

सत्संग का प्रारम्भ

ऊँचे-से-ऊँचा वेदान्त और गाढ़-से-गाढ़ प्रेम की बातें सोची और कही जा सकती हैं; परन्तु व्यवहारिक जीवन में उनका उतरना बहुत ही कठिन पड़ता है । उनकी सत्यता में कोई सन्देह नहीं है, परन्तु जीवन भी एक सत्य है । इसकी ओर से भी आँख बन्द नहीं की जा सकती । जो व्यक्ति अपने पार-मार्थिक जीवन का निर्माण करना चाहते हैं, उनके लिये केवल दो ही बातें करने की हैं-सत्संग और भजन । इन्हीं के द्वारा बुद्धि और मन के दोष दूर होते हैं । साधारण व्यक्ति भजन तो एकान्त में बैठकर कर लेते हैं, परन्तु सत्संग की प्राप्ति होना उनके लिये भी कठिन है । सत्संग मिलना भगवान् की एक विशेष कृपा है । सन्त को पहिचाने बिना, उसपर श्रद्धा किये बिना सत्संग नहीं मिल सकता । यही पहिचानना और श्रद्धा का होना तो भगवान् की कृपा का अवतरण है । सत्संग का आनन्द ब्रह्मानन्द और प्रेमानन्द से भी बढ़कर है, क्योंकि यह दोनों का ही उद्गम स्थान है । सत्संग एक ऐसा मानसरोवर है, जिससे सभी प्रकार की आनन्द धाराएँ ब्रह्मपुत्रा, सिन्धु, सरयू, जमुना, गंगा आदि निकलती हैं । सत्संग ऐसी चिन्तामणि है, जो सत्पति (प्रेम), प्रकाश (ज्ञान), ऐश्वर्यो (लीला),

की जननी है । सत्संग कभी व्यर्थ नहीं जाता । मीरपुरके दरबार में सदा से ही सत्संग में बैठकर आपस में भगवच्चर्चा करने की पद्धति चली आ रही थी । परन्तु वह भक्तकोकिलजी को एकान्त भजन से खींच लाने के लिये एक भगवत्प्रेरणा-पूर्वयोजना थी, सन्त के बिना सत्संग कैसा ? लोगों के हृदय में जो अभाव खटकता था, उसके पूर्ण होने को अवसर आया । लोगों के हृदय में भगवत्प्रेरणा हुई उन्होंने कोकिल साईं से प्रार्थना की कि आप दिन-रात तो अपने प्रियतम प्रभु के ध्यान, भजन, स्मरण में लगे ही रहते हैं, थोड़ा-सा समय कृपा करें सत्संग के लिये भी निकालिये । एकान्तप्रिय भक्तकोकिल जी को पहले तो यह जन-संसर्ग की बात नहीं रुची । परन्तु बहुत आग्रह करने पर उन्होंने कभी-कभी सत्संग के समय ऊपर से नीचे उतरना स्वीकार किया । पहले-पहले पाँच या छः दिनपर एक बार सत्संग में आ जाते थे । जिस दिन भक्तकोकिलजी सत्संग में आ जाते सत्संगियों के आनन्द को पारावार न रहता । भगवद्भक्ति-सम्बन्धी अनोखी-अनोखी बातें सुनकर लोग आश्चर्य के समुद्र में डूब जाते ।

बात असल में यह है कि सब के हृदय में थोड़ी-बहुत-कोमलता या द्रवता रहती है । संसार के सुख-दुख के प्रसंगों में उनका अनुभव भी होता है; परन्तु उनमें भगवद्‌रस अथवा भगवद्‌भाव को प्रतिबिम्ब नहीं पड़ता । रस और भाव का उल्लास अथवा विकास सच्चे अर्थ में केवल सन्तके ही हृदयमें होता है । जब लोग किसी सन्तके आस-पास बैठते हैं, उनके सम्मुख होते हैं, तब

उन्हींके भावचन्द्र की छाया सब के हृदयसरोवर में पड़ती है, जिससे सब आल्हादित और चमत्कृत हो उठते हैं । विचार करके देखा जाय तो जो सत्संग में आनन्द आता है । वह वहाँसे उठने के बाद नहीं रहता । इससे सिद्ध होता है कि वह आनन्द सत्संगियों का नहीं, सन्त का है । भक्तकोकिलजी जब भक्त चरित्र का निरूपण करने लगते, एक-एक बात मानों प्रत्यक्ष करके दर्शा देते । भक्त श्रीजयदेवती की चरितावली का वर्णन करते समय उनके मनोभावों का ऐसा चित्रण करते के गीतगोविन्द के सभी पदों का समावेश उनमें हो जाता । वे किस मनःस्थिति में, किस भाव में क्या बोल रहे हैं-यह वर्णन करते-करते स्वयं तन्मय हो जाते । सबको देह-गेह की विस्मृति हो जाती । भगवान् और भक्त के गुण, प्रभाव, लीला एवं प्रेम के रस से सराबोर हो जाते । सत्संगी और उनकी प्रीति दोनों ही दिनों दिन बढ़ने लगी । उनके हृदय का उत्साह, भोली-भाली श्रद्धा, भक्तचरित्र में प्रीति देखकर भक्तकोकिलजी प्रतिदिन ही सत्संग में आने लगे और भक्त नरसी मेहता, गोस्वामी रूप-सनातन आदि प्रेमी भक्तों के चरित्र की कथा होने लगी । एक-एक भक्त की कथा दस-दस, पन्द्रह-पन्द्रह दिन तक चलती रहती । मीरपुर के घर-घर में, जन-जन में सोया आनन्द जाग उठा । घर-घर में श्रीठाकुरपूजा और नाम-ध्वनि व्याप्त हो गयी । दस बजे के लगभग सत्संग जमा

और लागों को रात बीतने की याद तब आती जब प्रातःकाल गाँव की स्त्रियाँ उठकर चक्की पीसने लगती थीं और एक भिन्न स्वर में राग अलापना शुरू करतीं ।