



वैरागी किशोर

वैराग्य

सन्त अमर होते हैं, क्योंकि जो सत् से एक हैं वे ही सन्त हैं । लोगों को जो सन्तों की मृत्यु दिखाई पड़ती है वह तो उनकी एक लीलामात्र है और वह किसी-न-किसी विशेष प्रयोजन से होती है । भक्तजनों को बहिर्मुख से अन्तर्मुख करने के लिये सन्तजन स्वयं भक्तजनों की सारी प्रीति और ममता समेटकर छिप जाते हैं । कभी-कभी स्वयं भगवान् ही सन्त और भक्तजनों के बीच में ऐसा पर्दा डाल देते हैं जिससे लोग उनके लिये तड़फड़ायें और भगवान् एवं सन्त के अधिक-से अधिक निकट पहुँच जायँ । दस वर्ष की अवस्था में ही भक्तकोकिल जी के सामने से स्वामी आत्माराम साहब अन्तर्धान हो गये अथवा अन्तर्धान कर दिये गये । इस घटना ने भक्तकोकिल को मानों झझकोर दिया । संसार की ओर से सर्वथा ही उन्होंने अपनी दृष्टि हटा ली । अब भक्तकोकिलजी दरबार में रहना पसन्द नहीं करते थे । लोगों की आँख झपटे ही चाहे रात हो या दिन एकान्त जंगल या श्मशान की ओर चले जाते थे । भीड़-भाड़ उन्हें बिलकुल अच्छी नहीं लगती, लोगों से बातचीत करने में रस नहीं आता । खाने, पीने, पहिनने में रुचि न रही । कभी-कभी पाँच-पाँच सात-सात घण्टे एकान्त में रहते और कभी-कभी पाँच-पाँच सात सात दिन के बाद पता लगता । स्वामी आत्माराम साहब के अन्तर्धान

होने का दुःख तो बहुत था; क्योंकि इस लोक में उनके एकमात्र अवलम्ब वे ही थे; परन्तु उनके परधाम-गमन से उनका सोया हुआ चित जग गया । छिपी हुई प्रीति भगवान् एवं सन्त सद्गुरु की प्राप्ति के लिये तड़फ उठी । भगवान् के गुणानुवाद का गान, नामकीर्तन, जप और जपुजी साहब का विचार अहर्निश करने लगे ।

जीव का हृदय एक ऐसा यंत्र है जो अपने आकर्षण-केन्द्र के लिये सर्वदा आकृष्ट होता रहता है । नासमझी से चलने पर उसे बहुत भटकना और लम्बा रास्ता तय करना पड़ता है तथा समझदारी से चलने पर सुगमता हो जाती है । रास्ता तो छोटा हो ही जाता है । समस्त हृदयों के आकर्षण-केन्द्र हैं एकमात्र भगवान्; उनके पास पहुँचे बिना किसी की भी जलन और प्यास बुझ नहीं सकती । जो उनकी ओर चलते हैं, उन्हें ढूँढ़ते हैं, वे सीधे रस्ते पर हैं और जो कोई दूसरी दिशा को ढूँढ़ रहे हैं वे जा तो उन्हीं की ओर हैं; परन्तु भटक रहे हैं । उनका रास्ता लम्बा हो गया है । जिनका हृदय शुद्ध होता है, वे सीधे भगवान् की ओर चलते हैं औ उन्हें रास्ता बताने के लिये सन्त सद्गुरु के रूप में स्वयं भगवान् उनके साथ हो जाते हैं । सोलह-सत्रह वर्ष की अवस्था में ही भक्तकोकिल दो साथियों के साथ सन्त सद्गुरु की प्राप्ति के लिये निकल पड़े । रास्ते के एक गाँव में लोगों

के बहुत आग्रह करने पर श्रीरामायण और श्रीब्रजविलास की कथा

सुनायी । उस गाँव के लोग भक्तकोकिल के मुखारविन्द से भगवद्-गुणानुवाद-रस का आस्वादन करके बहुत ही आनन्दित हुए और भेंट के रूप में ढाई सौ रुपये देने लगे, भक्तकोकिलजी ने नम्रता से उनका आग्रह अस्वीकार कर दिया । जो परमार्थ-पथपर अग्रसर होते हैं, उनकी दृष्टि लक्ष्मी के विलासपर कभी नहीं अटकती । एक साथी ने कहा “जब स्वयं ही रुपये मिल रहे हैं तब क्यों नहीं ले लेते ?” परन्तु उन्होंने फिर भी अस्वीकार किया और वह साथी वहाँ से लौट गया ।

भक्तकोकिलजी को इस गाँव में एक उच्चकोटि के सूफी फकीर मिले । वे अपने संकल्पमात्र से औरों के हृदय में रस का उल्लास एवं ह्यस कर सकते थे । बड़े तपस्वी थे । भक्त कोकिलजी ने उनसे पूछा-“प्रेम का क्या स्वरूप है ?” वे बोले-“मुझे तो तुम्हीं प्रेम के स्वरूप दीख पड़ते हो” ऐसा कहकर वे प्रेममुग्ध हो गये । उनके शरीर में प्रेम के सात्त्विक भाव के चिन्ह प्रकट हो गये ।

भक्तकोकिल एक दूसरे गाँव के पास एकान्त में बैठकर भगवान् को भजन, ध्यान, करने में तल्लीन हो रहे थे । मुखर-विन्द पर एक दिव्य ज्योति जगमगा रही थी, नेत्रों में आँसू और शरीर में पुलकावली । उसी समय गाँव के पटवारी उधर आ निकले । भक्तकोकिल जी के मुख पर भजन की जगमग ज्योति देखकर उनके हृदय में एक अपूर्व भाव का उदय हुआ, खिंच गये ।

पास जाकर उन्होंने पूछा- “आप क्यों रो रहे हैं, राजकुमार ?” भक्तकोकिल जी बोले- “भूख लगी है ।” किसकी भूख लगी है यह बात छिप ली । पटवारी ने समझा रोटी की भूख है और उन्होंने कहा- “मैं अभी आपके लिये भोजन लाता हूँ ।” वे गाँव में चले गये और भक्तकोकिलजी भजन-आनन्द में निमग्न हो गये ।

पटवारी ने आग्रह करके गाँव के बाहर बैठक में भक्त-कोकिलजी को रोक लिया । दस-पन्द्रह दिन सत्संग की गुलाल उड़ती रही । पटवारी जी तो उसमें ऐसे रंग गसे कि जीवन भर अनुराग की लाली न छूट सकी और गहरी होती गयी । भक्त-कोकिलजी के श्रद्धालु प्रेमियों में सबसे प्रथम गिने जाने का सौभाग्य

इन्हीं को प्राप्त है । इस गाँव में जब तक भक्तकोकिलजी रहे सत्संग के अतिरिक्त सब समय एकान्त में जप, कीर्तन, भजन, स्मरण, ध्यान के आनन्द में मग्न रहे । इतने दिनों में ही इनका समाचार मीरपुर के लोगों को मालूम हो गया और वे लेने के लिये उस गाँव में पहुँचे । भक्तकोकिलजी की रुचि सन्त सद्-गुरु की प्राप्ति किये बिना मीरपुर लौटने की नहीं थी । हृदय में वैराग्य समुद्र उमड़ रहा था । इन दिनों उपनिषद्, गीता, वैराग्यशतक आदि का ही स्वाध्याय करते थे । न उस गाँव-वालों को पता चला और न मीरपुर-वासियों को । अपने साथी को भी वहाँ छोड़ दिया और रात को चुपके से वहाँ से रवाना हो

गये । जिनके-हृदय में भगवत्प्राप्ति की उत्कण्ठाजाग्रत होती है,
गाँव-महल, कुल-परिवार, सगे-सम्बन्धी, इष्ट-मित्र, मान-प्रतिष्ठा,
यश कुछ भी उनके मार्ग में अड़चन नहीं डाल सकते । जैसे
गंगाजी

मार्ग के पहाड़ों, चट्टानों और खन्दकों को चीरती-फाड़ती समुद्र में
जा मिलती हैं, वैसे ही वे सब विघन-बाधाओं को पार करके अपने
लक्ष्य स्थान पर पहुँच जाते हैं ।

सखियों के मध्य में नक्षत्रों में चन्द्र किरणवत् मैथिलि ! चम्पक
पुष्पवर्णा, कुंकुम चर्चित पीनोन्नत हृदयार्गी, आकाश, गंगावत् शीतलांगी,
राजराणी वैदेही देवी के कर कमल पर कीर शिशु विराजति है, मन्दसिम्ता
मैथिली ! बनवास की सामग्री से जिसकी अधिक प्रियता है बालक पन्ने
से

ही । मुखाम्गुज की सुगन्धि पर भ्रमर लोभित हो भुन्नि भुन्नि करते हैं,
हाथ पर बैठा हुआ वह बालक शुक भौरों को जम्बू फल जानकर पकड़ने
के लिये ग्रीवा ऊंची करत है । तिस आनन्द समय को नन्दनबनवत्
प्रमोदबन में निरख के पृथ्वी नन्दिनी हँसत हैं ॥३१॥

उस जनक तनया स्वामिनी की पद नख शिखा अलिगण सेवकनी
कर उतारी भई को सखियों ने अपने भाल में विराजित कर, चन्द्रशेखर
भगवान् शिव की शोभा पाई हुई हो निरख के राजलक्ष्मी ने उस वेदतनया
के पद नख की तुलिना में भी अपने को नहीं माना । शिर पर पाँव दिये
हुए के समान, शीलवन्ति स्वामिनि वेदवती उस राजलक्ष्मी को असह्य
हुई,

क्योंकि उस राजलक्ष्मी का परमा सुषमा वाला छबिमय उज्ज्वलधाम प्रकाश
रहित स्थान की नाई, घोर अन्धकार भयंकर सुनसान शमशान मय प्रतीत
होवन लगता था । श्रीदेवी जानकी के चरण कमल जुगल जोड़े की
द्विमुख

अखण्ड ज्योति के जागल से अर्थान्ति आगमन से वह स्थान जहाँ तहाँ
आनन्दित व आमोदित व प्रफुल्लित होकर स्वर्गीय वायु को उद्धाहन
करता था ॥३२॥

अई सिंधुसुता ! तब से लेकर निगोड़ी राजलक्ष्मी का सोत के
पड़ने जैसा इक अद्भुत विरोध कुम्भार के आवेवत् गुप्त जलना से उस
निरअपराध महाराणी सरल स्वभावा साध्वी भूनन्दिनी में होवत भयो ।
तिस डाकिनी से, इस वनपीहरी राजकन्या भगवान् अवढ़र दानी शंकर
भवानी त्रिकाल में अखण्ड रक्षावाले हाथ राखत रहे ।