

श्रीवाल्मीकि आश्रम में विरहिणी वैदेही

ग्यारहवाँ प्रेमी- (सप्रेम प्रणामाभिवादन के पश्चात्)

मीठे मालिक ? मेहरबान साईं ! मैं आपके श्रीचरणकमलों का दर्शन करके एकान्त में जा बैठा । मैं श्रीस्वामिनी साकेताधीश्वरी महारानी श्रीमिथलेशनन्दिनीजू के जीवन की उन वेदना, व्यथा एवं व्याकुलता से भरी घटनाओं के सम्बन्ध में सोचने लगा जो उनके उत्तरकालीन विरही जीवन से सम्बन्ध रखती हैं । आँखों के सामने बीहड़ वन का वह सूना-सूना भयावना दृश्य छा गया । अभी-अभी लक्ष्मणलाल उन्हें छोड़कर चले गये हैं और अपने हृदयेश्वर की स्वामिनी असहाय और अचेत अवस्था में पड़ी हैं । सारा वन मानो काट खाना चाहता हो । दावानल से झुलस-झुलसकर बड़े-बड़े वृक्षों के टूँठ प्रेत पिशाच की भाँति सिर उठाये खड़े हैं । हरियाली का नामोनिशान तक नहीं था । धरती कण्टकाकीर्ण, इधर उधर फुँफकारते तड़फड़ाते हुए सर्प, हिंसक जन्तुओं की भयंकर गर्जना-सारा वन प्रलयकालीन महाश्मशान की भाँति भय उत्पन्न कर रहा था ।

यह दृश्य देखकर हृदय धक-धक करने लगा । वहीं देखा- “एक वृक्ष की विरल छाया में अपने झुण्ड से बिछुड़ी हरिणी के समान राजराजेश्वर के हृदय की सम्पत्ति श्रीस्वामिनीजी चारों ओर निहार-निहारकर विलाप कर रहीं हैं- “हा

प्राणनाथ ! हा प्राणनाथ !” इस प्रकार पुकारते-पुकारते अचेत हो रही हैं । वहाँ न कोई दास और न दासी, सहेली की तो भला चर्चा ही क्या ? उनकी वह करुणदशा आर्तपुकार और बेहोशी पत्थर को भी पिघला देती है । उनकी यह असहाय दशा वन के पक्षी और पशु भी नहीं देख सके । सबका दिल पिघल गया । मयूर ने अपने पिच्छ फैलाकर छाया की । शुक-सारिकायें पास जा-जाकर अपने मधुर-मधुर कलरव से जगाने की चेष्टा करने लगी । फिर भी जबवे सजग न हुई तब अपने पंख पानी से भिगो-भिगोकर उनके मुखपर छींटे देने लगे । बन्दर वन से फल ले आये । सब स्वामिनी को चारों ओर से घेरकर बैठ गये । जल के छींटे पड़ने से, पक्षियों के चहकने से मूर्च्छा कुछ कम हुई, नेत्र खुले । श्रीस्वामिनीजी ने देखा अपना वन-परिवार ! देखी अपनी दीनदशा ! नेत्रों से आँसू ढुलक पड़े । लम्बी साँस चलने लगी । वे व्यथित हृदय से अपने प्राणनाथ के चरणकमलों का ध्यान करने लगीं । सूर्य देवता से स्वामिनीजी की यह दशा नहीं देखी गयी । कुछ पश्चिम की ओर भगे, अपने वंशज पर कुछ लाल-लाल हुए, और समुद्र में कूद पड़े । प्रकृति ने इस दृश्य को असह्य जानकर अन्धकार का एक बड़ा पर्दा डाल दिया । परन्तु इससे क्या ? स्वामिनीजी की व्यथा तो बढ़ती ही गयी ।

भयंकर अन्धकार में कहीं-कहीं सपों की मणि जगमगा रही थी । वे और भी विकल होकर “प्राणनाथ ! हृदयेश्वर ! जीवनसर्वस्व !!” कह-कहकर जोर-जोर से पुकारने लगीं ।

उनके विकलता भरे शब्दों की ध्वनि वनराज सिंह के कानोंमें पड़ी और उनके प्राण आकुल हो उठे । श्रीस्वामिनीजी की विरह-वेदना की धारा में सिंह की हिंसावृत्ति लुप्त हो गयी । वह दया से द्रवित होकर श्रीस्वामिनीजी के निकट आया, प्रणाम किया; अश्रुपूर्ण नेत्र और गद्गद् वाणी से बोला--“माँ ! रात भयंकर है । आप मेरी सुरक्षित गुफा में चलिये । प्रातःकाल महर्षि वाल्मीकजी के आश्रम में चलकर निवास करना ।” श्रीस्वामिनीजी सिंह की गुफा में आयीं । सिंह द्वार पर बैठकर पहरा देता रहा, श्रीस्वामिनीजी ने सारी रात प्रियतम के विरह में विलाप करते-करते व्यतीत की । कहाँ वह गन्दा स्थान और कहाँ राजमहल के पवित्र उपवन, एवं उद्यान में रहने वाली श्रीस्वामिनीजी ! वहाँ एक गन्दे कोने में अयोध्या की महारानी मिथला की राजकुमारी को पड़े देखकर मेरा हृदय टूक-टूक होने लगा । (बिसूर-बिसूर कर रोता है ।)

प्रियतम के पुनः विछोह की वह पहली रात युग के समान किसी तरह व्यतीत की । सिंह के कहने पर वे बाहर निकलीं । (सब विलाप करके रोते हैं) । अचानक महर्षि वाल्मीकजी उधर से निकले । यह एक अद्भुत, अकल्पित दृश्य देखकर महर्षि जी तो आश्चर्य चकित ही रह गये । हृदय में दुःख को प्रवाह उमड़ पड़ा । श्रीस्वामिनी को प्रणाम करते देखकर बोले--“बेटी ! धैर्य धारण करो । मैं सब कुछ जानता हूँ । तुम सर्वथा निर्दोष हो । ईश्वर पर भरोसा रखो, वे सब भला ही करते

हैं । अब तुम चलकर मेरे आश्रम को पवित्र करो । वह समय शीघ्र ही आयेगा । जब तुम्हें तुम्हारे प्राणनाथ मिलेंगे और परम आल्हादमय, मंगलमय दृश्य सामने आयेगा ।” महर्षि वाल्मीकि उन्हें अपने आश्रम में ले आये । एक एकान्त कुटी में विराजित कर पुनः आश्वासन देते हुए करुणापूर्ण वाणी से बोले-बेटी ! इस आश्रम को तुम अपने पिता का ही घर मानना । किसी प्रकार का संकोच नहीं करना । मैं अपनी तपस्या के बल से ऐसा यत्न करूँगा कि तुम्हारे प्राणाधार स्वामी शीघ्र-से-शीघ्र तुम्हें मिल सकें ।” समझा-बुझाकर महर्षि वाल्मीकि और कहीं चले गये । परन्तु श्रीअयोध्याधीश्वारी श्रीरघुनन्दन प्राण-प्रिया श्री श्रीजू की व्याकुलता किसी प्रकार कम न हुई । वे प्राण प्यारे के वियोग की व्यथा से पीड़ित होकर पुकार-पुकारकर ‘हा स्वामी ! हा प्राणनाथ ! हा जीवनधन !’ इस प्रकार विलाप करने लगीं । “आपने अपने श्रीचरणकमलों से अलग करके मेरे निर्बल हृदय पर कैसा आघात पहुँचाया ! मेरे जीवन को अन्ध-कार में डाल दिया ! हाय हाय ! मेरा यह हृदय वज्र का तो नहीं है ? एक के बाद यह दूसरा विछोह ! एक के अन्त होते-होते ही यह दूसरे का प्रारम्भ ! यह विकट वेदना मैं कैसे सहूँ ! परन्तु प्राणप्रियतम ! आपका भी क्या दोष है ? आपको भी प्रजा पालन को कठोर धर्म निभाना है । आपके पूर्वजों ने आपको यही आज्ञा दी है और आप उसका पालन भी कर रहे हो । मैं ही अभागिनी हूँ । मेरे ही भाग्य में वनवास का अमिट लेख है । मैं

माताके उदरसे नहीं वन की धरतीसे पैदा हुई हूँ । मैं वन पीहरी हूँ । यही मेरा मायका है । न मेरे माँ, न मेरे बाप । कोई भी तो मेरी सम्हाल करनेवाला नहीं है कि आज मैं कहाँ हूँ । इस बीहड़ वन में मैं असहाय अकेली वनवासी, तपस्वी, ऋषि-मुनि और जीव-जन्तुओं के भरोसे उदास एवं निराश जीवन व्यतीत करूँगी । प्यारे स्वामी ! आप मेरी चिन्ता न करें- कभी न करें ! बिलकुल न करें !! मैं इस बीहड़ विपिन में रहूँगी । अपने पुर, परिवार, परिजन से दूर-दूर बहुत दूर रहूँगी । आपके धर्म की रक्षा के लिये, आपकी प्रजा का मनोरंजन करने के लिये आपकी इस आज्ञा - मर्मभेदिनी आज्ञा का क्षण-क्षण में शल्य की भाँति चुभने वाली आज्ञा का पालन करूँगी । करती रहूँगी । प्रिय ! आपके अनुराग के रंग में रंगकर आपके कुशल-मंगल मनाने में मग्न होकर, आपकी पवित्र स्मृति में सराबोर होकर यह दुखी जीवन काटूँगी, काट लूँगी । स्वामिन् ! क्या कभी आप मुझे चिरदासी समझकर स्मरण करेंगे ? ईश्वर आपको प्रसन्न रखे । आप सर्वदा आनन्द में रहें ।”

विलाप करते-करते दिन गया, साँझ आयी । सम्पूर्ण विश्व अन्धकार में डूबता हुआ दिखायी देने लगा । विरह-पिशाच ने अपने हाथ-पाँव फैलासे । अवश्य ही यह समय विरह-दुःख की आग में आहुति के समान है । आँखों के सामने उन दृश्यों का छाया चित्र नाच उठा, जो प्रेम के मिलनके और मधुर क्रीड़ा के हैं । तन्मयता बढ़ी । वर्तमान अतीत में समा गया ।

प्रियतम की मधुर मूर्ति का आलिंगन करने के लिये दौड़ पड़ीं, परन्तु विरह-दुर्बल शरीर मनोभावों का साथ न दे पाया, वे लड़खड़ाकर गिर पड़ीं ।

“मेरे सर्वस्व ! यदि तुम मिलना नहीं चाहते तो छिप-छिपकर प्रकट क्यों होते हो ? प्रकट होकर छिपते क्यों हो ? इस प्रकार तरसाने में, तड़पाने में, सोती हुई टीस को जगाने में, रुलाने में, छकाने में, क्या तुम्हें कोई मजा आता है प्यारे ?”

श्रीजी को बाह्य-विस्मरण हो गया । वे अचेत हो गयीं (सब रोते हैं) ।

ऋषिपत्नियों ने आकर सम्भाला, चेत कराया और सहारा देकर उन्हें आश्रम ले आयीं । चलते समय चरणों के नूपुर की रुनझुन सुनकर ऋषिपत्नियों के सम्मुख श्रीजूके मनमें संकोच का भाव उदय हो आया और वे दबे पाँव धीरे-धीरे चलकर आश्रम में आयीं ।

ऋषिपत्नियाँ आश्वासन और आशीर्वाद देने लगीं । उनके चले जाने के बाद संकोचभरी, करुणामूर्ति श्रीस्वामिनीजी-के मन में आया कि अब यहाँ इन लोगों के बीच में नूपुरकी झंकार

उचित नहीं हैं । वे उन्हें उतारने लगीं । नूपुरों से एक व्याकुल ध्वनि आयी “माँ, हम आपके चरण कमलों के चिर सेवक हैं । अपने पदाम्बुजों से विलग न कीजिये ।” वात्सल्यानुरागमूर्ति

श्रीस्वामिनीजी ने उन्हें धैर्य बँधाते हुए कहा-“तुम लोग व्याकुल न होओ । मैं इस समय तपस्वनी हूँ । तुम्हें धारण नहीं कर सकती । तुम इस वेदिका के नीचे निवास करो और मुझे आशीर्वाद दो कि मैं शीघ्र ही अपने प्राणनाथ के चरणकमलों की सेवा प्राप्त करूँ । जब मुझे अपने प्राणप्रियतम, अपने जीवनधन-की सेवा का सौभाग्य प्राप्त होगा तब तो तुम भी मेरे साथ रह कर उनके मनोरंजन में योगदान दोगे ।”

श्रीस्वामिनीजी ने व्याकुल होकर अपने श्रीचरणकमलों से नूपुरों को उतारा और उन्हें वेदिका के नीचे विराजमान कर दिया । उस समय उनकी वेदना मूर्तिमान होकर नेत्रों के मार्ग से बाहर ढुलकने लगी ।

(सत्संग समाज अत्यन्त व्याकुल हो उठता है) ।

एक प्रेमी- (अधीर होकर रोता हुआ) स्वामीजी !
महाराज ! श्रीरामचन्द्र ने करुणामूर्ति परम प्रेममयी भोली-भाली सरल-स्वभावा श्रीमाताजी के साथ ऐसी निठुर कठोरता क्यों बरती ? जान बूझकर उनके पवित्र स्नेह और मधुर कोमल स्वभाव को समझकर भी वे ऐसे पथर-दिल क्यों हो गये ? क्या इससे उन्हें कोई बड़ा भारी सुख मिला ? निरपराध निर्मल श्रीजूमहाराज का वनवास देने में उन्हें कौन सा सुयश, कौन सा लाभ मिला ?

श्रीस्वामीजी- (व्याकुल स्वर से) निर्दोष श्रीजूमहा-

राज को दुःख देकर उन्होंने कौन-सा सुख लूटा ? अपने को भी तो दुःखी ही बना लिया ? अपने को ही नहीं अपने परम प्यारे

सहृदय भक्तजनों के हृदयपर भी एक कभी न पुरनेवाना छिद्र कर दिया । इन सम्बन्ध में एक संवाद सुनाता हूँ ।

एक दिन की बात है । महर्षि वाल्मीकिजी के आश्रम में विशाल वटवृक्ष की हरी-भरी झुकती झूमती शाखाओं पर झूला डालकर शारदा और वासन्तिका की कन्याएँ ग्रीष्मा और प्रावृट् झूल रही थीं । दोनों माताएँ भोजन बना रही थीं । उस समय ग्रीष्मा आग की ओर देखकर बोलीं-“आग का ताप सहना सहज है । तलवारों के बीच में खड़े होकर लहूलहान होना भी सुगम है । जप-तप-नेम-समाधि भी सुगम है, परन्तु सखि ! सुखमय समय में अपने उस पुराने साथी से नेह निबाहना कठिन है, जो दीन दशा में साथ रहा हो । कुलीन और समर्थ पुरुष का भी ऐसा आचरण कृतघ्नता के सिवा और क्या हो सकता है ? उदाहरण के लिये महारानी श्रीजनकनन्दिनी को ही देखो ! महाराज श्रीरामचन्द्र की बालसंगिनी पतिभक्ता सती कुलशिरोमणि साधु-हृदया, सरलचित्ता अनन्यभावा दुःखसहचरी, और सुख में संकोचयुक्त हैं । महाराज श्रीरामचन्द्र कुलीन, विशाल बुद्धि, दीनहितकारी एवं अवधविहारी हैं । उन्होंने केवल नीच मनुष्यों के द्वारा की हुई निदा सुनकर संकट के समय गहबर वन में उन्हें

असहाय छोड़ दिया । श्रीवैदेही तो बन की रानी है, वन पीहरी हैं । उन्हें राजमहल की कोई इच्छा नहीं थी । इन्होंने अतिथि के समान भय और प्रतिष्ठा से श्रीकौशल्या की चरण छाया में आकर निवास किया परन्तु कोप भरी छोटी रानी राजलक्ष्मी इतना

भी सह न सकी । वह तो रघुनन्दन से एकान्त आलिंगन की इच्छा रखती हैं । इसी से सतीगुरु स्वामिनी श्रीमैथिलीचन्द्रजी को यहाँ आना पड़ा । वह डाकिनी अपनी आँखों को बाहर निकाल कर देखना चाहती थी, परन्तु सुन्दर सुहागभरी परम हंस साहिब पार्थिविचन्द्र के प्रफुल्लित लाल-पद-पंकज के प्रकाश बिना उन राजलक्ष्मी के प्यारे रामचन्द्र को दशों दिशाओं में अन्धकार-ही अन्धकार होगा । क्यों सखि ?”

प्रावृट् ने कहा-“प्यारी सखि ! श्रीभूनन्दिनी साहिब का मंगल मनाओं । अब इनके बिना अयोध्या सूनी है । न वहाँ वह सुषमा है, न वह सौभाग्य । यद्यपि यह इस समय विरहिणी हैं तथापि इनके सम्पर्क, आलाप और सेवा से हम धन्य-धन्य हो रही हैं । इनको अपनी गोद में, अपनी छाया में लेकर यह वृक्षावली भी धन्य-धन्य हो गयी है । श्रीसद्गुरुदेव और ईश्वर की कृपा से इनकी मधुर स्मृति से चुम्बित यह वृक्षावली ही हमारे हृदय, मस्तक और नेत्रों में अविचल निवास करती रहे यही हमारी हार्दिक अभिलाषा है । सखि ! तुमने सत्य ही कहा कि आज श्रीरामचन्द्र के लिये दशों दिशाओं में अन्धकार-

ही-अन्धकार होगा । उन सूर्यकुलोद्भूत वैदेहीबन्धु राजर्षि राघव का हृदय छिन्नभिन्न हो गया । रात दिन आठों पहर आँसुओं की धारा प्रवाहित होती रहती है । मेरी माता वासन्ति का पवन के घोड़े पर चढ़कर वहाँ गयी थी और सब समाचार अपनी आँखों देख आयी हैं । उन्होंने वहाँ जाकर देखा-- महाराज श्रीरामचन्द्र एकान्त भवन में इस प्रकार व्याकुल हो रहे हैं जैसे किसी को सहस्र-सहस्र बिच्छुओंके डंक लग रहे हों । शरीर काँप रहा है । आँखों के सामने अँधेरा होने के कारण कभी स्फटिक की दीवार से कभी मणिमय खम्भों से टकरा जाते हैं । कभी हँसते हैं, कभी रोते हैं । अपनी प्यारी सासु वसुन्धरा को आलिंगन कर छटपटाते हैं । इधर-से-उधर लुढ़कते हैं । कभी-कभी अपने-आप ही कहने लगते हैं--“कालागुरुचन्दन के धुएँ के धौ रहरोँ से शोभायमान आश्रमों में वैखानसकन्याओं के साथ क्रीड़ा में संलग्न मेरा हृदयेश्वर, मेरा प्यारा सखा मुझे प्रीति की परीक्षा में शठ समझकर, अकेला छोड़कर चला गया ।” उसी समय

कोकिल ‘कुहू-कुहू’ कूँज उठी । महाराज श्रीरामचन्द्र उठ खड़े हुए और प्रेम भरी वाणी से ‘प्रिये-प्रिये’ पुकारने लगे । ‘हा प्रिये हा प्रिये !’ (सारी सत्संग सभा में रोदन) ।

शारदा बोली-बेटी ! परम धर्मात्मा राम ने कोई अपराध न होने पर भी जो अपने प्राण-जीवन श्रीजानकीचन्द्र को वनवास दिया है । वह केवल लौकिक धर्मनीति के पालन करने के कारण

ही है । मन से तो वह कभी करोड़ कल्पों तक भी त्याग नहीं कर सकते हैं क्योंकि उन हृदयलक्ष्मी श्रीसियास्वामिनी की अमृतभरी रसारंजन दृष्टि, अंग-प्रत्यंग की कमनीय कोमलता, शीतलता, मनमोहिनी मधुर मूर्ति, सरल संलज्ज फड़कते अधर-वाली, गम्भीर मानमयी आदरणीय सतीगुरु की पवित्र झलक अनन्त युगों तक उनकी दृष्टि से बाहर नहीं निकल सकेगी ।

वासन्तिका ने कहा- जान पड़ता है महाराज श्रीराम-चन्द्र को श्रीजनकनन्दिनी के अनुपम सौंदर्य के सामने अपनी छबि कुछ फीकी-फीकी छाया में सामन मालूम पड़ी । इससे ईर्ष्यावश उन्होंने अपने को अभिमानी कर लिया है, परन्तु इससे तो उन्हीं को दुःख होगा, वेदना होगी, रोना पड़ेगा । उनके सुख का उपाय तो यही है कि जिस प्रकार आदर, श्रद्धा और प्रेम से उन्होंने अपने हृदयमन्दिर में श्रीमैथिलीचन्द्र के चरणकमलों को विराजमान किया है वैसे ही फिर और किसी दूसरे को वहाँ पाँव न रखने दें । तभी कृपाभरी स्वामिनीजी की प्रसन्नता प्राप्त करेगा ।

ग्रीष्मा कहती हैं-- महाराज श्रीरामचन्द्र की आँखों के सामने अपने विपत्संगी परम प्रियतम पार्थिवचन्द्र की मूर्ति अखण्ड एकरस विराजमान रहती हैं । रंग-बिरंगे नान रस तरंगों से अनुरंजित भोली-भाली सरल सलोनी नवरंगी प्यारी-प्यारी सप्तद्वीपवती पृथ्वी का राज्यशासन करते हुए भी वे सुख और भोग को विष के समान समझते हैं । अपने प्रियतम सखा की

प्रतीक्षा करते-करते ही तारे गिन-गिनकर रात और घड़ी
पहर गिन-गिनकर दिन, दिन पर दिन, रात पर रात, पक्ष,
महीने, सर्दा, गर्मी, शरद्, वसन्त व्यतीत कर रहे हैं । वे बेझर
की रोटी और छाछ खाते हैं । ठण्डा जल पीने के लिये उठाते हैं,
परन्तु श्वास और आँसुओं के उत्ताप से वह उष्ण हो जाता है ।
अपनी परम प्रेयसी प्रियतमा की विरहव्यथा में मग्न कौशलेश्वर-
की सत्श्री वाहगुरु रक्षा करें । आओ सखि ! अब नृत्य करके
श्रीमैथिलिचन्द्र दूलह के गुण गीत गा-गाकर इनके व्याकुल हृदय
को प्रफुल्लित और आनन्दित करें ।

मैथिलि, रघुवर तरु तुम बेली ।

बिलग न होहुँ नवेली छिनभर मिली रहो मनमेली ।

ज्यों श्रीराधा मनमोहन सों शिवसों उमा अलबेली ॥

कमला कमलापति सों निशिदिन करत रहत रसकेली ।

त्यों राघवसों सीयसहेली विहरे गल भुज मेली ॥

अवध महल की सरस नवेली तिरहुत की जनमेली ।

प्रात समय प्राची उदयाचल भुवनद्वीप दरशेली ॥

फूलोंकी डाली करपल्लव में महर्षि राम सिय चेली ।

सुमन सरोचर वर वनवासिन वैदेही रँगरेली ॥

करत सदा जीवे सिय स्वामिनि चन्द्रवदन चमकेली ।

गरीबि श्रीखण्डि बलि-बलि जाऊँ मधु-मधु धार बहेली ॥

इस प्रकार वनदेवियाँ निर्मल गुणों का गान करके नृत्य

करने लगीं; परन्तु उनके हृदय में श्रीस्वामिनीजी के दुःख का स्मरण करके वेदना का समुद्र उमड़ पड़ा । वे दुःखी हो गयीं । विचार करने लगीं-“अब कोई-न-कोई ऐसा उपाय करना चाहिये जिससे यह वियोग के दिन कभी न आवें । श्रीस्वामिनीजी की क्या दशा है ? इनका शरीर दिनों-दिन स्वामी के सोच में ढलता जा रहा है । यह वियोग से पीड़ित हैं, विरह की मूर्ति बन रही हैं । अब श्रीमैथिलचन्द्रजी शीघ्र ही अपने व्याकुल स्वामी मिलकर सुखी हों इसकी क्या युक्ति है ? इनकी क्षण-क्षण वर्द्धमान व्याकुलता, इनके शरीर का दौर्वल्य देखकर हमारे प्राण दिनरात ‘हाय-हाय’ करते रहते हैं । अब देर करना ठीक नहीं है ।”

तत्काल निश्चय हो गया । वनदेवी वासन्तिका अपने तपोबल से सबकी आँखों से ओझल हो गयी और विरह-ज्वर से व्याकुल श्रीरामचन्द्र से एकान्त में जा मिली । अचानक ही उन्हें देखकर महाराज रामचन्द्र उन्मत्त से होकर बोले-“हा देवी, हा सखि ! मेरे प्राण, मेरी जीवन-ज्योति कहाँ है ? कुशल से तो हैं न ? क्या तुम उनका कोई सन्देश लायी हो ? बताओ ! बताओ !! मेरे ये दुःखी प्राण उनकी बातें सुनने के लिये सदा तड़पते रहते हैं ।

वासन्तिका की आँखों से अश्रुधारा की झड़ी लग गयी । बोली-“महाराज ! प्रेममूर्ति स्वामिनी की विरह व्यथा का वर्णन वाणी के सामर्थ्य से बाहर है । अब बातों का समय नहीं है ।

पलभर का विलम्ब भी अनर्थकारी है । अब वे इससे अधिक दुःख नहीं सह सकती । अब उनकी जीवन-ज्योति विरह की आँधी का सामना नहीं कर सकती । उनका जीवन वृक्ष के जीर्ण शीर्ण पल्लव की भाँति लड़खड़ा रहा है । चलिये ! मेरी बात मानिये । सोच विचार मत कीजिये । महाराज ! उन्हें जीवन दान दीजिये ।”

अब महाराज का सिंहासन डोल गया । उनका हठ, दृढ़ता, धैर्य और बाह्य निष्ठुरता काफूर हो गयी । पुष्पक विमान से तुरन्त महर्षि वाल्मीकि के आश्रम पर पहुँचे । वासन्तिका ने उन्हें पास की गुफा में विराजमान करके श्रीस्वामिनी को यह शुभ समाचार सुनाया । सुनते ही मानों कानों में किसी ने अमृत उड़ेल दिया

हो । शरीर के दुर्बल और सामर्थ्यहीन होने पर भी हर्षविग से प्रफुल्लित होकर प्रेम के आवेश में अपने को भूलकर, नयी चेतना, नयी स्फूर्ति और नये उमंग से भरकर अपने प्यारे जीवनधन हृदयेश्वर के दर्शन हेतु प्रेम की भूखी स्वामिनी-“ मेरे स्वामी आये ! मेरे प्राण आये ! मेरे सर्वस्व आये !! मेरे प्रियतम, मेरे स्वामी, मेरे हृदयेश्वर ! तुम कहाँ हो ? कहाँ हो ?” इस प्रकार प्रलाप करती हुई महाराज श्रीरामचन्द्र जिस गुफा में विराजमान थे, उसके द्वारपर जा पहुँची मानों आनन्द के, प्रेम के, दो समुद्रों का संगम हो गया हो ?

यह वर्णन करते-करते कोकिल स्वामी भावमग्न होकर

गा उठे--

मैथिलि तेरे आवन पै बलिजैये ।

आवौ घर पार्थिवचन्द्र प्यारे हृदय निकुंज वसैये ।

गुरु परमेश्वर तेरी पति राखी सुख सहतसेती घर ऐये ॥

आनन्द मंगल गुण गाउँ सहज धुनि अविचल राज कमैये ।

द्वेषी तुम्हरे अमर, आप निवारे विरह विपति विनशैये ॥

सेज सुहावनि सुख पति नींद में राघव राम रिझैये ।

प्रकट कियो तेरो जसु परमेश्वर दृष्ट दुश्मनहि लजैये ॥

तेरो जय-जयकार सकल भूमण्डल मुख उज्ज्वल विगसैये ।

आनन्दघन प्रभु अचरज कीया, गुरुनानक पै बलि-बलि जैये ॥

प्रेममूर्ति श्रीकिशोरी जी को अपने चरणों पर गिरते देखकर उनकी यह दीन दशा, यह शील-स्वभाव, यह विरहकृश शरीर देखकर महाराज श्रीरामचन्द्र अत्यन्त करुणा से व्याकुल हो उठे, तड़प उठे । दोनों विशाल भुजाओं से खींचकर हृदय से लगा लिया । विकल होते, प्रलाप करते, दृढ़ बाहुपाश में बाँधते और फिर आश्चर्यचकित होकर देखते कि यह स्वप्न है या सत्य है ? वनदेवी ने उन्हें चेत कराया । सजग हुए । सिंहासन पर युगलसरकार विराजमान हुए । वन देवियाँ आरती सजाकर नाच-नाचकर मंगलगान गाने लगीं । वन के लता वृक्ष, पत्र पुष्प पशु पक्षी, एक-एक कण आनन्दमय मधुमय, मंगलमय हो गया । मधुर-मधुर फलों का भोग लगा । प्रसादवितरण हुआ ।

गीत गाये जाने लगे--

आनन्द भयो आँगन में आये आनन्दकन्द ।

लौ लालन से लाइ रसिकनि मणि रघुचन्द ॥

तत्सुख सिय साहिबि सदा सन्तों में सिरताज ।

मगन अमर रस में सदा मैथिलिचन्द्र महाराज ॥

सरल शील शुचि साधुता से भरी सतीगुरु साँय ।

रग-रग से आशीष है रसिकनमणि रघुराँय ॥