

गम्भीर प्रेम

इस प्रकार भक्तकोकिलजी अपने भावराज्य में मग्न रहकर कभी महर्षि वाल्मीकि जी के आश्रम में उपस्थित होकर श्री-रामभद्र की प्राणप्रिया विरहव्यथा से पीड़ित श्रीजनकनन्दिनी जू को सन्देश सुनाते, आशीर्वाद देते, आश्वासन देते तो कभी उसी रूप में श्री अयोध्या में पहुँचकर श्रीजनकनन्दिनी के शुद्ध प्रेम, विरह-विलाप, शुभाकांक्षा आदि का वर्णन करते । उस समय युगलसरकार के बीच में सम्पर्क एवं आलाप का सुख-सम्बन्ध बनाये रखने में भक्तकोकिलजी ही प्रेम-सूत्र बन रहे थे, मानों वे दो परस्पर बिछुड़ी कड़ियों को जोड़ रहे हों बेसुरे संगीत को सम्हाल रहे हों, अधूरी कविता को पूरी कर हों, और वियोग की कड़वी औषधि को भी सन्देश के आदान-प्रदान रूप मधु-मिश्री के सुयोग से मधुर बना रहे हों ।

यद्यपि श्री भक्तकोकिलजी के अन्तःकरण में युगलसरकार के तत्त्व, रहस्य, गुण, प्रभाव, प्रताप, लीला, प्रेम सम्बन्ध आदि के सम्बन्ध में कोई भेदबुद्धि नहीं थी, वे दोनों को एक प्राण दो देह ही मानते जानते थे तथापि कोकिलसखी के चित्त में सती-शिरोमणि पार्थिवी विदेहनन्दिनी की ओर अधिक झुकाव था । जब वे श्रीप्रियाजी के वियोग दुःख, तपस्वी जीवन और उनका वनदेवियों के समान अकेले वन में असहाय घूमना देखते, उनके शरीर पर काषायवस्त्र, शरीर की कृशता और विवर्णता

आँखों में आँसूँ, बार-बार स्तब्धता, तारे गिन-गिन रात काट देना, उद्वेग आदि देखते तब वे भावावेश में अयोध्या नरेश श्रीरामचन्द्र के पास पहुँचकर उन्हें उनकी निष्ठुरता का उपा-लम्भ देने लग जाते ।

ए कौशलदेश के कर्ता धर्ता ! आपका हृदय तो अत्यन्त कोमल है । उस निरपराध सतीशिरोमणि को वन में अकेली छोड़ते समय आपके हृदय में क्यों, पीड़ा नहीं हुई ? हमारी भोली-भाली सतीशिरोमणि स्वामिनी ने आपके प्रेम में उन्मत्त होकर संसार के सारे सम्बन्धों को, सुख को टुकरा दिया । आपके साथ वन में रहकर कठोर-से-कठोर दुःखों को सहन किया । पाँव में काँटे लग रहे हैं, चलते-चलते थक चुकी हैं, भूख-प्यास से मुख कुम्हला रहा है फिर भी आप की ओर देख-कर मुस्करा रहीं हैं । उनके दिन में हमेशा यही डर रहता था कि मेरा दुःख सुनकर मेरे स्वामी को चिन्ता हो जायेगी । यह तो मेरे लिये पहिले ही चिन्ता करते थे और वन में आने के लिये रोकते थे । मैं स्वयं ही हठ करके आयी हूँ । मेरी चिन्ता का भार इनके ऊपर नहीं पड़ना चाहिये ।

हे कौशलाधीश ! मेरी नम्र और शील-संकोच से दबी स्वामिनी ने आपके लिये अपना आपा भुला दिया । लाड़ प्यार तक की इच्छा न की । आपको सुखी करने के लिये अपना सर्वस्व बलिदान कर दिया और आप उनके लिये इस तुच्छ संसार-कीर्ति को भी नहीं छोड़ सके ? उनकी सेवा, उनके सौजन्य,

उनके उपकार एक साथ भुला दिये ? क्या उनके अटूट प्रेम का यही पुरस्कार है ? आपकी वे मीठी-मीठी बात, प्रेम की प्रति-ज्ञायें क्या केवल ऊपरी ही थीं ?

पुष्पवाटिका का वह प्रथम मिलन स्मरण कीजिये महाराज, उसकी एक-एक झाँकी दिव्य है । आपने वह अनूप रूपराशि, वह अलौकिक छबि अपने हृदयमन्दिर में विराजमान करके लक्ष्मणजी से कहा था-“प्यारे भाई, यह राजकुमारी पवित्रता और प्रेम की प्रतिमा है । यही पार्थिविचन्द्र हमारे हृदय सिंहासन की अधीश्वरी हैं । मैं सर्वदा पुजारी बनकर इनकी पूजा करता रहूँगा । हृदय में बस एक यही लालसा है कि सारे संसार को भुलाकर, समस्त सुखों का तिरस्कार करके अपने इस प्यारे सखा के साथ अनन्त काल तक इसी वृक्षावली में निवास करूँगा ।”

राजाधिराज ! आपके वे प्यारे-प्यारे वचन जिनके साक्षी स्वयं आपका हृदय, लक्ष्मण, आप की प्यारी सास वसुन्धरा, जनकपुर की वृक्षावली और आपकी परमकृपापात्र यह कोकिला सखी भी हैं, उन्हें स्मरण कीजिये । आपके उस मधुर एवं कोमल हृदय में यह कठोरता की कड़वाहट कहाँ से आ गयी ? विवाह के बाद बराबर मिलन होने पर भी आपकी व्याकुलता बढ़ती ही जाती थी और यह कहते रहते थे-

इन नयनों ने प्रीति लगाई । छिन विछुरन मोहि नाहि सुहाई ॥

दरस परस रस बरषत निसि दिन तरु न प्यास बुझाई ।
इन अँखियन की बान अनोखी चूमत रहत लुनाई ॥
पीवत हूं न अघात चटोरी छलकत रहत सदाई ।
हारयो विसरी ज्ञान गठरिया निरखि प्रियामुख झाई ॥
हहरत हृदय सुने निबहे ना इकरस प्रीति सुहाई ।
आउ आउ हिय लागु एक रहु कहत प्रियहि उर लाई ॥

एक वह समय था जब आप क्षणभर के वियोग की कल्पना से विवर्ण और व्याकुल हो जाते थे वही आप और वही आपका कोमल हृदय, परन्तु दिन-पर-दिन रात-पर-रात व्यतीत हो रही है । यह कठोर परिवर्तन कहाँ से आ गया ? बालसंगिनी सतीगुरु आपकी अनन्य सेविका, सुख दुःख की सखी, शान्ति-सुख की दात्री, परम-मधुर श्रीस्वामिनीजी को आपने केवल अपनी निन्दा सुनकर छोड़ दिया, वह आप जैसे स्वामी, सखा, स्नेहमूर्ति एवं परमप्रेमी प्रियतम के योग्य नहीं था । क्या प्रभा के बिना सूर्य, ज्योत्सना के बिना चन्द्रमा रह सकता है ? आप मिश्री हैं, वे मिठास । आप अमृत हैं, वे स्वाद । आप संगीत हैं, वे कविता । आप ज्ञान हैं, वे आनन्द । आप स्वयं ही अपने को देख लीजिये । उन आल्हादिनी के बिना आपका आस्तित्व और ज्ञान दुःखमय हो रहा है । सारे महल में आर्तनाद है । सारी अयोध्या श्रीहीन है । आज जब आपकी आल्हादिनी आनन्द मूर्ति ही आपसे दूर हैं, तब यहाँ कौन सुखी रह सकता है । आप स्वयंही इस तापकी सृष्टि करके उसमें तप्त हो रहे हैं । आपका वह समुद्र से भी गहरा और आकाश से भी विशाल अनु-

राग जब स्मरण आता है, हृदय टूक-टूक हो जाता है ।

दण्डकवन का वह करुण दृश्य भला कौन भूल सकता है ? जिस समय आपके प्राण विरह-व्यथा से जर्जर होकर कराह रहे थे, आपके उच्छवास और प्रलाप के ताप से सारे वन, पर्वत 'हाय-हाय' करने लगे थे, पशु-पक्षी व्याकुल हो रहे थे, वृक्ष और लताओं से भी अश्रु धारा बह रही थी । नदी नाले सूख रहे थे और पत्थर की चट्टानें गल-गलकर बह रहीं थीं । आपके वे विरह से व्याकुल वचन 'हा सिये ! हा जानकी !' आज भी हमारे कानों में और दिशा-विदिशाओं में गूँज रहे हैं । वही आप हैं और वही हैं श्रीजनकनन्दिनी । आप अपने हाथों यह विकट दण्ड देते, यह कठोरता करते आपका वह अनुराग आपके हृदय के किस कोने में जा छिपा है । क्या वह भी एक दिखावा था ? मेरा हृदय यह स्वीकार नहीं करता ।

मेरे प्यारे स्वामी राघवेन्द्र ! मेरे प्राण सूख रहे हैं । यह दुःखमय दृश्य क्यों, कैसे घटित हुआ ? हे धर्मात्मन् ! हे अवधेश्वर ! आप तो अपनी प्रतिज्ञा पालन करने में अत्यन्त दृढ़ है । अपनी की हुई प्रतिज्ञा स्मरण करो । मधुर मिलन के उस दिव्य दृश्य का स्मरण करो । अग्निपरीक्षा हो चुकने पर प्रसन्न मुख, उज्ज्वल कीर्ति, स्वामिनी के सहित पुष्पक विमान पर बैठकर, अयोध्या के मार्ग में, कोमल शील स्वभावा स्निग्ध, मुग्ध, नत-मुखी प्रियाजी को सम्बोधित करके आप भरे हृदय से अपनी पवित्र प्रियतमा के प्रति की हुई कठोरता और कटुवचनों के

लिये क्षमा माँगी थी । पश्चाताप से तप्त होकर उबलते एवं उफनते हुए अनुराग से श्रीप्रियाजी के कर कमल अपने करपल्लवों में लेकर कहा था-चिरस्नेहमयी देवी ? मेरी नित्य सहचिर ! आपने प्रेम-समुद्र की लहरों में मेरे कठोर बर्ताव और कटुवचनों को बहा दिया और भुला दिया । उसके चिन्ह भी अपने हृदय में नहीं रक्खे । धन्य हो क्षमामूर्ति देवि, धन्य हो । मेरे पवित्र प्राण ! मेरी अन्तरात्मा की भी अन्तरात्मा ! तुमने मेरे लिये सब कुछ किया, सारे दुःख सहे, प्रेम के अपूर्व आदर्श का निर्वाह किया, और मैं तो चूक पर चूक करता गया, चोट पर चोट पहुँचाता रहा । मुझ अपराधी के प्रति आपका यह अगाध प्रेम देखकर मैं तो उसमें डूब गया हूँ । जन्म-जन्म के लिये ऋणी हूँ । तुम्हीं हो मेरी जीवन-ज्योति, तुम्हीं हो मेरी प्राणात्मा । मैं क्षणभर के लिये भी तुम से अलग होकर जीवित नहीं रह सकता । मैं प्रतिज्ञा करता हूँ कि मेरा हृदय मेरी आँख यही तुम्हारे अचल सिंहासन हैं । ये सर्वदा तुम्हारे लिये बिछे रहेंगे ?

भक्तकोकिल ने भावावेश में कहा -“ सत्यप्रतिज्ञ ? क्या अब आप अपनी प्रतिज्ञा की भी रक्षा नहीं करोगे ? पहले वियोग में तो विवशतर भी थी । क्या अब भी वैसा ही कोई कारण है ?

राजराजेश्वर ! जब वन से लौटकर अयोध्या में राज सिंहासन पर आसीन हुए थे, आपको राजसिंहासन प्यारा नहीं लगता था । राजलक्ष्मी मानों काटने दौड़ रही हों । बार-बार

राजमहल में आकर एकान्त में श्रीप्रियाजी का सम्पर्क, आलाप, स्पर्श और मिलन ही प्यारा लगता था । राजकाज के कारण क्षणभर के लिये भी राजदरबार की भीड़-भाड़ में जाना भार सा मालूम पड़ता था । बार-बार वन के प्यारे-प्यारे, मधुर-मधुर जीवन की स्मृति आती थी और अनुराग के रंग में रंगे हुए वचन-पुष्पों की झड़ी लगी रहती थी । “प्रिये, प्रिये ! मुझे तो राज-महल से और राजकाज के कोलाहल से अच्छे वे ही दिन लगते हैं जो हमने चित्रकूट के सुन्दर सुखद प्रदेश में प्रेम और आनन्द से भरकर नयी नयी उमंग, नयी नयी तरंग, नये-नये राग रंग के झूलों पर झूल-झूलकर, मस्ती में झूम-झूमकर व्यतीत किये थे । हमारे प्रणय-जीवन के शैशव की वह कमनीय कहानी स्मृति पटपर आ आकर नये-नये चित्र अंकित कर जाती है, नयी नयी झाँकी दिखा जाती है । वियोग नहीं, भ्रम नहीं, मान नहीं । स्मरण करो उस दिन की बात, जब हम तुम चित्रकूट की पर्णकुटी में पुष्प शैय्या पर एक साथ शयन कर रहे थे । तुम एक हाथ से गलबहियाँ डाले हुई थीं और तुम्हारा दूसरा हाथ अपने हृदयपर था । पूछने पर तुमने कहा था कि एक हाथ से तो बाहर पकड़े हुई हूँ और दूसरे हाथ से भीतर, जिससे नींद आने पर कहीं निकल न भागो ।” तुम्हारी वह काव्यमयी उक्ति युक्ति सुनकर मैं खिलखिलाकर हँस पड़ा । तुमने भी योग दिया । लता, वृक्ष उन्मत्त होकर झूम उठे । पक्षी चहक उठे । मृगपशु छल्लाँग भरने लगे ।

अहा ! अब वह स्वतन्त्रता कहाँ है ? वह अमृतघुँटी वह संजीवनी बूटी, वह जीवन-रसायन, वह इन्द्रियों का सन्तर्पण, मैं क्षणभर के लिये भी तुम्हारा विरह नहीं सह सकता । मैं इस प्रकार कहता और तुम निद्रा के मिस अधखुली नेत्रकली से भीतर-ही-भीतर मेरा श्रृंगार करती रहतीं । तुम्हारे प्राणों के द्वारा बिखरती हुई आन्तरिक प्रेम की सुगन्ध सूँघकर मैं मतवाला हो जाता, रोम-रोम में नशे की खुमारी होती, इन्द्रियाँ शान्त होतीं, वासनायें लुप्त हो जातीं, चेतना चकरा जातीं, मैं निश्चय ही न कर पाता कि यह सुख है या दुःख, मोह है या निद्रा, कोई विष का दौरा है या मूर्च्छा ने ईष्यावश कर दिया है आक्रमण ! कहीं यह कोई प्रेम का ही निराला रंग-ढंग तो नहीं है । आह ! वे प्यार के दिन, प्यार की रातें कहाँ गयीं ? चलो, चलो, वहीं चलेँ जहाँ न राज्य का उत्तरदायित्व हो, न कोई सेवक हो, न सखा । बस, तुम और मैं, वही चित्रकूट, वही वृक्षपंक्ति, वही कालागुरु का वृक्ष, वही मन्दाकिनी का कल-कल कलरव ।”

कोकिला सखी ने कहा- स्वामिन् ! मुझे तो सन्देह होता है- वही आप हैं या कोई दूसरे ? हमें यह क्या देखना पड़ रहा है ?

क्या आप को अब उस पंचवटी का भी स्मरण नहीं आता जहाँ आप का प्यार अनन्त को चूम रहा था । अपने कर कमलों से रंगबिरंगे पुष्पों का चयन; फिर सुन्दर-सुन्दर

आभूषणों का निर्माण और स्वयं ही श्रीप्रियाजी के अंग-प्रत्यंगों में धारण कराना, वनदेवी के रूप में सजाकर इष्टदेवी के रूप में पूजना । क्या यह सब एक साधारण सा स्वप्न था ? क्या यह छिछली धारा की छोटी-छोटी तरंगें थीं ? क्या यह प्रेम आवेश के विवर्तमात्र थे ? इसमें कोई गहराई नहीं थी ?

क्या आपको वह भी भूल गया, जब गोदावरी की गोद में आप दोनों नीलकमल और स्वर्णकमल के समान खिल रहे थे । आपके सौन्दर्य माधुर्य से चकित विस्मित होकर अपनी चाँदनी छिटकने की परवाह न करके चन्द्रमा सातवें आसमान की ओर भागा जा रहा था और आप दोनों ने परस्पर गोदावरी पार करने की होड़ लगाई थी । क्या आप को अपने उस पन की भी याद नहीं रही जो आपने जीतने वाले को सदा के लिये स्वामी और हारनेवाले को सदा के लिये दास रहने को बदा था ? क्या आपको श्रीस्वामिनीजी के तैरने का वह कौशल भी स्मरण न रहा ? जब वे आपकी अपेक्षा अधिक वेग से आगे निकल जाती और श्यामकमल को पकड़ कर आपके वहाँ पहुँचने की प्रतीक्षा करतीं, आप पास आ जाते तो जल उलीचती हुई आगे बढ़ जाती और आपसे पहले ही वे उस पार पहुँच गयीं थी ? कृतज्ञ स्वामी ! यह बात तो सर्वथा आपके स्वरूप के अनुरूप नहीं हैं कि आप वह श्रीप्रियाजी की जीत और अपनी वह प्रतिज्ञा भी भूल जायं जो आपने उस समय की थी । आपने क्या कहा था-“देवि ! आपकी जय हो ! मैं स्वीकार करता हूँ कि मेरी

हृदयेश्वरी की जीत हुई है, मैं सर्वदा के लिये आपके आधीन हूँ । छाया की भाँति सदा आपके साथ रहूँगा । उस समय श्रीप्रियाजी ने सकुच करे आपके झुके सिर और बँधे हाथों को उठाकर बड़े प्रेम और आदर से अपने हृदय से लगा लिया । बोलीं - “आपकी मैं चिरदासी हूँ । मुझे सर्वदा इन चरणों की सेवा का सौभाग्य मिलता रहे, यही मेरी जीत है ।”

परम कोमल हृदय स्वामी ! आज मैं यह क्या देख रही हूँ ? मुझे जब आपके वे वचन याद आते हैं जो आपने श्रीप्रिया जी के हृदय से लगे ही लगे कहे थे - “ प्रिये, तुम्हीं मेरी शोभा हो और तुम्हीं मेरी सुख-शान्ति । मैं तुम्हें पाकर सब कुछ भूल गया । तुम्हीं मेरे विश्राम स्थान हो । सम्पूर्ण सृष्टि तुम्हारे ही सौन्दर्य से सुन्दर हो रही है । तुम आकाश हो, मैं छाया, तुम ज्योति हो, मैं जीवन, तुम चेतना हो, मैं शरीर, तुम आनन्द हो, मैं प्रेम, तुम्हारे बिना मैं क्या !!” क्या अब इन बातों का भी स्मरण दिलाना होगा ?

मेरे सहृदय स्वामी ! एक दिन वह था - गोधूलि की मंगलमयी बेला । विदेह नगरी का राजप्रसाद । वशिष्ट विश्वामित्रादि महर्षियों की उपस्थिति । समान समधी । गाजे-बाजे मंगलगान । जनपद और नगर के लोगों का अभिनन्दन वेद मन्त्रों का उच्चारण । आपने सबके सामने श्रीस्वामिनीजी का पाणिग्रहण किया था । सुनयना रानी और राजा जनक ने अपनी थाती तुम्हें सौंपी थी और आपने कहा था - “मैं विष्णु

तुम लक्ष्मी ! तुम कविता, मैं संगीत ! मैं अन्तरिक्ष और तुम मेरे प्रेमतरंगित उत्सव की पृथ्वी ! आओ, हम एक हैं । एक दूसरे की शक्ति का सम्बर्धन करें ।” कहाँ वह प्रतिज्ञा और कहाँ आज का यह निर्वासन ! दोनों का क्या मेल है ?

उनका हृदय अब भी वैसे ही प्रेम से परिपूर्ण है । महा राजरामचन्द्र ! आपके प्रति भावचन्द्र की नित्यनूतन पूर्णिमा से उनके हृदय समुद्र की प्रीति धारा दिन दूनी रात चौगुनी बढ़ती ही जा रही है । वे अयोध्या की ओर से जानेवाले पक्षी का भी सम्मान करती हैं । इधर से उठते हुए बादलों को निर्निमेष नेत्रों से देखती ही रह जाती हैं । इस देश से जाने वाली वायु को भी आपके श्रीअंग द्वारा स्पर्श की हुई समझ कर आँचल में बाँध कर रखना चाहती है । वे वही वस्त्र धारण किये रहती हैं जिसका कभी आपने स्पर्श किया था । वे इधर को ही मुँह करके बैठती हैं, इधर को ही सिर करके लेटती हैं, इधर से ही जानेवाले मार्ग पर फूल बिछाती हैं । कोई भी प्राणी या अप्राणी इधर से जाता है, उससे आपका कुशल पूछती हैं । अब आप ही बताइये हम अपने कलेजे को कब तक पत्थर का बनायें ? उनके वियोग के ताप से पाषाण भी तो द्रवित हो जाते हैं । हम क्या तप करें, क्या व्रत करें, क्या साधन करें, जिससे हमें भर आँख युगल के दर्शन प्राप्त हों ? एक-एक संकल्प का काल कल्प-कल्प के समान व्यतीत हो रहा है । क्या आपके मिलन में प्रजा की रुची विघ्न हैं ? मैं सरस्वती बनकर समस्त प्रजा की जिह्वा पर बैठ जाऊँ और स्वभाव-पूत परमपावन श्रीपार्थिविचन्द्र के गुणगान

करूँ । जो कहो सो करूँ । परन्तु यह विछोह का दुःख कैसे भी दूर हो ।

हाय हाय ? क्या करूँ ? प्रिया प्रियतम का यह दुःख कैसे दूर हो ? यह कहते-कहते भक्तकोकिलजी भावावेश में अचेत हो जाते । यह अवस्था कोई एक दिन दो दिन की नहीं, प्रायः बनी ही रहती थी । खाने पीने की याद तक नहीं आती थी । इसी अनन्य अनुराग की अवस्था में एक सेवक भोजन लेकर आता वह अपने हाथ से ही श्रीस्वामीजी के मुख में ग्रास दे दिया करता था । श्रीस्वामीजी को पता भी नहीं होता । कभी कभी तो भोजन देखकर और भी आवेश में मग्न हो जाते । कह उठते, मेरी वात्सल्य बेटी ? भूखी प्यासी वन में तड़फड़ाती होगी ?” गाने लग जाते --

कहाँ होगी बेटी भूखी प्यासी कोमल कम्पित गातरो ।

कोमल फूलाँरी सेज पै अंग तुम्ही कुम्हिलातरो ॥

गंगा किनारे गहवर वन में कण्टक सेज सुलातरो ।

अजर अमर होवहुं वैदेही सुख सौभाग घर वासरो ॥

पद्म कल्प परसनु रहहुँ अचल होय अहवातरो ।

गंगातट सियस्वामिनि विकल हैं (गरीब) श्रीखण्डिसाचो आसरो

थाली सामने धरी की धरी रह जाती । भोजन के पहले ही आंसूओं की झड़ी आचमन करा देती । आंसूओं के जल से ही थाली भर जाती । यह देखा गया कि लगातार बाईस-बाईस घण्टे तक अखण्ड अश्रु धारा बह रही है और मुख से ‘सिया अम्बा, सियाअम्बा’ की रट लग रही है ।