

द्वारिका-यात्रा

प्रेम और काम में बहुत सूक्ष्म अन्तर है । अपने सुखकी इच्छा काम है । प्रियतम को सुख पहुँचाने की लालसामें अपने आपको बलिदान कर देना और उनको मालूम तक न होने देना- यह प्रेम का एक छोटा-सा लक्षण है । छोटा-सा इसलिये कि प्रेम अनन्त है, अनिर्वचनीय है । उसको किसी शब्द या वाक्य के घेरे में बाँधकर नहीं रखा जा सकता । प्रेम नम्रता है तो उदण्डता भी है, त्याग है तो ग्रहण भी, मनाना है तो मान करना भी है । इस अनन्त प्रेमका एक बहुत ही ऊँचा निखरा हुआ भाव है प्रियतम से कुछ न चाहना । मैं उनसे उनको चाहता हूँ-इस भाव को भी न रखना, वे मुझे अपने को दें, अपनी प्रीति मुझे दें, उनको हाथ उठाकर मेरे लिये कुछ देना पड़े, मेरी इच्छा पूर्ति के लिये, तृप्ति के लिये उनको तकलीफ उठानी पड़े-इसकी क्या ज़रूरत है !

श्री भक्तकोकिलजी के मनमें अपने प्रियतम प्रभुके सम्मुख जानेमें भी बड़ा संकोच होता था । फिर वे मुझे अपनी प्रीति दें, मेरी प्रीतिके वश होकर कुछ मेरे मनकी भी करें, जो सहज सुख-स्वरूप हैं वे मेरी किसी क्रिया या भावकी ओर अपनी नज़र घुमाकर देखने की तकलीफ उठावें-इसकी भी कोई आवश्यकता नहीं । वे अपने आनन्द में मग्न रहें, कलोल करते रहें । मेरे कारण उनके सहज सुख प्रवाह में कोई विघ्न न पड़े । ऐसा ऊँचा भाव होने पर भी मन में प्रीतिकी अभिलाषा तो थी ही; क्योंकि प्रेम की कोई इति-परमिति नहीं है । यह तो ऐसी प्यास है जो दिन दूनी

रात चौगुनी बढ़ती जाती है । प्रेमका स्वरूप ही है अतृप्ति, प्यास और वह कहीं-न कहीं से अपनी खुराक ढूँढ़ निकालती है । प्रेम का धनी कौन है ? प्रेमी । प्रियतम तो प्रेम का भूखा है । इसलिये प्रेम की प्राप्ति प्रियतम से नहीं, प्रेमी से होती है । इसी से हम देखते हैं कि श्रीभक्तकोकिलजी पहले तो द्वारिका में प्रेममूर्ति श्रीरुक्मिणीजी के पास जाते हैं और बाद में परम प्रेमस्वरूपा श्रीकृष्णचन्द्र-आह्लादिनी वृन्दावनेश्वरी श्री श्रीजू की शरण में ।

द्वारका-यात्रा में भक्तकोकिलजी के साथ केवल एक सेवक था । गोमती स्नान, समुद्र स्नान, द्वारकाधीश का दर्शन आदि करके वे अधिकांश एकान्त में समुद्र के तटपर श्रीरुक्मिणीजी के प्राचीन मन्दिर में ही रहते । श्रीवैदर्भी का एक-एक भाव स्मरण करके तन्मय होते रहते । श्रीवैदर्भनन्दिनी अपने प्रियतम श्रीकृष्णकी प्राप्ति के लिये किस प्रकार उत्सुक रहती थी, कुल- शील, मान, मर्यादा आदि का फन्दा तोड़कर किस प्रकार उन्होंने ब्राह्मण के हाथ अपना प्रणय-निमन्त्रण भेजा था, किस प्रकार वे अपने प्रियतम को लाड़ लड़ाती थीं, इन सब भावों का स्मरण करते-करते जब श्रीकोकिल स्वामी को यह भाव होता कि आज दुर्वासा के शाप के कारण वही श्रीवैदर्भराजकुमारी नगर से बाहर महलकी दासियों की चहल-पहलसे दूर, सुनसान एकान्त में जहाँ समुद्र के हाहाकारके सिवा पक्षियों की चीं-ची तक सुनायी नहीं पड़ती, अपने प्रियतम प्रभु से बिछुड़ी रात के समय चक्रवाकी के समान विरह-ज्वर से जीर्ण, व्याकुलता के हिम से आक्रान्त कमलिनी के समान मुरझायी

हुई अपने सूने जीवन के क्षण को कल्पके समान काट रहीं हैं । श्रीकोकिलस्वामी को श्रीविदर्भनन्दिनी के साथ ही श्री विदेहनन्दिनी के उस जीवन का स्मरण हो आता जो उन्होंने भगवान् श्रीराम से अलग महर्षि वाल्मीकिके आश्रम पर दहकती हुई विरह की आग में व्याकुलता की जलन से जलते हुए, किन्तु कुन्दन की तरह निखरते हुए जीवन को तड़प-तड़पकर व्यतीत किया था । इस भाव-सामान्य के कारण श्रीभक्तकोकिल कभी-कभी तो आठ-आठ घन्टे तक भाव में डूबे ही रहते । बाहर की किंचित भी सुधि नहीं आती । कभी-कभी श्रीविदर्भनन्दिनी को अन्यमनस्क करने के लिये गरीबिश्रीखण्डि दासी के रूप में अनेकों प्रकार के खेल दिखाते और उनकी विरह यन्त्रणा को किंचित् कम करने का प्रयास करते । कभी-कभी ऐसा भाव भी आ जाता कि श्रीवैदर्भी और द्वारकाधीश्वर एक ही हैं-मिले हुए हैं । केवल बाहर-बाहर दुर्वासाजी के शाप की मर्यादा रखने के लिये अलग-अलग रहने का स्वांग कर रहे हैं ।

कोई नया यात्री बगदाद से वृन्दावन की यात्रा करें । रास्ते में उसको बहुत-सी नयी चीजें दिखायी पड़ेंगी । कईयों को देखकर आश्चर्यचकित हो जायेगा-अरे !! यह तो बड़ा चमत्कार है । परन्तु यदि कोई रोज ही उस रास्ते से आता जाता रहे तो फिर वह चमत्कार नहीं मालूम पड़ेगा । एक स्वाभाविक बात हो जायेगी । जब कोई साधक संसार से भगवान् की ओर यात्रा करता है तब बीच-बीच में ऐसी झांकियां झलक जाती हैं, ऐसी-ऐसी ज्योतियां

जगमगा उठती हैं, ऐसी-ऐसी घटनायें घटित हो जाती हैं, जिनको देख-सुनकर साधक भी चकित-स्तम्भित हो जाता है । संसारी और विमुख लोग तो वैसी बातों पर सुगमता से विश्वास भी नहीं करते । परन्तु ऐसा होता अवश्य है । अबतक प्रत्येक अन्तर्मुख और ऊर्ध्वगामी होने वाले साधक का यही अनुभव रहा है । यह चमत्कार अथा सिद्धियां कुछ तो बहुत लुभावनी होती हैं और कुछ भयानक ।

यह दोनों विघ्न हैं और भगवत्कृपापात्र भक्त के जीवन में प्रायः नहीं के बराबर होते हैं । होते भी हैं तो भक्त पर उनका कोई प्रभाव नहीं पड़ता । भक्तिमार्ग में तो सिद्धि अथवा चमत्कार वही कहने योग्य है जिस वस्तुसे, व्यक्तिसे, घटना से, तथा भावसे भगवान् के प्रति विश्वास, स्मरण और प्रेम की वृद्धि हो । भक्तकी अन्तर्मुखता बढ़ने पर प्रायः ही ऐसे चमत्कार दीखने लगते हैं ।

श्रीभक्तकोलिजी के द्वारिका में निवास करते समय दो दिव्य घटनायें घटित हुईं । एक दिन श्रीभक्तकोकिलजी समुद्र तटपर सुनसान में स्थित श्रीवैदर्भी के मन्दिर में भावमग्न होकर श्रीकृष्णप्रिया पट्टमहिषी श्रीरुक्मणी रानी से इस प्रकार प्रार्थना कर रहे थे-“जगदाधार, परमसत्य भगवान् श्रीरामचन्द्र के हृदय में सदा सर्वदा सतीगुरु परम हंस स्वामिनी विरहिणी श्रीवेदवती के प्रति सत्य और अविचल प्रेम बना रहे और उनके नाम, रूप एवं स्नेह की छटा छिटकी रहे । मैं अबोध बालिका हूं ।

उनके सुन्दर सहाग भरे प्रफुल्लित मुखमण्डल से युक्त श्रीविग्रह को

अनुक्षण देखती रहूँ, मेरे तन, मन, वचन, प्राण, आत्मा एवं रोम-रोम में शुद्ध सात्विक स्नेह हो । हे स्वामिनी, मुझे कृपा करे आप यही दिव्य सिद्धि दीजिये । ऐसी ही श्रुति, मति, मन, बुद्धि प्रदान कीजिये कि उन्हीं के सहारे मैं प्रसन्नता से जिऊँ और उन्हींके सहारे मरूँ । यह बालिका गरीबि श्रीखण्डिदासी बस इतना ही चाहती है कि अनन्त काल तक मैं श्रीविदेहीदेवी की उस वृक्षावली की छाया में जो उनके विरह के भाव से सराबोर है-डूबी रहूँ । हे महालक्ष्मी ! आप वह रसभरी प्रीति, वह श्रुति, मति, गति मुझे प्रदान करो जिससे सुन्दरी सुहागिनी शुभलक्षणा सद्गुरु स्वामिनी श्रीमैथिली का विस्मरण मुझे कभी न हो । बस, मैं एकमात्र यही दिव्य सिद्धि चाहती हूँ ।” उसी समय एक दिव्य ब्राह्मण आया । उन्होंने कहा-“तुम्हारी इच्छा पूर्ण हुई ।” -इतना कहकर वह अन्तर्धान हो गया । श्रीभक्तकोकिलजी की इच्छा पूर्ण हुई परन्तु भक्तों की भाषा में इच्छा पूर्ण होने का अर्थ उसका और भी अधिकाधिक बढ़ना है ।

वैसे तो जहाँ भगवान् हैं वहीं उनका धाम भी है । वे सब जगह हैं इसलिये सब उनके धाम ही हैं, परन्तु भक्त लोग श्रीगुरु एवं शास्त्र के आदेशानुसार एक स्थान में भगवद्धाम होने की भावना करते हैं और भक्तवत्सल प्रभु उनकी भावना पूर्ण भी करते हैं । यह कोई अनहोनी अथवा आश्चर्य की बात नहीं है, क्योंकि धाम की व्यापकता, प्रभु की भक्तवत्सलता और भक्त के सुदृढ़ भावों को देखते हुए कुछ भी असम्भव नहीं है । श्रीभक्त कोकिलजी एक

दिन अपने एकमात्र सेवक के साथ समुद्र तटपर विचरण कर रहे थे । भक्तकोकिलजी का चलना फिरना बैठना एक विशेष भावके अनुसार ही होता था । वे समुद्रकी ओर देखने लगे । उसका विशाल वक्षःस्थल, उत्ताल तरंगे और उसके भीतर अगाध गम्भीरता । ऊपर की चंचलता तो गम्भीरता को छिपाने के लिए एक झीना-सा आवरण है । परन्तु इस गम्भीरता पर परदा डालने की आवश्यकता ही क्या है ? आवश्यकता है । इसी गम्भीरता के भीतर द्वारिकाधीश्वर श्रीकृष्ण उनकी दिव्य नगरी द्वारका और उनके प्यारे प्रेमीगण निवास करते हैं । अच्छा; तो यह ऊपर से चंचल और भीतर से गम्भीर समुद्र नहीं है । यह तो भगवान का धाम है । श्रीलक्ष्मी की जन्मभूमि, क्रीड़ा स्थली और विहारभूमि है । बस, भक्तकोकिलजी को समुद्र दीखना बन्द हो गया । भगवद्धाम दीखने लगा । वे भावावेश में समतल भूमि के समान ही चलते गये । सेवक बेचारा ठिठका हुआ-सा तटपर ही खड़ा रह गया, व्याकुल और मूर्छित होकर । श्रीभक्तकोकिलजी ने दो-तीन घण्टे तक समुद्र में रहकर क्या देख, क्या अनुभव किया-यह बात उनके सिवा और कोई नहीं जानता । उन्होंने अपने एक प्रिय व्यक्ति को केवल इतना ही बताया था कि वहाँ दिव्य द्वारका का दर्शन हुआ । जब वे समुद्र से बाहर निकले, अदृश्य हुए तब सेवक ने केवल इतना ही देखा के उनके कपड़े भीगे हुए नहीं है ।

बदन वाली सीअदेवी महारानी सदा जीवे, श्रीवेदवतीकी अमृत बाणी के ऊपर चतुरदश भुवन के राज सुख वारण करो सजनि !

षष्ठम सखी बोली

सीअरानी के पद पंकज को पनही में खचित मणि गण दाड़म कनी जानकर, सखी ! ईश कृपा सों मैं कीर होकर चंचल चौंच सों चूमत रहों । मैथिली प्रसन्न हो हँसती रहे । पार्थिवी के सामीप्य मैं मनभावित भोजन बन जाऊँ, मेरी स्वामिनी खावे, मैं बलि बलिहारी जाऊंगी ।

पुनः सप्तम सखी बोली -कोटि चिन्तामणि, अनन्त दिन नयनन को श्रीजनकलली के रस भरे

पद नख पर न्यौछावर करुं, पद पंकज में अर्पित सुमनों की सुगन्धि को वायू लेकर जिस दिशा को जाय है, मैं सखी ! भ्रमरी होकर रस सुगन्धि को झटत फिरुं, प्रेम गुण गावत मैथिलि कुशल मनावत फिरुं ॥४२॥

अष्टम सखी बोली

आली ! मैं साची सरल स्वभाव भरी हो गई मैथिलि दर्शन से, अब

चाव भरी है “मैथिलीचन्द्र की चकोरी होऊं” मिठी मैथिलि छबि में छकी हों प्रेम की डोरी ऐसी लगाई है जो एक छिन हूं न भूलत है अब ऐसे चाहत हूँ श्रीवाहगुरुजी के द्वार पर, “महावर युत लाल चरणों को सखीजन धोकर, वह जल जिहँ ठौर पर डारत है वहाँ की धूर बनकरसदा ठण्डी होऊँ ॥४३॥ नउमी सखी बोली

आली ! पार्थिवीके पद पनही को शची आदि सुर युवतिगन अलकों से झारत है, शोक रुज दूर करत हैं क्योंकि-अभिराम सियपद को, पिखत, सब अपने पद को परित्यजत है । सर्वभुवनों के सुखमँगल को श्रीमिथिलेशनन्दिनी जूँ को मंगल नामु सहस्त्र गुण श्रृंगारित कर शोभित करता है ।