



सहज स्थिति

सहज स्थिति

जीव मात्र के हृदय में भावों की स्थिति हाती है - किसी में सुषुप्त, किसी में धूमिल, किसी में प्रज्वलित । यहाँ पशु-पक्षी और साधारण मनुष्यों की चर्चा न करके साधकों के सम्बन्ध में ही विचार करना चाहिये । साधक के भावों का सर्वथा उदय न होना, उनकी सुषुप्त दशा है । तप से, जप से, संकीर्तन से, उसे जगाने की चेष्टा की जाती है । भाव तो उठे परन्तु उनमें प्राकृति बुद्धि हो गयी, इसे धूमिल दशा कहते हैं । सदा-सर्वदा भाव बने ही रहें, इसको प्रज्वलित दशा कहते हैं । भाव की प्रज्वलित दशा ही जीवन के सारे दुर्भाव और अभावों को जला कर स्वतःसिद्ध रस का आविर्भाव करा देती हैं । जब भाव प्रज्वलित दशा में होते हैं जब उन्हें भावावेश कहा जाता है और वे रस स्वरूप परमात्मा का दर्शन होने पर पच जाते हैं, स्वाभाविक हो जाते हैं । जब वे उठते बैठते नहीं, सदा एक रस रहने लगते हैं । जीवन में चढ़ाव उतार नहीं रहता । उफान शान्त हो जाता है । जैसे दाल चुर जाने पर फुदकना बन्द हो जाता है, वैसे ही भाव पक्व हो जाने पर जीवन में सनसनी पैदा नहीं होती ।

जैसे समुद्र अपने अन्दर उद्वेलित होते रहने पर भी मर्यादा का उल्लंघन नहीं करता; वैसे ही भाव पूर्ण हो जाने पर सहज शान्ति उल्लंघन नहीं करते हैं ।

अब श्रीभक्तकोकिलजी की रहनी में परिवर्तन हो गया वे सहज स्थिति में रहने लगे । पहले की अपेक्षा और भी उत्साह और उल्लास से सत्संग का रंग बढ़ने लगा । सत्संगियों के आनन्द का तो पारावार ही नहीं रहा । गाँव के सारे स्त्री पुरुष उमंग से भर कर उछलते कूदते और भगवन्नाम का उच्चारण करके नाचते । नियमपूर्वक कथा कीर्तन सत्संग चलने लगा । श्रीभक्तकोकिलजी प्रातःकाल चार बजे उठ कर भजन में बैठ जाते । सूर्योदय होते-होते जब वे श्रीरामबाग जाने के लिये निकलते, तब लोग रास्ते में छतों पर चढ़कर उनके दर्शन करने के लिये आगमन की प्रतीक्षा करते मिलते । उसका दर्शन होते ही लोग बोल उठते - “श्रीअयोध्या नाथ की जय हो ।” “मिठले बाबल साई की जय हो ।” मार्ग में श्रीस्वामीजी गरीबों, भिखारियों और बच्चों को कुछ न कुछ देते चलते । देने में जाति पांति का कोई भेद भाव नहीं रखते । बच्चों से कहते - बोलो, वाहगुरु सब सवली । बच्चे जोर-जोर से ‘श्रीवाहगुरु, श्रीवाहगुरु कहने लगते ।

एक दिन कुछ मुसलमानों ने आकर श्रद्धापूर्ण विनोद से कहा -“स्वामीजी” आप हमारे बच्चों को हिन्दू बनायेंगे क्या ? उसी दिन से श्रीस्वामीजी मुसलमान बच्चों से अल्लाहू, अल्लाहू, कहलाने लगे । श्रीस्वामीजी श्रीरामबाग में पहुँचकर टहलते हुए भगवन्नाम का जप करते रहते । यों तो उनके हृदय से भगवन्नाम का संगीत उठता ही रहता था । श्री रामबाग में ही

भक्तों के साथ हँसते-खेलते, कसरत करते, उठलते, कूदते, दो-दो मन के वनज का पत्थर एक हाथ में उठा लेते । सत्संगी लोग भी नये-नये प्रकार की कसरत करके श्रीस्वामीजी को प्रसन्न करते ।

इसके बाद सब लोग श्रीस्वामीजी के पास बैठ जाते और भक्तिमार्ग के सम्बन्ध में प्रश्नोत्तर होते । एक दिन एक भक्त ने पूछा -“स्वामीजी परावस्था प्राप्त होने पर भी प्रेमी भक्त सावधान रह सकते हैं क्या ?” श्रीस्वामीजी ने कहा -“कुछ महापुरुष तो इस अवस्था में जाकर उन्मत्त हो जाते हैं, कोई कोई शेरदिल प्रभु की इच्छा से या सत्संग आनन्द की अभिलाषा होने के कारण अपने भावरूप में स्थिति होकर अपने प्रेम को छिपा लेते हैं । वे अपने भावमय रूप में ही स्थित होकर रोते हैं, मूर्छित होते हैं, हँसते हैं, गाते हैं, नाचते हैं, उनकी यह प्रेम अवस्था बाहर से कोई नहीं देख सकता ।” सेवक ने पूछा-“फिर उनको बाहरी लक्षणों से कैसे पहचाना जाय ?” श्रीस्वामीजी ने कहा-“जब पराभक्ति में मग्न पुरुष नाम जप, कीर्तन के समय मधुर-मधुर ध्वनि करता है तब ऐसा मालूम पड़ता है यह इस देश में नहीं, कहीं और दूर देश में बैठकर बोल रहा है । उन महापुरुष के पास बैठकर भगवत्सम्बन्धी नये-नये अनुभव उदित होते हैं । हृदय सहज ही प्रेमानन्द से भरा रहता है ।

एक सेवक ने प्रश्न किया -“ज्ञानवान और भक्त में क्या अन्तर है ?” श्रीभक्तकोकिल जी ने कहा - “ इसका उत्तर यों समझो कि जैसे कोई दो यात्री बाहर से अपने-अपने घर लौटें,

एक के पास तो अपनी ताली हो । वह स्वयं अपने घर पर आकर ताला खोले, भीतर जाकर दिया संजोये और अकेला ही आराम से सो जाय । दूसरा घर पर पहुँचा, किवाड़ खटखटाये घर वालों ने भीतर से दरवाजा खोल दिया । वह जाकर उजाले में बैठा, खाया, पिया, हास-विलास किया और सबके साथ आराम से सो गया । इसमें पहला ज्ञानवान का जीवन है और दूसरा भक्त का । पहले में केवल स्वरूप है, प्रकाश है । दूसरे में स्वरूप है, प्रकाश है, लीला है । एक का मन मुर्दा होकर मिट्टी से मिल गया, दूसरे का मन सुन्दर उद्यान के समान हरा भरा एवं प्यास और तृप्ति ही हिलोरें ले रहा है ।”

इस प्रकार नित्य नये वचन विलास होते । एक दो बजे के लगभग श्रीभक्तकोकिलजी अपनी कुटिया पर लौट आते और श्रीस्वामिनी जनकनन्दिनी को प्रणाम करके आशीर्वाद देते-

अजरु अमरु हुजे मिठी वैदेही ।

हास, विलास, दीहँ रातियूं हुजेई ॥

तुंहिजे पदरज खे बि कालु न वटेई ।

गुरु परमेश्वरु द्रियेव सघिड़ी घणी ॥

परम मधुर श्रीवैदेही, आप अजर हों, अमर हों । अह-निश आपके चरणों में हर्ष हुल्लास, हास-विलास निवास करें । आप के श्रीचरणारविन्द मकरन्द के कण को भी काल स्पर्श न कर सके । श्रीवाहगुरु परमेश्वर आपके सुख, शान्ति, सौन्दर्य और धर्म की दिन दूनी रात चौगुनी वृद्धि करे ।

थोड़ा विश्राम करके भक्तकोकिल जी स्नान के स्थान पर आ बैठते । अपने सन्त सद्गुरु के स्नान का स्मरण हो आता और स्नान के समय श्रीसत्गुरुदेव जिन चौपाइयों का गान करते थे, वही गान करने लग जाते थे । यह नियम जीवन में कभी भंग नहीं हुआ । उस समय सन्त-सत्गुरु के स्वभाव स्नेह, करुणा और भागवत् प्रेम का स्मरण करके इस प्रकार भाव-मग्न हो जाते कि पहले आँखों के जल से ही स्नान हो जाता, बाहरी जलसे तो पीछे स्नान करते । स्नान के पश्चात् श्रीस्वामिनीजी की सुख-समृद्धि एवं कुशल के लिये सुखमनीसाहब का पाठ करते और कन्याओं को भोजन कराकर तब स्वयं भोजन करते । भोजन के बाद और कथा का समय होने से पहले एकान्त में निवास करते । तीन घण्टे तक भगवत्कथा होती । सैकड़ों सत्संगी एकाग्र चित्त से, भाव में मग्न होकर श्रीस्वामिनीजी के वचनामृत का आन्नद लेते । जय हो, जय हो, की ध्वनि से कथामण्डप गूँज उठता । सायंकाल दरबार साहब में श्रीश्यामा-श्यामजू के मन्दिर में धूमधाम के साथ आरती होती । सब लोग नामसंकीर्तन करके नाचते और तन्मय हो जाते । कभी-कभी तो श्रीस्वामीजी के नीचे उतर आने का भी पता नहीं चलता । उनकी यह तल्लीनता देखकर श्रीस्वामीजी बहुत प्रसन्न होते । रात्रि में फिर सत्संग जुड़ता, सुन्दर-सुन्दर पद गान होते । बीच-बीच में सत्संगी लोग और श्रीस्वामीजी भी प्रसंग के अनुसार सुन्दर पद बोलकर भावों को स्पष्टीकरण करते । सत्संगी लोग

भक्तकोकिलजी को हँसाने के लिये बहुत सी विनोद की बातें सुनाते और पशु-पक्षियों की बोली बोलकर हँसाते । सारी भक्त-मण्डली लोट-पोट होने लगती और बड़े ही हर्ष, हुल्लास समय बीत जाता ।