

## गांव-गांव में भक्ति गंगा का प्रवाह

भक्त लोग श्रीभक्तकोकिलजी को मीरपुर से अपने-अपने गांव भी ले जाते थे । वे जहाँ पहुँच जाते वहाँ आनन्द के बादल उमड़ पड़ते । भक्तजनभी तन-मन से श्रीस्वामीजी को प्रसन्न करते । जिन्हें भगवत्कथा, नामकीर्तन, सत्संग आदि का कुछ पता नहीं था, उन्हें भी इसका चस्का लग गया और दिनों दिन उनके आनन्द की वृद्धि होने लगी । जो कभी नहीं सुनते थे, वे सुनने लगे । जिन्हें पहले नींद आती थी, वे जागने लगे । जिन्हें आलस्य आता था उनके दिल में गुदगुदी होने लगी । जिनका मन-तुरंग इधर-उधर उछलता भागता था, उनका सध गया । नीरस चित्त में सरसता आ गई । मोटी बुद्धि महीन होने लगी । तात्पर्य यह कि सबके हृदय में भगवान् की ओर बढ़ने की एक उमंग, एक तरंग, उठ-उठकर नया रंग लाने लगी । कोई अपने विषयी होने पर पछताता तो कोई वेदान्ती होने पर । इस तरह जो सिन्ध, सिन्धु के तरंगों से भी गीला न हुआ । अब भक्तिगंगा की तरंगों से सराबोर हो गया । रेगिस्तान में खीरसागर आ गया । जिन गांव में श्रीस्वामीजी आते जाते वहाँ के लोग हमेशा के लिए बड़ उत्साह से कथा कीर्तन सत्संग का नियम कर लेते थे ।

लालूग्राम- लालूग्राम में सत्संग का ऐसा रंग जमा नाम ध्वनि की ऐसी ध्वनि वही कि एक मुसलमान फकीर हमेशा के लिए युगल नाम का प्रेमी बन गया । अब भी उनके मुँह से

‘श्रीराधेश्याम’ ‘श्रीसियाराम’ नाम सुनकर लोगों को रोमांच हो आता है ।

श्रीभक्तकोकिलजी पहले किसी सेवक से महापुरुषों की चेतावनी एवं उपदेश की वाणी पढ़वाते थे । प्रसंग अनुसार भक्त लोग भी बातचीत करते थे । श्रीस्वामीजी भाव समझाते और अन्त में लीला चरित्र की मधुर कथा कहते । श्रीस्वामीजी का ऐसा विचार था कि पहले उपदेश की बात सुनने से मन की बहिर्मुखता मिटती है, हृदय शुद्ध होता है । फिर लीला-कथा में अधिक आनन्द आता है । लालूग्राम में श्रीस्वामीजी से किसी सेवक ने पूछा-‘मेहरबान मालिक ! जीव की पुकार ईश्वर तक कैसे पहुँचे ?’

श्रीस्वामीजी-‘ईश्वर के टेलीफोन नम्बर निरहंकारता है । वह ईश्वर की ओर से हमेशा जुड़ा रहता है । कभी इंगेज नहीं होता । इधर से ही जोड़ने की ज़रूरत है । अहंकार छोड़कर अटलमन से ऊँचे स्वर से भगवान् के नाम गुण लीला का कीर्तन करें । जैसे वायु के सम्बन्ध से पुष्प की सुगन्धि नासिका तक पहुँचती है । वैसे ही सत्पुरुषों के सम्बन्ध से निर्मल चित्त अनायास ही ईश्वर तक पहुँच जाता है ।’

सेवक-‘मीठे मालिक ! उत्तम प्रेम का क्या स्वरूप है ?’

स्वामीजी-‘प्रियतम, प्रेम और प्रेमी तीनों भासे तो कनिष्ठ । प्रियतम और भासे तो मध्यम । बस, प्रेम ही प्रेम भासे तब उत्तम । संयोग से एक प्रियतम भासे और वियोग

में सब प्रियतम ही प्रियतम भासे । यदि श्यामसुन्दर श्रीवृन्दा-  
वनेश्वरी के नेत्रों पर हाथ रखकर बैठें तो ऐसी प्रसन्नता होती है  
कि बस हमेशा ऐसे ही रहें । सच्चे प्रेमी के लिए वियोग का  
स्वरूप ऐसा ही है ।’

सेवक-‘स्वामीजी, भक्ति का क्या अर्थ है ?’

श्रीस्वामीजी-‘व्याकरण के अनुसार भक्ति का अर्थ है  
विश्वासपूर्वक निष्कपट सेवा । हृषीकेश और उनके प्यार सन्तों  
की सर्व शुभ इन्द्रियों से सेवा करना ही भक्ति है ।’

सेवक-‘मीठे धनी ! सर्व शुभ इन्द्रियों से किस प्रकार  
सेवा करनी चाहिये ।’

स्वामीजी-‘हाथों से प्रभु-प्रतिमा, श्रीगुरुदेव एवं सन्तों की  
पूजा सेवा । पाँव से परिक्रमा सत्संग और तीर्थ की यात्रा । वाणी  
से भगवन्नाम, गुण स्तुति, यश, लीला, चरित्र का भाव-मधुर कीर्तन  
और गान । कानों से सब सुनना । नेत्रों से प्रभुप्रतिमा, भगवत्प्रेमी  
सन्त, चित्रपट, लीला आदि के दर्शन कर आनन्द अश्रु बहाना ।  
मन से हृदयकमलपर या बाहर सिंहासन पर प्रभु को विराजमान  
करके भावना के अनुसार भोजन जलपान आदि के द्वारा सेवन  
करना, जैसा कि एक श्रेष्ठ पुरुष के घर आ जाने पर करते हैं ।  
बुद्धि से भगवान् को रिझाने के लिए नये-नये गुण, कला कौशल,  
साज-संगीत, चतुराई सोच-सोचकर रिझाना । चित्त से गरीबों पर  
प्रभु की कृपा स्मरण करके गद्गद् और रोमांचित होना ।  
अपने दासपने का अनन्य अहंकार करे । इस प्रकार सब बाहरी

और भीतरी इन्द्रियों के द्वारा प्रभु की सेवा की जाती है ।

सेवक-‘महाराजजी ! क्या भक्ति भी कई प्रकार की होती है ?

स्वामीजी-‘हाँ ! भक्ति तीन प्रकार की होती है-साधन-भक्ति, भाव-भक्ति और प्रेमाभक्ति । नामकीर्तन, सत्संग आदि साधनभक्ति । प्रभु के किसी गुण को देखकर हृदय का भाव से भर जाना भाव-भक्ति है । उस भाव के प्रति कभी न मिटनेवाली ममता का होना प्रेमाभक्ति ।

प्रश्न-‘सच्चे साहब ! भक्ति में सकाम निष्काम का क्या स्वरूप है ।

उत्तर-‘चित्त का प्रेरक ईश्वर है । भक्त उसकी इस जगत्स्वरूप लीला का दर्शन करता रहे । इसमें जबतक अपना आपा भासता रहे तबतक ज्ञान है । भक्ति में अथवा ज्ञान में रसास्वादन को ही कामना कहते हैं । रस में डूब जाय, आपा भूल जाय, मन इष्टरूप हो, इसको निष्कामता कहते हैं ।’

प्रश्न-‘गरीबपरवर ! अपनी इच्छा कैसे हटे ?’

उत्तर-‘जी हजूरी से ! श्रीसत्गुरु की आज्ञा में अपनी इच्छा को मिटा दे । वे दिन को रात कहें तो तुम बोलो-कैसी चाँदनी छिटक रही है । श्रीगुरुदेव की ताड़ना पिताके प्यार से अधिक है । श्रीगुरु अमरदास साहब ने भाई रामू और श्रीगुरु रामदास को मिट्टी की वेदी अलग-अलग बनाने की आज्ञा दी थी । तैयार होने पर उन्होंने दोनों की वेदी नापसन्द कर दी । भाई रामे को कुछ

अप्रसन्नता हुई और गुरुरामदास को बड़ी प्रसन्नता । दोनों ने कई बार वेदी बनायी और हर बार श्रीगुरुदेव ने कुछ-न-कुछ गलती निकाल दी । इस पर भाई रामा नाराज होकर बोले कि आपको तो कभी पसन्द ही नहीं आयेगी । गुरुरामदासजी बोले-‘आप मुझे आज्ञा करते रहिये और मैं सारी जिन्दगी वेदी बनाता रहूँ । सेवा ही तो करनी है ।’ इस तरह अपनी इच्छा श्रीगुरुदेव की आज्ञा से मिटानी चाहिये ।’

प्रश्न-‘मीठे साईं ! शुभ गुण कैसे प्राप्त हों ?’

उत्तर-सदा अपने को सिख समझे । कितना भी चतुर विद्वान हो जाय तो भी अनजान की तरह श्रीसत्गुरु से सीखता रहे । जैसे निम्न भूमि पर जल स्वयं ही आ जाता है, वैसे ही नम्र सेवक के हृदय में दैवी सम्पत्ति स्वयं आती है ।

प्रश्न-स्वामीजी, सच्चा शूरवीर कौन है ?

उत्तर-जो स्त्रियों के बीच में रहकर जितेन्द्रिय है । ईश्वर के गम्भीर अनुराग को अपने हृदय में ही छिपा ले ।

प्रश्न-प्यारे प्रभु ! वासना कैसे मिटे ?

उत्तर-जिस चीज की वासना हो वह लेकर किसी दूसरे को दे दे । एक महात्मा ऐसा ही करते थे । वे अपने मन को समझाते-‘अभी मत मचलो लालन ! परलोक में तुम्हें खूब खिला देंगे ।’

प्रश्न-स्नेह कैसे दूषित होता है ?

उत्तर-अभिमान से और बदला चाहने से ।

प्रश्न-हृदय में ईश्वर कैसे दिखे ?

उत्तर-साफ दिल के आईने श्रद्धा का मशाला लगाने से ।

प्रश्न-विकार और विघ्न कैसे दूर हों ?

उत्तर-प्रेम रस की प्राप्ति से । सिंह के राज्य में गीदड़ों का क्या काम । प्रेम की आँच से पाप बर्फ के पहाड़ गलकर आँसू के रूप में बह निकलते हैं । प्रेम का चुम्बक विकाररूपी कीलों को उखाड़ देता है । जैसे दूधसे निकला हुआ मक्खन उसके ऊपर निर्लेप रहता है, वैसे ही प्रेमी संसार में संसारसे निर्लेप रहता है ।

प्रश्न-नाथ ! साधना में उत्साह कैसे हो ?

उत्तर-साधना को छोटी वस्तु मत समझो । यह सद्गुरु की दी हुई सिद्ध अवस्था है । आनन्द की पराकाष्ठा है । यह रास्ता नहीं, मंजिल है । रास्ता समझोगे तो मंजिल दूर जानकर मन आलसी होगा । है भी यही बात । साधना ही मंजिल है । जो लोग बिना किसी लालच के रास्ते पर नहीं चल सकते उनके लिए ही मंजिल अलग बतानी पड़ती है; नहीं तो मेरे भैया, मंजिल पर पहुँचकर करोगे क्या ? करना तो यही पड़ेगा ।

प्रश्न-प्रेमाभक्ति कैसे बढ़े ?

उत्तर-जो बढ़ती जाय सो प्रेमाभक्ति । जैसे गंगाजी समुद्रकी ओर बढ़ती है पहाड़ोंको तोड़ती-फोड़ती, गड्ढों को भरती, नदियों को अपने में मिलाती और वृक्षों को घसीटती । घूमकर देखती

नहीं । टिकने का नाम नहीं लेती । बस, समुद्र ! समुद्र ! समुद्र !  
एक राग, एक तान, एक ध्वनि । समुद्रके गले लगे बिना  
विश्राम नहीं । लगकर भी विश्राम नहीं ।

लालू में-श्रीभक्तकोकिलजी कितनी ही बार गये और  
महीने-महीने, दो-दो महीने तक वहाँ रहे भी । श्रीस्वामीजी को  
लालूग्राम मीरपुर जैसा ही प्यारा लगता था । उस गाँव के सभी  
लोग भोर-भारे और श्रद्धालु थे । कोई तर्क-वितर्क नहीं करता  
था । सब बड़ी श्रद्धा से सत्संग करते थे ।

नाइचग्राम-श्रीस्वामीजी के एक सिख भक्त नाइचग्राम  
में रहते थे । वे श्रीस्वामीजी के मिलने से पहिले बड़े उद्दण्ड  
स्वभाव के थे । खाना-पीना, नाच-रंग यही भाता था कोई सदा-  
चार, सत्संग का उपदेश करता तो बन्दूक लेकर उसे मारने  
दौड़ते । उनकी बहिन लालूग्राम में एक सत्संगी से ब्याही थी ।  
लालूग्राम में जब श्रीस्वामीजी आये, तब वे भी अपनी बहिन के  
पास आये । बहिन-बहिनोई के सत्संग के लिए कहने पर ये सिख  
भक्त ऐसे बिगड़े कि गाँव में कोलाहल मच गया और सत्संग का  
द्वार बन्द करना पड़ा । उनके बहनोई बहुत समझाते-बुझाते तब  
वे कहते कि जो स्वामीजी ने शक्ति होगी तो हमको स्वयं खींच  
लेंगे । एक दिन स्वपन में उन्होंने देखा कि स्वामीजी प्रकट होकर  
आज्ञा दे रहे हैं कि-‘बेटा, अब सोने का समय नहीं है, जागो ।’  
वे उसी दिन मीरपुर गये तब से श्रीस्वामीजीपर श्रद्धा हो गयी  
और फिर सत्संग में आने-जाने लगे । तब भी इनके खाने-पीने,

नाच-रंग, विषय सेवन में कोई विशेष अन्तर नहीं पड़ा । सत्संगी लोग श्रीस्वामीजी से कहते कि इनके कारण सत्संग की बदनामी होती है । श्रीस्वामीजी कहते-‘चुप रहो ! जब इनके हृदय पर सत्संग का अपना असर डालेगा तब ये खुद ही विषय की ओर से हट जायेंगे ।’ श्रीस्वामीजी ने एक पुस्तक इनके लिए लिखकर इन्हें दी और आज्ञा की कि इसे याद करके सुनाओं । बस, उन सिख सज्जन का मन उसमें ऐसा लगा कि सारी बहिर्मुखता मिट गयी और श्रीस्वामीजी के वे एक अनन्य भक्त हो गये । उन्हीं के आग्रह पर श्रीस्वामीजी नाइच गये ।

विरहताप से द्रवित भूमिपर चरणचिन्ह अंकित

नाइच में श्रीस्वामीजी एक कुटिया में बैठकर स्नान कर रहे थे । श्रीगुरुदेव की चौपाईयों का गान किया, विरह की आग भड़क उठी । हृदय की व्यथा मूर्त हो गयी । करुणा की पुकार कण-कण में गूँजने लगी । सीमेन्ट की धरती मोम की तरह कोमल हो गयी । उस समय श्रीस्वामीजी का बाँया चरण चौकी के नीचे फर्श पर था । श्रीचरण के चिन्ह उसपर अंकित हो गये । स्नान के बाद श्रीस्वामीजी की दृष्टि पड़ी । उसे मिटाने की कोशिश की । चाकू से रगड़ा; परन्तु वह छाप न मिटी; न मिटी । भक्तों के अनुनय-विनय करने पर मिटाना तो बन्द कर दिया, परन्तु उस कुटिया में ताला लगा दिया । अबवह श्रीचरणचिन्ह श्रीवृन्दावन धाम में विराजमान है ।