

## त्रिपाद्विभूति

एक दिन सब सन्त परस्पर मिलकर आपस में बाचचीत कर रहे थे । देवीदासजी ने कहा- “मैंने ऐसा सुना है कि शरीर रूपी रथ पर बैठकर जीव दिव्यधाम में जाता है, सो यह शरीर रथ कैसे है ?”

श्रीभक्तकोकिलजी ने कहा- “यह बाह्य शरीर रथ नहीं है । भक्तों का भाव मय विग्रह ही रथ है । इसमें शुद्ध सात्त्विक मन, बुद्धि, चित, अहंकार चार पहिये हैं । नामस्मरण, रूप-ध्यान, लीला चिन्तन और धाम में आसक्ति-- ये चार घोड़े हैं । अति-शब्द की रस्सियाँ है । सन्त सद्गुरु का वचन चाबुक है । उत्साह की ध्वजा पताका है । रस का कलश है । सत्संग सारथि है । शील, सन्तोष, दया, करुणा, योग, वैराग्य, ज्ञान, विज्ञान आदि इस रथ के विभिन्न आभूषण हैं । ऐसे रथपर चढ़कर भक्ति की नवधा भूमिपर चलते हुए प्रेमा और परा की मंजिल पर पहुँच जाता है । श्रीगुरुपरमेश्वर की कृपा से भक्तिपर, पराधाम साकेत की प्राप्ति होती है । वहीं प्रभु की त्रिपाद् विभूति है ।

महात्मा श्रीकुन्दनदासजी ने पूछा- “वह त्रिपाद् विभूति क्या है और भक्तों को उससे क्या मिलता है ?”

श्रीभक्तकोकिलजी ने कहा--“भगवान् की तीन विभूतियाँ हैं- सन्धिनी, सन्दीपनी और आल्हादिनी । इनमें सन्धिनी शरणागत भक्त को श्रीराम-पदाम्बुज में सन्धान करती हैं अर्थात्

जोड़ती है, मिलाती है । सन्दीपनी विभूति भक्त और भगवान् के बीच का आवरण हटाकर नीलोज्ज्वलमणी श्रीजनकनन्दिनी एवं श्रीरामचन्द्रजी के झकाझक, चम-चम चमकते हुए झिलमिल प्रकाश को प्रकट करती हैं और उनकी जगमगाती ज्योति से भक्त के हृदय सिंहासन को सन्दीप्त करती हैं ।

आल्हादिनी विभूति वह है जो क्षण-क्षण युगलसरकार की सेवा में संलग्न रहकर परमाल्हादिनी शक्ति श्रीजनकनन्दिनी एवं परमाल्दामय श्रीरामचन्द्रजी को रिझाती रहती है । कोटि-कोटि चन्द्र, सूर्य के समान मधुर प्रकाश से भरपूर सुख समाज देखकर भक्त जनों को अत्यन्त आल्हाद् होता है ।

भगवान् त्रिपाद् विभूतिरूप धाम इस एकपादरूप संसार से जिसमें असंख्य कोटि ब्रह्माण्ड हैं, बहुत दूर है । उसका वर्णन अनुभवी महात्माओं ने इस प्रकार किया है । यह सप्तद्वीप-वती पृथ्वी निन्नानवे करोड़ योजन में है । इससे एक करोड़ योजन ऊपर महर्लोक है । वहां पृथ्वी से सौगुना सुख है, जिन महा-त्माओं के हृदय में और धनवानों में मोह रहता है, वे अपने परिवारों के साथ उत्तम सुख में रहते हैं । वहाँ भी किसी का सुख मध्यम कोटि का होता है । इससे दो कोटि योजन ऊपर कर्मलोक है, वहाँ गृहस्थ में रहकर सत्कर्म में स्थित पुण्यात्मा स्त्री पुरुष जाते हैं । उससे चार कोटि योजन ऊपर जनलोक है । वहाँ सच्ची प्रीति निभानेवाले मनुष्य जाते हैं । उससे छः करोड़ योजन ऊपर पितृलोक है । उससे आठ करोड़ योजन ऊपर गन्धर्वलोक है ।

वहाँ निर्लोभ, निष्काम और हरिगुण गान करनेवाले सधुर रागों से भरे उस प्रदेश में रागःरागनियों की तानपर आराम करते हैं । उससे दस करोड़ योजन ऊपर देवलोक है । अयोनिज देवों का निवास स्थान वहाँ है । उससे पच्चीस हजार योजन ऊपर स्वर्ग लोक है । उससे पच्चीस हजार योजन ऊपर वृहस्पतिलोक है । उससे चालीस हजार योजन ऊपर तपोलोक है । उससे पचास करोड़ योजन ऊपर सत्यलोक है । इस ब्रह्मलोक भी कहते हैं । उसके ऊपर कुमारलोक, फिर बत्तीस करोड़ योजन उमालोक है । वहाँ शंकर पुरुष हैं और सब स्त्री । उससे बत्तीस करोड़ योजन ऊपर महाशम्भुलोक है । उससे दूर पाँच सौ करोड़ योजन चौड़ी विरजा नदी है । विरजा नदी के इस पार एक पाद संसार है और उसपार महावैकुण्ठलोक है । वहाँ महालक्ष्मी और महाविष्णु विराजमान हैं । वही अपनी सब शक्तियों सहित चतुर्व्यह रहते हैं और असंख्यकोटि ब्रह्माण्डों की चाबियों के गुच्छे अपने हाथों में रखते हैं । साकेत और गोलोक की ईश्वरता का खजाना यही है । यहाँ सत्संग के प्यासे हरिगुणगान करनेवाले वैष्णव रहते हैं ।

इससे पचास करोड़ योजन ऊपर साकेतधाम है । उसके चारों ओर बड़े-बड़े चार धाम और हैं । उत्तर की ओर श्रीराम-नारायण अवतारी का लोक है, पूर्व की ओर श्रीजनकपुर, दक्षिण ओर चित्रकूट और पश्चिम ओर श्रीगोलोक है ।

श्रीटहल्यारामजी ने प्रश्न किया- “श्रीस्वामीजी ! श्रीयुगल-

सरकार साकेत लोक में किस वैभव से भक्तों के साथ विराजमान रहते हैं, कृपा करके विस्तार पूर्वक कह सुनाइये ।”

श्रीस्वामीजी ने कहा- “साकेत धाम का विस्तार बहुत बड़ा है । बिना धुँएँ की अग्नि के समान ॐकार के मध्य में दीपक की लौ के समान लाल-लाल रेख प्रकाशमान है । उसके बीच में कोटि चन्द्रमा के समान चमकते हुए शीतल मण्डप में, जिसके चारों ओर बड़-बड़े चौक और परकोटे हैं, महारासस्थली है । वह मण्डप शुभ्र पारिजात वृक्ष के नीचे है । वह वृक्ष भक्तवाञ्छित नाम-रूप-स्नेह-दाता कोटि सूर्यचन्द्र के समान शीतल फूलों से भरपूर जग-मगाता है । उसपर अनन्त कोटि भक्त रंग-बिरंगे पक्षियों के रूप में मधुर-मधुर कलरव करके श्रीयुगलचन्द्र को रिझाते हैं । उस मण्डप में मणिखचित स्वर्ण सिंहासन है । उसका विस्तार पाँच कोस में है । उसके ऊपर पद्मसुगन्ध से युक्त रक्तकमलाकर छत्र है । उसकी सुगन्ध कोटि योजनों में फैलती रहती है । अलबेली सहेलियाँ चँवर लिये खड़ी रहती हैं । सिंहासन से मधुर-मधुर रागों के आलाप गुंजार करते रहते हैं ।

आस पास खिले हुए फूलों की वेदिकाओं पर उर्वशी पौलोमी मेनका आदि को लज्जित करनेवाली परम सुन्दरी सह-चरियाँ भोजन पान आदि का थाल सजा-सवाँरकर हाथ में लिये मधुर-मधुर तान अलापती रहती हैं ।

सिंहासन के मध्य में सौगन्धक, सुकोमल विशाल पीले

कमल की कर्णिका पर माधुर्य लीला का रसास्वादन करते हुए  
अभयदानी श्रीजानकीरामचन्द्र विराजमान हैं । अत्यन्त मधुर  
एवं ठण्डे प्रकाश की चाँदनी छिटक रही है । इस सलोने तेज में  
मधुर मुस्कराहट की छटा अलग ही छा रही है । युगल के सिरपर  
मुकट है । मुकुट में जटित अमूल्य रत्नमणि, मोतियों का रंग-  
बिरंगा प्रकाश अपना अलग ही ज्योतिर्मण्डल बना रहा है ।  
काले-काले घुँघराले महीन और चिकने केश पाश कपोलों पर  
लटककर भक्तजनों के नेत्र और मन को नागपाश में बाँध रहे हैं,  
उन्नत और विस्तृत ललाटपर केशर की खौर, रोली की बिन्दी  
ऐसी जान पड़ती है मानों चन्द्रमण्डल पर मंगल और वृहस्पति  
दोनों का योग हो गया हो । अनुग्रह की वर्षा करती हुई भौहें,  
प्रेमामृत बिखराते हुए रतनारे, ललित लोचन, नीलम दर्पण के  
समान सुस्निग्ध, स्वच्छ कपोल, जिनमें मकराकृत कुण्डल के प्रति-  
बिम्ब पड़ रहे हैं और अनुराग की लाली उभर रही है, इतने  
सुन्दर हैं कि मधुरमूर्ति श्रीप्रियाजी के नेत्रशिशु उसी पर खेलते  
रहते हैं । शुक की चोंच में समान नासिका, पके हुए बिम्बाफल के  
समान अधर जिनके दर्शनमात्र से ब्रह्मबुद्धि का नाश और लोभ का  
जन्म होता है जो दाँत रूपी द्विजों को पर्दे में रखते हैं, जिससे रुष्ट  
होकर ये द्विज भी रसानुभवरूपणी रसना को अपनी कैद में रखते  
हैं, उन अधरों को देख-देखकर और उनपर अपना एक छत्र अधि-  
कार समझकर श्रीप्रियाजी मन्द-मन्द मुस्कराती रहती हैं और  
उनकी मुस्कराहट देखकर ये अधर और भी लाल-लाल होकर

अपनी रक्त-रश्मियाँ फैलाते हैं । अनारदाने के समान सुन्दर सुडौल दन्तपंक्ति पर रीझकर नासिका के बदले मानों तोता ही ललचता हुआ ठिठक रहा है । कपोलों का श्यामल, अधरों का लाल और दाँतों का श्वेत प्रकाश मिलकर मानों एक दिव्य चिन्मय त्रिवेणी की सृष्टि कर रहे हैं । श्रीकौशल्या मैया के लाड़भरे संस्पर्श की गम्भीर स्मृति लिये चिबुक, मुख के सम्पूर्ण सौन्दर्य की चारुता का श्रेय अपने ऊपर ही आरोपित कर रहा है । कम्बु-कण्ठ, हृष्ट-पुष्ट कन्धे, शुण्डादण्ड के समान विशाल भुजदण्ड लाल-लाल हथेलियाँ, बड़ी-बड़ी और निश्छिद्र अंगुलियाँ, उभरे और लाल-लाल नख, बायां कर-कमल श्रीप्रियाजी के कन्धे पर, दाहिने करकमल में लीला कमल ऊँचा और चौड़ा वक्षःस्थल, गम्भीर नाभि, त्रिबलीवलित उदर, कण्ठ में कौस्तुभमणि, वक्षःस्थल पर नीलकमल के समान स्तनों का स्पर्श करती हुई मुक्तामाला । वक्षःस्थल पर बायीं ओर श्रीवत्सकी स्वर्णिम भौरीं और दाहिनी ओर महर्षि भृगु के चरणचिन्ह, कन्धे पर पीताम्बर, श्रीजनकनन्दिनी की लाल साड़ी का स्पर्श करके एक द्वितीय युगलसुख की सृष्टि कर रहे हैं । आजानुलम्बिनी वैजन्ती माला भक्तों के पँचरंग भाव-पुष्पों की बनी, कभी न कुम्हलाने वाली, बीच-बीच में हिल-हिल कर श्रीप्रियाजी से प्रार्थना करती हैं--“देवी, मुझे ईर्ष्या की दृष्टि से मत देखो । मैं जैसे इनके वक्षःस्थल की शोभा हूँ, वैसे ही आपके वक्षःस्थल की भी ।” सिंह की कटि के समान कटि है । पीताम्बर धारण करने के कारण कटि से लेकर गुल्फत के भाग ढके हुए

हैं । झीने पीताम्बर से मरकतमणि के सामन महीन-महीन सौंदर्य की रश्मियाँ बाहर को उलझी सी पड़ती हैं । ऊँची एड़ी, स्निग्ध और सुडौल पंजे, यव, कमल, अंकुश आदि चिन्हों से चिन्हित लाल-लाल तलवे जिनमें जाव का पता नहीं चलता, उभरे और लाल-लाल नख जिनकी रश्मियों के नेत्रों को बारंबार अपनी ओर खींचते रहते हैं । भगवान् के श्रेष्ठ भक्त ही श्रृंगार के समय बाजुबन्द, अँगूठी, काज्जी, कंगन, नूपुर आदि के रूपमें समय-समय पर भगवान् के अंग का स्पर्श सुख लेने लगते हैं । कभी धनुषबाण बन जाते हैं, कभी पार्षद होकर सेवा करते हैं । वह भगवान् की इच्छा, भक्तों की इच्छा का बना हुआ दिव्य चिन्मयलोक है । वहाँ उनके संकल्प ही मूर्तिमान होकर अप्राकृत लीला करते रहते हैं । वहाँ एक ही समय में सारे समय, एक ही स्थान में सारे स्थान, एक ही वस्तु में सारी वस्तुएँ रहती हैं । वहाँ संसार की कोई भी नियम लागू नहीं होता है । न जन्म, न मृत्यु, न जवानी, न बुढ़ापा, न सूर्य, न चन्द्रमा, न स्त्री, न पुरुष, न सृष्टि, न प्रलय, न काम-क्रोध आदि विकार, न शोक, न मोह, न बन्धन, न मुक्ति, न भ्रम, न विरह, न मान-वहाँ सब कुछ भगवान् हैं । सब भगवन्मय है । सब उनका संकल्प है । सब उनकी लीला है । वहाँ अज्ञान न होने से ज्ञान भी नहीं है । राग न होने से वैराग्य भी नहीं है । संयम न होने से निर्णय भी नहीं है । वहाँ प्रेम है, सेवा है, विलास है । युगलसरकार के परस्पर हास-विलास, बोलन चलन, चितवन, खेलन, मुस्कान की माधुरी कण-कण से

बरस रही है । यही त्रिपाद्विभूति है, यही साकेत धाम है ।

इस प्रकार मीरपुर में पन्द्रह दिन तक सत्संग का रंग जमा रहा । कभी कोई सन्त, कभी कोई सन्त भगवद्ग्रहस्य और भक्ति-भाव का निरूपण करते । बीच-बीच में प्रश्नोत्तर भी होते और एक दूसरे की बात का समर्थन करने के लिए महापुरुषों की वाणियों का उद्धरण भी दिया जाता । पन्द्रह दिन के बाद सब सन्त अपने-अपने स्थान के लिये रवाना हुए । श्रीस्वामीजी ने सबका यथा-योग्य सत्कार भेंट पूजा की ।

श्रीमीरपुर में समय-समय पर सन्त पधारते ही रहते थे । आज मारवाड़ियों के गुरु, तो कल मुसलमानों के पीर, सन्यासी उदासी, वैष्णव, वैरागी सभी सम्प्रदास के सन्त पधारते । खूब धूमधाम से सत्संग होता । श्रीस्वामीजी सबका यथोचित सत्कार करते थे ।