்தல்
திர்யக்டின்	-	வளைவாகப் பறத்தல்
விடின்	-	பிற பறவைகளைக் காப்பியடித்துப் பறத்தல்
பரிடின்	-	எல்லாப் பக்கமும் பறத்தல்
பராடின்	-	பின் பக்கம் பறத்தல்
கடின்	-	சொர்க்கத்தை நோக்கிப் பறத்தல்
அபிடின்	-	எதிர்ப்புறம் பறத்தல்
மகாடின்	-	மிக வேகமாகப் பறத்தல்
நிர்டின்	-	சிறகுகளை அசைக்காமலேயே பறத்தல்
அதிடின்	-	தீவிரமாகப் பறத்தல்

சண்டன் - டன் - டன் - அழகான கதியில் தொடங்கிப் பிறகு வட்டமடித்துக் கீழ் நோக்கிப் பறத்தல்

சண்டனோ - டன் - டன் - அழகாகப் பறக்கத் தொடங்கி வட்டமடித்து உயரத்தில் பறத்தல்

டின் - விடன் - ஒரு கதியில் மற்றொரு கதியைக் காட்டிப் பறத்தல்

சம்பாத் - ஒரு விநாடி அழகாகப் பறந்து பின் சிறகை அடித்தல்

சமுதீஷ் - சிலசமயம் மேலும் சில சமயம் கீழுமாகப் பறத்தல்

வ்யதிரித்தக் - ஒரு லக்ஷியத்தைச் சங்கல்பித்துப் பறத்தல்

இவற்றில் மகாடனைத் தவிர மற்ற அனைத்திலும் மூன்று வகைகள் உள்ளன. அவை 1) கத - ஒரு லக்ஷியத்தை நோக்கி பறத்தல்

2) ஆகத - லக்ஷியத்தை அடைந்து திரும்பி வருதல்

3) ப்ரதிகத - குப்புறப் பறத்தல்.

## 16. காச்யபர் :

பரீட்சித்துமன்னனைசர்ப்பங்கள் தீண்டுவதினின்றும் காப்பாற்றுவதற்காக அம்மன்னனைக் காண்பதற்கு வந்த ஒரு அந்தணர். வழியில் தகூகன் என்னும் நாகம் இவ்வந்தணரைத் தடுத்துவிடுகிறது. மன்னனைக் காப்பாற்றுவதால் கிடைக்கும் பெரும் செல்வத்தைத் தானே தருவதாகக் கூறுகிறது. விஷத்தினால் உயிர் இழந்தவரை மீண்டும் உயிர்ப்பிக்கும் ஆற்றல் பெற்ற காச்யபர் எத்தகைய விஷத்தையும் முறிக்கக் கூடிய வல்லமை பெற்றவராயினும், மன்னனின் ஆயுள் முடிந்ததைத் தன் தவ வலிமையால் அறிந்து மன்னரைச் சந்திக்காமலேயே திரும்பி விடுகிறார்.

## 17. காண்டவ வனம் :

யமுனைக் கரையில் அமைந்திருந்த மிக அழகிய வனம். இந்திரனுடைய நண்பனான தகூநாகம் தன் குடும்பத்துடன் வாழ்ந்து வந்த வனம். அக்னிதேவன் தொடர்ந்து சுவேதகி மன்னன் யாகத்தில் அளித்த நெய் ஆகுதியை ஏற்றதால் ஒளியும், பலமும் குறையப் பெற்றார். பிரம்மாவிடம் தன் பழைய ஒளியையும், பலத்தையும் மீண்டும் பெற வேண்டுகிறார். பிரம்மா, காண்டவ வனத்தில் உள்ள ஜீவராசிகள் அனைத்தையும் எரித்தால் அவற்றின் மேதத்தால் (கொழுப்பு) திருப்தியடைந்து அக்னிதேவன் தன் பழைய தேஜஸை அடைய இயலும் எனத் தெரிவிக்கிறார். பிரம்மாவின் சொற்படி அக்னிதேவன் காண்டவ வனத்தை எரிக்க முற்படும் போதெல்லாம்



இந்திரன் தன் நண்பன் தகூநாகத்தைக் காப்பாற்றுவதற்காக மழை பொழிந்து தீயை அணைத்து விடுகிறார்.

அதனால் அக்னியால் வனத்தை எரிக்கவும், மீண்டும் தன் பலத்தைப் பெறவும் முடியவில்லை. மீண்டும் அக்னிதேவன் பிரம்மாவிடம் ஆலோசனை கேட்கிறார். பிரம்மாவின் ஆலோசனைப்படி நர, நாராயணர்களான அர்ஜுனன், ஸ்ரீ கிருஷ்ணர் உதவியுடன் காண்டவ வனத்தை முழுதுமாக எரித்து அக்னிதேவன் திருப்தியடைகிறார். காண்டவ வனம் 15 நாட்கள் எரிந்தது. இத்தீயில் இருந்து அஸ்வசேனன் என்ற நாகம், மயன், ஜரிதாரி, ஸாரிசிருக்கன், ஸ்தம்பமித்ரன், துரோணன் என்ற பெயர் கொண்ட நான்கு சார்ங்கப் பறவைக் குஞ்சுகளும் மட்டுமே தப்பின.

### 18. காண்டவப்ரஸ்தம் :

புரு வம்சத்தவரின் பழைய தலைநகரம். திரௌபதியை மணந்த பாண்டவர்களை ஹஸ்தினாபுரத்திற்கு அழைத்து வரச்செய்த திருதராஷ்டிர மன்னர் அவர்களுக்குப் பாதி ராஜ்யம் அளித்துக் காண்டவப்ரஸ்தத்தைத் தலைநகராகக் கொண்டு அரசு செய்யப் பணிக்கிறார். முனிவரின் சாபத்தினால் அழிந்துபோன காண்டவப்ரஸ்தம் ஸ்ரீ கிருஷ்ணரின் கட்டளைப்படி விசுவகர்மாவினால் அணைத்து வசதிகளும் கொண்ட பொலிவான நகரமாக உருவாக்கப்படுகிறது. நால்வகை வருணத்தவரும் வேதம் அறிந்தவரும், வணிகரும், கலைஞர்களும் காண்டவப்ரஸ்தத்தில் விரும்பிக் குடியேறுகின்றனர். ஸ்ரீ கிருஷ்ணர் இனி இந்நகர் இந்திரப்ரஸ்தம் என அழைக்கப்படட்டும் என்று கூறியதால் காண்டவப்ரஸ்தம் இந்திரப்ரஸ்தம் என்ற பெயரால் அழைக்கப்படலாயிற்று.

### 19. காண்டீபம்; அதன் அஸ்திரங்கள் :

அர்ஜுனனின் வலிமை மிக்க ஒப்பற்ற வில். காண்டவ வனத்தை எரிக்க உதவுமாறு அர்ஜுனனிடம் அக்னிதேவன் வேண்டுகிறார். அப்போது தன்னிடம் அஸ்திரங்கள் இருக்கின்றன; வலிமையான வில்லும் அம்பறாத் தூணீரும், தேரும் இல்லை என அர்ஜுனன் கூறுகின்றார். அக்னிதேவன் அர்ஜுனனுக்காக வருணதேவனிடம் வேண்டிக் 'காண்டீபம்' என்ற வலிமையான வில்லையும், அம்புகள் குறையப் பெறாத அக்ஷய தூணீர்களையும் அவரிடமிருந்து பெற்று அர்ஜுனனுக்கு அளிக்கிறார். காண்டீபம் நான்கு அடி நீளமும், நூறு நாண்களையும் உடைய வில் ஆகும்.

காண்டீப வில்லின் மூலம் எட்டு வகை அஸ்திரங்களைச் செலுத்த முடியும். அவை 1) காருதீக அல்லது பிரஸ்வாபனம்; 2) சுகம் அல்லது மோகனம்; 3) நாக் அல்லது உன் மாதனம்; 4) அக்ஷீசந்தான் அல்லது

திராஸன்; 5) சந்தானம் அல்லது தைவதம் 6) நாக அல்லது பைசாச அஸ்திரம்; 7) கோர அல்லது ராக்ஷஸ அஸ்திரம்; 8) ஆஸ்யமோதக அல்லது யாம்ய அஸ்திரம்.

1) **காகுதீக அல்லது பிரஸ்வாபனம்** : இந்த அஸ்திரத்தின் வசப்பட்ட வீரன் ரதம், யானை முதலியவற்றின் பிருஷ்ட பாகத்தில் தூங்கிவிடுவான்.

2) **சுகம் அல்லது மோகன அஸ்திரம்** : இந்த அஸ்திரத்தால் பீடிக்கப்படும் வீரன், கிளி நீரின் மேல் வைத்த மூங்கில் குழாயைப் பிடித்துக் கொண்டு பயந்து கூச்சலிடுவதுபோல், பயத்துடன் தேர், குதிரை இவற்றின் கால்களோடு ஒட்டிக் கொள்வான்.

3) **நாக் அல்லது உன் மாதனம்** : இது பார்த்த அளவிலேயே பிரமையால் மரணமடையச் செய்யும்.

4) **அக்கூஷீ சந்தான் அல்லது திராஸன்** : இதனால் காயம்பட்ட வீரன் மலஜலம் செய்துவிடுவான்.

5) **சந்தானம் அல்லது தைவதம்** : இடைவிடாமல் அஸ்திர மழை பொழிவது இப்பெயர் பெறும்.

6) **நர்த்தக அல்லது பைசாச அஸ்திரம்** : இந்த அஸ்திரத்தால் தாக்கப்பட்டவன் வேதனையுடன் நடமாட வேண்டி வரும்.

7) **கோர அல்லது ராக்ஷஸ அஸ்திரம்** : இவ்வஸ்திரம் மிகப் பயங்கரமான அழிவை உண்டாக்கக் கூடியது.

8) **ஆஸ்ய மோதகம் அல்லது யாம்யம்** : இவ்வஸ்திரம் வீரனின் வாயில் கல்லால் அடித்து அவனை மரணமடையச் செய்துவிடும்.

## 20. காதி மன்னன் :

இவர் குஷிக மன்னனின் புதல்வர்; விசுவாமித்திரரின் தந்தை காதி கன்யா குப்ஜத்தின் மன்னர். இவர் நாட்டை விட்டுக் கானகம் சென்ற பின் சத்தியவதி என்ற மகளைப் பெறுகிறார். மகள் யுவதியானதும் ப்ருகு முனிவரின் மகன் ருசிக முனிவர் சத்தியவதியை மணக்க விரும்புகிறார். ருசிகரிடம் காதி 1000 குதிரைகளைக் கன்யா சல்கமாக வேண்டுகிறார். ருசிகரும் அவற்றை அளித்துச் சத்தியவதியை மனைவியாகப் பெறுகிறார்.

## 21. கார்த்தவீர்யார்ஜுனன் :

க்ருத வீர்ய மன்னனின் பலம் மிக்க புதல்வன். தத்தாத்ரேயரின்

அருளால் ஆயிரம் புஜங்களைப் பெற்றவன். அக்னிக்குப் பசி தீர்க்கப் பிஷ்டயளித்தவன். பரசுராமரால் கொல்லப்பட்டவன்.

## 22. கார்த்திகேயனின் சேவகர்கள் :

நந்திசேனன், லோகிதாஷன், கண்டாகர்ணன், குமுதமாலி என்பவர்கள் பிரம்மாவால் அளிக்கப்பட்டனர்.

உன் மாதன், பிரமாதன் ஆகியோர் யமராஜன் அளித்தவர்கள். சுப்ராஜன், பாஸ்வரன் இருவரும் சூரியன் அளித்தவர்கள் மணி, சுமணி என்னும் சேவகர்களைச் சந்திரன் அளித்தார். ஜ்வாலாஜிஹ்வன், ஜோதி என்பவர்களை அக்னிதேவன் வழங்கினார். பரிகம், வடம், மகாபலி பீமன், தகதி, தகன் என்னும் ஐந்து பணியாட்களை அம்சன் கொடுத்தார். சக்ரன், விக்ரமன், சங்கமன் என்னும் மூன்று சேவகர்கள் விஷ்ணுவால் அளிக்கப்பட்டனர். வர்த்தன், நந்தன் என்பவர் அஸ்வினி குமாரர்கள் வழங்கியவர். குந்தன், குசமன், குமுதன், டம்பரன், ஆடம்பரன் என்னும் ஐந்து பேரைத் தாதா அளித்தார்.

பலவான், பலோன்மத்தன், மகாமாயாவி, சக்ரன், அனுசக்ரன் என்பவர்களை த்வஷ்டா வழங்கினார். சுவ்ரதன், சத்யசந்தன் என்பவரை மித்ரதேவன் கொடுத்தார். சுவ்ரதன், சுகர்மா என்போரை விதாதா கொடுத்தார். பாணிதக், காளீக் என்னும் பார்ஷதர்களைப் பூஷா அளித்தார். பலம், அதிபலம் என்போரை வாயுதேவன் வழங்கினார். யமன், அதியமன் என்னும் பணியாட்களை வருணன் அளித்தார்.

சுவர்ஜா, அதிவர்ஜா ஆகியவரை ஹிமவான் கொடுத்தார். சிர், அதிசிர், காஞ்சனன், மேகமாலி என்போரை மேருமலை அளித்தது. சங்க்ரஹ, விக்ரஹர் என்பவரைக் கடல் தந்தது. உன்மாதன், சங்கு கர்ணன், புஷ்பதந்தன் என்னும் மூவரைப் பார்வதி தேவி அளித்தார். ஜயன், மகாஜயன் என்னும் இரு நாகங்களை வாசுகி நாகம் பரிசளித்தது.

## 23. கார்த்திகேயனின் நான்கு ரூபங்கள் :

ஸ்கந்தன், ஷாகன், விசாகன், நைகமேயன் என்ற நால்வரும் கார்த்திகேயனின் ரூபங்கள் ஆவர்.

இவர்களில் ஸ்கந்தன் ருத்ரனிடமும், விசாகன் உமாவிடமும், ஷாகன் அக்னியிடமும், நைகமேயன் கங்கையிடமும் சென்றனர்.

## 24. காற்று வீசும் ஏழு பாதைகள் :

பூமி மற்றும் வானத்தில் காற்று வீசும் ஏழு பாதைகள், ப்ரவஹன், ஆவஹம், த்வஹம், சம்வஹன், விவஹம், பரிவஹம், பராவஹன்

எனப்படுகின்றன.

1. ப்ரவஹன்: வெயிலாலும், வெப்பத்தாலும் தோன்றிய மேகங்களையும், பனியையும் இங்கும் அங்கும் எடுத்துச் செல்வது முதலாவதான ப்ரவஹன் என்னும் வாயு.

2. வானத்தில் மின்னல் முதலியவற்றின் உற்பத்திக்காக வெளிப்படும் வேகத்தோடு கூடிய இரண்டாவது வாயு ஆவஹம் ஆகும்.

3. முன்றாவது உத்வஹம் என்னும் வாயு. இது சூரிய-சந்திரர்களை உதிக்கச் செய்வது. கடல் நீரை எடுத்துச் சென்று ஜீமூதம் என்னும் மேகங்களிடம் சேர்ப்பதும், அந்த மேகங்களை நீருடன் பர்ஜன்யனிடம் ஒப்படைப்பதும் ஆகிய காரியங்களைச் செய்கிறது.

4. சம்வஹன் என்னும் வாயு நான்காவது ஆகும். மேகங்களை விலகச் செய்வது, மறுபடியும் நீரை சேகரித்துத் திரள்வது, ஆகாய வழியில் செல்லும் தேவர்களின் விமானங்களைச் சுமப்பது, மலைகளின் கர்வத்தை அடக்குவது ஆகியவை இதன் பணிகள்.

5. விவஹம் என்னும் ஐந்தாவது வாயு மேகம் மிகுந்தது. இது வறண்ட காற்று; மரங்களை உடைப்பது; பலாஹகாலம் என்னும் பிரளய கால மேகங்கள் திரள்வதற்குக் காரணமானது; பயங்கரமான தொல்லைகளைத் தரக் கூடியது.

6. ஆறாவது பரிவஹம். இது ஆகாய கங்கையைத் தரிப்பது. சூரியனின் ஆயிரக்கணக்கான கிரணங்களை ஒரே கிரணம் போலக் காட்டுவது. இந்திரனைப் போஷிப்பது.

7. பராவஹன் ஏழாவது வாயு ஆகும். இது பிராணிகளின் (உயிர்கள்) இறுதிக் காலத்தில் அவற்றின் உடலில் இருந்து நீரை எடுப்பது. இதனால் உயிர் பறிக்கப்பட்ட பிராணிகள் திரும்பி வருவதில்லை.

## 25. ஹயக்ரீவன் :

ஒரு மன்னர். போர் செய்து போரில் கொல்லப்பட்ட பின் இவர் உத்தம லோகங்களை அடைந்தார் என வியாச மகரிஷி யுதிஷ்டிரரிடம் எடுத்துக் காட்டாகக் கூறினார்.

## 26. ஹிரண்யவர்மா :

தகூர்ண தேசத்தின் மன்னன். சிகண்டியின் மாமனார். ஹிரண்ய வர்மாவின் மகளைத் தன் மகள் சிகண்டிக்குத் (மகன் என்று பொய் கூறி)

துருபதன் மணம் செய்வித்து விடுகிறார். உண்மையறிந்த ஹிரண்ய வர்மா துருபதனின் பாஞ்சால தேசத்தின் மீது படையெடுக்கத் தயாரானார். அதற்குள் ஸ்தூணாகர்ணன் என்ற யக்ஷன் உதவியால் சிகண்டி தன் பெண் தன்மையை அவனுக்களித்து அவனுடைய ஆண் தன்மையைத் தான் பெற்று ஆணாகி விடுகிறான். ஹிரண்ய வர்மா சில பெண்கள் மூலம் சிகண்டியின் ஆண் தன்மையைச் சோதித்தறிந்து படையெடுப்பைத் தவிர்த்து விடுகிறார். தன் மகளை சிகண்டியிடத்தில் அனுப்பிப் பரிசுகள் அளித்துக் கௌரவிக்கிறார்.

## 27. ஹிரண்யதனு :

ஏகலைவனின் தந்தையான வேடன்.

## 28. ஹிரண்யசர் தீர்த்தம் :

மேற்குக் கடற்கரையில் உள்ள பிரபாச தீர்த்தம் ஹிரண்யசர் தீர்த்தம் என்றும் அழைக்கப்படும். தக்ஷனின் சாபத்தால் காசநோயால் பீடிக்கப்பட்ட சோமன் மகரிஷிகளின் அறிவுரைப்படி ஹிரண்யசர் தீர்த்தத்தில் நீராடி நோய் தீர்ப் பெற்றார். தேய்வும், வளர்ச்சியுமான விமோசனம் கிடைக்கப் பெற்றார். சோமனின் நோய் தீர்ப் பெற்றதால் இது பிரபாச தீர்த்தம் என்று புகழ் பெற்றது.

## 29. ஹ்ருதிக் :

வ்ருஷ்ணி குல வீரர்; க்ருதவர்மாவின் தந்தை.

## 30. கிங்கரன் :

வசிஷ்டரின் புதல்வர்களைக் கொல்வதற்காக விசவாமித்திரரால் கல்மாஷ பாதர் என்ற இஷ்வாகு குல மன்னனின் உடலில் புகுத்தப்பட்ட அரக்கன்.

## 31. கிரிவ்ரஜம் :

மகத நாட்டின் தலைநகரம். விபுல, வராஹ, ருஷப, ரிஷிகிரி, சைத்யகம் என்ற மலைகள் ஒன்றாகச் சேர்ந்து ஒன்றோடு ஒட்டியபடி கிரிவ்ரஜ நகருக்கு அரணாக விளங்கின. கிரிவ்ரஜம் அழகான விசாலமான நகரம். பசுக்கள் அதிகம். நீர்வளம் நிரம்பியது. வியாதிகள் அணுகாதது. உயர்ந்த மாளிகைகளை உடையது.

## 32. கிரமீர் :

இவன் ஒரு அரக்கன். ஏகசக்ரா நகரில் பீமனால் கொல்லப்பட்ட பகன்

என்ற அரக்கனின் சகோதரன். பீமனால் வதைக்கப்பட்ட மற்றொரு அரக்கன் இடும்பனின் நண்பன். சூதாட்டத்தில் தோற்று வனவாசம் வந்த பாண்டவர்கள் காமயக வனத்தை அடைகிறார்கள். அங்கு வாழ்ந்த கிரமீர் தன் சகோதரன் பகனைக் கொன்றதாகப் பீமனைப் பழிவாங்க எண்ணிப் பாண்டவர்களிடம் போர் புரிய முற்படுகிறான். பீமன் அவனோடு போர் புரிந்து கிரமீரைக் கொன்று விடுகிறார்.

### 33. குண்டதார் :

தேவர் உலகத்தைச் சேர்ந்த மேகம். யாகம் செய்வதற்காகச் செல்வத்தை விரும்பிய ஏழை பிராமணனுக்குத் தர்மத்தை அருளியது. அதனை ஏற்றுக் கொண்ட பிராமணன் மிகப் பெரும் தவத்தை மேற்கொண்டு பெரும் சித்தியை அடைந்தான்.

### 34. குதிரைகளின் வகைகள் :

குதிரைகள் ஆஜானேய, பர்வதீய, என பலவகைப்படும்.

1. ஆஜானேய: வெல்லத்தின் மணமுடையது. ஒளி, வழுவழப்பு, பளபளப்பு, கோபமின்மை பலம் உடையது; பசி-தாகமில்லாதவை.

2. பர்வதீய: மென்மையான கேசம், வட்டமான குளம்பு, உறுதியும் வேகமும் கொண்ட குதிரைகள்.

3. நதீஜ: நதிக்கரையில் தோன்றியவை. முன்பகுதி உயரமும் பின் பகுதி சரீரம் தாழ்ந்தும் இருக்கும் குதிரைகள்.

### 35. குபேர சபை :

விச்ரவாவின் மகனான குபேரன் தானே தவம் செய்து பெற்ற சபை. 100 யோஜனை நீளமும், 70 யோஜனை அகலமும் கொண்டது. சந்திரனைப் போன்ற வெண்மை ஒளி கொண்டது. யக்ஷர்களால் எடுத்துச் செல்லப்படுவது. ரத்தினங்கள் பதித்த பெரும் தங்க மாளிகைகள் நிறைந்தது. ஆகாயத்தில் மிதப்பதுபோல் காணப்படுவது. இச்சபையில் சிறந்த அரியணை மீது தகதகக்கும் குண்டலங்களும், விசித்திர ஆடையணிகளும் தரித்து ஆயிரக் கணக்கான அப்சரஸ்களால் சூழப்பட்டுக் குபேரன் அமர்ந்திருக்கிறார். மந்தார மரங்களின் வனங்களும், செளகந்திக வனங்களும் நிறைந்தது குபேரனுடைய அழகாபுரி. குளிர்ந்த காற்று எப்போதும் இங்கு வீசிக் கொண்டிருக்கும். கந்தர்வ, அப்சரஸ் சமுதாயங்கள் இங்கு வாழ்கின்றனர். மிச்ரகேசி, ரம்பா, சுஸ்மிதா, க்ருதாசி, மேனகா, ஸஹஜன்யா, ஊர்வசி, இரா, வர்கா, புத்புதா, லதா முதலிய நடனக் கலைஞர்கள் குபேரனுக்குச் சேவை புரிகின்றனர். இவர்களுடன் கின்னர, நர என்னும் கந்தருவர்,

மணிபத்ரன், சுவேதபத்ரன் முதலிய லக்ஷக்கணக்கான யக்ஷர்களும் குபேரனுக்குச் சேவை புரிகின்றனர்.

இச்சபையில், லட்சக்கணக்கான பூத கணங்களுடன், பகதேவனை வென்ற சூலதாரியான முக்கண் ஈசன் சிவபெருமான் பார்வதி தேவியுடன் தன் நண்பனான குபேரனுடன் வீற்றிருக்கிறார். கந்தர்வர் தலைவன் விசுவாபதி, ஹாஹா, ஹுஹு, தும்புரு, பர்வதன், சங்கீதக் கலைஞன் சித்ரசேனன், சித்ரரதன் ஆகிய கந்தர்வர்களும், வித்யாதரர் தலைவன் சக்ர தர்மா, பகதத்தன் போன்ற மன்னர்களும் குபேரனை வணங்குகின்றனர். கின்னரர் தலைவன் த்ருமன், மகேந்திரன், அரக்க மன்னன் விபீஷணன் ஆகியோரும் குபேரனை உபாசிக்கின்றனர்.

ஹிமவான், பாரியாத்ர, விந்திய, கைலாய, மந்த்ர, மலய, துர்தர, மஹேந்திர, கந்தமாதன, இந்திரகீல, சுநாப மலைகளும் இந்திரனை வணங்குகின்றன. சிவபெருமானின் திவ்ய சேவையில் உள்ள நந்தி, மகாகாலன், சங்குகர்ணன் முதலியோரும் எழுந்தருள்கின்றனர். பரமேஸ்வரன் அந்த சபையில் எழுந்தருளும்போது குபேரன் அவரது திருவடிகளை வணங்கி அவரது ஆணையைப் பெற்று அவரருகில் அமருகிறார். செல்வத்திற்கு அதி ஈஸ்வரனான சங்கமும், பத்மமும் உருவம் தாங்கி மற்ற நதிகளுடன் குபேரனை உபாசிக்கின்றன. குபேரனின் நகரம் ஆகாயத்தில் சஞ்சரிக்கக் கூடியது.

### 36. கும்பன் :

பிரஹ்லாதனின் மகன்

### 37. கும்பீனசி :

ஒரு கந்தர்வப் பெண். அங்காரபர்ணம் என்ற வனத்திற்குரிய கந்தருவன் சைத்ரரதனின் மனைவி

### 38. குரு :

சம்ஸ்காரங்களை முறைப்படி செய்விப்பவன். வேதம் கற்பிக்கும் பிராமணன் குரு எனப்படுகிறான்.

### 39. குருவம்சம் :

சூரியனின் மகன் தேவப்ராட்; அவரது மகன் சுப்ராட். இவருடைய மூன்று புதல்வர்கள் தசஜ்யோதி, சதஜ்யோதி, ஸகஸ்ரஜோதி என்பதாகும். இவர்களுக்கு முறையே பத்தாயிரம், ஒரு லட்சம், பத்து லட்சம் பிள்ளைகள் தோன்றினர். இவர்களிடமிருந்தே குருவம்சம், யதுவம்சம், பரதவம்சம்,

யயாதி, இஷ்வாகு வம்சம் மற்றும் ராஜரிஷிகளின் வம்சம் தோன்றின. பிராணிகளின் சிருஷ்டி பரம்பரையும் மற்றும் சில வம்சங்களும் தோன்றி விரிவடைந்தன.

#### 40. குலம் :

சேனையின் அளவு; மூன்று சேனா முகம் கொண்டது ஒரு குலம். 1 தேர், 1 யானை, 3 குதிரைகள், 5 காலாட் படைவீரர்கள் கொண்டது ஒரு பத்தி. இதன் மூன்று மடங்கு சேனா முகம். மூன்று சேனா முகம் ஒரு குலம். மூன்று குல்கள் கொண்டது ஒரு கணம்.

#### 41. குவலாஸ்வன் :

இஷ்வாகு குல மன்னன் பிரகஸ்தவனின் மகன் குவலாஸ்வன். பெரும் வீரன். உத்தங்க முனிவரின் வேண்டுகோளின்படி 'துந்து' என்ற அரக்கனைத் தனது பெரும் சேனையுடனும் 21000 புதல்வரோடும் சென்று கொன்றவன் குவலாஸ்வன். மது கைடபர் மகனான துந்துவைக் கொன்றதால் துந்து மாறன் எனப் பெயர் பெற்றவன்.

#### 42. குஷிக வம்சம் :

விஸ்வாமித்திர மகரிஷியால் ஸ்தாபிக்கப்பட்ட வம்சம். நூற்றுக் கணக்கான பிரம்மரிஷிகள் நிரம்பிய புகழ் பெற்ற வம்சம்.

#### 43. கேசினி :

விதர்ப்ப தேசத்து அரண்மனைப் பணிப்பெண்; தமயந்தியின் நம்பிக்கைக்கு உரியவள். பாகுகன் உருவில் இருந்த நளனை அறிந்து கொள்ள தமயந்தி கேசினியை நளனிடத்தில் அனுப்புகிறாள். தமயந்தியின் சொற்களைப் பாகுகனிடம் கூறி, பாகுகனின் பதிலை தமயந்தியிடம் தெரிவித்தவள். இவளே தமயந்தியின் இரு குழந்தைகளையும் நளனிடத்தில் அழைத்துச் சென்றவளாவாள். நளனது செயல்களைக் கண்டு தமயந்தியிடம் அவற்றைத் தெரிவித்தவள்.

#### 44. கேது வர்மா :

த்ரிகர்த்தன் சூரிய வர்மாவின் தம்பி. தன் சகோதரனுக்காக அர்ஜுனனுடன் போர் செய்தவன். அர்ஜுனனால் போரில் கொல்லப்பட்டவன்.

#### 45. கோபதி :

சிபி மன்னனின் புதல்வன். பரசுராமர் 21 தலைமுறை கூடித்திரிய வம்சத்தை அழித்தபோது காட்டில் பசுக்களால் வளர்க்கப்பட்டவன்.



#### 46. கோகர்ண பூமி :

நிலத்தின் ஒரு அளவு.

1. கிழக்கிலிருந்து மேற்கும், வடக்கிலிருந்து தெற்கும் நாற்புறமும் 30, 30 தண்டம் அளவுள்ள பூமி கோகர்ணபூமி எனப்படுகிறது. 1 தண்டம் என்பது 4 அடியாகும்.

2. திறந்த வெளியில் 100 பசுக்கள் காளையோடும், கன்றுகளோடும் சுகமாக இருக்கக்கூடிய அளவுள்ள பூமியும் கோகர்ண பூமி எனப்படும்.

#### 47. கைலாதக் :

பீமசேனன் சாத்யகி ஆகியோர் போருக்குப் புறப்படும் முன் பருகிய மதுவகை.

#### 48. கௌசிகன் :

வேதம் கற்ற தவம் நிறைந்த பிராமணன். இவன் ஒருநாள் ஒரு மரத்தின் கீழ் அமர்ந்து வேதபாடம் செய்து கொண்டிருந்தபோது, மரத்தின் மேல் இருந்த கொக்கு இவன் மீது எச்சம் இட்டுவிட்டது. கோபம் கொண்ட கௌசிகன் அதனைப் பார்வையாலேயே எரித்து விடுகிறான். கௌசிகன் கொக்கிற்காக இரக்கம் கொண்டு இப்படிச் செய்துவிட்டேனே என்று வருந்தினான்.

ஒருநாள் பிசுஷக்காக ஒரு கிராமத்திற்குச் சென்றான். ஒரு வீட்டின் முன் நின்று பிசுஷ கேட்டான். வீட்டில் இருந்த பெண் 'இரு' என்று அவனிடம் கூறினாள். அவள் வீட்டுப் பாத்திரங்களைத் தூய்மை செய்து கொண்டிருந்தாள். அச்சமயம் வெளியில் சென்றிருந்த அப்பெண்ணின் கணவன் வீடு திரும்பினான். உடனே அந்தப் பெண் தனது கணவனை உபசரித்துப் பணிவிடை செய்து உணவு பரிமாறினாள். பிராமணன் இதுவரை வீட்டிற்கு வெளியே நின்று கொண்டேயிருந்தான். அப்போதுதான் பிசுஷ கேட்டவனை காத்திருக்கச் சொன்னது அந்தப் பெண்ணின் நினைவிற்கு வந்தது. அவள் உடனே பிசுஷயுடன் வெளியே வந்தாள். பிராமணன் அவனிடம் இத்தகைய உனது நடத்தை சரியானதா? இவ்வளவு தாமதம் செய்வதாயிருந்தால் எதற்காக என்னை இரு என்று கூறினாய்? எனக் கோபத்துடன் கேட்டான். அப்பெண்ணோ, தனக்குக் கணவனுக்குக் பணிவிடை செய்வதே முதற் காரியமானது; என்னை மன்னித்து விடுங்கள் என்றாள். பிராமணன் நீ பிராமணனது பிரபாவத்தை அறிய மாட்டாயா? கணவனையே பெரியவனாக நினைக்கிறாயா? குடும்ப வாழ்க்கையில் இருந்து கொண்டு பிராமணனை அவமதிக்கிறாயா? பிராமணன் விரும்பினால்

இப்புவிவையும் எரிக்க முடியும் என்றான். அப்பெண்ணோ அவனிடம், “நீ என்னைக் கோபிக்காதே! உன் கோபப் பார்வையில் எரிந்துவிட நான் கொக்கல்ல; நான் பதிசேவை என்ற தர்மத்தைக் கடைப்பிடித்தேன். அதனுடைய பலன் என்ன என்பதைப் பிரத்தியக்ஷமாகப் பார்த்துக் கொள். நீ கொக்கை எரித்த விஷயம் எனக்குத் தெரிந்துவிட்டது. உனக்குத் தர்மத்தின் உண்மையான ஞானம் இல்லை என நான் கருதுகிறேன். நீ மிதிலாபுரிக்குச் சென்று அங்கு தர்மவியாதன் என்பவரிடத்தில் உனது சிறந்த தர்மத்தைக் கேட்டு அறிந்து கொள்” என்றான்.

இதைக் கேட்ட கௌசிகன் மிதிலைக்குச் சென்றான். தரும வியாதனைச் சந்தித்தான். தரும வியாதன் கசாப்புக்கடை நடத்தி, இறந்த பிராணிகளின் மாமிசத்தை விற்று வந்தான். இதனைக் கண்ட அந்தணன் இவன் என்ன தர்மோபதேசம் செய்வான் என்று நினைத்தான். அச்சமயம், வியாதன் கௌசிகனிடம் ‘அந்தப்பதிவிரதா தேவி தங்களிடம் கூறியவாறு இங்கு வந்துள்ளீர்கள் என அறிவேன்’ எனக் கூறிக் கௌசிகனை மேலும் வியப்பில் ஆழ்த்தினான்.

பிறகு வியாதன் கௌசிகனுக்கு சிஷ்டர்களின் ஆசாரம், ஹிம்சை, அஹிம்சை விளக்கம், தர்மத்தின் சூட்சுமம், சுப, அசுப கர்மங்கள், அவற்றின் பலன்கள், பிரம்மத்தை அடையும் உபாயம், புலன் இன்பங்களால் அடையும் நஷ்டம், சத் சங்கத்தால் உண்டாகும் லாபம், பிரம்ம வித்தை, பஞ்சமகா பூதங்களின் இயல்பு, சத்வ, ரஜோ, தம குணங்களின் இயல்பு, பலன், பிராண வாயுவின் நிலை, பெற்றோருக்குச் செய்யும் சேவையின் பலன், என தர்மம் குறித்து மிக விரிவான விளக்கங்களை அளித்தான்.

#### 49. கௌதமர் :

மகத நாட்டில் ஆசிரமம் அமைத்து மகதராஜ வம்சத்திற்கு அருள் புரிந்து சேவை செய்த முனிவர்.

#### 50. கௌமோதகி :

காண்டவ வனத்தை எரிப்பதற்காக அக்னிதேவன் ஸ்ரீ கிருஷ்ணார்ஜுனர்களுக்கு ஆயுதங்களை அளித்தார். சுதர்சனம் என்ற சக்ராயுதத்தையும், கௌமோதகி என்ற கதையையும் ஸ்ரீ கிருஷ்ணருக்கு அக்னிதேவன் அளித்தார்.

#### 51. கௌரவ்யன் :

ஐராவத நாக குலத்தில் தோன்றிய நாகராஜன், உலூபியின் தந்தை.

### 1. சக்தி முனிவர் :

வசிஷ்டரின் மகன். கல்மாஷ பாதர் என்ற மன்னனுக்கும் சக்தி முனிவருக்கும் இடையே வழிவிடுவதில் விவாதம் ஏற்படுகிறது. மன்னனும், முனிவரும் குறுகிய வழியில் ஒருவர் மற்றவருக்கு வழிவிட மறுக்கின்றனர். கல்மாஷ பாதன் சக்தி முனிவரைச் சாட்டையால் அடித்துத் தனக்கு வழிவிடக் கூறுகிறான். சக்தி முனிவர் மிகுந்த கோபம் கொண்டு கல்மாஷ பாத மன்னனை நரபகூழியான அரக்கனாக மாறாறு சபித்துவிடுகிறார். இதேசமயம் வசிஷ்டருடன் பகை கொண்ட விசுவாமித்திரர் கிங்கரன் என்னும் அரக்கனை கல்மாஷ பாதர் உடலில் புகுத்திவிடுகிறார். சக்தி சாபமளித்தபடி அரக்கனாக மாறிய கல்மாஷ பாதர் முதலில் சக்தி முனிவரையே பிடித்துத் தின்றுவிடுகிறான். சக்தியளித்த சாபம் அவருக்கே எமனாகி விடுகிறது.

### 2. சண்டகௌசிக முனிவர் :

மகத நாட்டு மன்னன் ப்ருகத்ருதனுக்கு சந்தானம் பிறக்க அருள் புரிந்தவர். ப்ருகத்ருதனின் மகனான ஜராசந்தனுக்கு எட்டு வரங்கள் அளித்தவர். மகத வம்சத்தினருக்கு எப்போதும் அருள் பாலித்தவர்.

### 3. சதஜ்யோதி :

சூரியனின் பேரனான சுப்ராட் என்பவரின் மகன். சாஸ்திர நிபுணர். இவருக்கு ஒரு லட்சம் புதல்வர்கள் தோன்றினர்.

### 4. சத்யலோகம் :

பிரம்மனின் உலகம்.

### 5. சத்தியவான் :

த்யுமத்சேனன் என்னும் மன்னனின் மகன். த்யுமத்சேன மன்னனுக்கு அஹிம்சையோடு அரசாள ஆலோசனை அளித்தான். உயிர் வதம் தவிர்த்து வேறு தண்டனை வழங்குமாறு அறிவுறுத்தினான்.

### 6. சத்தியவதி :

கன்யா குப்ஜ மன்னர் காதியின் மகள். ப்ருகுவின் மகனான ருசிக முனிவர் 1000 குதிரைகளை கன்யா சுல்கமாகக் காதிக்கு அளித்து சத்தியவதியை மனைவியாகப் பெறுகிறார். சத்யவதி ப்ருகுவின் வரத்தால்

ஐமதக்னி என்ற சிறந்த புதல்வனைப் பெற்றாள் வேதத்தில் வல்லவரும், தபஸ்வியும், தேஜஸ் உடையவருமான ஐமதக்னியின் புதல்வரே பரசுராமர் ஆவார்.

#### 7. சந்திரன் :

பாற்கடலினை தேவர்களும், அசுரர்களும் சேர்ந்து அமுதம் பெறுவதற்காகக் கடைந்தபோது முதலில் தோன்றியவர்.

#### 8. சந்நியாசிகள் :

சந்நியாசிகள் நான்கு வகையினர் ஆவர். குடீசக், பசுதக், ஹம்ச, பரமஹம்ச என்பன. இவற்றில் வரிசைப்படி ஒருவர் மற்றவரிலிருந்து மேன்மேலும் உயர்ந்தவராவார்.

#### 9. சப்தம் முதலிய விஷயங்களின் கால அளவு :

சப்தம், ஒளி, ரசம், கந்தம், ஸ்பரிசம் முதலிய விஷயங்களின் ஒரு பகல் என்பது மூவாயிரம் கல்பங்கள் கொண்டது. இரவும் அதே அளவிலானது.

#### 10. சமந்த பஞ்சகம் :

குருக்ஷேத்திரம். த்ரேதா-த்வாபர யுக சந்தியில் பரசுராமர் கூஷத்திரியர்களை 21 தலைமுறை சம்ஹாரம் செய்து, சமந்த பஞ்சகக்ஷேத்திரத்தில் ஐந்து ரத்த குண்டங்களை அமைத்தார். அங்கு ரத்த அஞ்சலி மூலம் பித்ருக்களுக்குத் தர்ப்பணம் செய்தார். பித்ருக்கள் மகிழ்ந்து பரசுராமருக்கு வரமளிக்க விரும்பினர். பரசுராமர் தான் கோப வசத்தில் செய்த கூஷத்திரிய வம்ச வதத்தின் பாவத்தில் இருந்து விடுபடவும், சமந்த பஞ்சக ரத்த குண்டங்கள் தீர்த்தமாகும்படியும் வரம் வேண்டிப் பெற்றார். இந்நீர் நிலைகளின் அருகில் உள்ள பிரதேசமே சமந்த பஞ்சகம் எனப்படுகிறது. துவாபர-கலியுக சந்தியின்போது, இச்சுக்ஷேத்திரத்திலேயே மகாபாரதப் போர் நடைபெற்றது. ஒன்று கூடிய சேனை முழுவதும் அழியும் இடம் 'சமந்த்' எனப்படும். அப்பெயரே நிலைத்துவிட்டது.

#### 11. சமீகர் :

சாந்த சுபாவமுள்ள சிறந்த ரிஷி. பரீட்சித்து மன்னன் இவரது கழுத்தில் செத்த பாம்பை இட்டதால் இவர் மகன் ச்ருங்கி பரீட்சித்து மன்னனுக்குச் சாபமளித்து விடுகிறான். சமீகர் மன்னன் மரணமடைவதை விரும்பவில்லை. கௌரமுகன் என்னும் தன் சீடனிடம் மன்னனுக்கு சாபமளிக்கப்பட்ட

செய்தியைத் தெரிவிக்குமாறு கூறி மன்னனிடம் அனுப்பி எச்சரிக்கையுடன் இருக்குமாறு அறிவுறுத்துகிறார்.

## 12. சம்வரண் :

குரு குலத்தைச் சேர்ந்த ருஷ் மன்னரின் புதல்வன் சம்வரண். சம்வரண் நியமங்களுடன், மிகவும் பக்தியோடு உதயகாலச் சூரியனைத் தவறாமல் பூஜித்து வந்தான். குரு தேச மக்கள் மன்னன் சம்வரனை அன்புடன் உபாசித்து வந்தனர். சூரிய பகவான் தனது இளைய மகள் தபதியை சம்வரனுக்கு மணமுடிக்க விரும்புகிறார். ஒருநாள் மன்னன் வனத்தில் வேட்டையாடச் சென்றபோது, அவரது குதிரைகளைப்பால் மரணமடைந்து விட்டது. மன்னன் கால்நடையாகவே வனத்தில் சஞ்சரித்தான். அப்போது உவமையற்ற அழகுடைய ஒரு பெண்ணைக் கண்டு அவளிடம், நீ யார்? யாருடைய மகள்? எதற்காக ஜனங்களற்ற இந்த வனத்தில் சஞ்சரிக்கிறாய்? எனக் கேட்டான். மன்னனுக்குப் பதிலளிக்காத அந்தப்பெண் மின்னலைப்போல் மறைந்துவிட்டாள்.

சம்வரண் அவளைத் தேடி வனத்தில் அலைந்து திரிந்து, மயங்கி விழுந்து விடுகிறான். அப்போது அப்பெண் மன்னன் முன் தோன்றி அவனது மயக்கத்தைப் போக்கி உபசரிக்கிறாள். பின்னர் சம்வரனிடம் புகழ் பெற்ற அரசரான தாங்கள் இவ்வாறு மோகவசப்படக்கூடாது என்று கூறுகிறாள். மன்னன் அவளிடம் தன்னைக் கந்தர்வ மணம் புரிந்து கொள்ளுமாறு வேண்டிக் கேட்டான். மன்னன் முன் நின்ற அப்பெண் தான் சூரியனின் இளைய மகள்; சாவித்திரியின் தங்கை; என் பெயர் தபதி. தங்களைப் போன்றவரைக் கணவனாக அடைய எந்தப் பெண்ணும் மறுப்புத் தெரிவிக்க மாட்டாள். ஆனால் நான் சுதந்திரமானவள் அல்ல. நியமம், வணக்கம், தவம், மூலம் என் தந்தை சூரிய பகவானை மகிழ்வித்து என்னைப் பெண் கேளுங்கள். அவர் விரும்பினால் தங்களை மணந்து கொள்ள நான் தயார் எனத் தெரிவிக்கிறாள்.

மன்னன் சம்வரண் நீராடி சூரியனை ஆராதனை செய்கிறான். பின்னர் தன் குல குரு வசிஷ்டரை நினைத்து ஒரே இடத்தில் நின்று பன்னிரண்டு நாட்கள் தவம் மேற்கொண்டான். மன்னன் முன் தோன்றிய வசிஷ்டர் தபதி மன்னனின் மனத்தைக் கவர்ந்துவிட்டதை அறிந்து கொள்ளுகிறார். மன்னனிடம் பேசிய வசிஷ்டர், மன்னனின் கண் முன்பே வானுலகம் சென்று சூரியனை வணங்கி, சூரிய பகவானின் அனுமதியுடன் தபதியை அழைத்து வந்து சம்வரனுக்கு மணமுடித்து வைக்கிறார். சம்வரண் நாட்டையும், ஆட்சியையும் மந்திரிகளிடம் ஒப்படைத்து வனங்களிலேயே மனைவி

தபதியுடன் மகிழ்வுடன் வாழ்ந்து வந்தார். இவ்வாறு பன்னிரண்டு ஆண்டுகள் கடந்தன.

அந்த பன்னிரண்டு ஆண்டுகளும் நாட்டில் மழை பொழியவில்லை. நாடு வளம் இழந்தது. எங்கும் பசியும் பஞ்சமும் நிரம்பியது. மக்கள் தரும நெறியைக் கைவிட்டனர். இதனைக் கண்ட வசிஷ்டர் தன் தவ பலத்தால் நாட்டில் மழை பொழியச் செய்தார். சம்வரணைத் தபதியுடன் நாடு திரும்பச் செய்தார். சம்வரணும் நாட்டைச் சிறப்பாக ஆண்டு வந்தார். தன் மனைவி சூரியபுத்ரி தபதியிடம் குருவை மகனாகப் பெற்றார். இம்மன்னனை முன்னிட்டே குருவம்சம் தோன்றியது.

### 13. சரமா :

தேவர்களின் நாய்

### 14. சரீரத்தில் பஞ்ச பூதங்கள் :

சரீரம் பஞ்ச பூதங்களால் உருவானது.

தோல், தசை, எலும்பு, மஜ்ஜை, நரம்பு இவை பூமியின் குணத்தைப் பெற்றவை.

தேஜஸ், க்ரோதம், கண், உஷ்ணம், வயிற்றில் உள்ள தீயான ஐடரானல் என்பவை அக்னி மயமானவை.

காது, மூக்கு, வாய், இதயம், வயிறு, இவை தாது மயமான சூன்ய ஆகாயத்திலிருந்து தோன்றியவை.

கபம், பித்தம், வியர்வை, கொழுப்பு, ரத்தம் போன்ற ஐந்து ஈரமான பொருட்கள் நீர் மயமானவை.

அபானன், சமானன், முச்சு விடும் கழுத்தில் உள்ள காற்று, கண்டம் நாக்கு முதலிய ஸ்தான பேதங்களால் உச்சரிக்கும் ஒலி காற்றின் மயமானவை.

### 15. சரீரத்தில் உள்ள வாயுக்கள் :

சரீரத்தில் உள்ள வாயுக்கள் ஐந்து வகைப்படும். அவை பிராணன், சமானன், அபானன், உதானன், வ்யானன் என்பனவாகும்.

## 16. சர்யாதி :

ஒரு மன்னர். சுகன்யாவின் தந்தை. சர்யாதி மன்னர் தன் மகள் சுகன்யாவைச் ச்யவன முனிவருக்கு மணம் முடித்துத் தருகிறார். சர்யாதி மன்னரின் யாகத்திலேயே ச்யவன முனிவர் இந்திரனுக்குச் சமமாக அஸ்வினி குமாரர்களும் சோமரசபான அதிகாரத்தினை அளித்தார்.

## 17. சர்வகர்மி :

சௌதாச மன்னனின் புதல்வன். பராசர முனிவர் பரசுராமர் கூடித்திரிய அரசர்களை அழித்தபோது சௌதாச மன்னனின் புதல்வனைக் காப்பாற்றினார். அவன் சூத்திரனைப்போல் எல்லாக் காரியங்களையும் செய்ததால் சர்வகர்மி எனப் பெயர் பெற்றான்.

## 18. சரத்வான் கௌதமர் :

கௌதம முனிவரின் மகன். வில் வித்தையில் தேர்ச்சி பெற்றவர். ஜானபதி என்னும் கன்னிகையைக் கண்டு மனம் தடுமாறியபோது நழுவிய அவரது வீரியத்தில் இருந்தே கிருபரும், கிருபியும் தோன்றினர். இவர்கள் சாந்தனு மன்னரால் வளர்க்கப்படுகின்றனர். சரத்வான் கிருபரிடம் அவரது பிறப்பின் உண்மையைத் தெரிவிக்கிறார். நால்வகை தனுர் வேதங்களையும் கிருபருக்கு யாரும் அறியாமல் கற்பிக்கிறார். தனுர் வேதத்தில் சிறந்த கிருபரே கிருபாசாரியார் ஆவார்.

## 19. ச்யவனர் :

ப்ருகு மகரிஷியின் புதல்வர். புலோமா என்னும் மனைவியிடத்தில் ப்ருகுவிற்குப் பிறந்தவர். தவத்தில் ஈடுபட்டவர். சர்யாதி மன்னரின் மகள் சுகன்யாவை மனைவியாகப் பெற்றவர்.

## 20. ச்ருங்கி :

சமீக முனிவரின் மகன். தன் தந்தையின் கழுத்தில் செத்த பாம்பைப் போட்டதால் பரீட்சித்து மன்னன் தகைகள் என்னும் நாகத்தால் தீண்டப்பட்டு உயிரிழக்கும்படிச் சாபமிட்டான்.

## 21. ச்ருதஸ்ரவா :

ஒரு முனிவர். தன் மகன் ஸோமஸ்ரவாவை ஜனமேஜயனுக்குப் புரோகிதனாக அளித்தவர்.

## 22. சாங்க்ய மதத்தின் ஒன்பது சர்க்கங்கள் :

அவ்யக்த ப்ரக்ருதியிலிருந்து மகத் தத்துவம் தோன்றியது. இது முதல் சர்க்கம் பிராக்ருத சிருஷ்டியாகும்.

மகத் தத்துவத்திலிருந்து அகங்காரம் தோன்றியது. இது இரண்டாம் சர்க்கம். புத்யாத்மக சிருஷ்டி எனப்படும்.

அகங்காரத்திலிருந்து மனம் தோன்றியது. இது மூன்றாவது சர்க்கம். ஆகங்காரிக சர்க்கம் என்று கூறப்படுகிறது.

மனத்திலிருந்து ஐந்து சூக்ச்ம மகா பூதங்கள் தோன்றின. இது நான்காவது சர்க்கம். மானசீ சிருஷ்டி எனப்படும்.

ஐந்தாவது சர்க்கம் ஐம்பெரும் பூதங்களிலிருந்து சப்தம், ஸ்பரிசம், ரூபம், ரசம், கந்தம் என்னும் ஐந்து விஷயங்கள் தோன்றியதாகும். இது பெளதிக சர்க்கம் எனவும் கூறப்படும்.

காது, தோல், கண், நாக்கு, மூக்கு ஆகிய ஐந்து ஞானேந்திரியங்கள் தோன்றியது ஆறாவது சர்க்கம்.

இவற்றிற்குப் பிறகு கர்மேந்திரியங்கள் ஐந்தும் தோன்றின. இது ஏழாவது சர்க்கமாகும்.

அடுத்து ஆர்வஜக சர்க்கம் எனப்படும் எட்டாவது சர்க்கம். இதில் மேல் நோக்கிச் செல்லும் பிராண வாயுவும், கோணலாகச் செல்லும் சமான, வியான, அபான, உதான வாயுக்கள் தோன்றின.

இதில் கீழ்ப்பகுதியில் தோன்றி நான்கு வாயுக்களின் உற்பத்தியே ஒன்பதாவது சர்க்கமாகக் கூறப்படுகிறது. இதுவும் ஆர்வஜக சிருஷ்டி என்றே கூறப்படுகிறது.

## 23. சாண்டிலி தேவி :

எல்லா தத்துவத்தையும் அறிந்தவள்; பதிவிரதா தர்மத்தைப் பாலனம் செய்து சொர்க்கம் சேர்ந்தவள். கேகய ராஜனின் புதல்வி சுமனாவிற்குப் பதிவிரதா தர்மங்களை உபதேசித்தவள்.

## 24. சாத்ய தேவர்கள் :



பூமியிலும், ஆகாயத்திலும் மறைந்து வாழும் பலமுடைய புத  
சொருபமான தேவர்கள்.

இவர்களுடைய புதல்வனின் பெயர் சமானன்.  
சமானனின் புதல்வன் உதானன்  
உதானனின் புதல்வன் வியானன்  
வியானனின் புதல்வன் அபானன்  
அபானனிடமிருந்தே பிராணன் தோன்றியது  
பிராணனுக்குச் சந்தானம் இல்லை

## 25. சாந்த்ராயண விரதம் :

சந்திரன் அமாவாசைக்குப் பிறகு கலைகள் கூடி வளருகிறது.  
பௌர்ணமிக்குப் பிறகு கலைகள் படிப்படியாகத் தேய்கின்றன. சந்திரனின்  
கலைகள் வளர்வதற்கேற்ப நாள் தோறும் ஒரு பிடி அன்னம் சேர்த்து  
உண்டும், சந்திரனின் கலைகள் தேய்வதற்கேற்ப ஒருபிடி அன்னம் குறைத்து  
உண்டும் விரதம் மேற்கொள்வது சாந்த்ராயண விரதமாகும்.

## 26. சாம்பன் :

சாம்பன் ஸ்ரீ கிருஷ்ணர் - ஜாம்பவதி இவர்களின் புதல்வன். ஜாம்பவதி  
ஸ்ரீ கிருஷ்ணரிடம் தனக்கு ஒரு புதல்வனை வேண்ட, ஸ்ரீ கிருஷ்ணர்  
புதல்வனுக்காக சிவபிரானை நோக்கித் தவம் செய்து பெற்ற வரத்தால்  
பிறந்தவன்.

சாம்பன், ஸ்ரீ கிருஷ்ணர் துவாரகையில் இல்லாத சமயம் துவாரகை  
மீது படையெடுத்து வந்த சால்வனின் சேனாதிபதி கேஷம விருத்தியைத்  
தோல்வியுறச் செய்து ஓட வைத்தான். வேகவான் என்பவனைக் கொன்றான்.

யாதவ வம்சத்தின் அழிவிற்குச் சாம்பனும் ஒரு வகையில்  
காரணமாகிறான். ஒரு சமயம் விஸ்வாமித்திரர், கண்வர், நாரதர் முதலியோர்  
துவாரகை வந்திருந்தனர். அப்போது யாதவ வீரர்கள் சிலர் தெய்வத்தால்  
தூண்டப்பட்டு சாம்பனுக்குப் பெண் வேடமிட்டு அந்த ரிஷிகளிடம் அழைத்துச்  
சென்றனர். அவர்களிடம் இவள் பப்ருவின் மனைவி. இவளுக்கு இவளுடைய  
கர்ப்பத்தில் இருந்து என்ன பிறக்கும்? எனக் கேட்டு அவமதித்தனர்.  
யாதவர்களின் நடத்தையால் கோபம் கொண்ட ரிஷிகள் அவர்களிடம்,  
“பகவான் ஸ்ரீ கிருஷ்ணரின் மகனான இந்த சாம்பன் ஒரு பலமான இரும்பு  
உலக்கையைப் பெறுவான். அது வருஷணி குலத்தின் அழிவிற்குக்  
காரணமாகும். நீங்கள் அனைவரும் உங்களுடைய குலம் முழுவதையும்

சம்ஹாரம் செய்து விடுவீர்கள். பலராமர் தானே தன் சரீரத்தைத் துறந்து கடலுக்குள் சென்றுவிடுவார். மகாத்மாவான ஸ்ரீ கிருஷ்ணர் புவியில் உறங்கிக் கொண்டிருக்கும்போது, ‘ஜரா’ என்னும் வேடனின் அம்பு தைத்து உயிர் துறப்பார்” என்று கூறிச் சென்றுவிட்டனர்.

மறுநாள் சாம்பனிடம் இருந்து ஒரு இரும்பு உலக்கை தோன்றியது. ரிஷிகளின் சாபத்தால் தோன்றிய அந்த உலக்கையை யாதவர்கள், நடந்த விஷயங்களைக் கூறி உக்ரசேன மன்னரிடம் அளித்துவிட்டனர். துயரம் கொண்ட மன்னர் அந்த இரும்பு உலக்கையைப் பொடியாக்கிக் கடலில் கரைக்கச் செய்தார். அந்த உலக்கையின் இரும்புத் துகள்கள் கடற்கரையில் ஒதுங்கிப் புல்லாக முளைத்தன. அப்புல் ‘ஏரகா’ என்று பெயர் பெற்றது. ஸ்ரீ கிருஷ்ணர் அந்தப் புல்லைப் பிடுங்கியதும், அது உலக்கையாய் மாறியது. மற்ற யாதவர்களும் அந்தப் புல்லிலிருந்து தோன்றிய உலக்கையாலேயே ஒருவரை ஒருவர் அடித்துக் கொண்டு மாய்ந்தனர். இவ்வாறு யாதவ குலத்தின் அழிவிற்குச் சாம்பனும் ஒரு காரணமாகிவிடுகிறான்.

## 27. சாரமேயன் :

தேவர்களின் நாயான சுரமாவின் புதல்வன்

## 28. சார்வாகன் :

துரியோதனனின் நண்பன். அரக்கனாகிய இவன் சத்திய யுகத்தில் பிரம்மாவை நோக்கிப் பத்ரிகாஸ்ரமத்தில் பல ஆண்டுகள் தவம் செய்து, தனக்கு யாரிடமும் பயம் உண்டாகக்கூடாது என்ற வரத்தைப் பெற்றான். பிரம்மா பிராமணனை அவமானம் செய்வதால் மட்டுமே ஆபத்து ஏற்படும் என வரமளித்தார். வரம் பெற்ற அந்த அரக்கன் தேவர்களுக்குத் துன்பம் அளிக்கத் தொடங்கினான். தேவர் அனைவரும் பிரம்மாவிடம் அவன் அழிவிற்காகப் பிரார்த்தனை செய்தனர். பிரம்மா துவாபர யுகத்தில் துரியோதன மன்னனின் நண்பனாவான். சக்தி மிகுந்த பிராமணர்களால் எரிக்கப்படுவான் என உறுதியளித்தார்.

இந்த அரக்கன் சார்வாகன் பாரதப் போர் முடிந்து, யுதிஷ்டிரர் நகர்ப் பிரதேசம் செய்தபோது, சந்நியாசியாக வேடம் பூண்டு யுதிஷ்டிரரிடம் வந்தான். அவரிடம், “உன் சகோதரர்களை வதம் செய்து, பெரியவர்களைக் கொலை செய்து வாழ்வதை விட நீ இறந்து விடுவதே நல்லது” என்றான். யுதிஷ்டிரர் வெட்கம் கொண்டார்; கலக்கமடைந்தார். அச்சமயம் யுதிஷ்டிரருக்கு ஆசியளிக்க வந்த பிராமணர்கள் சந்நியாசி வேடத்தில் வந்த சார்வாகனைப் புரிந்து கொண்டு அவனைத் திரஸ்கரித்துத் தங்கள்

ஹங்காரத்தாலேயே அவனை அழித்துவிட்டனர்.

## 29. சாருதேஷ்ணன் :

ஸ்ரீ கிருஷ்ணர் - ருக்மிணி தேவி இவர்களின் புதல்வன். சால்வன் துவாரகை மீது படையெடுத்து வந்தபோது, அவனுடைய படைத் தலைவனான விவிந்தியன் என்ற தலைவனைக் கொன்றான். யாதவர்கள் பரஸ்பரம் அடித்துக் கொண்டு மடிந்தபோது தானும் மடிந்துவிட்டான்.

## 30. சால்வன் :

சால்வன் நகரம் போன்ற விமானத்தைத் தனக்குரித்தாகக் கொண்டு தன் விருப்பப்படி சஞ்சரித்தவன். இவன் சிகபாலனின் நண்பன். ஸ்ரீ கிருஷ்ணர் இந்திரப்பிரஸ்தத்தில் ராஜசூய யாகத்தின்போது, சிகபாலனைக் கொன்றதைக் கேட்டுக் கோபம் கொண்டான். ஸ்ரீ கிருஷ்ணர் இல்லாத நேரத்தில் துவாரகாபுரி மீது போர் தொடுத்தான். ஸ்ரீ கிருஷ்ணரின் புதல்வர்களால் அவனது சேனாதிபதிகளும், புகழ் பெற்ற வீரர்களும் கொல்லப்பட்டனர். கேஷம விருத்தி என்ற வீரன் ஜாம்பவதி புதல்வன் சாம்பனால் துரத்தப்படுகிறான். வேகவான் என்பவன் கொல்லப்படுகிறான். விவிந்தியன் ருக்மிணி புதல்வன் சாருதேஷ்ணனால் வதைக்கப்படுகிறான். இன்னொரு புதல்வன் ப்ரத்யும்நன் சால்வனோடு பெரும்போர் புரிந்து அவனை வதைக்க முற்படுகிறான். அச்சமயம் நாரத மகரிஷியும், வாயு தேவனும் ப்ரத்யும்நனைத் தடுத்து விரிகின்றனர். சால்வ வதம் ஸ்ரீ கிருஷ்ணர் மூலமே நடைபெற வேண்டியுள்ளது என்பதைத் தெரிவிக்கின்றனர். துவாரகைக்குத் திரும்பிய ஸ்ரீ கிருஷ்ணர் சால்வனைத் தேடிச் சென்று கடல் நடுவில் தீவில் இருந்த சால்வனின் சௌப விமானத்தை ஆக்ஞேயாஸ்திரத்தால் பிளந்து, சால்வனைச் சுதர்சன சக்கரத்தால் வதம் செய்து விடுகிறார்.

## 31. சித்திரசேனன் :

இந்திரன் உலகில் வாழும் கந்தர்வன், இந்திரனின் கட்டளைப்படி அர்ஜுனுக்கு கீதம், ந்ருத்யம், வாத்யம் (சங்கீதம், நடனம், வாத்ய இசை) ஆகிய கலைகளைக் கற்பித்தவர்.

## 32. சித்ராங்கதா :

மணிப்பூர் மன்னன் சித்ராங்கதனின் மகள். அர்ஜுனன் நியமம் மீறிப் பன்னிரண்டு ஆண்டுகள் யாத்திரை மேற்கொண்டபோது மணிப்பூர் வந்து அங்கு சித்ராங்கதாவைக் கண்டு அவளை மணக்க விரும்புகிறார். மன்னனின் சம்மதத்துடன் சித்ராங்கதாவை மணந்து மூன்று ஆண்டுக்காலம் அவளுடன்

வாழ்கிறார். பப்ருவாஹனன் என்ற மகன் இவர்களுக்குப் பிறக்கிறான். அர்ஜுனன் விடைபெற்ற பின் சித்ராங்கதா தன் தந்தையின் நாட்டிலேயே இருந்து மகனை வளர்த்து ஆளாக்குகிறாள். மகாபாரதப் போர் முடிந்து அசுவமேத யாகத்திற்காக அர்ஜுனன் யாகக் குதிரையடன் மணிப்பூர் வந்தபோது மீண்டும் கணவனைச் சந்திக்கிறாள். மகனுடன் அசுவமேத யாகத்திற்குச் செல்லுகிறாள்.

### 33. சித்ராங்கதன் :

மணிப்பூர் மன்னன். தன் மகள் சித்ராங்கதாவை அர்ஜுனுக்கு மணமுடித்துத் தருகிறார். மகளின் முதல் மகனைத் தன் தேசத்தின் வாரிசாக அளிக்க வேண்டும் எனக் கேட்கிறார். அர்ஜுனன் மன்னனின் வேண்டுகோளை ஏற்றுக் கொள்கிறார். அதன்படி அர்ஜுனன் சித்ராங்கதா இவர்களின் மகன் பப்ருவாஹனனை வாரிசாகப் பெற்று மணிப்பூர் மன்னனாக்குகிறார்.

### 34. சிபி :

புகழ் பெற்ற மன்னன்; யயாதியின் மகள் மாதவியின் மகன்; ராஜரிஷியான இவன் தன் தவத்தின் பயனை யயாதிக்கு அளித்து மீண்டும் சுவர்க்கம் செல்ல உதவியவன்.

சிபி : உஷ்னரின் மகன்; புகழ் பெற்ற 16 மன்னர்களில் ஒருவன். புறாவிற்காகத் தன் உடலையே பருந்திற்கு உணவாக அளிக்க முன் வந்த சிறந்த தர்மாத்மா.

### 35. சிவசகஸ்ரநாமம் :

சிவனின் புகழ் கூறும் ஆயிரம் திருநாமங்கள். பிரம்மாவினால் கூறப்பட்டுத் தண்டி முனிவரால் பூமிக்குக் கொண்டு வரப்பட்டது. உபமன்யு முனிவரிடமிருந்து ஸ்ரீ கிருஷ்ணர் அறிந்தது, பீஷ்மர் கூறியவாறு, ஸ்ரீ கிருஷ்ண பகவான் பீஷ்மர், மகரிஷிகள், மற்றும் பாண்டவர்கள் முதலிய அனைவர் முன்பும் சிவசகஸ்ர நாமத்தை வருணித்தார்.

### 36. சிவபவனம் :

வாரணாவதத்தில் துரியோதனன், பாண்டவர்களைக் கொல்லுவதற்காக விரோசனன் மூலம் அமைத்த அரக்கு மாளிகை, சிவபவனம் எனப் பெயரிடப்பட்டது.

### 37. சிராத்தத்திற்குரிய உத்தம காலங்கள் :

வைகாசி மாத சக்லபக்ஷ திரிதியை, கார்த்திகை சக்லபக்ஷ திரிதியை, புரட்டாசி கிருஷ்ணபக்ஷ திரயோதசி, மாசி மாத அமாவாசை, சந்திர-சூரிய கிரகண நாட்கள், உத்தராயனம், தக்ஷிணாயனம் தொடங்கும் முதல் நாள் ஆகியவை.

### 38. சிறந்த பிராமணர்கள் வாழ்வதற்குரிய தேசங்கள்

#### 1. ஆர்யா வருத்தம்

கிழக்குக் கடலில் இருந்து மேற்குக் கடல் வரை வடக்கே இமயம் முதல் தெற்கே விந்திய மலைக்கு இடைப்பட்ட தேசம்.

#### 2. பிரம்மாவர்த்தம்

சரஸ்வதி, திரிஷத்வதி என்ற இரண்டு தேவநதிகளுக்கிடையில் தேவர்களால் அமைக்கப்பட்ட தேசம்.

#### 3. பிரம்ம ரிஷிகளின் தேசம்

பிரம்மவர்த்தத்திற்கு அருகிலுள்ள குருக்ஷேத்திரம், குருக்ஷேத்திரத்திற்குக் கிழக்கே, பிரயாகைக்கு மேற்கே அமைந்துள்ள தேசம்.

### 39. சுகன்யா

சர்யாதி மன்னரின் மகள். ஒரு நாள் வனத்தில் மன்னருடன் உலாவிக்கொண்டிருந்தபோது புற்றுக்குள் பளபளக்கும் இரு புள்ளிகளைப் பார்த்தாள். அவை தவத்தில் ஈடுபட்டிருந்த ச்யவன மகரிஷியின் கண்களாகும். நீண்ட காலம் தவத்தில் மூழ்கியிருந்த ச்யவன மகரிஷியைப் புற்று மூடிவிட்டது. அவரது கண்கள் சிறு இடைவெளியில் பளபளத்துக் கொண்டிருந்தன. அவை என்னவென்று அறிந்து கொள்ள சுகன்யா ஆர்வம் கொண்டாள். ஒரு முள்ளால் அவற்றைக் குத்திவிட்டாள். ச்யவனர் பார்வை இழந்துவிட்டார். கோபம் கொண்ட ச்யவனர் சர்யாதி மன்னனது சேனை முழுவதும் மலமுத்திரம் வெளியேற்றாதவாறு சாபம் அளித்துவிட்டார்.

மன்னன் முனிவரைப் பணிந்து சாபவிமோசனம் வேண்டுகிறான். முனிவர் மன்னரின் மகள் சுகன்யாவைத் தனக்கு மணமுடித்துத் தரக் கட்டளையிட்டுச் சாபவிமோசனம் அளிக்கிறார். இளமையும் அழகும் கொண்ட சுகன்யா முதியவரான ச்யவன மகரிஷியை மணந்து அவருக்குச் சேவை புரிகிறாள். சுகன்யாவின் அழகால் ஈர்க்கப்பட்ட அஸ்வினி குமாரர்கள் முதியவரான ச்யவனரைத் துறந்து தங்களில் ஒருவரைக் கணவனாக ஏற்றுக்

கொள்ளுமாறு சுகன்யாவிடம் வேண்டுகின்றனர். சுகன்யாவோ, முதியவரான தன் கணவர் இளமையும், அழகும் பெற வேண்டும் என்று அவர்களிடம் வரம் கேட்கிறாள். அசுவினி குமாரர்கள் அதனை ஏற்றுக் கொள்ளுகின்றனர். தங்களுடன் முனிவரும் ஒரு குளத்தில் நீராட வேண்டும் எனக் கூறுகின்றனர். அவ்வாறு ச்யவனர் அவர்களுடன் நீராடியபோது மூவரும் ஒரே மாதிரியான உருவைப் பெறுகின்றனர். மூவரில் ஒருவரைக் கணவராக வரித்துக் கொள்ளுமாறு சுகன்யாவிடம் அசுவினி குமாரர்கள் கூறுகின்றனர். தன்னுடைய மன ஒருமைப்பாட்டாலும், பதிவிரதா தன்மையினாலும் சுகன்யா இளமை பெற்ற ச்யவனரையே அடையாளம் கண்டு கொள்ளுகிறாள். இளமை பெற்ற ச்யவனமும் சுகன்யாவுடன் மகிழ்ச்சியுடன் வாழ்ந்தார்.

#### 40. சிருஷ்டி :

சிருஷ்டி ஐந்து வகைப்படும். ஐந்து சர்க்கங்களாகக் கூறப்படுகிறது.

1. வித்யாசர்க்கம் : மூலப்ரக்ருதி, ப்ராக்ருத சிருஷ்டி
2. அவித்யாசர்க்கம் : மகத் தத்துவம், அகங்காரம்
3. வைக்ருத சர்க்கம் : மனம் மற்றும் பஞ்சபூத சிருஷ்டி
4. மானசீ சர்க்கம் : மனத்திலிருந்து ஐந்து சூக்ஷ்ம மகாபூதங்களின் சிருஷ்டி
5. பௌதிக சர்க்கம் : ஐந்து ஞானேந்திரியங்கள் மற்றும் ஐந்து கர்மேந்திரியங்களின் சிருஷ்டி.

#### 41. சுகாமதபதன்

இமயம் மற்றும் சுமேருவின் சிகரங்களுக்கிடையில் தோன்றிய பிளவு. இமயம் வெண்மையான சிகரம் உடையது. சுமேரு தங்கமயமான மஞ்சள் நிற சிகரமுடையது. சுகதேவர் ஊர்தவ கதியை விரும்பி மேல் எழுந்து வந்தபோது, இந்த சிகரங்களால் அவரைத் தடுக்க முடியவில்லை. இந்த இடத்திலேயே சுகர் பரமபதத்தைப் பெற்றார். எனவே இந்த இடம் 'சுகாமதபதன்' என்னும் பெயரில் புகழ் பெற்றது.

#### 42. சுதர்சன்

மனுவின் பரம்பரையில் இருந்து வந்த துரியோதனன் மற்றும் புண்ணிய நதியான நர்மதாவின் புதல்வி சுதர்சனா. அக்னிதேவன் சுதர்சனாவை விரும்பி மனைவியாக அடைந்தார். சுதர்சன் இவர்களின் புதல்வன். இவர் ஓகவதி என்ற கன்னிகையை மணந்து இல்லற தர்மத்திலிருந்து, மரணத்தை வென்று, பிறவியற்ற உத்தம கதியை அடைந்தார்.

#### 43. சுதர்மா

யாதவர்களின் சபை

#### 44. சுதன்வா

அங்கிராவின் புதல்வன்; கேசனி என்னும் பெண்ணின் சுயம்வர விஷயமாக ப்ரஹ்லாதனின் மகன் விரோசனனுக்கும், சுதன்வாவுக்கும் இடையே விவாதம் ஏற்படுகிறது. இருவரும் ப்ரஹ்லாதனிடம் சென்று யார் சிறந்தவர் என்று கேட்கின்றனர். ப்ரஹ்லாதன் தர்மம் தவறாமல் சுதன்வாவே சிறந்தவர் என்று கூறுகிறான்.

#### 45. சுத்யும்னன்

தண்டனை என்ற தர்மத்தைப் பரிபாலனம் செய்த மன்னர். சசாங்க, லிகித முனிவருக்கிடையே நடந்த விவகாரத்தில் லிகிதர் மன்னனிடம் தனக்குத் தண்டனையளிக்க வேண்டுகிறார். மன்னர் லிகிதர் ரிஷி என்றும் பாராமல், ராஜதர்மத்தைப் பின்பற்றி முனிவரின் கரத்தை வெட்டச் செய்து தண்டனையளித்தார். அதனால் சித்தி பெற்றார்.

#### 46. சுதேஷ்ணா

விராட மன்னரின் மகாராணி; கேகய மன்னரின் மகள்; சித்ரா என்ற பெயரும் கொண்டவள். கீசகன் இவளுக்குச் சகோதரன் ஆவான். உத்தரன், உத்தரை இவர்களது தாய். அஞ்ஞாத வாச காலத்தில் சைரந்திரியாக வேடம் பூண்டு வந்த திரௌபதிக்கு அடைக்கலம் அளித்தவள். ஆனால் கீசகன் திரௌபதியை அடைய விரும்பியபோது, அவனைக் கண்டித்து அறிவுரை கூறாமல் அவனிடம் கொண்ட பாசம் காரணமாக அவனுடைய அதர்மச் செயலுக்குத் துணை போகிறாள். அதனால் கீசகனும் அவனது சகோதரர்கள் 105 பேரும் பீமனால் உயிரிழக்க நேரிடுகிறது. கீசக வதத்திற்குப் பின் சுதேஷ்ணா சைரந்திரியாகப் பணிபுரிந்த திரௌபதியைத் தன்னிடம் வைத்துக் கொள்ள விரும்பாமல், திரௌபதியை வேறு இடம் சென்று விடுமாறு கூறுகிறாள். திரௌபதியால் வேறு யாரும் உயிரிழக்கக் கூடாது என்று எண்ணுகிறாள். ஆனால் திரௌபதி மேலும் 13 நாட்கள் மட்டும் சுதேஷ்ணாவின் அரண்மனையில் தங்க அனுமதி வேண்டுகிறாள். சுதேஷ்ணாவும் அனுமதிக்கிறாள். 13 நாட்களுக்குப் பிறகு அஞ்ஞாத வாசகாலம் முடிவடைகிறது. திரௌபதியும் பாண்டவரும் வெளிப்படுகின்றனர்.

#### 47. சுந்தன்-உபசுந்தன்

இவர்கள் இரண்ய கசிபுவின் குலத்தில் தோன்றிய நிகும்பன் என்ற தைத்யனுடைய புதல்வர்கள். இருவரும் மிகுந்த ஒற்றுமையுடன் ஒன்றாகச் சேர்ந்தே இருந்தனர். ஒருவன் இன்றி மற்றொருவன் உண்ணவோ, பருகவோ, பேசவோ மாட்டான். ஒரே ஜீவன் இரு உடல்களில் இருந்தது போல் அவர்கள் இருந்தனர். இருவரும் மூவுலகையும் வெல்லும் ஆசையுடன், ஒருமுகமாகக் குருவிடம் தீக்ஷை பெற்று விந்திய மலைக்குச் சென்று தவம் புரிந்தனர். உணவை மறுத்துக் காற்றை மட்டும் பருகித் தவம் புரிந்தனர். பின் கால் கட்டை விரல் நுனியில் நின்று இரு கைகளையும் உயர்த்தியவாறு கண்களை இமைக்காமல் தவம் மேற்கொண்டனர். அவர்களது தவத்தின் வெப்பத்தால் விந்தியமலை புகையத் தொடங்கியது. அவர்களுடைய தீவிரமான தவத்தைக் கண்டு அஞ்சிய தேவர்கள் சுந்த-உபசுந்தனின் தவத்தைக் கலைப்பதற்காகப் பல வகையில் இடையூறு செய்யலாயினர். பலமுறை பெரும் செல்வத்தின் மூலம் அழகிய பெண்களின் மூலமாகவும் அவர்களை மோகமடையச் செய்ய முயன்றனர். ஆனால் சகோதரர்களின் தவம் கலையவில்லை. அவர்களது தாய், சகோதரி, மனைவி போன்றவரை மாயையால் உருவாக்கி அவர்களை வதைத்து, சுந்த-உபசுந்தர்களின் தவத்தைக் கலைக்க முயன்றும் முடியவில்லை.

அவர்களுடைய திடமான தவத்தைக் கண்ட பிரம்மா அவர்கள் முன் தோன்றினார்; வரமளிக்க விரும்பினார். அவ்விருவரும் ஒன்றாகவே பிரம்மாவை வணங்கி, அனைத்து மாயையையும் அறியவும், அஸ்திர சஸ்திர பண்டிதராகவும், விரும்பிய உருவம் பெறவும், மரணமில்லாத் தேவராகவும் வரம் கேட்டனர். பிரம்மா, மூவுலகை வெல்லவே தவம் மேற்கொண்டீர்கள். எனவே உங்களைத் தேவராக்க இயலாது எனத் தெரிவித்தார். தைத்யர் இருவரும், அவ்வாறாயின் எங்களில் ஒருவருக்கொருவர் தவிரப் பிறரால் மூவுலகிலும் எங்களுக்கு மரணம் கிடையாது என்ற வரத்தை வேண்டிப் பெற்றனர். தாங்கள் விரும்பியபடி வரம் பெற்ற இருவரும், அவர்களைச் சேர்ந்தவரும் பெரும் ஆனந்தத்தில் திளைத்தனர்.

பிறகு தாம் பெற்ற வரத்தின் பலத்தால் வானில் சென்று தேவர்கள் மீது போர் தொடுத்தனர். தேவர்கள் இவர்கள் பிரம்மாவிடம் வரம் பெற்றதை யோசித்துச் சுவர்க்கத்தை விட்டுப் பிரம்மலோகம் சென்று விட்டனர். பின்னர் அவர்கள் யக்ஷர், ராக்ஷஸர், பூத கணங்களைத் துன்புறுத்தி வென்றனர். நாக லோகத்தையும் கைப்பற்றினர். இறுதியாகப் புவியை வெல்லப் புறப்பட்டனர். புவியில் உள்ள பிராமணர்களும், ராஜரிஷிகளும் மாபெரும்



யாகங்களால் தேவர்களின் செல்வத்தையும், பலத்தையும் பெருக்குகின்றனர். எனவே தேவர்களுக்கு அனுகூலமாக இருந்த யாக யஜமானரையும், யாகம் செய்விக்கும் பிராமணர்களையும் வதைக்கலாயினர். இவர்கள் பெற்ற வரத்தின் காரணமாக இவர்களை யாராலும் ஏதும் செய்ய முடியவில்லை. ரிஷிகளும், முனிவர்களும் அஞ்சி ஓடினர். அசுரர்கள் இருவரும் அவர்களை தேடித்தேடி அழித்தனர். யாகமும், வேத பாடமும் உலகில் நடைபெறவில்லை.

ராஜரிஷிகளும், பிராமணர்களும் அற்றுப்போயினர். யாத்திரை, திருமணம், விழாக்கள் அழிந்து போயின. உலகெங்கும் அவல ஒலி எழலாயிற்று. நகரங்கள் பாழாயின. பசுக்கள் குறைந்தன. விவசாயமும் நின்று போனது. உலகின் பயங்கரம் காண இயலாததாயிற்று. இதனால் பெரும் துயர் உற்ற தேவரிஷிகளும், சித்த ரிஷிகளும் உலகைக் காப்பாற்ற வேண்டிப் பிரம்மாவிடம் சென்று முறையிட்டனர். சுந்த-உபசுந்தரின் கொடுஞ் செயல்களை அவரிடம் தெரிவித்தனர். பிரம்மா அவர்களது மரணத்தைப் பற்றி யோசித்தார்.

அவர் விசுவகர்மாவை வரவழைத்தார். எல்லோருடைய உள்ளத்தையும் கொள்ளை கொள்ளும் பேரழகுடைய பெண்ணைப் படைக்கக் கட்டளையிட்டார். விசுவகர்மா நன்கு யோசித்து, ஈடு இணையற்ற அழகுடைய ஒரு பெண்ணைப் படைத்தார். மூவுலகிலும் உள்ள அழகிய பொருட்களின் அம்சம் அனைத்தும் அவள் உடலில் சேர்க்கப்பட்டது. கோடிக்கணக்கான இரத்தினங்களின் எள் அளவு அம்சம் சேர்த்து விசுவகர்மா அவளைப் படைத்தார். உத்தம ரத்தினங்களில் இருந்தும் எள் அளவு அம்சம் பெற்ற மேனியுடைய அப்பெண்ணுக்குப் பிரம்மா திலோத்தமா எனப் பெயரிட்டார். திலோத்தமா தனக்களிக்கப்பட்ட கடமை என்னவென்று பிரம்மாவை வணங்கிக் கேட்டாள். பிரம்மா அவளிடம் சுந்த-உபசுந்தரிடம் சென்று உன் அழகால் அவர்களுக்குள் பரஸ்பரம் விரோதம் ஏற்படச் செய் என்று கட்டளையிட்டார். திலோத்தமாவும் அவ்வாறே செய்வதாக உறுதியளித்தாள்.

பேரழகியான திலோத்தமையைக் காணும் விருப்பத்தால் நால் திசையிலும் திரும்பித் திரும்பி சிவன் பார்த்ததால் அவருக்கு நான்கு முகம் தோன்றியதாகவும் இந்திரனின் உடலில் ஆயிரம் கண்கள் தோன்றியதாகவும் கூறுவர். பிரம்மாவைத் தவிர மற்ற தேவரனைவரும் அவளுடைய அழகில் மயங்கினர். இந்நிலையில் சுந்தர்-உபசுந்தர் இருவரும் போகம் துய்ப்பதற்காக விந்திய மலையின் அடிவாரத்திற்கு வந்தனர். அவர்கள் முன் திலோத்தமா மெல்லிய, சிவந்த ஆடை, அணிந்து மலர் கொய்ய வந்தாள். நதிக்கரையில் இருந்த பொன் அரளிப் பூக்களைச் சேகரித்தவாறு தைத்யர்கள் அருகில் வந்தாள்.

மதுவருந்தி உன்மத்தம் கொண்டிருந்த இருவரும் அவளை அடைய விரும்பினர். சுந்தன் திலோத்தமாவின் வலது கையையும் உபசுந்தன் இடது கையையும் பற்றினர். ஒருவர் மற்றொருவரிடம் கொண்ட நட்பும், உறவும் திலோத்தமாவை அடையும் விருப்பத்தால் அழிந்தன. இருவருமே நான் தான் முதலில் இவளை அடைவேன் என்று கூறி, ஒருவரை ஒருவர் கதையால் அடித்துக் கொண்டு இருவருமே பூமியில் வீழ்ந்து மாய்ந்தனர். அவர்களுடன் இருந்த தைத்தயர்கள் அச்சம் கொண்டு பாதாள லோகம் சென்றுவிட்டனர். பூவுலகின் துன்பம் தீர்ந்தது. பிரம்மா தேவரோடும், ரிஷிகளோடும் வந்து திலோத்தமாவைப் புகழ்ந்தார். சூரியன் சஞ்சரிக்கும் இடங்களில் மிகுந்த தேஜஸுடன் சஞ்சரிப்பாய் என வரமளித்தார். தேவர்கள் மீண்டும் இந்திரலோகத்தைப் பெற்றனர். இவ்வரலாறு நாரத முனிவரால் யுதிஷ்டிரருக்குக் கூறப்பட்டது.

#### 48. சுபகாலங்கள்

சரத், வசந்த ருதுக்கள், பவித்ரமான மாசங்கள், சுக்லபக்ஷம், பௌர்ணமி, மாசி மாத மகநட்சத்திரத்தில் பகல், சந்திர கிரஹணம், சூரிய கிரஹண நாட்கள்.

#### 49. சுபாகு

சேதிவேந்தன்; சேதிவேந்தனின் தாய் ராஜமாதா தமயந்தியின் சிற்றன்னை, நளனைப் பிரிந்த தமயந்தி சுபாகுவின் நாட்டிலேயே சில காலம் தங்கியிருந்து பின் விதர்ப்ப தேசம் செல்லுகிறாள்.

#### 50. சுப்ரபா

வதான்ய ரிஷியின் மகள்; அஷ்டாவக்கிர முனிவரால் விரும்பி மணம் செய்து கொள்ளப்பட்ட அழகிய பெண். குணம், பிரபாவம், சீலம், நடத்தை இவற்றில் நிகரற்றவள்.

#### 51. சுப்ரதீபன்

விபாவசு முனிவரின் தம்பி. விபாவசுவிடம் செல்வத்தைப் பங்கிட்டுத் தருமாறு கேட்டார். மறுத்த விபாவசு சுப்ரதீப முனிவரை யானையாகுமாறு சபித்து விடுகிறார். சுப்ரதீபன் தன் அண்ணனை ஆமையாகுமாறு சபிக்கிறார். ஆமையும், யானையுமாக உருமாறிய இருவரும் இறுதியின் கருடனின் உணவாயினர்.

## 52. சுமனா

கேகய ராஜனின் மகள். சாண்டிலிதேவி என்ற பதிவிரதையிடம் பதிவிரதா தர்ம உபதேசம் பெற்றவள்.

## 53. சுமித்ரன்

வேட்டையாடும்போது காயம்பட்ட மானைப் பிடிப்பதற்காக அதனைப் பின் தொடர்ந்து ஓடியவர். ருஷப முனிவரின் ஆசிரமம் அடைந்து நம்பிக்கையையும், ஆசையையும் துறக்க உபதேசம் பெற்றார்.

## 54. சுரமா

தேவர்களின் நாய்

## 55. சுரவீதி

வானுலகில் உள்ள பிரசித்தி பெற்ற நகூத்திர மார்க்கம்

## 56. சுனகன்

ருது, ப்ரமத்வாராவின் புதல்வன்

## 57. சுனந்தா

சேதிநாட்டு இளவரசி. தமயந்தி சேதி தேசத்தில் இருந்தபோது, சுனந்தா தமயந்தியைப் பாதுகாத்து அன்புடன் பராமரித்தாள்.

## 58. சுனசேபன்

ருசீக முனிவரின் புதல்வன் சுனசேபன். ஒரு யாகத்தில் யாக பசு வாக்கப்பட்டு கொண்டு வரப்பட்டான். ஆனால் விசுவாமித்திரர் சுனசேபனை யாகப் பலியிலிருந்து விடுவித்துவிட்டார். சுனசேபன் தேவராதன் என்ற பெயருடன் விசுவாமித்திரரின் மூத்த புதல்வனைப் போலாகிவிட்டான். விசுவாமித்திரரின் 50 புதல்வர்கள் தேவராதனைத் தம் தமையனாக ஏற்றுக் கொள்ளாததால் கோபம் கொண்ட விசுவாமித்திரர் அவர்களைச் சண்டாளர்களாகும்படிச் சபித்துவிட்டார்.

## 59. சுவேதகீ

மிகப் பழங்காலத்தில் இருந்த மன்னர். மிகவும் பலசாலி. இம்மன்னர் பெரும் தகூறினைகளை அளித்துப் பெரும் யாகங்களைச் செய்து வந்தான்.

எப்போதும் யாகம் செய்வதிலும், தக்ஷிணை அளிப்பதிலுமே ஈடுபட்டு இருந்தான். ஓயாமல் யாகம் செய்ததால் யாகம் செய்விக்கும் ரித்விஜர்களின் கண்கள் ஹோமப் புகையால் துன்புற்றன. கண் வேதனையால் ரித்விஜர்கள் யாகத்திற்கு வரவில்லை. மன்னன் வேறு ரித்விஜர்களைக் கொண்டு தான் தொடங்கிய யாகத்தை முடித்தான். யாகத்தையே விரும்பிய மன்னன் ஒரு முறை நான் நூறாண்டு காலம் தொடர்ந்து நடக்கும் யாகத்தைத் தொடங்குவேன் எனச் சங்கல்பம் செய்தான். ஆனால் யாகம் செய்விக்க ரித்விஜர்கள் கிடைக்கவில்லை. பலரிடம் வேண்டியும் தொடர்ந்து யாகம் செய்ததால் களைத்துப்போன ரித்விஜர்கள் வரமறுத்தனர். நீங்கள் ருத்ர பகவானிடம் சென்றால் அவர் உங்கள் யாகத்தைச் செய்விப்பார் எனக் கூறினர். பிராமணர்கள் இவ்வாறு கூறியதால் கோபமடைந்த மன்னன் கயிலை மலை அடைந்து மகாதேவனை ஆராதித்து வெகு நாட்கள் அன்னம், ஆகாரம் இன்றிக் கடும் தவம் மேற்கொண்டான். இரு கைகளையும் உயர்த்தியவாறு, கண்களை இமைக்காமல் ஆறு மாதங்கள் மொட்டை மரத்தைப்போல் நின்றுருந்தான். சுவேதகியின் கடும் தவத்தால் மகிழ்ந்த சிவபெருமான் அவன் முன் தோன்றினார்.

சிவன் சுவேதகிக்கு வரமளிக்க விரும்பினார். மன்னன் சிவனிடம் தன்னுடைய யாகத்தைச் செய்து தருமாறு வேண்டினான். சிவன் மன்னனுக்கு ஒரு நிபந்தனை விதித்தார். மனத்தை ஒருமுகப்படுத்திப் பிரம்மச்சரியம் காத்து 12 ஆண்டுகள் அக்னிதேவனை நிரந்தரமாக நெய்த்தாரையால் திருப்தி செய்தால் உன்னுடைய விருப்பத்தை நிறைவேற்றுவேன் என்று கூறினார். அதன்படி சுவேதகியும் சிவனுடைய ஆணையைச் செய்து முடித்தார். மகிழ்ச்சியடைந்த சிவபெருமான் சுவேதகிக்குத் தரிசனமளித்தார்.

மன்னனிடம் நீ என்னைத் திருப்தியடையச் செய்துவிட்டாய். ஆனால் யாகம் செய்விக்கும் உரிமை பிராமணர்களுக்கே உண்டு. எனவே, நீ என் அம்சமான துர்வாச முனிவரைக் கொண்டு யாகத்தைச் செய்துகொள் என்று கூறியதுடன், துர்வாசரிடமும் மன்னனுக்காக யாகத்தைச் செய்விக்க கட்டளையிட்டார். அவ்வாறே யாகப் பொருட்கள் சேகரிக்கப்பட்டுத் துர்வாச மகரிஷியால் சுவேதகி மன்னனின் யாகம் நிறைவடைந்தது.

## 60. சுவேதத் தீவு

நாரதர் மேரு மலையிலிருந்து சுவேதத் தீவினைத் தரிசித்தார். மேரு மலையிலிருந்து சுவேதத்தீவு 32000 யோஜனை உயரத்தில் உள்ளதாகக் கூறப்படுகிறது. சுவேதத்தீவு வாசிகள் புலன்கள் அற்றவர்கள். உண்ணாமல் செயலற்று ஞானிகளானவர்கள். வெண்மை நிறம் கொண்டவர்கள்.

அவர்களுடைய அங்கங்களில் இருந்து நறுமணம் வீசுகிறது. அவர்கள் வஜ்ரம் போன்ற உறுதியான உடல் உடையவர்கள். மான, அவமானத்தைச் சமமாகக் கருதுபவர்கள். பலமுடையவர்கள். நான்கு புஜங்கள் கொண்டவர்கள். 60 வெண்மையான பற்களையும் எட்டு கடைவாய்ப் பற்களையும் பெற்றவர்கள். உலகம் முழுவதும் யாரிடமிருந்து தோன்றியதோ, வேதம் தர்மம் அறிந்த முனிவர்கள், தேவர்கள் அனைவரும் யாருடைய சிருஷ்டியோ அந்த சக்தி மிகுந்த பரமேஸ்வரனை ஸ்வேதத்தீவு நிவாசிகள் தம் இதயத்தில் தரிசிக்கிறார்கள்.

## 61. சுவேதன்

1. அம்பரீஷனின் சேனாதிபதி. சமயம், வியம், சுயம் என்ற வெல்ல முடியாத அரக்கர்களை வென்று திரும்ப வேண்டும் என்ற மன்னனின் ஆணையை ஏற்றுக் கொண்டார். அரக்கர்களை வெல்ல முடியாமல் சேனையைத் திரும்ப அனுப்பி, ருத்ரனை வழிபட்டுத் தன்னையே பலி கொடுக்க முனைந்தார். ருத்ரனின் அருளால் அரக்கர்களை அவர்களது சேனையுடன் கொன்று, தானும் கொல்லப்பட்டு அம்பரீஷனைக் காட்டிலும் மேலான தேவ உலகைப் பெற்றார்.

2. ஒரு அந்தணர். விதர்ப்ப மன்னன் பீமனின் ஆணைப்படி தமயந்தியைத் தேடுவதற்காக சேதி நாடு வந்தவர். தமயந்தியின் சிற்றன்னையான சேதி தேச ராஜமாதா தமயந்தியை சுவேதனுடன் விதர்ப்ப தேசத்திற்குப் பாதுகாப்பாக அனுப்பி வைக்கிறாள். சுவேதனே அயோத்தியின் ருதுபர்ண மன்னனிடம் தமயந்திக்குச் சுயம்வரம் என்ற புனையப்பட்ட செய்தியைக் கூறி ருதுபர்ண மன்னரையும், பாகுகன் என்ற பெயரில் இருந்த நளனையும் விதர்ப்பதேசம் வரச் செய்தார்.

## 62. சுஹோத்ரன்

குருவம்ச கூடித்திரியர்களில் புகழ்பெற்ற மன்னர்களில் ஒருவர். ஒரு நாள் அவர் தேரில் வரும்போது எதிரே உஷ்னரின் மகன் சிபி வருவதைக் கண்டார். இருவரும் நேருக்கு நேர் நின்று ஒருவருக்கொருவர் மதிப்பளித்துக் கொண்டனர். ஆனால் இருவருமே அடுத்தவருக்கு வழிவிடவில்லை. அப்போது அங்கு வந்த நாரதர் ஏன் இவ்வாறு ஒருவர் வழியை மற்றவர் தடுத்துக் கொண்டிருக்கிறீர்கள் என்று கேட்டார். இருவரும் தன்னை விடச் சிறந்தவனுக்கும், பலசாலிக்குமே ஒருவன் வழிவிட வேண்டும் என்று சாஸ்திரங்கள் கூறுகின்றன. நாங்கள் இருவரும் பரஸ்பரம் நட்புடன் சமமாக இருக்கிறோம். இருவரில் யார் சிறந்தவர் எனத் தீர்மானிக்க முடியவில்லை என்று கூறினர். அப்போது நாரதர் சுஹோத்ர மன்னரிடம், சிபியுடைய சீல

இயல்பு உன்னை விட மிகவும் அதிகம் எனக் கூறினார். சுஹோத்ரனும் அதனை ஏற்றுக் கொண்டு சிபி மன்னருக்குத் தன் வலதுபக்கம் வழிவிட்டார்.

### 63. சூத முனிவர்

உக்ரஸ்ரவா என்ற பெயருடையவர். லோம ஹர்ஷணரின் புதல்வர். புராணங்களைக் கூறுவதில் மிகுந்த திறமையுடையவர்.

### 64. சூத்திரனின் குற்றங்கள்

சூத்திரர்களிடம் காணப்படுவனவாக 21 குற்றங்கள் கூறப்படுகின்றன. தாகம், உணவில் ஆசை, உறக்கம், சோம்பல், பொறாமை, கொடுமை, மானசீகக் கவலை, துயரம், குற்றம், பயம், தைரியமின்மை, ஜடத்தன்மை, பாவம், சினம், நம்பிக்கை, அசிரத்தை, நிலையாமை, அடக்கமின்மை, தூய்மையின்மை, அழுக்கு ஆகியன.

### 65. சூரியன்

பகல் புத்ரன், ப்ருஹத், பானு, சக்ஷ, ஆத்மா, விபாவசு, ஸவிதா, ருக், அர்க, பானு, ஆஷாவஹ், ரவி என்னும் சொற்கள் முற்காலத்தில் சூரியனைக் குறித்தன. இவற்றில் ரவி மஹ்யர் என்று கருதப்பட்டார். மஹ என்றால் பூமியில் உயிர்கள் தோன்றுவதற்குக் காரணமானவர் (கர்ப்பஸ்தாபனம் செய்பவர்) என்பது பொருள். பூஜைக்குரியவராகக் கருதப்பட்டார்.

### 66. சூரியவர்மா

த்ரிகர்த்த தேசத்து மன்னன். மகாபாரதப் போரில் தம் குலத்தவர்கள் கொல்லப்பட்டதால் கோபம் கொண்டவன். யுதிஷ்டிரரின் அஸ்வமேத யாகக் குதிரையைப் பிடித்துக் கட்ட முயற்சித்தவன். அச்சமயம் யாகக் குதிரையுடன் வந்த அர்ஜுனனோடு போர் செய்து தோற்றான்.

### 67. சேதுகன்

முற்காலத்தில் வாழ்ந்த மன்னர். ஒருநாள் சேதுக மன்னரிடம் வந்த ஒரு பிராமணன் குருதக்ஷிணையளிப்பதற்காகத் தனக்கு ஆயிரம் குதிரைகள் வேண்டும் எனக் கேட்டார். சேதுகன் நீங்கள் விரும்பும் குருதக்ஷிணை என்னால் வழங்கக்கூடியதல்ல; எனவே நீங்கள் எனது நண்பர் வருஷதர்பாவிடம் செல்லுங்கள் எனப் பிராமணனை வருஷதர்பா மன்னரிடம் அனுப்பி வைக்கிறார். பிராமணனும் மன்னன் கூறியவாறு வருஷதர்பாவிடம்

சென்று விரும்பிய குதிரைகளைப் பெற்றார்.

### 68. சேனாமுகம்

சேனையின் ஒரு அளவு. மூன்று பத்தி கொண்டது ஒரு சேனாமுகம்  
1 யானை 1 தேர் குதிரை ஐந்து காலாட்படைவீரர் கொண்டது ஒரு பத்தி.

### 69. சேனையின் உட்பிரிவுகள்

ஒரு தேர் ஒரு யானை, மூன்று குதிரைகள் ஐந்து காலாட் படைவீரர்கள்  
கொண்டது ஒரு பத்தி

மூன்று பத்திகள் கொண்டது ஒரு சேனா முகம்

மூன்று சேனாமுகம் கொண்டது ஒரு குல்ம்

மூன்று குல்ம்கள் சேர்ந்தது ஒரு கணம்

மூன்று கணம் உடையது ஒரு வாஹிணி

மூன்று வாஹிணிகள் கொண்டது ஒரு ப்ருதனா

### 70. சேன்ஜித்

ஒரு மன்னர்; காலத்தின் தத்துவத்தை அறிந்தவர். வியாச மகரிஷி  
யுதிஷ்டிரரிடம் சேன்ஜித் மன்னரைப் பற்றி கூறுகிறார்.

### 71. சேஷமதூர்த்தி

குலூக தேச மன்னன். மகாபாரதப் போரில் கௌரவர் தரப்பில்  
போரிட்டவன். 16 ஆம் நாள் போரன்று பீமசேனனுடன் யானைப் போரில்  
ஈடுபட்டுப் பீமனால் கதையால் அடித்துக் கொல்லப்பட்டான்.

### 72. சேஷமவிருத்தி

சால்வனின் சேனாதிபதி. சால்வன் ஸ்ரீ கிருஷ்ணர் இல்லாத நேரத்தில்  
துவாரகை மீது படையெடுத்து வந்தபோது ஜாம்பவதி புதல்வன் சாம்பன்  
சேஷம விருத்தியுடன் போர் செய்து அவனைத் தோற்றோடச் செய்தான்.

### 73. சேஷநாகம்

நாகங்களின் தாய் கத்ரு. இவள் கச்யப முனிவரின் மனைவி. கத்ருவின்  
முதல் மகன் சேஷநாகம். கத்ரு சூழ்ச்சியால் கருடனின் தாயும் கச்யபரின்  
இன்னொரு மனைவியுமான வினதாவை தனக்கு அடிமையாக்கிக்  
கொண்டாள். சேஷநாகத்தைத் தவிர மற்ற நாகங்கள் தங்கள் தாயின்  
கொடுஞ்செயலுக்குத் துணைபோயினர். சேஷநாகம் தன் தாய் மற்றும்

சகோதரர்களின் தீய நடத்தையைக் கண்டு வெறுப்புக் கொண்டது. தாயையும் சகோதரர்களையும் நீங்கி வெறும் வாயுவை மட்டும் பருகிப் புலனடக்கத்துடன் தவத்தில் ஈடுபட்டது. சேஷநாகத்தின் கடும் தவத்தைக் கண்ட பிரம்மா அதனிடம் தவம் செய்வதற்கான காரணத்தைக் கேட்டார். சேஷநாகம் தன் தாய் மற்றும் சகோதரர்களின் குணமும், போக்கும் பிடிக்காமல் அவர்கள் வினதாவிடமும் அவளுடைய புதல்வர்களிடமும் அகூயை கொள்வதில் வெறுப்புக் கொண்டதைப் பிரம்மாவிடம் தெரிவித்தது. தன்னுடைய மரணத்திற்குப் பிறகும் தனது சகோதரர்களாகிய துஷ்ட நாகங்களின் சங்கம் வேண்டாம் எனத் தீர்மானித்துத் தவம் செய்து உடலைத் துறக்க முடிவு செய்ததாகத் தன் தவத்திற்கான காரணத்தை சேஷநாகம் பிரம்மாவிடம் தெரிவித்தது.

அதைக் கேட்ட பிரம்மா அதற்கு வரமளிக்க விரும்பினார். சேஷன் தன் மனம் எப்போதும் மன அடக்கத்திலும், தவத்திலும் ஈடுபட்டிருக்க வேண்டும் என்ற வரத்தினைக் கேட்டது. பிரம்மா அதனிடம், “மக்களின் நன்மைக்காக நான் கூறுவதைக் கேள்; மலை, காடு, நகர், கிராமம் மற்றும் கடலோடு கூடிய பூமி அடிக்கடி அசைகிறது. இது அசையாதிருக்குமாறு இதை நீ உன் தலையில் தரிப்பாயாக” எனக் கூறினார். பிரம்மாவின் ஆணைப்படி நாகராஜனான சேஷன் பூமியின் குகைக்குள் நுழைந்து கடல் சூழ்ந்த பூமி தேவியை அசையாமல் நிலைக்குமாறு நன்றாகப் பிடித்துத் தன் தலை மீது தரித்துக் கொண்டார். பிரம்மா கருடனை சேஷனின் உதவியாளனாக்கினார்.

#### 74. சோதர்யவான்

ஜராசந்தனின் தேரின் பெயர் சோதர்யவான். வசு மன்னன் இந்திரனிடமிருந்து பெற்ற தேர் பின் வசுவிடமிருந்து ப்ருகத்ரதனும், பின் அவன் மகன் ஜராசந்தனும் இத்தேரைப் பெற்றனர். இத்தேர் இந்திரன் 99 தானவர்களைப் போர் செய்து வதைக்கப் பயன்பட்ட தேராகும். இரு பெரும் வீரர்கள் ஒன்றாக அமர்ந்து போரிடக் கூடியது.

#### 75. சோம சமஸ்தாக்கள் ஏழு

1.அக்னிஷ்டோமம், 2.அத்யக்னிஷ்டோமம், 3.உக்த்ய, 4.சோடசி, 5.வாஜபேய, 6.அதிராத்ய, 7.ஆப்தோர்யாம என்பனவாகும்.

#### 76. சோமஸ்ரவா

ச்ருதஸ்ரவாவின் புதல்வன்.ச்ருதஸ்ரவாவின் வீரியத்தைக் குடித்த பெண்



பாம்பின் வயிற்றில் உதித்தவன். ஒரு பிராமணன் இவனிடம் எதைக் கேட்டாலும் அளிப்பவன்.

#### 77. சௌதாசன்

வசிஷ்ட மகரிஷியிடம் பசுக்களின் மகிமையையும் அதன் தானச் சிறப்பையும், அதன் பலன்களையும் கேட்டறிந்த மன்னன்.

#### 78. சௌனகர்

பாண்டவருடன் வனவாசம் வந்த பிராமணர், யோக நிஷ்டையில் சிறந்தவர். யுதிஷ்டிரருக்கு செல்வத்தினால் ஏற்படும் தீமையை எடுத்துரைத்தார்.

#### 79. கூத்திரியனின் குற்றங்கள் 7

கூத்திரியனின் ஏழு குற்றங்கள், 1) கர்வம், 2) ஜடத்தன்மை, 3) அகங்காரம், 4) பொறாமை, 5) துரோகம், 6) கடுஞ்சொல் கூறுதல், 7) கொடுமை செய்தல் ஆகியனவாகும்.

#### 80. கூடரம்

அழியக்கூடிய பொருட்கள் கூடரம் எனப்படும்.

#### 81. ஷமடர்

ஒரு பிரம்மச்சாரி பிராமணர். பிரம்மசரோவரில் கய மகாராஜாவின் யாகச் சிறப்பை யுதிஷ்டிரருக்கு விவரித்தவர்.

#### 82. ஷைப்பா

சுகர மன்னரின் மனைவி. தேவர்களைப் போன்ற ஒரு மகனைப் பெற்றாள்.

#### 83. ஜரத்காரு

1. தன்னுடைய முன்னோர்கள் உய்ய வேண்டித் தன்னுடைய பெயரையே கொண்ட வாசுகி என்னும் நாகராஜனின் சகோதரி ஜரத்காருவை மணந்த ரிஷி. இவருடைய மகனே ஜனமேஜயனின் சர்ப்ப யாகத்தை நிறுத்தி நாகங்களைக் காப்பாற்றிய ஆஸ்திகர் ஆவார். ஜரா என்றால் கூடியம்; காரு என்பது பயங்கரம். கடுமையான தவத்தால் கூடினமான உடலைக் கொண்டவர்

என்பதால் இப்பெயர் பெற்றார்.

2. ஜரத்தாரு வாசுகி நாகத்தின் சகோதரி. ஜரத்தாரு முனிவரின் மனைவி. ஆஸ்திக ரிஷியின் தாய்.

#### 84. ஜனமேஜயன்

குரு வம்சத்தின் புகழ் பெற்ற மன்னன். அர்ஜுனனின் பேரன், அபிமன்யுவின் புதல்வன் பரீட்சித்து மன்னனின் மகன். ச்ருங்கியின் சாபத்தால் தகூகன் என்ற நாகம் பரீட்சித்து மன்னனைக் கொன்றுவிடுகிறது. தன் தந்தை பரீட்சித்து எவ்வாறு இறந்தார் என்பதை முனிவர்கள் மற்றும் ரிஷிகளின் மூலம் அறிந்த ஜனமேஜயன் மிகுந்த மனவருத்தம் அடைந்தான். தன் தந்தையைக் கொன்ற தகூகனைப் பழி வாங்குவதற்காக சர்ப்பசத்ரம் என்னும் யாகத்தைச் செய்யத் தொடங்கினான். சாஸ்திரப்படி யாக மண்டபம் அமைக்கப்பட்டது. யாக மண்டபம் அமைக்கப்படும்போதே அங்கு வந்த வாஸ்து சாஸ்திர நிபுணரான சூதர் யாக மண்டபம் அமைக்கப்பட்ட இடத்தையும், நேரத்தையும் கணக்கிட்டு, ஒரு பிராமணனின் காரணமாக இந்த யாகம் நிறைவடையாது எனத் தெரிவித்தார். ஆனால் மன்னன் ஜனமேஜயன் தேர்ந்த தேவ விற்பன்னர்களைக் கொண்டு யாகத்தைத் தொடங்கினான்.

யாகம் நடைபெறத் தொடங்கியதும் சர்ப்பங்கள் கூட்டம் கூட்டமாய் வந்து தீயில் விழுந்து பொசுங்கலாயின. ஆனால் இந்த யாகத்தில் அழிக்கப்பட வேண்டிய தகூகநாகம் இந்திரனின் பாதுகாப்பில் நலமாக இருந்தது. ஜனமேஜயன் தகூகனை வரவழைப்பதற்குரிய மந்திரங்களை உச்சரிக்குமாறு முனிவர்களை வேண்டினான். தகூகனோ தன் சகோதரி ஜரத்தாருவிடம் தன்னைக் காப்பாற்றுமாறு கூறுகிறான். ஜரத்தாரு தன் புதல்வன் ஆஸ்திகனிடம் மாமனான தகூகனைக் காப்பாற்றக் கட்டளை யிடுகிறாள். ஆஸ்திகனும் ஜனமேஜயனின் யாக சாலைக்குச் சென்று பலவாறாக மன்னனையும் யாகத்தையும் புகழ்கிறான். தகூகன் யாகத் தீயில் விழ இருந்த சமயத்தில் யாகம் நிறுத்தப்படுவதையே மன்னனிடம் வரமாகப் பெற்றான். அதனால் வாஸ்து நிபுணர் கூறியவாறே ஜனமேஜயனின் சர்ப்பயாகம் முழுமை பெறாமல் நின்று போனது, தகூகனும் உயிர் பிழைத்தது.

#### 85. ஸகஸ்ர ஜோதி

சூரியனின் பேரன் 'சுப்ராட்' என்பவரின் மகன். இவருக்குப் பத்து லட்சம் பிள்ளைகள் தோன்றினர்.

## 86. ஸ்தூணா கர்ணன்

ஒரு யக்ஷன். பெண்ணாக இருந்த துருபதனின் மகள் சிகண்டியின் பெண் தன்மையைத் தான் பெற்றுக் கொண்டு சிகண்டிக்குத் தனது ஆண் தன்மையை அளித்தவன். இதனால் சிகண்டி மற்றும் துருபதனின் துயரம் நீங்கியது. இதையறிந்த குபேரன் சிகண்டி உயிருடன் இருக்கும் வரை ஸ்தூணா கர்ணன் பெண்ணாகவே இருக்க வேண்டும் என்றும், சிகண்டியின் மரணத்திற்குப் பின்பே ஆண் தன்மையைப் பெறுவான் என்றும் சாபம் அளித்து விடுகிறார்.

## 87. ஸ்தூலகேசன்

கந்தர்வராஜன் விசுவாவசு மேனகையிடம் பெற்ற மகளுக்கு ‘ப்ரமத்வாரா’ எனப் பெயரிட்டு வளர்த்தவர்.

## 88. ஜடாசுரன்

நர-நாராயண ஆசிரமத்தில் பாண்டவர்கள் தங்கியிருந்தபோது பிராமணர் உருவில் அவர்களுடன் வசித்த அரக்கன். திரௌபதியை அபகரிக்கும் எண்ணத்துடன் மறைந்து இருந்தவன். பீமன் ஆசிரமத்தில் இல்லாத சமயத்தில் யுதிஷ்டிரர், திரௌபதி, நகுல-சகதேவர்களைத் தூக்கிக் கொண்டு செல்ல முற்பட்டான். சகதேவன் முயற்சி செய்து அவனிடமிருந்து விடுபடுகிறார். அச்சமயம் அவர்களைக் காணாமல் தேடி வந்த பீமன் ஜடாசுரனுடன் யுத்தம் செய்து அவனைக் கொன்றார். யுதிஷ்டிரருடன் நகுலனும், திரௌபதியும் பீமனால் காப்பாற்றப்பட்டனர்.

## 89. ஜரிதா

பெண் சார்ங்கப் பறவை. மந்தபால முனிவர் சந்தானம் வேண்டி சார்ங்கப் பறவையாக வடிவெடுத்தார். ஜரிதா என்ற பெண் சார்ங்கப் பறவையுடன் இணைந்தார். ஜரிதா நான்கு முட்டைகள் இட்டுக் குஞ்சு பொரித்தது. பறவைக் குஞ்சுகள் பிறந்ததும் மந்தபாலர் ஜரிதாவை விட்டு நீங்கி லபிதா என்ற பறவையிடம் சென்றுவிட்டார். அக்னிதேவன் ஸ்ரீ கிருஷ்ணாரஜனர்கள் உதவியுடன் காண்டவ வனத்தை எரிக்கத் தொடங்கியதும், சிறகு முளைக்காத தன் குஞ்சுகளைத் தீயிலிருந்து காக்கும் வழி தெரியாமல் ஜரிதா கலங்குகிறது. பறவைக் குஞ்சுகள் தங்களை விட்டு விட்டுப் பறந்து சென்று தப்பிக்குமாறு தாயிடம் கூறுகின்றன. ஆனால் ஜரிதா மறுத்துவிடுகிறது. தன் குஞ்சுகளிடம் எலி வளைக்குள் புகுந்து தப்பிக்குமாறு ஜரிதா கூறுகிறது. குஞ்சுகள் எலி வளைக்குள் புகுந்து எலியால்

உண்ணப்படுவதை விட, தீயில் மாய்வது உத்தமம் என்று கூறுகின்றன. அத்துடன் குலத்தை விளங்கச் செய்ய தாய்ப்பறவை இருப்பது அவசியம் எனக் கூறித் தங்கள் தாயைத் தீயிலிருந்து தப்புமாறு வற்புறுத்தி அனுப்பி விடுகின்றன. பின்னர் ஜரிதாரி, ஸார்ச்சுருக்கன், ஸ்தம்பமித்ரன், துரோணன் என்ற நான்கு பறவைக் குஞ்சுகளும், மனத்தை ஒருமுகப்படுத்தி அக்னி தேவனைத் துதிக்கின்றன. இதனால் மகிழ்வடைந்த அக்னிகேவன் தான் மந்தபாலருக்கு அளித்த வாக்கின்படி பறவைக் குஞ்சுகளுக்குத் தீங்கு செய்யாமல் விட்டுவிடுகிறார். அக்னிகேவன் வனத்தை எரியூட்டி முடித்த பின் குழந்தைகளைத் தேடி வந்த ஜரிதா தன் குழந்தைகளை உயிருடன் கண்டு ஆனந்தம் அடைந்தது. மந்தபால முனிவரும் மீண்டும் தன் மனைவி குழந்தைகளிடம் வந்து சேருகிறார். பின் பறவைக் குஞ்சுகளிடம் அக்னிகேவன் தனக்கு வாக்களித்ததைத் தெரிவித்துத் தன் குடும்பத்துடன் வேறு இடம் சென்று வாழ்ந்தார்.

## L

### 1. டிம்பன், ஹஸ்தன் :

ஐராசந்தனின் மந்திரிகள். எந்த ஆயுதத்தாலும் மரணம் அடையாத வரம் பெற்றவர்கள். ஒருவரை ஒருவர் இணை பிரியாதவர்கள். ஐராசந்தனுக்குப் போரில் உறுதுணை புரிந்தவர்கள். ஒருமுறை போரில் ஹஸ்தன் என்ற ஒரு வீரன் இறந்துவிட்டான். அதைக்கேட்ட டிம்பன் தன் சகோதரன் ஹஸ்தன் இறந்துவிட்டதாகக் கருதி சகோதரன் இன்றித் தான் வாழ விரும்பாமல் யமுனை நதியில் மூழ்கி உயிர் துறந்தான். டிம்பன் யமுனையில் இறங்கி மாண்டதை அறிந்த ஹஸ்தனும் யமுனையில் மூழ்கி இறந்துவிட்டான்.

### 2. டுண்டுபன் :

சஹஸ்ரபாதன் என்னும் ரிஷி. ககமன் என்னும் பிராமணரின் சாபத்தால் டுண்டுபன் என்னும் பாம்பாக மாறினார்.

## த

### 1. தட்சகன் :

கத்ருவின் புதல்வனான நாகம். சமீக முனிவரின் மகன் ச்ருங்கியால் தூண்டப்பட்டு, வஞ்சகமாகப் பரீட்சித்து மன்னனைக் கடித்துக் கொன்ற நாகம். எந்தப் பகையுமின்றிப் பரீட்சித்துவைக் கொன்றதால் பரீட்சித்துவின் மகன் ஜனமேஜயன் சர்ப்பயாகம் நடத்தித்தன் தந்தையைக் கொன்றதற்காக சர்ப்பங்களை யாகத்தீயில் விழச் செய்து கொன்றான். தட்சகன் இந்திரனைச் சரணடைந்திருந்தது. ஆனால் தட்சக நாகத்தை யாகத்தீயில் விழச் செய்ய மந்திரங்கள் உச்சரிக்கப்பட்டன. தட்சகன் வேகமாக யாகத்தீயை நோக்கி வந்து கொண்டிருந்த சமயத்தில் தன் சகோதரி ஜரத்காருவின் மகனான ஆஸ்திகனின் சாதுர்யத்தால் உயிர் பிழைத்தது.

### 2. தண்டம் :

யமராஜன் அர்ஜுனனுக்கு அளித்த திவ்ய அஸ்திரம்.

### 3. தபதி :

சூரியனின் இளைய மகள்; சாவித்திரியின் தங்கை. சம்வரண என்ற மன்னனை மணந்தவள். சம்வரண தபதி இவர்களது புதல்வனே குரு. குருவிடமிருந்தே குரு வம்சம் தோன்றியது.

### 4. தமம் :

புலனடக்கம்; மனதை அடக்குதல்

### 5. தம்சன் :

சத்ய யுகத்தில் இருந்த ஒரு அரக்கன். இவன் ப்ருகுவின் மனைவியை அபகரிக்க முயன்றபோது, ப்ருகு மகரிஷியால் சாபம் அளிக்கப் பெற்று அலர்க் என்ற பூச்சியானான். பரசுராமர் கர்ணனின் மடியில் தலை வைத்து உறங்கியபோது கர்ணனின் தொடையைத் துளைத்துக் குருதி பெருகச் செய்தான். பரசுராமரின் பார்வை பட்டதால் சாப விமோசனம் பெற்றான்.

### 6. தம்போத்பவன் :

உத்தியோக பருவம் அது 96 இல் பரசுராமர் தம்போத்பவன் பற்றிக் கூறுகிறார். தம்போத்பவன் மிகப்பழைய காலத்தில் வாழ்ந்த புகழ் பெற்ற

சார்வ பெளம சக்ரவர்த்தியாவார். தம்போத்பவன் பூமியின் மன்னர்கள் அனைவரையும் வென்று அதனால் மிகுந்த கர்வம் கொண்டிருந்தார். தினமும் உறங்கி எழுந்ததும் பிராமணர்களிடம் என்னை விடச் சிறந்த வீரன் யாரேனும் எந்தக் குலத்திலாவது இருக்கிறானா? என்று கேட்டு வந்தார். அவனிடம் பயமில்லாத வித்வானான பிராமணர் ஒருவர் மன்னனிடத்தில் உன்னை விட வலிமை மிக்கவர்களாக நர-நாராயணர் என்ற இரு தவசிகள் உள்ளனர் என்று கூறினார். இதைக் கேட்டுச் சகிக்க முடியாத தம்போத்பவன் அவர்கள் இருப்பிடமான கந்தமாதன மலைக்குச் சென்றான். கடுமையான தவத்தால் உடல் மெலிந்து, நரம்புகள் வெளியே தெரியும்படி பலஹீனமாக இருந்த நர-நாராயணர்களை வலியப் போருக்கு அழைத்தான்.

நர-நாராயணர்கள் இந்த ஆசிரமம், கோபமும் பேராசையும் அற்ற இடம். இது போருக்கான இடமல்ல; அமைதியும், திருப்தியும் நிலவும் இடம் எனக் கூறி, வேறு எங்கேனும் சென்று உன்னுடைய போர் விருப்பத்தை நிறைவேற்றிக் கொள் என்றனர். பலமுறை அவர்கள் இவ்வாறு கூறியும் தம்போத்பவன் கேட்பதாயில்லை. அப்போது நரன் கையில் ஒரு பிடியளவு துரும்பை எடுத்துக் கொண்டார். யுத்தத்தை விரும்பும் கூடித்திரியா! உன்னுடைய சேனை முழுவதையும் தயார்படுத்து; கவசம் அணிந்து அஸ்திர சஸ்திரங்களை எடுத்துக்கொள்; போர் புரி என்று கூறினர். தன் சேனையுடன் நரனைச் சூழ்ந்து கொண்ட தம்போத்பவன் அவர் மீது அம்பு மழை பொழிந்தான். நரன் மன்னன் மீது துரும்புகளையே அஸ்திரங்களாகப் பிரயோகித்தார்.

நரன் செலுத்திய ஐஷிகாஸ்திரம் என்ற பாணம் தம்போத்பவனின் சேனை வீரர்களுடைய கண்கள், காதுகள், முக்குகளைத் துளைத்தது. தம்போத்பவன் திகைப்புடன் முனிவரின் கால்களைப் பணிந்தான். நரன் அவனைக் கொல்லவில்லை. இன்று முதல் கர்வத்தை விட்டுவிடு. உன்னை விடப் பெரிய, சிறிய மன்னர்களைத் துன்புறுத்தாதே. நீ வினயத்துடன், பேராசையில்லாமல் அகங்காரமற்றுப் புலனடக்கத்துடன் பொறுமையும், மென்மையும் கொண்டு மக்களைக் காப்பாற்று என்று கட்டளையிட்டார். கர்வ பங்கம் அடைந்த மன்னன் தம்போத்பவன் நர-நாராயணர்களைப் பணிந்து தன் தலைநகருக்குத் திரும்பி, தர்மப்படி ஆட்சி புரிந்து வந்தான்.

## 7. தருமத்தின் எட்டு வழிகள் :

யக்ஞம், அத்யயனம், தானம், தவம், சத்தியம், பொறுமை, மன-இந்திரிய அடக்கம், பேராசையை விடுதல் ஆகியன.

## 8. தர்மாரண்யர் :

ஒரு அந்தணர். பத்மநாபன் என்ற நாகத்திடம் மேன்மைக்கான சாதனையை அறிய விரும்பிச் சென்றார். நாகம் உஞ்சவ்ருத்தியால் வாழ்ந்த ஒரு பிராமணன் சூரிய மண்டலத்தில் பிரவேசித்த வரலாற்றை தர்மாரண்யருக்குக் கூறியது. அதனைக் கேட்ட தர்மாரண்யர் தானும் உஞ்சவ்ருத்தி தர்மத்தைக் கடைப்பிடித்து மோகூஷம் பெறத் தீர்மானித்தார்.

## 9. தன்வந்திரி :

தேவர்களும், அசுரர்களும் அமுதம் பெற வேண்டிப் பாற்கடலைக் கடைந்தபோது, சந்திரன், லக்ஷ்மி தேவி, கௌஸ்துப மணி, உச்சசைஸ்ரவஸ் என்ற குதிரை ஐராவதம் என்ற யானை அனைத்தும் தோன்றின. பின்னர் கையில் அமுதகலசத்தோடும், திவ்ய தேகத்தோடும் தோன்றியவரே தன்வந்திரி யாவார்.

## 10. தக்ஷன் :

மரீசி முனிவரின் புதல்வன். தக்ஷனுக்கு 60 பெண்கள் பிறந்தனர். அவர்களில் அதிதி, திதி, தனு, காலா, தனாயு, சிம்ஹிகா, க்ரோதா, பிராதா, விஸ்வா, வினதா, கபிலா, முனி, கத்ரூ என்ற பதின்மூன்று பெண்கள் மூலமே உலகின் உயிரினங்கள் அனைத்தும் தோன்றின.

## 11. த்யுமத்சேனன் :

புகழ் பெற்ற ஒரு மன்னன். இவனுடைய மகன் சத்தியவான். சத்தியவானின் அறிவுரையை ஏற்று த்யுமத்சேனன் அஹிம்சையோடு கூடிய தண்டனையையே குற்றம் இழைத்தோர்க்கு அளித்தான்.

## 12. த்ருதவர்மா :

த்ரிகர்த்த தேசத்து மகாரதி. அர்ஜுனன் யுதிஷ்டிரரின் அஸ்வமேத யாகக் குதிரையின் பின் சென்றபோது, அவரை எதிர்த்துப் போரிட்ட இளைஞன். அர்ஜுனனுடைய கையில் அம்பால் தாக்கிக் காயம் செய்தான். அவருடைய கையிலிருந்த காண்டீவத்தை நழுவச் செய்தான். பிறகு அர்ஜுனன் 18 த்ரிகர்த்த வீரர்களைக் கொன்று அவர்களைப் பணிய வைத்தார்.

## 13. த்ருதி அல்லது தைரியம் :

சுகம், துக்கம் எது கிடைத்தாலும் மனமாறுதல் இன்றி இருப்பது.



#### 14. தாவரங்கள் :

தாவரங்கள் ஆறு வகைப்படும். அவை மரம், குல்மம், லதா, தரையில் படரும் கொடி, தவக்சார், புல் என்பவையாகும். பலா, மா முதலியன மரங்கள். மந்தாரம் போன்றவை குல்மம் எனப்படும் குறு மரங்கள். மாலதி முதலியன மேலே படரும் லதா எனப்படும் கொடிகள். மூங்கில், பாக்கு முதலியன தவக்சார் வகையின, வயலில் உள்ள புல், தானியம் ஆகியவை த்ரிணஜாதி எனப்படும்.

#### 15. தானம் :

தானங்கள் மூன்று வகைப்படும்.

1.உத்தமதானம்; 2.மத்திமதானம்; 3.அதமதானம் என்பவை.

#### 16. தானங்களின் பெயர்கள் :

I. 1) ஆனந்த்ய தானம்; மஹான்; சமதானம்; ஹீனதானம்; பாபதானம் என்பவை ஆகும்.

II. 2) தர்மம் மூலமான தானம்; அர்த்தம் மூலமான தானம்; பயம் மூலமான தானம்; விருப்பம் மூலமான தானம்; இரக்கம் மூலமான தானம்.

#### 17. தானத்தால் சொர்க்கம் அடைந்த மன்னர்கள் :

உஷீன குமாரர் சிபி; காசி மன்னன் ப்ரதர்தன்; சங்க்ருதியின் புதல்வன் ரந்திதேவ மன்னன்; அம்பரீஷ மன்னன்; சூரிய புத்திரன் கர்ணன், ஜனமேஜய மன்னன்; ராஜரிஷி வ்ருஷாதர்பி; விதர்ப்ப புதல்வன் நிமி மன்னன், ஜமதக்னியின் புதல்வர் பரசுராமர், தசரத நந்தன் ஸ்ரீ ராமச்சந்திரன், ராஜரிஷி கக்ஷசேனன், அவிக்கித்தின் புதல்வர் மருத் மன்னர், பாஞ்சால தேச மன்னன் பிரம்மதத்தன், மித்ர சஹமன்னன், மனுவின் புதல்வர் சுத்யும்னன், ராஜரிஷி சஹஸ்ர சித்யன், சுதத்யும்ன மன்னன், சுமன்யு மன்னர், சால்வராஜன் த்யுதிமான், மதிராஸ்வன் என்னும் ராஜரிஷி, ராஜரிஷி லோமபாதர் ஆகியோர்

#### 18. தானம் அளிக்கப்படும் பொருட்கள் :

அன்னம், வசிக்கும் இடம், விளக்கு, நீர், புல், விறகு, எண்ணெய், கந்தம், ஓளஷதிகள், எள், உப்பு முதலியன. இவற்றுடன் சொர்ணதானம், கன்னியாதானம், வித்யாதானம், குடைதானம், வஸ்திரதானம், தேர் முதலிய சவாரி தானமும் குறிப்பிடப்படுகின்றன.

## 19. தானவ, தைத்ய மன்னர்கள் :

ப்ருகு, இலாவின் புதல்வன் புருரவா, மயன், பீமன், நரகாசுரன், சம்பாசுரன், அஸ்வக்ரீவன், புலோமா, சுவர்பானு, அமிதத்வஜன், பிரஹ்லாதன், நமுசி, தகூஷன், விப்ரசித்தி, விரோசனன், ஹ்ரீநிபேசன், சுகோத்ரன், பூரிகா, புஷ்பவான், வருஷன், சத்யேஷ, ரிஷபன், பாகு, கபிலாஸ்வன், விருபகன், பாணன், கார்த்தஸ்வரன், வகுனி, விஷ்வதம்ஷ்ட்ர, நைருதி, சங்கோஜ், வரீதாசுஷன், வராஹாஸ்வன், ருசிப்ரபன், விஸ்வஜித், ப்ரதிருபன், விருஷாண்டன், விஷ்கரன், மது, ஹிரண்யகசிபு, கைடபன் முதலியோர் புகழ் பெற்ற தானவ, தைத்ய மன்னர்களாவர்.

## 20. தீதி :

கச்யபரின் மனைவி; ஹிரண்யாட்சன், ஹிரண்யகசிபு இவர்களின் தாய்

## 21. தியாகம் :

சுக, போகப் பற்றின்றி இருத்தல்

## 22. தியானம் :

பரமாத்மாவைச் சிந்திப்பது.

## 23. திருடஸ்யு :

அகஸ்திய மகரிஷி, லோப முத்ரா இவர்களின் புதல்வன். கருவுற்று ஏழு ஆண்டுகள் கழித்துப் பிறந்தவர். பிறக்கும்போதே வேதம், வேதாங்கங்கள், உபநிடதங்கள் ஆகியவற்றை அறிந்தவர் இத்ம (சமித்து) பாரத்தைச் சிறுவயது முதல் சுமந்து வந்ததால் 'இத்மவாக' என்ற பெயரில் புகழ் பெற்றவர்.

## 24. திலோத்தமா :

சுந்தன்-உபசுந்தன் என்ற அரக்கர்களை அழிப்பதற்காகப் பிரம்மாவின் கட்டளைப்படி விசுவகர்மாவால் படைக்கப்பட்டவள். உலகின் உத்தம ரத்தினங்களில் ஒவ்வொன்றில் இருந்து எள்ளளவு எடுத்துப் படைக்கப்பட்ட, பேரெழில் மிக்கவள். அதனால் பிரம்மாவால் திலோத்தமா எனப் பெயரிடப்பட்டாள். இவளது அழகைக் காணவே சிவனுக்கு வடக்கு, மேற்கு, தெற்குத் திசைகளில் முகங்கள் உண்டாயிற்று என்றும் இந்திரன் ஆயிரம் கண்களைப் பெற்றதாகவும் சொல்லப்படுகிறது.

## 25. தீர்த்தங்கள் :

நதிகள் அனைத்தும் தீர்த்தங்களே. கிழக்கு நோக்கிப் பிரவகிக்கும் நதிகள், இரண்டு நதிகளின் சங்கமம், நதிகள் கடலில் கலக்கும் இடம், நதிக்கரைகள், மகரிஷிகள் விரும்பிய, வாசம்புரிந்த மலைகள், அருவிக் கரைகள் ஆகியவை தீர்த்தங்கள் எனப்படும்.

## 26. தீர்க்க கூத்ரி :

எந்த ஒரு காரியத்திலும் அநாவசியக் கால தாமதம் செய்து அதனால் அழிந்து விடுபவன் தீர்க்ககூத்ரி எனப்படுவான்.

## 27. துந்து :

துந்து மதுகைடபரின் மகன். பகவான் விஷ்ணு மதுகைடபரைக் கொன்றதால் கோபம் கொண்டு மூன்று உலகையும் அழிக்க விரும்பி கோரமான தவத்தை மேற்கொண்டான். உஜ்ஜாலகம் என்ற பாலைவனப் பகுதியில் மணலுக்கு அடியில் மறைந்து வாழ்ந்தான். பகவான் விஷ்ணு உத்தங்க முனிவருக்குத் தரிசனம் அளித்து, இஷ்வாகு குலமன்னன் குவலாஸ்வன் மூலம் துந்துவை உத்தங்கர் வதம் செய்விக்க வேண்டும் எனத் தெரிவித்து வதைக்க வேண்டினார். குவலாஸ்வ மன்னர் தனது 21000 புதல்வர்களுடனும், சேனையுடனும் மணலைத் தோண்டி ஏழு நாட்களுக்குப் பின் துந்துவைக் கண்டுபிடித்தார். கடுமையான போர் நிகழ்ந்தது. துந்து மன்னர் செலுத்திய ஆயுதங்களை விழுங்கிவிட்டான். தனது வாயில் இருந்து வெளிவந்த தீயினால் குவலாஸ்வ மன்னரின் மூன்று புதல்வர்கள் தவிர ஏனையோரை எரித்துவிட்டான். அவன் உடலில் இருந்த பிரவகித்த நீரைத் தனது யோக சக்தியால் பருகிய மன்னர் அதனைப் பின்னர் உமிழ்ந்து, அவன் வாயில் வெளிப்பட்ட தீயை அணைத்தார். அதன் பிறகு பிரம்மாஸ்திரத்தை விடுத்து அவனைக் கொன்றார்.

## 28. தூய்மை :

தூய்மை என்பது ஐந்து வகைப்படும். மனத்தூய்மை, செயல் தூய்மை, குலத்தூய்மை, உடல் தூய்மை, வாக்குத் தூய்மை ஆகியன தூய்மையின் ஐந்து வகைகளாகும். இந்த ஐந்தினுள்ளும் மனத்தூய்மை சிறந்ததாகும்.

## 29. தேச காலம் :

காஷ்டை, கலை, முகூர்த்தம், நாள், இரவு, லவம், மாசம், பக்ஷம் ஆறு ருதுக்கள், ஆண்டு, யுகம், கல்பம் இவை காலம் எனப்படும். காலம்

கண்களுக்குத் தென்படுவதில்லை. பூமி தேசம் என்று கூறப்படுகிறது. பூமியைக் கண்களால் பார்க்க முடிகிறது.

### 30. தேவர்களின் பத்தினிகள் :

பிரம்மாவின் பத்தினி சாவித்திரி; இந்திரனின் பத்தினி சசி; விஷ்ணுவின் பத்தினி லக்ஷ்மி; யமராஜன் பத்தினி, த்ருதி; மார்க்கண்டேயர் பத்தினி தூமோர்ணா, குபேரனின் பத்தினி வருத்தி; வருணனின் மனைவி கௌரி, சூரிய பத்தினி சுவர்ச்சலா; சந்திரன் மனைவி ரோஹிணி, அக்னியின் பத்தினி ஸ்வாஹா; கச்யபரின் பத்தினி அதிதி.

### 31. தேவதத்தம் :

வ்ருஷபர்வாவின் சபையில் இருந்து மயனால் எடுத்து வரப்பட்ட சங்கு. இது வருணதேவனுடைய சங்கமாகும். மயன் இச்சங்கினை அர்ஜுனுக்குப் பரிசாக அளித்தார்.

### 32. தோரணஸ்படிகம் :

திருதராஷ்டிர மன்னர் அமைத்த சபை. இச்சபையைப் பாண்டவர்களுடன் சூதாடுவதற்காகத் திருதராஷ்டிரன் அமைத்தார். இது இரண்டு மைல் நீளம் இரண்டு மைல் அகலம் உடையது. தங்கத்தாலான ஆயிரம் கம்பங்களும், நூறு கதவுகளும் கொண்டது.

## ந

### 1. நகுஷன் :

சந்திர குலத்தில் சந்திரனின் ஐந்தாவது தலைமுறையில் தோன்றிய ‘ஆயு’ என்னும் மன்னரின் மகன். பல யாகங்கள் செய்தவர். மனதையும் புலன்களையும் அடக்கி யோகத்தைப் பயின்றவர். முவுலக சாம்ராஜ்யத்தையும் பெற்றவர். தான் பெற்ற ஐஸ்வர்யத்தினால் கர்வம் கொண்டு பிராமணர்களை அவமானப்படுத்தினார். பிராமணர்களைக் கொண்டு தன் பல்லக்கைத் தூக்கச் செய்தார். இந்திர பதவியில் இருந்த நகுஷன் இந்திராணி நிமித்தமாக, அகஸ்திய மகரிஷியைத் தன் பல்லக்கைச் சுமக்கச் செய்தார். மெதுவாகச் சென்ற அகஸ்தியரை வேகமாகச் செல்லக்கூறித் தன் காலால் உதைத்தார். நகுஷனின் இந்தக் கொடிய செயலால் கோபமடைந்த அகஸ்தியர் நகுஷனைச் சர்ப்பமாகுமாறு சபித்துவிட்டார். சர்ப்பமாகி இந்திரலோகத்தில் இருந்து கீழே விழுந்த நகுஷன் த்வைத வனத்தில் பாம்பாகக் கிடந்தார். பாண்டவர்கள் த்வைத வனத்தில் வாழ்ந்தபோது வனத்தில் திரிந்த பீமனை இறுக்கிக் கட்டிவிடுகிறார். பீமனைத் தேடி வந்த யுதிஷ்டிரர் நகுஷனின் கேள்விகளுக்குப் பதில் அளித்ததால் நகுஷன் சாபவிமோசனம் பெற்றார். பீமனும் விடுவிக்கப்பட்டார். சாப விமோசனம் பெற்ற நகுஷன் மீண்டும் தன்னுடைய புண்ணியங்களின் பலனைப் பெற்றுச் சொர்க்கம் அடைந்தார்.

### 2. நந்தினி :

வசிஷ்டரின் ஆசிரமத்தில் இருந்த காமதேனு போன்ற விரும்பியதை அளிக்கும் பசு. வெண்மை நிறம் கொண்டது. இப்பசுவின் உதவியால் வசிஷ்டர் விசுவாமித்திரரை உபசரித்தார். விசுவாமித்திரர் வசிஷ்டரிடம் தன் ராஜ்யத்தைப் பெற்றுக் கொண்டு அதற்கீடாக நந்தினியைத் தனக்கு அளிக்குமாறு வேண்டினார். வசிஷ்டர் மறுத்துவிடுகிறார். விசுவாமித்திரர் பசுவைக் கவர்ந்து செல்ல முயன்றார். நந்தினி வசிஷ்டரிடம் தன்னைக் காப்பாற்றுமாறு வேண்டியது. வசிஷ்டர் பசுவிடம் பிராமணனாகிய எனக்கு உன்னைக் காப்பாற்றும் பலம் இல்லை. உனக்கு விசுவாமித்திரருடன் செல்ல விருப்பம் இல்லை என்றால் இங்கேயே இரு என்றார். உடனே நந்தினி கோபம் கொண்டு அச்சம் தரும் தோற்றத்தைக் கொள்ளுகிறது. தன் வாயில் இருந்து நெருப்பு மழை பொழிந்தது. உடலின் பல பகுதிகளில் இருந்தும், சாணத்தில் இருந்தும் ஆயுதம் தாங்கிய வீரர்களை வெளிப்படுத்தியது. அவ்வீரர்கள் விசுவாமித்திரரின் சேனையை வெகு தொலைவிற்கு விரட்டி விடுகின்றனர். அவமானமடைந்த விசுவாமித்திரர் பசுவின் நிமித்தமாக வசிஷ்டரிடம் பகை கொண்டார். கடுமையான தவம் மேற்கொண்டு

பிரம்மசக்தியைப் பெற்றார். பின் தன் தவ வலிமையினால் கல்மாஷபாதர் என்னும் மன்னரின் உடலில் அரக்கனைப் புகுத்தி வசிஷ்டரின் மூத்த மகனான சக்தி உட்பட அவரது நூறு புதல்வர்களையும் அரக்கன் கொன்று தின்று விடும்படிச் செய்து விடுகிறார். நந்தினியின் காரணமாகவே விசுவாமித்திரர் வசிஷ்டரிடம் தீராப்பகை கொண்டார்.

### 3. நரகங்களின் பெயர்கள் :

ரௌரவம், மகாரௌரவம், கண்டகாவனம், அக்னிகுண்டம், பஞ்ச கஷ்டம் என்பன நரகங்களின் பெயர்கள் ஆகும்.

### 4. நரகாசுரன் :

பூமியின் புதல்வன் நரகாசுரன். இவன் 10000 ஆண்டுகள் கடுமையான தவம் புரிந்து தனது பராக்கிரமத்தால் இந்திரபதவியைப் பெற முயற்சித்தான். பெரும் தவ வலிமையாலும், உடல் வலிமையாலும் தேவர்களால் வெல்ல முடியாதவனாக இருந்தான். தேவர்களைத் துன்புறுத்தி வந்தான். இவனைக் கண்டு இந்திரன் அச்சம் அடைந்தார். இந்திரன் பகவான் விஷ்ணுவைச் சரணடைந்து தன்னைக் காப்பாற்ற வேண்டினார். பகவான் விஷ்ணு நரகாசுரனைத் தன் கைகளாலேயே அடித்துக் கொன்றார். நரகாசுரனின் உடலில் இருந்த எலும்புகள் கந்தமாதன மலை மீது வெண்மை நிறத்தில் சிதறிக் கிடந்தன.

### 5. நரரிஷி :

நர-நாராயணர்கள் என்ற ரிஷிகளே துவாபர யுகத்தில் அர்ஜுனனாகவும், பகவான் ஸ்ரீ கிருஷ்ணராகவும் பிறப்பெடுத்தனர். நரன் அர்ஜுனனேயாவார்.

### 6. ந்ருக மன்னர் :

பிராமணர்களுக்கு முதலில் ஒரு லட்சம் பசுக்களையும், இரண்டாவதாக நூறு பசுக்களையும், மூன்றாவது முறையாக நூறு பசுக்களையும், நான்காவது முறையாக 80 லட்சம் பசுக்களையும் தானமளித்த மன்னன். அவன் அளித்த கோதானத்தில் அக்னிஹோத்ரி பிராமணன் ஒருவனின் பசுவும் மன்னன் அறியாமல் கலந்துவிட்டது. அந்தப் பசுவின் உரிமையாளனான பிராமணன் மன்னன் அளிக்க முன்வந்த வேறு பசுவை ஏற்க மறுத்தான். மன்னனை ஓணானாகும்படி சபித்துவிட்டான். துவாரகாபுரி அமைக்கப்பட்ட போது, கிணற்றில் கிடந்த ஓணான் மீது ஸ்ரீ கிருஷ்ணரின் கைபட்டது. ஓணானான ந்ருகமன்னன் சாபவிமோசனம் பெற்றுச் சொர்க்கம் சேர்ந்தான்.

## 7. நாகர்கள் :

முதன் முதலாகத் தோன்றியது சேஷநாகம்.

வாசுகி, ஐராவதம், தக்ஷகன், கார்க்கோடகன், தனஞ்ஜயன், காளீயன், மணிநாகன், ஆபூரணன், பிஞ்சரகன், எலாபத்ரன், நீலன், வாமலன், அநீலன், கல்மாஷன், சபலன், ஆர்யகன், உக்ரகன், கலசபோதகன், சமனாகிய, ததிமுக, வாலிசக, விமலபிண்டக, ஆப்த, இரண்டாவது கார்க்கோடக, சங்க, நிஷ்டானக, ஹேமகுஹ, நஹுஷ, பிங்கள, பாஹ்யகர்ண, ஹஸ்திபத, முத்கர, பிண்டக்கம்பல, அசுவதா, காளீயக, வ்ருத்த, ஸம்வர்தக, முதல் பத்ம, இரண்டாம் பத்ம, சங்கமுக, கூஷமாண்டக, கேஷமக, பிண்டாரக, கரவீர, புஷ்பதம்ஷ்ட்ர, பில்வக, பில்வபாண்டுர, முஷகாத, சங்கசிரா, பூர்ணபத்ர, ஹரித்ரக, அபராஜித, ஜ்யோதிக, ஸ்ரீவஹ, கௌனவர, ஹஸ்திபிண்ட, பிடரக, சுமுக, கௌணபாஷன, குடனா, குஞ்சர, ப்ரபாகர, குமுத, குமாதாக்ஷ, தித்திரி, ஹல்கி, ஹோதரம் என்பவை முக்கிய நாகங்களாகும்.

## 8. நாடிஜங் :

கச்யப முனிவருக்கும் தக்ஷபிரஜாபதியின் கன்னிகைக்கும் பிறந்த உத்தமமான கொக்கு. மிகுந்த அறிவுடையது. பிரம்மாவின் நண்பரான விருபாக்ஷன் என்ற தைத்ய மன்னருக்கு நண்பன். பூமியில் ராஜதர்மா என்ற பெயர் பெற்றது. கௌதமன் என்ற நீசபிராமணனுக்குச் செல்வம் பெறும் வழியைக் கூறி, நன்றியற்ற அவனாலேயே கொல்லப்பட்டது. பின் விருபாக்ஷன் மூலம் அமுதநீர் தெளிக்கப்பட்டு உயிர் பெற்றது. இந்திரத்யும்னன் என்ற பெயர் கொண்ட குளத்தில் வசித்தது. இந்திரத்யும்நன் என்ற பழமையான ராஜரிஷி, அவரை விடப் பழமையானவரான மார்க்கண்டேயர், மார்க்கண்டேயரை விடப் பழமையான சிரஞ்சீவி ஆந்தை ப்ராவாகர்ணாவையும் விடப் பழமையானது நாடிஜங்.

## 9. நாபாகன் :

புகழ் பெற்ற ஒரு மன்னர். பகைவரை வென்று தவசிகளின் செல்வத்தை விட்டு விட்டு மீதமிருந்த தேசம் முழுமையையும் பிராமணர்களுக்குத் தக்ஷிணையாக அளித்தவர்.

## 10. நான்கு ஆஸ்ரமங்கள் :

ஆஸ்ரமங்கள் நான்கு வகைப்படும்.

1. பிரம்மச்சரியம்
2. கார்ஹத்யம் (க்ருஹஸ்தம்)
3. வானப்ரஸ்தம்
4. சந்நியாசம்.

### 11. நான்கு வகை உயிர்கள் :

1. சுவேதஜம்
2. அண்டஜம்
3. உத்பிஜ்ஜம்
4. ஜராயுஜம்

### 12. நிகும்பன் :

ப்ரஹ்மலாதனின் மகன்

### 13. நிவாத கவசர்கள் :

இந்திரனுடைய பகைவர்களான தானவர்கள். எண்ணிக்கையில் மூன்று கோடியினர். கடலுக்குள் யாரும் செல்ல முடியாத பாதாள உலகத்தில் வாழ்ந்து வந்தனர். மாய வித்தையில், மாயப் போர்க்கலைகளில் வல்லவர்கள். இந்திரன் அர்ஜுனனிடம் குருதக்ஷிணையாக நிவாத கவசர்களை அழிக்க வேண்டுகிறார். அதன்படி மாதலியுடன் இந்திரனுடைய தேரில் ஏறிச் சென்று அர்ஜுனன் தான் ஒருவராகவே திவ்யாஸ்திரப் பிரயோகத்தால் நிவாத கவசர்களைப் போரில் அழிந்து விடுகிறார்.

### 14. நீலகண்டன் :

சிவபிரான். பாற்கடல் கடைந்தபோது தோன்றிய காலகூடம் என்னும் கொடிய விஷத்தைப் பருகியதால் கண்டம் ஆகிய கழுத்து நீல நிறமானது. எனவே சிவன் நீலகண்டன் எனப் பெயர் பெற்றார்.

### 15. நீலன் :

இஷ்வாகு வம்சத்தைச் சேர்ந்த மன்னன். துர்ஜயனின் புதல்வன். தர்மாத்மா. நீலனுடைய மற்றொரு பெயர் துரியோதனன். திக்விஜயம் புறப்பட்ட சஹதேவன் நீலனை வெல்லப் பெரும் போர் புரிந்தார். ஆனால் நீலனை வெல்ல இயலவில்லை. நீலமன்னன் அக்னிதேவனால் பாதுகாக்கப் பட்டார். நீலனுடைய மகள் சுதர்சனா. இவள் தன் தந்தையின் அக்னி ஹோத்திரத்தில் அக்னியைத் தன் இதழால் ஊதி ஜொலிக்கச் செய்வாள். அதனால் அவள் மீது விருப்பம் கொண்ட அக்னிதேவன் பிராமண உருவில் வந்து சுதர்சனாவிடம் தன் விருப்பத்தைக் கூறினார். முதலில் கோபம் கொண்ட நீலன் அவர் அக்னிதேவன் என்பதையறிந்து அவருக்கு சுதர்சனாவை மணமுடித்துக் கொடுத்தார். அதனால் மகிழ்ந்த அக்னி பகவான் மன்னனிடம் வரம் கேட்குமாறு கூறினார். மன்னன் அக்னியிடம் தன்



சேனையைப் பாதுகாத்து அபயம் அளிக்க வேண்டினான். அதன்படி பகைவர் யாரும் நீலனின் மாஹிஷ்மதி நகரின் மீது படையெடுத்தால் அப்படையை அக்னி எரித்து விடுவார். எனவே திக்விஜயம் மேற்கொண்டு நீலனை வெல்ல முற்பட்ட சஹதேவனின் படையையும் அக்னிதேவர் எரிக்க முற்பட்டார்.

#### 16. நைமிசாரண்யம் :

பகவான் விஷ்ணு நிமிஷ நேரத்தில் அசுரரை அழித்த வனம். உத்பலினி, நந்தா, அபரந்தா, கௌசிகி (கோசி) மகாநதி, கயா, கங்கா ஆகிய நதிகள் இங்கே பாய்கின்றன.

#### 17. நோய்களின் பெயர்கள் :

வயிறு சம்பந்தமானவை, பிரமேக நோய் (சிறுநீரக பாதிப்பு) வறட்சி ரோகம், குஷ்ட ரோகம், காய குஷ்டம், வெண் குஷ்டம் கிரந்தி (வாத நோய்) பில்லகம் (யானைக்கால் வியாதி) பாத நோய்கள், வாந்தி, ஜூரம், அதிசாரம், கபம், சிரங்கு முதலியன.

**பகவான் ஸ்ரீ கிருஷ்ணர்**

**1. பகவான் ஸ்ரீ கிருஷ்ணரின் வம்ச பரம்பரை :**

பிரஜாபதி மனுவின் புதல்வன் அங்கன். அங்கனின் புதல்வன் அந்தர்தாமா, அவனுடைய புதல்வர் ஹசிர்தாமா. ஹசிர்தாமாவின் புதல்வன் ப்ராசீன பர்ஹீஸ். ப்ராசீன பர்ஹீஸின் புதல்வர்கள் பிரசேதசர்கள். அவர்களின் வாரிசு தக்ஷப் பிரஜாபதி, தக்ஷனின் மகன் அதிதியிடமிருந்து ஆதித்யனும், ஆதித்யனிடமிருந்து மனுவும் தோன்றி மனுவின் வம்சத்தில் இலா என்னும் பெண் பிறந்தாள். இலா புதனிடம் பெற்ற புதல்வன் புருரவா. புருரவாவின் புதல்வன் ஆயு. ஆயுவின் மகன் நகுஷன். நகுஷனின் புதல்வன் யயாதி. யயாதியின் மகன் யது. யதுவின் மகன் க்ரோஷ்டாவன். க்ரோஷ்டாவன் புதல்வன் வருஜினீவான். வருஜினீயிடமிருந்து உஷங்குவும், உஷங்குவின் மகனாக சித்ரரதனும் தோன்றினர். சித்ரரதனின் இளைய மகன் சூரசேனன். சூரசேனனின் மகன் வசுதேவன். வசுதேவனின் மகனான வாசுதேவனே ஸ்ரீ கிருஷ்ணராவார்.

**பகவான் ஸ்ரீ கிருஷ்ணரின் புதல்வர்கள்**

ருக்மிணி மூலமாகப் பிறந்தவர்கள் சாருதேஷ்ணன், சுசாரு, சாருவேஷன், யசோதரன், சாருஸ்ரவா, சாருயஷா, ப்ரத்யுமனன், சம்பு ஆகியோர்.

பகவான் ஸ்ரீ கிருஷ்ணர் ஜாம்பவதியின் புதல்வன் சாம்பன்.

**பகவான் ஸ்ரீ கிருஷ்ணனுக்குரிய ஐந்து தீதிகள் அல்லது நாட்கள்**

அமாவாசை, பெளர்ணமி, சக்லபக்ஷ துவாதசி, க்ருஷ்ணபக்ஷ துவாதசி சிரவண நட்சத்திர நாள் ஆகியன. இந்த ஐந்து நாட்களும் பகவான் நாராயணனுக்கு உகந்த நாட்களாகும். இந்த நாட்களில் உபவாசம் மேற்கொண்டு ஸ்ரீ விஷ்ணு பகவானை வணங்க வேண்டும்.

**பகவான் ஸ்ரீ கிருஷ்ணரின் பூஜைக்கு உகந்த மலர்கள்**

குமுதம், கரவீரம் (அரளி) சனகம், சம்பா, மாலதி, ஜாதி, நந்தியா வர்த்தம், நந்திகம், பலாசமலர், அருகம்புல், பிருங்கக், வனமாலை ஆகியன பகவான் உகந்த மலர்கள். இவற்றை விட ஆயிரம் மடங்கு சிறந்தது உத்பலம். அதைவிடப் பத்மமும், பத்மத்தை விட சத தளமும், சத தளத்தை

விட சகஸ்ர தளமும், அதைவிடப் புண்டரிகமும், அதைவிடச் சிறந்ததாக துளசியும் விளங்குகிறது. மலர்கள் கிடைக்காதபோது துளசி இலை, துளசி இலை கிடைக்காதபோது அதன் கிளை, வேர் இவையும் இல்லாதபோது துளசியின் மண்ணாலும் பகவானைப் பூஜிக்கலாம். மணம் நிறைந்த வெண்மையான மலர்கள் அனைத்தும் பகவானுக்கு உகந்தவையாகும்.

### **பகவான் ஸ்ரீ கிருஷ்ணரின் பூஜைக்குத் தவிர்க்க வேண்டிய மலர்கள்**

கிங்கிணி, முனிபுஷ்பம், துர்தூர், பாடலம், அதிமுக்தக், புன்னாகம், நந்தமாலிக், யௌதிக், கூழீரிகா, நிர்குண்டி, லாங்குலி, ஜபா, கர்ணிகாரம், அசோகம், சேமரம், ககுபம், கோவிதாரம், பைபீதக், குண்டகம், கல்பகம், காலகம், அங்கோலம், கிரிகர்ணி, நீல வண்ணமலர், ஓரிதழ் மலர் இவை அனைத்தும் ஸ்ரீ விஷ்ணு பூஜையில் தவிர்க்கப்பட வேண்டியவையாகும்.

### **2. பங்காஸ்வன் :**

ஒரு மன்னன். ‘அக்னிஷ்டுத’ என்ற யாகம் செய்து நூறு புதல்வர்களைப் பங்காஸ்வன் பெற்றார். அந்த யாகம் இந்திரனுக்கு எதிரானது. எனவே இந்திரன் கோபம் கொண்டு பங்காஸ்வ மன்னனைப் பெண்ணாக்கிவிட்டார். பங்காஸ்வன் தன் புதல்வர்களிடம் ராஜ்யத்தை ஒப்படைத்துக் கானகம் சென்று அங்கு ஒரு தவசியின் ஆதரவில் வாழ்ந்தார். அவர் மூலம் பங்காஸ்வன் 100 புதல்வர்களைப் பெற்றார். தான் ஆணாக இருந்தபோது பெற்ற 100 புதல்வர்களிடம், தவசியிடம் பெண்ணாகப் பெற்ற நூறு புதல்வர்களையும் ஒப்படைத்தார். அனைவரும் ஒன்றாக ராஜ்யத்தை அனுபவித்தனர். இந்திரன் பங்காஸ்வனப் பழி வாங்குவதற்காக, அவர்களுக்குள் பகையை உண்டாக்கி, அழியுமாறு செய்தார். பெண்ணாக இருந்த பங்காஸ்வன் துயரம் தங்காமல் அழுதார். இரக்கம் கொண்ட இந்திரன் தன் அருளால் பங்காஸ்வனின் 200 புதல்வர்களும் உயிர் பெறச் செய்தார்.

### **3. பஞ்ச மகாயக்ஞம் :**

ருபு யக்ஞம், பிரம்ம யக்ஞம், பூத யக்ஞம், மனுஷ்ய யக்ஞம், பித்ரு யக்ஞம் என்பன பஞ்சமகா யக்ஞங்களாகும்.

ருபு யக்ஞம் - தர்ப்பணம் செய்தல்

பிரம்ம யக்ஞம்- வேதம் ஓதுதல்

பூத யக்ஞம் - பிராணிகளுக்கு அன்னபலி இடுதல்

மனுஷ்ய யக்ஞம் - அநிதி பூஜை

பித்ரு யக்ஞம் - பித்ருக்களை உத்தேசித்து செய்யப்படும்

யாகம் முதலிய கர்மங்கள்.

#### 4. பஞ்ச பூதங்களின் இருப்பு :

சரீரத்தில் பஞ்ச பூதங்களின் இருப்பு பின்வருமாறு.

தோல், தசை, எலும்பு, மஜ்ஜை, நரம்பு இவை பூமியின் குணம் கொண்டவை.

தேஜஸ், க்ரோதம், கண், உஷ்ணம், ஜடரானல் என்னும் வயிற்றில் உள்ள தீ இவை அக்னி மயமானவை.

காது, மூக்கு, வாய், இதயம், வயிறு இவை சூன்யமான ஆகாயத்தில் இருந்து தோன்றியவை.

கபம், பித்தம், வியர்வை, கொழுப்பு, ரத்தம் போன்ற ஐந்து ஈரமான பொருட்கள் நீர்மயமானவை.

அபானனன், சமானன், முச்சு விடும் கழுத்தில் உள்ள காற்று, கண்டம், நாக்கு முதலிய ஸ்தான பேதங்களால் உச்சரிக்கும் ஒலி காற்று மயமானது.

#### 5. படவாமுகாக்கி :

பகவான் நாராயணன் மேரு மலை மீது ஒரு சமயம் பத்வாமுக ரிஷியாகி தவம் செய்தார். அப்போது அவர் கடலை அழைத்தார். அது வரவில்லை. இதனால் கோபம் கொண்டு தன் உடல் வெப்பத்தால் கடல் நீரைக் கலக்கிவிட்டார். இதுவே படவாமுகாக்கி எனப்பட்டது.

#### 6. பத்வானல் :

பத்வானல் என்பது குதிரையின் வாய் உருவில் உள்ள தீ. இன்றும் பெரும் கடலின் நீரைப் பருகிக் கொண்டு இருக்கிறது. ஒளர்வி முனிவர் உலகனைத்தையும் அழிக்கக் கருதி உக்ரமான தவம் செய்தார். அதனால் பெற்ற பெரும் சக்தியைப் பித்ருக்களின் அறிவுரைப்படி கடலில் விட்டு விட்டார். அதுவே பத்வானல் என அழைக்கப்படுகிறது.

#### 7. பதி-பத்தினிகள் :

சூரியன் - பிரபாவதி  
தேவேந்திரன் - சசி  
யமராஜன் - தாமரணா  
குபேரன் - ருத்தி  
கடல் - கங்கை  
பிரம்மா - வேதி

வசிஷ்டர் - அருந்ததி  
 புலஸ்தியர் - சந்தியா  
 சத்தியவான் - சாவித்திரி  
 கச்யபர் - அதிதி  
 பிரகஸ்பதி - தாரா  
 பூமிபதி - பூமி  
 ருசிகர் - சத்தியவதி  
 துஷ்யந்தன் - சகுந்தலை  
 நளன் - தமயந்தி  
 ஜரத்காரு முனிவர் - நாக கன்னிகை ஜரத்காரு  
 தும்புரு - ரம்பா  
 தனஞ்ஜயன் - குமாரி  
 ஸ்ரீ கிருஷ்ணர் - ருக்மிணி  
 அக்னி - சுவாஹா  
 சந்திரன் - ரோஹிணி  
 வருணன் - கௌரி  
 நாராயணன் - லக்ஷ்மி  
 ருத்ரன் - ருத்ராணி  
 வசிஷ்டர் மகன் சக்தி - அத்ருஸ்யந்தி  
 ச்யவனர் - சுகன்யா  
 அகஸ்தியர் - லோபமுத்ரா  
 புருகு - புலோமா  
 ஜமதக்னி - ரேணுகா  
 சுக்கிரர் - சதபார்வா  
 புருரவா - ஊர்வசி  
 மனு - சரஸ்வதி  
 தர்மதேவன் - த்ருதி  
 நாரதர் - சத்தியவதி  
 ஊர்னாயு - மேனகா  
 வாசுகி - சதசீசா  
 ஸ்ரீ ராமச்சந்திரன் - சீதா

### 8. பத்மநாபன் என்ற நாகம் :

கரசாவின் வம்சத்தில் தோன்றிய நாகம். நைமிசாரண்யத்தில் கோமதிக் கரையில் நாகபுரம் என்னும் நகரில் வசித்து வந்தது. வருஷத்தில் ஒருமுறை ஒரு மாதம் சூரியனின் தேரைச் சுமந்து வந்தது. தர்மாரண்யர் என்ற பிராமணருக்கு மோகூஷ சாதனைக்குரிய சூரிய மண்டல நிகழ்ச்சியைக் கூறியது.

## 9. பத்தி :

சேனையின் சிறு அளவு.

ஒரு தேர், ஒரு யானை, 3 குதிரை, ஐந்து காலாட்டபடை வீரர்கள் கொண்டது ஒரு பத்தி.

## 10. பத்ரா :

வ்யுஷிதாஸ்வன் என்ற மன்னனின் மனைவி. மன்னன் நோயால் இறந்த பின் உயிர்வாழ விரும்பாது தனக்குத் தரிசனமளித்து அவள் செய்ய வேண்டிய கடமையைப் பற்றிக் கூறுமாறு மன்னனிடம் வேண்டுகிறாள். வ்யுஷிதாஸ்வன் சதுர்தசி அல்லது அஷ்டமி நாட்களில் எனது உயிரற்ற உடலோடு உறங்கு என அசரீரியாகக் கூறுகிறான். அதன்படி உறங்கிய பத்ரா ஏழு மகன்களைப் பெறுகிறாள். மூவர் சால்வ தேசத்திற்கும் நால்வர் மத்ர தேசத்திற்கும் மன்னராகினர்.

## 11. பத்ரிகாசிரமம் :

கங்கை இமயத்திலிருந்து பல தாரைகளாகப் பிரிந்து ஓடுகிறது. கங்கையின் நேரான தாரை கங்கோத்ரியில் இருந்து தேவப்பிரயாகை வழியாக ஹரித்துவாருக்கு வருகிறது. மற்ற தாரைகள் வேறு வழிகளில் பெருகி, மறுபடியும் கங்கையிலேயே சேர்ந்துள்ளன. அவற்றில் கயிலாயம், பத்ரிகாசிரமம் வழியாகச் செல்லும் தாரை அலக நந்தா. அது தேவப்ரயாகையில் நேராக வரும் கங்கையுடன் கலக்கிறது. அலகநந்தாவின் கரையில் பத்ரிகாசிரமம் உள்ளது. வட்டமானதும், விசாலமானதுமான இலந்தை மரமான பத்ரியின் அருகில் இருந்த நர-நாராயணர்களின் ஆசிரமம் பத்ரிகாசிரமம் எனப்பட்டது. பத்ரிகாசிரமம் பசி, தாகம், குளிர், வெப்பம் முதலிய குற்றங்கள் இல்லாதது. துயரங்களைத் தீர்க்க வல்லது. உத்தமமான தீர்த்தம். மகரிஷிகளின் கூட்டத்தால் நிரம்பியிருந்தது. வேத மந்திரங்களின் ஒலி எப்போதும் கேட்டுக் கொண்டிருந்தது.

## 12. பப்ருவாகனன் :

மணிப்பூரின் இளவரசி சித்ராங்கதாவிற்கும், அர்ஜுனனுக்கும் பிறந்த மகன். மணிப்பூரின் மன்னராக இருந்தான். அஸ்வமேதயாகக் குதிரையுடன் சென்ற தன் தந்தை அர்ஜுனனுடன் போர் புரிந்தான்.

## 13. பரகராமர் :

ஐமதக்னியின் புதல்வர். தனுர்வேதத்தில் சிறந்தவர். துரோணருக்கு

அவரது வேண்டுகோளின்படி தனுர்வேதத்தைக் கற்பித்தவர். பரசுராமர் கூடித்திரிய குலத்தை 21 தலைமுறை அழித்தவர். கர்ணனுக்கு வில் வித்தையை அளித்தவர். பீஷ்மருடன் பரசுராமர் 13 நாட்கள் அம்பையின் நிமித்தமாகப் போரிட்டார்.

#### 14. பரத்வாஜர் :

துரோணரின் தந்தை. அக்னிவேச முனிவருக்கு ஆக்னேயாஸ்திரத்தை அளித்தவர்.

#### 15. பராசுதா :

மற்றவர்களை அழிக்க விரும்புவன்

#### 16. பராவசு :

விசுவாமித்திரரின் பேரன்; ரைப்ய மன்னரின் மகன். பலர் கூடிய சபையில் பரசுராமரிடம் அவர் கூடித்திரியர்களை முற்றிலும் அழிக்கவில்லை எனச் சுட்டிக் காட்டினார்.

#### 17. பரிவேத்தா :

அண்ணனுக்குத் திருமணமாகாமல் இருக்கும்போது தம்பி திருமணம் புரிந்து கொண்டால் அவன் “பரிவேத்தா” என்று அழைக்கப்படுவான்.

#### 18. பரீட்சித்து :

பாண்டுவின் கொள்ளுப்பேரன்; அர்ஜுனரின் பேரன்; அபிமன்யு-உத்தராவின் புதல்வர். அபிமன்யு மகாபாரதப் போரில் மரணமடைந்த பின் பிறந்தவன்; அஸ்வத்தாமாவின் பிரம்மாஸ்திரத்தால் தாக்கப்பட்டுப் பிறந்ததும் உயிரிழந்தவன். ஸ்ரீ கிருஷ்ண பகவானால் உயிர்ப்பிக்கப்பட்டான். பாண்டவர்கள் ஐவரும் திரௌபதியுடன் மகாபரஸ்தானிக யாத்திரை மேற்கொண்டதற்கு முன் யுதிஷ்டிரர் பரீட்சித்துவை யுவராஜ பட்டத்தில் நியமிக்கிறார். பரீட்சித்து சமீக முனிவரின் மகன் ச்ருங்கி அளித்த சாபத்தால் தகூகனால் தீண்டப்பட்டு உயிரிழந்தான். பரீட்சித்துவின் மகன் ஜனமேஜயன் தன் தந்தையின் மரணத்திற்காகப் பழிவாங்க விரும்பி சர்ப்ப யாகம் செய்தான். ஆஸ்திக ரிஷியால் சர்ப்ப யாகமும் தடைப்பட்டு விடுகிறது.

#### 19. பாணாதன் :

ஒரு அந்தணர். தமயந்தியின் கட்டளைப்படி நளன் பற்றிய செய்தியை

அறிந்து கொள்ள அயோத்திதேசம் சென்றவர். அங்கே தமயந்தியின் சொற்களைப் பாகுகன் வடிவில் இருந்த நளனிடம் தெரிவித்து அவரது பதிலை தமயந்திக்கு உரைத்தவர். தமயந்தி நளனைப் பற்றிய செய்தியை அறிந்து கொள்ளத் துணைபுரிந்த பிராமணர்.

## 20. பலவகைப் புதல்வர்கள் :

புதல்வர்கள் 20 வகைப்படுவர் எனப் பாரதம் கூறுகிறது.

1)அனந்தராஜ், 2)நிருக்தஜன், 3)ப்ரஸ்ருதஜன், 4)பதிதன், 5)தத்தகன், 6)க்ரீதன், 7)அத்யூடன், 8)காணீனன், அனுலோம அபத்வம்சஜர்கள் 6 பேர்; ப்ரதிலோம அபசதர்கள் 6 பேர்; ப்ரதிலோம அபசதர்கள் 6 பேர் என மொத்தம் 20 வகையினர்.

1)அனந்தராஜ் (அல்) ஓளரஸன் : பிராமணனுக்கு அவன் மனைவி மூலம் பிறப்பவன்

2) நிருக்தஜன் : கூடித்திரியன் தன்னுடைய கூடித்திரிய மனைவி மூலம் பெறுபவன்

3) ப்ரஸ்ருதஜன் : வைசியனுக்கு அவனுடைய வைசிய மனைவியிடம் பிறந்தவன்

4) பதிதன் : சூத்திரன் தன் சூத்திர மனைவியிடம் பெற்றவன்

5) தத்தகன் : தத்து எடுக்கப்பட்டவன்

6) க்ரீகன் : விலைக்கு வாங்கியவன்

7) அத்யூடன் : திருமணத்திற்கு முன் பெண்ணின் கர்ப்பத்தில் உருவானவன்.

8) காணீனன் : திருமணத்திற்குப் பின் பிறர் மூலம் பெண்ணிடம் உருவானவன்.

அபத்வம்சஜ அனுலோமர்கள் ஆறு வகையினர்: இவர்கள் பிராமணன், கூடித்திரியன், வைசியனின் கீழ் வர்ண வாரிசுகள் ஆவர்.

1) பிராமணன் கூடித்திரிய, வைசிய, சூத்திரப் பெண்ணிடம் பெறும் புதல்வர்-3 வகை



2) கூத்திரியன் வைசிய, சூத்திர இனப் பெண்ணிடம் பெறும் புதல்வர்கள்-2 வகை

3) வைசியன் சூத்திர இனப் பெண்ணிடம் பெறுபவன்-1

மொத்தம் ஆறு வகையினர்.

அபசத ப்ரதிலோமப் புதல்வர்கள் 6 வகையினர்

1) சூத்திரன் மூலம் பிராமண, கூத்திரிய, வைசிய இனப் பெண்களிடம் தோன்றுபவர். முறையே சண்டாளன், வ்ராத்தியன், வைத்தியன் என்பவர்

2) வைசியன் பிராமணப் பெண்ணிடம் பெறுபவன் மாகதன். வைசியன் கூத்திரியப் பெண்ணிடம் தோற்றுவிப்பவன் வாமகன்

3) கூத்திரியன் பிராமணப் பெண்ணிடம் பெறுபவன் சூதன். என்று 6 வகையினர் ஆவர்.

## 21. ப்ரதர்தன்-I :

ஒரு மன்னன். முற்காலத்தில் பெரும் போரில் வெற்றி பெற்று, தோல்வியுற்ற மன்னனின் நாட்டிலிருந்து பெரும் செல்வம், ஓளஷதம், அன்னம், ஆகிய அனைத்தையும் தன் தலைநகருக்குக் கொண்டு வந்த மன்னன். தோல்வியடைந்த மன்னனின் அக்னிஹோத்ரம், ஹவிஸ்யம், போஜனம் அனைத்தையும் அபகரித்துக் கொண்டு வந்ததால் மற்றவர்களால் நிராகரிக்கப்பட்டவர்.

## ப்ரதர்தன்-II :

யயாதியின் மகள் மாதவியின் மகனான ரிஷி; தன் தவத்தின் பயனை யயாதிக்கு அளித்து அவர் சுவர்க்கம் அடைய வழிவகை செய்து தானும் சுவர்க்கம் அடைந்த ரிஷி.

## 22. ப்ரத்யுத் பன்னமதி :

சரியான சமயத்தில் தன்னைக் காப்பாற்றிக் கொள்ளும் உபாயமறிந்தவன்.

## 23. ப்ராவாரகர்ணா :

இமயமலையில் வசித்த மார்க்கண்டேயரை விடப் பழமையான

சிரஞ்சீவியான ஆந்தை. இதனிடம் சென்ற மார்க்கண்டேயர் தன்னை விடப் பழமையான இந்திரத்யும்னன் என்ற ராஜரிஷியை அறிவாயா எனக் கேட்டார்.

#### 24. ப்ருகத்சேனா :

நளனின் அரண்மனையில் சேவை செய்த பணிப்பெண். ப்ருகத் சேனாவின் மூலம் தமயந்தி நளனின் மந்திரிகளை அழைத்து வரச் செய்து நளனின் செல்வம் குறைந்ததை அவனிடம் கூறுமாறு அவர்களிடம் சொல்லி சூதாட்டத்தைத் தடுக்க முயற்சித்தாள்.

#### 25. ப்ருகத்ரதன் :

கூஷத்திரிய குல யுவராஜன். பரசுராமர் கூஷத்திரிய குலத்தை அழித்தபோது க்ருத்ர கூட மலையில் லங்கூர் குரங்குகளால் காப்பாற்றி வளர்க்கப்பட்டவன்.

#### 26. ப்ருதனா :

சேனையின் அளவு. பத்தியின் மூன்று மடங்கு சேனாமுகம்; மூன்று சேனாமுகம் ஒரு குல்ம்; மூன்று குல்ம் ஒரு கணம். மூன்று கணம் ஒரு வாஹினி, மூன்று வாஹினிகள் ஒரு ப்ருதனா.

#### 27. ப்ரமத்வாரா :

கந்தர்வன் விசுவாவசு மேனகை இவர்களின் மகள். ஸ்தூலகேசர் என்ற முனிவர் வளர்த்தார். பிருகு வம்சத்தினனான ருரு என்ற பிரம்மச்சரிக்குத் திருமணம் செய்ய நிச்சயிக்கப்பட்ட நிலையில் காட்டில் பாம்பு தீண்டி ப்ரமத் வாரா உணர்விழக்கிறாள். ருரு தன் ஆயுளில் பாதியை வழங்கி ப்ரமத்ராவை உயிர் பிழைக்க வைத்து மணம் புரிந்து கொண்டார்.

#### 28. ப்ராப்தி :

ஜராசந்தனின் மகள். ப்ராப்தி இவளது சகோதரி அஸ்தி இருவருமே கம்சனின் மனைவியராவர். ஸ்ரீ கிருஷ்ணர் கம்சனைக் கொல்வித்தால் இவர்கள் வைதவ்யம் அடைந்தனர். அதனால் கோபம் கொண்ட ஜராசந்தன் ஸ்ரீ கிருஷ்ணரின் மதுராவைத் தொடர்ந்து தாக்குகிறான். ஜராசந்தனை வெல்ல முடியாத ஸ்ரீ கிருஷ்ணர் துவாரகாபுரி என்ற புதிய நகரை கடல் நடுவில் உருவாக்கி யாதவ வம்சத்தினரை அங்கு குடியேற்றுகிறார்.

## 29. ப்ரமதி :

ச்யவன மகரிஷியின் மகன். க்ருதாசி என்ற அப்சரஸ் மூலம் பிறந்தவன்.

## 30. ப்ருகு வம்சம் :

வருணனின் யாகத்தில் பிரம்மாவால் தீயிலிருந்து தோற்றுவிக்கப்பட்டவர் ப்ருகு. ப்ருகுவின் புதல்வர் ச்யவனர். இவர் பார்கவர் என்றும் அழைக்கப்பட்டார். ச்யவனரின் மகன் ப்ரமதி. ப்ரமதியின் மகன் ருரு ருருவின் புதல்வர் சுனக மகரிஷி.

## 31. பாக யக்ஞம் :

பஞ்ச மகாயக்ஞம் போன்று பாகயக்ஞமும் ஐந்து வகையாகும்.

ஹூத, அஹூத, ரஹூத, பிராசித, பலிதான் என்பவை இவற்றின் பெயர்கள்

ஹூத - வைஸ்வதேவம் முதலிய கர்மங்களில் தேவர்களின் காரணமாகச் செய்யப்படும் ஹவனம்.

அஹூத - தானம் அளித்த பொருள் அஹூத எனப்படும்.

ரஹூத - பிராமணர்களுக்குப் போஜனம் செய்விப்பதன் பெயர் 'ரஹூத' ஆகும்.

பிராசிதம் - பிராண அக்னி கோத்ர விதியால் ஐந்து கவளம் அர்ப்பணம் செய்யப்படும் பிராணன் பிராசிதமாகும்.

பலிதானம் - பிராணிகளின் பசி நீங்க அளிக்கப்படும் அன்ன பலி பலிதானம் எனப்படும்.

## 32. பாகுகன் :

உருமாறிய நளனின் பெயர். தமயந்தியைத் தனியாக நடுக்காட்டில் விட்டு விட்டு அவளது பாதி ஆடையுடன் சென்ற நளன் காட்டில் கார்க்கோடகம் என்ற நாகத்தைத் தீயில் இருந்து காப்பாற்றினார். கார்க்கோடகன் நளனைத் தீண்டிவிட்டது. அதனால் நளனின் மேனி கருத்து அவருடைய அழகிய வடிவம் மாறியது. உருமாறிய நளன், பாகுகன் என்ற பெயருடன் ருது பர்ண மன்னரிடம் சென்று அவரிடம் சாரதியாகப் பணியாற்றுகிறார். பாகுகன் என்ற பெயரிலேயே தமயந்தியிடம் சென்று அவளுடன் மீண்டும் இணைகிறார்.

கார்க்கோடகன் அளித்த இரு வஸ்திரங்களைப் போர்த்தி மீண்டும் தன் சுய உருவைப் பெறுகிறார்.

### 33. பாசுபத அஸ்திரம் :

அர்ஜுனனுக்கு சிவபெருமான் அளித்த அஸ்திரம். இந்திர கீல மலையில் சிவனை நோக்கிக் கடும்பவம் புரிந்த அர்ஜுனனுடன் ஒரு காட்டு விலங்கின் காரணமாகச் சிவபெருமான் போர் புரிகிறார். அர்ஜுனனை வென்று அவரிடம் மகிழ்ச்சி கொண்டு பாசுபதாஸ்திரத்தை அர்ஜுனனுக்கு சிவபெருமான் அளித்தார்.

### 34. பாண்டவர்களின் சங்கேதப் பெயர்கள் :

அஞ்ஞாத வாச காலத்தில் விராட நகரில் மறைந்து வாழ்ந்தபோது, பாண்டவர்கள் தங்களுக்குள்ளே ரகசியப் பெயர்களை வைத்துக் கொண்டனர். அவை முறையே ஜயன், ஜயந்தன், விஜயன், ஜயத்சேனன், ஜயத்வலன் என்பவையாகும்.

### 35. பாண்டவர்களின் சேனை :

மகாபாரதப் போரில் பாண்டவர்களின் சேனை ஏழு அக்ஷௌஹிணி அளவுடையதாக இருந்தது. சாத்யகி, சேதிராஜன் த்ருஷ்டகேது, மகதவீரன் ஜயத்சேனன், ஜராசந்தன் மகன் சகதேவன், பாண்டிய மன்னன், துருபத மன்னன், மத்ஸ்ய மன்னர் விராடர் ஆகிய ஏழு பேரும் ஏழு அக்ஷௌஹிணி சேனைகளுடன் பாண்டவர்களுக்கு உதவி புரிய வந்தனர்.

### 36. பாண்டவர்களாகப் பிறப்பெடுத்த ஐந்து இந்திரர்கள் :

விச்வபுக், பூததாமா, சிபி, சாந்தி, தேஜஸ்வி என்னும் ஐந்து இந்திரர்கள்.

### 37. பாரியாத்ரா :

கௌதம முனிவரின் ஆசிரமம் இருந்த மலையின் பெயர்

### 38. பாருண்டப் பறவை :

மனிதர்களைப் போல முகம் கொண்ட பறவை.

### 38. பாலகில்ய முனிவர்கள் :

கட்டை விரல் அளவேயுள்ள சக்தி வாய்ந்த முனிவர்கள். மிகப்பெரும்

ஆலமரத்தில் தலைகீழாகத் தொடங்கியவாறு தவம் புரிந்தவர்கள். கருடனால் இவர்கள் தொங்கிக் கொண்டிருந்த ஆலமரத்தின் கிளை உடைந்துவிட்டது. கருடன் தன் அலகினால் கிளையுடன் சேர்த்து பாலகில்ய முனிவர்களையும் தூக்கிச் சென்று மலைச்சிகரத்தில் பாதுகாப்பாகச் சேர்த்தார். எனவே பாலகில்ய முனிவர்கள் பசுரிராஜனுக்குக் கருடன் எனப் பெயர் சூட்டினார்கள்.

### 39. பாற்கடல் :

தேவர்களும், அசுரர்களும் அமுதம் பெறுவதற்காகப் பாற்கடலைக் கடைந்தனர். மந்தர மலை மத்தானது. கச்சபம் மந்திரமலைக்கு ஆதாரமானது. இந்திரன் வஜ்ஜிரத்தினால் அழுத்திப்பிடிக்க, வாசுகி நாகம் நாணானது. விஷ்ணுவின் பலம் துணையாக அசுரர்களும், தேவர்களும் எதிரெதிராக நின்று பாற்கடலைக் கடைந்தனர். அவ்வாறு கடைந்தபோது, முதலில் சந்திரன், பின்னர் வெண்மையான ஆடை அணிந்த லக்ஷ்மி தேவி தோன்றினர். தொடர்ந்து சுரா தேவியும், வெள்ளைக் குதிரையான உச்சைஸ்ரவாவும் வெளிப்பட்டன. பாற்கடலில் இருந்து வந்து கௌஸ்தபமணி பகவான் விஷ்ணுவின் திருமார்பை அலங்கரித்தது. அதன் பின் பாரிஜாத மரமும், அமுதசுரபி என்னும் பசுவும் தோன்றின. அமுதகலசம் ஏந்திய திவ்ய தேகத்தினை உடைய தன்வந்த்ரி பகவான் தோன்றினார். வெள்ளை நிறமும் நான்கு தந்தங்களும் கொண்ட ஐராவதம் என்னும் யானை தோன்றியது. இறுதியாக வெளிப்பட்ட காலகூட விஷத்தினைப் பிரம்மாவின் வேண்டு கோளுக்கிணங்க சிவன் பருகிவிட்டார். அதனால் நீலகண்டன் என அழைக்கப்பட்டார்.

### 40. பித்ருக்கள் :

பித்ருக்கள் ஏழு வகையினர். வைராஜ, அக்னிஷ்வாத், ஹேரம்பா, கார்ஹபத்ய, ஏகச்ருங்க, சதுர்வேத, கலா எனப் பெயர் பெறுவர்.

### 41. பிரகஸ்தன் :

பிரகஸ்தன் இஷ்வாகு குல மன்னர். பிரகஸ்தன் தன் மகன் குவலாஸ்வனுக்கு நாட்டை அளித்துத் தவம் மேற்கொள்ள வனம் புறப்பட்டார். அச்சமயம் உத்தங்க மகரிஷி அவரிடம் வந்தார். பிரகஸ்த மன்னரிடம் மதுகைடபரின் புதல்வனான துந்து என்னும் அரக்கனை அழிக்க வேண்டினார். பிரகஸ்தன் முனிவரிடம் தான் ஆயுதங்களைத் துறந்துவிட்டதால் தன் மகன் குவலாஸ்வன் முனிவரின் காரியத்தை முடிப்பார் எனக்கூறி முனிவரின் அனுமதியுடன் வனம் சென்றுவிட்டார்.

#### 42. பிரபாச தீர்த்தம் :

ஹிரண்யசர் தீர்த்தம் என்றும் அழைக்கப்படும். மேற்குக் கடற்கரையில் உள்ளது. தக்ஷனின் சாபத்தால் காச நோயால் பீடிக்கப்பட்ட சோமன் மகரிஷிகளின் அறிவுரைப்படி பிரபாச தீர்த்தத்தில் நீராடி நோய் தீரப் பெற்றார். தேய்வும், வளர்ச்சியுமான விமோசனம் கிடைக்கப் பெற்றார். சோமனின் நோய் தீர்ந்ததால் இது பிரபாச தீர்த்தம் என்று புகழ் பெற்றது.

#### 43. பிரமாண கோடி :

கங்கைக் கரையிலிருந்த மிகப் பழமையான மிகப்பெரிய ஆலமரம்.

#### 44. பிரம்ம கூர்ச்சம் :

பிரம்ம கூர்ச்சம் என்பது ஏழு வகைப் பொருட்கள் சேர்ந்தது. ஒவ்வொரு மாதமும் வெவ்வேறு மந்திரம் படித்து சேர்த்து வைக்கப்பட்ட கோமியம்; பசுவின் சாணம்; பசுவின் பால்; பசுவின் தயிர்; பசு நெய்; குசத்தின் நீர்; பார்லி மாவு ஆகியவற்றை ஒன்றாகக் கலந்து வைப்பதே பிரம்ம கூர்ச்சம் ஆகும். விதிப்படி பிரம்மாவை நினைத்து யாகம் செய்து, ஹவனம் அளித்துப் பிறகு பிரணவத்தை உச்சரித்துப் பிரம்ம கூர்ச்சத்தைத் தங்கப் பாத்திரத்தில் இருந்து எடுத்துப் பருக வேண்டும். இந்த பிரம்ம கூர்ச்சத்தைப் பருகுவன் மிகப்பெரிய பாவத்திலிருந்தும் விடுபடுகிறான்.

#### 45. பிரம்மச்சரியம் :

நான்கு ஆஸ்ரமங்களுள் ஒன்று. 12 குணங்களுடன் கூடி, குருவை நாடி, வேத அறிவைப் பெற்று, சாஸ்திரத்தாலும், முயற்சியாலும் அதைப் பெருக்கிக் கொள்வது.

#### 46. பிரம்ம சபை :

பிரம்ம சபை பிரம்மாவின் மானசிக சங்கல்பத்திலிருந்து தோன்றியது. அப்ரமேயமானது; திவ்யமானது; இப்படிப்பட்டது என வருணிக்க முடியாத பிரபாவம் உடையது. அதன் பரப்பளவும் இருப்பு நிலையும் கூற இயலாதது. சுகமளிப்பது; நித்தியமானது; அது கம்பங்களின் ஆதாரமின்றி நிற்கிறது. வெப்பமோ, குளிரோ இல்லாதது. பசி, தாகம், துயர அனுபவம் ஏதும் அற்றது. தக்ஷன் முதலிய பிரஜாபதிகள் அங்கு உள்ளனர். தக்ஷன், ப்ரசேதா, புலஹர், மரீசி, கச்யபர், ப்ருகு, அத்ரி, வசிஷ்டர், கௌதமர், புலஸ்தியர், அங்கிரா, க்ரது, ப்ரஹ்லாதன், கர்த்தமர், அதர்வாங்கிரஸ், பாலகிலயர், மனம், வான்முகடு, வித்தை, வாயு, ஒளி, நீர், பூமி, சப்தம், ஸ்பரிசம், ரூபம்,

கந்தம், ப்ரக்ருதி, விக்ருதி, இவையனைத்தும் பூமியின் அமைப்பிற்குக் காரணமானவை. இவற்றின் அபிமான தேவதைகளும், அகஸ்தியர், மார்க்கண்டேயர், சனத்குமாரர், ச்யவனர் முதலியோரும் எட்டு அங்கங்களோடு கூடிய ஆயுர்வேதம், விண்மீன்கள், சந்திரன், சூரியன், வாயு, சங்கல்பம், பிராணன் போன்றவையும் பிரம்மனின் சேவைக்கு வருகின்றனர்.

அர்த்தம், தர்மம், காமம், மகிழ்ச்சி, துவேஷம், தவம் இவையும் உருக் கொண்டு பிரம்மாவை உபாசிக்கின்றன. ஹரிமான், வசுமான், இந்திரனோடு 12 ஆதித்யர்கள், அக்னி, சோமன் முதலிய தேவர்கள், மருத் கணங்கள், விசுவகர்மா, வசுகணம், பித்ருகணம், அனைத்தும் அத்துடன் ரிக், யஜுர், சாம, அதர்வ வேதங்களும், சம்பூர்ண சாஸ்திரங்களும், இதிகாசமும், ஆயுர்வேதம், தனுர் வேதம், காந்தர்வ வேதம், அர்த்த சாஸ்திரம் (பொருள் தொடர்பானது) ஆகிய நான்கு உபவேதங்களும் வேதாங்கங்கள், பிரணவம், வாணி இவற்றின் ஏழு ஏழு வகைகளும் பிரம்மாவைத் துதிக்கின்றன. மேதா, த்ருதி, ஸ்ருதி, ப்ரக்ருதி, புத்தி, புகழ், பொறுமை, சாமம், ஸ்துதி, கீதம், கதைகள், தர்க்கம், பாஷ்யம், காவியம் இவையும் உருவம் தாங்கிப் பிரம்மாவின் சபையில் உள்ளன.

கூஷணம், லவம், முகூர்த்தம், பகல், இரவு, பகூஷம், மாதம், ஆறு பருவ காலங்கள், 60 சம்வத்சரங்கள் (ஆண்டுகள்) ஐந்து யுகங்கள், காலச் சக்கரம், தர்ம சக்கரம் அனைத்தும் உருத்தரித்துப் பிரம்மாவின் சபையில் உள்ளன.

அதிதி, திதி, தனு, வினதா, சுரபி, சரமா, கௌதமி, பிரபா, கத்ரு என்னும் தேவிகள், தேவ மாதாக்கள் ருத்ராணி (பார்வதி) லக்ஷ்மி, கூஷ்டி, புவிக்கு இறங்கிய கங்காதேவி என்னும் பல தேவிகள் பிரம்மாவை உபாசிக்கின்றனர். ஏழு பித்ருக்கள், ராகூஸ, பிசாச, தானவ, நாக, குஹ்ய, சுபர்ண, பசு அனைவரும் பிரம்மாவைத் துதிக்கின்றனர். ஸ்தாவர, ஜங்கம மகாபூதம், இந்திரன், வருண, குபேர, யம, உமாமகேசுவரர், கார்த்திகேயன், பகவான் நாராயணன், தேவரிஷி கணங்களும் அங்கு வருகின்றனர். சுருக்கமாக மூவுலகிலும் உள்ள ஸ்தாவர, ஜங்கம, பூத உரு அனைத்தும் பிரம்மாவின் சபையில் காணப்படுகின்றன. பிரம்மா தன் அவைக்கு வரும் அனைவரையும் சந்தித்து அவரவர் தகுதிக்கேற்ப அருள் புரிந்தார். அனைவருக்கும் போகப் பொருட்களை அவரவர்க்கேற்ப வழங்குகிறார். வருவோரும், போவோரும் நிறைந்த அந்த சபை மிகுந்த சுகமளிக்க வல்லது.

**47. பிரம்மா அமைத்த விற்கள் :**

பிரம்மா மூங்கிலைக் கொண்டு மூன்று விற்களை அமைத்தார். அவற்றில் பிளாகம் என்பது சிவனுக்காகவும், சார்ங்கம் என்ற வில் ஸ்ரீ ஹரிக்காகவும் ஆனது. மூன்றாவது வில்லே காண்டபம். அது சோமனுக்கு அளிக்கப்பட்டது. சோமனிடமிருந்து வருணன் பெற்ற காண்டபம், காண்டவ வன தகனத்தின்போது வருணனால் அர்ஜுனுக்கு அளிக்கப்பட்டது.

#### 48. பிரம்மாவின் பகல் :

பிரம்மாவின் ஒரு பகல் ஏழாயிரம் கல்பங்கள் கொண்டது. அவரது இரவும் அதே கால அளவைக் கொண்டது.

#### 49. பிரம்மாவின் பிற பெயர்கள் :

ஹிரண்ய கர்ப்பர், விரிஞ்சி, அஜன், விஸ்வாத்மா, ஏகாக்ஷரர், விஸ்வரூபர்.

#### 50. பிரம்மாவின் மானசீகப் புதல்வர்கள் :

மர்சி, அத்ரி, அங்கிரா, புலஸ்தியர், புலஹர், க்ருது ஆகியோர் ஏழாவது புதல்வர் ஸ்தாணு.

#### 51. பிரஹ்மாதன் :

திதியின் மகன்; ஹிரண்ய கசிபுவின் மூத்த புதல்வன். அசுர குலத்தினன் ஆனாலும் பகவான் ஸ்ரீமன் நாராயணனின் பக்தன். ப்ரஹ்மாதன் பொருட்டே பகவான் நாராயணன் நரசிம்ம அவதாரம் எடுத்தார்.

#### 52. பிராமணனின் சரீரக் குற்றங்கள் :

பிராமணனின் சரீரக் குற்றங்கள் 6 வகைப்படும். அவை காமம், க்ரோதம், லோபம், மதம், மோகம், மகாமோகம் என்பனவாகும்.

#### 53. பீமசேனன் :

பரீட்சித்துவின் புதல்வன்; ஜனமேஜயனின் சகோதரன்.

#### 54. புலோமா :

1. ப்ருகுவின் மனைவி
2. ஒரு அசுரன்



3. தைத்ய குல கன்னி, ஆயிரம் வருடம் பிரம்மாவை நோக்கித் தவம் புரிந்து பிரம்மாவிடம் வரம் பெற்றவள். அசுர குலக் கன்னியான காலகாவும் புலோமாவுடன் சேர்ந்து தவம் புரிந்தாள். இருவரும் தங்கள் புதல்வர்கள் எந்தத் துன்பமும் இல்லாமல் வாழ வேண்டும் என்றும், அவர்கள் வசிக்க விமானத்தைப் போன்ற ஒளிமிக்க வானில் சஞ்சரிக்கும் நகரம் வேண்டும் என்றும் வேண்டினர். அதன்படி ஹிரண்யபுரி என்ற நகரைப் பிரம்மா நிர்மாணித்து அளித்தார். அவர்களுடைய புதல்வர்கள் தேவ, யக்ஷ, கந்தர்வ, நாக, அசுரர் ஆகிய யாராலும் துன்புறுத்தப்பட முடியாதவாறும், ஹிரண்யபுரி மேற்கூறிய யாராலும் அழிக்கப்பட முடியாது என்றும், விரும்பிய வளங்களுடன், ரோகமும், துயரமும் இல்லாத நகரங்களாக அவை விளங்கவும் வரமளித்தார்.

#### 55. புருஷத் :

பாஞ்சால நாட்டு மன்னர்; துருபதனின் தந்தை, துரோணரின் தந்தை பரத்வாஜரின் நண்பர்.

#### 56. புருஷன் (ஜீவனின்) பெயர்கள் :

1) சர்க்கதர்மா; 2) யோகதர்மா; 3) பீஜதர்மா; 4) குணதர்மா

#### 57. புருவா :

இலாவின் புதல்வனாகிய மன்னன்; வாயு பகவானிடம் பிராமணரின் தோற்றம் பற்றியும், மன்னனுக்குப் புரோகிதனின் அவசியம் பற்றியும் கேட்டறிந்தவர்.

#### 58. புரோசனன் :

துரியோதனனின் பணியாள்; வாரணாவதத்தில் அரக்கு மாளிகை அமைத்தவன். பாண்டவர்களை சிவபவனம் என்ற அந்த அரக்கு மாளிகையில் தங்க வைத்துத் தீயிடப் பணிக்கப்பட்டவன்.

#### 59. புஷ்போதகி :

யமலோகத்தில் உள்ள புனிதமான நதி; உலகில் நீர் தானம் செய்யும் மனிதர்களின் விருப்பத்தை நிறைவேற்றுகிறது. அது குளிர்ந்த, அக்ஷயமான, அமுதம் போன்ற இனிமையான நீரைக் கொண்டது. குளிர்ந்த நீர் தானம் செய்யும் மக்களுக்கு எப்போதும் சுகம் அளிக்கிறது.

## 60. பூமியின் குணங்கள் :

பூமி கந்தம் (மணம்) ஸ்பரிசம், ரூபம், ரசம் (சுவை) சப்தம் என்னும் ஐந்து குணங்களைக் கொண்டது.

### கந்தத்தின் வகைகள் 9

அனுசூலம், பிரதிகூலம், இனிமை, கசப்பு, தூரத்தில் இருந்து வருவது, கந்தம் கலந்தது, ஈரமானது, வறண்டது, ஆழ்ந்தது என்பவை.

### நீரின் குணங்கள் 4

சப்தம், ஸ்பரிசம், ரூபம், ரசம் என்பன.

### ரசத்தின் வேறுபாடுகள் 6

இனிப்பு, உவர்ப்பு, கசப்பு, புளிப்பு, காரம், துவர்ப்பு என்பன.

### அக்னியின் குணங்கள் 3

சப்தம், ஸ்பரிசம், ரூபம் என்பன.

### ரூபம் (அல்) வடிவத்தின் வகைகள் 16

குறியது, நீண்டது, ஸ்தூலமானது, சதுரமானது, வட்டமானது, வெண்மையானது, கருமையானது, மஞ்சள், சிவப்பு, வான நீல வண்ணமானது, கடுமையானது, நுண்மையானது, சிறியது, மென்மை, வலிமை, வழுவுமுப்பானது எனப் பதினாறு வகைகள்.

### வாயுவின் குணங்கள் 2

சப்தம், ஸ்பரிசம் என்பவை

### ஸ்பரிசம் 12 வகையாகும்

வெப்பம், குளிர்ச்சி, கசுமானது, துன்பமளிப்பது, ஈரமானது, கடுமையானது, மென்மை, வறட்சியானது, லேசானது, கனமானது, மிகக் கனமானது, தெளிவானது என்பன.

ஆகாயத்தின் ஒரே குணம் சப்தம் மட்டுமே.

### சப்தத்தின் வகைகள் 7

ஷட்ஜம், ரிஷபம், காந்தாரம், மத்யமம், பஞ்சமம், தைவதம், நிஷதம் என ஏழு வேறுபாடுகள்.

**61. பூமியின் குற்றங்கள் :**

மேடு பள்ளத்துடன் இருப்பது, கற்கள் மிகுந்திருப்பது, முள் மரங்கள் நிறைந்து காணப்படுவது என்பன பூமியின் குற்றங்களாகும்.

**62. பொறுமை :**

பிறர் செய்யும் பிடித்த, பிடிக்காத செயல்களைச் சகித்துக் கொள்ளுதல்.

**63. போர் இசைக்கருவிகள் :**

சங்கம், பேரிகை, பனகம், ஆனகம், துந்துபி, ஜாஞ்ஜ், முரசு முதலியன.

**64. போஜாங்கி :**

யாதவ குல சாத்யகியின் ராணி.

## 1. மகாபாரதம் :

ராஜரிஷியான பரீக்ஷித்தின் புதல்வன் ஜனமேஜயன் நடத்திய சர்ப்ப யாகத்தில் வைசம்பாயனர் கூறியது. வியாச பகவானால் எழுதப்பட்டது. புண்ணிய மயமானது. பல விசித்திரமான கதைகளைக் கொண்டது. உலகில் இது பலரால் வருணிக்கப்பட்டுள்ளது; வருணிக்கப்படுகிறது; இனியும் வருணிக்கப்படும். மூவுலகத்திலும் ஞான ரூபத்தின் பெருமை பெற்றுள்ளது. த்விஜாதியினர் சுருக்கமாகவும், விரிவாகவும் படித்தும் கேட்டும் இதயத்தில் இதைத் தரிக்கின்றனர். சுப சொற்களுடையது; மொழி வளமுடையது. பல சந்தங்கள் கொண்டது. படித்தவர்களின் அன்புக்குப் பாத்திரமானது. இமயத்தின் தடவரையில் தர்ப்ப ஆசனத்தில் அமர்ந்து, வியாசர் தவ தியானத்தில் ஆழ்ந்தபோது, மகாபாரத இதிகாச ஸ்வரூபத்தினை ஞான திருஷ்டியின் மூலம் தொடக்கம் முதல் இறுதி வரை நேராகக் காண்பது போல் கண்டார். வியாச பகவான் ஸ்லோகங்களைச் சொல்ல விநாயகப் பெருமானால் எழுதப்பட்டது.

## 2. மகாபாரத காலத்துக்கு முந்தைய மன்னர்கள் :

1. நாரதர் ஷ்வையத்ய மன்னரின் துயர் போக்குவதற்காகக் கூறிய மன்னர்களின் பெயர்கள்; மகாரதி ஷைவ்யன், ச்ருஞ்ஜயன், சுகோத்ரன், நந்திதேவன், காஷிவான், ஓளஷஜன், வாஹ்லீகன், தமன், சைத்யன், சர்யாதி, நளன், விசுவாமித்திரன், அம்பரீஷன், மருத்தன், மனு, இஷ்வாகு, கயன், பரதன், தசரதராமன், சசபிந்து, பகீரதன், க்ருதவீர்யன், ஜனமேஜயன், யயாதி ஆகியோர்.

### 2. சஞ்சயன் திருதராஷ்டிரரிடம் கூறிய மன்னர்கள்

பூரு, குரு, யது, சூர, விஷ்வகஸ்வ, அணுஹ, யுவனாஸ்வ, ககுத்த, ரகு, விஜய, வீதிஹோத்ர, அங்க, பவ, ச்வேத, ப்ருஹத் குரு, உஷ்னர், சதரதர், கங்க, துலிதுஹ, த்ரும, தம்போத்பவ, பர, வேன, சகர, சம்ஸ்க்ருதி, நிமி, அஜேயபரசு, புண்ட்ர, சம்பு, தேவாவ்ருத, தேவாஹ்வய, சுப்ரதிம, சுப்ரதீக, ப்ருஹத்ருத, சுக்ரது, நள, சாந்தபய, சத்யவ்ரத, சுமித்ர, சுபல, ப்ரபு, ஜானுஜங்க, அனரண்ய, அர்க, ப்ரிய, ப்ருத்ய, அசிவ்ருத, பலபந்து, நிராமர்த, கேதுச்ருங்க, ப்ருஹத்பல, த்ருஷ்டகேது, ப்ருஹத்கேது, தீப்தகேது, நிராமய, அவீஷித், சபல, தூர்த, க்ருதபந்து, த்ருடேஷிதி, ப்ரத்யங்க, பரஹா, ச்ருதி ஆகியோர்.

### 3. மகாப்ரஸ்தானிகம் :

இமயத்தில் யாத்திரை செய்து உயிர் துறத்தல்.

### 4. மணிபத்ரன் :

குபேரனின் அழகாபுரி நகரைக் காவல் புரிந்த அரக்கன்

### 5. மணிமான் :

கந்தமாதன மலை மீது குபேரனுடைய வாழ்விடத்தில் இருந்த குபேரனின் நண்பனான ராக்ஷஸன். அம்மலையின் மீது பீமன் மணி மானோடு போர் செய்து அவனைக் கொன்றுவிடுகிறார்.

### 6. மதயந்தி :

இஷ்வாகு குல மன்னன் கல்மாஷ பாதரின் மனைவி. பிராமணப் பெண்ணின் சாபத்தால் மன்னனுக்குச் சந்தானம் கிட்டாத நிலை ஏற்பட்டது. மன்னன் வசிஷ்ட மகரிஷியிடம் சந்தானம் அளிக்க வேண்டுகிறான். அதன்படி வசிஷ்டர் மதயந்தியுடன் சகவாசம் செய்கிறார். அதன் பலனாக அவள் கரு உறுகிறாள். வெகுகாலம் ஆன பின்னும் குழந்தை பிறக்காததால் அரசி அம்சத்தால் (கல்லால்) வயிற்றில் அடித்தாள். பன்னிரண்டாம் ஆண்டு பாலகன் பிறந்தான். 'அச்மகன்' எனப் பெயர் கொண்ட இம்மன்னன் 'பௌதன்ய' நகரை உருவாக்கினான்.

### 7. மதுகைடபர் :

ரஜோகுணம், தமோகுண வடிவிலான இரண்டு அசுரர்கள். பிரம்மாவிடம் இருந்து வேதங்களை அபகரித்தனர். அச்சமயம் பகவான் ஸ்ரீமந் நாராயணன் குதிரை முகம் கொண்டு, ஹயக்ரீவர் உருவில் அவதரித்தார். அசுரர்கள் பாதாள லோகத்தில் மறைந்து வைத்திருந்த வேதங்களை மீட்டுப் பிரம்மாவிடம் அளித்தார். மது கைடபர்களை வதம் செய்தார்.

### 8. மத்யாவதாரம் :

யுவஸ்வானின் மகனான வைவஸ்த மனு பத்ரிகாசிரமத்தில் ஒரு காலில் நின்று கொண்டு இரண்டு கைகளையும் மேலே தூக்கியவாறு தவம் புரிந்தார். ஒருநாள் மனு சீரணி நதிக்கரையில் தவம் புரிந்து கொண்டிருந்த போது, ஒரு சின்னஞ்சிறு மீன் மனுவிடம் வந்தது; பலமுடைய மீன்களிடமிருந்து தன்னைக் காப்பாற்றுமாறு மனுவிடம் வேண்டியது. தன் கைகளால் அந்த

மீனை எடுத்த வைவஸ்த மனு அதை ஒரு பாணை நீரில் விட்டார். மனு அதனிடம் மிகுந்த அன்போடு இருந்தார். மீன் பெரிதாக வளர்ந்தது. பிறகு மனுவிடம் தனக்குப் பெரிய இடம் ஒன்றை அளிக்க வேண்டியது. மனு அதனை ஒரு பெரிய கிணற்றில் விட்டார். அங்கேயும் வளரத் தொடங்கிய மீன் கிணற்றில் இருக்க முடியாதவாறு பெரிதாகிவிட்டது. மீன் மனுவிடம் தன்னைக் கங்கையில் விடச் சொன்னது. மனு அவ்வாறே செய்தார். சிறிது காலம் அங்கு வளர்ந்த மீன் தனது சரீரம் கங்கையில் அசைய முடியாத அளவு ஆனது; எனவே என்னைக் கடலில் சேர்த்துவிடுங்கள் என மனுவிடம் கூறியது. மிகப்பெரிதாக இருந்த அந்த மீன் மனு எடுத்துச் செல்லும் வகையில் சிறிதானது. அதனைக் கொண்டு கடலில் விட்டார்.

அப்போது அந்த மீன் வைவஸ்த மனுவிடம் கூறத் தொடங்கியது; “இந்த சராசரம் முழுவதும், பூமி முழுவதும் விரைவில் அழியப் போகிறது. பெரும் பிரளயம் ஏற்படப் போகிறது. எனவே நீங்கள் நான் கூறும்படிச் செய்யுங்கள் என்றது. நீங்கள் ஒரு பலமான படகை அமையுங்கள். அதில் வலுவான கயிற்றை இணையுங்கள். தாங்கள் அதில் சப்தரிஷிகளுடன் அமர்ந்து கொள்ளுங்கள். உடலகில் உள்ள அனைத்து பீஜங்களையும் தனித் தனியாகச் (விதைகள்) சேகரித்துக் கொள்ளுங்கள். பின்னர் எனக்காகக் காத்திருங்கள். நான் தலையில் கொம்புடன் உங்களிடம் வருவேன். அதன் மூலம் என்னை அறிந்து கொள்ளலாம். இவை அனைத்தையும் தாங்கள் செய்ய வேண்டும் எனக் கூறி மறைந்தது.

வைவஸ்த மனு மீன் கூறியவாறு அனைத்து ஏற்பாடுகளையும் செய்தார். மத்ஸ்ய பகவானைச் சிந்தித்தார். அங்கு தோன்றிய மீனின் கொம்பில் மனு படகைக் கயிறு கொண்டு பிணைத்தார். மத்ஸ்ய பகவான் அவர்கள் அனைவருடன் படகைக் கடலில் பல ஆண்டுகள் வரை இழுத்துச் சென்றார். பிறகு பகவான் தான் பிரஜாபதி பிரம்மா எனத் தெரிவித்தார். இப்போது மனு எல்லா லோகங்களையும், பிரஜைகளையும், அனைத்துச் சராசரங்களையும் சிருஷ்டிக்க வேண்டும் எனக் கூறினார். அவர் கூறியவாறே மனு பெரும் தவம் புரிந்து தபோபலம் பெற்று முன் கல்பத்தில் இருந்தபடியே உலகைச் சிருஷ்டித்தார்.

## 9. மந்தபால முனிவர் :

தர்மத்தை நன்கு அறிந்த மந்தபாலர் என்ற மகரிஷி, நைஷ்டிக பிரம்மச் சாரியாக வாழ்ந்து, இறந்தபின் பித்ருலோகம் சென்றார். அவருக்கு அவர் மேற்கொண்ட தவத்தின் பயன் ஏதும் கிட்டவில்லை. தேவர்கள் முனிவருக்குச் சந்தான உற்பத்தி இல்லாததால் புண்ணிய லோகங்களின் பலன் கிடைக்க

வில்லை எனக் கூறினர். சந்தான உற்பத்தி செய்ய முயற்சிக்குமாறு அறிவுறுத்தினர். அதன்பிறகே புண்ணிய லோகங்களின் பலனை அனுபவிக்க முடியும் எனத் தெரிவித்தனர். மந்தபால முனிவரும் விரைவில் சந்தானத்தை அடைவதற்கான வழியை யோசித்தார். ஸார்ங்கம் என்ற பறவையானார். 'ஐரிதா' என்ற பெண் ஸார்ங்கப் பறவையிடம் நான்கு புதல்வர்களைப் பெற்றார். பிறகு தாயையும் குஞ்சுகளையும் விட்டு விட்டு 'லபிதா' என்னும் பறவையிடம் சென்றுவிட்டார். பறவைகள் வாழ்ந்த காண்டவ வனத்தை எரிப்பதற்கு அக்னிதேவன் வந்ததைக் கண்ட முனிவர், அக்னி பகவானிடம் காண்டவ வனத்தை எரிக்கும்போது என் புதல்வர்களைக் காப்பாற்று என வேண்டினார். அக்னிதேவனும் அவ்வாறே செய்வதாக உறுதியளித்தார். காண்டவ வன தகனம் நடைபெறுகிறது. வரமளித்தவாறே அக்னிதேவன் பறவைக் குஞ்சுகளைத் தீண்டவில்லை. மந்தபாலர் மீண்டும் தன் குஞ்சுகளிடம் வந்து அவை உயிருடன் இருப்பதைக் கண்டு மகிழ்ச்சியடைந்தார்.

#### 10. மந்திரங்கள் :

காயத்ரி மந்திரம், ரைவதசியாம மந்திரம், பவித்ரேஷ்டி மந்திரம், கூஷ்மாண்ட மந்திரம், அனுவாக் மந்திரம், அகமர்ஷண மந்திரம் என வகைப்படும்.

#### 11. மரணம் :

மரணம் இரண்டு வகைப்படும்.

1) இயல்பானது

2) முயற்சியால் பெறுவது

முயற்சியால் பெறுவது நான்கு வகைப்படும்.

- 1) மகாப்பிரஸ்தானம். 2) ப்ராயோபவேசம். 3) நீர்ப்பிரவேசம்.
- 4) அக்னிப்பிரவேசம்.

#### 12. மரீசி :

பிரம்மாவின் மானசிகப் புதல்வர்

#### 13. மருத்கணங்கள் :

மங்கணக முனிவரின் வீரியத்திலிருந்து தோன்றிய ஏழு ரிஷிகள்

வாயுவேகன், வாயுபலன், வாயுகா, வாயு மண்டலன், வாயுஜ்வாலன், வாயுரேதா, வாயுசக்ரன் என்பன அவர்களின் பெயர்கள். இந்த ரிஷிகள் தவத்தில் ஈடுபட்டு கல்பாந்தரத்தில் திதியின் கர்ப்பத்தில் இருந்து ஒரு உருவில் தோன்றிப் பின் இந்திரனின் வஜ்ரத்தால் வெட்டப்பட்டு 49 அமரர்களாக சரீர உருப் பெற்றனர்.

ஏழு வாயுக்கள்; இவை விதியின் புதல்வர்கள்; எல்லா இடங்களிலும் செல்லக் கூடியவர்கள்; எப்போதும் வீசுகிறார்கள்; அனைத்தையும் தரிக்கிறார்கள். இவர்கள் விஷ்ணு பகவானின் மூச்சாகும். இவற்றின் பெயர்கள் 1) பிரவஹன், 2) ஆவஹம், 3) உத்வஹம், 4) சம்வஹம், 5) விவஹம், 6) பரிவஹம், 7) பராவஹன்.

#### 14. மயன் சபை :

பகவான் ஸ்ரீ கிருஷ்ணர் கட்டளைக்கேற்ப அசுரர்களின் சிற்பி மயன் யுதிஷ்டிரருக்காக அமைத்த சபை. இச்சபையின் கட்டுமானத்திற்காக கையிலையின் வடகிழக்கே அமைந்த மைநாக மலையில் வருஷபர்வாவின் சபையில் இருந்த நவரத்தினக் குவியல்கள் பயன்படுத்தப்பட்டன. சபையின் நீள அகலம் 10000-10000 அடியாகும். அக்னிதேவன், சூரிய, சந்திரர்களின் சபையைப் போல மிகப் பிரகாசமானது. இச்சபையை அமைக்க எட்டாயிரம் கிங்கரர்கள் பணிபுரிந்தனர். இச்சபை மிக உன்னதமான திரவியங்களால் நிர்மாணிக்கப்பட்டது.

இச்சபையின் சுற்றுச் சுவரும், முன் வாயிலும் ரத்தினங்களால் அமைந்தவை. அவற்றில் பல்வகை அற்புதமான ஓவியங்கள் பதிக்கப் பட்டிருந்தன. மயன் இச்சபையை மிக அழகாக நிர்மாணித்திருந்தார். அச்சபைக்குள் இணையற்ற அழகுள்ள ஒரு புஷ்கரிணி அமைக்கப்பட்டிருந்தது. இந்திர நீல மணி மயமான தாமரைகள் அதில் நிறைந்து நறுமணம் வீசின. அப்புஷ்கரணியில் இறங்குவதற்கு ஸ்படிகத்தால் ஆன விசித்திரமான படிகள் அமைந்திருந்தன. புஷ்கரணியின் நாற்புறங்களிலும் பெரிய மணிகள் பதிக்கப்பட்ட வரிசையான வேதிகள் (மேடைகள், திண்ணைகள்) அமைக்கப் பட்டிருந்தன. மணிகளும், ரத்தினங்களும் முழுதும் வியாபித்து ஒளி வீசியதால் அது நீரா, தரையா என அறிய முடியவில்லை. பிரமையால் தரை எனக் கருதிக் கால் வைத்து விழும் வண்ணம் அது இருந்தது. சபாவனத்தின் நாற்புறமும் மலர்கள் நிறைந்த ஏராளமான மரங்கள் இருந்தன. அவற்றில் அன்னம், காரண்டவ, சக்ரவாகப் பறவைகள் விளையாடிக் கொண்டிருந்தன. மலர்களின் மரணத்தோடு கூடிய காற்று எப்போதும் மென்மையாக வீசிக் கொண்டிருந்தது. இத்தகைய அற்புதமான சபா



மண்டபம் இந்திரப் பிரஸ்தத்தில், யுதிஷ்டிரருக்காக 14 மாதங்களில் மயனால் கட்டி முடிக்கப்பட்டது.

#### 15. மயாசுரன் :

காண்டவ வன தகனத்தின்போது, அக்னியின் வேண்டுகோளின்படி ஸ்ரீ கிருஷ்ணரும், அர்ஜுனனும் வனவாழ் உயிரினங்கள் தப்பிக்காதவாறு அவற்றை அக்னிக்கு உணவாக்கினர். அத்தீயில் இருந்து தானவர்களின் சிற்பியான மயாசுரன் தப்ப முயற்சித்தான். ஸ்ரீ கிருஷ்ணர் மயனைக் கொல்ல முற்படுகிறார். மயன் அர்ஜுனனிடம் அபயம் வேண்டி அர்ஜுனனும் மயனுக்கு அபயம் அளித்துக் காப்பாற்றுகிறார். தன்னைக் காப்பாற்றியதற்காகப் பிரதி உபகாரம் செய்ய மயன் விரும்புகிறான். அர்ஜுனன் தனக்குப் பிரதி உபகாரம் தேவையில்லை என மறுத்து விடுகிறார். ஸ்ரீ கிருஷ்ணருக்கு ஏதாவது காரியம் செய்து கொடு எனக் கூறுகிறார். ஸ்ரீ கிருஷ்ணர் யுதிஷ்டிரருக்காக இவ்வுலகில் எங்கும் காண இயலாத ஒப்பற்ற சபா மண்டபத்தை நிர்மாணிக்குமாறு யமனிடம் கட்டளையிடுகிறார்.

எனவே சபா மண்டபம் நிர்மாணிக்க ஆயத்தமான மயன், வருஷபர்வாவின் சபை இருந்த மைநாக மலைக்குச் சென்று, மணிகள் நிறைந்த பாண்டத்தை எடுத்து வருகிறான். அத்துடன் வருஷபர்வாவின் வலிமையான கதையையும், வருண தேவனின் தேவதத்தம் என்ற சங்கினையும் எடுத்து வருகிறான். கதையைப் பீமனுக்கும், சங்கினை அர்ஜுனனுக்கும் பரிசாக அளிக்கிறான். பின் ஒப்புயர்வற்ற சபையை நிர்மாணிக்கிறான். பின்னர் அக்னிதேவன் அர்ஜுனனுக்கு அளித்த தேரின் சிறப்பையும், அத்தேரில் உள்ள வானரக்கொடி ஒருபோதும் மரங்களில் சிக்காது என்பதையும் தீஜ்வாலையைப் போல் மேல்நோக்கியே இருக்கும் என்பதையும் பார்த்தனிடம் கூறுகிறான். தேர், குதிரைகள், கொடி அனைத்தும் மாயையால் ஆனவை என்பதை அர்ஜுனனிடம் தெரிவித்துப் பின் அவரிடம் விடை பெற்றுத் தன் இருப்பிடம் திரும்புகிறான்.

#### 16. மற்றோர் :

பீமனும் ஜராசந்தனும் செய்த யுத்தம்.

மற்போரில் பலவித யுக்திகள் கூறப்படுகின்றன. அவை வருமாறு;

**கஷாபந்தனம் :** ஒருவர் மற்றவருடைய வயிறு அல்லது இடுப்பில் இரு கைகளையும் பயன்படுத்திக் கட்ட முயற்சித்தல்.

**பாஹுபாஷ் மற்றும் சரணபாஷ் :** ஒருவர் மற்றவர் மீது கால்களால் உடலின் நாடி நரம்புகள் அனைத்தும் வலியால் துடிக்கும்படி அடித்தல்

**பூரண கும்பம் :** இரு கைகளின் விரல்களையும் கோர்த்துக் கொண்டு பகைவனின் தலையை உள்ளங் கையால் அடித்து அழுத்துதல்

**உரோஹஸ்தம் :** மார்பின் மீது இரு கைகளாலும் அடித்தல்.

**ப்ருஷ்ட பங்கம் :** ஒருவர் மற்றொருவர் முதுகைப் பூமியில் சேர்த்து விட முயற்சி செய்வது.

**மூர்ச்சை :** இரு கைகளாலும் வயிறு முதலிய உறுப்புகளில் குத்தி மூர்ச்சையடையச் செய்தல்.

**த்ருணபீட :** கயிறு திரிப்பதுபோல் கை கால்களை முறுக்கிக் கொள்ளுதல்.

**முஷ்டிகாபந்தம் :** முஷ்டியை மூடி அடித்தல்.

**நிக்ரஹம் :** பகைவனைக் கழுத்தைப் பற்றி இழுத்து, குப்புற வீழ்த்த முயலுவது.

**ப்ரக்ரஹம் :** பகைவன் மல்லாந்து விழும்படி அவன் கால்களைப் பற்றி இழுத்தல்

**17. மனத்தின் கால அளவு :**

மனம் சப்தம் முதலிய விஷயங்களைப் போல மூவாயிரம் கல்பங்கள் பகலும், மூவாயிரம் கல்பங்கள் இரவும் கொண்டது.

**18. மனிதன் காக்க வேண்டிய நான்கு வாசல்கள் :**

கை கால்கள், வாக்கு, வயிறு, மடி என்னும் நான்கும் மனிதனால் காக்கப்பட வேண்டிய நான்கு வாசல்களாகும்.

**19. மனிதனின் துயரங்கள் :**

மனிதனுக்கு மூன்று வகையில் துயரங்கள் ஏற்படுகின்றன. அவை ஆத்யாத்மிக, ஆதிதைவிக, ஆதிபௌதிக என்னும் மூன்று வகையாகும். ஆத்யாத்மிக என்பது முன்வினைப் பயன்களால் ஏற்படுவது. ஆதி தைவிகம் என்பது தெய்வத்தால் ஏற்படுவது. ஆதி பௌதிகம் என்பது தீ, வெள்ளம் போன்ற இயற்கை சக்திகளால் ஏற்படுவது.

## 20. மனிதனின் பகைவர்கள் :

மனிதனின் பகைவர்கள் ஏழு. அவை காமம், க்ரோதம், லோபம், மோகம், மதம், அகூயை, பாவம் என்னும் ஏழு ஆகும்.

## 21. மன்னன் அரசு செய்வதற்குரிய குணங்களும் குற்றங்களும் (சபா பருவம் அத்-5 நாரதர் யுதிஷ்டிரரிடம் வினவுதல்)

### மன்னனுக்குரிய 6 குணங்கள்

வியாக்கியான சக்தி (பேச்சுத்திறமை) சாதூரியம், தர்க்கத்திறமை, இறந்த கால நிகழ்வுகளை நினைவில் கொள்ளுதல், எதிர்காலத்தில் கவனம். நீதி நிபுணத்துவம்.

### மன்னன் பின்பற்ற வேண்டிய உபாயம் 7

மந்திரம், மருந்து, இந்திரஜாலம், சாம, தான, பேத, தண்டம்.

### மன்னன் பரீட்சிக்க வேண்டிய நபர் மற்றும் இடம் 14

தேசம், கோட்டை, தேர், யானை, குதிரை, படைவீரர், அதிகாரி, அந்தப்புரம், அன்னம், எண்ணிக்கை, சாஸ்திரம், லேக்யம், தனம், பலம் இவற்றைக் கவனிக்கும் அதிகாரிகள்.

### மன்னன் பொக்கிஷத்தைப் பெருக்கச் செய்ய வேண்டிய காரியம் 8

விவசாய விஸ்தாரம், வியாபாரத்தைக் காத்தல், கோட்டை அமைத்துக் காத்தல், பாலங்களை நிர்மாணித்துக் காத்தல், யானைகளைப் பிடித்துப் பழக்கிப் பாதுகாத்தல், தங்க, வைரச் சுரங்கங்களின் அதிகாரம், வரி வசூல் செய்தல், வறண்ட, பாழடைந்த பிரதேசங்களை வளப்படுத்தி மக்களைக் குடியேற்றுதல்.

### பகைவனோடு சேரக்கூடாத மன்னனின் ப்ரக்ருதிகள் 7

புரோகிதன், மந்திரி, நண்பன், பொக்கிஷம், கோட்டையும் சேனையும், தேசம், ஜோதிடன்.

### மன்னன் கவனம் செலுத்த வேண்டியவை 18

மந்திரி, புரோகிதன், இளவரசன், சேனாபதி, வாயிற்காவலன், அந்தப்புரக் காவலன், சிறையதிகாரி, தனாதிக்காரி, காவலர் தலைவன்,

கொத்தவால், சிற்பிகள், தர்மத்தலைவன், சபைத்தலைவன், தண்டனை அளிப்பவன், கோட்டைக் காவலன், தேச எல்லைக் காவலன், வனப்பாது காப்பாளன், தகுந்தவாறு செல்வத்தைச் செலவிடும் மந்திரி.

#### **மன்னனுக்குத் தெய்வத்தால் ஏற்படும் பகை 5**

அக்னி, நீர், வியாதி, பஞ்சம், மகாமாரி என்பவை.

#### **மன்னனுக்கு மனிதரால் ஏற்படும் துன்பம்**

முட்டாளால்; திருடரால், பகைவரால், மன்னனுக்கு வேண்டப் பட்டவனால், தன்னுடைய லோபத்தால் ஏற்படும் துன்பங்கள்.

#### **மன்னன் துறக்க வேண்டிய குற்றங்கள் 14**

நாஸ்திகம், பொய், கோபம், தவறு, ஞானிகளின் சங்கம் இன்மை, சோம்பல், ஐந்து புலன்களின் விஷயங்களில் பற்று, மக்களைப் பற்றித் தனியாக யோசிப்பது, பொருளாதாரம் அறியாத முட்டாள்களுடன் ஆலோசனை செய்தல், விமரிசனம், தீர்மானிக்கப்பட்ட காரியங்களைத் தொடங்குவதில் தாமதம், ரகசிய ஆலோசனையைக் காப்பாற்றாமை, மங்களமான விழாக்களைக் கொண்டாடாமை, பகைவர் அனைவர் மீதும் ஒரே சமயத்தில் போர் தொடுத்தல்.

#### **மன்னன் தன்னிடம் தான் துறக்க வேண்டிய குற்றங்கள் 6**

உறக்கம், சோம்பல், பயம், கோபம், கொடுமை, தீர்க்க சூத்ரதா, (காரியமாற்றுவதில் அநாவசியமான கால தாமதம் செய்தல்)

#### **பீஷ்மர் யுதிஷ்டிரருக்குக் கூறியவை (சாந்தி பருவம்)**

#### **மன்னன் சமயத்திற்கேற்பத் தரிக்கும் ரூபங்கள் 5**

**அக்னிரூபம் :** தன்னை ஏமாற்றுவவனை எரிக்கும்போது அக்னியைப் போலாகிறான்.

**கூரியரூபம் :** ஒற்றர்கள் மூலம் கவனித்து மக்களைக் காப்பாற்றும் போது சூரியனைப் போலாகிறான்.

**மரணரூபம் :** தூய்மையற்ற மனிதர்களின் புதல்வர்களையும் பேரர்களையும் அழிக்கும்போது மரணமாகிறான்.

**யமராஜன் :** கடுமையான தண்டனைகள் மூலம் அதர்மாவதிகளைத் தன் வழிக்குக் கொண்டு வரும்போது யமராஜனாகிறான்.

**குபேரன் :** அரசின் நன்மையை விரும்புவனுக்குச் செல்வம் அளித்து, ராஜத் துரோகிகளின் செல்வத்தை அபகரிக்கும்போது மன்னன் குபேரன் எனக் கருதப்படுகிறான்.

### **மன்னன் காப்பாற்ற வேண்டிய பொருட்கள் 7**

தன்னுடைய சரீரம், மந்திரி, நிதி, தண்டனை, நண்பன், தேசம், நகரம் என்பன.

### **மன்னனிடம் இருக்க வேண்டிய குணங்கள் 6**

பகைவனோடு சமாதானம் செய்து கொள்ளுதல், பகைவனுடன் போர் தொடுத்தல், பகை பாராட்டுதல், பகைவனைப் பயமுறுத்துதல், பகைவரிடையே கருத்து வேற்றுமை உண்டாக்குதல், வெல்ல முடியாத மன்னனை நட்பாக்கிக் கொள்ளுதல்.

### **மன்னன் வெல்ல வேண்டிய விஷயங்கள் 6**

**ஷட்வர்க்கம் :** தன்னிடத்தில் உள்ள பகைவர்கள். காம, க்ரோத, லோப, மோக, மத, மாத்சர்யம்

**பஞ்சவர்க்கம் :** ஐம்பூதங்கள் (தோல், கண், காது, நாக்கு, மூக்கு)

**பத்து தோஷங்கள் :** வேட்டை, சூது, பகல் தூக்கம், மற்றவரின் நிந்தனை, பெண் பற்று, மது அருந்துதல், ஆடல், பாடல், இசைக் கருவிகள் இசைத்தல், வீணாகச் சுற்றுதல்.

**எட்டு தோஷங்கள் :** கோள், தைரியம், துரோகம், அகூயை, குற்றப் பார்வை, பொருளின் களங்கம், கடும் சொல், கடும் தண்டனை.

### **மன்னன் பெற வேண்டிய பத்து வகை ஞானம் :**

மந்திரி, தேசம், கோட்டை, நிதி, தண்டம் இவற்றைப் பற்றிய தன்னுடையவும், பகைவனுடையவும் ஆன அறிவு.

### **மன்னனின் நான்கு வகை நண்பர்கள் :**

1. சஹார்த்த - நிபந்தனையோடு உதவிக்காக நண்பனாதல்

2. பஜமான - பரம்பரை சம்பந்தம் உடைய நண்பன்
3. சஹது - நெருங்கிய / பிறப்பிலிருந்தே தோழமை கொண்ட நண்பன்.
4. க்ருத்ரிம - செல்வம் கொடுத்து நண்பராக்கிக் கொண்டவர்கள்.

## 22. மனுவின் வம்ச பரம்பரை :

மனுவின் புதல்வன் இஷ்வாகு. அவருக்கு நூறு புதல்வர்கள். அவரது பத்தாவது புதல்வன் தஸாஸ்வன்; தஸாஸ்வனின் புதல்வன் மதிராஸ்வன்; மதிராஸ்வனின் குமாரன் த்யுதிமான். த்யுதிமானின் மகன் சுவீரன்; சுவீரனின் புதல்வன் துர்ஜயன்; துர்ஜயனின் குமாரன் துரியோதனன். துரியோதனனின் மனைவி புனிதமான தேவநதி நர்மதா. நர்மதாவிற்குத் துரியோதனன் மூலம் பிறந்த மகள் சுதர்சனா. சுதர்சனாவை விரும்பிய அக்னிதேவன் அவளை மனைவியாக ஏற்றுக் கொண்டார். இவர்களின் புதல்வன் சுதர்சன்.

## 23. மாதலி :

இந்திரனின் இந்திர விமானத்துச் சாரதி. இந்திரகீல மலையில் தவம் புரிந்த அர்ஜுனனை மாதலி இந்திர விமானத்திலேற்றிச் சுவர்க்க லோகம் அழைத்துச் சென்றார்.

## 24. மாந்தாதா :

யுவனாஸ்வரின் புதல்வன். அங்கிராவின் புதல்வர் உதத்தியரிடம் மன்னன் எவ்வாறு தர்மபாலனம் செய்வது எனக் கேட்டறிந்தவர். ஏராளமான பசுக்களைத் தானமளித்தார். ப்ருகஸ்பதியிடம் கோதான நியமங்களையும், கோதானத்திற்குரிய பசுக்களைப் பற்றியும் கேட்டு அறிந்தார்.

## 25. மாலினி :

அங்க தேச நகரம். கர்ணனிடம் தோல்வியுற்ற ஜராசந்தன் மாலினி நகரத்தைக் கர்ணனுக்கு அளித்தான். இதனாலேயே கர்ணன் அங்க தேசத்தின் மன்னனாக அறியப்பட்டான்.

## 26. முகூர்த்தங்கள் :

ஒரு நாளின் பகல் 15 முகூர்த்தங்களைக் கொண்டது. இரண்டு நாழிகை நேரம் அல்லது 48 நிமிஷம் ஒரு முகூர்த்தமாகும்.

**முதல் மூன்று முகூர்த்தம் காலை எனப்படும் :** ஜபம், தானம், விரதம் இவற்றைக் கடைப் பிடிக்க உரியது.

**சங்கவம் :** காலைக்குப் பின் வரும் மூன்று முகூர்த்தம். லௌகிக காரியங்களுக்கு உரியது.

**மத்தியானம் (அல்லது) நடுப்பகல் :** ஸ்நானம், சந்தி முதலியவற்றிற்குரியது.

**பிற்பகல் :** மத்தியானத்திற்குப் பின்வரும் மூன்று முகூர்த்தக்காலம். பித்ரு காரியங்களுக்கு உபயோகமாவது.

**சாயங்காலம் :** ஒரு நாளின் கடைசி மூன்று முகூர்த்த சமயம். பகலுக்கும் இரவுக்கும் இடைப்பட்ட காலம்.

## **27. முசுகுந்தன் :**

பூமி முழுவதையும் வென்று குபேரனின் அழகாபுரி மீதும் படை எடுத்த சக்கரவர்த்தி. குபேரன் தானே வழங்க முன் வந்த ராஜ்யத்தை மறுத்தவர். கூடித்திரிய தர்மப்படி போரிட்டு வென்ற ராஜ்யத்தையே அனுபவிக்க விரும்பியவர்.

## **28. முப்பத்து மூன்று தேவர்கள் :**

### **ஆதித்யர்கள் 12 பேர்**

அம்ச, பக, மித்ர, கலேஸ்வர, வருண, தாதா, அர்யமா, ஜயந்த, பாஸ்கர, த்வஷ்டா, பூஷா, இந்த்ர என்பவர்.

### **ருத்திரர்கள் 11 பேர்**

அஜைகபாத, அஹிர்யுத்த்ய, பினாகி, அபராஜித, ருத், பித்ருருப, த்ரயம்பக, மஹேஸ்வர, வருஷாகபி, சம்பு, ஹவன, ஈஸ்வரர் என்பவர்கள்.

### **வசுக்கள் 8 பேர்**

தர, த்ருவ, ஸோம, அஹன், அனிலன், ஆபத்சைவன், ப்ரத்யுஷ, ப்ரபாஸ என்பவர்.

## அஸ்வினி குமாரர்கள் 2 போர்

சூரியனிடமிருந்து தோன்றியவர்கள்.  
நாஸத்ய, தஸ்ர என்பவர்கள்.

### 29. மூகன் :

இந்திரகீல மலையில் தவம் மேற்கொண்டபோது அர்ஜுனன் முன் பன்றி வடிவில் தோன்றிய அரக்கன். இப்பன்றியின் மீது முதலில் பாணம் செலுத்தியது யார்? யாருடைய பாணம் தைத்து இவ்வரக்கன் வீழ்ந்தான் என்பது தொடர்பாகவே வேடன் உருவில் வந்த சிவபெருமானுக்கும், அர்ஜுனுக்கும் இடையே போர் நிகழ்ந்தது.

### 30. மேருமலை :

ஒளி மிக்கது; பெருமை பொருந்தியது. இவ்விசித்திரமான மலையின் மீது தேவரும், கந்தர்வரும் வாழ்கின்றனர். மருந்துகள் நிறைந்தது. அச்சம் தரும் பாம்புகளின் உறைவிடம். பல நதிகளும், உயர்ந்த மரங்களும் நிறைந்தது. மேரு மலையினை மனிதர்கள் மனதாலும் அடைய முடியாது.

### 31. மோஹினி :

தேவர்களும், அசுரர்களும் பாற்கடலைக் கடைந்து அமுதம் பெற்ற போது, அவ்வமுதத்தைப் பங்கிடுவதற்காகப் பகவான் விஷ்ணு எடுத்த அவதாரம்.



## ய

### 1. யமன் சபை :

சூரிய புத்திரன் யமனின் சபையை விஸ்வகர்மாவே நிர்மாணித்தார். யமன் சபை 100 யோஜனை பரப்பளவுள்ளது. அதிக குளிர்ச்சியும், அதிக வெப்பமும் இல்லாதது. எல்லா வகை போகங்களும் நிறைந்தது. ஒளியுடன் பிரகாசிப்பது. நறுமணம் கமழ்வது. சோகமும், தளர்ச்சியும் இல்லாதது. பசியும் தாகமும் இல்லாதது. நால் வகை போஜன பதார்த்தங்களும், பருகத் தக்கனவும் நிறைந்தது. கனிதரும் மரங்களைக் கொண்டது. யமனின் சபையில் புண்ணியம் நிறைந்த ராஜரிஷிகளும், தூய்மையான பிரம்ம ரிஷிகளும் யமதர்மராஜனை உபாசனை செய்கின்றனர். அப்சரஸ்களும், கந்தர்வர்களும் கீதங்கள் பாடியும், இசைக் கருவிகளை இசைத்தும் நடனம் முதலிய கலைகளை நிகழ்த்துகின்றனர். பித்ருக்கள், காலச் சக்கரம், அக்னி, தக்ஷிணாயனத்தில் மரணமடைபவர், யமதூதர் முதலியோர் யமராஜனை உபாசிக்கின்றனர். யமனின் சபை யயாதி, நகுஷன், பூரு, மாந்தாதா, அரிஷ்டநேமி, நிமி, சிபி, கார்த்தவீர்யாஜனன், வருஷசேனன், திலீபன், அங்கன், அரிஷ்டன், வேனன், துஷ்யந்தன், மது, புருரவா, சசபிந்து, தசரதன், காகுஸ்தன், நாபாகன், ப்ருது, புருஜித், ஜனமேஜயன், கயன், பரசராமர் முதலிய ராஜரிஷிகள் நிறையப் பெற்றது. சாந்தனு, பாண்டு முதலிய மன்னர்களும், அசுவமேத யாகங்கள் செய்தவர்களும், யமனின் சபையில் தர்மராஜனை உபாசனை செய்கின்றனர்.

### 2. யாகத்தில் பயன்படுத்தப்படும் ஏழு சாதனங்கள் :

1. சஷால் - யாகயூபத்தின் மேலே உள்ள வட்டமான கட்டை.
2. யூப் - யக்ஞ ஸ்தம்பம்
3. சமஸ் - சோமபான பாத்திரம்
4. ஸ்தாலி - சிறிய கிண்ணம்
5. பாத்ரி - பக்குவம் செய்யப்பட்ட பொருட்கள் வைக்கப்படும் பாத்திரம்.
6. ச்ருக் - ஹவிஸ் அர்ப்பணம் செய்யும் கருவி
7. ச்ருவா - நெய் முதலிய ஆஹுதிகள் விடும் கருவி.

### 3. யாகங்களின் பெயர்கள் :

ஜோதிஷ்டோமம், கோசவம், சோமயாகம், வாஜபேயம், ராஜசூயம், சம்யாக்ஷேபம், சாத்யங்கம், புண்டரீகம், அஸ்வமேதம், ஆர்க்காயனம், சர்வமேதம், நரமேதம், விஸ்வஜித் யாகம், அக்னிஷ்டோமம், அதிராத்ரம், கவாமயம், த்வாதசாஹம், கோமேதம், தேவயாகம், மகாமேதயாகம், ஸௌத்ரமணி யாகம் முதலியன.

#### 4. யாதுதானி :

வ்ருஷா தர்பி மன்னன் சப்தரிஷிகளைக் கொல்லுவதற்காக ஆஹவனீய அக்னியில் இருந்து ஆபிசாரக மந்திரப் பிரயோகத்தால் தோற்றுவித்த பிசாக. யாதுதானி சப்தரிஷிகளைத் தேடிச் சென்று அவர்களைக் கொல்ல நினைத்தபோது, அங்கு சனசகன் என்ற பெயரில் சந்நியாசியாக உருக் கொண்டு வந்த இந்திரனால் யாதுதானி கொல்லப்பட்டது.

#### 5. யுகதர்மம் :

யுகங்கள் நான்கு. 1) க்ருதயுகம் அல்லது சத்யயுகம். 2) த்ரேதாயுகம், 3) துவாபர யுகம், 4) கலியுகம்.

##### 1. க்ருதயுகம்

எல்லா யுகங்களுக்கும் முதன்மையானது. க்ருத யுகத்தில் சனாதன தர்மம். முழுமையாக நிலை பெற்றிருக்கிறது. இந்த யுகத்தில் மக்கள் தங்கள் கடமைகள் அனைத்தையும் நிறைவேற்றியதால் இது க்ருதயுகம் எனப் பெயர் பெற்றது. க்ருத யுகத்தில் தர்மம் குறையவில்லை. பெற்றோர் இருக்கும்போது சந்தானம் அழியவில்லை. இவ்யுகத்தில் தேவ, தானவ, கந்தர்வ, யக்ஷ, ராக்ஷஸ, நாகர் என்ற பேதம் இல்லை. வாங்குதல், விற்பனை செய்தல் என்ற விவகாரமும் கிடையாது. ரிக், சாம, யஜுர், வேதங்கள் தனித்தனியாக இல்லை. விவசாயம் போன்ற எந்த மனிதச் செயலும் இல்லை. வியாதி இல்லை. யாரும் யாரிடத்திலும் குற்றம் காணவில்லை. யாரும் துயரத்தால் அழவில்லை. சண்டை, சச்சரவு கிடையாது. சோம்பேறித்தனம், த்வேஷம், கோள் சொல்லுதல், பயம், அகூயை, பொறாமை எதுவும் இல்லை. பரப்பிரம்மமாகிய நாராயணன் வெண்மை நிறத்தில் இருந்தார். அவரை அடைவதே குறிக்கோளாக இருந்தது. மக்கள் எல்லா நற்கருமங்களையும் கடைப்பிடித்தனர். அனைவரும் எப்போதும் ஒரே பரமாத்மாவை மனத்தில் இருந்தி அவருக்கே சேவை, பூஜை செய்தனர். எல்லா வர்ணாசிரமங்களுக்கும் தனித்தனி தர்மங்கள் இருந்தபோதும், அனைவரும் ஒரே தருமத்தை, சனாதன தருமத்தைப் பின்பற்றி வந்தனர். ரஜோ, தமோ, சத்துவ என்ற முக்குண பேதம் இல்லை. சனாதன தர்மம் நான்கு கால்களுடன் முழு உருவைக் கொண்டிருந்தது.

##### 2. த்ரேதாயுகம்

த்ரேதா யுகத்தில் யக்கும், தர்மம், பல்வேறு சத்கர்மங்கள் தொடங்குகின்றன. மக்கள் தாம் விரும்பியவாறு வேதம் கூறும் கர்மம்,

தானம் ஆகியவற்றைப் பின்பற்றி விரும்பியதைப் பெற்றனர். த்ரேதாயுக மனிதன் தவத்திலும் தானத்திலும் ஈடுபட்டுத் தன் தர்மத்தை நிலை நிறுத்தினான். அனைவரும் ஸ்வதர்ம பராயணர்களாக இருந்தனர். இந்த யுகத்தில் பகவான் நாராயணனின் நிறம் சிவப்பு ஆகும். தர்மத்தின் ஒரு கால் குறைந்து மூன்று கால்கள் மட்டுமே இருந்தன.

### 3. த்வாபாரயுகம்

த்வாபர யுகத்தில் தர்மம் இரண்டு கால்களை மட்டுமே கொண்டிருந்தது. விஷ்ணுவின் சொரூபம் மஞ்சள் நிறமானது. வேதம் நான்கு பாதங்களாகப் பகுக்கப்பட்டது. த்விஜர்களில் சிலர் நான்கு வேதங்களையும், சிலர் மூன்று வேதங்களையும், சிலர் இரண்டு வேதங்களையும் இன்னும் சிலர் ஒரு வேதத்தை மட்டும் அறிந்திருந்தனர். சிலர் வேதஞானம் சிறிதுமில்லாமல் இருந்தனர். இவ்வாறு சாஸ்திரங்களும் வெவ்வேறு; கூறப்பட்ட கர்மங்களும் வெவ்வேறு எனப் பல பேதங்கள் தோன்றின. மக்கள் தவம், தானம் என்ற இரண்டை மட்டுமே பின்பற்றினர். இந்த யுகத்தில் வேதத்தில் பல பகுதிகள் தோன்றின. சாத்வீக புத்தி குறைந்ததால் ஓரிருவரே சத்தியத்தில் நிலைத் திருந்தனர். மக்கள் பலவகை விருப்பங்களாகக் கொண்டிருந்தனர்.

### 4. கலியுகம்

கலியுகத்தில் தர்மம் ஒரே காலில் நிலைபெறுகின்றது. பகவான் ஸ்ரீ விஷ்ணுவின் நிறம் கருமையாகும். வைதீக சதாசாரம், தர்மம், யக்ஞ காரியங்கள் நாசமாகின்றன. வியாதிகள் பெருகுகின்றன. மானசீக வியாதிகளும், பசி, தாகம், பயம் முதலியனவும் அதிகரிக்கின்றன. குற்றங்கள் பெருகுகின்றன. யுகங்கள் மாறும்போது யுகத்திற்கேற்பத் தர்மத்திற்கும் குறை உண்டாகிறது.

### 6. யோகம்

#### யோகத்தின் எட்டு அங்கங்கள்

1) யமம், 2) நியமம், 3) ஆசனம், 4) ப்ராணாயாமம், 5) ப்ரத்யாகாரம், 6) தாரணை, 7) தியானம், 8) சமாதி என்பவை ஆகும்.

#### யோகத்தின் குற்றங்கள் 5 ஆகும்.

காமம், க்ரோதம், லோபம், பயம், நித்திரை என்னும் ஐந்து. இவற்றுடன் அதிக உணவு, மன மாறுபாடு, வியாதி, சோம்பல், பேராசை என்பனவும் குற்றங்கள் ஆகும்.

## யோகத்தின் சாதனங்கள்

தியானம், அத்யயனம், தானம், சத்தியம், வெட்கம், எளிமை, பொறுமை, அகப்புறத்தூய்மை, ஆகாரத்தூய்மை, புலன்களின் அடக்கம் ஆகியன.

## யோகங்களின் படிகள் 12

1) தேசம், 2) கர்மம், 3) அன்பு, 4) அர்த்தம், 5) உபாயம், 6) அபாயம், 7) நிச்சயம், 8) சக்ஷுஷ், 9) ஆகாரம், 10) சம்ஹாரம், 11) மனம், 12) தரிசனம்.

1. தேச யோகம் : குகை முதலிய தனியான இடங்களில் ஆசனம் அமைத்தல்.

2. கர்ம யோகம் : உறங்குதல், விழித்தல் போன்றவை அளவோடும் நியமத்தோடும் இருத்தல்.

3. அன்பு (அ) அனுராக யோகம் : சாதனத்தில் தீவிர பிரேமை கொள்வது.

4. அர்த்த யோகம் : அவசியமான பொருட்களை மட்டுமே வைத்துக் கொள்வது.

5. உபாய யோகம் : தியானத்திற்கு உபயோகமாகும் ஆசனத்தில் அமர்தல்.

6. அபாய யோகம் : உறவினரிடமும், உலகிடமும் பற்றை விலக்கிக் கொள்ளுதல்

7. நிச்சய யோகம் : குருவிடமும், வேத சாஸ்திரத்திலும் நம்பிக்கை வைப்பது.

8. சக்ஷு யோகம் : கண்களை மூக்கு நுனியில் நிலைக்கச் செய்வது.

9. ஆகார யோகம் : தூய, சாத்வீக போஜனத்தை ஏற்றல்

10. சம்ஹார யோகம் : விஷயத்தை நோக்கிச் செல்லும் புலன்களை அடக்குதல்

**11. மனோ யோகம் :** மனத்தை ஒருமுகப்படுத்துவது

**12. தரிசன யோகம் :** பிறப்பு, இறப்பு, வியாதி, முதுமை போன்ற துயரங்களை வைராக்கியத்தோடு பார்ப்பது.

## ர

### 1. ரங்கு :

குதிரைகளின் முதுகில் விரிக்கப்படும் மான் தோலால் ஆன இருக்கை.

### 2. ரமணியத் தீவு :

விசுவகர்மாவால் அமைக்கப்பட்டு முதலில் நாகர்கள் வாழ்ந்த இடம். அழகிய வனங்கள் நிறைந்த இத்தீவில் பின்னர் அச்சம் தருவனான லவணாசுரன் வாழ்ந்தான்.

### 3. ராகு :

பாற்கடலில் பெற்ற அமுதத்தைப் பகவான் விஷ்ணு மோஹினி அவதாரம் எடுத்துத் தேவர்களுக்கு அளித்தபோது தேவர் உருவில் வந்த அசுரன். 'ஸ்வரப்பானு' என்ற பெயருடைய இவன் தேவர்களின் வரிசையில் அமர்ந்து அமுதம் பெற்றுப் பருகும்போது, சூரிய, சந்திரர்களால் காட்டிக் கொடுக்கப்பட்டு விஷ்ணுவின் சக்ராயுதத்தால் தலை அறுக்கப்பட்டான்.

### 4. ராஜ்யம் :

**ராஜ்யத்தின் ஆறுவகைக் கோட்டைகள்**

பாலைவனம், நீர், பூமி, காடு, மரம், மனிதன் என்பன.

**ராஜ்யத்தின் ஏழு அங்கங்கள்**

மன்னன், மந்திரி, நண்பம், பொக்கிஷம், தேசம், கோட்டை, சேனை ஆகியன.

**ராஜ நீதியின் ஆறு குணங்கள்**

சந்தி, விக்ரஹம், யானம், ஆசனம், த்வைதீபாவம், சமாஸ்ரயம் என்பன.

**சமாதானத்தின் மூன்று வகை**

வித்தசந்தி - செல்வம் கொடுத்துச் செய்யப்படுவது

சத்காரசந்தி - மதிப்பளித்துச் செய்யப்படுவது

பயசந்தி - பயமுறுத்திச் செய்யப்படுவது

## சேனையின் அங்கங்கள்

யானை, குதிரை, தேர், காலாள், பாரம் சுமப்பவர், பணியாட்கள், ஒற்றர்கள், அறிவுரை கூறும் குரு ஆகிய எட்டும் சேனையின் வெளிப்படையான அங்கங்கள்.

ஜங்கம, அஜங்கம, விஷம் முதலிய அழிக்கும் ஓளஷதிகள் ரகசியமானவையாகும்.

### 5. ரிஷிகளின் பல வகையினர்

பேனபர், பாலகில்யர், சக்ரசர், சம்ப்ரகூலர், அஷ்மகுட்டர், தந்தோலு கலிகர், சோமபர், உஷ்ணபர், யாயாவர் ஆகியோர்.

### 6. ருதுபர்ண மன்னர் :

நளன் வரலாற்றில் குறிப்பிடப்படும் அயோத்தி வேந்தன் ருதுபர்ணர். ருதுபர்ணரிடமே பாகுகன் என்ற பெயரில் நளன் குதிரைப் பாகனாகப் பணிக்குச் சேர்ந்தார். தமயந்திக்கு இரண்டாம் சுயம்வரம் என்ற சேதி கேட்ட ருதுபர்ணர் சுயம்வரத்தில் கலந்து கொள்ள விரும்புகிறார். ஒரே நாளில் விதர்ப்ப தேசம் செல்ல வேண்டியிருந்ததால் தன் சாரதி வார்ஷ்ணேயன் மற்றும் தேரை விரைந்து செலுத்துவதில் வல்லவனான பாகுகனுடன் விதர்ப்பதேசம் நோக்கி விரைகிறார். இம்மன்னர் சூதாட்டக் கலையிலும் கணிதத்திலும் பெரும் தேர்ச்சியுடையவர். பயணத்தின் இடையில் வழியில் இருந்த தான்றி மரத்தின் மொத்த இலைகளையும், பழங்களையும் எண்ணிக் கூறுகிறார். நளன் வியப்படைந்து அவரைப் பாராட்டி அவரிடமிருந்து சூதுக் கலையின் இரகசியத்தைக் கற்றுக் கொள்ளுகிறார். பின்னர் அவருக்குக் குதிரைகள் பற்றிய அறிவினையும், விரைவாகத் தேர் செலுத்தும் கலையையும் கற்பிக்கிறார்.

### 7. ரேணுகா :

பிரசேனஜித் மன்னனின் மகள் ரேணுகா. ஜமதக்னி முனிவர் மன்னரிடம் யாசித்து ரேணுகாவை மணக்கிறார். சிறந்த பதிபக்தையாக விளங்குகிறாள். இவளது ஐந்தாவது புதல்வனே பரசுராமர். ஒரு நாள் நீராடச் சென்றபோது சைத்ரரதன் என்ற கந்தருவனின் தோற்றத்தால் கவரப்பட்டுச் சற்றே மனம் தடுமாறுகிறாள். இதனை அறிந்த ஜமதக்னி ரேணுகாவைக் கொன்றுவிடுமாறு பரசுராமரிடம் கட்டளையிடுகிறார். பரசுராமரும் தாயின் தலையைக் கோடாலியால் துண்டித்துவிடுகிறார். பின்னர் தந்தையிடம் வரம் பெற்றுத் தாயை உயிர்ப்பிக்கிறார்.

## 1. லக்ஷ்மியுடன் வாசம் செய்யும் தேவியர் :

ஆஷா, சிரத்தா, த்ருதி, சாந்தி, விஜிதி, சன்னதி, ஷமா விருத்தி என்னும் ஐயாதேவி. இவர்களில் ஐயாதேவி மற்ற ஏழு தேவிகளுக்கும் முன்னால் செல்பவளாவாள்.

## 2. லோபமுத்ரா :

தனது பித்ருக்களை நற்கதி பெறச் செய்வதற்காக அகத்திய முனிவர் திருமணம் செய்து புதல்வனைப் பெற விரும்புகிறார். அவர் விரும்பிய வண்ணம் பெண்ணைக் காண முடியாததால் மானசீகமாக ரூப லட்சணங்கள் உடைய ஒரு பெண்ணை உருவாக்குகிறார். மகன் வேண்டித் தவம் இருந்த விதர்ப்ப மன்னனிடம் இப்பெண் சேர்ந்து வளர்ந்தாள். உரிய பருவம் அடைந்ததும் அவளுக்கு மணம் முடித்து வைக்க விதர்ப்ப மன்னன் எண்ணுகிறான். ஆனால் அகஸ்தியரிடம் கொண்ட பயம் காரணமாக ராஜகுமாரர்கள் யாரும் லோபமுத்ரா என்ற பெயர் கொண்ட இவ்வழகிய பெண்ணை மணக்க முன்வரவில்லை. இந்நிலையில் அகஸ்தியர் மன்னனிடம் லோபமுத்ராவை மணக்க விருப்பம் தெரிவிக்கிறார். மன்னனுக்கு விருப்பம் இல்லை; மறுத்தால் முனிவர் சபித்து விடுவார் என்று அஞ்சினான். இந்நிலையில் லோபமுத்ரா தான் அகஸ்தியரை மணந்து கொள்வதாக மன்னனிடம் கூறுகிறாள். அகஸ்தியருக்கும் லோப முத்ராவுக்கும் திருமணம் நடைபெறுகிறது. அகஸ்தியர் லோபமுத்ராவைத் தனது ஆசிரமம் அழைத்துச் செல்லும்போது அரசனின் மகளுக்குரிய ஆடை அணிகலன்களைத் துறந்து தவசிகளுக்குரிய ஆடையைத் தரிக்குமாறு கூறுகிறார். அவளும் காவி உடை மரவுரி தரிக்கிறாள். அகஸ்தியர் மனைவியிடம் சந்தானம் பெற விரும்புகிறார். லோபமுத்ரா கிழிந்த காவி உடையில் கணவனுடன் இணைய விரும்பவில்லை; எனவே செல்வம் தேடித் தனக்குச் சிறந்த ஆடை அணிகலன்கள், உயர்ந்த நல்ல படுக்கை அளிக்க வேண்டுகிறாள். அகஸ்தியரும் நல்ல ஆடை அணிகலன்களை அணிந்து வர வேண்டும் எனத் தெரிவிக்கிறாள். அகஸ்தியர் பொருள் வேண்டி சில மன்னர்களை நாடுகிறார். அவர்களிடம் செலவுபோக எஞ்சிய செல்வம் இல்லாத நிலையில் அனைவரும் இவ்வலன் என்ற தானவனிடம் செல்லுகின்றனர். இவ்வலன் அகஸ்தியரைக் கொன்றுவிட எண்ணிய தன் தம்பி. வாதாபி என்ற ஆட்டினைக் கொன்று விருந்தளிக்கிறான். அகஸ்தியர் வாதாபியை உண்டு ஜீரணித்துவிடுகிறார். இவ்வலன் அகஸ்தியர் வேண்டிய செல்வம் அளித்துப் பின் அவரைத் தொடர்ந்து சென்று கொல்ல எண்ணுகிறான். அகஸ்தியர்



அவரது ஹுங்காரத்தாலேயே இல்வலனைப் பஸ்பமாக்கிவிடுகிறார். பின் செல்வத்துடன் லோபமுத்ராவின் விருப்பத்தை நிறைவேற்றுகிறார். லோபமுத்ரா கருவுற்றதும் அகஸ்தியர் கானகம் சென்றுவிடுகிறார். ஏழு ஆண்டுகள் கர்ப்பம் தாங்கிய பின் 'திருடஸ்யு' என்ற புதல்வனை லோபமுத்ரா பெறுகிறாள். பிறக்கும்போதே வேதம், வேதாங்கங்கள், உபநிடதம் இவற்றின் அறிவோடு அக்குழந்தை பிறக்கிறது.

## வ

### 1. வசுக்கள் :

வசுக்கள் எண்மர்; அஷ்ட வசுக்கள் எனப்படுவர்.

தர, த்ருவ, ஸோம, அஹன், அனிலன், ஆபத்சைவன், ப்ரத்யூவி, ப்ரபாஸ என்பது அவர்களின் பெயர்களாகும்.

### 2. வசுமனா :

1. கோசல மன்னன் : பிருகஸ்பதி மகரிஷியிடம் ராஜ்யத்தையும், மக்களையும் எவ்வாறு காப்பாற்றுவது? மக்களின், ராஜ்யத்தின் அழிவு எவ்வாறு உண்டாகிறது என்பதைக் கேட்டறிந்தவர்.

2. ஒரு மன்னன் : தேவரிஷி வாமதேவரிடம் மன்னன் பின்பற்ற வேண்டிய தர்ம நடத்தையைக் கேட்டறிந்தவர்.

### 3. வசுமான் :

ஜனக வம்சத்து அரசன்; ப்ருகு வம்ச முனிவரிடம் தர்மோபதேசம் பெற்றவர்.

### 4. வசுதேவர் :

ஸ்ரீ கிருஷ்ணரின் தந்தை. பிரபாசக்ஷேத்திரத்தில் யாதவர்கள் தங்களுக்குள் உலக்கையால் அடித்துக் கொண்டு உயிர் இழந்துவிட்டதும், ஸ்ரீ கிருஷ்ணர் தன் தந்தை வசுதேவரிடம் அர்ஜுனன் வரும் வரை யாதவ குலத்துப் பெண்களைக் காப்பாற்றும்படிக் கூறித் தான் காட்டிற்குச் சென்று விடுகிறார். அர்ஜுனன் துவாரகை வந்ததும் வசுதேவர் அவரிடம் யாதவ குலப் பெண்களையும், சிறுவர்களையும், முதியவர்களையும் ஒப்படைத்துத் தன் உள்ளத்தைப் பரமாத்மாவில் ஈடுபடுத்தி யோகசக்தி அடைந்துவிட்டார். அவருடைய பத்தினிகளான தேவகி, பத்ரா, ரோஹிணி, மதிரா ஆகிய நால்வரும் கணவனுடன் சிதையில் ஏறி உயிர் நீத்தனர்.

### 5. வத்ஸன் :

ப்ரதர்தனுடைய புதல்வன். பரசுராமர்க்ஷத்திரியர்களை அழித்த சமயத்தில் கோசாலையில் கன்றுகளால் வளர்த்துக் காக்கப்பட்டவன்.

## 6. வதுஸரா :

ப்ருகு பத்தினி புலோமாவின் கண்ணீர்த் துளியிலிருந்து பெருகிய நதி. ச்யவன மகரிஷியின் ஆசிரமத்தருகே பிரவகிக்கிறது.

## 7. வராக அவதாரம் :

சத்ய யுகத்தின் முதல் வருஷத்தில், ஒரு சமயம் மிக பயங்கரமான ஒரு சூழ்நிலை உருவானது. ஸ்ரீ ஹரி யமராஜனின் காரியத்தை நிர்வகித்த சமயம் எந்தப் பிராணியும் மரணமடையவில்லை. ஆனால் உற்பத்தி காரியம் தடையின்றி நடைபெற்றது. பறவைகளும், பசு, காளை, குதிரை, ஆடு, மான் போன்றவையும், சிங்கம், புலி போன்ற கொடிய விலங்குகளும் பெருகின. மழைக்காலத்தில் நீர் பெருகுவது போல் மனிதர்களும் 10000 மடங்கு பெருகினர். மிகுந்த பாரத்தால் பூமி நூற்றுக்கணக்கான யோஜனை தூரம் நீரில் மூழ்கியது. மிகவும் துன்புற்ற பூமி தேவி, பகவான் விஷ்ணுவைச் சரணடைந்து பாரத்தால் தான் படும் துன்பத்தைத் தெரிவித்தாள். தன்னிடம் அருள்புரிந்து, பாரத்தை விலக்கிக் தன்னைக் காக்குமாறு வேண்டினாள். விஷ்ணு பகவான் பூமியின் பாரத்தைக் குறைப்பதாக வாக்களித்தார்.

பின்னர் பகவான் விஷ்ணு வராக ரூபம் தரித்து அச்சம் தரும் பேருருக் கொண்டார். மலையைப் போல, ஒற்றைக் கொம்புடன் தோன்றினார். தனது ஒரே தந்தத்தின் மூலம் பூமியை அவர் மேலே எடுத்து வந்தார். அச்சமயம் எல்லாத் திசைகளிலும் பெரும் குழப்பம் உண்டாயிற்று. தேவர்களும் ரிஷிகளும் அச்சத்துடன் பிரம்மாவிடம் சென்றனர். கடலில் பெரும் கலக்கம் உண்டாயிருப்பதையும், பூமி மேலே வந்து கொண்டிருப்பதையும் தெரிவித்தனர். இதற்கான காரணத்தைக் கூறுமாறு கேட்டனர். பிரம்மா, தேவர்களிடம் இது அசுரர்களின் செயல் அல்ல; பகவான் விஷ்ணு கீழே புதைந்த பூமியை மேலே கொண்டு வந்துள்ளார். எனவே நாற்புறமும் இந்த கலக்கம் தோன்றியுள்ளது எனத் தெரிவித்தார். பிறகு தேவர்கள் பகவான் விஷ்ணுவை வணங்க விரும்பினர். பிரம்மா பகவான் விஷ்ணு வராக ரூபத்தில் எழுந்தருளியுள்ள நந்தவனம் பற்றித் தெரிவித்தார். தேவர்கள் அனைவரும் மார்பில் ஸ்ரீ வத்ஸ அடையாளத்துடன் வராக ரூபம் தரித்திருந்த பகவான் விஷ்ணுவைத் தரிசித்து மகிழ்ந்தனர்.

## 8. வருணாஸ்திரம் :

வருண பகவான் அர்ஜுனுக்கு அளித்த திவ்ய அஸ்திரம்.

## 9. வருணசபை :

விசுவகர்மா நீருக்குள் அமைத்த சபை. நூறு யோஜனை பரப்பளவு உடையது. அழகான சுற்றுச்சுவரும் வாயில்களும் உடையது. மலர், பழங்கள் நிறைந்த மரங்களையுடையது. நீலம், மஞ்சள், கருப்பு, வெள்ளை, சிவப்பு வண்ணக் கொடிகள் கொண்டது. ஆயிரக்கணக்கான பறவைகள் ஒலி செய்யும் இடம். மிக சுகமளிப்பது. வெண்மை நிறமானது. வெப்பம், குளிர், இல்லாதது. வருண சபையில் வருண தேவன் வாருணி தேவியுடன் சோபிக்கிறார். வாசுகி, ஐராவதம், கிருஷ்ண, லோகித, பத்ம, சித்ர, கௌரவ்ய, குண்டதரா, காரக்கோடக, தனஞ்ஜய, பாணிமான், ஜனமேஜய நாகங்கள் நிறைந்தது.

பலிச் சக்கரவர்த்தி, நரகாசுரன், பிரஹ்லாதன், ராவணன், வாலி, டிட்டிபன் முதலிய தைத்ய, தானவ சமுகம் மரணமற்றவராக வருணனை உபாசிக்கின்றனர். நான்கு கடல்கள், பாகீரதி, காளிநதி, விதிசா, வேணா, நர்மதா, சிந்து, கோதாவரி, காவேரி உள்ளிட்ட உலகப் புகழ் பெற்ற உத்தம தீர்த்தங்கள் வருணனை வணங்குகின்றன. நதிகள், நீர் நிலைகள், குளம், கிணறு, ஏரி, அருவி அனைத்தும் உருவம் தரித்து வருணனை உபாசிக்கின்றன. கந்தர்வ-அப்சரஸ் சமுதாயம் இசையாலும், இசைக் கருவிகளாலும், வருண தேவனைத் துதிக்கின்றன. வருணனின் மந்திரி சுநாபன் தன் சுற்றத்துடன் கௌ, புஷ்கரம் என்ற பெயர் கொண்ட தீர்த்தத்துடன் வருணனை வணங்குகிறார்.

## 10. வஜ்ரன் :

ஸ்ரீ கிருஷ்ண பகவானின் பேரன். யாதவர்களின் அழிவிற்குப் பின் எஞ்சியிருந்த சிறுவர்கள், முதியவர்கள், பெண்கள் மற்றும் வீரர்களைத் தன்னுடன் அழைத்து வந்த அர்ஜுனன் வஜ்ரனை இந்திரப் பிரஸ்தத்திற்கு மன்னனாக்கி யது வம்சத்தினரை அங்கு குடியேற்றினார். வஜ்ரன் இந்திரப் பிரஸ்தத்தில் இருந்து யாதவ குலத்து மன்னனாக ஆட்சி புரிந்தான்.

## 11. வஜ்ரதத்தன் :

ப்ரக்ஜோதிஷ புரத்து மன்னன்; பகதத்தனின் புதல்வன். மகாபாரதப் போர் முடிந்து, யுதிஷ்டிரர் ராஜ்யத்தை ஏற்று அஸ்வமேத யாகத்திற்காக, யாகக் குதிரையை விட்டபோது தன் நாட்டிற்கு வந்த குதிரையை வஜ்ரதத்தன் பிடித்துச் சென்றான். அதனால் யாக குதிரையைப் பாதுகாத்துச் சென்ற அர்ஜுனன் அவனுடன் போரிட நேர்ந்தது. தன்னுடைய பெரிய யானையின் மீது ஏறிப் போரிட்ட வஜ்ரதத்தன் அர்ஜுனனிடம் தோற்றுச் சரணடைந்தான்.

## 12. வ்யக்தம் :

புலன்களுக்குப் புலப்படும், புலன்களால் ஏற்றுக் கொள்ளப்படும் பொருட்கள்.

## 13. வ்யாதன் :

தர்ம வியாதன் என்று அறியப்பட்டவன். மிதிலாபுரியில் கசாப்புக் கடை நடத்தி வந்தவன். முற்பிறவியில் பிராமணனாக இருந்தவன். மன்னனோடு சேர்ந்து வில் வித்தையில் ஈடுபாடு கொண்டவன். மன்னனுடன் வேட்டையாடச் சென்றபோது அறியாமல் ஒரு ரிஷியின் மரணத்திற்குக் காரணமானான். ரிஷியின் சாபத்தின் பலனாக சூத்திர யோனியில் பிறவி பெற்று வ்யாதன் ஆனவன். இவனால் கொல்லப்பட்ட ரிஷி இறக்கும் தருவாயில் வ்யாதனுக்கு முற்பிறவி நினைவும், தர்மத்தில் நிலைத்த அறிவும், பெற்றோருக்குச் சேவை செய்யும் குணமும் பெறுவாய் என்றும் இக்குணங்களால் சொர்க்கத்தை அடைவாய் என்றும் வரமளித்தார். பதிவிரதையான பெண் ஒருத்தி, கௌசிகன் என்னும் அந்தணனை வ்யாதனிடத்தில் சென்று தர்மத்தைப் பற்றி அறிந்து கொள் என்று அறிவுறுத்துகிறாள். அதன்படி மிதிலாபுரி வந்த கௌசிகன் தர்ம வியாதனைச் சந்தித்து அவனிடமிருந்து பல்வேறு உயர்ந்த தர்மங்களைக் கேட்டறிகிறான். வ்யாதன் மூலம் தன் கடமையை அறிந்து கொண்டு பெற்றோர் சேவையில் ஈடுபட்டுச் சொர்க்கம் அடைகிறான்.

## 14. வ்யுஷிதாஸ்வன் :

புரு வம்சத்தைச் சேர்ந்த மன்னர். ராஜ்யக்ஷமா என்ற நோய்க்கு ஆளாகி மரணமடைந்தார். மரணமடைந்த பின்னும் தன் மனைவியின் கர்ப்பத்தில் ஏழு குழந்தைகள் பிறப்பதற்கான வரமளித்தவர்.

## 15. வருத்தாசுரன் :

இந்திரனிடம் தோல்வியடைந்த அசுரன், பேருரு படைத்தவன், மிகுந்த பலம் கொண்டவன். தன் தோல்வியினால் சிறிதும் கவலை கொள்ளாமல் ஆத்ம ஞானத்தின் மூலம் விஷ்ணுவின் பரமபதத்தை அடைந்தவன்.

## 16. வருஷதர்பா :

முற்காலத்தில் இருந்த நீதி வழியில் சென்ற மன்னர். பிராமணர்களுக்கு தங்கமும், வெள்ளியும் தானமளிக்க விரதமேற்றவர். வருஷதர்பாவின் நண்பரான சேதுகன் என்ற மன்னன் தன்னிடம் தானம் பெற வந்த பிராமணனை தன்னால் தானமளிக்க இயலாது எனக்கூறி வருஷதர்பாவிடம்

அனுப்பி வைக்கிறான். அந்த பிராமணனும் வருஷ தர்பாவிடம் வந்து தானம் கேட்கிறான். ஆயிரம் குதிரைகளைத் தானம் கேட்ட பிராமணனை வருஷ தர்பா சாட்டையால் அடிக்கலானார். பிராமணன் கோபம் கொண்டு சாபமளிக்கத் தயாரானான். அப்போது வருஷதர்பா தானம் அளிக்காதவருக்குச் சாபமளிக்காமல், தானம் கொடுப்பவருக்கு சாபம் அளிப்பது உசிதமா எனக் கேட்டார். பிராமணன் சேதுக மன்னனே தன்னை வருஷதர்பாவிடம் அனுப்பியதைத் தெரிவித்தான். வருஷதர்பாவும் தனது அரசாங்கத்திற்கு வந்து சேரும் அரசாங்க வரியில் ஒருநாள் வரவைப் பிராமணனுக்குத் தானமாக அளித்து அவனை மகிழ்வித்தார்.

### 17. வருஷாதர்பி :

சப்த ரிஷிகளுக்குத் தானம் அளிக்க விரும்பிய மன்னன். சப்த ரிஷிகள் தானம் பெற விரும்பவில்லை. எனவே மன்னன் பணியாட்கள் மூலம் அத்திப் பழங்களுக்குள் தங்க நாணயங்களை மறைத்து வைத்து அவர்களுக்கு வழங்க முயன்றான். ரிஷிகள் அவற்றையும் அறிந்துவிட்டனர். எனவே சப்த ரிஷிகள் தன்னை அவமதித்து விட்டனர் என்று அவர்களைப் பழிவாங்க விரும்பினான். ஆஹவனிய அக்னியில் ஆபிசாரக மந்திரப் பிரயோகம் செய்து 'யாதுதானி' என்று பெயரிடப்பட்ட ஏவலைத் தோற்றுவித்து அதனிடம் சப்த ரிஷிகளையும் கொன்று விடுமாறு கட்டளையிட்டான்.

### 18. வாக்கியம் :

ஒன்பது குற்றங்கள் இல்லாதது.  
பதினெட்டு குணங்கள் நிரம்பியது.  
ஐந்து வகைப் பொருளுடையது.

#### 5 வகைப் பொருள் ஆவன

1. செளக்யம் - சொல்லின் உண்மைப் பொருளைக் கூறுவது.
2. சாங்க்யம் - ஒரு சிறந்த பொருளின் குற்றம் குறைகள் பகுத்து எண்ணப்படுவது.
3. க்ரமம் - ஒரு சொல்லின் பல குணங்களை வரிசைப்படுத்திக் கூறுவது.
4. நிர்ணயம் - ஏதேனும் ஒரு பொருளைச் சிறப்பாக எடுத்துக் கூறி முடிவில் ஒரு கொள்கையை உறுதி செய்வது.
5. பிரயோஜனம் - விருப்பத்தால் அல்லது தவேஷத்தினால் ஒரு பொருளை முக்கியமாகக் கூறுவது.

## 19. வாதாபி :

இல்வலன் என்ற அரக்கனின் தம்பி. விரும்பிய உணவை ஏற்கக் கூடியவன். பிராமணர்களைக் கொல்ல விரும்பிய இல்வலன் ஒரு யுக்தியை மேற்கொண்டான். இல்வலனுக்கு இறந்தவற்றை மீண்டும் உயிர் பெறச் செய்யும் ஆற்றல் இருந்தது. எனவே வாதாபியை ஆட்டின் உருவம் எடுக்கச் செய்து அவ்வாட்டைச் சமைத்துப் பிராமணர்களுக்கு விருந்தளிப்பான். அவர்கள் உண்டு முடித்ததும், வாதாபி வெளியே வா என இல்வலன் அழைப்பான். உடனே வாதாபி உருப்பெற்றுப் பிராமணர்களின் வயிற்றைக் கிழித்துக் கொண்டு வெளியே வருவான். பிராமணர்கள் கொல்லப்படுவர். இவ்வாறு வாதாபியைக் கொன்று இல்வலன் அகஸ்தியருக்கு விருந்தளித்தான். அவர் உணவருந்தியதும் இல்வலன் வழக்கம்போல் வாதாபியை வெளியே வருமாறு அழைத்தான். ஆனால் அகஸ்தியர் வாதாபியை ஜீரணித்து விடுகிறார். பிரஹ்லாதன் வம்சத்தில் தோன்றிய வாதாபி அகஸ்திய முனிவரால் ஜீரணிக்கப்பட்டு உத்தம கதியடைந்தான்.

## 20. வாயுக்கள் :

வாயுக்கள் ஐந்து வகைப்படும்.

1) பிராணன், 2) அபானன், 3) சமானன், 4) உதானன், 5) வ்யானன்

## 21. வார்ஷ்ணேயன் :

நளனின் சாரதி. நளன் சூதாட்டத்தில் ஈடுபட்டுச் செல்வங்களைத் தோற்று வந்த நிலையில் தமயந்தி எச்சரிக்கை அடைகிறாள். வார்ஷ்ணேயன் மூலம் தனது குழந்தைகள் இந்திரசேனன், இந்திரசேனை இருவரையும் தேரில் ஏற்றித் தன் தந்தையின் விதர்ப்ப தேசத்திற்கு அனுப்பி வைக்கிறாள். குழந்தைகளை பீமராஜனிடம் ஒப்படைத்த பின் வார்ஷ்ணேயன் அயோத்தி சென்று அந்நாட்டு மன்னன் ருது பர்ணனிடம் சாரதியாகப் பணியாற்றுகிறான்.

## 22. வாள் போரின் வகைகள் :

இவை பிராந்தம், ஆவிருத்தம், உத்பிராந்தம், ஆப்லுதம், பிரஸ்ருதம், ப்லுதம், சம்பாதம், சமுத்தீர்ணன் என எட்டு வைக்கப்படும்.

**ப்ராந்தம் :** கத்தியை வளைத்துச் சுழற்றுவது

**ஆவிருத்தம் :** ப்ராந்தம் அதிக அளவில் செய்யப்படுவது  
ஆவிருத்தம்.

**உத்பிராந்தம் :** ப்ராந்தம் மேலே எழும்பிய படி செய்வது.

**ஆப்லுதம் :** கத்தியைச் செலுத்தி அப்படியே மேலே துள்ளுவது.

**ப்ரஸ்ருதம் :** கத்தியை எல்லாத் திசைகளிலும் சுழற்றுவது.

**ப்லுதம் :** கத்தியைச் செலுத்தியபடி ஒரே திசையில் முன்னேறுவது

**சம்பாதம் :** கத்தியைச் செலுத்தும் வேகம்

**சமுத்தீர்ணன் :** பகைவர் அனைவரையும் கொல்லவோ, காயப்படுத்தவோ முயற்சிப்பவன் சமுத்தீர்ணன் ஆவான்.

### 23. வாஹிணி :

சேனையின் அளவு, மூன்று கணம் சேனை ஒரு வாஹிணி எனப்படும்.

### 24. விகச அன்னம் :

குடும்பத்தில் போஷிக்கப்பட வேண்டியவர்களுக்கு அளித்த பின் எஞ்சியிருப்பது விகச அன்னம். இந்த விகசத்தை உண்பவன் விகசாக்ஷி.

### 25. விகசாக்ஷி :

தேவ, பித்ரு கணங்கள், தாய், தந்தை, அதிதிகள், சேவகர்கள் ஆகியோர் உணவருந்திய பின் மீதமான அன்னத்தை உண்பவன் விகசாக்ஷி எனப்படுவான். இத்தகைய போஜனத்தால் அவன் அக்ஷய லோகங்களைப் பெறுகிறான்.

### 26. விசக்ஷு மன்னன் :

அகிம்சை தர்மத்தின் மூலம் யாகத்தை மேற்கொண்ட மன்னன்.

### 27. விதித்சா :

சாஸ்திரத்திற்கு எதிரான செயல்கள்

### 28. வித்தைகள் :

வித்தைகள் 14 வகைப்படும்.

நான்கு வேதங்கள், ஆறு அங்கங்கள், மீமாம்சை, நியாய சாஸ்திரம், தர்ம சாஸ்திரம், புராணம் ஆகியவை.

### 29. விபாவசு :

கோபிஷ்டரான முனிவர். தன் தம்பி சுப்ரதீபனுடன் செல்வத்தைப் பங்கிடு செய்ய விரும்பாமல் சுப்ரதீபனை யானையாகப் பிறக்குமாறு



சபித்தார். சுப்ரதீபன் ஆறு யோஜனை உயரமும் 12 யோஜனை நீளமும் உடைய யானையாக பிறப்பெடுத்தார். சுப்ரதீபன் தன் அண்ணனான விபாவச முனிவரை ஆமையாகுமாறு சபிக்க, விபாவச மூன்று யோஜனை உயரமும், 10 யோஜனை வட்டமும் உடைய ஆமையாகப் பிறப்பெடுத்தார். தாய் வினதையின் அடிமைத் தளையைப் போக்க அமுதம் கொண்டு வரச் சென்ற கருடன் உணவு வேண்ட அவரது தந்தை கச்யபர் கருடனிடம் ஆமையான விபாவசவையும், யானையான சுப்ரதீபனையும் உணவாகக் கொள்ளுமாறு கூறுகிறார்.

### 30. விருபாக்ஷன் :

ராஜதர்மா அல்லது நாடிஜங் என்ற பெயர் கொண்ட கொக்கு அரசனின் நண்பன். அரக்க மன்னன். மாசி மற்றும் ஆடி மாதப் பெளர்ணமிகளில் பிராமணர்களை உபசரித்தவன். கார்த்திகை மாதப் பெளர்ணமியில் பிராமணர்களுக்குப் பெரும் செல்வம் அளித்தவன். ராஜதர்மாவின் சொற்படி, கௌதமன் என்ற நீச பிராமணனுக்கு அவன் விரும்பிய செல்வத்தை அளித்தவன்.

### 31. விரோசனன் :

ப்ரஹ்லாதனின் மகன். கேசனி என்ற பெண்ணைச் சுயம்வரத்தில் பெற விரும்பினான். கேசினி அங்கிராவின் மகன் சுதன்வா விரோசனனை விடச் சிறந்தவன் எனக் கூறுகிறான். சுதன்வா, விரோசனன் இடையே யார் சிறந்தவன் என்ற விவாதம் ஏற்படுகிறது. இருவரும் ப்ரஹ்லாதனிடம் சென்று தீர்ப்பு வேண்டுகின்றனர். ப்ரஹ்லாதன் விரோசனன் தன் மகன் எனவும் பாராமல் சுதன்வாவே சிறந்தவன் எனத் தீர்ப்பளித்தான்.

### 32. விவிந்தியன் :

சால்வனின் சேனாதிபதி. சால்வன் துவாரகையைத் தாக்கியபோது ரும்மிணியின் புதல்வன். சாருதேஷ்ணனால் கொல்லப்பட்டவன்.

### 33. வினதா :

கச்யபரின் மனைவி; அருணன், கருடன் இருவரின் தாய். தன் சகோதரி கத்ருவால் அடிமையாக்கப்பட்டவள். கருடனால் அடிமைத் தளத்திலிருந்து விடுவிக்கப்பட்டாள்.

### 34. விஸ்வரூபன் :

த்வஷ்டாவின் புதல்வர். தேவர்களின் புரோகிதர். அசுரர்களின் மருமகன். மூன்று தலைகளை உடையவர். தேவர்களுக்கு அளிக்கப்பட்ட யாக பாகத்தைத் தான் உண்டு தேவர்களை ஒளி இழக்கச் செய்தார். ஒளி

இழந்த தேவராஜன் இந்திரன் பிரம்மாவின் ஆலோசனைப்படி பெரும் தவசியான ததீசி முனிவரிடம் சென்று அவர் எலும்புகளை வேண்டினார். ததீசியும் மகிழ்வுடன் சரீரத்தைத் துறந்தார். ததீசி முனிவரின் எலும்பால் அமைக்கப்பட்ட வஜ்ரம் என்ற ஆயுதத்தால் இந்திரன் விஸ்வரூபனைக் கொன்றார். விஸ்வரூபனின் உடலைக் கடைந்து தவஷ்டா தோற்றுவித்த விருத்தாசுரனையும் இந்திரன் வஜ்ரத்தால் வீழ்த்தினார்.

### 35. விஸ்வாவசு :

கந்தர்வ ராஜன். யாக்கு வல்கியரிடமிருந்து தனது ஐயங்களுக்கான விடைகளைப் பெற்றார்.

### 36. விஷ்ணு :

எல்லோருக்கும் ஆதி காரணர். அந்தர்யாமி, நியந்தா, யாகங்களில் அழைக்கப்படுபவர். யாக ஆராத்யன். பலராலும், பல பெயர்களாலும் துதிக்கப்படுபவர், சத்யஸ்வரூபன். ஏகாக்ஷர ப்ரம்மம், சாகார, நிராகார ஸ்வரூபன், சனாதனன், சத், அசத், இரண்டிலும் இருப்பவன்; இவ்விரண்டில் இருந்தும் தனித்திருப்பவன். உலகிலிருந்து தனித்திராதவன், ஸ்தூல சூக்ஷ்ம உலகைச் சிருஷ்டிப்பவன். புராண புருஷன், பரமேஸ்வரன், மிகுதல், குறைதல் அற்றவன். பாவம் தொட முடியாத இயல்பான சுத்தனும் ஆனவன் பிரம்மம் ஆனவன், மங்கள மயமானவன், சராசரு குருவானவன்.

### 37. விஷ்ணுவின் பக்தர்கள் :

நான்கு வகையினர். ஆர்த்தன் ஜிக்ஞாசு, அர்த்தார்தி, ஞானி என்ற நான்கு வகை மனிதர்கள் விஷ்ணுவின் பக்தர்களாவர்.

### 38. விஷ்வ யோகம் :

உத்தராயன, தட்சிணாயன காலங்களின் நடுவில் பகலும், இரவும் சமமாக இருக்கும் நாட்களே விஷ்வ யோகம் உடைய நாட்களாகும். விஷ்வ யோக நாட்களின் மாலை நேரத்தில் கிரியை, கரணம் மற்றும் காரியங்களின் ஒற்றுமைக்காக பிரம்மா, விஷ்ணு, மகாதேவன் ஆகிய மும்மூர்த்திகள் ஒன்றாகக் கூடுவர். இந்த முகூர்த்தம் விஷ்வ யோக முகூர்த்தம் ப்ரம்மம் என்று கூறப்படுகிறது. தேவர்கள், வசுக்கள் முதலிய அனைவரும், நதிகள், கடல் உள்ளிட்டவையும் இந்த விஷ்வ யோக நாட்களின் மாலை நேரத்தில் கிரியை, கரணம் மற்றும் காரியங்களின் ஒற்றுமைக்காக பிரம்மா, விஷ்ணு, மகாதேவன் ஆகிய மும்மூர்த்திகள் ஒன்றாகக் கூடுவர். இந்த முகூர்த்தம் விஷ்வ யோக முகூர்த்தம் ப்ரம்மம்

என்று கூறப்படுகிறது. தேவர்கள், வசுக்கள் முதலிய அனைவரும், நதிகள், கடல் உள்ளிட்டவையும் இந்த விஷுவ யோக ப்ரம்ம முகூர்த்தத்தில் பரமாத்மாவைத் தியானிக்கின்றனர்.

### 39. விஜயம் :

கர்ணனின் வில். இந்திரனுக்காக விஸ்வகர்மாவால் அமைக்கப்பட்டது. இந்திரனிடமிருந்து இவ்வில்லைப் பெற்ற பரசுராமர் இதனைக் கர்ணனுக்கு அளித்தார்.

### 40. வீரத்யும்னன் :

ஒரு மன்னன். தன் மகன் காணாமல் போனதால் அவனைத் தேடித் தன் பரிவாரங்களுடன் அலைந்தபோது, வனத்தில் தனு முனிவரின் ஆசிரமத்தை அடைந்தார். முனிவர் உபதேசத்தால் நம்பிக்கை பற்றிய எண்ணத்தில் பற்றுக் கொண்டார். சரீர மெலிவிற்கு ஆளாகக் கூடாது என உபதேசம் பெற்றார். முனிவரின் அருளால் மகனும் கிடைக்கப் பெற்றார்.

### 41. வைசியனின் எட்டு குற்றங்கள் :

1.தீக்ஷிணத் தன்மை, 2.கபடம், 3.மாயை, 4.போக்கிரித்தனம், 5.தற்பெருமை, 6.எளிமையின்மை, 7.கோள், 8.பொய்கூறுதல்.

### 42. வைதர்பி :

சகர மன்னரின் மனைவி. வைதர்பியின் கர்ப்பத்தில் இருந்து ஒரு சகரைக் குடுக்கை தோன்றியது. அந்தக் குடுக்கையின் விதைகள் நெய் நிரம்பிய சூடான பானைகளில் தனித்தனியாக வைக்கப் பெற்றன. அவ்விதைகளில் இருந்து தோன்றியவர்களே சகரபுத்திரர்கள் 60000 பேர் ஆவர்.

### 43. வைவஸ்த மனு :

யுவஸ்வானின் புகழ்மிக்க மகன். ஓஜஸ், தேஜஸ், காந்தி மற்றும் தவத்தால் தன் தந்தை சூரியனையும், பிதாமகர் காஸ்யபரையும் நிகர்த்தவர். பத்ரிகாஸ்ரமத்தில் இரண்டு கைகளையும் உயர்த்தியவாறு தவம் மேற் கொண்டபோது, மத்ஸ்யாவதார மீனாக வந்து மனுவிடம் சேர்ந்த பகவான் அவரிடம் அடைக்கலமானது. மனு முதலில் அதைப் பானையிலும், பின் அது வளர, வளரக் கிணற்றிலும், பின் கங்கையிலும் பிறகு கடலிலும் விட்டார். மத்ஸ்யம் கூறியவாறு பிரளய காலத்தில் படகினுள் பீஜங்களையும்,

சப்தரிஷிகளையும் ஏற்றிக் கொண்டு காத்திருந்த மனு தன் முன் தோன்றிய பிரமாண்டமான மீனின் கொம்பில் படகைக் கட்டினார். அம்மீன் படகைக் கடலில் இழுத்துச் சென்று இமயத்தின் உச்சியில் சேர்த்தது. பிறகு மலையின் சிகரத்தில் படகைக் கட்டுமாறும், பிறகு உலகைச் சிருஷ்டிக்குமாறும் மனுவிடம் கூறியது. வைவஸ்த மனுவும் பெரும் தவம் புரிந்து தபோ பலத்தால் நிரம்பி முன் கல்பத்தின்படியே சிருஷ்டியைச் செய்யலானார்.

#### 44. வைஜயந்த் :

1. இந்திரனின் தேர் மீது பறந்த கொடி.
2. பாற்கடலின் நடுவில் உள்ள மலை. இங்கு பிரம்மா தனியாக அமர்ந்து தியானத்தில் ஈடுபட்டார்.

#### 45. வேகவான் :

சால்வனின் படைத்தளபதி. ஸ்ரீ கிருஷ்ணர் இல்லாத நேரத்தில் துவாரகை மீது சால்வனின் சேனை தாக்கியது. அச்சமயம் ஜாம்பவதியின் புதல்வன் சாம்பனால் கொல்லப்பட்டவன்.

#### 46. வேதன் :

ஆயோத தெளம்யரின் மூன்றாவது சீடன். காளையைப் போல் ஓயாமல் சுமை சுமந்தவர். ஜனமேஜயன், பௌஷ்யன் என்ற கூடித்திரியர்களின் குரு.