

**Temática/problemática: CAMBIO CLIMÁTICO**

**Área: LENGUA**

**Destinatarios: Alumnos del Ciclo Básico y Orientado - Nivel Secundario**

---

**Título de la propuesta: La contaminación llega a la Antártida**

---

**Objetivos específicos:**

- Leer textos variados (literarios, fotográficos, audiovisuales, y periodísticos) en torno al cambio climático considerando que pone en discusión temáticas relacionadas con la vida y el cuidado del planeta.
- Comentar, debatir, argumentar y realizar producciones.

**Contenidos Ciclo Básico:**

**Prácticas de oralidad:**

Comportamiento de auditorio. Escucha atenta, respeto por los turnos de habla del otro, diálogo dirigido, conversación sostenida con el docente y sus pares. Exposición de acuerdos y desacuerdos adoptando una posición personal o grupal fundamentada.

**Prácticas de lectura:**

Lectura en forma individual o compartida de textos literarios y no literarios. Participación en rondas de lectura mediada y situaciones de lectura silenciosa. Selección de textos informativos con criterios propios y compartidos. Lectura para saber: indagar en distintas fuentes.

**Prácticas de escritura:**

Confección de fichas de datos pautadas por el docente. Escritura para guardar información y de epígrafes. Argumentación por escrito acerca de las representaciones del tema. Escritura de biografías, folletos y noticias.

### Reflexión sobre el lenguaje:

Revisión de los borradores de las diferentes escrituras reflexionando sobre la organización global de los textos producidos. Utilización de procedimientos de cohesión léxica y gramatical al escribir. Resolución de dudas ortográficas.



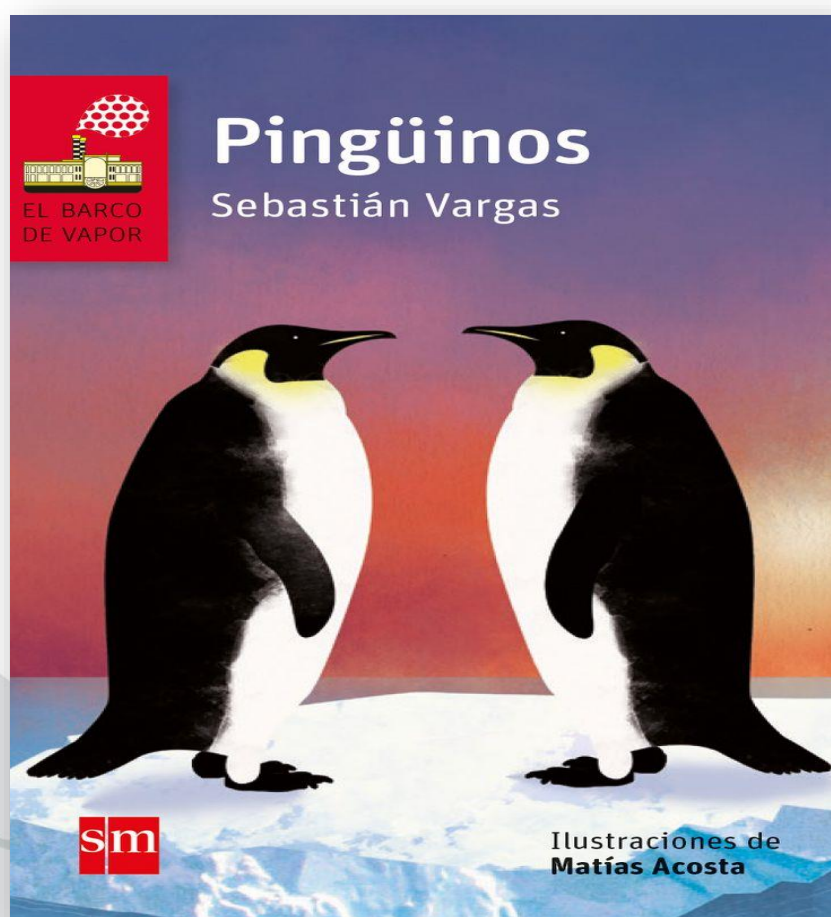
### Pingüinos a la deriva

Para iniciar esta propuesta sobre el cambio climático, pensamos en la lectura de *Pingüinos*, una novela de aventuras del escritor argentino Sebastián Vargas. En la misma se plantea la vida en la Antártida a través de la historia de Margarita y Jonathan/Catorce, dos pingüinos que realizan en un minúsculo témpano un viaje por el océano con encuentros, desencuentros y peligros.



- 1) Comenzamos el recorrido con la lectura del título, la imagen y la contratapa orientando la conversación a partir de las siguientes preguntas:
  - a) ¿Qué conocen sobre estas aves?
  - b) ¿Leyeron o vieron alguna película sobre estos pintorescos animalitos?
- 2) Investiguen a qué refieren los siguientes nombres:
  - Sebastián Vargas
  - Matías Acosta
  - SM

- 3) Observen detenidamente la ilustración y anticipen la temática teniendo en cuenta los colores y el contexto en el que se presentan los personajes ¿dónde se encuentran los pingüinos?, ¿por qué creen que están enfrentados?, ¿sobre qué estarán conversando?
- 4) En la contratapa se encuentra la reseña ¿qué información presenta? ¿Qué entienden por aventura?
- 5) ¿Qué palabras del texto asocian con aventura? Seleccionen tres y expliquen por qué.



Por el inmenso océano del sur del mundo  
puede verse flotando un témpano,  
que se ha desprendido del Gran Hielo.  
Y sobre esa superficie, dos pingüinos  
emprenden un viaje sin retorno. Mientras  
tanto, establecen un diálogo a lo largo  
de la novela en el que conversan sobre  
el amor, el exilio, Dios y los humanos, la  
muerte y la amistad. Una aventura que  
nos recuerda los relatos de naufragos que  
están a la deriva en la inmensidad del mar,  
y a merced del azar que los devolverá a su  
lugar de origen o los llevará al encuentro  
de nuevas aventuras.

**Bambalí**  
EDICIONES



184/1



A continuación, les proponemos la lectura de distintos fragmentos  
para ir conociendo la historia de Catorce o Jonathan y de  
Margarita.

### Primer fragmento

- El sol está alto.
- Me suena que ya hablamos de esto. ¿Y qué?
- Que el sol esté así significa que ya estamos mucho más lejos del polo de lo  
que creía.
- ¿Lejos de qué?
- Del polo. El Polo Sur.

— ...

\_No me digas que nunca oíste hablar del Polo sur.

—...

\_Es el punto más al sur del planeta. Está casi en el centro de la Antártida. Si camináramos varios días hacia el interior del hielo, alejándonos de la costa, llegaríamos allí.

\_ ¿Qué es “Sur”?

\_Un punto cardinal.

—...

\_ Una dirección. Como Norte, Oeste, Este.

— ...

\_ No importa. Te lo explico en otro momento.

\_ ¿Y qué hay ahí?

\_ ¿Ahí dónde?

\_ ¿En el Polo Sur?

\_ ¿Cómo qué hay?

\_ Sí, ¿qué hay? ¿Un cartel? ¿Un atún? ¿El final del arcoíris? ¿La respuesta a una pregunta importante? ¿El trono del Gran Pingüino?

pág. 26





- 1) Piensen cómo se imaginan que es el trono del Gran Pingüino y luego realicen un texto descriptivo del mismo. Pueden acompañarlo con alguna ilustración.
- 2) Relean el siguiente diálogo y a partir del mismo elaboren una historieta en formato papel o digital. Deben reponer lo que está en puntos suspensivos tratando de imaginar la posible respuesta. No olviden tener en cuenta los detalles del lugar en donde se desarrolla esta conversación.

— El sol está alto.

— Me suena que ya hablamos de esto. ¿Y qué?

— Que el sol esté así significa que ya estamos mucho más lejos del polo de lo que creía.

— ¿Lejos de qué?

— Del polo. El Polo Sur.

— ...

— No me digas que nunca oíste hablar del Polo sur.

— ...



## Lejos de la Antártida

### Segundo fragmento

Los personajes en su travesía se van alejando cada vez más de la Antártida y comienzan a expresar las malas apreciaciones que tienen de los humanos.

—olvidate. dejá. Hacé de cuenta que no dije nada, Jonathan.

—Catorce.

—Además, no sé por qué estás tan preocupado por el hielo. Si se derrite el hielo, vamos a tener que nadar. No es el fin del mundo. Casi todos los días de nuestra pingüina vida, nadamos.

—Nadar no es el problema: el problema es el agua.

—Otra vez con lo mismo... ¡Pero si el agua está buenísima!

—Eso decís ahora, pero ¿cuánto tiempo pensás que podríamos nadar en esta agua caliente y, por lo que se ve, medio sucia, antes de cansarnos y ahogarnos?

—Cómo sos, eh. No sé cuánto tiempo podría nadar, pero tal vez lo compruebe, aunque más no sea para no escucharte más.

—Y dale, andá nomás.

—Voy.

—Andá. Pero cuidado con el empetrolamiento.

— ¿Empequé?

—Los humanos tiran petróleo en el mar.

— ¿Qué es petróleo?

—Una porquería negra que ensucia todo y no se hu hunde nunca.

— ¿Y para qué hacen eso?

—Ni idea.

—Igual ya me imagino por qué lo hacen: por lo mismo que tus amigos los humanos hacen todo lo que hacen. Porque nos tienen envidia.

— ¿A los pingüinos?

— ¡Claro! Ya lo decía mi mamá. Nos tienen envidia porque somos pájaros que podemos hablar y podemos nadar, y ellos en cambio solo pueden largar sonidos que no significan casi nada. Si nadaran en nuestras aguas heladas se hundirían como una piedra, y si intentaran volar como nosotros los pájaros, quedarían aplastados como un cangrejo.

— ¿Como un cangrejo?

— Como un cangrejo abajo de un lobo marino.

— No creo que los humanos nos tengan envidia. ¿O vos los ves formando fila para venir a visitarnos? Son muchos menos que nosotros, pero se ocupan de sus propios asuntos. Creo que no les importamos. A las orcas al menos les importamos más, porque para ellas somos comida. Pero los humanos solo vienen a la Antártida a caminar, armar sus cuevas, hacer mediciones y clavar cosas en el hielo. No les interesamos los pingüinos. Por eso empetrolan el mar: no les importa.

— Quizá se hacen los que no les importamos, para disimular cuánto nos envidian.

.....

Páginas 79 y 80



Luego de la lectura conversamos a partir de las siguientes preguntas.

- ¿Qué indicios de la contaminación ambiental van descubriendo los pingüinos? Transcriban.
- ¿En qué afecta el derrame de petróleo en el mar? Busquen imágenes que refieran a ese hecho.
- ¿Por qué Jonathan/Catorce piensa que a los humanos no les interesan los pingüinos?
- ¿Cuáles son las consecuencias del empetrolamiento en los pingüinos?





Elijan una de las siguientes opciones:

- 1) Escribir la biografía de uno de los personajes.
- 2) Redactar y grabar una noticia para ser transmitida por radio sobre alguna de las siguientes opciones:
  - a) La desaparición de los dos pingüinos.
  - b) El avistaje de los pingüinos en las playas de Mar de las Pampas.



### Para conocer más sobre pingüinos

De a dos o en pequeños grupos investiguen sobre las características de estos animales para ampliar sus conocimientos, elijan un tipo (pingüino de Magallanes, de Humboldt, Adelaida, Real, del Cabo, emperador). En el siguiente link encontrarán información general: <https://cutt.ly/O3EZkr6>



Pingüino emperador - <https://cutt.ly/03IUCQx>



Pingüino de Magallanes - <https://cutt.ly/Z3IIqvG>



Pingüino de Humboldt - <https://cutt.ly/r3IIzI4>



Pingüino Real - <https://cutt.ly/23IOlft>



Pingüino Adelaida - <https://cutt.ly/d3IOs1I>



Pingüino del Cabo - <https://cutt.ly/p3IOMOt>



1) Vuelquen lo investigado en la siguiente ficha:

Nombre científico	
¿Dónde habita?	
¿De qué se alimenta?	
¿Cómo es?- Describir	
¿Cómo se reproducen?	
Algún dato curioso	



- 2) Vuelvan sobre las fotografías y lean los nombres de los diferentes tipos de pingüinos.
- 3) A partir de lo investigado sobre los diferentes tipos de pingüinos, escriban una breve reseña sobre cada uno de ellos.



### ¡Alerta! Pingüinos en peligro

Leemos juntos el siguiente texto:

MEDIO AMBIENTE / PINGÜINOS

El cambio climático, el gran peligro para los pingüinos

Disponible en el siguiente link: <https://cutt.ly/t3EBdor>



Después de leer el texto conversen sobre las siguientes consignas:

- 1) ¿Cuáles son las consecuencias del cambio climático?
- 2) ¿Por qué afecta especialmente a los pingüinos?
- 3) Relean el siguiente fragmento del texto:

Pero si esta especie de pingüino ha llamado la atención de los investigadores, no es por el divertido aspecto que comparte con el resto de especies de pingüinos ni por su distribución panantártica, sino por tratarse de una especie centinela, es decir, una especie especialmente susceptible a los cambios en el medio capaz de proporcionar una alerta anticipada de un peligro para otras especies. Si hablamos de cambio climático, se podría asimilar el papel de esta especie al canario que alertaba a los mineros de la presencia de gas grisú y la necesidad de salir corriendo, pero a nivel global.

- a) En este párrafo se compara al pingüino con el canario. Expliquen por qué.
- b) El fragmento sostiene que el pingüino es una especie centinela. ¿Cómo explica este término el texto? ¿A qué se refiere?

### Evaluación:

Les proponemos la siguiente actividad en la que integrarán todo lo aprendido. A continuación encontrarán los criterios de evaluación de la producción del folleto que son fundamentales y les ayudarán en el progreso de sus aprendizajes. Revisen sus trabajos en función de ella.



Después de haber leído todos los textos y profundizado sobre los mismos reúnanse en grupos, elijan un tema de los que están a continuación y elaboren un folleto explicativo (formato papel o digital) en el cual describan:

- El hábitat de los pingüinos
- El impacto del cambio climático en la especie y su supervivencia
- Características y tipos de pingüinos

Finalmente compartan sus producciones en un muro de Padlet o realicen un tendedero de folletos en algún sector de la escuela.

Criterios de evaluación	Logrado	Avanzado	En crecimiento	Con acompañamiento
<b>Proceso de escritura</b>	Participa en forma activa de elaboración del folleto de divulgación, según las distintas etapas del proceso de escritura: planificación.	Participa activamente en la elaboración del folleto de divulgación siguiendo las distintas etapas del proceso de escritura.	Participa activamente en la elaboración del folleto de divulgación siguiendo las distintas etapas del proceso de escritura.	Participa con ayuda en la producción del folleto de divulgación.



	Textualización de borradores, versión final y resolución con autonomía de los problemas de escritura a partir del uso de procedimientos de la cohesión.		Resuelve con ayuda los problemas de escritura a partir del uso de procedimientos de cohesión.	
<b>Trabajo colaborativo</b>	Produce un folleto , que sintetiza de manera óptima el trabajo colaborativo y ofrece una atractiva presentación.	Produce un folleto que sintetiza el trabajo colaborativo y ofrece una buena presentación.	Produce un folleto que sintetiza el trabajo colaborativo y ofrece una presentación aceptable.	Produce el folleto con andamiaje docente en diferentes estadios de la tarea. De esta manera logra el producto final.

## Ciclo Orientado

### ¿Somos lo que consumimos?

#### Contenidos:

##### Prácticas de oralidad:

Comentar, analizar y discutir temas polémicos. Socializar las interpretaciones y valoraciones en torno a lo leído/visto/escuchado, con el docente, con sus pares.

##### Prácticas de lectura:

Construcción de itinerarios personales de lectura, a partir del seguimiento de un autor, un género, un tema, un personaje.

Construcción de relaciones temáticas, simbólicas y estilísticas entre la producción literaria, otras artes y multimedios.

Resignificación de sentidos de textos leídos poniendo en juego saberes sobre sus contextos sociohistóricos y culturales de producción.

##### Prácticas de escritura:

Participación en proyectos de escritura de ficción colaborativa en redes virtuales de escritores adolescentes y jóvenes.

### Reflexión sobre el lenguaje:

Reflexión sobre el uso de variadas figuras retóricas (metáfora, metonimia, comparación, personificación, elipsis, anáfora, ironía, concesión, pregunta retórica, entre otras) en los textos literarios, así como en el lenguaje cotidiano para interpretar los efectos de sentido que generan, tomando en cuenta los contextos de producción.



Les proponemos la lectura del siguiente texto del escritor brasileño Luis Fernando Veríssimo.

#### Basura

Se encuentran en el área de servicio. Cada uno con su bolsa de basura. Es la primera vez que se hablan.

- Buenos días...
- Buenos días.
- La señora es del 610
- Y, el señor del 612
- Sí.
- Yo aún no lo conocía personalmente...
- De hecho...
- Disculpe mi atrevimiento, pero he visto su basura...
- ¿Mi qué?
- Su basura.
- Ah...
- Me he dado cuenta que nunca es mucha. Su familia debe ser pequeña...

- En realidad sólo soy yo.
- Mmmmmm. Me di cuenta también que usted usa mucha comida enlatada.
- Es que yo tengo que hacer mi propia comida. Y como no sé cocinar.
- Entiendo.
- Y usted también...
- Puede tutearme.
- También perdone mi atrevimiento, pero he visto algunos restos de comida en su basura. Champiñones, cosas así...
- Es que me gusta mucho cocinar. Hacer platos diferentes. Pero como vivo sola, a veces sobra...
- Usted... ¿Tú no tienes familia?
- Tengo, pero no son de aquí.
- Son de Espírito Santo.
- ¿Cómo lo sabe?
- Veo unos sobres en su basura. De Espírito Santo.
- Claro. Mi madre me escribe todas las semanas.
- ¿Ella es profesora?
- ¡Esto es increíble! ¿Cómo adivinó?
- Por la letra del sobre. Pensé que era letra de profesora.
- Usted no recibe muchas cartas. A juzgar por su basura.
- Así es.
- Pero, el otro día tenía un sobre de telegrama arrugado.
- Así fue.
- ¿Malas noticias?
- Mi padre. Murió.
- Lo siento mucho.
- Él ya estaba viejito. Allá en el Sur. Hacía mucho tiempo que no nos veíamos.
- ¿Fue por eso que volviste a fumar?

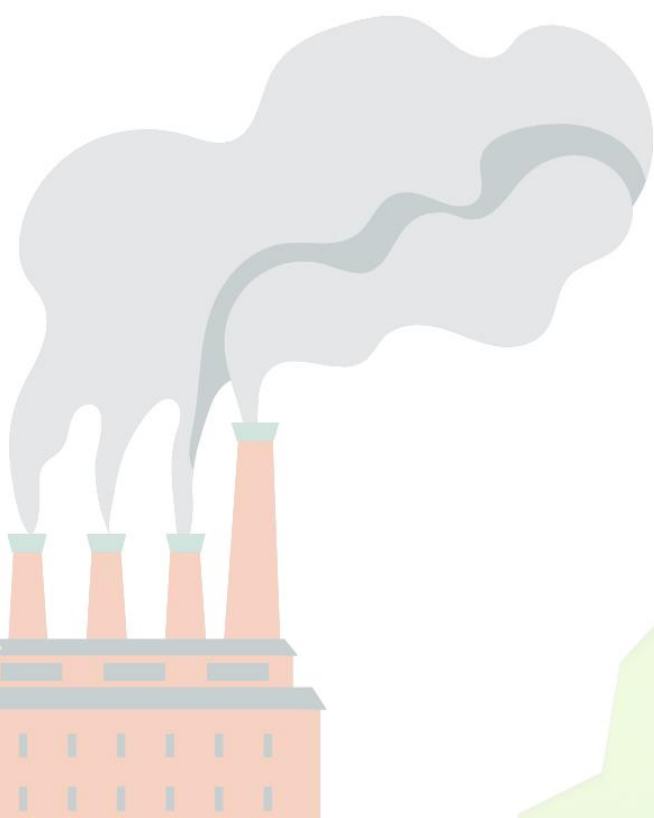
- ¿Cómo es que sabes?
- De un día para otro comenzaron a aparecer paquetes de cigarrillos arrugados en su basura.
- Es cierto. Pero conseguí dejarlo de nuevo.
- Yo, gracias a Dios, nunca fumé.
- Ya lo sé. Pero he visto unos vidriecitos de pastillas en su basura...
- Tranquilizantes. Fue una fase. Ya pasó.
- ¿Peleaste con tu pololo, no es verdad?
- ¿Eso, también lo descubriste en la basura?
- Primero el buqué de flores, con la tarjetita, tirado en la basura. Después, muchos pañuelitos de papel.
- Es que lloré mucho, pero ya pasó.
- Pero incluso hoy vi unos pañuelitos...
- Es que estoy un poquito resfriada.
- Ah.
- Veo muchos crucigramas en tu basura.
- Claro. Sí. Bien. Me quedo solo en casa. No salgo mucho. Tú me entiendes.
- ¿Polola?
- No.
- Pero hace unos días tenías una fotografía de una mujer en tu basura. Parecía bonita.
- Estuve limpiando unos cajones. Cosa del pasado.
- No rasgaste la foto. Eso significa que, en el fondo, tú quieres que ella vuelva.
- ¡Tú estás analizando mi basura!
- No puedo negar que tu basura me interesó.
- Qué divertido. Cuando escudriñé tu basura, decidí que quería conocerte. Creo que fue la poesía.
- ¡No! ¿Viste mis poemas?

- Vi y me gustaron mucho.
- Pero, ¡si son tan malos!
- Si tú creías que eran realmente malos, los habrías rasgado. Y sólo estaban doblados.
- Si yo supiera que los ibas a leer...
- Sólo no los guardé porque, al final, los estaría robando. Si bien que, no sé: ¿la basura de la persona aún es propiedad de ella?
- Creo que no. Basura es de dominio público.
- Tienes razón. A través de la basura, lo particular se vuelve público. Lo que sobra de nuestra vida privada se integra con las sobras de los demás. La basura es comunitaria. Es nuestra parte más social. ¿Esto será así?
- Bueno, ahí estás yendo harto lejos con la basura. Creo que...
- Ayer, en tu basura...
- ¿Qué?
- ¿Me equivoqué o eran cáscaras de camarón?
- Acertaste. Compré unos camarones enormes y los descasqué.
- ¡Me encantan los camarones!
- Los descasqué, pero aún no los comí. Quien sabe, tal vez podamos...
- ¿Cenar juntos?
- Por qué no.
- No quiero darte trabajo.
- No es ningún trabajo.
- Pero vas a ensuciar tu cocina.
- Tonterías. En un instante limpio todo y pongo los restos en la basura.
- ¿En tu basura o en la mía?

Luis Fernando Veríssimo nació en 1936, en Rio Grande do Sul. Escritor y periodista, es considerado uno de los creadores más originales del circuito



literario brasileño, gracias a su humor e ironía que constituyen su marca registrada. Colabora regularmente con los diarios O Estado de São Paulo, Folha de São Paulo, Jornal do Brasil y O Globo, así como en revistas y televisión.





- a) En el cuento los personajes de un edificio dialogan acerca de *la basura* que cada uno lleva al servicio. Evidentemente, desean conocerse. El pretexto que utilizan para iniciar una conversación es examinar y comentar acerca de la relación del contenido de la basura con los hábitos y situaciones de la vida personal de cada uno. ¿Qué datos acerca de cada personaje aportan los elementos desechados? A partir de ellos realicen una descripción de cada uno de los personajes.
- b) ¿Cuáles de estas expresiones representan mejor la idea de basura presente en el texto?: ¿huellas que dejamos?, ¿testimonios?, ¿lo que no nos sirve?, ¿restos de nuestra vida? ¿lo que consumimos?, ¿lo que queremos olvidar? Elijan una de ellas y justifiquen.
- c) Relean el siguiente fragmento extraído del cuento. ¿Qué opinan al respecto?

“A través de la basura, lo particular se vuelve público. Lo que sobra de nuestra vida privada se integra con las sobras de los demás. La basura es comunitaria. Es nuestra parte más social. ¿Esto será así?”

- d) Reflexionen: ¿qué sucede con lo que publicamos en las redes sociales?, ¿ocurre como con la basura?, ¿forma parte de lo público o de lo privado? Den ejemplos.



Con la idea de seguir pensando acerca del impacto de la basura en nuestra vida cotidiana y en la vida de nuestro planeta, los invitamos a leer el siguiente texto:

## La vergüenza de no tener

### ¿El planeta? Úselo y tírelo

En el reino de lo efímero, todo se convierte Inmediatamente en chatarra. Para que bien se multipliquen la demanda, las deudas y las ganancias las cosas se agotan en un santiamén, como las imágenes que dispara la ametralladora de la televisión y las modas y los ídolos que la publicidad lanza al mercado. El modelo del año pasado es una antigüedad de museo. El derecho al derroche, privilegio de pocos, dice ser la libertad de todos. Dime cuánto consumes y te diré cuánto vales, proclama el norte del mundo, y los televisores, predicadores electrónicos, difunden el evangelio de la modernización.

**Eduardo Galeano**



- a) ¿Cuáles son los consumos que un adolescente de hoy valora? Justifiquen por qué
- b) ¿Cuál es su punto de vista sobre la frase: “Dime cuánto consumes y te diré cuánto vales”?



## La basura a cielo abierto

El siguiente enlace plantea la problemática de los basurales a cielo abierto en la provincia. Luego de leer la nota, piensen en una frase que puedan socializar entre los habitantes de tu ciudad, barrio, pueblo, que ayude a prevenir la dispersión de la basura en el medio ambiente.

NOTICIAS - ENTREVISTA LA GACETA TUCUMAN - 03 Mayo 2022

## Cuánta basura se genera en Tucumán y a dónde va a parar

"La velocidad en la que la gente ha ido tomando conciencia sobre el cuidado del ambiente es mucho más lenta que la generación de basura", advierte la investigadora Carolina Monmany Garza, del Instituto de Ecología Regional.

Compartir en  
redes sociales



Publicado el 9 de mayo de 2022

Tags: **BASURALES A CIELO ABIERTO** **RSU**



Basural a cielo abierto en Tucumán.

<https://cutt.ly/A3EMAK6>





## Arte con basura



Antonio Berni, destacado pintor argentino, creó un personaje en una serie de pinturas llamado Juanito Laguna.

Juanito es un niño pobre que vive en un barrio desfavorecido de una ciudad latinoamericana. Su padre se ha quedado sin trabajo en la fábrica, por lo que la situación de exclusión se ha acentuado.

Juanito juega en la basura, busca “algo que sirva”, algo que otras personas desecharon. La serie de cuadros nos invita a pensar las situaciones de exclusión de la que somos testigos a diario.

El pintor explica cuál fue la técnica para la realización de sus obras:

*...A Juanito lo hice precisamente en collage, con materiales de rezago, porque era el entorno en que ellos vivían; y así no apelaban justamente a lo sentimentalista. Yo les puse nombre y apellido a una multitud de anónimos, desplazados, marginados niños y humilladas mujeres; y los convertí en símbolo, por una cuestión exactamente de*



*sentimiento. Los rodeé de la materia en que desenvolvían sus desventuras, para que, de lo sentido, brotara el testimonio.*

*Yo a Juanito Laguna lo veo y lo siento como el arquetipo que es; arquetipo de una realidad argentina y latinoamericana, lo siento como expresión de todos los Juanitos Laguna que existen. Para mí no es un individuo, una persona: es un personaje... En él están fundidos muchos chicos y adolescentes que yo he conocido, que han sido mis amigos, con los que he jugado en la calle.*

Antonio Berni, *Escritos y papeles privados*

<https://cutt.ly/h3E1mem>



Puedes conocer más sobre este personaje en el siguiente video:

<https://cutt.ly/Y3E1OLI>



El artista se conmueve con el niño y su contexto. Productos de la misma realidad, del mismo entorno. Juanito busca en la basura “algo que sirva” como muchos niños contemporáneos que buscan redimir sus carencias. Del mismo modo Berni busca para su personaje lo que pueda servir de la basura y transforma los desechos en belleza.

Realicen un collage, a modo de Berni, sobre la temática:

- Jóvenes que generan conciencia sobre el cuidado del planeta.
- El mundo de intereses de un adolescente en la actualidad.
- El impacto de la basura en el ambiente de su ciudad.
- Consumo y basura electrónica.

Compartir las producciones en la escuela o como galería de imágenes para ser exhibidas en redes sociales.



## Donde vive la basura

Las diferentes connotaciones sobre el término *basura* nos hace pensar en algo inservible, que nos es propio y que a la vez nos urge deshacernos. Son muchos y variados los sitios donde puede ir a parar la basura, justamente por la premura de liberarnos de ella cualquier lugar es un buen lugar. Uno de ellos es *el baldío*. Podríamos preguntarnos: ¿por qué resulta habitual pensar en un baldío como el lugar de la basura? o quizás ¿qué rasgos del baldío nos impulsan a dejar en él todo lo que desdeñamos?

El escritor Augusto Roa Bastos escribió un breve cuento titulado “El baldío”. En el relato predomina una detallada descripción del marco espacial que nos permite vivenciar el interior del baldío en el que se encuentran los personajes.

### El baldío (1966)

No tenían cara, chorreados, comidos por la oscuridad. Nada más que sus dos siluetas vagamente humanas, los cuerpos reabsorbidos en sus sombras. Iguales y sin embargo tan distintos. Inerte el uno, viajando a ras del suelo con la pasividad de la inocencia o de la indiferencia más absoluta. Encorvado el otro, jadeante, por el esfuerzo de arrastrarlo entre la maleza y los desperdicios. Se detenía a ratos a tomar aliento. Luego recomenzaba doblando aún más el espinazo sobre su carga. El olor del agua estancada del Riachuelo debía estar en todas partes, ahora más con la fetidez dulzarrona del baldío hediendo a herrumbre, a excrementos de animales, ese olor pastoso por la amenaza del mal tiempo que el hombre manoteaba de tanto en tanto para despegárselo de la cara. Varillitas de vidrio o de metal entrechocaban entre los yuyos, aunque de seguro ninguno de los dos oiría ese cantito isócrono, fantasmal. Tampoco el

apagado rumor de la ciudad que allí parecía trepidar bajo tierra. Y el que arrastraba, sólo tal vez ese ruido blando y sordo del cuerpo al rebotar sobre el terreno, el siseo de restos de papeles o el opaco golpe de los zapatos contra las latas y cascotes. A veces el hombro del otro se enganchaba en las matas duras o en alguna piedra. Lo destrababa entonces a tirones mascullando alguna curiosa interjección o haciendo a cada forcejeo el ha... neumático de los estibadores al reventar la carga rebelde al hombreo. Era evidente que le resultaba cada vez más pesado. No sólo por esa resistencia pasiva que se le empacaba de vez en cuando en los obstáculos. Acaso también por el propio miedo, la repugnancia o el apuro que le iría comiendo las fuerzas, empujándolo a terminar cuanto antes.

Al principio lo arrastró de los brazos. De no estar la noche tan cerrada se hubiera podido ver los dos pares de manos entrelazadas, negativo de un salvamento al revés. Cuando el cuerpo volvió a engancharse, agarró las dos piernas y empezó a remolcarlo dándole la espalda, muy inclinado hacia delante, estribando frente a los hoyos. La cabeza del otro fue dando tumbos alegres, al parecer encantada del cambio. Los faros de un auto en una curva desparramaron de pronto una claridad amarilla que llegó en oleadas sobre los montículos de basura, sobre los yuyos, sobre los desniveles del terreno. El que estiraba se tendió junto al otro. Por un instante, bajo esa pálida pincelada, tuvieron algo de cara, lívida, asustada la una, llena de tierra la otra, mirando hacer impasible. La oscuridad volvió a tragarlas enseguida.

Se levantó y siguió halándolo otro poco, pero ya habían llegado a un sitio donde la maleza era más alta. Lo acomodó como pudo, lo arropó con basura, ramas secas, cascotes. Parecía de improviso querer protegerlo de ese olor que llenaba el baldío o de la lluvia que no tardaría en caer. Se detuvo, se pasó el brazo por la frente regada de sudor, escarró y escupió con rabia. Entonces escuchó ese vagido que lo sobresaltó. Subía débil y sofocado del

yuyal, como si el otro hubiera comenzado a quejarse con lloro de recién nacido bajo su túmulo de basura.

Iba a huir, pero se detuvo encandilado por el fogonazo de fotografía de un relámpago que arrancó también de la oscuridad el bloque metálico del puente, mostrándole lo poco que había andado. Ladeó la cabeza, vencido. Se arrodilló y acercó husmeando casi ese vagido tenue, estrangulado, insistente. Cerca del montón había un bulto blanquecino. El hombre quedó un largo rato sin saber que hacer. Se levantó para irse, dio unos pasos tambaleando, pero no pudo avanzar. Ahora el vagido tironeaba de él. Regresó poco a poco, a tientas, jadeante. Volvió a arrodillarse titubeando todavía. Después tendió la mano. El papel del envoltorio crujió. Entre las hojas del diario se debatía una formita humana. El hombre la tomó en sus brazos. Su gesto fue torpe y desmemoriado, el gesto de alguien que no sabe lo que hace; pero que de todos modos no puede dejar de hacerlo. Se incorporó lentamente, como asqueado de una repentina ternura semejante al más extremo desamparo y quitándose el saco arropó con él a la criatura húmeda y lloriqueante.

Cada vez más rápido, corriendo casi se alejó del yuyal con el vagido y desapareció en la oscuridad.

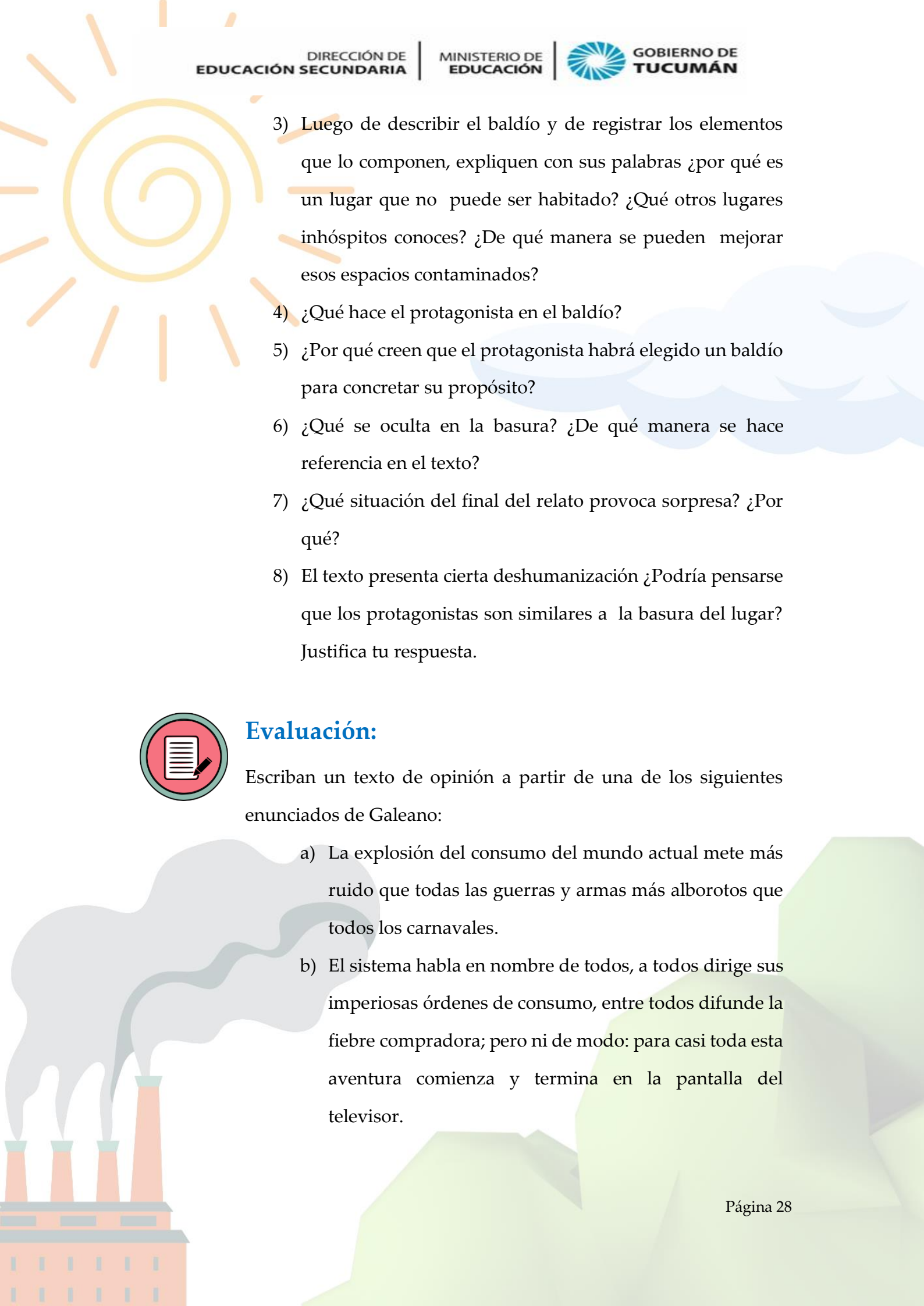
Augusto Roa Bastos -(Asunción, Paraguay, 1917 - Asunción, 2005)

(Buenos Aires: Editorial Losada, 1966)



Les proponemos que:

- 1) Lean el texto prestando atención a las características del espacio. Describan el lugar a partir de algunas imágenes en las cuales se destaquen los sentidos- por ejemplo imágenes olfativas, táctiles, auditivas, visuales,... -
- 2) Hagan un listado de los elementos que se encuentran en el baldío mencionados en el texto.

- 
- 3) Luego de describir el baldío y de registrar los elementos que lo componen, expliquen con sus palabras ¿por qué es un lugar que no puede ser habitado? ¿Qué otros lugares inhóspitos conoces? ¿De qué manera se pueden mejorar esos espacios contaminados?
  - 4) ¿Qué hace el protagonista en el baldío?
  - 5) ¿Por qué creen que el protagonista habrá elegido un baldío para concretar su propósito?
  - 6) ¿Qué se oculta en la basura? ¿De qué manera se hace referencia en el texto?
  - 7) ¿Qué situación del final del relato provoca sorpresa? ¿Por qué?
  - 8) El texto presenta cierta deshumanización ¿Podría pensarse que los protagonistas son similares a la basura del lugar? Justifica tu respuesta.



### Evaluación:

Escriban un texto de opinión a partir de una de los siguientes enunciados de Galeano:

- a) La explosión del consumo del mundo actual mete más ruido que todas las guerras y armas más alborotos que todos los carnavales.
- b) El sistema habla en nombre de todos, a todos dirige sus imperiosas órdenes de consumo, entre todos difunde la fiebre compradora; pero ni de modo: para casi toda esta aventura comienza y termina en la pantalla del televisor.



Compartan las producciones en un medio digital creado por su docente : blog, padlet, Instagram.



### Bibliografía:

Berni Antonio (2014). La historia de Juanito Laguna, Museo Malba:

<https://cutt.ly/K3E0Q1R>

Byung - Chal Han (2021): Loa a la tierra. Barcelona. Herder editorial.

Diseño Curricular Ciclo Básico / Ciclo Orientado Lengua y Literatura (2015).

Ministerio de Educación de la Provincia de Tucumán.

Vargas Sebastián (2022). Pingüinos. Bambalí ediciones.