

कराची में सत्संग

एक बार की बात है, श्रीभक्तकोकिलजी प्रातःकाल कराची के एक बगीचे में टहल रहे थे । एक भिखारी अवध की युगल सरकार का नाम जप रहा था । श्रीस्वामीजी का युगल सरकार के नामके प्रति बड़ा ही आदर, अदब और अनुराग था, वे कहते थे ‘युगल सरकार के नाम जपने का हर एक को अधिकार नहीं है । इसके लिए हृदय का गहरा हृद निर्मल अनुराग जल से लबालब भरा होना चाहिये ।’ उस भिखारी के मुख से युगलनाम सुनकर श्रीस्वामीजी उसके पास आये, मिठाई दी और बोले कि इस नाम से तुझे क्या मिलेगा ? जिसका नाम तू ले रहा है, वे खुद ही वन-वन डोलते, फल-फूल खोते फिरते रहते हैं । वे तुम्हें क्या निहाल कर देंगे ? उन्हें तो आशीर्वाद दो कि वह सुख से रहें । ‘हरि नारायण’ ‘हरि नारायण’ कहो । वे विश्वम्भर हैं, तुम्हें भी भर देंगे । तब से वह भिखारी ‘हरि नारायण’ ‘हरि नारायण’ जपने लगा ।

श्रीभक्तकोकिलजी को कराची शहर बहुत अच्छा लगता था । क्यों न हो ? नीला-नीला विशाल समुद्र जो श्री लक्ष्मी का पिता एवं भगवान् का श्वसुर है । अपनी तरल-तरल तरंगों से उनके पांव पखारता रहता है । जिस समय भुवन-भास्कर सूर्य, भगवान् से मिलने के लिये समुद्र में प्रवेश करने लगते हैं, उस समय अपनी अनुरागमयी रक्तरश्मियों का गुलाल इस प्रकार

बिखेर जाते हैं कि जिसकी आँख में वह पड़ा, हमेशा के लिये एक दाग छोड़ जाता है ।

कैलास के उत्तम श्रृंगपर स्थित मानस की बेटी सिन्धु नदी भी मनोवृत्तियों के प्रवाह के समान बहती हुई कराची के पार्श्व में ही समुद्रस्थित नारायण का चरण चुम्बन करती है । सरदी और गरमी अधिक न पड़ने के कारण वहाँ का सम मौसम समतावान् महात्माओं को भी अपनी ओर खींच लेता है ।

गरमी के दिनों में श्रीभक्तकोकिलजी प्रायः वहाँ जाकर रहते थे । समुद्र के तट पर टहलते हुये एक दिन भक्तकोकिलजी कहीं जा रहे थे । एक भोला-भाला मनुष्य बिस्कुट बेच रहा था । वह कहता जाता था- ‘बिस्कुट बहुत अच्छे ! खाने में बहुत मजे !’ श्रीभक्तकोकिलजी को उसका मधुर स्वार बहुत भाया और चित्त दया से द्रवित हो गया । सेवकों से बोले-‘इस मधुर कण्ठ से यह भगवन्नाम लेता तो पुण्य भी होता और आनन्द भी आता ।’ उसको पास बुलाकर बहुत से बिस्कुट ले लिये और उससे बोले- तुम अपनी अमृत भरी रसना से ‘विषकूट-विषकूट’ क्यों चिल्लाया करते हो ? ऐसा क्यों नहीं कहते कि ‘हरिनाम बहुत अच्छा ! जपने में बड़ा मजा ।’ वह ऐसा ही करने लगा । लड़के उसके पीछे-पीछे ऐसा ही कहते हुए घूमने लगे । बिस्कुट भी पहले से अधिक बिकने लगे और उसपर हरिनाम का रंग भी चढ़ गया ।

एक दिन बगीचे में भगवत्-चर्चा हो रही थी । एक

मनुष्य ने श्रीस्वामीजी से पूछा कि 'साई साहब, आपके सत्संगी लोग भगवान् के लिये रोते क्यों हैं ? वे बिछुड़े हुए हैं क्या ? श्रीस्वामीजी ने कहा- 'जीव बिछुड़ा हुआ नहीं है, सो तो ठीक ! परन्तु मेरे प्यारे भाई ! मिलने का भान भी तो नहीं होता । जब पहले अपने को बिछुड़ा हुआ समझेगा तब मिलने का आनन्द ले सकेगा । जैसे धूप के बिना छाया का आनन्द नहीं आता वैसे ही विरह के बिना मिलन का आनन्द नहीं आता विछोह और मिलाप--यह दोनों भक्त की अवस्था है । भगवान् है ऐसा तो सभी मानते हैं, परन्तु उसमें मजा क्या है ? जब मिलने की व्याकुलता हो, मिलने का अनुभव हो तभी तो मजा है । किसी ने सुन लिया कि दीवार के पीछे सोने का पहाड़ है । इससे क्या होगा ? उसे व्याकुल होकर प्राप्त करना चाहिये न ?

प्रश्न-सदा दयाल साई ! अपने सद्गुरु के सेवकों में क्या भाव रखना चाहिये ?

उत्तर-अपने को सबसे छोटा सबका बेटा समझो । सबको बड़ा मानकर भय-अदब रखे और नम्रता के साथ आज्ञा पालन करे ।

प्रश्न-जीव ईश्वर के भरोसे चुपचाप बैठा रहे तो क्या प्रभु उसका पालन-पोषण करेगा ?

उत्तर-कोटिड़ी में भक्तभगवान् नाम के एक सद्गृहस्थ सन्त रहते थे । उनके हृदय में प्रभु के प्रति अखण्ड विश्वास था । दिन में जो वस्तु उनके पास आती उसको रात्रि से पहिले ही वे

खर्च कर देते थे । यहाँ तक कि पानी भी फैला देते थे । एक दिन उनकी स्त्री के पेट में दर्द हुआ । सन्त ने कहा-सच-सच बताओ कुछ संग्रह किया है क्या ? स्त्री ने स्वीकार किया कि मैंने बच्चों के लिये आठ आने पैसे छिपाकर रखे हैं । सन्त ने तुरन्त उन्हें निकाल फेंकने के लिये कहा । वैसा करने पर पेट का दर्द दूर हो गया । सन्त का कहना था कि संग्रह न करने पर दुःख आ ही नहीं सकता ।

दृढ़ विश्वास करके भजन में लग जाना चाहिये । विश्वास करना भी एक काम है । जो कि और कामों से कठिन हैं, जिसको सब लोग नहीं कर सकते । एक मज़दूर पत्थर कूटने का काम करता था । एक दिन किसी पत्थर के अन्दर जिसमें कोई सुराख नहीं था, एक कीड़े के मुँह में चावल लिये देखा । उसके आश्चर्य की सीमा न रही । वह बोला- कृपालु विश्वम्भर ! तुम्हारी जय हो ! जय हो !! उसके अन्तःकरण में विश्वास का उदय हुआ-जो पत्थर के अन्दर गड़े कीड़े को भोजन देता है वह परवरदिगार क्या मुझ बन्दे की परवरिश नहीं करेगा !” वह मस्त हो गया ‘कीड़े को जैसे, मुझे भी वैसे’ बस यही बात उसके मुख से निकलती । ईश्वर कृपा का ऐसा नशा हुआ कि जिंदगी भर न उतरा । लोग भोजन लिये उसके पीछे-पीछे फिरा करते ।

प्रश्न-मीठे मालिक ! जीव ईश्वर के घर कैसे पहुँचे ?

उत्तर-जबतक जीव व्याकुल होकर ईश्वर के चरित्र में डुबकी न लगावेगा तब तक ईश्वर के घर की झांकी न देख

सकेगा । जैसे तागे को कोमल करके सुई में पिरोते हैं, वैसे ही विरह भावना से मन को कोमल करके ईश्वर में लगाना चाहिये । ईश्वर के लिये व्याकुलता अनायास ही संसार को छुड़ा देती है और मन प्रियतम के पास रहने लगता है ।

प्रश्न-दीन वत्सल स्वामी ! ज्ञान-सामधि और प्रेम-समाधि में क्या अन्तर है ? दोनों में कौन श्रेष्ठ है ?

उत्तर-ज्ञान की तन्मयता उसे अपने में मिलाकर होती है और प्रेम की अपने को उसमें मिलाकर होती है । ज्ञान में अपने सिवाय कुछ नहीं और प्रेम में उनके सिवाय कुछ नहीं । गुरुओं के गुरु यशोदानन्दन भगवान् कहते हैं कि प्रेमी भक्त मुझे ज्ञानियों से भी अधिक प्यारे हैं । सच्ची बात है वे आत्मसुख के लिये सेवा जो करते हैं, परन्तु मेरे सच्चे बच्चे प्रेमी, कच्चे ज्ञानियों की तरह खिलौने में न रीझकर मुक्ति-युक्ति भुक्ति से खीझकर केवल मेरा सुख, मेरी कुशलता, मेरी सेवा भर चाहते हैं और इसके लिये पशु, पक्षी, भूत-प्रेताति योनियों में भी जाने से नहीं हिचकते । वे हैं मेरे अविचल प्रेमी, मेरे अनुराग के रंग में रंगे हुए, उमंग से फूले हुए, रस-रंग में डूबे हुए, भक्ति-भंग के नशे में झूमते हुए मेरे भक्तराज कितने प्यारे-प्यारे भोले भाले होते हैं, एक-एक भक्त के एक-एक भाव पर मैं तो लाख-लाख बार न्योछार जाऊँ, देखता ही रहूँ, कैसी प्यारी झाँकी है । चित्त को मेरे चरणों में लगाते हुए, नेत्रों से प्रेमरस वर्षाते हुए, रस-भरी रसना से मेरे गुण सरसाते हुए, अनुराग की रंगीन भाव

रश्मियों से मुझे भी चमकाते हुए ये मेरे भक्तराज हैं । क्या अनोखी अदा है । कभी लाज छोड़कर नाचते हैं, कभी आँख मींच सावधान हो बैठ जाते हैं, कभी हँसते हैं, कभी रोते हैं, कभी पुकारते हैं, कभी मौन हो जाते हैं, कभी नाचते हैं, कभी अचल हो जाते हैं । बलिहारी जाऊँ उनकी आँख की मटकन पर । नाचते समय पाँव की थिरकन, कमर कंठ और सिर की हिलन हाथों से भाव बताना, सुरीले कंठ से गाना । मेरे दिल में गुदगुदी पैदा कर रहा है । यह लाज छोड़कर सबसे मुँह मोड़कर जग का नाता तोड़कर आँखों से आँख जोड़कर कौन है ? जो मुझे भी प्रेम परवश बना रहा है ? अवश्य ही इसको किसी संत सद्गुरु का आश्रय प्राप्त है । ये मेरे पूरन प्रताप को जानकर भी अनजान है । भोले बालक की तरह भक्तरानी की गोद में बैठकर मचल रहे हैं । मेरे लिये ललक रहे हैं । अपने कोमल हृदय का स्पर्श देकर मुझे सुखी कर रहे हैं । इनके मन में नया रंग है, नयी उमंग है, लालसा है, अभिलाषा है, किसके लिये ? मेरी प्रीति के लिये, सुखके लिये, कुशलता के लिये, सेवा के लिये । ये जब दर्द भरे दिल से गद्-गद् कंठ से मेरे दुःख के दिनों के गीत गा गाकर व्याकुल होते हैं, तब मैं आश्चर्यचकित हो जाता हूँ, उसके स्मरण से इनको जितना दुःख होता है, उसके अनुभव काल में भी मुझे इतना दुःख नहीं हुआ । ओ हो, मुझसे इनकी इतनी प्रीति हैं । यह प्रेम की टेढ़ी मेढ़ी गहर गली में घूम रहे हैं । मेरे सुखमय समय को देखकर हर्ष से फूल उठते हैं । वे लाज छोड़कर अगाध

अनुराग की नदी में डूबकर नाचते हैं और मुझे हिंडोले में बैठाकर रंगा रंगी झौटा देते हैं और लौरी गाते हैं । कभी मिश्री दूध पिलाते हैं । इन प्रेमी भक्तों की चरण रज से अमित भुवन पवित्र होते हैं । मेरी प्यारी भक्ति महारानी के भोले-भाले बच्चे मुझे जैसे प्यारे लगते हैं, वैसे मेरी नाभि-कमल से उत्पन्न ब्रह्मा भी नहीं, कल्याण कारी ज्ञान गुरु औढरदानी शंकर भी उतने सुखकर नहीं हैं । कमलालया शुभलक्षणालंकृता श्रीलक्ष्मी प्यारी भी उतनी मनहारी नहीं है । और तो क्या कहूँ सदा सुखरूप, सच्चित्स्वरूप, सहजानन्द स्वरूप आत्मा भी भक्तों जितना प्यारा नहीं लगता । मीठी-मीठी आवाज वाले, विरह लीला से व्यथित और विद्धप्राण वाले प्रीतिपंक में फँसे भक्त मुझे प्यारे-से-प्यारे लगते हैं । कुररी की भाँति व्याकुल इन दासों का जो दास नहीं है, वह मेरा दास नहीं है । जो मेरे दासों का दास है वही मेरा सच्चा दृढ़व्रती दास है ।

भक्तों का मैं प्राण हूँ तो भक्त मेरे प्राण हैं ।

मैं भक्तों की शान हूँ तो भक्त मेरी शान हैं ॥

प्रश्न-परम कृपालु साई ! यह संसार असत्य है, ऐसा निरूपण आप क्यों नहीं करते ?

उत्तर-जब तक यह संसार, इसका जीवन, इसकी जानकारी, इसका सुख प्यारे से अलग, प्यारे के सम्बन्ध से रहित मालूम पड़ता है तभी तक इसको असत्य कहने की ज़रूरत रहती है । जब इसके कण-कण में, ज़र्रे-ज़र्रे में श्रीप्रियतम की ज्योति

जगमगा रही है, उन्हीं की चमक से सब चमक रहा है, वे स्वयं ही अपना सुख, आनन्द सबके अन्दर उँडेल रहे हैं, उनसे ही अपने प्रेमोद्यान में रसमयी, मधुमयी, लास्यमयी क्रीड़ा कर रहे हैं तब इसको असत्य कैसे कहें ? श्रीगुरुसाहब को क्या अनुभव हो रहा है-“आपु सत् कीया सब सत् ।”

प्रश्न-श्रीमहाराजजी, आप फरमाते हैं कि अपने इष्ट में निष्काम बुद्धि रखो और आवश्यकता हो तो और देवताओं से प्रार्थना कर मांग लो, इसका क्या अभिप्राय है ?

उत्तर-हमने यह अच्छी तरह सोच समझकर देखा है कि यह असमर्थ जीव कादर चित्त और कमजोर दिल है । दुःख में इसे कोई-न-कोई पुकारने की जगह जरूर चाहिये । अगर इसके सभी रास्ते बन्द होंगे तो यह निष्काम भक्ति मार्ग पर नहीं चल सकेगा । जब चलते-चलते इसका प्यार प्रियतम में गाढ़ हो जायेगा तब इसे कोई दूसरी इच्छा नहीं रहेगी । फिर अपने आप पूर्ण निष्काम हो जायेगा, सब कुछ प्रियतम के लिये चाहेगा ।

प्रश्न-मेहरबान मालिक, आप कृपा करके कहते हैं- और वस्तुओं की कामना की तो बात ही क्या, प्रेम-प्राप्ति की कामना से भी प्रियतम का नाम नहीं जपना चाहिये; परन्तु युगल का नाम जपने से ही तो प्रेम का उदय होगा ।

उत्तर- प्रेम प्राप्ति की कामना भी एक कामना है । आज नाम से प्रेम प्राप्ति की कामना है तो कल नामी में हो जायेगी । भक्ति पथ के पथिक को यह ध्यान रखना चाहिये कि अपने सुख

और शान्ति की कामना लेशमात्र भी न आने पाये । हर समय युगल नाम नहीं जपना चाहिये । जब प्रेमावेश में द्रवित होकर मन बाहरी वस्तुओं को भूल जाय, तब युगल नाम जपना चाहिये । यह नाम जपने का अधिकार परिकर समाज को ही है । जब उनके दिल से दिल मिल जाय तब युगल नाम जपने का अधिकार प्राप्त होता है । अर्थ, धर्म, काम तथा मोक्ष की इच्छा से और दस अपराधों से रहित होकर आर्दचित से बालक की भांति भोले-भाले हितसे युगल नाम 'श्रीसीयाराम' का उच्चारण करे । तन, मन, वचन की पवित्रता से जानकीचन्द्र के नाम सहित श्रीराघवेन्द्र का नामोच्चारण करने से कृपासिन्धु श्रीरघुनाथजी प्रसाद पूर्ण दृष्टि से भक्त की ओर देखते हैं और उसको अपने प्रेम तरंगित उत्संग में बैठाकर नयी-नयी उमंग के रंग में रंगे हुए छत्तीसों प्रकार के व्यंजन खिलाते हैं । भुशुण्डि रामायण में श्रीरामचन्द्रजी महाराज परमानन्द-कन्द श्री जानकीचन्द्र से कहते हैं- जो भक्त सखीभाव को प्राप्त होकर स्नेह, वात्सल्य, कृपा, करुणापूर्ण व्यथित हृदय से आपका स्मरण करके कुशल कल्याण मनाते हैं, आशीर्वाद देते हैं उस परम प्रिय भक्त के भाग्य की प्रशंसा मैं स्वयं-भाई भरत, लखन-लाल, शत्रु सूदन और केशरीकिशोर को हर्षोल्लास से फूल-फूलकर सुनाता हूँ । वह सुकृति शिरोमणि धन्य है जो अपने हृदय के भाव को, स्नेहस्मरा को फणि-फणि के समान गुप्त रखकर आपके नाम का आदर करता है, मैं उसके हाथ का जूठा घास भी छीन कर खाता हूँ ।

स्वामिनी श्रीपार्थिविचन्द्र के कृपाकटाक्ष से रसिक सन्त
मुग्धा परा प्रीति प्राप्त करके श्रीवैदेहीजी के नाम का मंगलमय
महागुप्त माहात्म्य समझते हैं ।