



महाराजश्री उड़िया बाबाजी

## श्री उड़ियाबाबा से मिलन

श्रीवृन्दावन में दावानलकुण्ड के पास श्रीउड़ियाबाबाजी महाराज आश्रम है । यह आश्रम कथा, सत्संग, भजन, कीर्तन, रासलीला, रामलीला आदि के लिये प्रसिद्ध है । उन दिनों श्रीउड़ियाबाबाजी महाराज तथा श्रीहरिबाबाजी महाराज, दोनों ही यहाँ विराजते थे । श्रीस्वामीजी भी कभी कभी कथा लीला आदि में आते, दोनों संतो का दर्शन करते, उनके घनिष्ठ प्रेम-सम्बन्ध एवं अनुभूतपूर्ण बातचीत देख सुनकर गम्भीर सुख का अनुभव करते ।

एक दिन किसी सेवक ने श्रीस्वामीजी से पूछा-‘श्रीबाबाजी महाराज कथा-रास में झोंटा क्यों खाते हैं ? उन्हें नींद तो नहीं आती है ? श्रीस्वामीजी सन्तों के बड़े पारखी थे । एक बार देखकर ही वे उनकी स्थिति को पहिचान लेते थे । उन्होंने कहा-‘पागल ! तुम समझते नहीं हो । वे आत्मानन्द में निमग्न हैं । जहाँ इन्द्रियाँ शिथिल पड़ जाती हैं, मन-बुद्धि का लय हो जाता है, अपना व्यक्तित्व भूल जाता है, उसी सुख-सिन्धु में बारबार उन्मज्जन-निमज्जन करने के कारण वे झोंटे लेते हैं । मानों परमानन्द के झूले में झूल रहे हों ।

श्रीजी के बगीचे में गीताप्रेस के संस्थापक श्रीजयदयालजी गोयन्दका का सत्संग हो रहा था । उनके साथ मैं भी आया हुआ था । उन दिनों मेरा नाम शान्तनुविहारी था और मैं ‘कल्याण’

के सम्पादक मण्डल में था । सेठजी के सत्संग में सदाचारपूर्ण निष्काम कर्म की, ऐश्वर्यप्रधान भक्ति की एवं तत्त्वज्ञान की चर्चा हुआ करती है । वृन्दावन के रास-विलास मधुर प्रेम अथवा कान्तासक्ति की बात वे प्रायः नहीं करते हैं । इसलिये बीच बीच में कभी कोई प्रसंग अनेकपर मैं घृन्दाबनी मधुर उपासना की कुछ बात कर दिया करता था । श्रीभक्तकोकिलजी भी उस सत्संग में उपस्थित थे और इस चर्चा में उन्होंने बहुत आनन्द पाया । उन्हें ऐसा प्रतीत हुआ-मानों पहिले से ही हमारी उनकी कोई गाढ़ी पहिचान है । स्वामीजी के हृदय में प्रेरणा हुई और उन्होंने अपने सत्संगियों से मेरे भाषण के सम्बन्ध में प्रशंसा-सूचक बात कही और अपना एक सेवक मेरे पास भेजा, मुझे अपने आश्रम में बुलाने के लिये । उस समय 'कल्याण' के काम से मुझे रतनगढ़ जाना था, इसलिये, बाद में कभी आने की बात कहकर चला गया । कुछ समय बाद मेरा नाम बदल गया, वेशभूषा बदल गयी । कपड़े सफेद से लाल हो गये और मैं स्वामी अखण्डानन्द सरस्वती बनकर महाराज श्रीउड़ियाबाबाजी के चरणों की शरण में रहने लगा । एकदिन श्रौतमुनि निवास में वार्षिकोत्सव पर व्याख्यान दे रहा था, तब श्रीस्वामीजी ने मुझे पहिचान लिया और बस फिर क्या पूछना--'प्रेम से घुटने लगी ।'

श्रीमहाराज जी के आश्रम में हंसदूत और आनन्द-वृन्दावन चम्पू की कथा होती थी । स्वामीजी प्रायः प्रतिदिन सुनने के

लिये आते । जब मैं कथा कहकर अपनी कुटिया में आता, तब स्वामीजी भी आ जाते और सत्संग होता । वे मेरे पैर अपनी गोद में ले लेते और दबाते रहते ।

एकबार उन्होंने मुझे अपने निवासस्थान में चलने के लिये कहा । मैंने कहा-‘श्रीमहाराजजी से पधारने की विनय कीजिये । उनके साथ चलना अच्छा रहेगा ।’ स्वामीजी ने कहा-‘उनसे हमारी पहिचान नहीं है । हमारी विनती मानें न माने’ फिर मैंने भी उनके साथे जाकर श्रीमहाराजजी से प्रार्थना की । वे मान गये । श्रीस्वामीजी ने स्वागत-सत्कार के लिये बड़ी-बड़ी तैयारियाँ करायीं । स्वागत के गीत गाये गये । नाम संकीर्तन हुआ । स्वामीजी श्रीमहाराजजी के चरणों को सेवक की भाँति अपनी गोद में लेकर बड़े आदर और प्यार से गद्गद् कण्ठ बोले-‘महारजजी ! आपके उपदेशों में पढ़ा है कि भक्तों का प्रारब्ध मिट जाता है, परन्तु शास्त्रों में प्रारब्ध अमिट बताया है ।’

श्रीमहाराजजी-‘प्रारब्ध तो केवल कर्मदृष्टि से है । ज्ञान दृष्टि से शरीर, पूर्वजन्म और उत्तरजन्म सब प्रतीत मात्र है । केवल ब्रह्म-ही-ब्रह्म सत्य है । भक्त की दृष्टि से सब अपने प्यारे प्रभु की लीला है । वे कर्म के अधीन है । इसलिये वे चाहे जैसी लीला करते रहते हैं । सब उन्हीं का खेल है-स्वोंग है और वही है । इसलिये न भक्त का प्रारब्ध है और न उसका भोग ।’

स्वामीजी-‘भक्ति का क्या लक्षण है ?’

श्रीमहाराजजी-‘हर हाल में खुश रहना ही भक्ति है प्रसाद ही भक्ति है । वह प्रसन्नता सदा तभी रह सकती हैं, जब मन में कोई इच्छा न हो और प्रभु का प्रेम पूर्ण चिन्तन होता रहे ।’

श्रीस्वामीजी-‘गोस्वामी श्रीतुलसीदासजी निगुर्ण को सुलभ और सगुण को दुर्लभ बताते हैं, सो कैसे ?

श्रीमहाराजजी-‘सगुण भक्ति में सर्वदा पराधीन होकर रहना पड़ता है । ऊँची से ऊँची अवस्था होने पर भी अपने स्वामी के सामने शील-संकोच, भय-विनय और सेवा से युक्त रहना है और निगुर्ण पक्ष में स्वतन्त्रता तथा आत्मसुख है । तर्कप्रधान पुरुष निगुर्ण स्वरूप का अनुसंधान करता है और श्रद्धा-सम्पत्ति से झुका पुरुष भगवान के चरणों की शरण ग्रहण करता है । निगुर्ण अदृश्य है, इसलिये उसकी किसी क्रिया पर दृष्टि नहीं पड़ती । सगुण प्रत्यक्ष है, इसलिये उसके बाह्य चरित्र एवं क्रिया पर दृष्टि पड़ती है और श्रद्धा का रहना कठिन हो जाता है । सतयुग में सद्गुरु को ही सगुण साकाररूप मानकर सेवा-पूजा की जाती थी । जब जीवों की दृष्टि क्रिया पर जाने लगी ओर तर्क-वितर्क उठने लगे , तब ऋषिमुनियों ने जीवों के कल्याणार्थ प्रभु के अवतार एवं अर्चाविग्रह की निष्ठा प्रगट की । निगुर्ण कारण है और सगुण कार्य इसमें भी सीप से मोती के समान कार्य की ही प्रधानता है । भक्तों एवं शरणागतों की सहायता तो वही करता है । लकड़ी काम नहीं देती, अग्नि से रसोई

बनती और प्रकाश होता है ।’

श्रीस्वामीजी-‘प्रेम का स्वरूप क्या है ?’

श्रीमहाराजजी-‘नारद भक्ति में प्रेम का स्वरूप अनिर्वचनीय बतलाया है । अनिर्वचनीय का भाव यह है कि यही है, ऐसा ही है, इतना ही है, इतने में है ।’ इस प्रकार की बात जिसके विषय में न कही जा सके और न सोची ही जा सके । जैसे हँसना भी प्रेम है, रोना भी प्रेम है, मौन होकर बैठना भी प्रेम है और इससे परे भी प्रेम है । किसी देश में किसी काल में, किसी वस्तु में, किसी व्यक्ति में, क्रिया में, भाव में, जीव में, ईश्वर में, कहीं भी प्रेम को मर्यादित नहीं किया जा सकता । पीटना भी प्रेम है-पीटना भी प्रेम हैं । मरना भी, जीना भी । जुड़ना भी, बिछुड़ना भी । सब कुछ है और सबसे परे । फिर भी प्रेमियों की रहनी देखकर ऐसा मालूम पड़ता है कि प्रेम की अभिव्यक्ति है सेवा । निरन्तर प्रियतम की सेवा में सावधान रहकर चाहे जैसे हो उन्हें सुख पहुँचाना, यही प्रेम का मूर्त स्वरूप है । इसी से सच्चे प्रेम में लय, समाधि, मोक्ष, और आत्मसुख की भी अपेक्षा नहीं है । इतना ही नहीं, सच्चे प्रेमी प्रेम में इन्हें विघ्न समझते हैं ।

‘एक समय दारुक बड़े प्रेम से अपने प्रियतम प्रभु श्यामसुन्दर को पंखा झल रहा था । प्रियतम की अनुपम शोभा माधुरी और सेवा सुख की प्रगाढ़ता से प्रेम-समाधि लगने लगी । हाथ से पंखा छूटकर गिरने ही वाला था कि वे सावधान हो गये और उस प्रेमानन्द का भी तिरस्कार कर दिया, जो सेवा में बाधा

डालता है ।’

धीरे-धीरे श्रीस्वामीजी का श्रीमहाराजजी के साथ सम्बन्ध घनिष्ठ होता गया । प्रायः श्रीमहाराजजी को वे अपने आश्रम ले आते । आनन्द, उत्सव, नृत्य, संकीर्तन, वचन-विलास होता । श्रीमहाराजजी अपने कर कमलों से फल और मिठाई के थाल-के-थाल प्रसाद लुटाते । सत्संगी बन्दरों की तरह छीना-झपटी करते । नयी-नयी बोली बोलकर, स्वांग धारण कर श्रीमहाराजजी का हँसाते । भोजन होता । श्रीमहाराजजी के वचनामृत पान करके सब लोग आनन्दित होते । प्रातःकाल गीता की कथा पर श्रीस्वामीजी प्रायः आया करते और श्रीमहाराजजी के अनमोल बोल सुनकर गद्गद् हो जाते ।

एक बार गुरुपूर्णिमा के पर्व पर दावानलकुण्ड स्थित श्रीकृष्ण आश्रम में संत और सत्संगियों का अपूर्व समागम हुआ । श्रीमहाराजजी की पूजा के पश्चात् एक महात्मा ने प्रश्न किया- ‘गीता में श्रीभगवान् ने एक श्लोक में कहा है कि मैं धर्म का संस्थापन करने के लिये अवतार स्वीकार करता हूँ और अन्तिम श्लोक में कहते हैं कि तुम सब धर्मों को छोड़कर मेरी शरण में आ जाओ ।’ ये दोनों वचन परस्पर विपरीत प्रतीत होते हैं । इनका समन्वय-सामंजस्य क्या है ?

श्रीमहाराजजी ने कहा-‘पहिले श्लोक में भागवत धर्म की स्थापना के लिये अवतार लेने को कहते हैं और अन्तिम श्लोक में लौकिक धर्म, इन्द्रिय धर्म एवं मनोधर्म का परित्याग करके, सारे

संकल्प-विकल्प, संशय-विपर्यय मिटा करके अपनी शरणागति अर्थात् भागवत धर्म ग्रहण करने की आज्ञा देते हैं । इसी में दोनों का स्वारस्य है ।’ इसके बाद बहुत देर तक सत्संग होता रहा । श्रीमहारजजी ने कहा-‘मय्येव मन आधत्स्व मयि बुद्धि निवेशय’

गीता का यह श्लोक मुझे बहुत प्यारा लगता है । इसके भाव का निरूपण करते हुए कहा-‘मन से भगवान् के सम्बन्ध में ही भावना करनी और बुद्धि से उन्हीं का विचार करना, यही उनके प्रति अर्पण है । मन और बुद्धि ईश्वर से ही प्रगट हुए हैं, इसलिये उन्हें उनके ही नाम और रूप में डुबा लें । जैसे मिट्टी का डला मिट्टी में, जल समुद्र में, अग्नि वायु में और वायु अपने कारण आकाश में लीन होता है, वैसे ही मन और बुद्धि ईश्वर में लीन हो जाते हैं । ‘संकल्पात्मक चित्त ही सर्प है, जब भक्ति से परमात्मरूप रज्जु का दर्शन होता है, तब वह अपने आप ही मर जाता है । ‘सोहं’ भाव भी एक प्रकार की उपासना ही है । यह आत्मसाक्षात्कार नहीं है । जैसे जानकार और अनजान दोनों एक ही वस्तु को देखते हैं, पहिला जिसको रज्जु के रूप में देख रहा है, उसी को दूसरा साँप समझ रहा है । इसी प्रकार वस्तु एक ही है । ज्ञानी उसे ब्रह्म जानता है और अज्ञानी उसे ही संसार मानता है ।’

‘जो निर्गुण ब्रह्म की उपासना करते हैं, बोध होने पर उनकी जीव-ग्रन्थि खुल जाती है । वे व्यापक ब्रह्म से अभिन्न हो जाते हैं । जो वात्सल्य, श्रृंगारादि रसों के उपासक हैं, वे मुक्त



जीव हैं । पहिले साक्षी वर्तते हैं, दूसरे चिदाभास में । जिस वृत्ति में ग्राह्य ग्राहक भाव नहीं हैं, वह वृत्ति अविनाशी ईश्वर स्वरूप है । वह उत्पन्न नहीं हुई । जैसे सर्प की कल्पना होने से पहिले रज्जु है उसमें कोई संकल्प-किसी प्रकार की स्फुरणा नहीं है । कोई कहते हैं- ब्रह्मज्ञान गुरु-शास्त्र-जन्य वृत्ति है, परन्तु गुरु-शास्त्र तो केवल आवरणभंग करते हैं ।’

श्रीमहाराजजी के वचनामृत में स्नान करके श्रीस्वामीजी को बहुत ही आनन्द हुआ । वे प्रफुल्लित होकर बोले-‘आज कोटि कोटि गंगा में स्नान किया है । बड़े सौभाग्य से यह संत समागम मिला है ।’ श्रीस्वामीजी अपने सत्संग में कहा करते-‘हमें भगवान के भी दर्शन की उतनी इच्छा नहीं होती, जितनी श्रीमहाराजजी के दर्शन की उत्कण्ठा रहती है ।’ श्रीमहाराजजी की कथा से लौटकर श्रीस्वामीजी अपने सत्संग-समाज में उनके वचनामृत को नये-नये भावों के प्यालों में भर-भरकर सबको पिलाते और नवीन-नवीन युक्तियों से अनुमोदन करते ।

दिनों दिन दोनों का स्नेह सम्बन्ध गम्भीर होता गया । श्रीमहाराजजी कृपा करके कहा करते थे-‘पहिले भी हमारा कोई घनिष्ठ सम्बन्ध रहा होगा । कहाँ उड़ीसा, कहाँ सिन्ध ? श्रीवृन्दावन में आकर कैसे मिल गये ।’ श्रीमहाराजजी का कृपा वात्सल्य अपने ऊपर देखकर स्वामीजी बहुत आल्हादित होते और श्रीस्वामी आत्माराम साहब की कृपा का अनुभव करते ।

आश्रम में नित्य निरन्तर कथा कीर्तन, रासविलास का मंगल महोत्सव देखकर उन्हें महर्षि वाल्मीकि के आश्रम के शान्तिमय दृश्य का प्रत्यक्ष होता । श्रीस्वामीजी बार बार आश्रम में आया करते, क्योंकि श्रीमहाराजजी श्रीस्वामीजी के संकोची स्वभाव को जानकर कोई बाहरी आदर-सत्कार का वर्ताव नहीं करते थे । कथामण्डप में आकर वे चुपचाप एक कोने में बैठ जाते । सेवकों को भी अपने पास नहीं बैठाते । कथा सत्संग के बाद श्रीमहाराजजी की कुटिया में धरती पर बैठ जाते और उनके चरणकमल अपनी गोद में लेकर चापते रहते । जब आते, तब कुछ-न-कुछ खाने की चीज भी अवश्य लाते । सेवक भी फल मिठाई आदि लाते । श्रीमहाराजजी अपनी सहज मस्ती से सब लुटाते जाते । जब स्वामीजी प्रार्थना करते-‘आप भी कुछ स्वीकार कीजिये ।’ तब श्रीमहाराजजी बड़े स्नेह से कहते-आपकी दी हुई ‘कोकी’ अपने खाने के लिये छिपा कर रखी है । हमें औरों को खिलाने में बहुत सुख मिलता है । सत्य है खाने का आनन्द जीव का है और खिलाने का आनन्द ईश्वर का । जिसको खिलाने का स्वाद मिल गया, उसका खुद खाने का स्वाद फीका पड़ गया । एकबार श्रीस्वामीजी ने खाने के लिए कुछ पिश्ते दिये । जब श्रीमहाराजजी प्रेम से पाने लगे, तब एक पिश्ता मुख से सरक कर तख्त के नीचे फर्श पर जा पड़ा । श्रीस्वामीजी ने झुककर आदर से उठा लिया और प्रेम-प्रसाद समझकर बहुत हर्षित हुए; मानों कोई सम्पत्ति मिल गई हो ।

एकदिन प्रातःकाल फाटक के ऊपर बरामदे में श्रीमहाराजजी गीता का प्रसंग कह रहे थे । जन्मसिद्ध का निरूपण किया । एक सज्जन ने प्रश्न किया-‘क्या अब भी कोई जन्म-सिद्ध पुरुष है ?’ श्रीमहाराजजी उमंग में भरकर पास ही बैठे श्रीस्वामीजी के गले में भुजा डाल दी और कहा-‘हमारे सिन्धी साईं पूर्णतः जन्म-सिद्ध पुरुष हैं ।’ सचमुच साईं का शरीर कुछ विलक्षण ढंग का था । उनके समान विशाल उभरे और रतनारे नेत्र मेरे देखने में कहीं नहीं आये । ऐसे नेत्रों का वर्णन केवल कथा वार्ता में ही सुनने में आता है ।

जब श्रीमहाराजजी कभी श्रीजी की बगीची अथवा कलिन्द-नन्दिनी के पावन पुलनि पर जाकर विराजते तो स्वामीजी भी उन्हें ढूँढते हुए पहुँच जाते और घण्टों तक श्रीमहाराजजी के सत्संग रस का आनन्द लेते रहते । श्रीमहाराजजी अपनी पूर्वावस्था की विचित्र घटनायें सुनाते और भिन्न भिन्न सन्तों के मिलन की मधुर घटनायें बड़े उल्लास से हंसते हंसते बताते ।

श्रीमहाराजजी कहते थे-‘साधु को हाट, घाट और बाट पर नहीं बैठना चाहिये । किसी व्यसन में नहीं फँसना चाहिये । एक साधु को दूध पीने की आदत पड़ गयी । एक बार वर्षा के कारण दूध नहीं मिला, तब वह दूध पीने के लिये नदी तैरकर दूसरे पार गया । साधु को सकाम गृहस्थों के घर भी भोजन न करके, टूक-टूक मधुकरी मांगकर खाना चाहिये । जो मिले, सो पानी से

धो दे, सब एक में मिलाकर स्वाद का ख्याल किये बिना भूख मिटानी चाहिये । भूख एक रोग है, भोजन उसकी दवा । साधुरूपी गाय को सकाम पुरुष भोजन का चारा देकर तपस्या रूपी दूध दुह लेते हैं ।’

एक साधु ने पूछा-‘महाराजजी ? मधुकरी भिक्षा करने में दो तीन घण्टे व्यर्थ जाते हैं, विक्षेप होता है ।’

श्रीमहाराजजी-‘साधु को केवल घण्टे दो घण्टे भिक्षा के लिए यत्न करना पड़ता है, बाइस घण्टे निश्चिन्त भजन करने का मौका मिलता है, संसारियों का तो सारा जीवन ही खान-पान की चिन्ता में व्यतीत हो जाता है ।’

एक ने कहा-‘मधुकरी भिक्षा मांगते समय लोग अपमान करते हैं ।’

श्रीमहाराजजी-‘अपमान से तपस्या बढ़ती है और आदर से क्षीण होती है । इसलिये जहाँ आदर मिलता हो, वहाँ न जाकर अनादर के स्थान पर प्रतिदिन जाना चाहिये । अपमान सहन करने से एक आन्तरिक आनन्द प्राप्त होता है । इसलिये बर्दाश्त करना सीखो । एकदिन मैं किसी सेठ की बैठक में मधुकरी माँगने गया । सुन्दर कालीन पर पाँव की धूलि लग जाने से वह मुझे फटकारने लगा । मैंने अपने चादर से कालीन साफ कर दिया और चला आया । एक बार किसी किसान के घर मधुकरी माँगने गया । वह बोला-‘इतने मोटे तगड़े हो, कमाकर क्यों नहीं खाते ?’

मैंने कहा-‘कोई काम नहीं मिलता ।’ उसने कहा-‘घास की कुट्टी काटो ।’ मैं काटने बैठ गया, तब कहीं जाकर रोटी मिली । मैंने किसी के घर में बच्चे खेलाये हैं, धनिया-मिर्च कूटी है ।’

श्रीमहाराजजी का स्वभाव बड़ा विलक्षण था । एक बार दिल्ली में एक किरायेदार ने उन्हें भिक्षा के लिये निमन्त्रित किया । वे अपने पच्चीस तीस सेवकों के साथ पाँच सात मील पैदल चलकर वहाँ पहुँचे । मकान मालिक के नौकरों ने भीतर जाने से रोक दिया । वे वहाँ से लौट पड़े । सत्रह बार किरायेदार उन्हें थोड़ी थोड़ी दूर से लौटाकर ले गया और नौकरों ने रोक दिया । इस क्रिया में कई घण्टे लग, परन्तु उन्हें तनिक भी विक्षेप न हुआ ।

श्रीमहाराजजी की ऐसी मधुर बातें सुनकर भक्तकोकिलजी बहुत गद्गद् हो जाते । उनका अनुभव, समता, असंगता, निःस्पृहता, सहिष्णुता, निर्मानता, सरलता आसन की स्थिरता, बहुत कम नींद लेना, दूसरों के भले के लिये परिश्रम आदि महापुरुषों के विलक्षण लक्षण देखकर वे श्रीमहाराजजी की भूरि-भूरि प्रशंसा करते अघाते नहीं थे । स्वामीजी सच्चे सन्तों के मिलन-आनन्द में अपनी मान बड़ाई, प्रतिष्ठा-पूजा, यश, किसी बात की भी परवा नहीं करते थे । वे अपने श्रीगुरुदेव की आज्ञा के अनुसार सदा सत्य के पुजारी रहे ।

श्रीस्वामीजी जब सिन्ध छोड़कर श्रीवृन्दावनधाम में आये तभी भगवत्प्रेरणा से उनके मन में यह शुभ संकल्प उदय हुआ कि

गोलोकधाम के मनोरम उपवन वृन्दावन में हमारे प्राणाराम श्रीसीताराम के आराम और विहार के लिये एक अभिराम कुटीर और एक हरी भरी पुष्पवाटिका होनी चाहिये । थोड़े ही समय में श्रीबिहारीजी के पड़ोस में अहीरपाड़े के 'शुक-भवन' से लगे हुए स्थान में एक छोटी सी कुटिया और छोटी सी फुलवाड़ी बनवा छी । सेवकों ने बहुत आग्रह किया कि आसपास की बहुत सी भूमि लेकर बड़े बड़ कमरे बनायें; परन्तु वैराग्य-रागरसिक अन्तराराम श्रीभक्तकोकिलजी ने स्वीकार नहीं किया । उन्होंने कहा-‘ चार दिन की चांदनी इस जिन्दगी के लिये विस्तार करना उचित नहीं है । जीव को केवल निर्वाहमात्र के लिये ही प्रवृत्त होना चाहिये । अधिक विस्तार से मन बढ़ जाता है । बाह्य विस्तार प्रभु को पसंद नहीं है । इसलिये सदा हृदय में हरिरस की वृद्धि करनी चाहिये । उसी स्थान का नाम रखा 'श्रीसुखनिवास' नाम के सम्बन्ध में श्रीस्वामीजी की यह भावना थी कि सुखस्वरूप श्रीयुगल सरकार यहाँ सदा सुख से निवास करें । वहाँ एक दोहा भी लिख दिया--

‘सुखनिवास श्रीसियाराम को रच्यो गरीबि श्रीखण्डि ।’

श्रीस्वामीजी की भावना के अनुसार श्री जनकपुर एवं श्री अयोध्या के लीला स्वरूप प्रायः वहाँ आया करते हैं और मधुर एवं रहस्यमय लीला करते रहते हैं । अनेक महापुरुषों ने वहाँ पदार्पण किया है और सब यही कहते हैं कि यहाँ आने पर चित्त को अपूर्व आनन्द और शान्ति मिलती है ।

श्रीस्वामीजी ब्रजवासियों के साथ बड़े प्रेम एवं श्रद्धा से सगे सम्बन्धियों के समान व्यवहार करते थे । शुभ पर्व तथा विवाहादि के अवसरों पर उन्हें लड्डू बाँटते । बरसाने और नन्दगाँव के सभी लोगों को 'गुड़ लड्डूआ' खिलाते । वृक्षों के थाले बनाते, कुयें खुदवाते, प्याऊ बैठाते, रासलीला करवाते । एकबार सावन के झूलों में 'सेवा-कुंज' के पास श्रीगिरिराजजी के मन्दिर में बड़ी सजावट हुई । श्रीस्वामीजी का एक प्रेमी वह अद्भुत दृश्य देखकर मुग्ध हो गया और दौड़ता हुआ स्वामीजी के पास आया । वह हाथ पकड़कर अत्यन्त आग्रह करने लगा कि अभी चलकर दर्शन कीजिये । स्वामी गये । दर्शन करके बोले- 'सजावट तो सुन्दर है, परन्तु हृदय के मन्दिर में झाँक कर देखो, कैसी सुन्दर, इससे भी कोटि गुना अधिक मनोहर झाँकी है । कोटि कोटि सूर्यचन्द्र से अधिक प्रकाश है, रंग-बिरंगे हीरा-मणि से जटित सुन्दर प्रासाद है । सौरभ और सौन्दर्य से सम्पन्न हिंडोले पर युगलसरकार अखण्ड झूला झूल रहे हैं । बाहर का कोई भी दृश्य उसकी तुलना में नहीं आ सकता ।' श्रीस्वामीजी की दिव्य वाणी सुनकर वह प्रेमी भी अलौकिक आनन्द का अनुभव करने लगा ।

एकबार अधिक गर्मियों के कारण श्रीस्वामीजी की इच्छा कुछ दिन के लिये हरद्वार जाने की हुई । उनका यह स्वभाव था कि जो कहीं भी जाते - श्रीबिहारी जी से आज्ञा लेते । श्रीबिहारीजी को वे साक्षात् भगवान् मानते थे । उस दिन जब

मन्दिर पहुँचे, पट बन्द हो गया । श्रीस्वामीजी के मन में यह भाव आया कि बाँके बिहारीलालजी को मेरा बाहर जाना नहीं रुचता । स्वामीजी लौट आये और एकान्त में श्रीवृन्दावनेश्वर-हृदयेश्वरी से मधुर मधुर पद गा गाकर विनय करने लगे । उसका भाव यह है-‘मेरी प्यारी मैया ! आप मेरे हृदय के मर्म को जानती हैं । आप रुठें नहीं । मैं जानती हूँ कि आपका भाव न होता तो आपके अमर सुहाग श्रीबाँकेबिहारीजी कभी पट बन्द नहीं करते । आप सर्वेश्वर की स्वामिनी होने पर भी कृपा और ममतावश शरणागतों की रुचि रखती हैं । आपके दिल-दूलह रुठ गये हैं । आप कृपा करके उन्हें मनाइये ।’ श्रीकिशोरीजी ने कहा-‘आप पहिले हरद्वार तो घूम आइये; फिर बातचीत करेंगे ।’ श्रीस्वामीजी ने कहा -‘ माँ ! क्या मैं श्रीवृन्दावन से अधिक किसी को समझती हूँ ? त्रिलोकी का त्रिकालिक सुख ब्रजरस के एक सीकर के साथ भी तुलना करने योग्य नहीं है । मैं तो सर्वदा आपके नाम की छत्रछाया में रहती हूँ । श्रीवृन्दावन के प्यारे स्वामी ! आपने ब्रज की रसभरी हरियरली में नित्य नये रसरंग दिखाये । अब कभी न उतरने वाले नाम के रंग से मेरे हृदय की चोली रंग दीजिये और अपनी कृपा के कोट में बसाइये, जहाँ आपकी करुणावर्षा से भीगती हुई मुस्काराती हूँ ।’

श्रीस्वामीजी प्रायः धूप में ही टहलते थे । एक प्रेमी ने एकान्त में विनती की-‘कृपा करके प्रातःकाल ही घूमने के लिये



चला कीजिये ।’ श्रीस्वामीजी ने कहा-‘हमारे स्वामी श्रीरामचन्द्रजू बड़ी कड़ी धूप में जंगलों में विचरते हैं, धूप में चलने से इस बात का अनुभव होता है ।’

श्रीस्वामीजी के नेत्रों के सामने प्रियतम के लीलासमाज के दृश्य छाये ही रहते थे । एक दिन वे मोतीझील की ओर आ रहे थे । मार्ग में हरा भरा बट वृक्ष देखकर उन्हें उस बटवृक्ष की याद आयी, जिसके नीचे वनयात्रा के समय प्रथम रात्रि में युगलसरकार ने शयन किया था । उस समय उन्हें इस समाज का दर्शन हुआ । स्थान गहबर वन, बटवृक्ष की घनी छाया समय प्रातःकाल । दृश्य-प्राणनाथ प्रियतम के मधुर उत्संग में मस्तक रखकर श्रीप्रियाजी विश्राम कर रही हैं । थकान के कारण गहरी निद्रा में हैं । श्रीप्रियाजी के कुम्हलाये हुए मुख को प्राणप्यारे श्रीरामचन्द्र व्याकुलता से देख रहे हैं । उसी समय वन की अधिष्ठात्री देवी अपनी सहेलियों के साथ विचरण करती हुई वहाँ आती हैं । उनके सिरपर श्रीस्वामिनीजी के चरण कमल के नखचन्द्र की अग्रभाग लगा हुआ है जो द्वितीया के चन्द्रमा के समान चमक रहा है । यह नखचन्द्र एक भालू के बच्चे के पीछे दौड़ते समय नख से अलग हो गया था । यह किसका नखचन्द्र है ? इस उत्सुकता से ही वह वन में घूम रही थीं । दूर से ही श्रीस्वामिनी के चरण-कमलों का दिव्य प्रकाश देखकर समझ गयीं-‘यह नखचन्द्र इन्हीं सौन्दर्यनिधि-देवी का है ।’ बटवृक्ष के पास आकर उस अनुपम सुकुमारता को देखकर वे करुणा और प्रेम से पिघल गयीं और

पूछने लगीं-‘हे सांवरे सुकुमार ! तुम तो आँखों में बैठाने योग्य हो तुम्हारा शुभ नाम क्या है ?’ तुम किस देश को अपने विछोह से व्यथित करके वन में आये हो ? यह वरवरणी कौन है ? अपना सब परिचय, हे श्यामलचन्द्र ! सत्य सत्य बताओ ।’ श्रीरामचन्द्रजी ने उत्तर दिया-‘हे वनदेवियों ! मैं आपको प्रणाम करता हूँ । कौशलदेश के अयोध्या नगर से हम आये हैं । रानी कौशल्याजी का लाल हूँ । मेरा नाम राम है । हम तुम्हारे पाहुने बनकर तुम्हारे धाम में आये हैं ।’

वनदेवियां-‘यह कौन हैं ? किस नगर में इनका जन्म हुआ ? भूख और पथश्रम के कारण यह मुरझायी हुई मधुबेलि के समान जान पड़ती हैं, सुखमय प्रातःकाल है, पिक पंचम स्वर में आलाप कर रही है, अब आप इनको जगाइये ।’

श्रीरामचन्द्र-‘यह हैं मेरी जीवितेश्वरी, मिथिला मनसर की कुमुदिनी, चन्दन और चन्द्रमा से भी कोंटिगुना शीतल ‘श्रीसीतादेवी’ यह निर्मल नाम है । भालू के बच्चे के पीछे दौड़ने के कारण थकावट से सो गयी हैं । मुखपर मधुर मुस्कान है । आप आशीर्वाद दीजिये कि मैं अपनी प्राणप्रिया का मुख सर्वदा प्रसन्न ही देखूँ । इनके दर्शन-आनन्द के सामने चौदह भुवन की राज्यलक्ष्मी भी हम नहीं चाहते । हे वनदेवियों ! अब आप मधुर स्वर से मँगल गान गाओ जिससे चिरसुख-पालिता सुकुमारी जागें । इस समय इनके साथ कोई सखी सहेली नहीं है, बन के मनोहरी दृश्य देखने के कौतुक से यह सबको छोड़कर

मेरे साथ अकेली ही चली आयीं हैं ।’

वनदेवियों ने कहा-‘प्रियभाषी राजकुमार ! यहां से पास ही अमृतसलिला, कमलकुलमण्डिता, मरालीचुम्बिता बावली है । जिसमें स्नान करते ही सब क्लान्ति दूर हो जाती है । आपकी चिर संगिनी अनुराग-सुहाग से सम्पन्न महारानी श्रीमैथिली के तन मन प्राण की श्रीहरि गुरु सन्त नित्य निरन्तर रक्षा करें ।

यह लीला समाज देखकर प्रेमान्मत्त साईं, कोकिल भाव में मग्न हो गए और बटवृक्ष पर बैठकर यह आशीर्वाद गान गाने लगे ।

श्रीभूनन्दिनी सौभाग्य भारो, वाणी सके न गाय ।  
जिस बेला में श्रीजानकीचन्द्र जागे, उस बेला पै बलिजाय ॥  
कोकिल की मधुर तान पर श्रीकिशोरीजी जग गयीं ।  
बावली में स्नान किया और लक्ष्मण के लाये हुए फलों का मिल-कर भोजन किया ।

श्रीस्वामीजी वृन्दावन से कभी-कभी नन्दगाँव बरसाने भी जाया करते थे । महीने दो महीने वहाँ निवास करते थे । पंडित श्रीचतुर्भजलालजी गोस्वामी, महात्मा श्रीनित्यानन्दजी के साथ बहुत सत्संग विलास होता । सन्ध्या समय श्रीयशोदाकुण्ड पर तमाल वृक्ष की छाया में बैठकर भगवत् चर्चा होती । एक दिन साईं ने एक अत्यन्त अद्भुत दिव्य कथा सुनायी-‘दिव्य धाम

गोलोक और सुषमासदन साकेत के अन्तराल में एक परम पावन उपवन है । हरे भरे वृक्ष, लहलही लतायें, रंग-बिरंगे पुष्पगुच्छ दुर्वामयी श्यामला भूमि, चहकते हुए पक्षी, छलांग भरते हुए हरिण, गुंजार करते हुए भ्रमर, इठलाती हुई तितलियां, पंचम अलापती हुई कोकिला, गुद्-गुदाती हुई शीतल मन्द सुगन्धित वायु । सायंकालीन सूर्य अपनी अनुरागरंजित रश्मियों से मानों सम्पूर्ण उपवनपर गुलाल की होली खेल रहा हो । साकेत से महारानी कौशल्या और गोलोक से श्रीयशोदा रानी अपने-अपने नन्हें-नन्हें रामलाल और श्यामलाल को लेकर वहाँ टहलने आयीं । जब दोनों माताएं आपस में मिलीं तब दोनों सांवरे सलोने मधुर शिशु भी एक दूसरे से चिपटकर एक हो गये ।

माताएँ मणिमय चारु चत्वर पर बैठकर अपने-अपने लालों की ललित-ललित लीला का आलाप करने लगीं । दोनों ही लाल हरी-हरी दूब में ललक कर, किलक कर, कुदक कर, दुबक कर, झूम कर, घूम कर, परस्पर करकमल चूमकर, कमनीय क्रीड़ा करने लगे । वात्सल्यनिधि माताओं के लोचनों ने इन लावण्य लीला धाम लालों की ललित लीला पर अपनी लोलता लुटा दी । वे निर्निमेष नेत्रों के प्यालों से छक-छक कर छबिसुधा का पान करने लगीं । तन, मन, प्राण, आत्मा सब एक ही रंग में रंग गये । समय का ध्यान न रहा । कलित केलि और छबि छटा से छकी दोनों माताएँ असावधानी से एक दूसरे के शिशु को लेकर अपने-अपने महल में चली गयीं ।

जब श्रीयशोदा मैया श्रीरामलाल को गोद में लिये महल में पहुँची, सिंहपौर पर ही श्रीनन्दबाबा प्रतीक्षा करते मिल गये । रामलाल ने हाथ जोड़कर सिर झुकाकर प्रणाम किया । भोजन के समय बाबा के समान ही आँख बन्द करके श्रीनारायण को भोग लगाया और स्वयं अपने हाथों से ग्रास उठाकर बाबा के मुँह में देने लगे ।

उधर श्रीकौशल्या महारानी कन्हैयालाल को लेकर अपने महल पहुँची तो वे महाराज दशरथ को देखते ही उछल कर उनके कन्धे पर चढ़ गये । भोजन के समय साग में दाल और भात में खीर डालने लगे तथा जब उन्होंने भोग लगाने के लिये आँख बन्द की तब भोजन की सामग्री उनकी दाढ़ी में लपेट दी । महाराज जी ने चौंक कर अपनी आँख खोली और बड़े दुलार से अपनी गोद में बैठा लिया । लाला ने दाढ़ी खींचना शुरू कर दिया । बड़ी मुश्किल से भोजन संग्राम समाप्त होने पर प्रतिदिन के समान ही महाराज ने कहा-‘लालजी ! खड़ाऊ ले आओ ।’ नटखट कन्हैया छलांग भरकर खड़ाऊ के पास पहुंचे और दोनों को ठोक-ठोक कर बजाने लगे । अपने राजकुमारी की यह चंचलता देखकर महाराज को बड़ा आश्चर्य हुआ और उन्होंने महारानी को बुलाकर पूछा-‘हमारे राजकुमार तो कभी ऐसी चंचलता नहीं करते थे । आज क्या बात है ? एक दिन में ही नन्दनन्दन का इतना रंग चढ़ गया ?’ महारानी ने चौंककर भली भाँति देखा भाला और कहा-‘अहो ! ये तो यशोदादुलारे गोपाल लालजी

हैं । उपवन में अदला बदली हो गयी है ।’ यह सुनते ही महाराज ने अपूर्व उत्साह से कन्हैया को हृदय से लगा लिया । मुख चूमकर सिर सँघा और दोनों यशोदाजी के प्राण धन नैनों के तारे श्यामसुन्दर को गोलोक पहुंचाने को चल पड़े ।

गोलोक में गम्भीर हृदय राजकुमार श्रीरामलालजी भोजन के पश्चात् स्वयं खड़ाऊ लाकर बाबा के चरणों में पहनाने लगे । यह अपूर्व स्वभाव देखकर ब्रजराज श्रीनन्दबाबा ने उन्हें गोद में उठा लिया और विस्मय प्रकट करते हुए ब्रजरानी से कहने लगे-‘ भोरी महरि ! आज लाला को क्या हो गया है ? न खेल, न चंचलता, ऐसा साधु स्वभाव तो कभी देखा ही न था । रात्रि में लौटते समय बच्चे पर किसी की छाया तो नहीं पड़ गयी ?’ भयभीत होकर श्रीयशोदाजी ने लाला की ओर देखा और पहिचान लिया कि-‘अहो ! ये तो श्रीकौशल्या किशोर राजकुमार श्रीरामलाल हैं । असावधानी से उद्यान से मैं इन्हें ले आयी हूँ । महारानी तथा महाराज व्याकुल होते होंगे, चलकर इन्हें पहुँचाना चाहिये । बीच रास्ते में रामदल और श्यामदल का मिलन हुआ । सब खिलखिलाकर हँस पड़े और अपने-अपने बच्चों को लेकर लौट आये । श्रीस्वामीजी के मुख से यह लीला विनोद सुनकर सब सत्संगी हँस-हँसकर लोट पोट होने लगे ।

श्रीस्वामीजी प्रेमासव से छके-छके बृज की वन वीथियों में तरु-लताओं की हरियाली में विचरण करते रहते । कई बार उन्हें दिव्य श्रीवृन्दावनधाम के दर्शन हुए । वे अपने भावों को और

दिव्य अनुभूतियों को बहुत ही गुप्त रखते थे । इसलिये किसी को उनका पता नहीं चलता था । कभी-कभी प्रसंगवश अन्तरंग प्रेमियों में कोई बात खुल जाती । उन्होंने ऐसा बताया था कि- उस समय चारों ओर दिव्य वैष्णव तेज छा जाता है । प्रेममयी ब्रजभूमि इसके लता वृक्ष, पशु-पक्षी, कीट-पतंग, सब दिव्य दिखने लगते हैं । श्रीयुगलसरकार की अंग सौरभ से दिग्दिगन्त सुरभित हो जाता है । मुनिजन मोहनी वंशी की मधुर तान से जड़चेतन के स्वभाव में परिवर्तन हो जाता है । अणु-अणु में मधु क्षरण होने लगता है । वनराजि झूमने लगती है । युगलसरकार के नित्य निभृत निकुंज को आविर्भाव हो जाता है । युगल सरकार अपनी नित्यसिद्ध गोपियों के साथ रस में सराबोर होकर उन्मुक्त क्रीड़ा करते हैं । गोपियां अपने हृदय की सम्पूर्ण अभिलाषा और ललसा को मूर्त रूप देकर अपने जीवन सर्वस्व युगल को लाड़ प्यार से झूले में झुलाती है । निभृत निकुंज में युगल का विहार होता है नित्यसिद्ध और कृपासिद्ध सखियों के सिवा और किसी को उस लीला के दर्शन का अधिकार नहीं है । न वहाँ विरह है, न भ्रम है, न मान है, क्षण-क्षण पर नवीन उल्लास है । प्रेम है, मिलन है, आनन्द है । युगल सरकार 'एक स्वरूप सदा दुइ नाम' पार्श्व परिवर्तन और रोमांच आदि का व्यवधान भी नहीं है । नाम दो हैं । रूप परस्पर अदलते बदलते रहते हैं । स्वरूप एक है । प्रेम ही कर्म है और प्रेम ही भोजन । प्रेम की वायु दोनों के अंगों में सिहरन पैदा करती है । प्रेम के संगीत में दोनों मग्न

रहते हैं, वहाँ केवल प्रेम-ही-प्रेम का साम्राज्य है । न राजा, न प्रजा, न ईश्वर, न जीव, न संयोग, न वियोग, बस रस-ही-रस है ।

प्रेमियों के बहुत पूछने पर श्रीस्वामीजी अधिक कुछ नहीं बताते थे । अपने ग्रन्थों में उन्होंने श्रीदिव्य वृन्दावन के सम्बन्ध में बहुत कुछ लिखा है, विस्तार भय से यहां उल्लेख नहीं किया गया ।

श्रीस्वामीजी की प्रेम अवस्था दिनों-दिन बढ़ती ही गयी । उनके प्रतिक्षण वर्धमान, अत्यन्त सूक्ष्म, अनिर्वचनीय सहज प्रेम की अनुभूति धारा इतनी अगाध हो गयी कि बाह्य शरीरादि की क्रियर पर ध्यान भी नहीं होता ।

‘मनमूसा पिंगल भया पी पारा रस राम ।’

के मतानुसार रस मयी प्रेमवीथियों में विचरण करते-करते इन्द्रियों के सहित मन निस्तब्ध हो गया । मानों भ्रमर भ्रमरी के साथ गुंजन करना छोड़कर मकरन्द मधु के पान में तन्मय हो गया हो ?

श्रीस्वामीजी को बचपन से ही गरीबों और साधुओं को खिलाने पिलाने और कुछ देने का बड़ा चाव था । अब तक उसका निर्वाह स्वभाव के रूप में परिणित हो चुका था । इसलिये प्रातःकाल ही सेवकों के द्वारा मिठाई चावलादि भेज देते । वे



ही जाकर बाँटते और आशीर्वाद लाते । वे स्वयं सुखनिवास की छोटी सी फुलवारी में आनन्दोत्तम हो अकेले ही हृदय की वीणा पर स्नेह की रसमयी तान छेड़कर प्रेम में झूमते-झूमते घूमते थे । श्रीस्वामीजी वैसे ही संगीतकला में अत्यन्त निपुण थे । तीन चार घण्टे बाद सत्संगी सेवकों का समागम होता और प्रियतम की मधुर चर्चा से सारा वातावरण मधुमय हो जाता । अब वे जब दूसरे तीसरे दिन महाराज श्रीउड़ियाबाबा के दर्शन के लिये आश्रम पर आते तो मोती झील के एकान्त मार्ग से आते और बाहर-ही-बाहर से लौट जाते । सुखनिवास में बैठे-बैठे उनके विशाल नेत्र प्रियतम की किसी लीला की झाँकी में इस तरह अटक जाते कि पलकें बहुत देर तक निःस्पन्द रह जातीं और अन्तरंग प्रेमी किसी कार्य विशेष से वहाँ आता जाता तो भी उन्हें पता नहीं चलता । उनका चित्त ऐसे गम्भीर रससिन्धु में डूबा रहता कि शौच के समय बैठने पर उन्हें यह भूल जाता कि हम शौच के लिये बैठे हैं । सावधान रहने के लिये एक लकड़ी खटखटानी पड़ती थी । सेवकों की रहनी पर जो पहले सूक्ष्म दृष्टि रहती थी, वह भी अब न रही । ताड़ना की तो बात ही अलग है । वे क्षणभर के लिये भी उस प्रेमरसामृत महासमुद्र से बाहर निकलना पसन्द नहीं करते थे । भोजन के समय दो प्रकार का शाक थालीमें परोस दिया जाता तो स्वामीजी एक खाते, दूसरा भूल जाते । याद दिलाने पर मुस्कराकर कहते कि यह तो हमसे भूल गया । कथा सत्संग में भी अब ऐसी स्थिति हो गयी थी कि बहुत करके

अपने सेवकों से ही कथा करवा कर सुनते थे और गम्भीर आनन्द में मग्न रहते । उनके नेत्र प्रेम के नशे में चूर रहते थे । सेवकों के प्रश्न करने पर थोड़े से सार-सार शब्दों में उत्तर दे देते थे और फिर अन्तरके रसमें डूब जाते । अन्त में श्रीरामचरित्र की थोड़ी सी मधुर कथा कहते । उसकी शैली भी अब बदल गयी

थी । पहले कथा कहते समय भिन्न भिन्न शास्त्रों के सहस्रों श्लोकों के प्रमाण दिया करते थे । श्लोकों की ऐसी धारा बँध जाती मानों वे कह रहे हों के 'हमें कहिये, हमें कहिये, परन्तु अब वैसी बात नहीं थी । अब तो प्रसंग के अनुसार उमंग की जैसी तरंग उठती उसी सार-सार शब्दों में ही गम्भीर आनन्द की वर्षा करते ।