



ЗАСЛУЖЕННЫЙ КОЛЛЕКТИВ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР
РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ**

5 лет

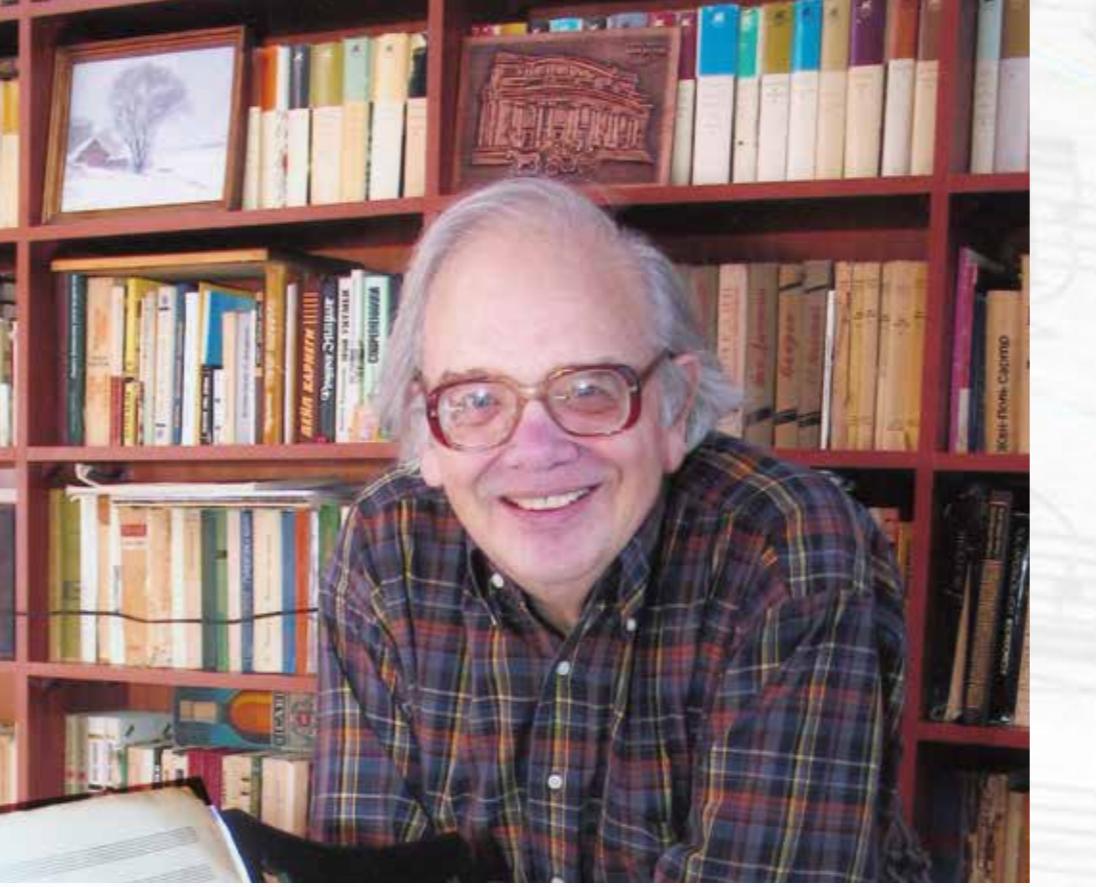


Г. К. Горелова

«Это счастье, когда музыканты так относятся к нашему творчеству, что становятся не просто единомышленниками, а в каком-то смысле — соавторами».

Должен признаться: я — фанат этого коллектива.
Каждое его выступление — огромная радость и новый виток
нашей культурной жизни».

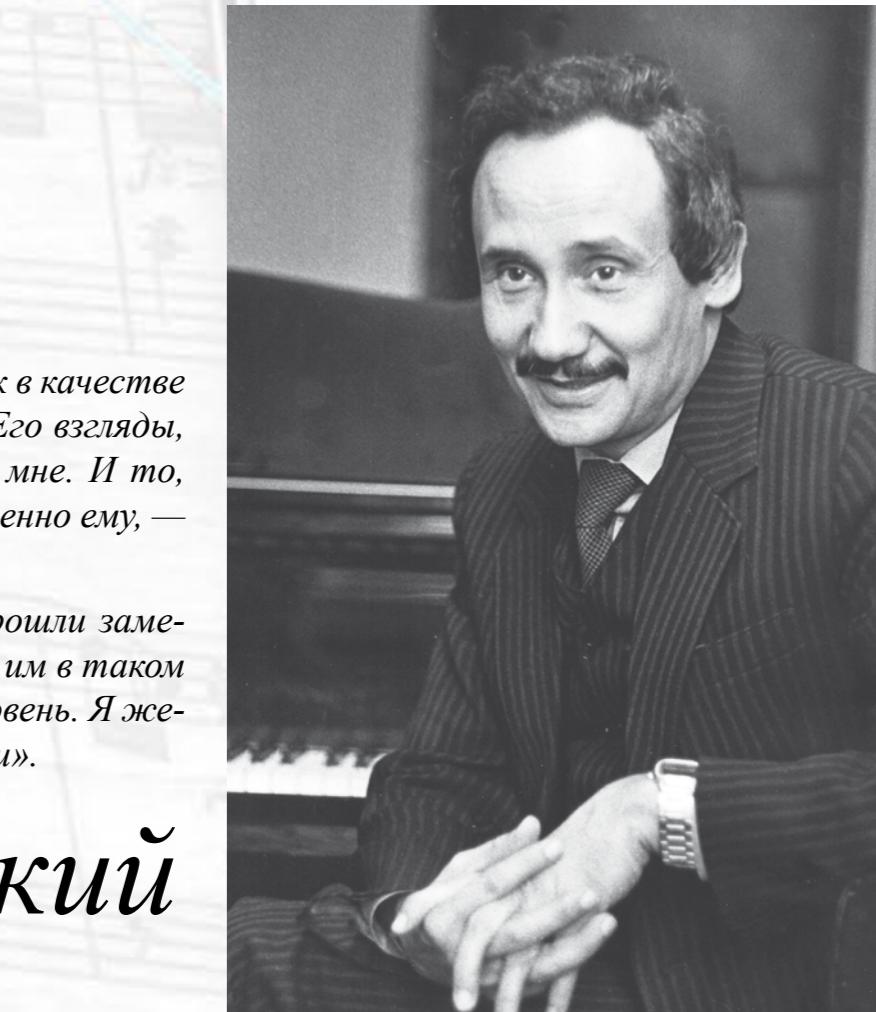
С. А. Кортес

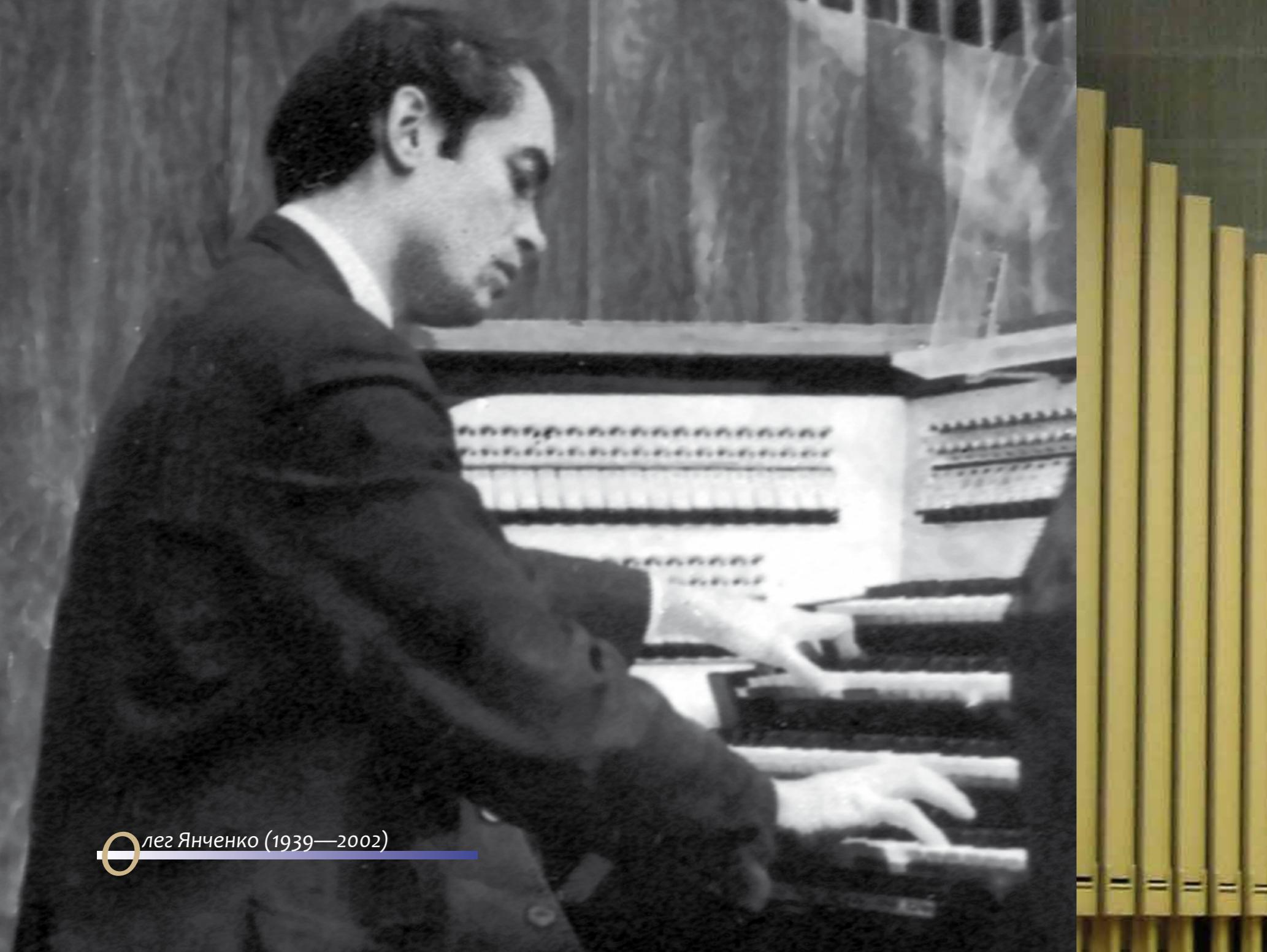


Д. Б. Смольский

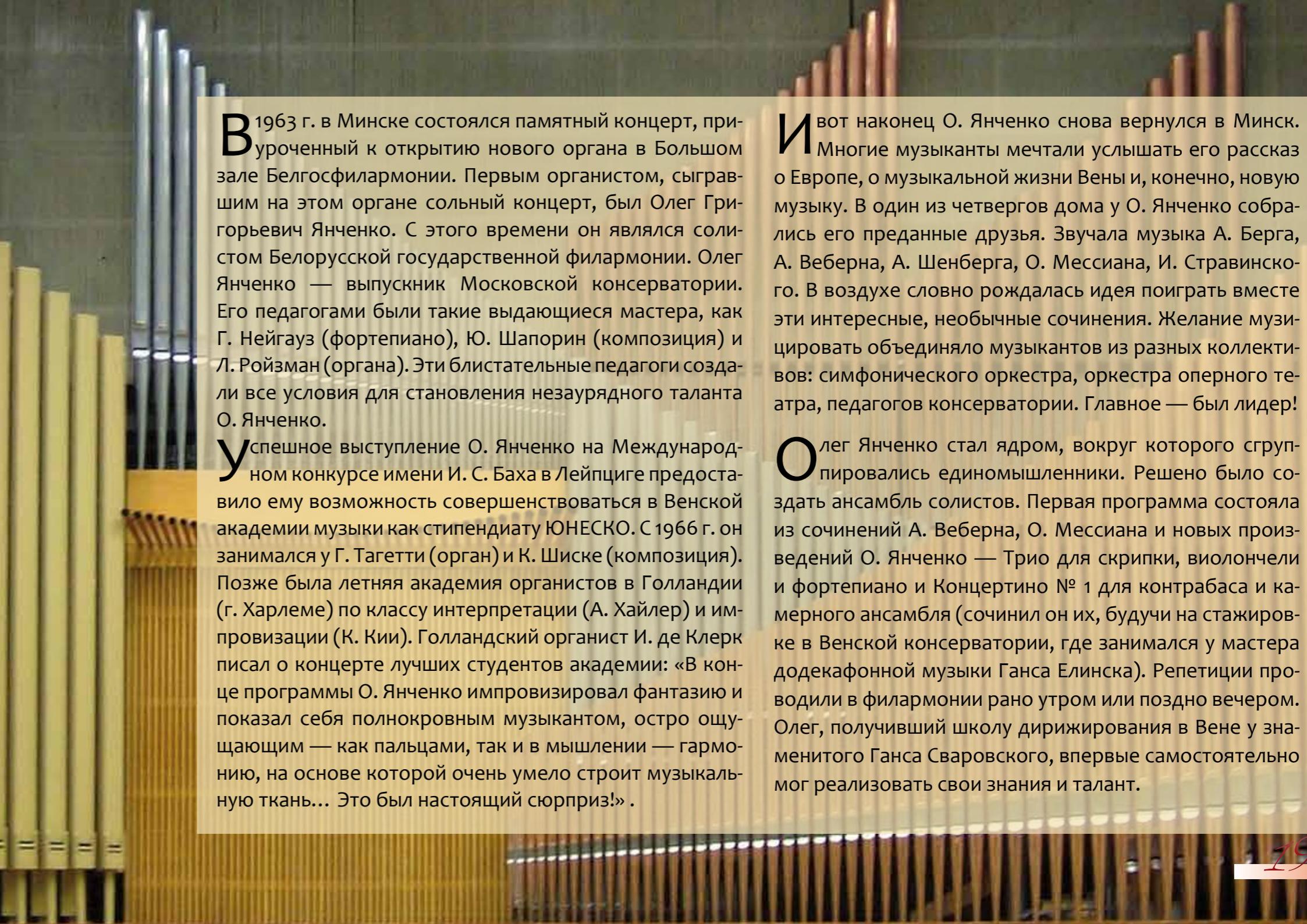
С Олегом Янченко мы познакомились сразу же по приезде его в Минск в качестве исполнителя на только что установленном в филармонии органе. Его взгляды, его музыкальные пристрастия, образ мыслей — все было очень близко мне. И то, что мысль о создании профессионального камерного оркестра пришла именно ему, — совершенно естественно.

Я поздравляю коллектив камерного оркестра с юбилеем. Они уже прошли замечательный отрезок своего творческого пути, и дай Бог продолжать им в таком же духе, вновь и вновь демонстрируя свой высокий профессиональный уровень. Я желаю им неизменных ариалов, как это было в самом начале деятельности».





Олег Янченко (1939—2002)



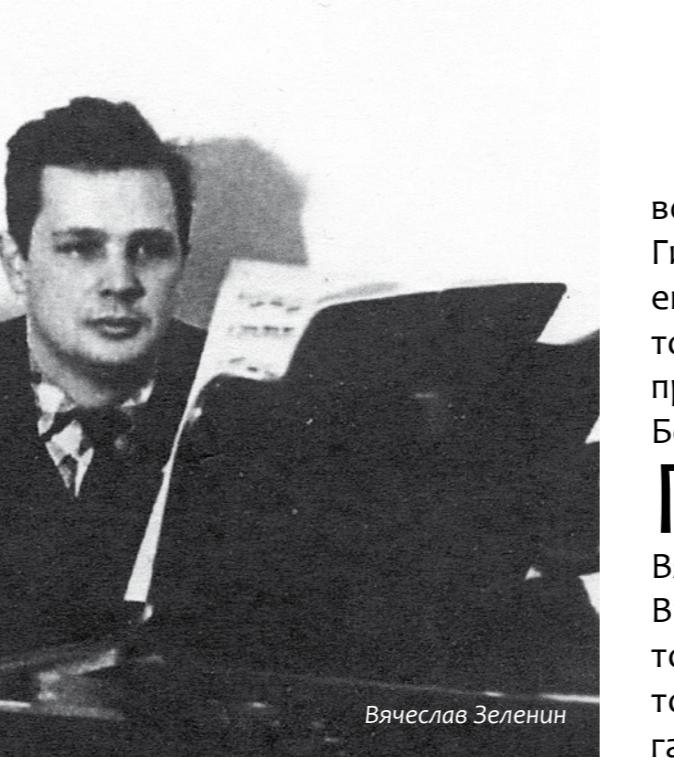
В 1963 г. в Минске состоялся памятный концерт, приуроченный к открытию нового органа в Большом зале Белгосфилармонии. Первым органистом, сыгравшим на этом органе сольный концерт, был Олег Григорьевич Янченко. С этого времени он являлся солистом Белорусской государственной филармонии. Олег Янченко — выпускник Московской консерватории. Его педагогами были такие выдающиеся мастера, как Г. Нейгауз (фортепиано), Ю. Шапорин (композиция) и Л. Ройzman (орган). Эти блестательные педагоги создали все условия для становления незаурядного таланта О. Янченко.

Успешное выступление О. Янченко на Международном конкурсе имени И. С. Баха в Лейпциге предоставило ему возможность совершенствоваться в Венской академии музыки как стипендиату ЮНЕСКО. С 1966 г. он занимался у Г. Тагетти (орган) и К. Шиске (композиция). Позже была летняя академия органистов в Голландии (г. Харлеме) по классу интерпретации (А. Хайлер) и импровизации (К. Кии). Голландский органист И. де Клерк писал о концерте лучших студентов академии: «В конце программы О. Янченко импровизировал фантазию и показал себя полнокровным музыкантом, остро ощущающим — как пальцами, так и в мышлении — гармонию, на основе которой очень умело строит музыкальную ткань... Это был настоящий сюрприз!» .

И вот наконец О. Янченко снова вернулся в Минск. Многие музыканты мечтали услышать его рассказ о Европе, о музыкальной жизни Вены и, конечно, новую музыку. В один из четвергов дома у О. Янченко собрались его преданные друзья. Звучала музыка А. Берга, А. Веберна, А. Шенберга, О. Мессиана, И. Стравинского. В воздухе словно рождалась идея поиграть вместе эти интересные, необычные сочинения. Желание музенировать объединяло музыкантов из разных коллективов: симфонического оркестра, оркестра оперного театра, педагогов консерватории. Главное — был лидер!

Олег Янченко стал ядром, вокруг которого группировались единомышленники. Решено было создать ансамбль солистов. Первая программа состояла из сочинений А. Веберна, О. Мессиана и новых произведений О. Янченко — Трио для скрипки, виолончели и фортепиано и Концертино № 1 для контрабаса и камерного ансамбля (сочинил он их, будучи на стажировке в Венской консерватории, где занимался у мастера додекафонной музыки Ганса Елинска). Репетиции проводили в филармонии рано утром или поздно вечером. Олег, получивший школу дирижирования в Вене у знаменитого Ганса Сваровского, впервые самостоятельно мог реализовать свои знания и талант.

Концерты О. Янченко как солиста-органиста в Большом зале Белгосфилармонии всегда проходили с огромным успехом при переполненных залах. И, что важно, эти концерты посещала преимущественно молодежная аудитория. Прекрасный орган в руках блестящего музыканта звучал фантастически! А в концерте 26 декабря 1966 г. у О. Янченко появилась возможность выступить одновременно в качестве органиста, композитора и дирижера. Программа концерта была настолько смелой и новой, что следовало подготовить публику к восприятию не известной в то время в Минске музыки. Роль ведущего в этом концерте была особенно важна! Судьба концерта во многом зависела от концентрации внимания слушателей. И только талант прекрасного музыковеда Таисии Алексеевны Щербаковой и ее умение держать публику в состоянии постоянной заинтересованности помогли слушателям понять и принять совершенно новый язык музыки А. Веберна, О. Мессиана и О. Янченко. Успех был шумным. Восторженные аплодисменты, горящие глаза слушателей, исполнителей и дирижера свидетельствовали об огромной радости с творчества.



водитель Белгосфилармонии Юрий Гильдюк начал работать в ансамбле, его едва не отчислили из консерватории. В. Рылатко просто запретили принять участие в концерте в зале Белгосфилармонии.

Периодически репетиции проводил наш концертмейстер Вячеслав Михайлович Зеленин. Выпускник Московской консерватории, он учился в классе знаменитого скрипача, профессора М. Цыганова. Зеленин приехал на работу в Белорусскую государственную консерваторию по распределению. Будучи концертмейстером наше-

го оркестра, много работал над интонацией. Начинались репетиции игрой гамм в унисон всем оркестром. Обращалось большое внимание на качество звука, его окраску в разных регистрах. Сам Зеленин обладал прекрасным, сверкающим звучанием скрипки. Энтузиазм подогревался предстоящими концертами, в программе которых значились Кончетто гроссо А. Корелли, Ф. Генделя, а также новые сочинения О. Янченко. Для концерта в Витебске была приглашена солистка Большого театра СССР Маргарита Миглау (сoprano).





Надо было видеть, как бурно проходили репетиции! Концертмейстеры групп иногда расходились во мнениях по поводу штрихов. Каждый приводил свои доводы очень темпераментно. При этом Олег азартно следил за спором. Его всегда горящие глаза просто сверкали. Неожиданно он останавливал споры и называл необходимый ему вариант. Так рождались нужный штрих, характер звука и выразительная фраза. Неутомимый дирижер вдохновенно творил.

В течение года постепенно накапливался опыт концертных выступлений, складывался состав оркестра. Необходимо было искать формы его стабильной работы. И вот в феврале 1968 г. оркестр получил официальный статус коллектива Белгосфилармонии и стал называться «Минский камерный оркестр».

Слева направо: Валентина Логвиненко, Жанна Проскурова, Виктор Ходыко, Михаил Штейн, Людмила Котишевская, Борис Хусид, Вадим Мазо, Александр Мильто, Галина Дубровина, Лючия Ластовка, Олег Оловников, Владимир Рылатко, Геннадий Прокичев, Владимир Моисеенко, Анатолий Маринченко, Анатолий Кириенко, Александр Приходько, Владимир Дерышев; впереди — Олег Янченко, 1968 г.

Камерный оркестр в Беларуси родился. Станет ли коллектив значительным явлением в концертной и музыкальной жизни республики, зависело от того, насколько быстро и легко он справится с естественными трудностями роста.

Некоторые участники оркестра не пожелали оставить основное место работы. Объявили конкурс. Прослушивание выявило несколько ярких дарований — выпускников консерватории. Из Москвы по распределению приехала выпускница Московской консерватории Жанна Проскурова. Талантливая скрипачка, ученица профессора Леонида Когана, она сразу же снискала заслуженный авторитет у музыкантов коллектива.

Водушевленный общей задачей, новый коллектив шаг за шагом стремился искать свой исполнительский стиль, создавать свои традиции. Состав оркестра к этому времени почти определился: скрипки — Жанна Проскурова, Михаил Штейн, Виктор Ходыко, Ольга Прицкер, Борис Хусид, Валентина Логвиненко, Вадим Мазо, Юлий Ильяшов, Валентина Гурина, Людмила Котишевская; альты — Лючия Ластовка, Владимир Рылатко; виолончели — Олег Оловников, Галина Дубровина; контрабас — Геннадий Прокичев. Из Московской консерватории приехали валторнист Анатолий Кириенко и флейтист Анатолий Маринченко, а из Калининграда — гобоист Александр Приходько.

В Белгосфилармонии появилось специальное репетиционное помещение для камерного оркестра. Начались регулярные репетиции, индивидуальные и групповые занятия. В программах была представлена музыка разных стилей и эпох. Приходилось заново решать некоторые проблемы художественной дисциплины, единство технических приемов и многое другое.

Надо заметить, что наряду с большой исполнительской работой Олега Янченко как органиста и дирижера камерного оркестра интенсивно развивалась и его композиторская деятельность. Были написаны для нашего оркестра и его солистов два Концертино для контрабаса и камерного оркестра (солист Г. Прокичев), Концерт для виолончели и духового квинтета (солист О. Оловников), Трио для скрипки, виолончели и фортепиано (солисты Марк Виленчик, Станислав Мадорский и Эльмира Манукова-Габриэлян).

У оркестра было предостаточно различных хозяйственных проблем. Они отвлекали художественного руководителя от работы, несмотря на то, что директор Григорий Захарович Спектр был очень деловым человеком и успешно с нимиправлялся. Кроме того, работа солиста-органиста и сочинение музыки требовали много времени. Олег Григорьевич часто жаловался на занятость по административной линии и нехватку времени для творчества.



Жанна Прокурова

Статус концертмейстера оркестра чрезвычайно высок. Концертмейстер обязан не только безупречно владеть профессией, но и обладать сильными волевыми качествами, быть лидером. Нашему оркестру по-настоящему везло на талантливых концертмейстеров, и тот факт, что за 40 лет существования коллектива сменилось только 4 лидера, говорит о многом.*

«Я приехала в Минск сразу после окончания Московской государственной консерватории им. Чайковского, т. е. в 1968 г., — вспоминает Жанна Прокурова. — Познакомилась я с Олегом Григорьевичем Янченко уже в Минске. Разок сыграли вместе концерт Прокофьева № 2. Кстати, он читал его с листа, что произвело на меня неизгладимое впечатление! Общий язык мы

* Концертмейстеры оркестра: Жанна Прокурова (1968–1972 гг.), Александр Крамаров (1972–1976 гг.), Михаил Штейн (1976–1995 гг.), Олег Подов (с 1995 г. по настоящее время).

нашли с ним мгновенно. Сыграли оркестру, который он успел организовать к моему приезду. Играла я с огромным удовольствием, потому что сразу поняла, какого удивительного таланта этот человек. Радовалась очень.

Янченко смог сплотить музыкантов, заразить их своим энтузиазмом, чудовищной работоспособностью, энергией, любовью к музыке и, конечно, знаниями.

Костяк оркестра состоял из крепких профессионалов — таких, как Оловников, Ластовка и Прокичев. Благодаря этим людям мне не было так страшно начинать новое дело, не так тоскливо в чужом городе. Люся Ластовка приютила меня, и я не жила в общежитии. И, конечно, оптимизм Янченко был главной движущей силой. Музыканты встретили меня очень хорошо. Я с удовольствием вспоминаю все наши



репетиции, как все вначале было плохо и ничего не получалось. Но поразительное желание научиться, узнать то, чему тебя не научили, стать лучше, приводило к результату. Конечно, не сразу. Было трудно! <...> Но была цель, и все мы к ней стремились.

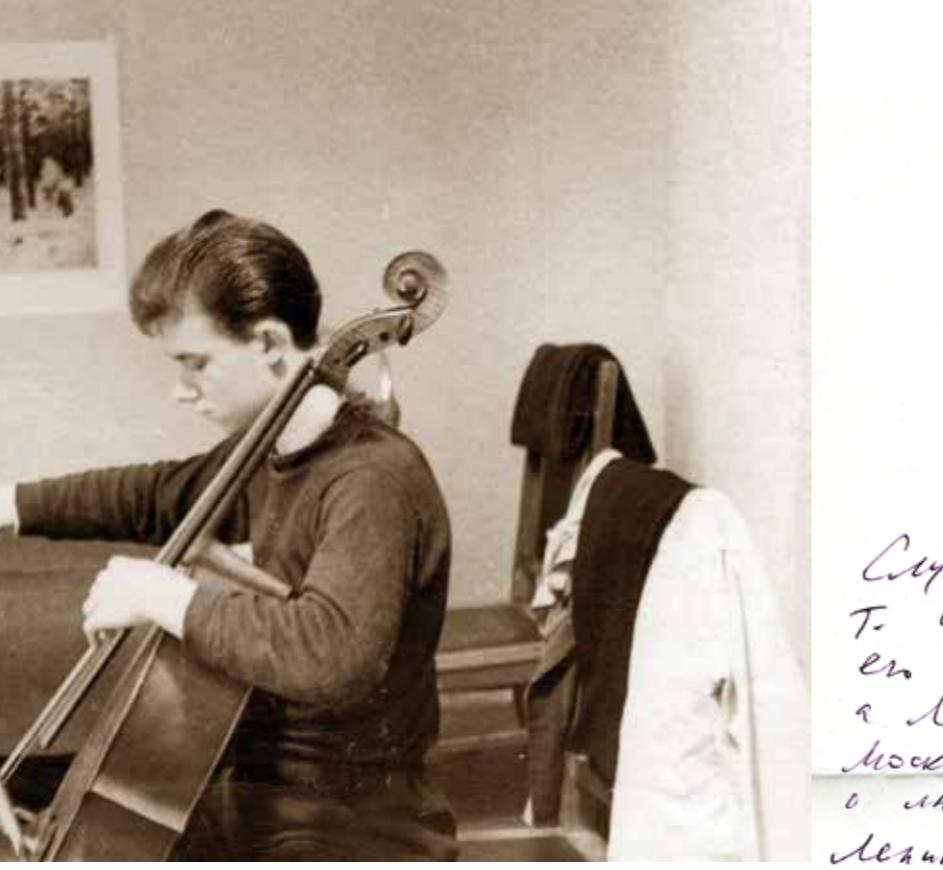
Через некоторое время мы могли уже сыграть концерт в двух отделениях. Радости не было предела.

Я много играла соло, что было для меня всегда подарком и удовольствием. Этот опыт, этот багаж много раз меня выручал. Знания, которые мне передал мой профессор Л. Б. Коган, и работа в Минском камерном оркестре — то богатство, с которым я живу и по сей день, работая в симфоническом оркестре им. Е. Мравинского в Санкт-Петербургской филармонии.

В1969 г. приехал Юрий Цирюк, но это была уже другая история».



1968–1972



Юрий Цирюк обладал пре-
восходными качествами
музыканта-виртуоза. Его талант
распознал маэстро Ростропович,
рекомендовавший молодого вио-
лончелиста для поступления в ас-
пирантуру.

На следующей странице:

- Рекомендательное письмо М. Ростроповича
ректору Белгосконсерватории
В. В. Оловникову
- Письмо профессора А. П. Стогорского
к ректору Ленинградской консерватории
П. А. Серебрякову

MSTISLAV ROSTROPOVITCH
CONSERVATOIRE
MOSCOW
U.S.S.R.

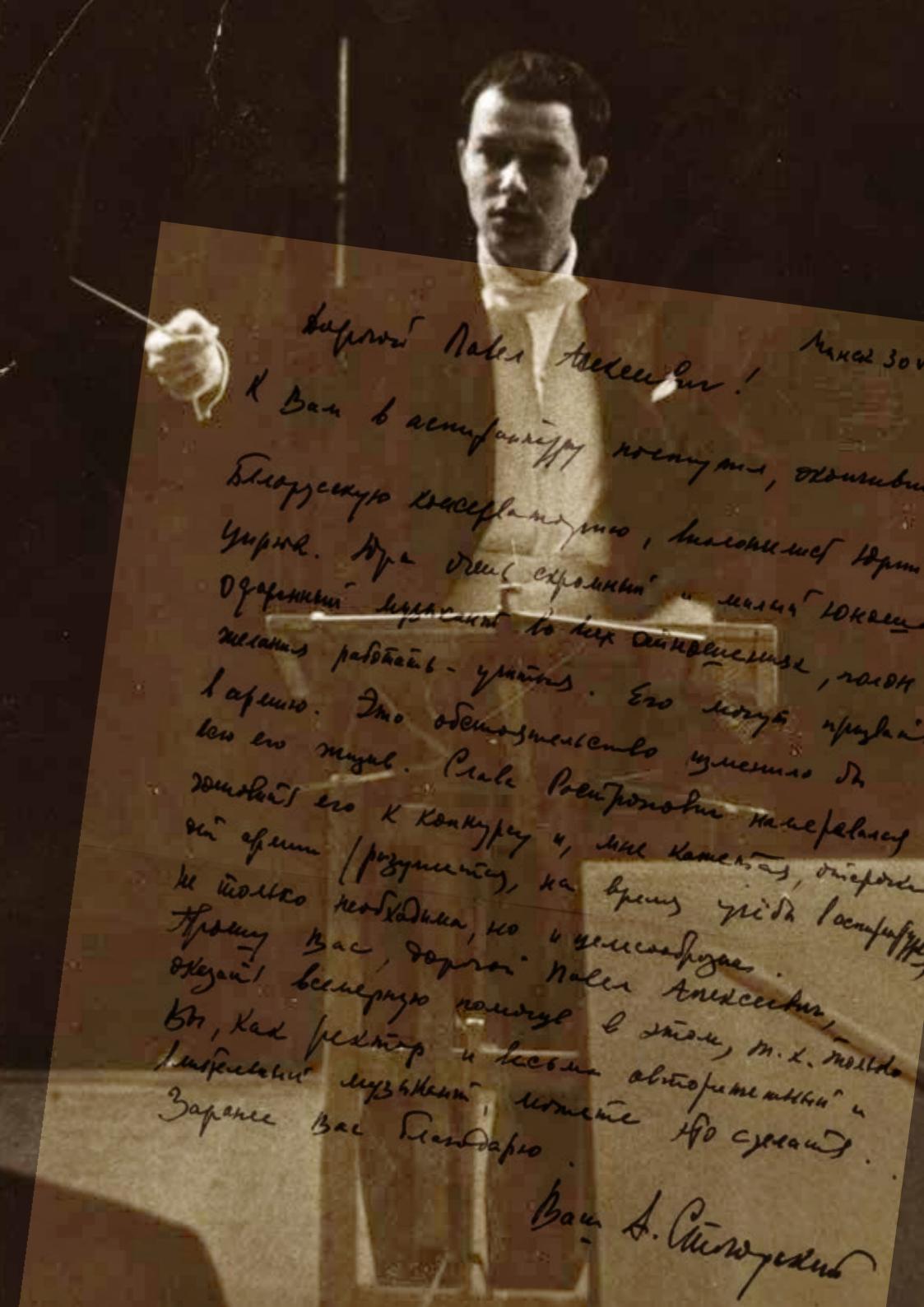
Ректору Белгосконсерватории
Владиславу Владиславовичу
Оловникову

Слушал выпускника Вашего Консерватории
Т. Чирюка Ю. Н. Считаю Ваш
его в аспирантуре то же бессмерт-
тейштудент Консерватории Г. С. О.
москве весьма перспективен. Желаю Вас
о безопасности передвигаться в первую
 очередь, если Вы это хотите
 возможны. Я со своим
 био Стогорским прошу
 Цирюк проходит за меня от института
 Белгосконсерватории.

С искренним
уважением

М. Ростропович

7/VI-64.



Дорогой Юрий Николаевич!
К Вам в аспирантуру поступив, однокурсни-
к Белгосконсерватории, выпускник Борис
Чирюк. Мне очень приятно "наши" консе-
рватории представлять в их аспирантуре, когда
же наши ребята - учащиеся. Это может произ-
деться. Это однозначно нужно для
меня это могут. Рада Ростропович напечатав
записал его в Консерватории, мне кажется, он просто
всеми (разумеется), на время учёбы вспомога-
ет моим коллегам, но "членом"
группы "Борис Чирюк", который я имею
очень большую надежду в этом, м. л. подде-
бт, как редкий и особый авторитетный и
исполнительский музыкант, который надо смотреть.
Заранее Вам благодарю.

Саша Стогорский



Юрий Цирюк
(1940—1993)

В1969 г., будучи на гастролях в Ленинграде, Янченко познакомился с виолончелистом из Минска Юрием Цирюком. В то время Ю. Цирюк еще работал в заслуженном коллективе — симфоническом оркестре Ленинградской филармонии под руководством Е. Мравинского. О. Янченко предложил молодому виолончелисту возглавить камерный оркестр Белгосфилармонии.

Юрий Цирюк к тому времени успел окончить Белгосконсерваторию: в 1959 г. он специально приехал в Минск из Киева, чтобы поступить в класс к выдающемуся виолончелисту Александру Павловичу Стогорскому, который тогда работал в Белорусской государственной консерватории по приглашению Министерства культуры БССР. Известный педагог и просветитель, профессор А. Стогорский пользовался любовью и уважением всей консерваторской молодежи.

На уроки к нему приходили студенты других специальностей —

вокалисты, скрипачи, участники различных ансамблей. Его уроки были незабываемыми спектаклями, помогавшими молодым музыкантам обрести артистическую свободу и широту мышления.

В1964 г. Ю. Цирюк закончил Белгосконсерваторию и сразу же был зачислен в аспирантуру Ленинградской консерватории в класс профессора М. Л. Ростроповича. В то же время в его классе училась и талантливая виолончелистка Наталья Гутман. Впоследствии большая творческая дружба связывала этих двух выдающихся виолончелистов.

Нельзя не вспомнить, что учеба в аспирантуре прервалась для Юрия Цирюка на целый год, во время которого он проходил воинскую службу. В армии ему предложили играть в Ансамбле песни и пляски на валторне. Он с юмором вспоминал этот период. Аспирантуру он закончил в 1967 г.

После встречи с Янченко Ю. Цирюк получил официальное приглашение работать в Минском камерном оркестре от тогдашнего министра культуры М. А. Минковича.



1969

Знаменитый симфонический оркестр Ленинградской филармонии под управлением Е. Мравинского стал новым этапом творческой деятельности талантливого молодого виолончелиста. Интересные программы, особый стиль работы оркестра, непререкаемый авторитет дирижера и жесткая творческая дисциплина стали хорошей школой для молодого музыканта. Оркестр в числе одного из немногих в то время постоянно выезжал на зарубежные гастроли — в Польшу, Венгрию, Италию, Японию. Тем сложнее было Ю. Цирюку принять решение оставить работу в этом прославленном коллективе и переехать в Минск.

В конце 1969 г. состоялась встреча двух художественных руководителей — О. Янченко и Ю. Цирюка — на репетиции камерного оркестра. Янченко поблагодарил оркестр за сотрудничество и представил Ю. Цирюка. Передача оркестра «из рук в руки» происходила постепенно. Цирюк сначала присматривался к оркестру, присутствовал на концертах. Был даже концерт (22 декабря 1969 года в зале Академии наук), на котором О. Янченко и Ю. Цирюк дирижировали попеременно. Впоследствии мы продолжали активно сотрудничать с О. Янченко и как с дирижером, и как с солистом-органистом или исполняли его новые сочинения.

17 января 1970 года состоялся первый самостоятельный концерт камерного оркестра Белгосфилармонии под руководством Ю. Цирюка. Программа включала Дивертисмент Си-бемоль мажор В. А. Моцарта, «8 миниатюр для 15 инструментов» И. Стравинского и цикл

концертов А. Вивальди «Времена года» для скрипки и камерного оркестра. Солистом был лауреат международных конкурсов Зиновий Винников.

С первых дней работы Ю. Цирюка с оркестром мы сполна ощутили тот творческий потенциал, который у него накопился. Мелочей не существовало. Если речь шла об интонации, то выстраивалась работа во всех аспектах. Причем поначалу Ю. Цирюк не доверял эту работу никому. Самостоятельно, сколько бы времени это ни занимало, дирижер добивался правильного слышания, верного интонирования. Так вырабатывался критерий для каждого исполнителя в отдельности и для всего оркестра в целом.

Так же доотно проводилась работа над динамикой и над каждым нюансом. Артикуляция была наиважнейшим фактором стилистической принадлежности музыкального материала. Подробно обсуждались тонкости владения штрихами и их характер. Если возникали трудности, Юрий Петрович брал виолончель и показывал варианты. Постоянно велась индивидуальная работа с исполнителями. Не в каждом классе по специальности так подробно прорабатываются технические и штриховые приемы!

Практическая работа Ю. Цирюка в качестве главного дирижера нашего оркестра способствовала тому, что в 1973 г. он блестяще сдал экзамены в Ленинградскую консерваторию по классу дирижирования к профессору Н. С. Рабиновичу и в 1979 г. получил диплом оперно-симфонического дирижера.

Каждый дирижер мечтает о своем оркестре. «Я благодарен Господу Богу за возможность получить его. Янченко — это отец камерного оркестра. Себя я считаю крестным отцом».

Юрий Цирюк





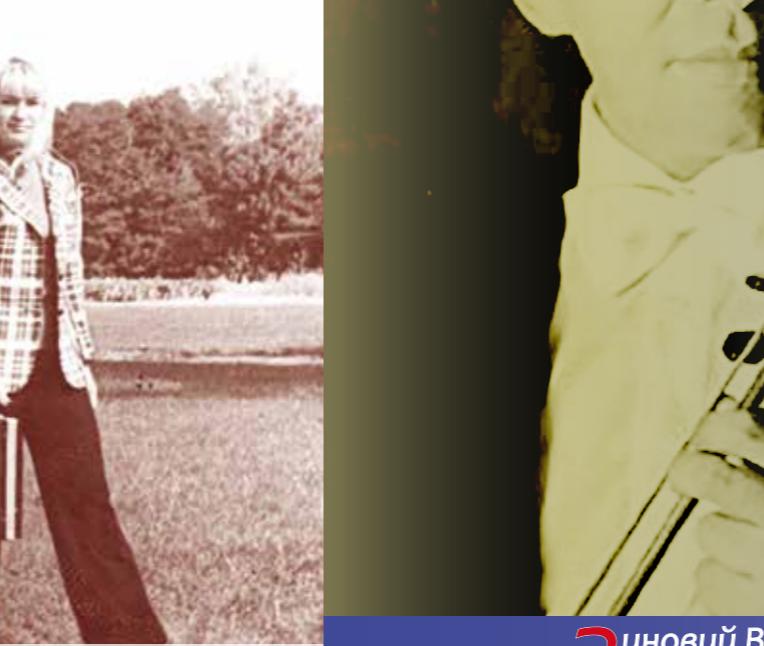
Оркестр в сквере у филармонии: Михаил Кустанович, Николай Баглаев, Александр Приходько, Александр Крамаров, Геннадий Прокичев, Людмила Котищевская, Анатолий Кириенко, Эдуард Косович (отвернувшись), Генрих Фукс, Лючия Ластовка, Александр Мильто, Виктор Ходыко, Раиса Позина, Вадим Мазо, Валентина Гуриня, Михаил Штейн, Михаил Цинкин. 1972 г.



В Национальном художественном музее Республики Беларусь:
Александр Приходько, Юрий Цирюк, Александр Мильто, Анатолий Кириенко. 1970 г.



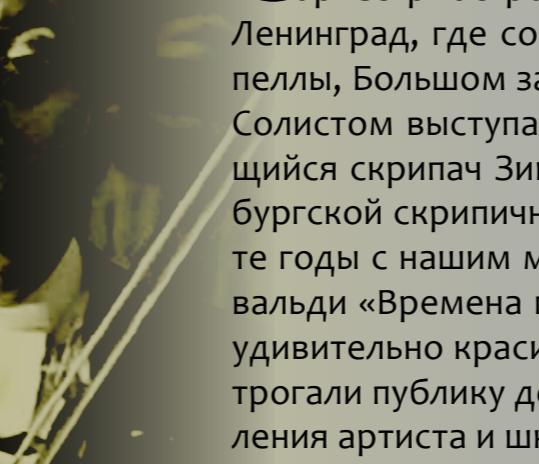
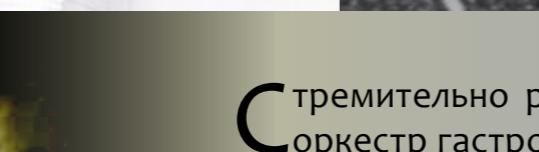
Зиновий Винников,
Елизавета Лионская,
Юрий Цирюк. Грузия, 1972 г.



На съемках в Ботаническом саду:
Валентина Гуриня, Александр Приходько,
Лючия Ластовка. Минск, 1970 г.



Слева направо: Юрий Цирюк, Зиновий Винников,
Михаил Кустанович, Владимир Швайнштейн,
Эдуард Косович, Валентина Гуриня. Тбилиси. 1972 г.



З
иновий Винников



Новый инструментальный ансамбль «Кантабиле» создан при Белорусской государственной филармонии. В его репертуаре — произведения композиторов XVI—XVII веков.
НА СНИМКЕ: ансамбль «Кантабиле». Справа налево: Александр ФИСЕЙСКИЙ (орган, клавесин), Михаил БАРАНОВСКИЙ (скрипка), Валерий ФРОЛОВ (гобой), Геннадий ГЕДЫЛЬТЕР (флейта), Юрий ЦИРЮК (виолончель).
Фото В. Сашина. (БЕЛТА).

Стремительно расширялась география гастролей. В марте и сентябре 1970 г. Симфонический оркестр гастролировал по Украине и Молдавии, затем получил приглашение в Ленинград, где состоялись концерты в зале Государственной академической Капеллы, Большом зале консерватории и Большом концертном зале «Октябрьский». Солистом выступал лауреат многочисленных международных конкурсов, выдающийся скрипач Зиновий Винников — один из ярких представителей Санкт-Петербургской скрипичной школы, большой друг Ю. Цирюка, охотно сотрудничавший в те годы с нашим молодым, как и он сам, оркестром. Исполненный им цикл А. Вивальди «Времена года» покорил его земляков-ленинградцев. Блестящая техника, удивительно красивый тембр, эмоциональность, точно рассчитанная драматургия трогали публику до глубины души, вызывали в зале бурю эмоций во время выступления артиста и шквал аплодисментов после.

Уже в то время З. Винников занимался активной концертной деятельностью как в СССР, так и за рубежом, преподавал в Ленинградской консерватории. Его игрой восхищался Иегуди Менухин, записавший с ним в качестве дирижера Лондонского Королевского Филармонического оркестра ряд произведений П. Чайковского. Эта запись имела большой международный успех.

С 1979 г. по настоящее время скрипач живет в Нидерландах и Франции. Сегодня Зиновий Винников — артист международного масштаба, обладающий обширным репертуаром. Он концертирует во многих странах Европы, в США, Канаде, Южной Америке, Китае и Японии.



Музыкальное образование Н. Гутман начала у своего деда Анисима Берлина и Галины Козолуповой. Наибольшее влияние на ее художественное развитие оказал учитель Мстислав Ростропович, а также ее партнеры Святослав Рихтер и муж Олег Каган — великий скрипач, ушедший из жизни в 1990 г. Рихтер однажды выразил свое восхищение Натальей словами: «Она — само воплощение правдивости в музыке». В 1967 г. Н. Гутман завоевала первую премию на конкурсе ARD в Мюнхене — награду, с которой началась ее международная карьера.

С нашим оркестром Н. Гутман выступала пять раз: в 1970 (дважды) и в 1973 — сольно, а в 1977 и 1980 гг. — совместно с О. Каганом. В программе концерта 1977 г. была музыка А. Вивальди: О. Каган исполнял Концерт для скрипки с оркестром ми минор, а Н. Гутман — Концерт для виолончели с оркестром си минор. Во втором отделении прозвучал Концерт для скрипки и виолончели с оркестром Си-бемоль мажор, который они сыграли вдвоем.

В программах остальных выступлений Н. Гутман с Минским камерным оркестром в разные годы звучала музыка Д. Тартини (Концерт для виолончели с оркестром), Л. Боккерини (Концерт № 2 для виолончели с оркестром), Ф. Шуберта (Концертштюк) и И. Гайдна (концерты для виолончели с оркестром До мажор и Ре мажор).

31 марта 1999 года Наталья Гутман вместе с Элисо Вирсаладзе еще раз посетили Минск и выступили в концерте Государственного камерного оркестра Республики Беларусь под управлением Д. Зубова памяти их друга, выдающегося музыканта Юрия Петровича Цирюка.

Юрий Цирюк и Наталья Гутман

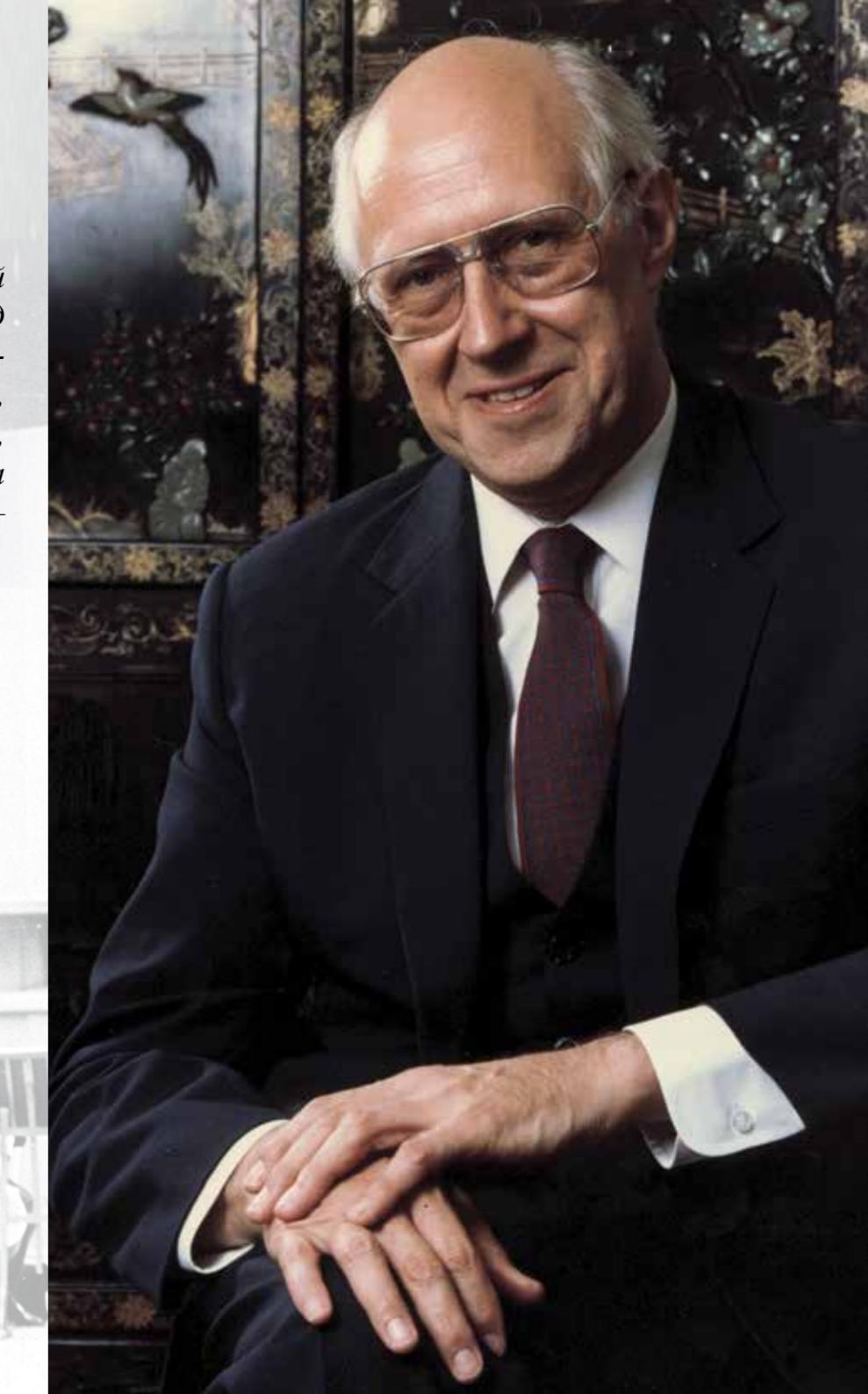
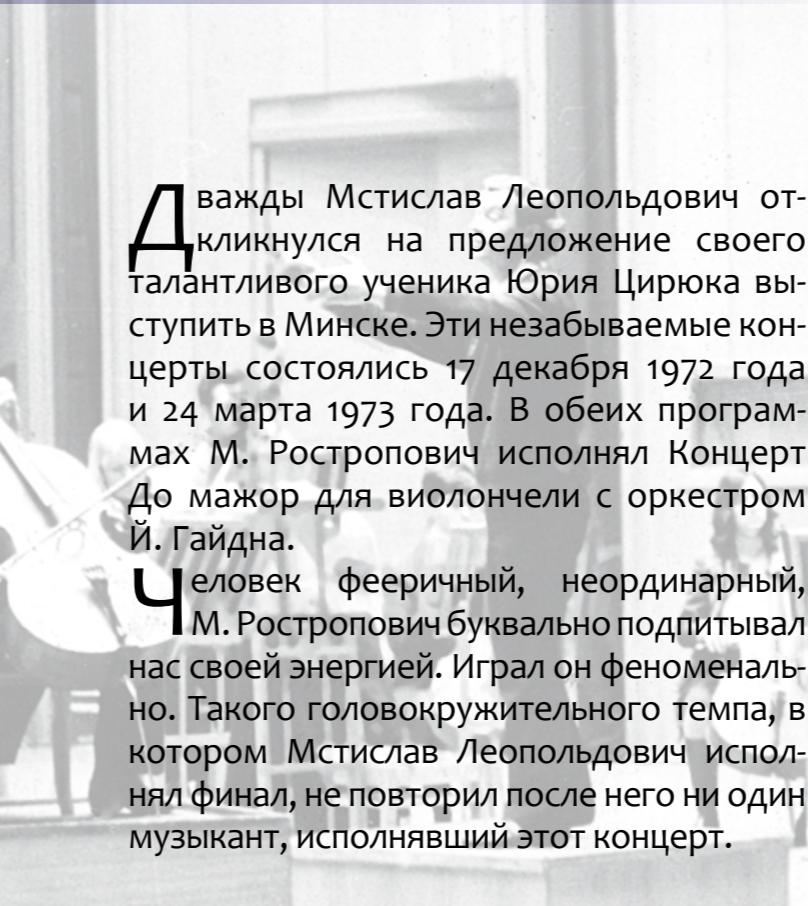
Наталья Гутман

Мстислав Ростропович (1927—2007)

Еще в начале моей концертной деятельности один датский критик с удивлением отметил, что за восемь дней подряд я сыграл восемь разных программ. Он задал вопрос: «Где же молодой человек черпает силы? — и сам же ответил: — Кажется, в самой музыке». Я считаю, что критик действительно угадал, откуда берутся у меня силы. Надо любить музыку — и тогда она не сможет не вдохновить, не возбудить эмоции, силы, энергию — все, что нужно исполнителю».

Дважды Мстислав Леопольдович откликнулся на предложение своего талантливого ученика Юрия Цирюка выступить в Минске. Эти незабываемые концерты состоялись 17 декабря 1972 года и 24 марта 1973 года. В обеих программах М. Ростропович исполнял Концерт До мажор для виолончели с оркестром И. Гайдна.

Человек фееричный, неординарный, М. Ростропович буквально подпитывал нас своей энергией. Играли он феноменально. Такого головокружительного темпа, в котором Мстислав Леопольдович исполнял финал, не повторил после него ни один музыкант, исполнявший этот концерт.





Михаил Воскресенский
Юрий Цирюк.
1973 г.

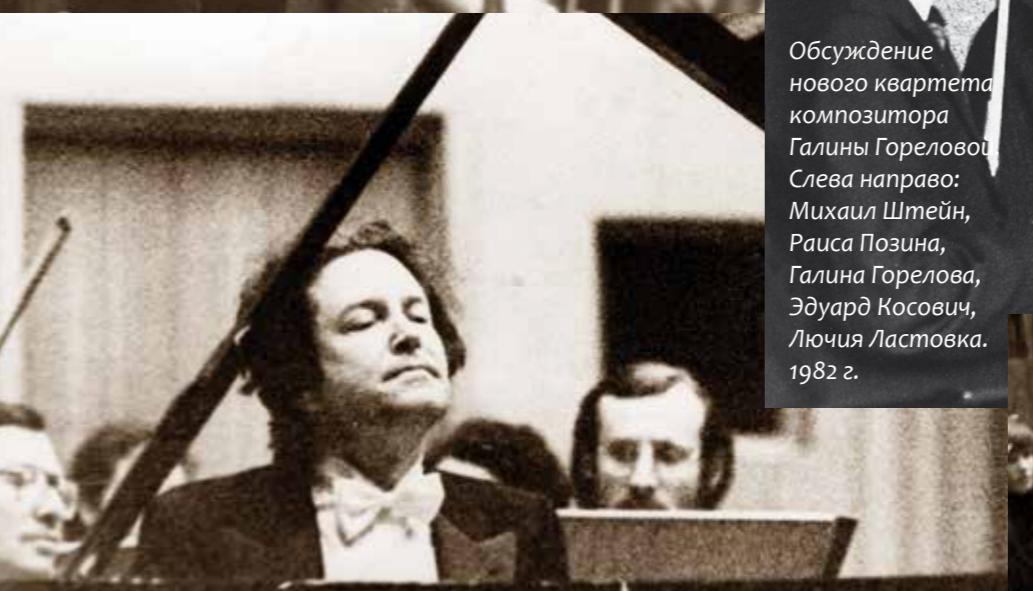
Мы ежедневно учились у Ю. Цирюка тому мастерству, которым он уже владел. Постепе-

Мы ежедневно учились у Ю. Цирюка тому мастерству, которым он уже владел. Постепенно его знания становились нашим умением. Как известно, пределов совершенству нет. Программ было много, требовалась постоянная работа над собой. Стимулом для этого стали выступления артистов на традиционных творческих самоотчетах. Свобода выбора была неограниченна. Играли различные ансамбли для двух и более исполнителей. Некоторые предпочитали выучить концерт или пьесы. Художественный совет решал, можно ли дать исполнителю возможность играть с оркестром. Если не находилось партитуры для нашего состава, Цирюк ее писал самостоятельно. Так создалась традиция — каждый артист оркестра реально выступал в концертных программах. Результат не заставил себя ждать: очень скоро творческий уровень оркестра значительно возрос, и благодарная публика смогла оценить его по достоинству.

Самоотдача оркестра была результатом творческого темперамента дирижера. Вдохновенные моменты кантилены и яркие, взрывные кульминации органично отражали состояние музыки. Только за один год работы Ю. Цирюка репертуар оркестра значительно пополнился произведениями композиторов-классиков (В. А. Моцарт, Д. Скарлатти, А. Вивальди, Й. Гайдн) и современных композиторов (И. Стравинский, Б. Бриттен, Г. Свиридов, Д. Шостакович, С. Кортес, О. Янченко).



репетиции
Алегом Каганом. 1977 г.



роялем — Михаил Воскресенский. 1978 г.



Концертмейстер оркестра Михаил Штейн. 1991



100



На концер
ти Наталь

В 1970 г. нашему оркестру четырежды посчастливило исполнять 14-ю симфонию Д.Д. Шостаковича, написанную великим композитором годом ранее. Концерты состоялись 21 мая и 6 октября в Минске (в зале Белгосфилармонии) и 18, 19 ноября в Петрозаводске. Во всех концертах вокальные партии исполняли солистка Большого театра СССР Маргарита Мирошникова и солист Белгосфилармонии Сергей Мошков.

Сам Д.Д. Шостакович говорил о симфонии: «Я весь еще под впечатлением от этой работы. Написал симфонию довольно быстро. Объясняю это тем, что замысел нового произведения вынашивался долго: впервые мысль об этой теме у меня возникла в 1962 г. Симфонию я посвятил английскому композитору Бенджамину Бриттену. Написана для камерного оркестра (струнные и немного ударных инструментов) и двух певцов-солистов (сопрано и бас). Подбор стихов может показаться до некоторой степени неожиданным. Это стихи Федерико Гарсия Лорки, Гийома Аполинера, Райнера Марии Рильке и Вильгельма Кюхельбекера — нашего русского поэта-декабриста. К большому сожалению, его творчество мало у нас сейчас известно. Мне случайно попалась его книжка, и я был поражен удивительной глубиной и красотой поэзии Кюхельбекера. Выбрал я 11 стихотворений. Музыка объединила их в 4 части симфонии. Я хочу, чтобы после исполнения симфонии слушатели уходили с мыслью: жизнь прекрасна!»



Трудно передать тот энтузиазм, с которым оркестр во главе с Ю. Цирюком работал над 14-й симфонией Д.Д. Шостаковича. Композитор написал предельно сложные партии солистов в оркестре: в 3-й части («Лорелея») — соло скрипки и альта, в 4-й части («Самоубийца») — виолончельное соло. Благодаря огромному таланту и интеллекту Цирюка работа над симфонией стала одним из самых плодотворных и увлекательных этапов в жизни исполнителей. Музыку Д.Шостаковича Ю.Цирюк преподносил как лично пережитое, сокровенное, свое. Особенности лирико-трагедийных образов композитора проявились благодаря умелой режиссуре и дирижерской индивидуальности Цирюка. Позднее творчество Д.Шостаковича было представлено в оркестре еще двумя произведениями: фортепианным концертом с солирующей трубой, а также Камерной симфонией (переложение Р.Баршая 8-го квартета) — одним из несомненных шедевров интерпретации Ю.Цирюка.

В начале 70-х оркестр по-настоящему развернул гастрольную работу. Об интенсивной концертной деятельности коллектива свидетельствует гастрольный график 1970 г.:

- | | |
|---------------|---|
| 17.01 | • Концерт в Белгосфилармонии |
| 07 – 29.03 | • Гастроли по городам Украины |
| 30.03 – 02.04 | • Гастроли в Молдавии |
| 10.04 | • Концерт в Белгосфилармонии (в программе: Д. Скарлатти — Симфония, В. А. Моцарт — Серенада, И. С. Бах — Ария, И. Гайдн — Концерт для виолончели с оркестром; солистка Н. Гутман) |
| 21.05, 06.10 | • Концерт в Белгосфилармонии (в программе: И. Лученок — Allegro из Квартета № 1, Э. Тирман — Вокальный цикл «Земное притяжение» (солист С. Мошков), Д. Шостакович — 14-я симфония) |
| 25.06 | • Гастроли в Ленинграде (в программе: Д. Скарлатти — Симфония, А. Пярт — Коллаж на тему ВАСН, В. А. Моцарт — «Маленькая ночная серенада», А. Вивальди — «Времена года»; солист З. Винников) |
| 26.06. | • Концерт в г. Зеленогорске |
| 16 – 25.09 | • Гастроли по Украине |
| 15 – 25.10 | • Гастроли по городам Прибалтики (Каунас, Вильнюс, Рига; солисты О. Янченко, Р. Нодель, С. Данилюк) |
| 12 – 15.11 | • Гастроли в Ленинграде (в залах Государственной академической Капеллы им. М. И. Глинки, в Большом зале Ленинградской государственной консерватории и концертном зале «Ленинградский»; солисты З. Бабий, О. Оловников, А. Маринченко) |
| 18 – 19.11 | • Гастроли в г. Петрозаводске (в программе: Д. Шостакович — 14-я симфония, А. Корелли — Концерто гроссо № 8, А. Пярт — Коллаж на тему ВАСН) |
| 27.12 | • Концерт в Белгосфилармонии (в программе — Концерты для виолончели Д. Тартини и А. Корелли; солистка Н. Гутман) |

Предтеча оркестра — ансамбль солистов «Ричеркар». 1967 г.



Справа налево:

Олег Оловников, Светлана Сергеенко, Валентин Тихевич, Лючия Ластовка, Григорий Добржинец,
Станислав Мадорский, Владимир Будкевич, Вера Крамарова, Эльмира Манукова-Габриэлян

Олег Оловников

Мы часто собирались вечерами у пианистки Эльмиры Мануковой-Габриэлян, слушали музыку, обсуждали музыкальные новинки, концерты, — рассказывает Олег Глебович Оловников. — Именно там родилась идея создания ансамбля солистов «Ричеркар». Для начала было решено подготовить «Музыкальное приношение» И. С. Баха. Я предложил свои услуги в качестве руководителя ансамбля. Первый наш концерт состоялся в зале бывшего Дома кино, который тогда располагался в Красном костеле. Затем последовало продолжение. Этот состав с дополнительными музыкантами (струнные и духовые) вел поиски нового репертуара. К тому времени О. Г. Янченко вернулся со стажировки в Вене. Вечера, проведенные у Янченко, вдохновили нас на исполнение современной музыки».

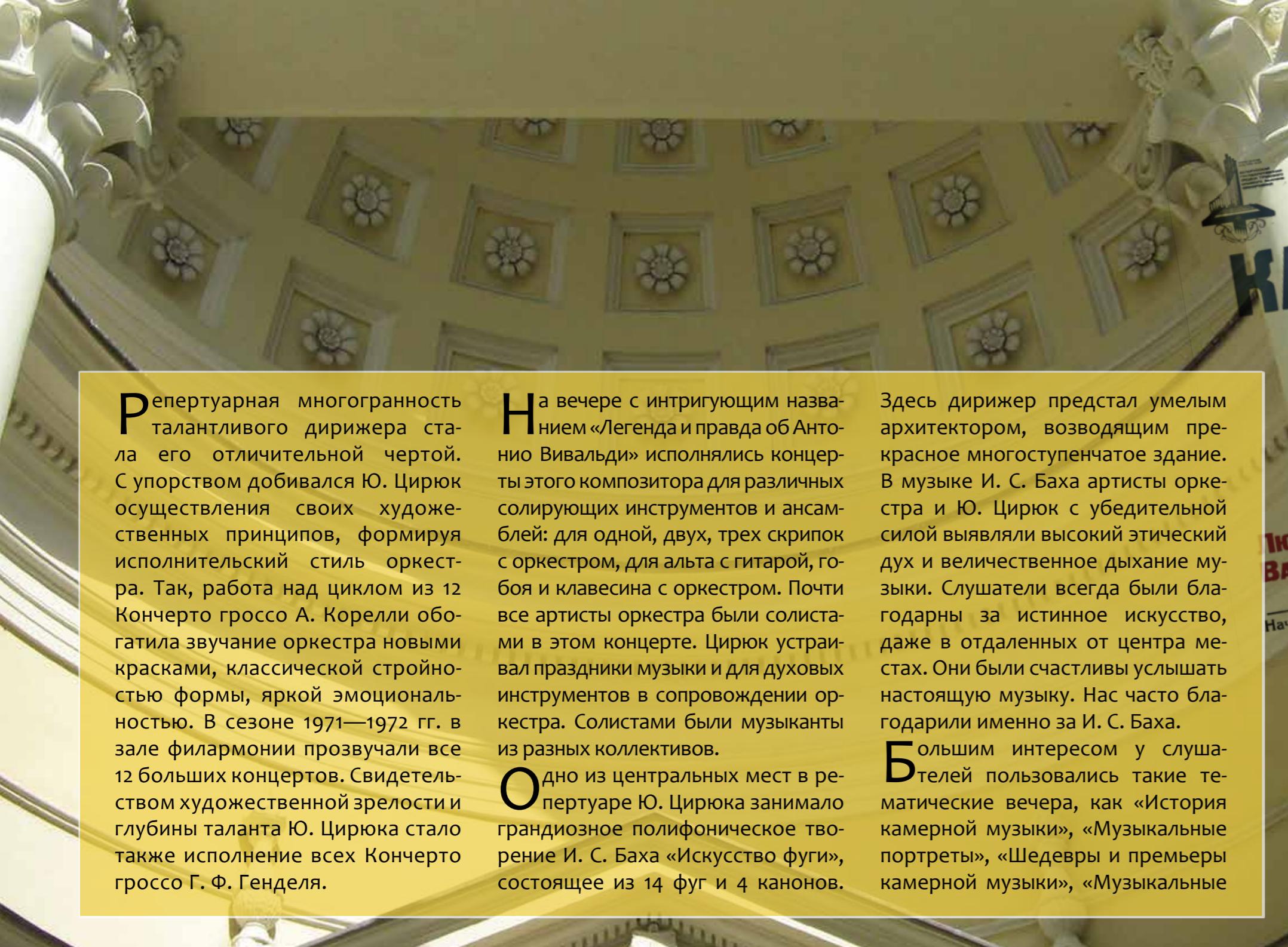
Ансамбль солистов «Ричеркар» стал своеобразной предтечей создания профессионального филармонического коллектива. После образования камерного оркестра в феврале 1968 г. Оловников стал концертмейстером группы виолончелей. С самого начала концертной деятельности оркестра (февраль 1968 г.) Олег Глебович очень часто выступал в качестве солиста. Среди исполняемых им сочинений были любимые публикой Концерт для виолончели с оркестром ля минор А. Вивальди, Ария И. С. Баха, Концерт для виолончели с оркестром До мажор Й. Гайдна.

В свое время О. Оловников получил прекрасную школу игры на виолончели: его учителями были профессора института им. Гнесиных Борис Скобло и Лев Евграфов, а впоследствии он повышал свое мастерство у Мстислава Ростроповича и Поля Тартелье. Прекрасное владение инструментом, обладание красивым виолончельным звуком делают его выступления событием в музыкальном мире. Пресса постоянно высоко оценивала талант О. Оловникова и его обширный репертуар.

В камерном оркестре Олег работал с 1968 по 1973 гг. Затем после работы концертмейстером группы виолончелей в симфоническом оркестре Белгосфилармонии (1973—1978 гг.) он стал преподавать в Белорусской государственной консерватории. Сейчас сольная деятельность О. Оловникова продолжается в Белорусской государственной филармонии.

1967–1973





Репертуарная многогранность талантливого дирижера стала его отличительной чертой. С упорством добивался Ю. Цирюк осуществления своих художественных принципов, формируя исполнительский стиль оркестра. Так, работа над циклом из 12 Концерто гроссо А. Корелли обогатила звучание оркестра новыми красками, классической стройностью формы, яркой эмоциональностью. В сезоне 1971—1972 гг. в зале филармонии прозвучали все 12 больших концертов. Свидетельством художественной зрелости и глубины таланта Ю. Цирюка стало также исполнение всех Концерто гроссо Г. Ф. Генделя.

На вечере с интригующим названием «Легенда и правда об Антонио Вивальди» исполнялись концерты этого композитора для различных солирующих инструментов и ансамблей: для одной, двух, трех скрипок с оркестром, для альта с гитарой, гобоя и клавесина с оркестром. Почти все артисты оркестра были солистами в этом концерте. Цирюк устраивал праздники музыки и для духовых инструментов в сопровождении оркестра. Солистами были музыканты из разных коллективов.

Одно из центральных мест в ре-

петуаре Ю. Цирюка занимало грандиозное полифоническое творение И. С. Баха «Искусство фуги», состоящее из 14 фуг и 4 канонов.



путешествия в страну прошлого», «Музыка вчера и сегодня», «Музыкальный Петербург XVIII в.», «Музыка старой Вены», «Венеция и Неаполь в итальянской музыке XVII—XVIII вв.».

Особый успех у публики имела программа «Моцарт и Сальери». Произведения Антонио Сальери наш руково- дитель нашел в фортепианном изложении. Для этого концерта им была написана аранжировка для струнного оркестра с парным составом духовых инструментов. Надо сказать, что Ю. Цирюк был очень хорошим аранжировщиком. Многие ансамбли, и джазовые в том числе, заказывали у него партитуры.



Татьяна Николаева (1924—1993)

«Мое увлечение циклами — это отнюдь не гигантомания, а возможность проникнуть в мир композитора, обнять его целиком, глубже почувствовать, понять».

С декабря 1981 г. по май 1983 г. Минский камерный оркестр под управлением Ю. Цирюка осуществил грандиозный проект — цикл фортепианных концертов В. А. Моцарта. В исполнении участвовали выдающиеся пианисты нашего времени Татьяна Николаева, Михаил Петухов, Михаил Плетнёв, Михаил Воскресенский и Элисо Вирсаладзе. Немаловажное значение в этом ансамбле крупных художественных величин имела личность Юрия Цирюка, его непререкаемый авторитет. Исполнение цикла стало большим событием музыкальной жизни нашей республики. Каждый солист, представляя свою школу и индивидуальность, продемонстрировал оригинальный исполнительский стиль. Особо хочется выделить аккомпаниаторское искусство нашего камерного оркестра и его руководителя Юрия Цирюка. Под руководством Ю. Цирюка ансамбль солистов и оркестра всегда был наполнен чуткимintonионным и смысловым подтекстом. Тонкий



Михаил Петухов

художественный вкус в трактовке музыкальных стилей, соразмерность звучания стали наиболее примечательными чертами нашего совместного музицирования.

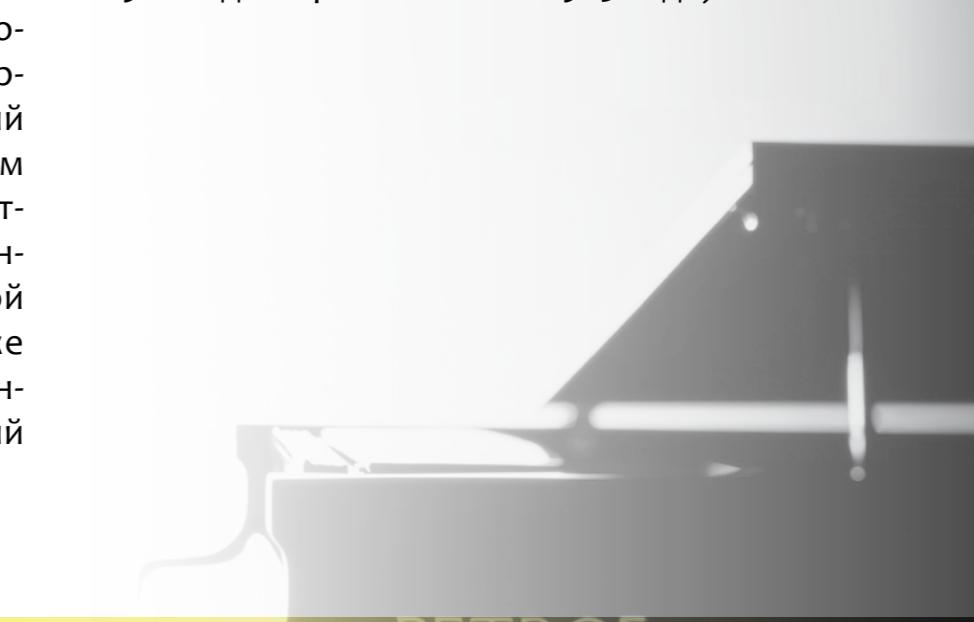
Татьяна Петровна Николаева исполнила с оркестром пять сольных концертов Моцарта, со своим учеником Михаилом Петуховым — концерт для двух фортепиано с оркестром. Для трех фортепиано с оркестром она играла совместно с Михаилом Петуховым и Анной Рабинович.

Михаил Петухов с 1981 по 1984 гг. плодотворно работал с Минским камерным оркестром. Кроме блистательных выступлений с Татьяной Николаевой, он с большим успехом исполнял в сопровождении оркестра собственную фортепианную транскрипцию «Испанской рапсодии» Ф. Листа, партитуру которой написал сам (дирижер Ю. Цирюк), а также вальс для фортепиано и струнных К. Сен-Санса под оригинальным названием «Свадебный пирог» (дирижер И. Головчин).

Михаил Плетнёв

В 1982 и 1983 гг. на гребне своего первого яркого творческого взлета с нашим коллективом дважды выступал тогда еще совсем молодой пианист Михаил Плетнёв. Он запомнился минской публике и нам, музыкантам оркестра, рациональностью мышления, исполнительской волей и превосходным самообладанием.

Михаил Плетнёв выступил прекрасным интерпретатором нескольких фортепианных концертов В. А. Моцарта (три концерта он исполнял 16 февраля 1982 года и три — 28 июня 1983 года).



PETROF

1981–1983



Михаил Плетнёв
«Я не пианист, я – музыкант».

«Музыка намного выше всех слов о ней. Столько заложено в ней са-
ко бы ни писали о музыке, сколько бы о ней ни говорили, все равно она
остается тайной. И слава Богу, что это так».

Элисо Вирсаладзе





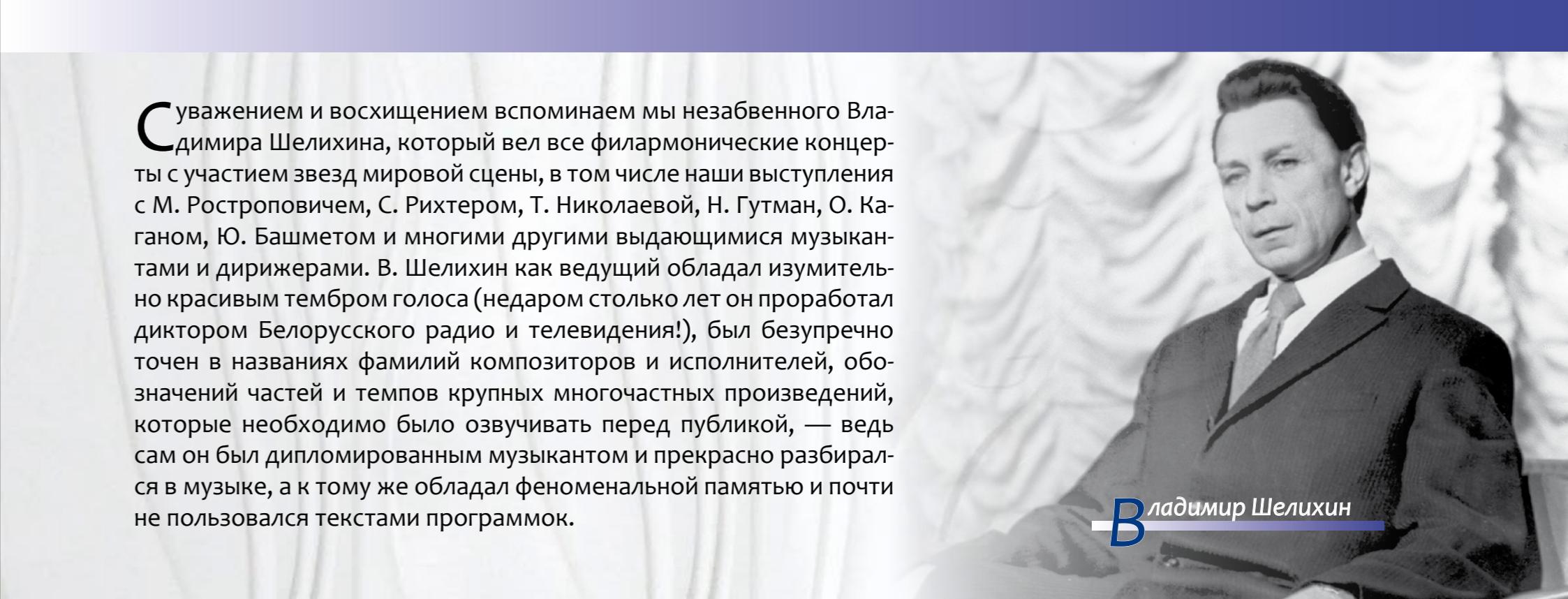
Михаил Казиник

Почти все выступления Минского камерного оркестра сопровождались вступительным словом ведущих. Многие концерты нашего оркестра проводил неутомимый музыковед Михаил Казиник. По образованию скрипач, он обладал блестящим талантом рассказчика. Его обширные знания о музыке и композиторах буквально завораживали слушателей с разным уровнем подготовленности. Проходил ли концерт в доме культуры, в университете или в филармонии — его всегда слушали с большим интересом.



Инна Зубрич

С нами сотрудничала замечательный музыковед Инна Зубрич — блестящий эрудит, умеющий создавать на концерте атмосферу настоящего праздника. Всегда элегантная, аристократичная, она увлекала слушателей своей яркой образной речью, красивыми метафорами, настраивающими публику на прослушивание музыки.



С уважением и восхищением вспоминаем мы незабвенного Владимира Шелихина, который вел все филармонические концерты с участием звезд мировой сцены, в том числе наши выступления с М. Ростроповичем, С. Рихтером, Т. Nikolaевой, Н. Гутман, О. Каганом, Ю. Башметом и многими другими выдающимися музыкантами и дирижерами. В. Шелихин как ведущий обладал изумительно красивым тембром голоса (недаром столько лет он проработал диктором Белорусского радио и телевидения!), был безупречно точен в названиях фамилий композиторов и исполнителей, обозначений частей и темпов крупных многочастных произведений, которые необходимо было озвучивать перед публикой, — ведь сам он был дипломированным музыкантом и прекрасно разбирался в музыке, а к тому же обладал феноменальной памятью и почти не пользовался текстами программок.

Владимир Шелихин



Валерий Полянский

Эдуард Косович, Екатерина Рейхердт, Михаил Ваксер, Игорь Рыбак, Петр Лихтен, Генрих Фукс, Василий Мельников, Михаил Явтухович, Елена Мальцева, Николай Анищенко, Лючия Ластовка, Раиса Позина. За дирижерским пультом — Валерий Полянский. С концерта в Софийском соборе г. Полоцка, 1988 г.



В. Полянский

Минский камерный оркестр участвовал в открытии концертного зала Софийского собора (1985 г.) и впоследствии постоянно

В течение недели Валерий Полянский с нашим оркестром

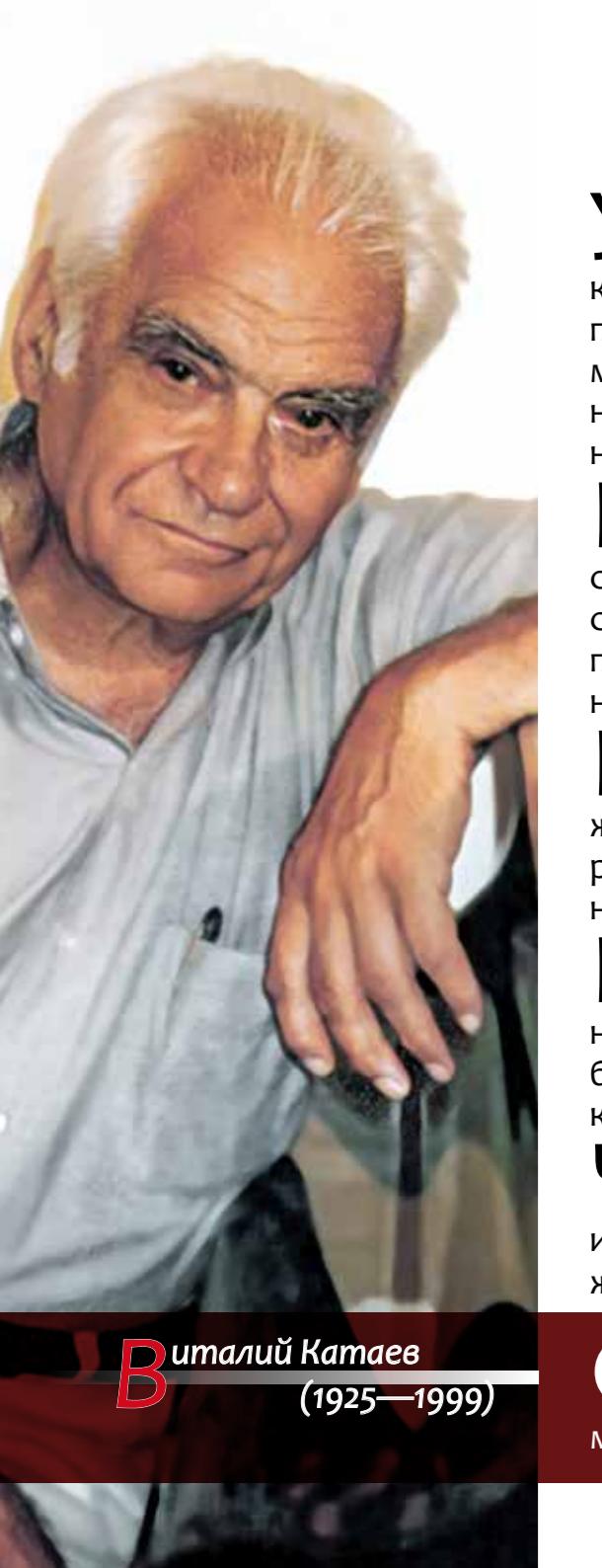
но приезжал с концертами в г. Полоцк, в котором с 1987 г. стал проводиться ежегодный фестиваль старинной и современной музыки. Одними из организаторов этого фестиваля были Геннадий Рождественский — главный дирижер Большого симфонического оркестра Московской филармонии — и Валерий Полянский — дирижер Государственного камерного хора Министерства культуры СССР.

Наши совместные концерты с камерным хором Валерия Полянского стали большими праздниками в музыкальной жизни Беларуси. Постепенно наша дружба укрепилась. Под руководством В. Полянского в Минске прошел авторский концерт Альфреда Шнитке, в Софийском соборе звучали произведения А. Аренского и П. Чайковского.

Это был совместный самоотверженный труд: на дворе стоял январский мороз, а в соборе не топили... Порой мы даже за ночь не могли согреться. А утром снова запись.

Валерий Кузьмич накануне концерта, посвященного 40-летию камерного оркестра, просил передать свои поздравления с этим большим праздником и пожелания сохранять хорошие традиции нашего оркестра, такое же высокое мастерство и профессионализм, которые он помнит и ценит.

1987–1991



Виталий Катаев
(1925—1999)

Ученик выдающихся российских дирижеров Николая Аносова, Кирилла Кондрашина и Николая Рабиновича, Виталий Катаев зарекомендовал себя не только как яркий интерпретатор классики, но прежде всего — как исполнитель ряда новых произведений современной музыки. Интерес к творчеству молодых композиторов, активное участие в поисках новых средств выразительности всегда выгодно отличали этого незаурядного музыканта.

В 1962 г. Катаев принимает приглашение занять пост главного дирижера и художественного руководителя Государственного симфонического оркестра Беларусь. В 1963 г. он исполнил в Минске 13-ю симфонию Д. Шостаковича — вскоре после ее мировой премьеры. Это расценивалось как идеологическая оппозиция линии коммунистической партии.

В Минске В. Катаевым также исполнены такие редчайшие произведения, как оратория А. Онеггера «Жанна Д'Арк», поэма А. Скрябина «Прометей» (с цветовым сопровождением), многие симfonии Г. Малера, в том числе «Песнь о земле», а также «Военный реквием» Б. Бриттена. Наличие в партитуре Бриттена двух оркестров дало возможность нашему оркестру принять участие в этой грандиозной постановке.

Виталий Катаев довольно часто соглашался работать с нашим оркестром. В Финляндии под его руководством осуществилась запись произведений Д. Шостаковича — Камерной симфонии для струнного оркестра и 1-го фортепианного концерта с солирующей трубой и струнным оркестром. С солистом этого концерта финским пианистом Фольке Грессбеком мы неоднократно выступали во многих концертных залах Финляндии.

Человек яркой индивидуальности, блистательного юмора и высочайшего профессионального вкуса — ЧЕЛОВЕК-ФЕЙЕРВЕРК, источник оригинальных идей и бесконечной, неуемной энергии, блестящий интерпретатор — Катаев всегда был желанным гостем в нашем оркестре.

Сочинения Г. Вагнера, В. Дорохина, П. Альхимовича, О. Залётнева в исполнении нашего камерного оркестра под руководством дирижера Виталия Катаева (как правило, премьеры) звучали на многих белорусских и зарубежных музыкальных фестивалях.



Исаак Шульдман

Министерство культуры СССР
Московская ордена Трудового Красного знания
Государственная филармония
Союзкомпарт
Концертный зал
имени П. И. Чайковского

Всесоюзный фестиваль искусств
«РУССКАЯ ЗИМА»

Цена 6 копеек

ПРОГРАММА

II отделение

И. ПРАСЕК (1920)
— Концерт для клавесина и одиннадцати струнных инструментов
Allegro
Andante grazioso, ma con moto
Allegro con brio
Солистка — Ирина НИКОЛОВА

БРИТТЕН (1913—1976)
— Вариации на тему Фрэнка Бриджса, соч. 10 (1937)
Интродукция и тема
Адажио
Марш
Романс
Итальянская ария
Классическое бурре
Венский вальс
Быстро движение
Траурный марш
Песнь
Фуга и финал

Абонемент № 45
Среда, 27 декабря
Сезон 1989—1990 гг.

Тип. МГПИ. Зак. № 557—558



Канцэртная зала

Дзяржаўны

АМЕРНЫ АРКЕСТР

Рэспублікі Беларусь

Дырыжор —
заслужаны артыст Рэспублікі Беларусь

АЛЬ КАТАЕЎ

Салісты:
лаурэат міжнароднага конкурсу,
прафесар

АК ШУЛЬДМАН

(НАРВЕГІЯ)
скрыпка

ЮЧЫЯ

ЛАСТАЎКА

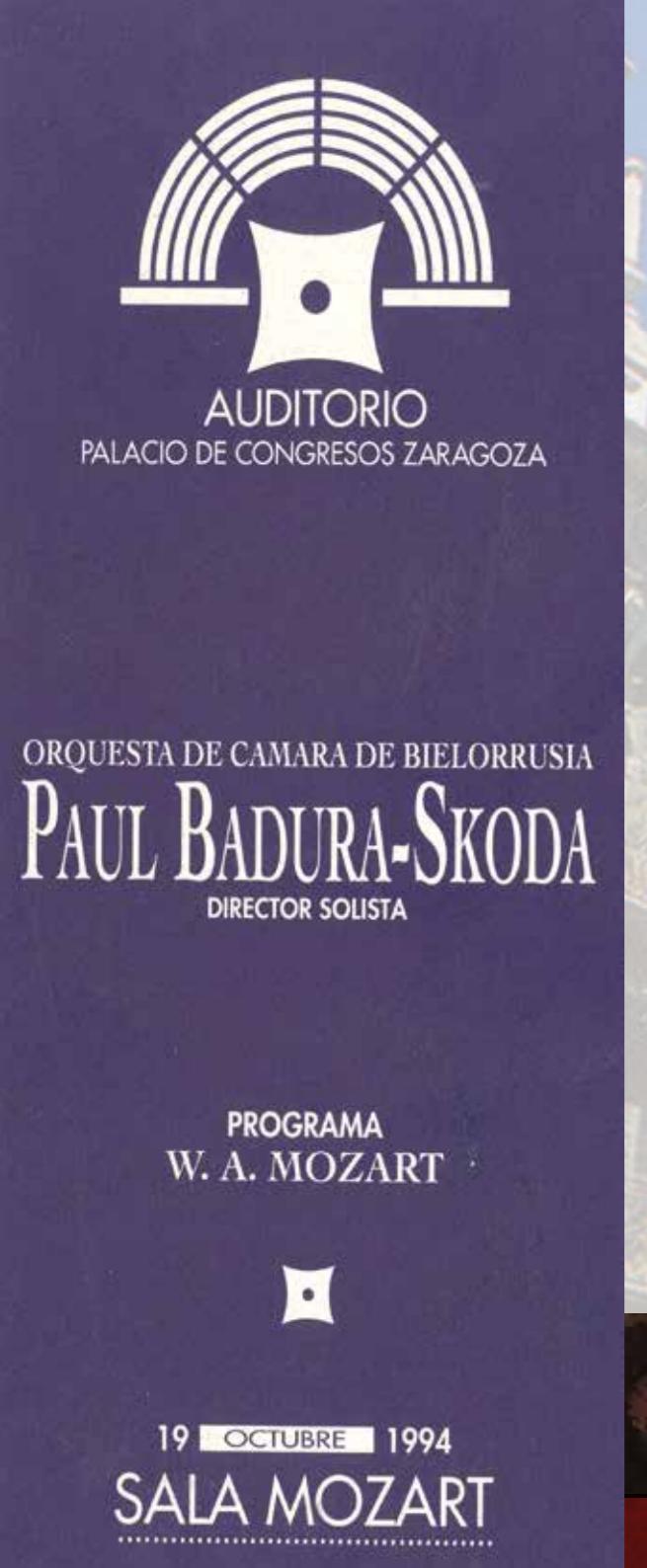
альт

У ПРАГРАМЕ:

РЭЛІ — Канчэтра гросса № 6, оп. 6
ДАН — Канцэрт для скрыпкі з аркестрам До мажор
ФЦАРТ — Канцэртная сімфонія Mi-бемоль мажор для скрыпкі і альта, К. 364

19.00

30 красавіка



Пауль Бадура-Шкода (р. 1927 г.) — один из ведущих представителей послевоенного поколения австрийской пианистической школы. Солист, ансамблист, дирижер, педагог, исследователь и литератор, он в полной мере с блестящим успехом реализовал каждое из этих направлений своего творчества. Но, в первую очередь, Бадура-Шкода и сегодня является превосходным знатоком и тонким интерпретатором венской классики. Лучшие концертные залы мира и многие фестивали признают за ним достоинства тонкого стилиста с безупречным вкусом, верностью букве и духу авторского текста.

Наша встреча с П. Бадура-Шкода состоялась в Испании. Камерный оркестр получил уникальную возможность музицировать с великим маэстро как с выдающимся исполнителем фортепианных концертов Моцарта, так и с дирижером. Мы сыграли 9-й и 12-й фортепианные концерты Моцарта, а также его же 29-ю симфонию. Оркестр вдохновляли не только удивительная манера звукоизвлечения П. Бадура-Шкоды, но и его человеческое обаяние. Он прикасался к клавишам по-особому, с моцартовской легкостью и свободой. Мастерство исполнения дополнялось неизменной улыбкой, не сходившей с его красивого лица. Наше совместное музицирование было настоящим чудом!

Пауль Бадура-Шкода писал: «Я подхожу к исполнению, как актер-интерпретатор — к своим ролям. Он должен играть героя, а не себя самого, представлять разные характеры с одинаковой достоверностью».

Пауль Бадура-Шкода



Зиновий Бабій

Зиновий Бабій (1935—1984)

«Белорусский Карузо», — так называли нашего знаменитого Зиновия Иосифовича Бабия. Появившись в Минске в начале 1960-х гг., он сразу покорил белорусскую публику своим красивым и сильным драматическим тенором. Яркий актерский темперамент позволял ему создавать глубокие художественные образы в каждом из исполняемых им произведений. Будучи в Минске на гастролях, он с большим успехом спел в операх «Кармен» Ж. Бизе и «Аида» Дж. Верди. Благодаря минским гастролям певец узнал, что белорусский оперный театр готовит к постановке выдающийся шедевр Дж. Верди — оперу «Отелло». Тогдашний главный режиссер театра Д. Смолич сразу же предложил З. Бабию исполнить эту партию и переехать в Минск на постоянную работу в наш оперный театр. К тому времени у себя на родине, работая во Львовском оперном театре, он уже успешно исполнял ведущие партии тенорового репертуара, в том числе такие, как Канио в «Паяцах» Р. Леонкавалло, Рудольф и Пинкerton в «Богеме» и «Чио-Чио-Сан» Дж. Пуччини, Герцог в «Риголетто» Дж. Верди и другие. Узнав о грядущей постановке оперы «Отелло», З. Бабий сразу же переехал в Минск. В партии Отелло его актерский и вокальный талант достиг наивысшего накала.

В творчестве большого музыканта всегда есть тяга к разнообразию. Одной из граней таланта З. Бабия была любовь к камерному исполнительству. В нашем оркестре обожали знаменитого тенора. А нашего дирижера Ю. П. Цирюка связывала

с Зиновием Бабилем большая дружба. Для исполнения многих произведений из его репертуара Ю. П. Цирюк специально делал аранжировки. На репетициях при совместной подготовке к концертам в Минске или к гастрольным поездкам всегда присутствовали азарт и вдохновение.

Вот некоторые произведения, наиболее часто включавшиеся в программы концертов:

- Г. Ф. Гендель — Речитатив и aria Ксеркса из оперы «Ксеркс»
- У. Джордано — aria Шенье из оперы «Андре Шенье»
- Дж. Джордани — «Caro mio ben»
- К. В. Глюк — aria Париса из оперы «Парис и Елена»
- Дж. Б. Перголези — Сицилиана
- Дж. Пуччини — aria Каварадосси из оперы «Тоска»
- — aria Калафа из оперы «Турандот»
- Дж. Паизиелло — ариетта из оперы «Прекрасная мельничиха»
- Г. Доницетти — романс Неморино из оперы «Любовный напиток»
- А. Страделла — Pieta Signore
- Ф. Шуберт — Ave Maria

Сольный концерт Зиновия Иосифовича, проходивший 10 декабря 1977 года в концертном зале Белорусской государственной филармонии, включал все эти сочинения.

Его концерты всегда проходили при полных аншлагах. При выходе на сцену Бабия зал буквально взрывался аплодисментами, вставал. Благодарные зрители сразу же вручали любимому артисту роскошные букеты цветов!



Выдающаяся оперная певица, народная артистка СССР Светлана Данилюк начала сотрудничать с Минским камерным оркестром в далеком 1969 г., в самом начале своей карьеры. С. Данилюк обладала мощным и удивительно красивым меццо-сопрано глубокого бархатного тембра. За время работы на белорусской сцене артистка завоевала признание и любовь зрителя. Незаурядные вокальные данные и артистические способности, большая эмоциональность, постоянная работа над углублением и совершенствованием своих партий дали возможность артистке создать яркие, интересные образы в классических операх, среди которых — Любаша в «Царской невесте» Н. Римского-Корсакова, Амнерис и Эболи в «Аиде» и «Дон-Карлосе» Дж. Верди, Марфа в «Хованщине» М. Мусоргского, Кармен в одноименной опере Ж. Бизе и многие другие. Запомнилась С. Данилюк и своими работами в операх белорусских композиторов — ролью Вероники в опере Ю. Семеняко «Зорка Венера» и Алеши в одноименной опере Е. Тикоцкого.

В декабре 1969 г. вместе со Светланой Данилюк мы гастролировали в Эстонии. Концерты проходили в Таллине и небольшом городке Палдиски. Это была ее первая гастрольная поездка с нашим оркестром. А в октябре 1970 г. мы отправились в тур по Латвии и Литве: Рига — Вентспилс — Лиепае — Свенчёнис — Каунас — Вильнюс. Незабываемыми были два концерта в Домском соборе 17 и 18 октября 1970 года. Светлана Данилюк блестяще исполнила произведения старинных мастеров:

- А. Страделла *Pieta Signore*
- Ф. Шуберт *Ave Maria*
- Д. Скарлатти «Я печальна»

Вместе со Светланой Филипповной Данилюк в различных концертах мы исполняли канту Дж. Перголези *Stabat Mater, Alleluia* В. А. Моцарта, а также аккомпанировали ей, когда она неподражаемо пела концертную арию Ю. Семеняко на слова А. Бачило «Расцвітай, Беларусь».

Светлана Данилюк (1939–2003)



Роман Нодель

Роман Нодель закончил Московскую консерваторию у профессора М. Цыганова. Во время учебы он принимал участие в нескольких престижных международных конкурсах в Брюсселе, Париже и Монреале, где неизменно завоевывал высокие призы и награды. За время работы солистом Белорусской филармонии им было сыграно около тысячи концертов. Роман концертировал с нами с 1966 г., еще в составе ансамбля солистов под управлением О. Янченко, т. е. до времени непосредственного образования оркестра, а после выступал с оркестром под руководством Ю. Цирюка. Часто в программу включались концерты для двух скрипок И. С. Баха и А. Вивальди. В таких программах принимала участие жена Романа — Вера Крамарова (выпускница Московской консерватории, ученица профессора И. Янкелевича). Их прекрасный дуэт всегда украшал наши концерты.

Значительными событиями музыкальной жизни Минска стали циклы концертов «История скрипичного концерта» — восемнадцать концертов от Вивальди и Баха до Берга и Шостаковича, «Все скрипичные концерты А. Моцарта» и «10 сонат для скрипки и фортепиано Л. Бетховена».

Сейчас Роман Нодель и Вера Крамарова живут в Германии, преподают в высшей школе г. Мангейма и продолжают концертировать.

РОМАН НОДЕЛЬ, профессор государственной Высшей школы музыки и изобразительных искусств г. Мангейма:

Mинск, Минский камерный!.. С этим городом и с этим коллективом меня связывают тринацать, прямо скажем, не худших и очень интересных творческих лет моей жизни.

B1967 г., будучи аспирантом Московской консерватории, я стал лауреатом самого главного для меня международного конкурса — имени Королевы Елизаветы в Брюсселе. После конкурса я вернулся в Москву и случайно встретился с приехавшим туда ректором Горьковской консерватории, в которую я был распределен для работы. Он не мог предложить мне интересных концертов и сносных условий жизни, и я попросил его отказаться от меня. Мы ударили по рукам, после чего я пошел в Министерство культуры с просьбой отправить меня в Минск.

Mинск в то время был еще не «осолистен», простите за новое слово! Директор филармонии Анатолий Колондёнок сходу пригласил меня для знакомства сыграть на фестивале, кажется, в Гродно. Я с большим энтузиазмом принял это приглашение и сразу получил запрос, который и привел меня с семьей (жена, дочь и мать) в Минск. Работа началась в диком темпе. Я узнал, что уже в сентябре или октябре должен играть никогда мною не игравший и ненавидимый концерт Шимановского. Однако, внимательно прослушав концерт в записи с оркестром, я понял, что был полным идиотом, и через 20 дней поехал к Цыганову поиграть ему выученный самостоятельно в рекордные сроки концерт. После участия в фестивале я стал работать в Белорусской филармонии. Уже в том же сезоне ко мне обратился Олег Янченко с вопросом, не хотел бы я стать концертмейстером во вновь организуемом камерном оркестре. «Ни в коем случае! — сходу ответил я. — А вот играть соло с оркестром — с большим удовольствием!» Так началось наше до самой моей эмиграции продолжавшееся сотрудничество с Минским камерным.

Bыстро Янченко уехал в Москву, и на его место пришел молодой, полный энергии и музыкальных идей Юрий Цирюк. Наша совместная работа становилась все интенсивнее и оказалась одной из самых важных для меня в минский период. Началось все с концерта для двух скрипок Баха, игренного на фестивале в Витебске с моей женой Верой Крамаровой — замечательной скрипачкой, моим творческим советчиком и строжайшим критиком. Далее по предложению Цирюка были сыграны многие произведения: концерты Баха, «Времена года» Вивальди, Гайдна, «Ария» Галынина... Всего и не упомнишь. Главным событием в нашем содружестве было исполнение всех

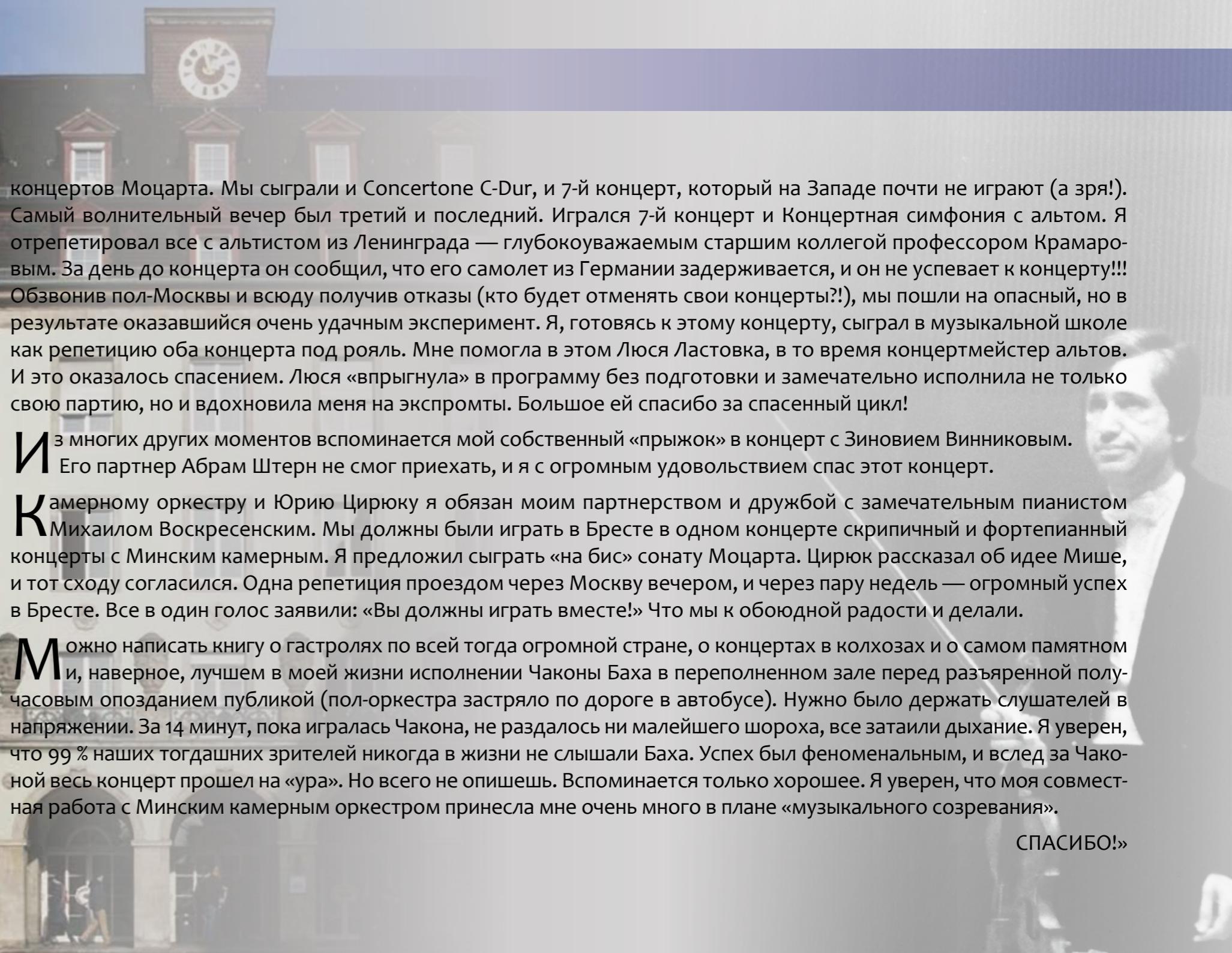
концертов Моцарта. Мы сыграли и Concertone C-Dur, и 7-й концерт, который на Западе почти не играют (а зря!). Самый волнительный вечер был третий и последний. Играли 7-й концерт и Концертная симфония с альтом. Я отрепетировал все с альтистом из Ленинграда — глубокоуважаемым старшим коллегой профессором Крамаровым. За день до концерта он сообщил, что его самолет из Германии задерживается, и он не успевает к концерту!!! Обзвонив пол-Москвы и всюду получив отказы (кто будет отменять свои концерты?!), мы пошли на опасный, но в результате оказавшийся очень удачным эксперимент. Я, готовясь к этому концерту, сыграл в музыкальной школе как репетицию оба концерта под рояль. Мне помогла в этом Люся Ластовка, в то время концертмейстер альтов. И это оказалось спасением. Люся «впрыгнула» в программу без подготовки и замечательно исполнила не только свою партию, но и вдохновила меня на экспромты. Большое ей спасибо за спасенный цикл!

Iз многих других моментов вспоминается мой собственный «прыжок» в концерт с Зиновием Винниковым. Его партнер Абрам Штерн не смог приехать, и я с огромным удовольствием спас этот концерт.

Kамерному оркестру и Юрию Цирюку я обязан моим партнерством и дружбой с замечательным пианистом Михаилом Воскресенским. Мы должны были играть в Бресте в одном концерте скрипичный и фортепианный концерты с Минским камерным. Я предложил сыграть «на бис» сонату Моцарта. Цирюк рассказал об идее Мише, и тот сходу согласился. Одна репетиция проездом через Москву вечером, и через пару недель — огромный успех в Бресте. Все в один голос заявили: «Вы должны играть вместе!» Что мы к обоюдной радости и делали.

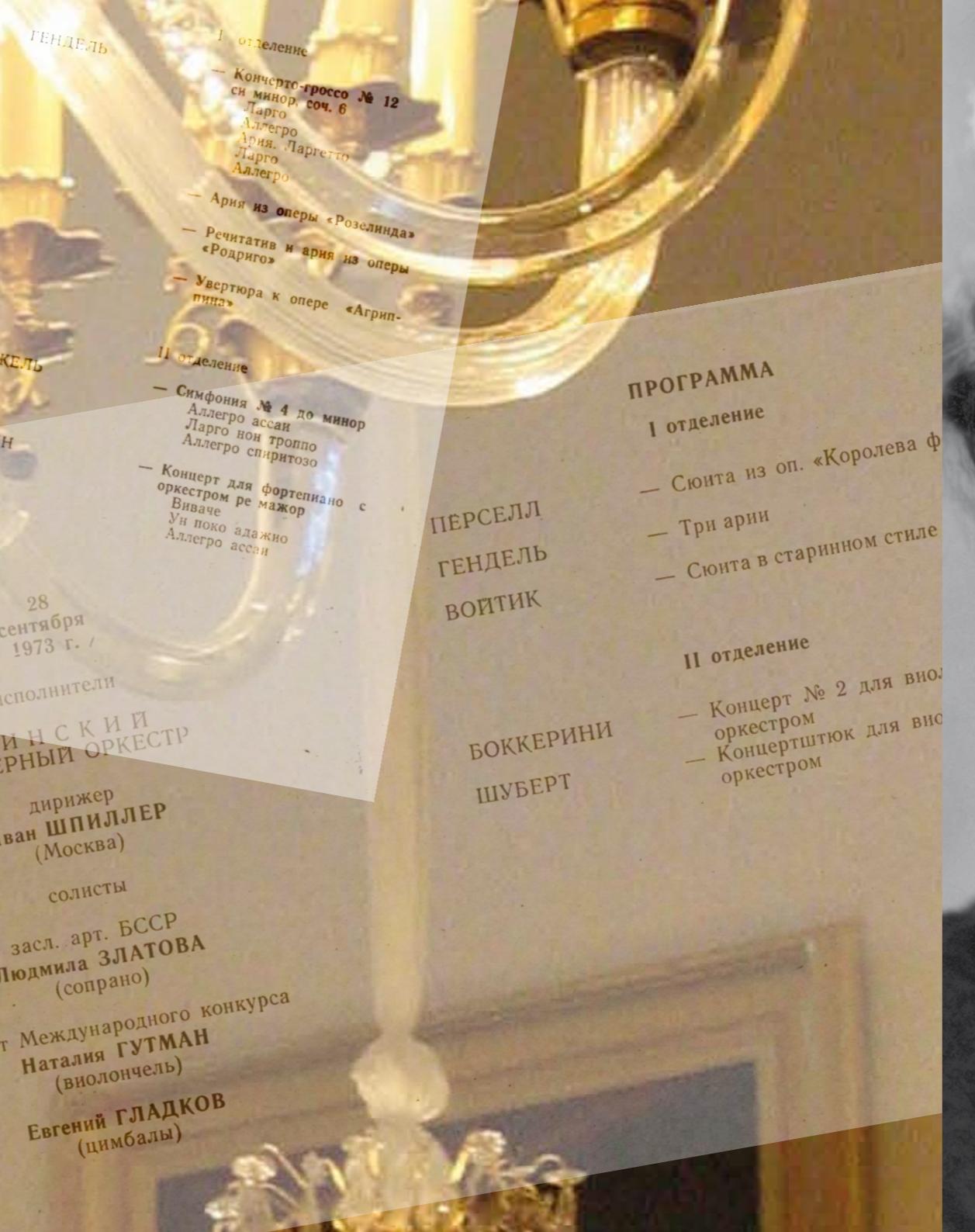
Mожно написать книгу о гастролях по всей тогда огромной стране, о концертах в колхозах и о самом памятном часовом опозданием публикой (пол-оркестра застряло по дороге в автобусе). Нужно было держать слушателей в напряжении. За 14 минут, пока игралась Чакона, не раздалось ни малейшего шороха, все затаили дыхание. Я уверен, что 99 % наших тогдашних зрителей никогда в жизни не слышали Баха. Успех был феноменальным, и вслед за Чаконой весь концерт прошел на «ура». Но всего не опишешь. Вспоминается только хорошее. Я уверен, что моя совместная работа с Минским камерным оркестром принесла мне очень много в плане «музыкального созревания».

СПАСИБО!





Чудный голос народной артистки Беларуси Людмилы Златовой, ее очарование и умение передать тончайшие нюансы музыки всегда покоряли слушателей. Солистка белорусской оперы, она часто принимала участие в концертах камерного оркестра. Обладая большим репертуаром, певица включала в свои программы произведения Ф. Шуберта, Г. Пёрселла, Д. Букстехуде, А. Вивальди, А. Стаделлы, У. Джордано, Д. Скарлатти, В. А. Моцарта, Г. Ф. Генделя, Дж. Перголези и многих других авторов. «Благодаря сотрудничеству с камерным оркестром мне удалось исполнить Реквием Моцарта, Stabat Mater Перголези; я записала пластинку из произведений Моцарта и Генделя, — вспоминает Л. Златова. — В то время это был лучший оркестр Белоруссии. Каждый из оркестрантов был и солистом. Руководил оркестром прекрасный музыкант и дирижер Юрий Цирюк. Наравне с классической в репертуар оркестра входила и современная музыка. Новые, специально написанные для оркестра произведения белорусских авторов часто включались в программы концертов. Одним из таких сочинений был концерт Виктора Войтика для камерного оркестра и солирующего голоса».



Людмила Златова



Александр Крамаров

Я проработал в камерном оркестре четыре с половиной года — с мая 1972 г. по сентябрь 1976 г.

Мое отношение к Юрию Петровичу было двояким. Я был благодарен ему — ведь он взял меня в оркестр после того, как я играл на прослушивании еще солдатом, после разгрузки очередной партии вагонов. Цирюк дал мне приличный оклад, объединив обязанности концертмейстера с обязанностями ассистента дирижера — отнюдь не формальность, из оркестра был вопросом времени.

После службы в армии, где я находился в очень тяжелых условиях как физически, так и психологически, я так закалился, что, работая по любимой специальности, испытывал незабываемый подъем творческих сил. Игра в оркестре доставляла наслаждение, при этом я успевал ежедневно заниматься программой к конкурсу Паганини по 6—7 часов. Вещи, часто трудно дающиеся, получались как бы сами собой. Общение с дирижером и другими музыкантами оркестра, совместное музицирование, так же, как и сольные выступления, приносили мне большую пользу.

присутствии президента страны и архиепископа Лигурии я играл на скрипке Н. Паганини работы Дель Джезу. Через полгода я дал два концерта на этой скрипке с симфоническим оркестром театра «Политеама» в Генуе.

П

о возвращении, вместо того,

чтобы работать над своей сольной карьерой, наращивать репертуар, я оставался на прежнем месте, изредка играя камерные вечера по плану Союзконцерта. Неудовлетворенность своим положением и скучными возможностями начала проявлять себя. Тогдашняя действительность была непереносимой для человека искусства.

Д

умаю, что Цирюк, точно так же, как и я, страдал от этого.

Я вспоминаю его добром, как и всех моих коллег по камерному оркестру. Это были отличные музыканты и специалисты, разделявшие мой энтузиазм. Я всегда буду им благодарен».



Александр Крамаров, концертмейстер и солист камерного оркестра с мая 1972 г. по сентябрь 1976 г. В настоящее время живет в Германии и работает в Высшей школе г. Дюссельдорфа.



1972–1976

После ухода из оркестра А. Крамаров продолжал сотрудничать с нами в качестве приглашенного солиста до конца 1980-х гг. Он постоянно исполнял Концерт для двух скрипок с оркестром (с Р. Ноделем) и цикл «Времена года» А. Вивальди, Концертную симфонию для двух скрипок с оркестром К. Стамица (с М. Штейном), Концертштюк Ф. Шуберта, сонату Д. Тартини «Дьявольские трели», Концерт для скрипки с оркестром Ре мажор В. А. Моцарта и Концерт для скрипки с оркестром До мажор Й. Гайдна.

Aлександр Приходько (1944—1990)

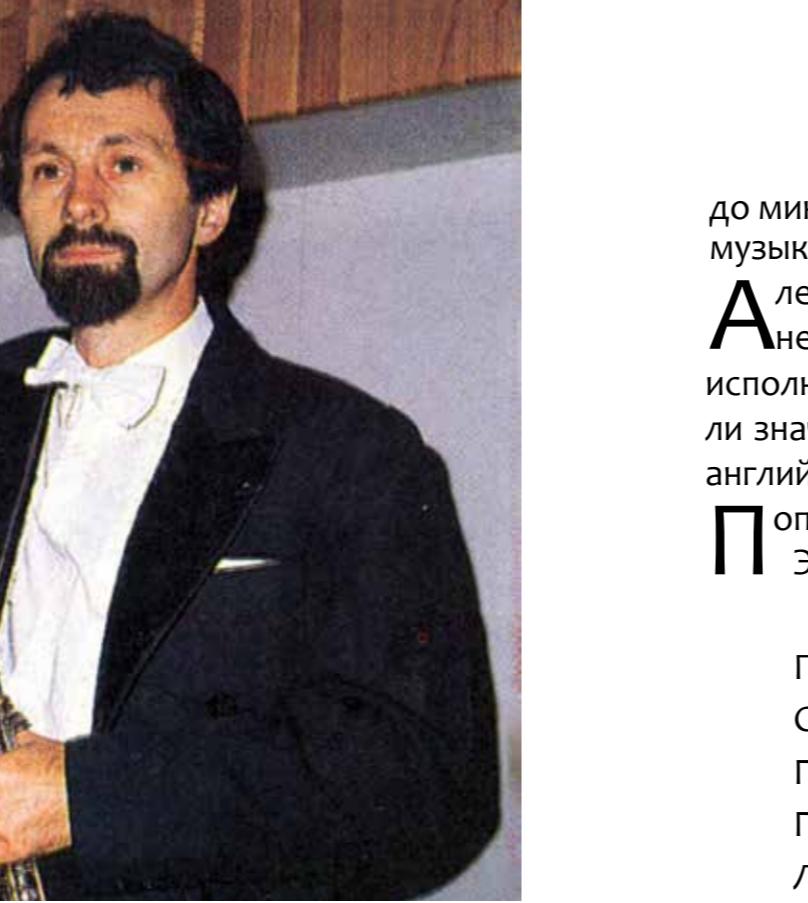
Ярчайший представитель белорусской исполнительской школы игры на духовых инструментах, Александр Приходько начал заниматься музыкой довольно поздно — в 12-летнем возрасте. Вскоре после поступления в Челябинское музыкальное училище по классу гобоя он был призван в армию на долгих три года. Службу проходил в ансамбле Краснознаменного Балтийского флота, после чего продолжил учебу уже в Минском музыкальном училище. Окончил Белорусскую государственную консерваторию и в 1968 г. прошел по конкурсу в камерный оркестр на должность солиста-гобоиста.

Саша был одержим работой. Он постоянно искал новые произведения, совершенствовал свою и без того предельно высокую технику игры. Он занимался, используя любую свободную минуту, и умудрялся делать это

даже во время наших оркестровых репетиций, если в произведении не было партии гобоя. Не желая простаивать, Саша уединялся и отшлифовывал какой-нибудь одному ему известный пассаж или музыкальную фразу. При этом он не считал зазорным советоваться с коллегами относительно той или иной фразировки или артикуляции.

Страстью его было изготовление тростей для гобоя. Создалось впечатление, что их хватит на всю Беларусь. Меняя трости во время репетиции, Саша дотошно выспрашивал дирижера, с какой из них гобой звучит ярче?

Звук его гобоя был чарующим, особенно в медленных произведениях или во вторых частях гобойных концертов. Мягкий тембр его инструмента звучал особенно вдохновенно. Помнится его прекрасное выступление на открытии концертного зала Полоцкого Софийского собора с ля-минорным концертом А. Вивальди. Виртуозное соревнование солиста и оркестра создало неповторимое впечатление. Неоднократно Александр играл Концерт



до минор для гобоя и скрипки с камерным оркестром И. С. Баха (с О. Пархоменко и другими скрипачами), исполнял музыку А. Вивальди, Т. Альбинони, И. Гуммеля, Г. Ф. Телемана, Ф. Куперена, Дж. Тартини, В. Беллини...

Александр Приходько дружил со многими белорусскими композиторами, побуждая их к созданию новых сочинений для своего любимого инструмента. Благодаря его энтузиазму, подкрепленному высочайшим уровнем исполнительского мастерства, в 1970–80-е гг. белорусские композиторы создали значительное количество произведений для гобоя с камерным оркестром, английского рожка с симфоническим оркестром и гобоя с фортепиано.

Попробую перечислить часть из них:

Э. Зарицкий

– Концерт для гобоя и камерного оркестра (1973)

– Пастораль для гобоя и струнного оркестра (1977)

П. Альхимович

– Концертино для гобоя и камерного оркестра (1975)

С. Кортес

– «Маски» для гобоя соло (1979)

Г. Горелова

– Концерт для гобоя и камерного оркестра (1980)

Г. Вагнер

– Концертино для гобоя и камерного оркестра (1983)

Л. Шлег

– Кончертетто гроссо для камерного оркестра

и солирующего гобоя (1988)

– Сюита «Дафнис и Хлоя» для гобоя соло (1988)

– Концерт-феерия «Юрьев день» для английского

рожка и симфонического оркестра (1988)

А. Шпенёв

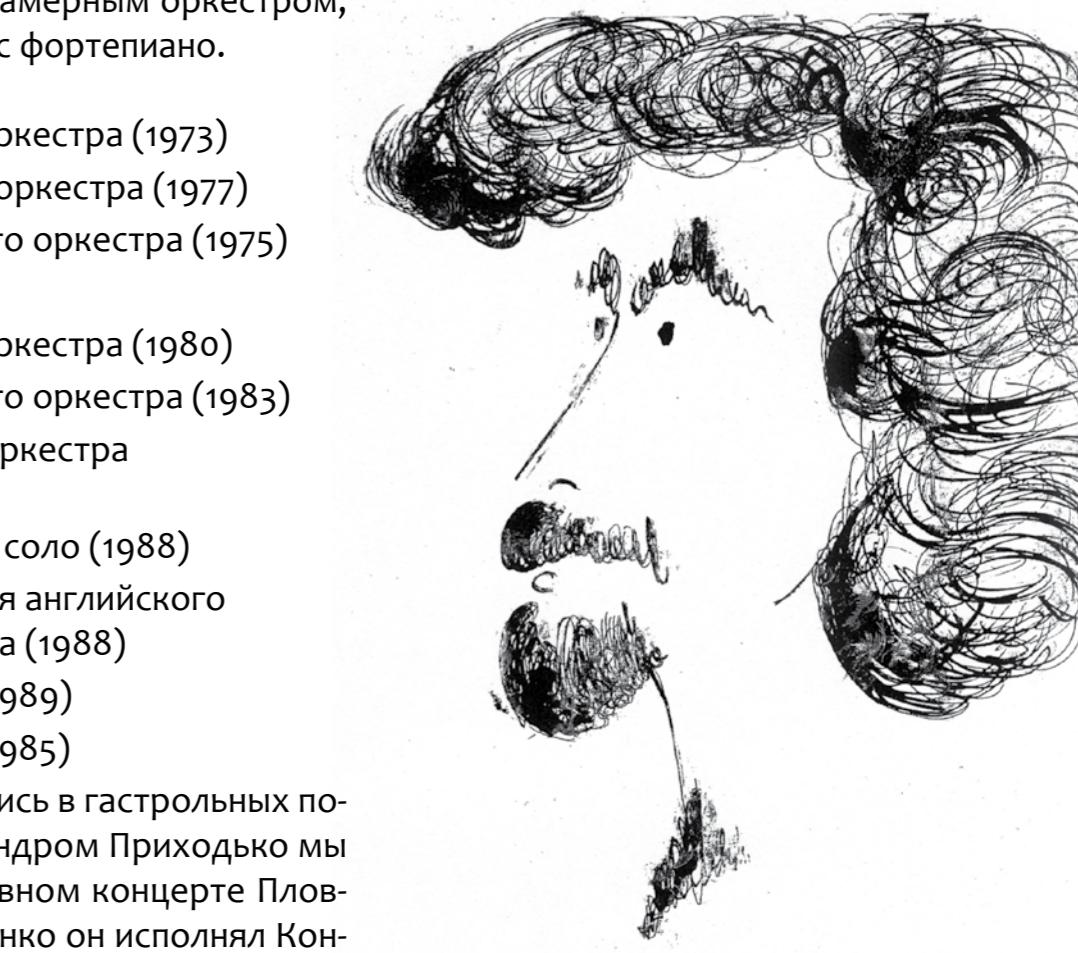
– Концерт для гобоя с оркестром (1989)

К. Тесаков

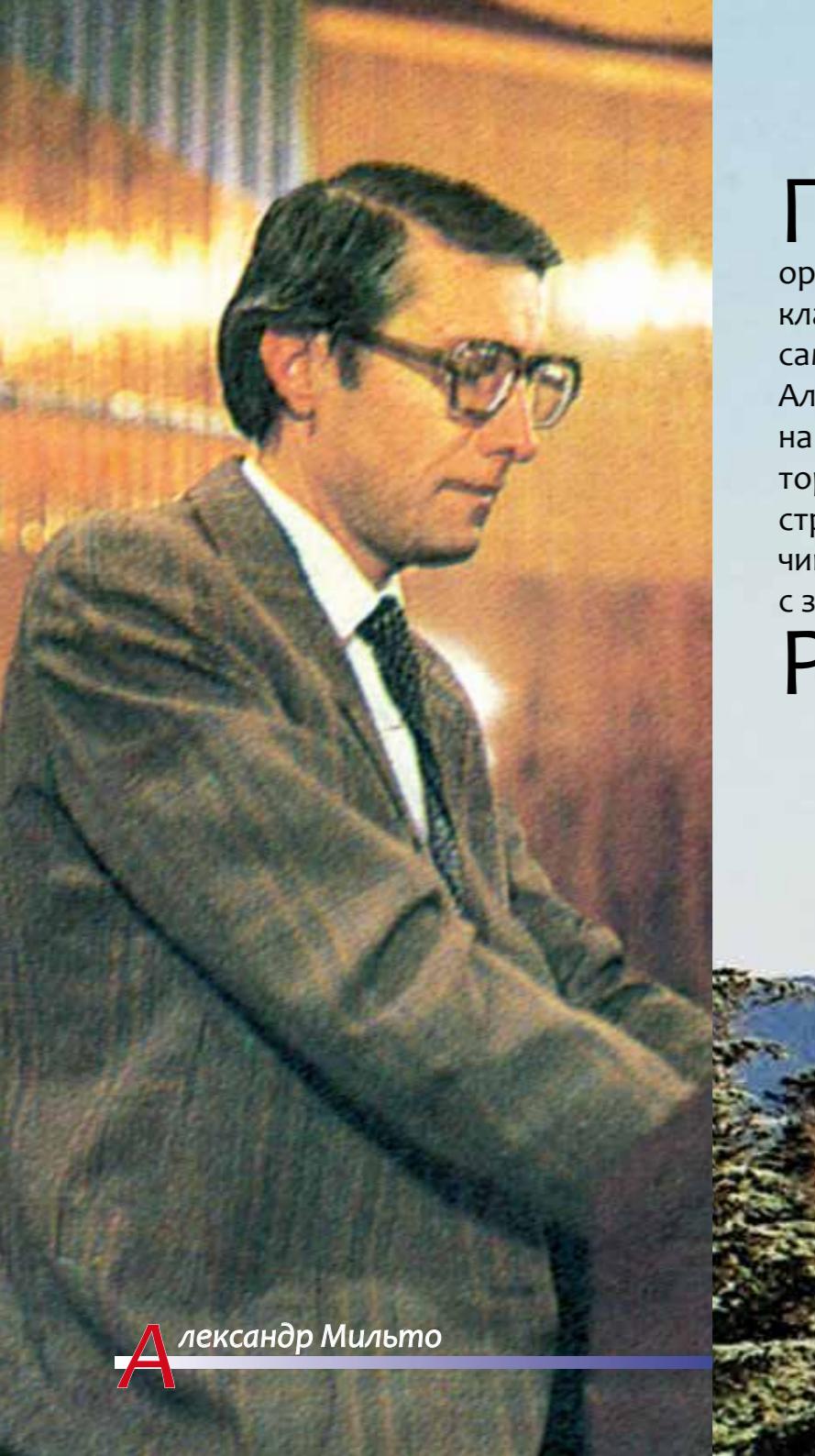
– Концерт для гобоя с оркестром (1985)

Эти произведения были записаны на радио и исполнялись в гастрольных поездках по Советскому Союзу и за рубежом. С Александром Приходько мы гастролировали в Болгарии, где приняли участие в основном концерте Пловдивского музыкального фестиваля (вместе с О. Пархоменко он исполнял Концерт И. С. Баха для гобоя и скрипки), а также в Западной Украине (в программе значились гобойные концерты А. Шпенёва и В. Беллини).

Дружеские шаржи работы композитора
Людмилы Шлег



1968–1990



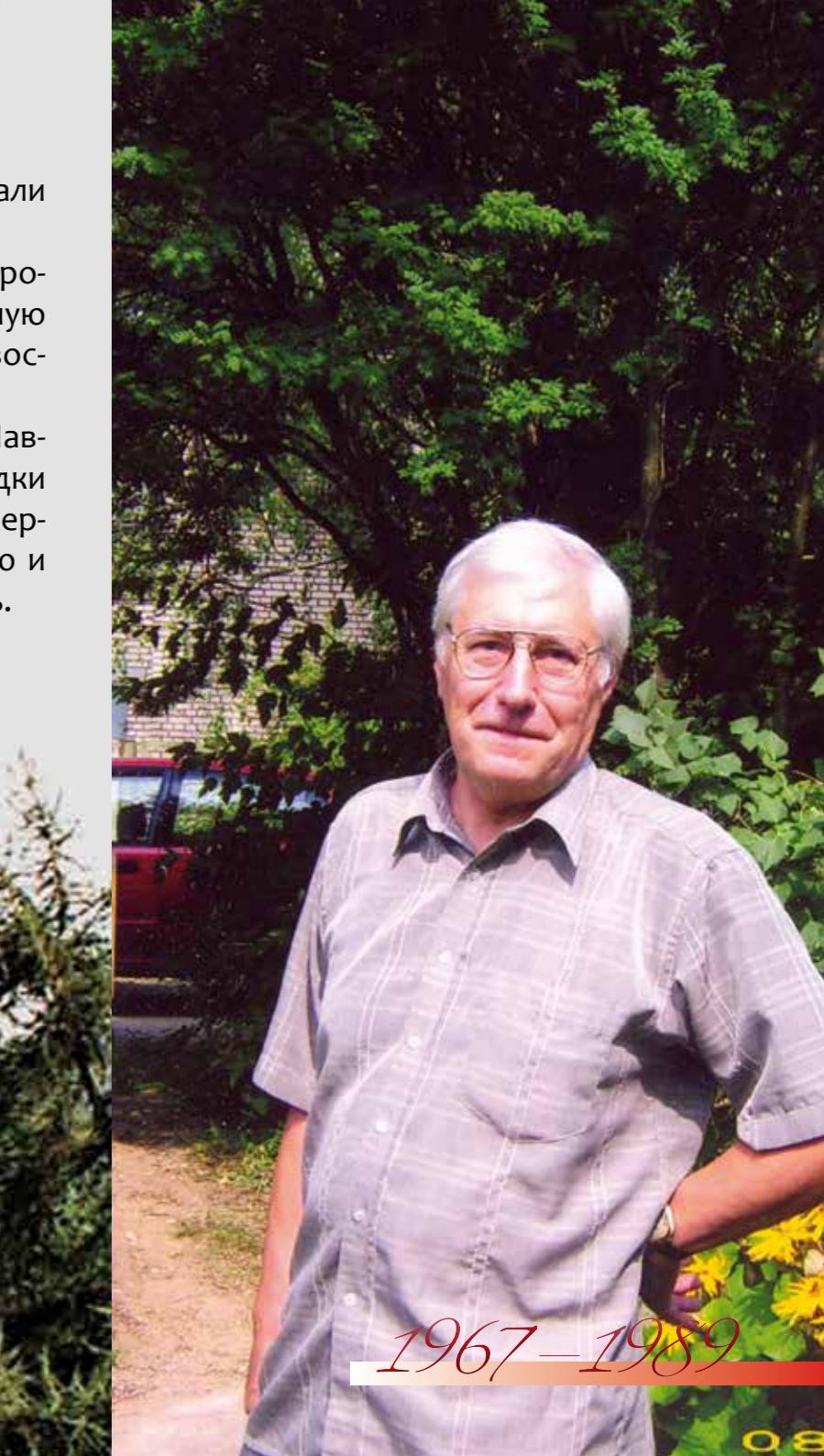
Александр Мильто

После окончания Белорусской государственной консерватории Александр Мильто практически сразу стал работать в Минском камерном оркестре клавесинистом и органистом. Почти весь репертуар старинной клавесинной и органной музыки исполнялся А. П. Мильто с разными ансамблями и в сольных выступлениях. Особенно интересно было слушать Александра Павловича как музыковеда. Наши концерты часто проходили на не очень подготовленной публике. Его рассказы о музыке, о композиторах привлекали внимание слушателей. Нередко он просил нас демонстрировать свои инструменты, чтобы комментарии были более доходчивыми, и мы неизменно выполняли это его пожелание. Такая работа с залом всегда вызывала положительные эмоции и у детей, и у взрослых. Работая в камерном оркестре, Александр Павлович всегда был, как говорят, душой компании. Как только мы приезжали на гастроли, Саша

сразу докладывал, где и что интересное есть в этом городе. Посещали музеи, устраивали пешие походы на природу.

Наш неутомимый летописец, Александр Павлович фиксировал все программы, названия городов и фамилии солистов в особую «амбарную книгу». Благодаря ему всю сорокалетнюю историю оркестра можно восстановить без труда.

А сколько статей он опубликовал в различных газетах! Александр Павлович в подробностях описывал в прессе наши гастрольные поездки и всевозможные фестивали с участием оркестра, рецензировал концерты. Им были также опубликованы материалы, посвященные 20-летию и 30-летию Государственного камерного оркестра Республики Беларусь.



1967–1989



Осенью 1975 г. в Литве с большим успехом прошел фестиваль камерных оркестров. В нем принимали участие шесть коллективов: Литовский оркестр под управлением С.Сондецкиса, Латвийский оркестр под управлением Т.Лившица, Московский оркестр под управлением Р.Баршай, Белорусский камерный оркестр под управлением Ю.Цирюка, Штутгартский камерный оркестр и Румынский камерный оркестр.

У каждого оркестра был один концерт в Вильнюсе, в Большом зале Литовской филармонии. Остальные пять концертов проходили в других городах Литвы. В программу выступления каждого из коллективов обязательно включался один из шести Бранденбургских концертов И. С. Баха (мы исполняли первый). Наш концерт включал также исполнение Дивертисмента Б.Бартока для струнных инструментов. Изюминка этого эффектного сочинения — своеобразная, чисто национальная интонационная сфера, ярких красок которой было достаточно, чтобы «завести» и исполнителей, и публику. Венгерские танцевальные ритмы чередуются с грустными ностальгическими напевами. Свободная, яркая и непринужденная игра солистов и их соревнование с оркестром вызывали у публики бурю эмоций. Слушатели аплодировали стоя. Особенно приятны были поздравления музыкантов из других оркестров после концерта, за кулисами. Например, литовские коллеги говорили: «Нам так играть даже не снилось! Какой темперамент!!!»

Во втором отделении дирижировал С.Сондецкис. Полным составом все четыре оркестра совместно исполнили произведения литовского композитора М.Чюрлениса — Фугу для камерного оркестра и обработку литовской народной песни. Мягкая и дружелюбная манера работы литовского маэстро объединила музыкантов в едином совершенном ансамбле.

Этот концерт оставил незабываемое впечатление у слушателей, а у нас, музыкантов, навсегда остались в памяти и бесценные репетиции, проведенные крупнейшими музыкантами современности, и атмосфера профессионального и человеческого общения, созданная этим праздником музыки и жизни.

Заключительный концерт фестиваля состоялся под управлением Рудольфа Баршай и Саулюса Сондецкиса. В первом отделении состав оркестра был сбро-



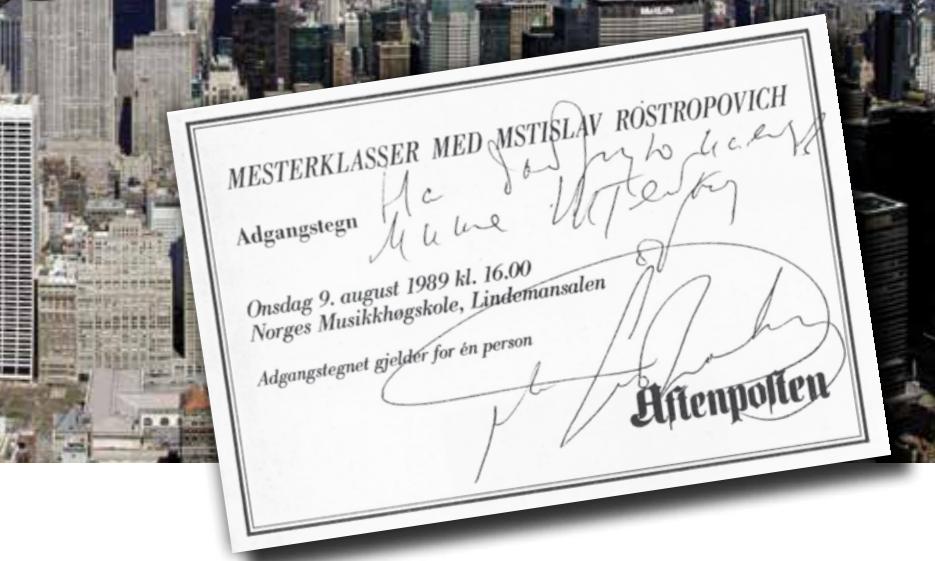
Хайн Штейн

«Ячасто вспоминаю, как все начиналось. Желание играть было сильнее всех трудностей, которые нам приходило преодолевать в начале пути. Безусловно, Олег Янченко сделал много для создания Минского камерного оркестра, воздействовал на нас как музыкант, как личность, но с приходом Юрия Цирюка оркестр начал постепенно развиваться, приобретать опыт, мастерство, репертуар. Осталась в памяти интереснейшая работа над музыкой Генделя, Баха, Корелли, Бартока, Стравинского и, конечно, фестивали с участием наших выдающихся солистов Рихтера, Кагана, Гутман, Бадура-Шкоды, Плетнёва и многих-многих других.

Пожалуй, годы работы в очень для меня дорогом и близком Минском камерном оркестре и, прежде всего — общение с Юрий Цирюком — были и остались главными в творческом отношении и становлении меня как музыканта. При этом не могу не сказать о творческих, дружеских отношениях между музыкантами оркестра, которые помогали Минскому камерному оркестру выжить в сложных моментах жизни коллектива, и пусть эти важные традиции сохранятся и дальше. С удовольствием вспоминаю нашу работу с Лючией Ластовкой над Концертной симфонией Моцарта с солирующей скрипкой и альтом, концерты в нелегкой поездке по Югославии.

Много дирижеров мы повидали. Это незабываемые В. Катаев, И. Головчин, А. Поляничко, В. Полянский. Вспоминаю наших директоров Сашу Гусева (все звали его по отчеству — Сильич), Архата Закирова, Анатолия

A composite image featuring a man in a dark suit and glasses playing a violin in the foreground, and a city skyline with a prominent skyscraper in the background.



Визитная карточка М. Ростроповича с личным автографом.

ка Зеликмана, при котором оркестр приобрел государственный статус. Немного грустно, что все, как и наша молодость. Но зато очень приятно вспоминать о нашем совместном творчестве, об иногда и нелегких) гастролях по стране, за рубежом, о музыкантах-коллегах.

*вет всем, кто меня помнит. У меня все нормально, играю в квартете, имею учеников, летом гастро-
гогу Франции. В смысле здоровья — „по паспорту“.*

ий артист Беларуси Михаил Григорьевич Штейн, единственный из всех артистов нашего оркестра, удостоенный этого почетного звания за все 45 лет существования коллектива, работал в оркестре с 1950 г., из них последние 19 лет являлся концертмейстером. Сейчас он живет и работает в Минске. Родившийся скрипач (о таких говорят «родился со скрипкой в руках»), М. Г. Штейн обладает ярким звуком и изумительным музыкантским чутьем. Звучание скрипичной группы оркестра «захватывалось» выразительным звуком его инструмента. Дирижеры-гастролеры, постоянно сопровождавшие оркестр в гастрольные поездки, всегда интересовались: как же звучит скрипка Михаила Григорьевича? А скрипка Михаила Григорьевича звучала всегда ярко, ярко и ярко!..

1969–1995

Олег Янченко (1939—2002)

Дружба нашего оркестра с Олегом Григорьевичем со временем еще более укрепилась. Переехав в Москву, он начал активно сочинять, вступил в Союз композиторов России. И тем не менее многие его произведения крупных жанров впервые были исполнены именно в Минске*.

Значительное место в творчестве О.Янченко занимает музыка к спектаклям, написанная для белорусских драматических театров. Десять фильмов, снятых на «Беларусьфильме», в том числе такие известные, как «Иди и смотри» Э.Климова, «Люди на болоте» В.Турова, «Знак беды» М.Пташука и многие другие, сопровождала музыка Олега Григорьевича. Также им была написана музыка к четырем документальным фильмам.

Ему рукоплескали слушатели Италии, Великобритании, Германии, Венгрии, Польши, Франции, Югославии.

* Поскольку справочная информация о композиторской деятельности О.Г.Янченко в Беларуси не публиковалась, привожу краткий перечень его сочинений, написанных в разные годы. Многие из них звучали в Минске.

Оперы: «Майдодыр» по К.Чуковскому, «Балаганчик» по А.Блоку, «Граф Калиостро» по А.Толстому.

Балет «Кастусь Калиновский».

Симфонии: №1 «Эроика», №2 «Андрей Рублев», №3 «Белая Вежа», №4 «Слово о полку Игореве», №5 «Мемориал Микеланджело», №6 «Апокалипсис».

Концерты: два концерта для органа и симфонического оркестра, концерты для фортепиано, цимбал, клавесина, скрипки с симфоническим оркестром.

Камерно-инструментальная, вокально-хоровая музыка.

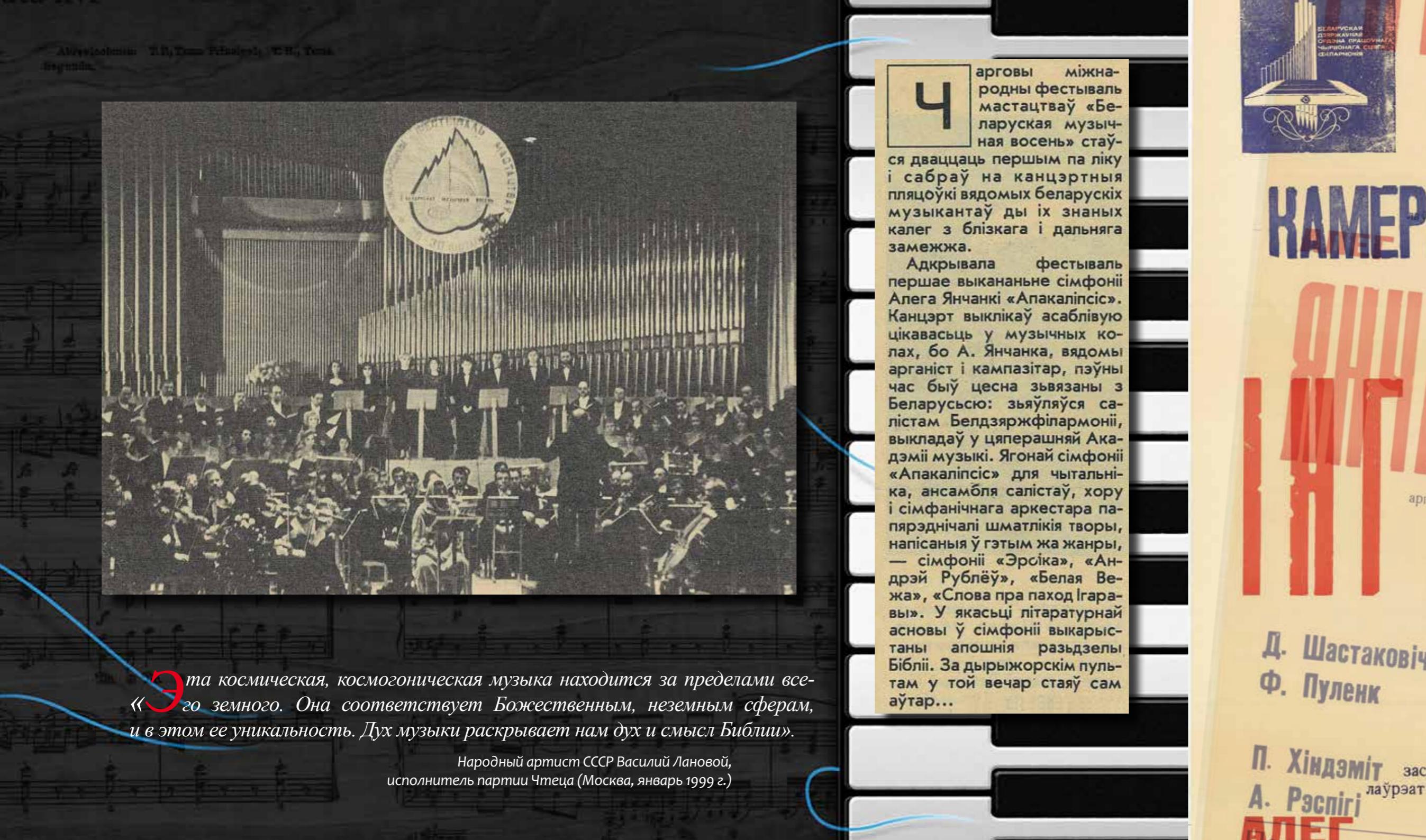
вии, Швеции, Финляндии. Он выступал на международных фестивалях, приглашался в жюри международных конкурсов, вел органные семинары.

Можно ли лучше играть на органе?! — восторженно писал один из критиков, потрясенный его игрой. Другой рецензент назвал Янченко «сильной, влекущей за собой личностью и музыкантом», а его игру — «исполнением, в котором чувствовалась сила духа». Когда Янченко гастролировал по городам Германии, исполняя Баха, немецкие газеты писали: «Наконец-то снова прозвучал настоящий Бах!..»

Действительно, органная музыка И. С. Баха была особенно близка О. Янченко и потому наиболее всего удавалась ему как исполнителю. В Минске Олег Григорьевич с успехом осуществил один из своих грандиозных замыслов: в течение двух концертных сезонов ему удалось сыграть цикл концертов, включавший в себя все органные сочинения И. С. Баха.

Еще в далеком 1971 г. Юрий Цирюк и Минский камерный оркестр сыграли авторский концерт О. Янченко. А в декабре 1989 г. в Москве в Концертном зале им. П.И. Чайковского состоялся его творческий вечер, посвященный 50-летию и 25-летию творческой деятельности. Камерный оркестр принимал участие в этом масштабном концерте. Длился он без малого три часа, из-за чего мы едва не опоздали на поезд. Нескончаемые аплодисменты и бисы были достойной оценкой музыки О. Янченко и мастерства всех участников концерта.



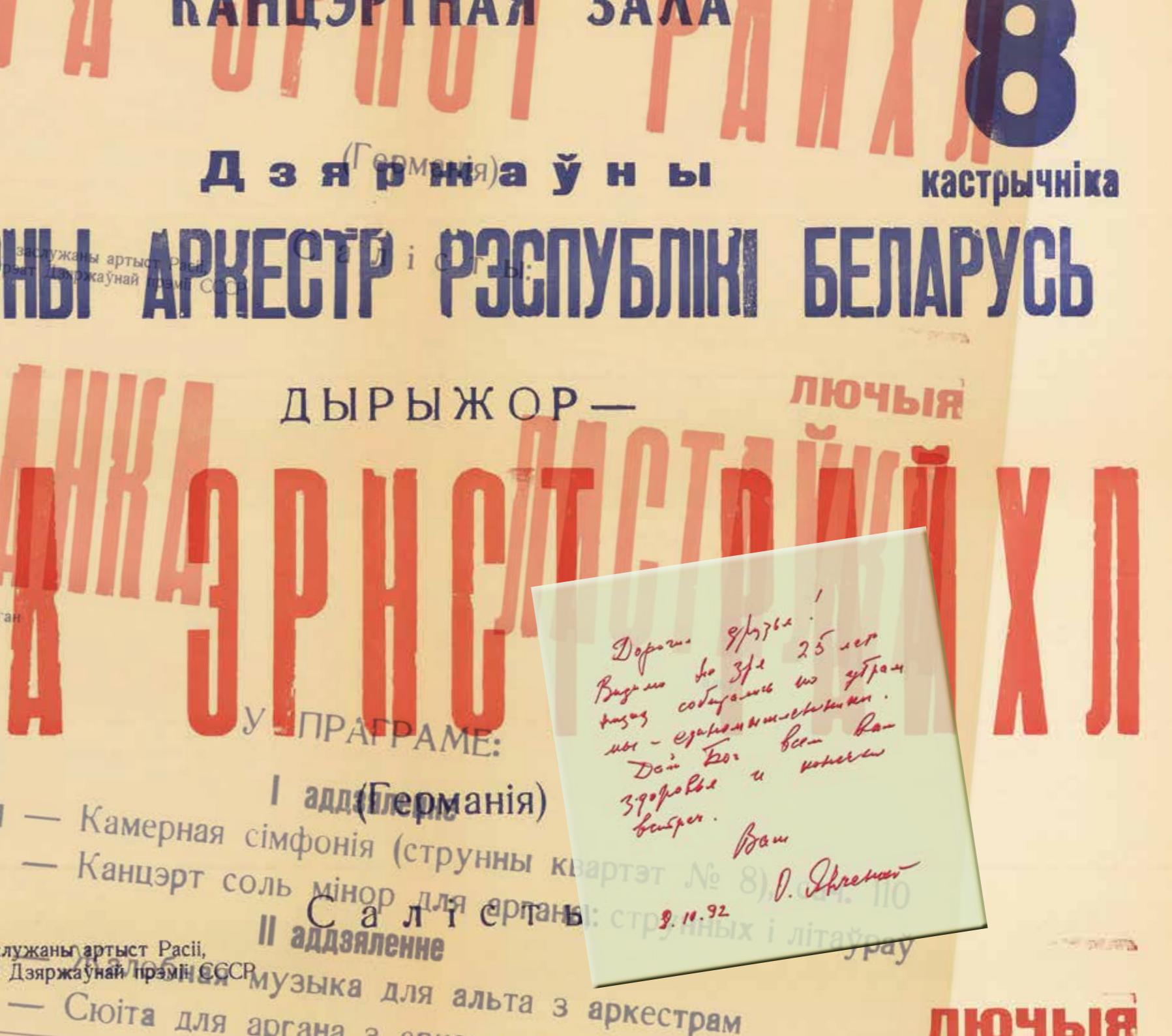


«Эта космическая, космогоническая музыка находится за пределами всего земного. Она соответствует Божественным, неземным сферам, и в этом ее уникальность. Дух музыки раскрывает нам дух и смысл Библии».

Народный артист СССР Василий Лановой,
исполнитель партии Чтеца (Москва, январь 1999 г.)

Чарговы міжнародны фестываль мастацтваў «Беларуская музычная восень» стаўся дваццаць першым па ліку і сабраў на канцэртныя пляцоўкі вядомых беларускіх музыкантаў ды іх знаных калег з блізкага і дальняга замежжа.

Адкрывала фестываль першае выкананыне сімфоніі Алега Янчанкі «Апакаліпсіс». Канцэрт выклікаў асаблівую цікавасць у музычных колах, бо А. Янчанка, вядомы арганіст і кампазітар, пэўны час быў цесна звязаны з Беларусью: зьяўляўся салістам Белдзяржфілармоніі, выкладаў у цяперашній Акадэміі музыкі. Ягоная сімфонія «Апакаліпсіс» для чытальніка, ансамбля салістаў, хору і сімфанічнага аркестара папрэднічала шматлікія творы, напісаныя ў гэтым жа жанры, — сімфоніі «Эроіка», «Андрэй Рублёў», «Белая Вежа», «Слова пра паход Ігаравы». У якасці літаратурнай асновы ў сімфоніі выкарыстаны апошнія разъезды Бібліі. За дырыжорскім пультам у той вечар стаяў сам аўтар...





Совместные концерты Минского камерного оркестра и выдающегося музыканта XX ст. Святослава Теофиловича Рихтера стали событием на все времена. Теперь, по прошествии многих лет, мы с безумной ностальгией вспоминаем о них как о моментах наивысшего творче-

ского наслаждения. Юрий Петрович Цирюк!.. Это он подарил нам возможность встречи с музыкантами-гениями, это благодаря его авторитету и дирижерскому таланту Минский камерный оркестр имел счастье сотрудничать с великими мастерами, которые полностью доверялись дирижер-

скому чутью Ю. Цирюка и могли позволить себе общаться с ним как с музыкантом на равных.

Именно так — с большой симпатией и уважением к его таланту и широкой музыкальной эрудиции — относился к Юрию Цирюку Святослав Теофилович Рихтер.

Что же говорить о нас! Состояние внутренней концентрации, в котором пребывал Святослав Рихтер перед выходом на сцену, передавалось оркестру. После объявления ведущим Владимиром Шелихиным сосредоточенный Рихтер медленно выходил к публике. Он был в музыке задолго до того, как садился к роялю. Мы это знали и старались поддерживать это его состояние. Когда он касался клавиш, начиналось волшебство. И дирижер, и музыканты оркестра подчинялись его воле, он будто властвовал надо всем. Это магическое состояние всегда сильно воздействовало на слушателей.

К

роме концерта в Большом

зале Белорусской филармонии с Рихтером мы дважды играли в Москве. Для концертов знаменитых «Декабрьских вечеров» в Пушкинском музее Святослав Теофилович выбирал исполнителей сам.

В основном, это были его большие друзья — Н. Гутман, О. Каган, Ю. Башмет, семья Лисициан и др.

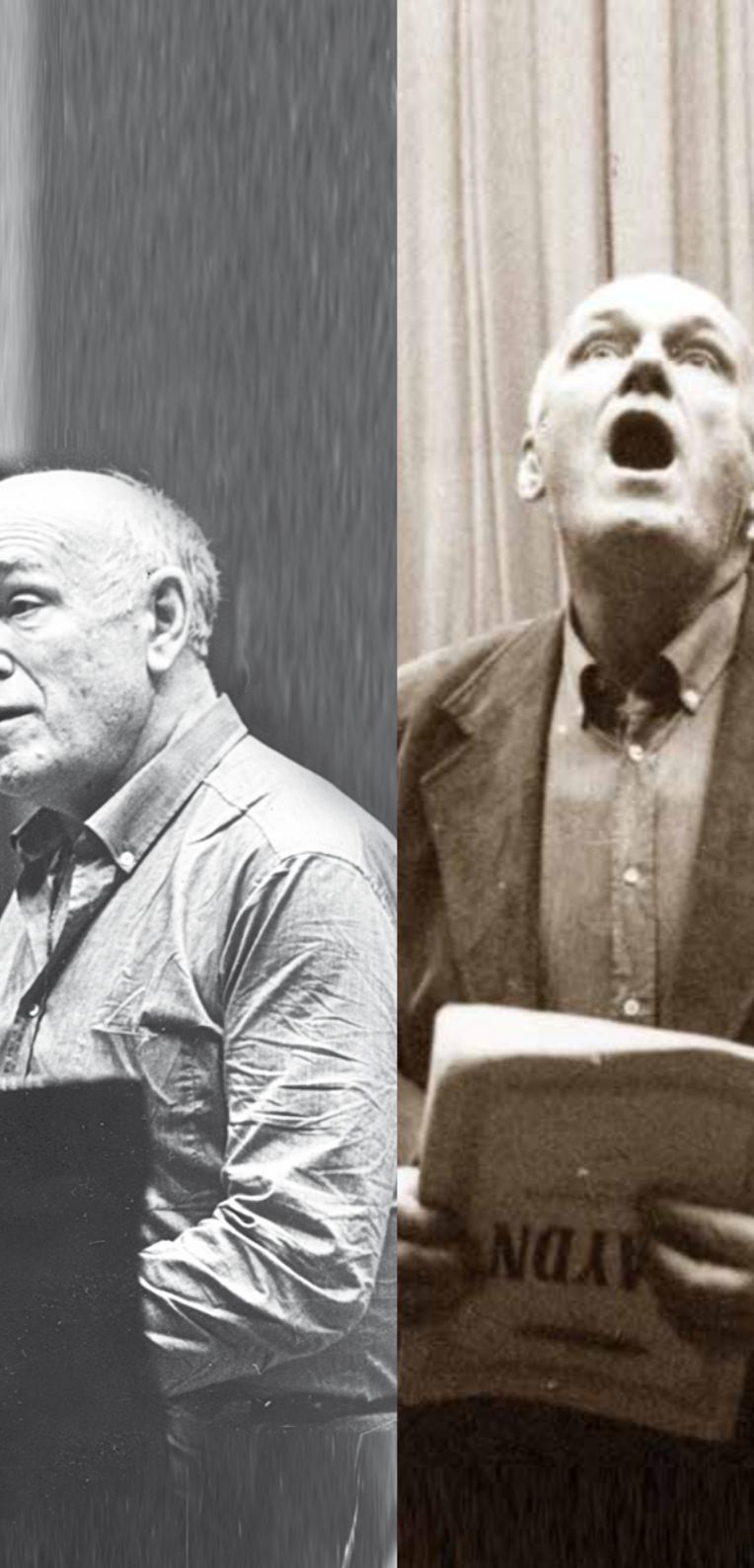
Святослав Рихтер





Святослав Рихтер

«Мне нравится играть с Минским камерным оркестром»



В 1983 г. фестиваль «Декабрьские вечера» проводился под названием «Образы Англии». Концерт второго дня фестиваля проходил с участием нашего оркестра под управлением Юрия Цирюка в Большом зале Московской консерватории. Успех выступления был настолько велик, что Святослав Теофилович решил повторить на бис весь Концерт Ре мажор для фортепиано с оркестром Й. Гайдна.

1983

Дмитрий Смольский



Оглядываясь на сорок пятилетний путь, пройденный замечательным коллективом — Государственным камерным оркестром Беларусь, я с благодарностью вспоминаю тех блестящих музыкантов, которые стояли во главе его с самого начала.

Моя творческая судьба распорядилась таким образом, что сотрудничать мне пришлось не столько с самим коллективом камерного оркестра (хотя они сыграли Пятую и Двенадцатую мои симфонии и оперу «Аналон-заканадаўца»), сколько с его первыми руководителями — Олегом Янченко и Юрием Цирюком. Эти превосходные музыканты были исполнителями моей новой камерной музыки и блестящими интерпретаторами сочинений, написанных мною не для камерного оркестра, а для других оркестров и ансамблей.

С Олегом Янченко я познакомился сразу же по приезде его в Минск в качестве исполнителя на только что установленном в филармонии органе. Его взгляды, его музыкальные пристрастия, его образ мыслей — все было очень близко мне. Поняв, что мы единомышленники, мы подружились. Помню его незабываемые впечатления от западноевропейской музыкальной жизни, которыми он делился со мной по возвращении со стажировки по линии ЮНЕСКО

в Вене. Ведь это была редкая удача для того времени — попасть в центр культурной жизни Запада и участвовать в ней. Много радости приносило и наше творческое сотрудничество: он был первым исполнителем моей фортепианной сюиты «Игра света», а мою камерную ораторию «Песни Хиросимы» мы исполняли с ним на двух роялях и в Минске, и в Москве. Он был не только великолепным музыкантом, он горел артистическим энтузиазмом, и мне кажется естественным то, что мысль создать в Минске профессиональный камерный оркестр (а такие уже были в Москве и в Прибалтике) пришла в голову именно ему. Собрав молодых талантливых единомышленников, он и создал этот прекрасный коллектив, исполнивший много классической и новой музыки. Но Олег стоял во главе оркестра недолго, уступив это место другому блестящему музыканту — Юрию Цирюку.

Цирюка я знал со студенческих лет. Я сразу увидел, как безумно он одарен — и как вио-

лончелист, и как оркестровщик. Мало кто знает, какие великолепные аранжировки делал он для оркестра Бориса Райского, причем не только для всего состава оркестра, но и для всевозможных инструментальных ансамблей в различных стилях, в том числе и в джазовом! Я просто рот раскрывал от восторга — такое великолепное оркестровое чутье проявлялось в этих работах. Вероятно, карьера солирующего виолончелиста (а ведь он учился у великого Ростроповича!), требующая усидчивости и многочасового трениажа, была менее привлекательной для артистической натуры Юры. А вот карьера дирижера, открывающая новые возможности и новые каналы для самовыражения его неспокойной, разносторонней личности, оказалась ему ближе. Блеск, которым отличалась его дирижерская деятельность, шел от внутреннего ощущения оркестра, от какого-то врожденного оркестрового чутья. Кроме того, будучи сам струнником, он

глубоко понимал природу струнного оркестра, и это давало свой замечательный исполнительский результат. Ведь все концерты Минского камерного оркестра проходили с аншлагом.

Незабываемым для меня событием было исполнение Юрием Цирюком моей Шестой симфонии в Москве (там его помнили, любили и предложили на одном из фестивалей современной музыки провести концерт). В этом концерте он дирижировал сочинениями шести авторов из разных республик Советского Союза. Я не мог присутствовать на репетициях, а, значит, не мог обсудить с дирижером нюансы своего замысла и высказать те замечания и пожелания, которые неизменно возникают у композитора в процессе подготовки его сочинения дирижером. Я приехал в Москву прямо перед концертом в Большом зале Московской консерватории и, если честно, не знал, чего мне ожидать, ведь Цирюк никогда не слышал этой симфонии, перед

Сергей Кортес



Дорогие друзья! Я с большим удовольствием поздравляю с юбилеем яркий, талантливый коллектив — Государственный камерный оркестр Республики Беларусь! Должен признаться: я — фанат этого коллектива. Каждое его выступление — огромная радость и новый виток нашей культурной жизни.

Моя глубочайшая признательность всем дирижерам оркестра: идейному вдохновителю и основателю коллектива Олегу Янченко, исключительной тонкости музыканту Юрию Цирюку (именно под его началом была исполнена в 1970 г. моя «Музыка для струнных»), настоящему просветителю Виталию Катаеву, яркому и талантливому Инго Райлю (его прекрасный подарок к моему юбилею — исполне-

ние двух сочинений («Утро» и «Тарантелла») из музыки к спектаклю «Трактирщица» по пьесе К. Гольдони), и Петру Вандиловскому, который расширил не только репертуар, но и творческие контакты оркестра с мировыми музыкантами.

Ваш коллектив всколыхнул музыкальную жизнь нашей республики. Спасибо вам за поддержку композиторского творчества и неустанное желание откликаться на новые явления музыкального искусства! Мои самые искренние пожелания всем, кто работал и работает в оркестре, кто прошел через это подлинное «горнило мастерства». Удачи во всем и самых высоких творческих свершений на благо отечественной культуры!»

Сочинения белорусских композиторов постоянно включаются в программы оркестра:

- «Музыка для струнных» С. Кортеса
- «Мемориал», «Пастораль» для камерного оркестра В. Дорохина
- Симфония для камерного оркестра А. Бондаренко
- «Камерная музыка» для струнного оркестра В. Кузнецова
- Концерт для скрипки с оркестром Ф. Пыталева
- «Складзень» для гобоя и струнных Л. Шлег
- Концертино для гобоя с оркестром (посвящение А. Приходько), Концерт для саксофона-альта с оркестром П. Альхимовича
- Концерт для гобоя и камерного оркестра Г. Гореловой
- Концерт для гобоя и камерного оркестра К. Тесакова
- Концерт для камерного оркестра и «Сюита в старинном стиле» для цимбала с оркестром В. Войтика
- Концерт для гобоя и камерного оркестра, «Пастораль» Э. Зарицкого
- Концерт для гобоя и камерного оркестра А. Шпенёва
- Вариации для гобоя с оркестром, «Музыка столичных театров» В. Кондрусевича

В последнее десятилетие белорусские композиторы стали активно сочинять для альта. Написаны:

- Симфония № 10 «Десять откровений» для симфонического оркестра и солирующего альта Д. Смольского
- Соната для альта и фортепиано Е. Поплавского
- Концерт для альта с оркестром В. Корольчука

Галина Горелова одарила альтовую литературу и камерный оркестр несколькими сочинениями:

- Концерт для альта, колоколов и камерного оркестра
- Концертная пьеса для альта и большого струнного оркестра «Ingemisco» (впервые исполнена Ю. Башметом)
- ряд пьес для альта и фортепиано



Я влюбилась в этот коллектив «45 лет назад, будучи еще учащейся музыкального училища. Минский камерный оркестр (так он тогда назывался) для меня и моих сверстников был в то время

илицетворением понятия «современность»! Нам казалось, что коллектив этот, как и его создатель — талантливый и самобытный композитор Олег Янченко, представлявший в те годы вместе с Дмитрием Смольским и Сергеем Кортесом совершенно новую музыку, — был воплощением всего того нового, свежего, талантливого, что назвали потом «коттелью», того, что в нашем сознании отождествлялось с понятием «шестидесятичеством». Когда я приходила на концерты этого коллектива, мне казалось, что музыка начинается еще до того, как

взмывали скрипичные, альтовые и басовые смычки на фоне меланхолического клавесина Александра Мильто и нежного гобоя Саши Приходько. Музыка начиналась ясно, что только один из них гений, то афиша объявляла о гитар-

только выходили на сцену — все ослепительно молодые, красивые, подтянутые, улыбающиеся, заранее предвкушающие, казалось, то огромное наслаждение, которое даст им сейчас и музыка, и совместное музицирование, и общение со слушателями.

Необыкновенными были не только сами оркестранты с их зрелым, несмотря на молодость, мастерством, но и их руководитель, сменивший Олега Янченко, истинный музыкант Юрий Цирюк. Да и сами программы концертов будоражили воображение и возбуждали любопытство меломанов: то в концерте «Моцарт и Сальери» нам прекрасно исполняли музыку двух больших мастеров, но, тем не менее, становилось ясно, что только один из них гений, то афиша объявляла о гитар-

ном концерте Паганини, в котором партию гитары должен был исполнять легендарный Владимир Мулявин*, а кроме того, не иссякали запоминающиеся премьеры как классических сочинений, которые до этого никогда не звучали в Минске, так и новой белорусской музыки. Конечно, в то время я не могла и помыслить, что когда-нибудь буду сотрудничать с этим блестательным коллективом. Я могла об этом только мечтать, глядя на них, как на небожителей. И вот теперь, когда Государственным камерным оркестром сыграны многие мои сочинения — с дирижерами Виталием Катаевым, Игорем Головчным и особенно много с Петром Вандиловским (не могу как автор

* Этот концерт, объявленный в сезоне 1971—1972 гг., был отменен по невыясненной причине и не состоялся (прим. редактора).

не вспомнить с благодарностью и исполнение моего квартета прекрасными музыкантами Лючией Ластовкой, Эдуардом Косовичем, Михаилом Штейном, Раей Позиной, и солиста в моем альтом концерте — талантливого Владимира Куницу), — я каждый раз с благодарностью думаю: какое это счастье, когда музыканты так относятся к нашему творчеству, что становятся не просто единомышленниками, а в каком-то смысле нашими соавторами! Я бесконечно признательна этому замечательному коллективу за творческое сотрудничество, радость, которую они дарят своим искусством всем, кто предан музыке так же, как они сами. Меняется время, меняется жизнь, за 45 лет поменялись лица музыкантов в оркестре и фигуры дирижеров



Игорь Головчин
(1956—1998)



В 80-е гг. молодой маэстро некоторое время возглавлял симфонический оркестр Ярославской филармонии, затем — Минский камерный оркестр. В нашем оркестре Игорь Алексеевич появился как ясное солнышко — молодой, любящий музыку, очень контактный. С большим азартом проводил репетиции. Его работа была направлена на создание яркого эмоционального образа. Так же, как и Юрий Цирюк, Игорь Алексеевич предпочитал программы филармонических концертов обыгрывать на менее серьезных площадках. Постоянными слушателями наших концертов были студенты Белгосуниверситета, института иностранных языков. Мы приучали студентов к классической музыке, пополняя тем самым ряды филармонической публики. Замечу, что повышенный интерес к музыке, и особенно к эффектному дирижеру, проявляли прежде всего именно слушательницы, как правило, занимавшие в концертном зале филармонии все первые ряды. Приходившие всегда с цветами, они не могли дождаться окончания концерта, чтобы приблизиться к нашему дирижеру.

Такое сочинение, как «Простая симфония» Б. Бриттена (совсем не простое для исполнения!) оттачивалось подобно дорогому ювелирному украшению. Когда в сентябре 1985 г. Игорю Алексеевичу предложили записать Симфонию № 2 А. Онеггера, мы репетировали все лето. Это очень сложное произведение, ис-



МИНСКИЙ КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР

Художественный руководитель и главный дирижер — лауреат Всесоюзного и Международного конкурсов

Игорь Головчин

ГЕНРИХ ФУНС скрипка
АРНАДИЙ НУЧИНСКИЙ виолончель
ЛЮЧИЯ ЛАСТОВКА альт

ПРОГРАММА:

ГЕНДЕЛЬ — Кончерт-гроссо № 12
ВИВАЛЬДИ — Концерт для скрипки и виолончели с оркестром си бемоль мажор

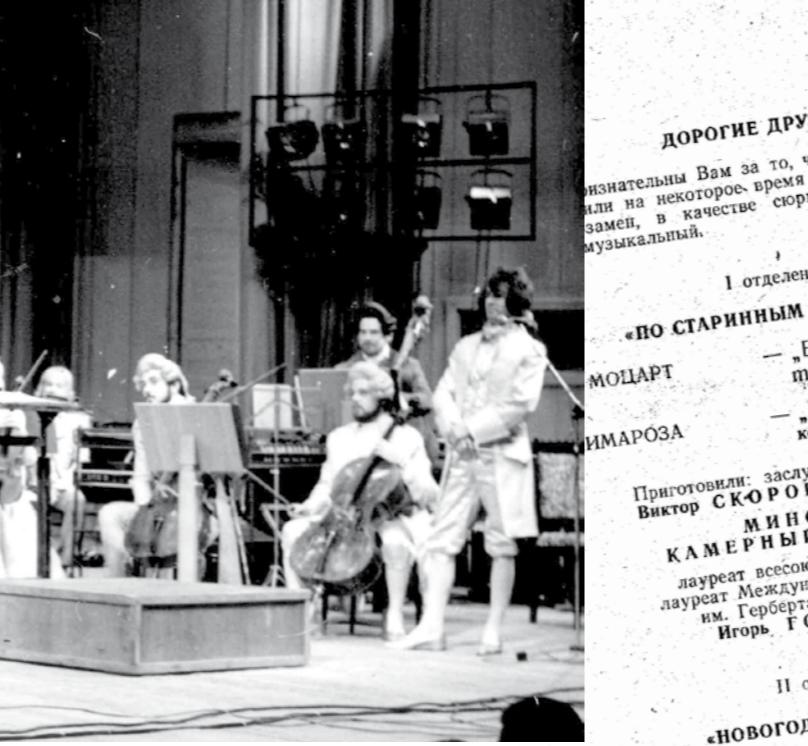
Начало в

ХИНДЕМИТ — Траурная музыка для альта и струнных
ОНЕГГЕР — Симфония № 2

Билеты продаются

полнение которого требовало от нас огромных усилий. Впоследствии это сочинение стало украшением многих наших программ. «Просветленная ночь» А. Шенберга, написанная для струнного секстета, тоже стала очень интересной и значимой работой. Впоследствии мы исполняли ее в Большом зале Московской консерватории им. П. И. Чайковского. Запись этого концерта часто транслировали по радио.

1985–1986



Фрагмент новогоднего концерта 31 декабря 1985 г. Солист — заслуженный артист Республики Беларусь Виктор Скоробогатов, крайний справа — Игорь Головчин

Директор оркестра
Архат Закиров,
Михаил Штейн,
Игорь Головчин,
Константин Шаров.
Тарту, 1986 г.

НОВОГОДНИЙ КОНЦЕРТ-СЮРПРИЗ

с музыкальными шутками и маскарадом

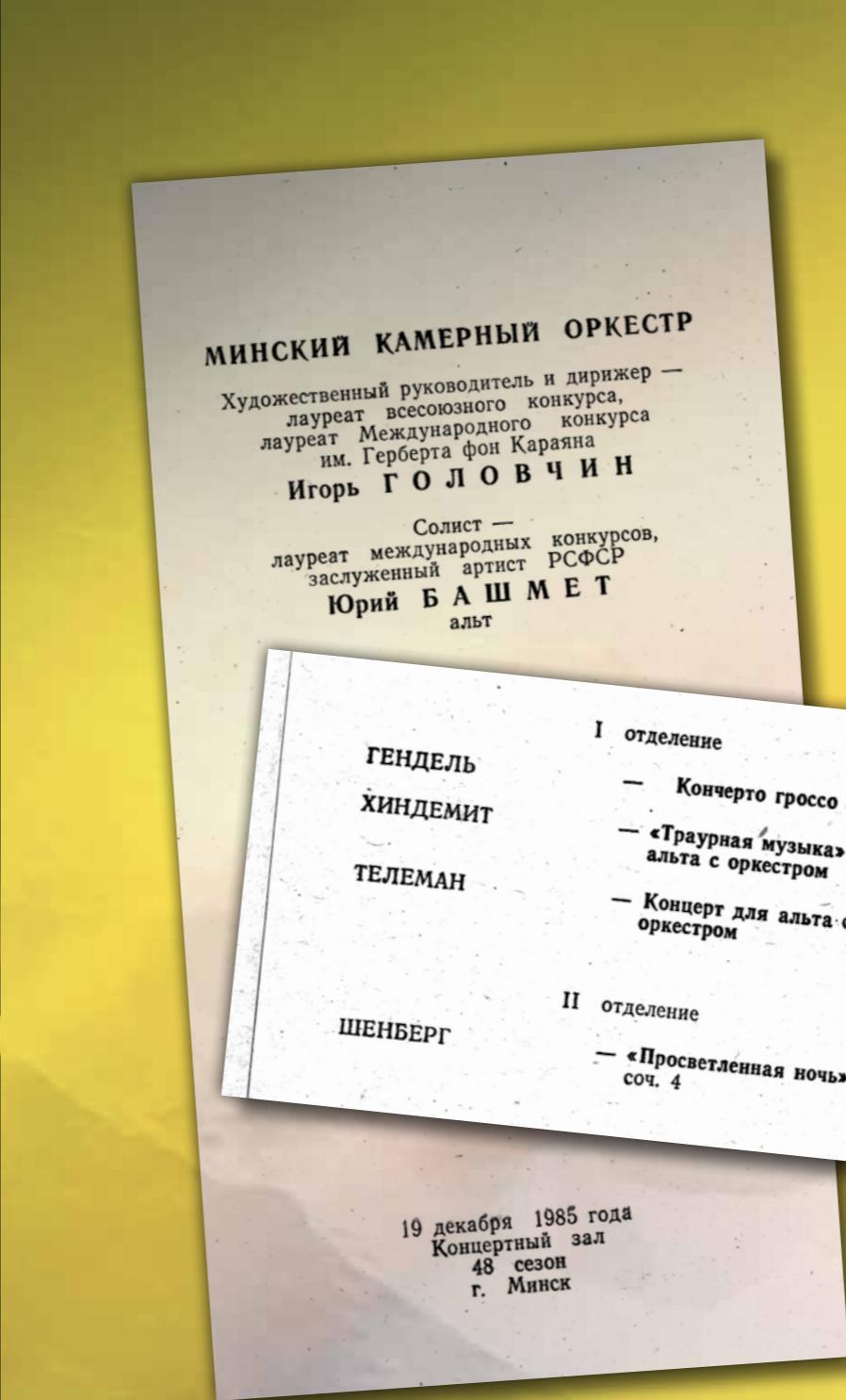
Игорь Головчин не признавал серости и уныния. Своей энергией и интересом ко всему происходящему он превращал нашу совместную работу в постоянный экспромт. Взять, к примеру, новогодние концерты 31 декабря 1985 года и 1 января 1986 года, когда мы исполняли, в частности, блестательную увертюру-фантазию И. Паливоды. — Программа была сделана с большим энтузиазмом, особенно проявленным маэстро Головчином, который не только дирижировал всем происходящим, но и вел концерт, бахкал из пистолетов и хлопушек, играл на кастаньетах (вoleю авторов «Раймонды») и даже сотворил оркестровое переложение популярной песни

литавры соло и большого камерного оркестра», причем, «партию» литавры исполнял наш директор Архат Закиров. Переполненная зал уважаемая публика аплодирует «стоя, заходясь в криках «браво», — с юмором описывал в своем дневнике эти незабываемые новогодние концерты И. Паливода. — Программа была сделана с большим энтузиазмом, особенно проявленным маэстро Головчином, который не только дирижировал всем происходящим, но и вел концерт, бахкал из пистолетов и хлопушек, играл на кастаньетах (вoleю авторов «Раймонды») и даже сотворил оркестровое переложение популярной песни

П. Маккартни для финала программы. Такого фурора давно не видел наш концертный зал, в зале осыпалась штукатурка и там теперь придется делать ремонт. Блинов очень ругался*. В том же концерте наряду с «Раймондой» произвучало комическое интермеццо Д. Чимарозы «Il Maestro di Capella» (солировал Виктор Скоробогатов), Концерт для смеха с оркестром Н. Богословского (солировал Константин Лосев) и много других искрометных сочинений, созданных по случаю или умело подобранных из написанных ранее. Программка к концерту была обставлена в виде

«меню», где произведения обозначались как подаваемые «блюда» — «по старинным рецептам», «новогоднее ассорти», «дары природы (дичь)», «острое», «деликатес», «лицензионное» и т. д., и т. д., и т. д. Все эти уморительно смешные вещи придумала талантливая команда профессионалов-единомышленников, обладавших прекрасным чувством юмора — композиторы Игорь Паливода и Леонид Гутин, музыковед Александр Друкт, певец Виктор Скоробогатов и, конечно же, Игорь Головчин, участвовавший в создании этой программы в качестве энтузиаста-режиссера.

* Юрий Петрович Блинов — в то время директор Концертного зала (примеч. редактора).



Игорь Головчин как главный дирижер работал с нашим оркестром всего полтора сезона. Но по количеству новых концертных программ и гастрольных поездок они сравнимы, пожалуй, лишь с первыми, самыми интенсивными годами творческой жизни оркестра, когда у руля его стоял Юрий Цирюк. Только в одной последней декаде декабря 1985 г. у нас состоялось четыре крупных концерта, да каких! Всего за несколько дней перед новогодним исполнением «Раймонды», имевшим шумный успех у минских меломанов, мы провели три концерта с выдающимся альтистом Юрием Башметом. 19 декабря Юрий Абрамович играл вместе с нами в Большом зале филармонии, а 20 декабря мы дали два концерта в столичных вузах (!): в 16.00 — в Белгосуниверситете и в 19.00 — в Политехническом институте. И ведь в программе были отнюдь не простые для восприятия сочинения — Концерт для альта с оркестром Г. Ф. Телемана, «Траурная музыка» для альта и струнных П. Хиндемита, произведения Генделя, Шёнберга... Но студенты, погруженные в «эмоциональный транс» вступительным рассказом неугомонного Михаила Казиника, не отпуская внимание, не дававшего им расслабиться ни на секунду, слушали музыку, как завороженные. Как приятно вспоминать эти концерты! Увы, невозможно представить себе нечто подобное в наши дни — и не только потому, что Юрий Башмет превратился в звезду мирового масштаба. Просто огромная пропасть пролегла между тем, что предлагают публике музыканты академического жанра, и тем, что предпочитает слушать нынешняя молодежь. Артисты-просветители сегодня не востребованы в вузах республики, и большинство молодежной аудитории уже не одного поколения почти не знакомо с деятельностью и творчеством академических музыкантов — к нашему великому сожалению...

МОСКОВСКАЯ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИИ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ФИЛАРМОНИЯ



**БОЛЬШОЙ ЗАЛ
КОНСЕРВАТОРИИ**

МИНСКИЙ КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР

Дирижер —
лауреат Всесоюзного конкурса и Международного конкурса дирижеров
«Фонд Герберта фон Кааяна»

Игорь Головчин

Солисты:

лауреат Международных конкурсов
Наталья Трулль
(фортепиано)

заслуженный артист Удмуртской АССР,
лауреат международных конкурсов
Лев Михайлов
(саксофон)

Пятница, 13 февраля
Абонемент № 16
Сезон 1986—1987 гг.

Программа выступления Минского камерного оркестра под управлением Игоря Головчина в Большом зале Московской консерватории.

МОЦАРТ
(1756—1791)

— Дивертисмент фа мажор
Allegro
Andante
Presto

Концерт № 24 для фортепиано с оркестром до минор (K-491)

Allegro
Larghetto
Allegro

Солистка — Н. ТРУЛЛЬ

II отделение

— Кончерто гроссо № 2
(Первое исполнение в Москве)
Allegro
Adagio
Allegro

— Концерт для саксофона с оркестром ми-бемоль мажор
Солист — Л. МИХАИЛОВ

— «Просветленная ночь» — поэма для струнного оркестра

Петр Петрович Альхимович (род. в 1946 г.) окончил Белорусскую государственную консерваторию дважды: в 1972 г. — исполнительский факультет, в 1982 г. — по классу композиции у проф. А. В. Богатырева. В 1984 г. — ассистентуру-стажировку при Московской государственной консерватории у проф. Т. Н. Хренникова. Среди сочинений автора: Симфония (в 4-х частях) для большого симфонического оркестра, концерты для гобоя и саксофона с камерным оркестром, струнный квартет, два кончерто гроссо, музыка к кинофильмам.

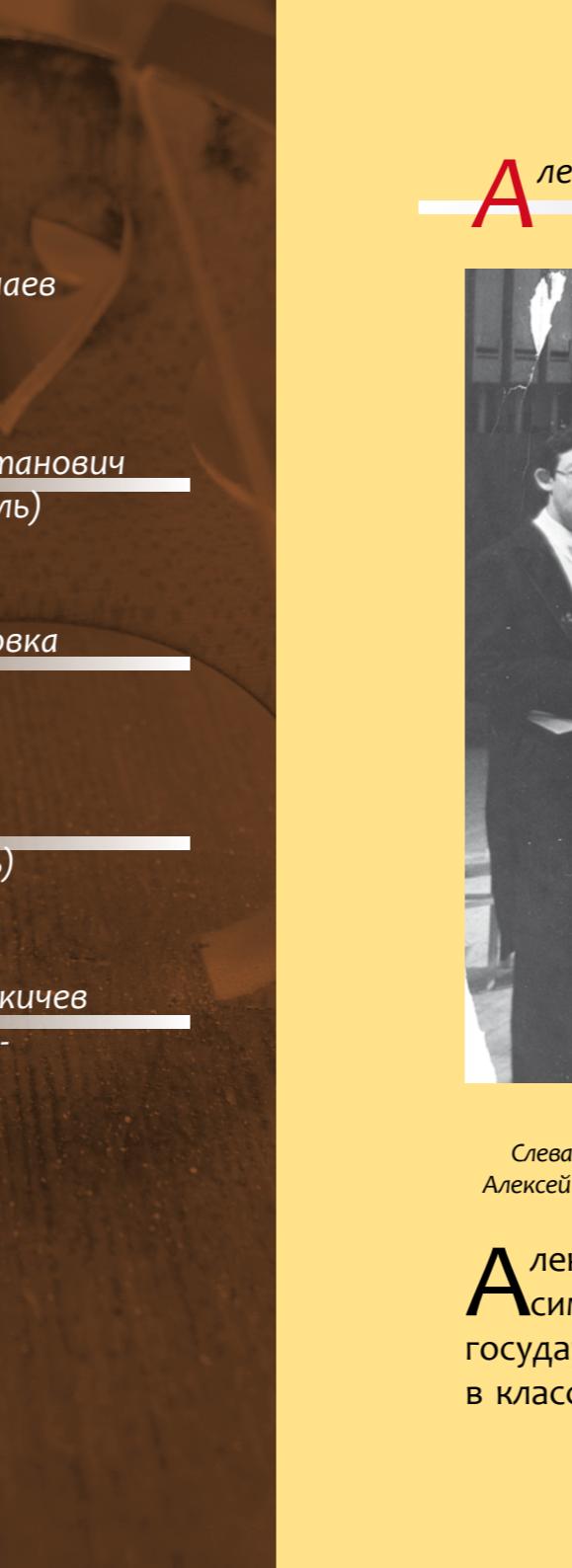
Кончерто гроссо № 2 (1984) — трехчастное сочинение, выдержанное в традициях форм этого жанра, но насыщенное новым романтическим содержанием (тенденция, характерная для значительного числа произведений, созданных в 70-е — 80-е гг.). В кончерто гроссо ощутимо влияние славянского фольклора, лирики, эпоса, сочетающееся с бытующими интонациями современной легкой музыки.



Владимир Байдов, Аркадий Кучинский, Екатерина Рейхердт, Генрих Фукс, Николай Анищенко. Полоцк, 1985 г.



На концерте в музее В. Белыницкого-Бирули.
Сидят: Екатерина Рейхердт и Людмила Анищенко. Могилев, 5 февраля 1986 г.



Aлексей Виноградов



Слева направо: Михаил Штейн, Сергей Белозерцев, Наталья Лапшина, Эдуард Косович, Людмила Котишевская, Михаил Цинкин, Валентина Гурина, Генрих Фукс, Алексей Виноградов, Михаил Явтухович, Нина Пряхина, Николай Баглаев, Лючия Ластовка, Геннадий Прокичев, Людмила Семёнова, Александр Мильто, Раиса Позина

Алексей Виноградов окончил факультет оперно-симфонического дирижирования Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского в классе К. Кондрашина. Работал главным дирижером

Минского камерного оркестра (1978–1979 гг.), затем — оркестра Большого театра оперы и балета Беларуси, Московского театра классического балета и других известных коллективов.

1978–1979

Aлександр Поляничко



Окончив Ростовскую консерваторию по классу скрипки, Александр Поляничко продолжил учебу в Ленинградской консерватории в классе профессора И. А. Мусина на факультете оперно-симфонического дирижирования. В это же время он работал как скрипач в Академическом симфоническом оркестре Ленинградской филармонии под руководством Евгения Мравинского. Александр Маркович Поляничко стал художественным руководителем Минского камерного оркестра в 1987 г.

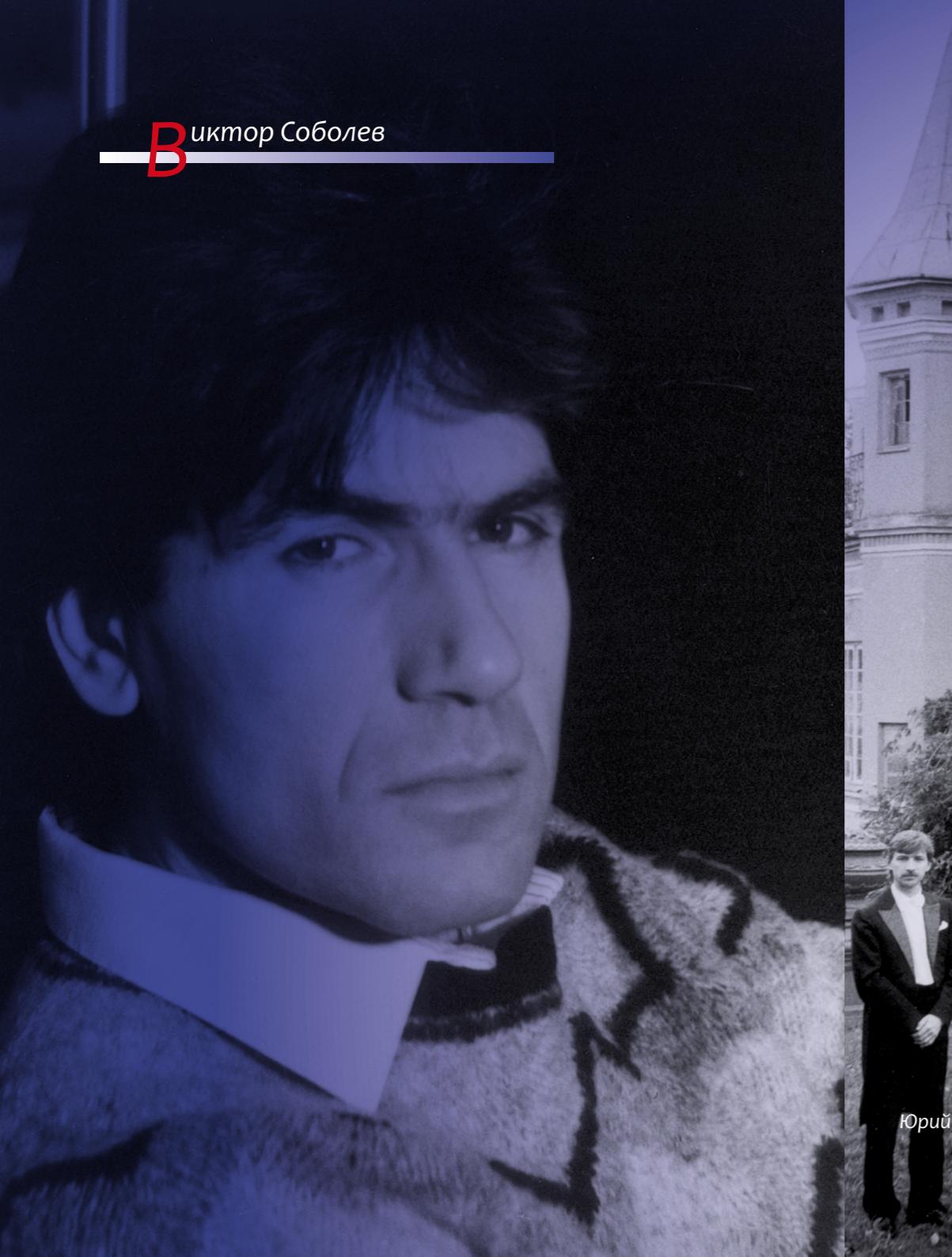
За время работы маэстро значительно расширил репертуар коллектива. Особое внимание уделялось исполнению современной белорусской музыки. Впервые были исполнены и записаны на радио «Музыка для альта и камерного оркестра» Е. Поплавского (соло на альте — Лючия Ластовка), Симфония для камерного оркестра А. Бондаренко, Симфония № 5 Д. Смольского, Концерт для голоса с оркестром О. Залётнева, Кончертто гроссо С. Бельтюкова.

С большим успехом были исполнены произведения А. Шнитке под названием «Moz-Art a la Haydn» и Концерт Cin D для струнного оркестра И. Стравинского («Базельский»).



Слева направо: Елена Мальцева, Александр Мильто, Александр Приходько, Михаил Явтухович, Екатерина Рейхердт, Михаил Штейн, Михаил Гершович, Раиса Позина, Николай Баглаев, Генрих Фукс, Александр Поляничко, Игорь Рыбак, Николай Анищенко, Лючия Ластовка, Владимир Байдов, Нина Соколова, Эдуард Косович, Аркадий Кучинский. Минск, Костел Св. Роха. 1988 г.

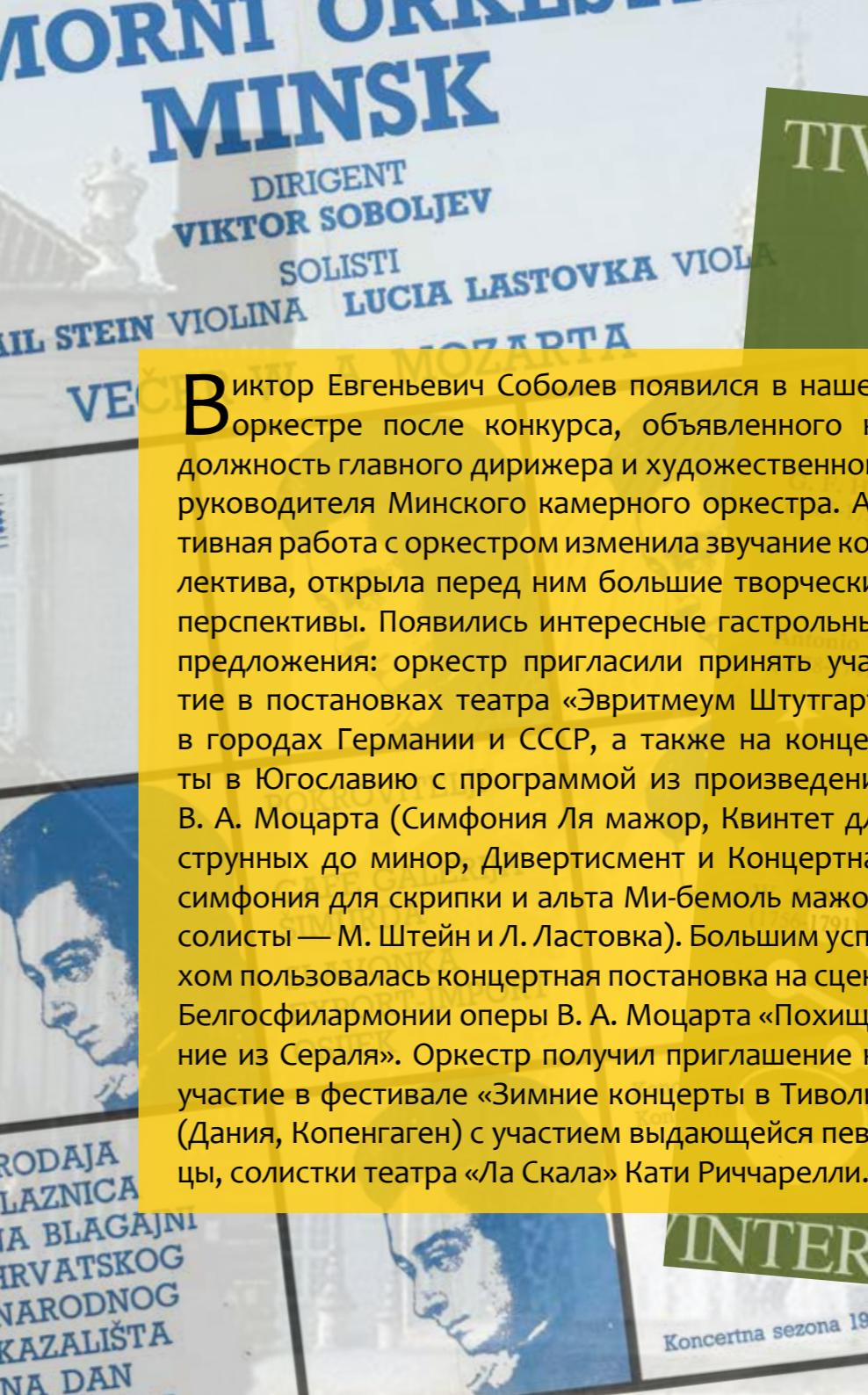
1987–1989



Виктор Соболев



Михаил Козеруков, Михаил Штейн, Леонид Мильман, Ольга Золотарева,
Юрий Крылов, Петр Лихтен, Раиса Позина, Владимир Юрчик, Виктор Ольшевский,
Генрих Фукс, Михаил Явтухович, Лючия Ластовка, Александр Чумаков,
Николай Баглаев, Николай Анищенко, Станислав Петченко. Несвиж, 1990 г.



Виктор Евгеньевич Соболев появился в нашем оркестре после конкурса, объявленного на должность главного дирижера и художественного руководителя Минского камерного оркестра. Активная работа с оркестром изменила звучание коллектива, открыла перед ним большие творческие перспективы. Появились интересные гастрольные предложения: оркестр пригласили принять участие в постановках театра «Эвритмеум Штутгарт» в городах Германии и СССР, а также на концерты в Югославию с программой из произведений В. А. Моцарта (Симфония Ля мажор, Квинтет для струнных до минор, Дивертисмент и Концертная симфония для скрипки и альта Ми-бемоль мажор; солисты — М. Штейн и Л. Ластовка). Большшим успехом пользовалась концертная постановка на сцене Белгосфилармонии оперы В. А. Моцарта «Похищение из Серала». Оркестр получил приглашение на участие в фестивале «Зимние концерты в Тиволи» (Дания, Копенгаген) с участием выдающейся певицы, солистки театра «Ла Скала» Кати Риччарелли.

TIVOLIS KONCER

Mandag den 11. november 1991 kl. 19.30

Minsk Kammerorkester

Musikalsk Ledelse:

Viktor Sobolev

Solist:

Katia Ricciarelli

Concerto Grossso, d-mol opus 6,

Ouverture

Allegro

Air: Lento

Allegro

Allegro

Allegro moderato

II:

Fra operaen »Bajazet«,

»Sposa son disprezzata«

Fra operaen »Il Giustino«,

»Vedro con mio dileti«

Fra operaen, »Griselda«,

»Agitate da due venti«

Katia Ricciarelli

Pause

Divertimento, B-dur, KV 137

Andante

Allegro di molto

Allegro assai

Motet for soprano og orkester, KV 165

»Exultate, jubilate«

Allegro

Andante

Presto

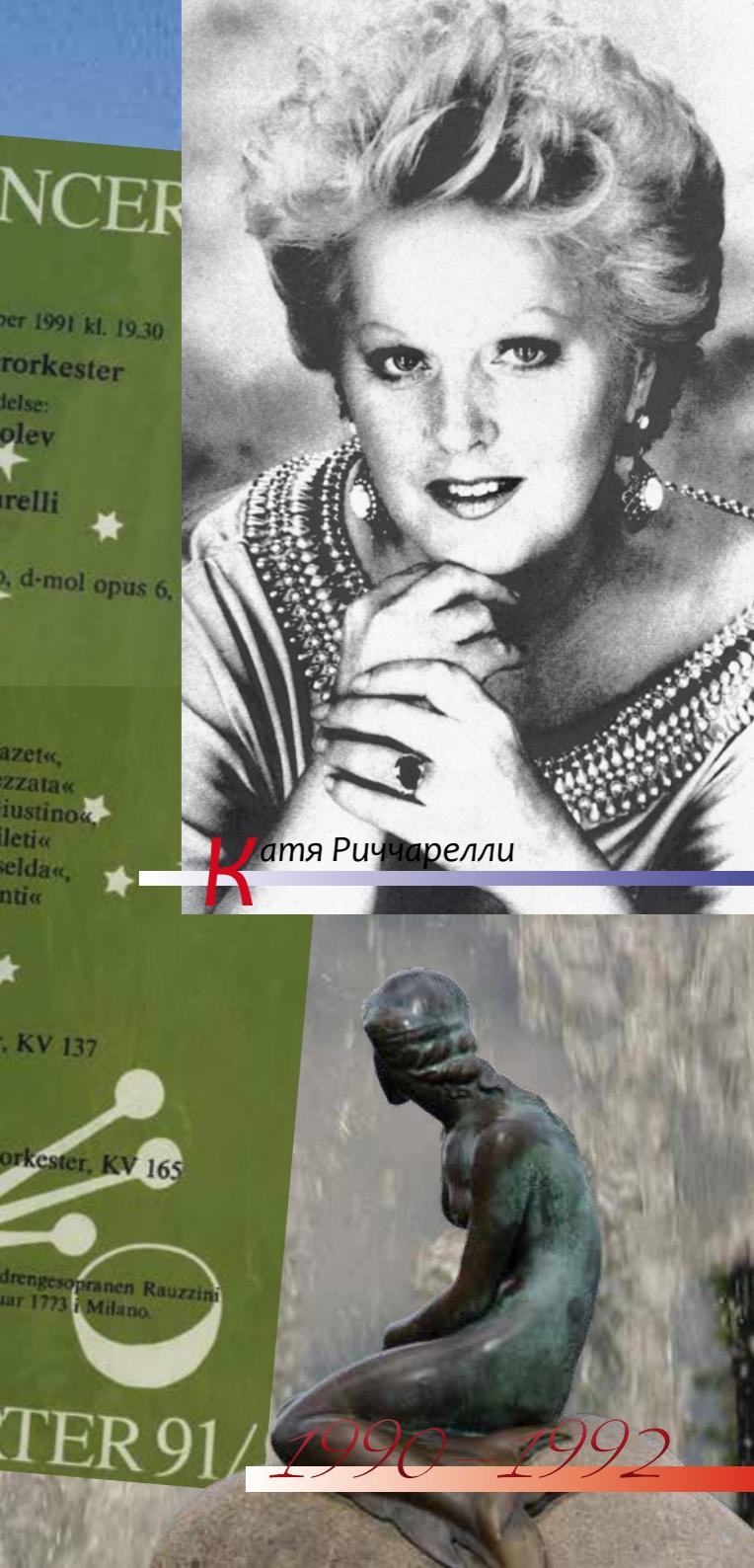
Motetten er komponeret til drengesopranen Rauzzini

og blev uropført den 17. januar 1773 i Milano.

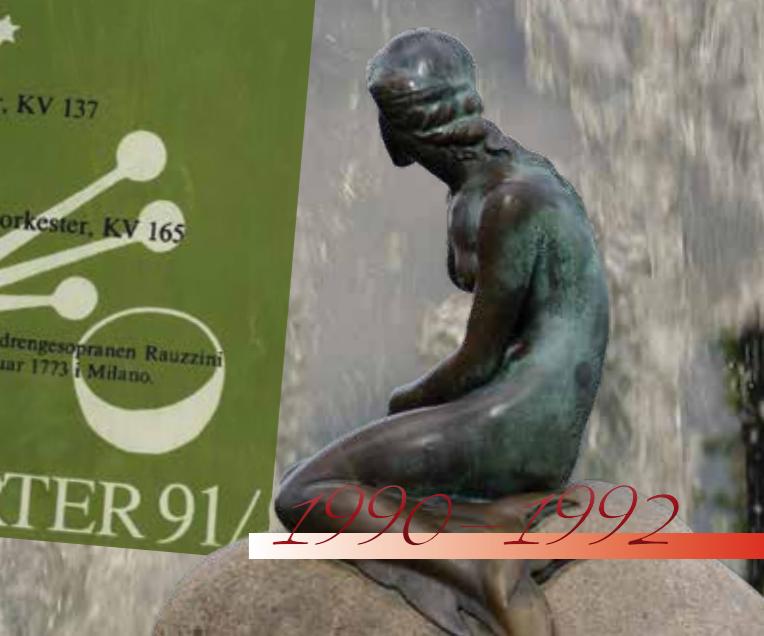
Katia Ricciarelli

INTERKONCERTER 91/

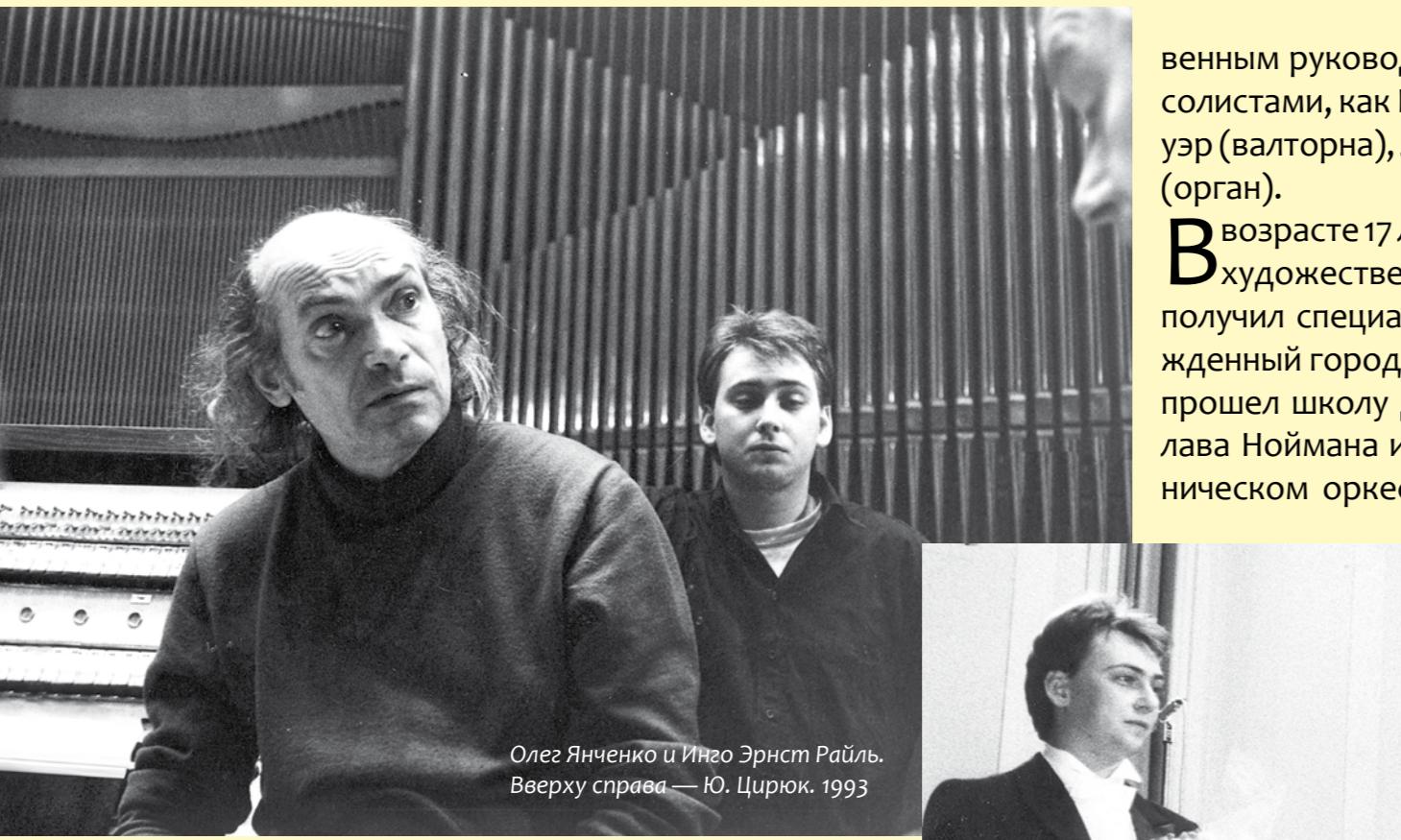
Koncertna sezona 1990/91



Катя Риччарелли



1990–1992



Олег Янченко и Инго Эрнст Райль.
Вверху справа — Ю. Цирюк. 1993

Инго Эрнст Райль родился в 1969 г. в Германии, серьезно заниматься музыкой начал с детства. За успехи в конкурсах по композиции, которые проходили в течение 1985 г. (Европейский год музыки), Инго Эрнст Райль был принят в класс композиции профессора Вольфганга Хюфшмидта. В этот период И. Э. Райль организовал молодежный симфонический оркестр, состоящий из 70 молодых музыкантов, и через некоторое время стал его художест-

венным руководителем. Оркестр выступал с такими солистами, как Борис Блох (фортепиано), Герман Бауэр (валторна), Ливну Варколь (гобой), Олег Янченко (орган).

В возрасте 17 лет в знак признания многочисленных художественных достижений Инго Эрнст Райль получил специальный приз Искусства и науки, учрежденный городом Мюльхаймом на Руре. И. Э. Райль прошел школу дирижирования у профессоров Вацлава Ноймана и Либора Песека в Пражском симфоническом оркестре. Выдающимися успехами в его



карьере того периода стали совместные концерты с альтисткой Табеа Циммерман, виолончелистом Мишой Майским.

В 1991 г. И. Э. Райль организовал хор университета г. Виттен-Хердеке. В его дебютном концерте прозвучал Реквием В. А. Моцарта, исполнение которого получило широкое одобрение публики и прессы.

З начителен вклад этого замечательного дирижера в музыкальную жизнь Беларуси. С 1992 г. Инго Эрнст Райль начинает плодотворно работать с Государственным камерным оркестром Республики Беларусь. 8 октября 1992 года состоялась первая встреча И. Э. Райля с белорусскими слушателями: вместе с Государственным камерным оркестром Республики Беларусь маэстро представил на суд слушателей серьезную программу: в концерте прозвучали Камерная симфония (8-й квартет) Д. Шостаковича, «Траурная музика» для альта и струнных П. Хиндемита (солистка Лючия Ластовка), Концерт для органа Ф. Пулена и Сюита для органа О. Респиги (солист Олег Янченко).

С нашим оркестром Инго Райль активно выступал на многочисленных белорусских концертных площадках. Быстро росла известность и любовь к маэстро публики, нетерпеливо ждущей каждого концерта нашего коллектива, возглавляемого Инго, каждой его новой программы. В 1993 г. Инго Эрнст Райль стал художественным руководителем и главным дирижером нашего оркестра. Этот более чем четырехлетний период творческой жизни коллектива предстал перед слушателями в особенном блеске. В концертах маэстро Райля впервые прозвучали такие грандиозные полотна, как мессы Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф. Листа. Яркими событиями культурной жизни Минска стали исполнения Реквиема В. А. Моцарта с участием Государственного камерного хора России под управлением В. Минина, позже — с Государственной академической хоровой капеллой Республики Беларусь им. Г. Ширмы под управлением Л. Ефимовой.

1993–1997



Благодаря Инго Райлю оркестр много гастролировал в Германии. В сентябре 1997 г. нам посчастливилось принять участие в фестивале имени Марка Шагала, проходившем на родине маэстро — в городе Мюльхайме. Там мы исполняли музыку Олега Янченко («Молитва») и Владимира Корольчука (Концерт для альта с оркестром, солистка Л. Ластовка). Нам удалось побывать в гостях у родителей Инго — художников Эрики и Фридеберта Райлей. Вернисаж их произведений, расположенных по стенам старой сторожевой башни со встроенной винтовой лестницей, поразил наше воображение.



Стоят:
Эдуард Косевич,
Михаил Цинкин,
Михаил Штейн,
Михаил Яетухович,
Александр Крамаров,
Александр Мильто,
Матеев Кацельсон,
Геннадий Прончев,
Николай Баглаев,
Анатолий Кириенко,
Генрих Фукс,
Людмила Котищеская,
Валентина Гурина.
Сидят:
Раиса Позина,
Александр Приходько,
Людмила Ластовка,
Юрий Цирюк,
Михаил Кустанович.

Минск, Дом кино
в Красном костеле.
1976 г.



Памяти
Юрия Цирюка..

25 июля 1993 года ушел из жизни Юрий Петрович Цирюк.
В этот момент оркестр находился на гастролях в Германии.



Особой заслугой Инго Райля стала постоянная работа с учащимися Республиканского музыкального колледжа при Государственной академии музыки. Блестящая дирижерская школа И. Э. Райля, который учился у самого Вацлава Ноймана в Праге, дала студентам редкую и счастливую возможность поучиться у талантливого музыканта, каждому открыть что-то новое для себя в интерпретации музыкальных сочинений, в технике дирижирования. Для юных исполнителей общение с маэстро стало хорошей школой.

За период работы с камерным оркестром дирижер Инго Эрнст Райль провел 28 концертов в Концертном зале филармонии, 24 концерта во всех областях нашей страны, 11 концертов в России и Литве, 4 концерта в Испании, 23 концерта в Германии. Было исполнено 36 концертных программ, осуществлено несколько фондовых записей на телевидении и радио.

Доброжелательная и уважительная манера общения Инго Райля с артистами оркестра, его профессиональная трепетательность как дирижера и музыканта всегда вызывали восхищение коллег — как молодых, так и умудренных опытом работы со многими замечательными дирижерами. Безошибочное чутье в трактовке музыкальных стилей маэстро привлекают, притягивают к нему все большее и большее число поклонников его замечательного дарования. В 2001 г. впервые в истории старейшего высшего учебного заведения Беларуси — Белорусской государственной академии музыки — молодому талантливому музыканту И. Э. Райлю (гражданину Германии) было присвоено звание «Почетный профессор Белорусской государственной академии музыки».

* В 1991 г. мы выступали в Штутгарте вместе с необычным хореографическим коллективом «Эвритмеум-балет», который работал в авангардной манере и превращал наши совместные выступления в полижанровый музыкально-хореографический спектакль. Один из таких необычных концертов посетил тогда еще совсем молодой музыкант Инго Райль. После концерта он подошел к нам поделиться впечатлениями, и эта встреча положила начало нашему многолетнему плодотворному сотрудничеству.

Спасибо вам
большое за то, что
вы так хорошо
аккомпанировали нам.
Мы с Колей очень здорово
сыграли с вами играми.
Больше, что доводят наши учитель
Гарик Павлович.

*Владимир Гарик
Павлович*
Государственный камерный оркестр ежегодно при-
нимает участие в ставшем традиционным для Бел-
госфилармонии абонементе «Дебют юных талантов»,
в котором с нами играют учащиеся музыкального лицея
при Белорусской академии музыки. Стоит ли говорить,
какую неоценимую пользу приносят такие концерты начинаящим музыкантам!

Вспоминаю, как впервые к нам в оркестр пришел иг-
гать маленький пианист Тимур Сергиеня. Его нож-
ки еще не доставали до педалей, но он очень старался
дотянуться до них. Теперь это большой музыкант, кото-
рому рукоплещет публика во всем мире. Еще один при-
мер — очаровательный ребенок Гарик Анищенко. Мы
умилялись, глядя на то, как он настраивал инструмент.

Эта обычная для музыканта формальность приводила его в неописуемый
трепет, и он забавно раздувал ноздри, казалось, испытывая наслаждение от самого звука виолончели. Вместе
с еще одним виолончелистом-вундеркиндом Колей Гималетдиновым совершенно трогательным дуэтом они ис-
полнили концерт А. Вивальди. Их педагог Владимир Павлович Перлин воспитывает не просто профессионалов —
он учит детей воспринимать музыку как живое дышащее существо. И в этом ему нет равных!

Гарик Анищенко в возрасте 15 лет поступил в Парижскую национальную высшую консерваторию в класс профессо-
ра Филиппа Мюллера. Теперь он учится в аспирантуре той же консерватории, работает солистом и концертмейсте-
ром группы виолончелей в оркестре под управлением Лорена Мазеля и Зубина Меты в г. Валенсия (Испания).

Гарик Анищенко



Николай Анищенко, Анатолий Марчук,
Александр Мильто, Лючия Ластовка. 1980 г.

Миша Кац родился в Ростове-на-Дону. В 1959 г. начал обучаться игре на виолончели и в 1971 г. поступил в Московскую государственную консерваторию им. П. И. Чайковского в класс М. Ростроповича. С 1972 г. обучался дирижированию у своего отца — заслуженного артиста РСФСР, российского дирижера Леонида Каца. В 1979 г. окончил аспирантуру Московской консерватории. С 1982 г. продолжил обучение дирижированию у выдающегося американского композитора и дирижера Леонарда Бернстайна. После отъезда в 1985 г. во Францию М. Кац создает «Шостакович-трио», которое с успехом гастролировало во многих странах мира.

Миша Кац принимает участие в крупнейших международных фестивалях в Монте-Карло, Пальма-де-Майорке, Сант-Андре, Фландрии, Сервантино де Мехико, Бодензе, Брегенце, Копенгагене, Люксембурге, Каннах; выступает на престижных концертных площадках по всему миру, в том числе в залах «Плейель»



в Париже, «Альте Опера» во Франкфурте, «Музей» в Тель-Авиве, в Большом зале Московской консерватории им. П.И. Чайковского, Большом театре, Дворце кинофестиваля в Каннах и многих других.

Наш оркестр познакомился с М. Кацем в Германии, в г. Менхенгладбахе, где проходил международный фестиваль современной музыки. Миша Кац выступал в составе «Шостакович-трио» (М. Безверхний — скрипка, М. Кац — виолончель, Г. Грузман — фортепиано). Услышав 5-ю симфонию О. Янченко «Мемориал Микеланджело» в исполнении Минского камерного оркестра (дирижировал Инго Райль), Миша заинтересовался коллективом.

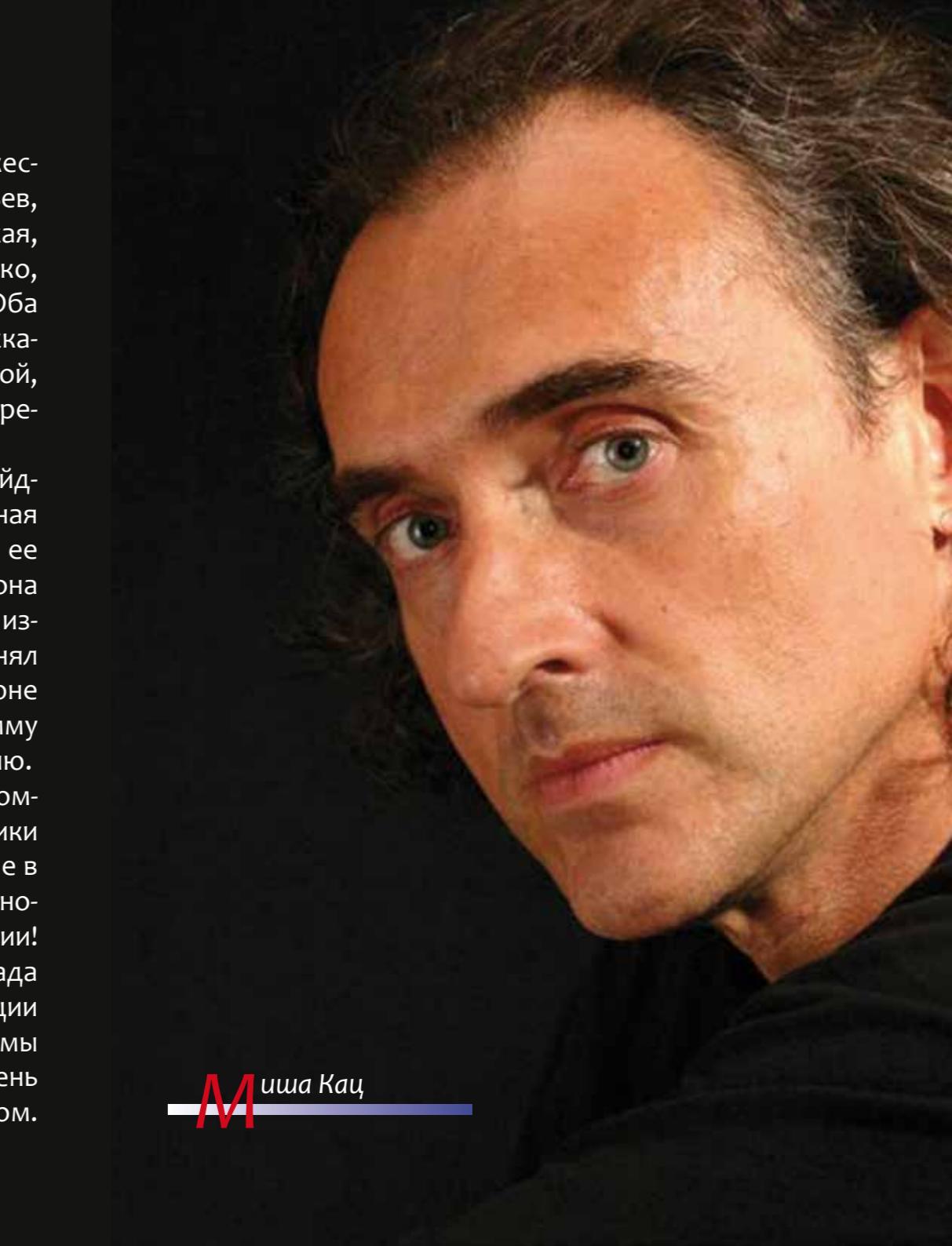
В феврале 1996 г. Миша Кац и Михаил Безверхний приехали к нам в Минск. К тому времени многие артисты нашего оркестра эмигрировали на Запад, и коллектив испытывал острую нехватку музыкантов. Пришлось устраивать экстренное прослушивание, в результате которого оркестр пополнился выпускни-

ками и студентами консерватории. Вот состав оркестра того периода: О. Подов, Ю. Герман, А. Афанасьев, Е. Рейхердт, О. Пауля, А. Ситников, Л. Калиновская, К. Сидорук, Л. Шлапик, Л. Ластовка, Н. Анищенко, П. Кондрусевич. Началась серьезная работа. Оба Миши очень много интересного показывали и рассказывали. Поначалу для нас их методика была странной, но постепенно, по мере появления значительных результатов, мы убедились в ее эффективности.

Первая программа состояла из произведений Гайдна, Моцарта, Эльгара и Шостаковича. Камерная симфония Шостаковича, несмотря на то, что мы ее играли, подверглась большой шлифовке. У Миши она глубже, драматичнее. Темпы претерпели большие изменения. Концерт Моцарта № 3 для скрипки исполнял М. Безверхний. Успех превзошел все ожидания. В июне Мишу снова пригласили. Мы записали эту программу на радио и телевидении и уехали вместе во Францию.

Миша умел создавать для оркестра очень комфортную обстановку. Его друзья и поклонники трио опекали нас со всех сторон. Море, проживание в особняках по 3-4 человека, бесплатная еда и — немногого музыки, всего 3 концерта в г. Сен-Жан-д'Анже на юге Франции!

Постепенно появился репертуар — Серенада А. Дворжака, Серенада П. Чайковского, Вариации А. Аренского и несколько миниатюр, которые мы в каждом концерте играли на бис. Публике очень нравилась манера дирижера контактировать с залом.



M

иша Кац

К концу концерта обычно публика была в экстазе. В Англии в г. Чечестер двухтысячная аудитория не отпускала нас 2 часа 40 минут! А после концерта самые настойчивые зрители дождались нашей погрузки в автобус и устроили овацию прямо на улице! Только в 1996 г. мы дважды посетили Францию с гастролями, а в 1997 г. участвовали в шести поездках по разным регионам и городам этой страны: Сан-Готье, Жюйе, Сеньос, Орлеан, Тальси, Шоман, Монтени, Ле Тапелен, Амбуаз, Тур, Бажанси, Париж и т.д. Самый значительный и успешный концерт состоялся в октябре 1997 г. в Париже в зале Дворца конгрессов. Блестяще прошли концерты в июне 1997 г. в Швеции. Вечером концерт, утром — целая страница в газете со снимком оркестра и хвалебной статьей. Телевидение и радио делали записи на каждом концерте. На гастролях в Дании — такой же прием! Даже в Минске концерты стали проходить в переполненном зале филармонии. Лишние билеты спрашивали в переходе перед концертным залом.

По чьей-то вине мы все потеряли в одночасье. Работая с нами, Миша был главным дирижером в Государственном симфоническом оркестре. Контракт с Кацем неожиданно прервался, и он покинул Беларусь. Бурные дебаты в прессе продолжались еще долго. Публика была шокирована. Но дело исправить не удалось.

Любители музыки и музыканты очень сожалели о случившемся, но надеются на его возвращение...

Миша Кац:

«Все прекрасное — вне нас. Наша роль — не исказить и не испортить его. И музыка подарена нам извне. Ее нужно только услышать».

Однажды мой однокурсник в «консерватории и соратник по квартету Алексей Явтухович предложил мне сыграть прослушивание в камерный оркестр. К слову сказать, он уже работал там некоторое время. Так я попал в этот замечательный коллектив.

В сентябре 1996 г., в начале нового концертного сезона, я вернулся в коллектив после службы в армии в Ансамбле песни и танца Вооруженных сил Республики Беларусь.

В первый день работы коллеги предупредили меня: «У нас новый дирижер, очень строгий». Это был замечательный музыкант, виолончелист и дирижер Миша Кац.

Состав оркестра значительно обновился в связи с очередной волной эмиграции. Появились много молодых музыкантов, выпускников консерватории и студентов. В результате прослушивания я стал концертмейстером оркестра и несу это высокое звание по сей день.

Как-то раз после репетиции маэстро пригласил меня в дирижерскую и попросил сыграть что-нибудь кантиленное. Я сыграл тему из скрипичного концерта П. Чайковского. «Хорошо! А теперь сними со скрипки мостик!» Я повторил ту же тему еще раз. Невероятно! Скрипка зазвучала совершенно по-новому, более свободно, более звучно! Ведь мостик — «протез», как неласково называл его Миша, — значительно глушил звук инструмента. Многие музыканты на Западе к этому времени уже играли без мостиков. Не просто было приспособиться к новой постановке, особенно в верхних позициях. Но оркестр благодаря этому зазвучал, музыканты стали играть более раскрепощенно. Много занимались интерпретацией. На Мишиных репетициях все участвовали в процессе создания ярких образов, вкладывая всю душу в музыку. А уже концерты становились настоящими откровениями. Мы научились исполнять чудное пианиссимо! Интерпретации нашим маэстро таких популярных сочинений, как Серенады

Чайковского и Дворжака, остаются непревзойденными по сей день. Темы на концертах получались невероятно быстрыми. Казалось, что это невозможно исполнить. Однако все удавалось сделать — на удивление и радость! Это было здорово!

Публика стала посещать наши концерты с большим удовольствием. Нас встречали полные залы не только в Беларуси, но и в Европе. Много гастролировали во Франции, Англии, Швеции.

Особенно запомнился концерт в Париже в зале Дворца конгрессов «Pale de congre». Вижу это, как сейчас: колossalный зал на 3000 мест, заполненный до отказа. На огромной сцене — небольшой оркестр из 20 человек и маэстро, который притягивает к себе все наше внимание, ведет за собой в мир чудесной музыки.

Публика была покорена нашим блестящим исполнением, поднялась с мест в едином порыве и долго аплодировала. Миша — большой мастер эффектных номеров. Было много. Такие концерты запоминаются навсегда».





Дмитрий Зубов

1999–2000

Дмитрий Зубов родился в Ленинграде в 1959 г. После окончания Хорового училища при Ленинградской государственной академической капелле (1976 г.) учился в Ленинградской государственной консерватории (1976–1987 гг.), которую окончил с отличием по классам фортепиано, органа, хорового дирижирования (класс проф. В. В. Нильсена, Т. М. Чаусовой, В. И. Нестерова) и оперно-симфонического дирижирования (класс проф. И. А. Мусина). В 1987–1989 гг. — дирижер Волгоградского симфонического оркестра. В 1990 г. получил диплом на Международном конкурсе дирижеров им. А. Тосканини в Парме.

В 1993–1997 гг. учился в Высшей музыкальной школе в Штутгарте. С 1993 г. был постоянным приглашенным, а в 1999–2000 гг. — главным дирижером Государственного камерного оркестра Республики Беларусь.

С 1989 г. Д. Зубов интенсивно работает в сфере исторически ориентированного исполнительства. Он — специалист в области старинной музыки, интерпретатором которой выступает и в качестве дирижера, и в качестве исполнителя-clavecinista. Среди несомненных удач Д. Зубова-дирижера — исполнение на сцене Белгосфилармонии оратории Генделя «Мессия» 30 декабря 1993 года.

Назар Кожухарь

Ученик Олега Кагана, лауреат международных конкурсов Н. Кожухарь окончил Московскую государственную консерваторию, там же прошел ассистентуру-стажировку. Стажировался также в Бостонском университете у проф. И. Мазуркевича и как симфонический дирижер — у Г. Рождественского. В качестве партнера в камерных ансамблях выступал с С. Рихтером, Н. Гутман, Т. Гринденко, Э. Вирсаладзе и др.

Назар Кожухарь, так же как и Дмитрий Зубов, является инициатором и участником множества проектов в области старинной музыки. Именно поэтому он не раз приезжал в Беларусь по личному приглашению Д. Зубова для участия в совместных концертах. Н. Кожухарь является непревзойденным исполнителем на оригинальных барочных инструментах. Необычные приемы звукоизвлечения, которыми в совершенстве владеет этот барочный мультиинструменталист, стали для нас большим откровением и явились примером безукоризненной чистоты стиля.





Петр Вандиловский

«Прежде чем возглавить Государственный камерный оркестр, я сотрудничал с ним более 10 лет в качестве приглашенного дирижера. Мой переход в симфонические дирижеры был довольно поздним, и в филармонию я пришел в 1992 г., сменив второго дирижера ГАСО Юрия Цирюка, который возвращался после небольшого перерыва в свой Государственный камерный оркестр. Более того, мы подружились, принимая во внимание, конечно, ту особенность ситуации, что дружба эта была между человеком, воспитавшим коллектив и добившимся его признания на всесоюзном уровне, и мною — дирижером, делающим

Петр Викторович Вандиловский возглавлял Государственный камерный оркестр Республики Беларусь с 2003 по 2009 гг. За годы своей творческой деятельности он сотрудничает с ведущими профессиональными и учебными оркестрами страны. В его активе — концерты и гастроли с ГАСО РБ, с симфоническим оркестром Белтелерадиокомпании, духовым оркестром «Немига», симфоническим оркестром «Молодая Беларусь», камерным оркестром «Gradus ad Parnassum». Имя дирижера Петра Вандиловского

первые симфонические программы. Я придаю большое значение тому факту, что именно Юрий Цирюк ввел меня в оркестр, поручив дирижировать абонементными концертами с молодыми солистами.

В том период (первая половина 90-х гг.) в прекрасной исполнительской форме были Михаил Штейн, Лючия Ластовка, Екатерина Рейхердт, Николай Анищенко, Павел Кондрусевич, Владимир Байдов, Аркадий Кучинский. Как у приглашенного дирижера у меня было довольно много концертов с камерным оркестром по Беларусь, записей музыки на Белорусском радио и даже две поездки на Кипр».



Петр Вандиловский и Валерий Гергиев

известно не только у нас в стране, но и за рубежом. Разносторонние творческие интересы приводят маэстро к самым разнообразным, а порой и неожиданным концертным программам, где наряду с классикой можно встретить афиши джазовой, популярной, народной и рок-музыки. Концерты со звездами мировой величины обогащают творческую жизнь дирижера. Катя Риччарелли и Михаил Воскресенский, Давид Голощекин и Станислав Иголинский, Ванесса Мей и Максим Венгеров, Александр Градский и Владислав Иголинский — имена, подтверждающие разностилевые искания маэстро. П. Вандиловский является первым интерпретатором большого количества сочинений белорусских авторов, среди которых Д. Смольский, Г. Горелова, В. Кузнецова, В. Войтик, О. Залётнев, А. Литвиновский, И. Лученок, С. Кортес, Е. Поплавский, С. Бельтюков, В. Курьян, В. Корольчук и другие.

Лиана Исакадзе



«Беларусь — то место, где еще сохранилась культура, професионализм и подлинное отношение к Музыке».

Уникальный концерт 16 апреля 2008 года с потрясающей солисткой Лианой Исакадзе собрал переполненный зал. Блестящая энергетика Л. Исакадзе и прекрасное владение инструментом превратили этот концерт в праздник и одновременно в мастер-класс. Скрипачка от Бога с огромным талантом и авторитетнейшей школой Д. Ф. Ойстраха, Л. Исакадзе прове-



ла концерт с оркестром, но без дирижера. Ее очарование и простота, блестящая исполнительская техника, яркость и выразительность интерпретации, безупречный вкус заразили оркестр огромной энергией, преобразили его звучание, подняли его на качественно новый уровень. Тесное взаимодействие оркестра и солистки стало возможным благодаря концертмейстерам групп. Первая виолончель Станислав Петченко виртуозно соревновался с Л. Исакадзе — при ее порой дерзкой манере неожиданных выпадов и характерных рубато. Владимир Куница, как всегда, украсил звучание оркестра изысканной манерой игры и теплым звуком своего альта. Людмила Калиновская, будучи в образе, чувствовала свою группу и моментально реагировала на малейшие изменения эмоциональных состояний...

Концертмейстер

Олег Подов помог оркестру выступить достойным партнером блистательной солистки. Исполнительское мастерство, прекрасные волевые качества и основательность Олега,

с которой он всегда проводит репетиционную работу, стали залогом успешного выступления коллектива в тот вечер. Оркестранты чутко аккомпанировали Лиане Исакадзе в Концерте ре минор для скрипки с оркестром Ф. Мендельсона и в Интродукции и Рондо-капричиозо К. Сен-Санса. Ярко выступили солисты оркестра и в цикле концертов «Времена года» А. Вивальди. Слушатели завороженно следили за удивительным ансамблем Лианы Исакадзе и оркестра.





Марио Стефано Петродарки

Марио Стефано Петродарки родился в Атеззе (Италия) 26 декабря 1980 г. С девяти лет стал посещать музыкальную студию и обучаться игре на гармони, а затем на бандонеоне. Продолжал занятия у маэстро К. Калиста в музыкальной школе и в музыкальной академии «Сан-та Чечилия» в Риме. С 1995 по 1998 гг. участвовал в многочисленных международных конкурсах, став лауреатом первых премий. В 2005 г. сотрудничает с Римским оперным театром, участвуя в постановке оперы «Взлёт и падение города Махагони» Курта Вайля. В 2006 г. принимает участие в Монреальском джазовом фестивале в проекте «Цвета моря». В 2008 г. выступил на международном фестивале в Сан-Ремо. Много гастролирует по различным странам и континентам.

Серию блестящих выступлений, посвященных 40-летию Существования Государственного камерного оркестра Республики Беларусь, завершил концерт с участием выдающегося итальянского музыканта Марио Стефано Петродарки. Этот незабываемый вечер, вызвавший огромный интерес минской публики, состоялся 10 июня 2008 года. Дирижировал оркестром Пётр Вандиловский. Марио Петродарки — известнейший во всем мире музыкант, лауреат шести международных конкурсов, в которых неизменно завоевывал только первые премии! Но в Минске он выступал впервые. Все были заинтригованы не только его звучной фамилией на афише, но и тем, что он играл на непривычном для Беларуси

бандонеоне — «загадочном инструменте с волшебным звуком», как называют его современники-европейцы. Ведь бандонеон — визитная карточка аргентинского танго. «Если вы когда-нибудь посещали аргентинские танго-клубы, то не могли не заметить, как этот танец меняет людей. Через мужчину словно 220 вольт пропустили, а из женщин «ди-кая аргентинская гармошка» просто вытягивает жилы», — писал один поклонник творчества короля аргентинского танго Астора Пьяццолы. Благодаря бандонеону музыка аргентинского танго получила то пронзительно-щемящее звучание, которое привлекает к ней столько поклонников.

Обаяние бандонеона было бесспорно. Своим выступлением в Минске Петродарки произвел настоящий фурор. Конечно же, он играл Пьяццолу — Концерт для бандонеона, струнного оркестра и ударных “Ассонага” и Сюиту для бандонеона и струнного оркестра. Его блестящее владение бандонеоном, невероятный артистизм и потрясающая самоотдача были встречены публикой с восторгом. Во время исполнения Петродарки то сильно откидывал голову

назад, застывая в восторге, то вдруг вскакивал со стула... Но эта необычная манера игры не казалась эпатажной, — наоборот, создавала особую магию воздействия на слушателей, когда они, как зачарованные, не смели оторвать восхищенных взглядов от вдохновенно творящего музыку артиста. «Марио был весь в музыке, а музыка в нем, — писал в рецензии на концерт профессор Академии музыки Михаил Соловьев. — Музыка буквально завораживала слушателей. Чистота, ясность интонационных рисунков, свобода и пластиность фразировки, яркость эмоциональных проявлений заставили всех по другую сторону сценической рампы забыть обо всем, кроме её величества Музыки».

Без малого через год — 20 марта 2009 года — Марио Стефано Петродарки вновь выступал с Государственным камерным оркестром Республики Беларусь под управлением Петра Вандиловского на сцене Концертного зала Белгосфилармонии. На этот раз он исполнял два посвященных ему произведения: концертную пьесу для бандонеона с оркестром А. Скарпоне и Триптих Р. Молинелли (мировая премьера).





Благодаря деятельности участию художественного руководителя Белгосфилармонии Юрия Николаевича Гильдюка афиши концертов Государственного камерного оркестра Республики Беларусь украшают имена звезд мирового музыкального искусства. Авторитетный музыкант, Ю. Гильдюк и сам в качестве солиста неоднократно участвовал в концертах камерного оркестра, а также лично проводил переговоры и помогал организовывать в Минске гастроли выдающихся музыкантов современности.

Дмитрий Александрович Башкиров с удовольствием вновь откликнулся на приглашение Ю. Н. Гильдюка посетить наш город. У него остались теплые воспоминания от прежних гастролей в Минске.

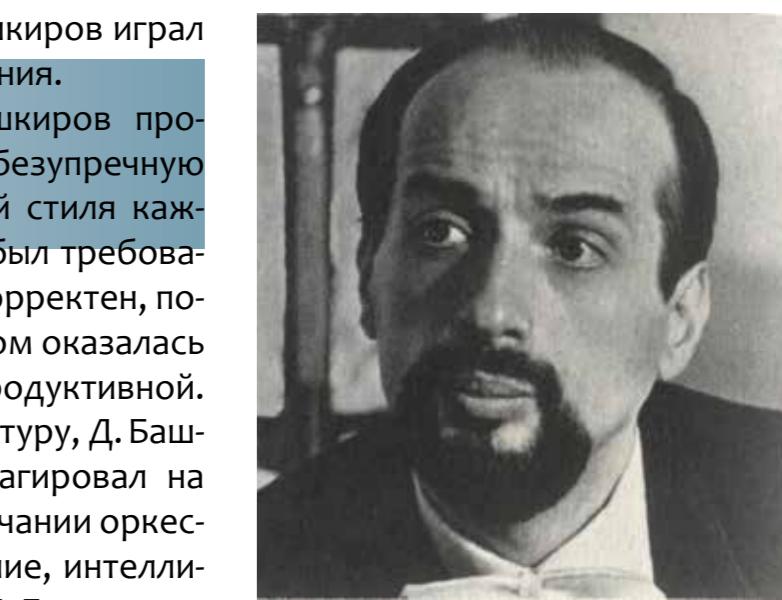
Концерт 11 мая 2008 года в Большом зале Белгосфилармонии интриговал заявленной программой, в которой значились фортепианные концерты Ф. Э. Баха, В. А. Моцарта и

Р. Шумана. Маэстро Башкиров играл с оркестром оба отделения.

На репетиции Д. Башкиров продемонстрировал безупречную трактовку особенностей стиля каждого из произведений, был требователен и в то же время корректен, поэтому работа с оркестром оказалась очень слаженной и продуктивной. Досконально зная партитуру, Д. Башкиров моментально реагировал на тончайшие нюансы в звучании оркестра. Невероятное обаяние, интеллигентность, тактичность Д. Башкирова особенно подкупали. Его внутренняя свобода, взволнованность, музыкантская увлеченность вели за собой исполнителей, и слушателей.

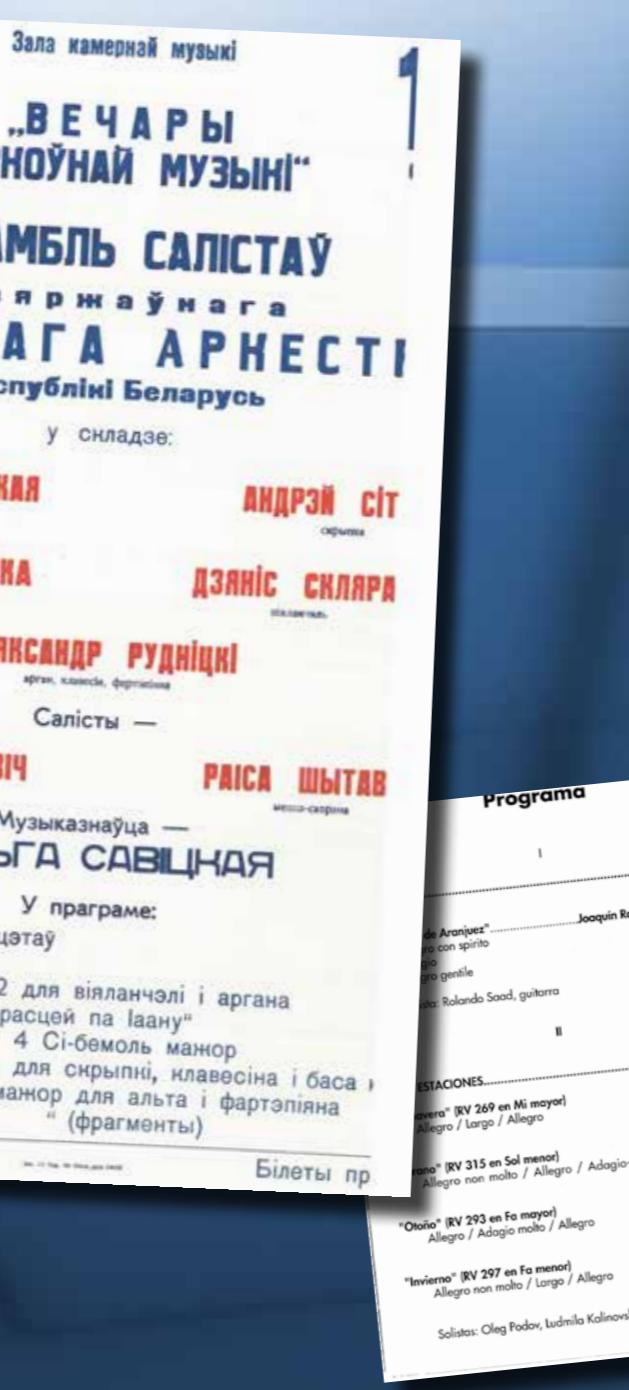
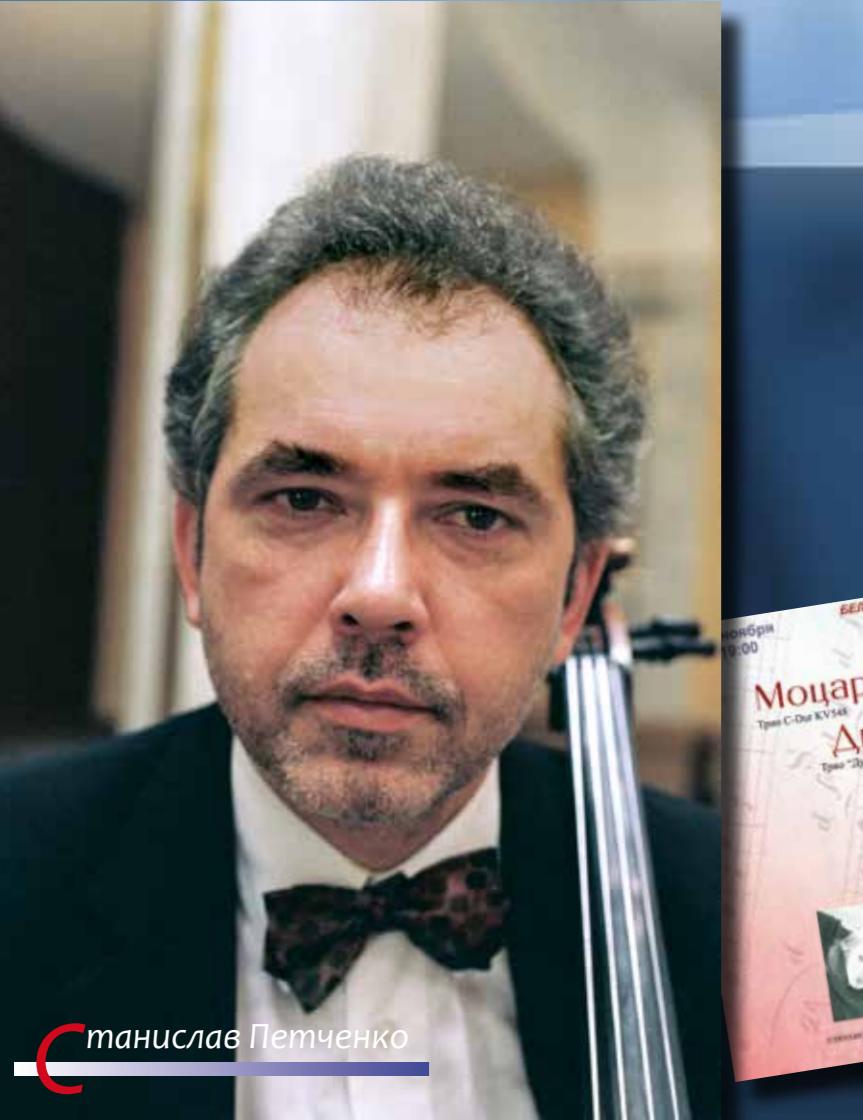
Дирижер П. Вандиловский постарался в тот незабываемый вечер доставить максимум удовольствия

слушателям. А среди них были не только минчане, но и многие поклонники таланта Д. Башкирова, приехавшие на концерт из разных уголков Беларуси.



Родился в Тбилиси. Закончил музыкальную школу в Тбилиси у А. Д. Вирсаладзе, в 1954 г. — Московскую консерваторию по классу А. Б. Гольденвейзера, у которого до 1957 г. продолжал заниматься в аспирантуре. В 1955 г. стал победителем Международного конкурса имени М. Лонги Ж. Тибо в Париже.

В1975 г. стал профессором Московской консерватории, а в 1991 г. — профессором Высшего музыкального училища им. Королевы Софии в Мадриде. Народный артист России.





Роман Воробьев, Елизавета Гембицкая, Олег Подов, Екатерина Рейхердт,
Сергей Терешков, Светлана Попова. 2007 г.



Андрей Варламов, Виктор Ольшевский, Юлия Глушицкая. 2007 г.



Николай Анищенко,
Игорь Цхавребов,
Алексей Гурин,
Владимир Кунца.
2007 г.



На концерте,
посвященном 70-летию
Белгосфилармонии.
Солист –
Евгений Виданов,
дирижер –
Петр Вандиловский.
2007 г.

Екатерина Архипова,

Ольга Гуз,

Юлия Глушицкая,

Андоей Варламов,

Виктор Ольшевский,

Константин Сидорук,

Николай Анищенко,

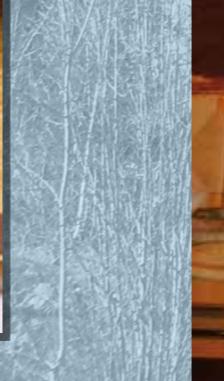
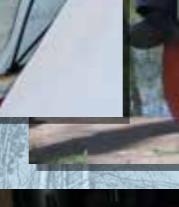
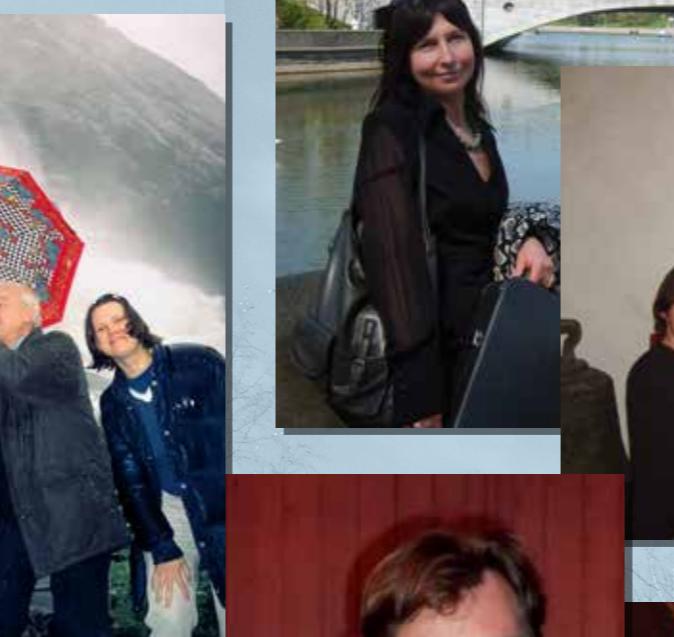
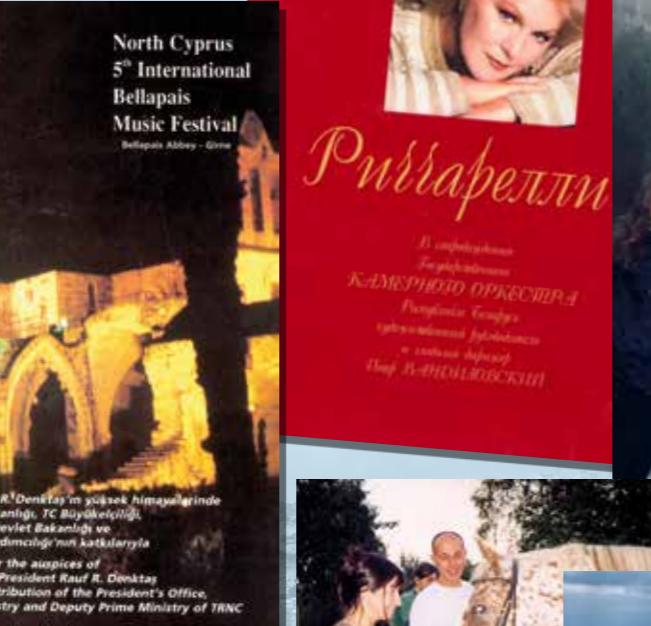
Алексей Гурин,

Наталья Мазепина,

Пётр Вандиловский.

2005 г.







Евгений Бушков



Родился в 1968 г. в Москве в семье скрипачей. Окончил ЦМШ при Московской консерватории (1985 г.), консерваторию (1990 г.) и аспирантуру (1993 г.). В разное время его учителями были Л. Коган, Е. Гильельс, В. Третьяков, З. Шихмурзаева. В годы учебы Е. Бушков стал лауреатом нескольких крупнейших международных конкурсов: имени Г. Венявского в Познани (1986 г., I премия), имени Королевы Елизаветы в Брюсселе (1989 г., III премия), имени П. И. Чайковского в Москве (1990 г., II премия), Всемирного конкурса имени Шеринга в Монте-Карло (1992 г.). В 1990-е гг. Е. Бушков изучал симфоническое дирижирование под руководством Д. Китаенко (в Швейцарии), А. Брусилова и Д. Ямпольского (в США). Сочетание сильной исполнительской воли и строгого художественного вкуса, стремление к цельности и новизне в интерпретации — все эти качества в полной мере относятся к дирижерской манере молодого маэстро. «Евгений Бушков как дирижер весьма выразителен: скрипка сделала его руки “говорящими”, они на равных с оркестром передают слушателям все тонкости происходящего на сцене», — писала в одном

из своих музыкальных обзоров «Литературная газета». С 2002 по 2009 гг. Е. Бушков являлся вторым дирижером Государственного симфонического оркестра «Новая Россия», руководимого Ю. Башметом.

В одном из юбилейных концертов, проходивших в 2008 г. в рамках празднования 40-летия Государственного камерного оркестра Республики Беларусь, принял участие заслуженный артист России дирижер Евгений Бушков. Концерт с названием «Звуки вселенной» состоялся 28 февраля 2008 года. В программе звучали серенады П. Чайковского, Ф. Крейслера и А. Лопеса-Чоллета.

Страстность и трагедийность в сочетании с задушевностью в музыке Чайковского прозвучали настоящим гимном. Легкость дирижерского жеста Е. Бушкова, его увлеченность и музыкальный азарт в сочетании с мастерством музыкантов переносили фантазию слушателей от торжественного вступления в атмосферу легкого бального вальса, от светлой печали элегии к зажигательной русской пляске финала.

Солистка — скрипачка из США Юлия Бушкова — вдохновенно исполнила «Сerenаду в стиле А. Вивальди» для скрипки и струнного оркестра Ф. Крейслера. Сопровождение камерного оркестра и творческое содружество сестры и брата создали необыкновенно теплую музыкальную волну, в которой элегантность композиции сочеталась с виртуозностью солистки, нежность звучания — с живым ритмом.

Четырехчастная Серенада для струнного оркестра венесуэльского композитора А. Лопеса-Чоллета (2007 г.) перенесла зал в другую часть света — Южную Америку. Серенада пронизана жаркими южными картинами природы Венесуэлы и бесконечно яркими латиноамериканскими танцевальными ритмами. Музыка оказалась настолько темпераментной и зажигательной, что слушательская фантазия для полноты картины поневоле стремилась дополнить ее танцовщицами загорелых венесуэльских танцовщиц!

Первое знакомство оркестра и дирижера состоялось, и результат оказался впечатляющим как для слушателей, так и для музыкантов оркестра.

В конце 2008 г. дирекция Белгосфилармонии обратилась к Е. Бушкову с просьбой заменить заболевшего Инго Райля в новогодней программе 18 декабря в Большом зале филармонии. Минская публика с радостью ожидала этот концерт. Многолетняя традиция костюмированных программ («Прощальная симфония» И. Гайдна, джазовые вечера в исполнении камерного

оркестра и многие другие программы) не могла быть нарушена — так решил оркестр. К радости музыкантов, Евгений Робертович не отказал, и работа закипела.

Программа концерта 18 декабря 2008 года была составлена крайне оригинально: два фрагмента из «Времен года» П. Чайковского в аранжировке художественного руководителя ансамбля «Классик-авангард» В. Байдова, «Времена года» А. Пьяцоллы в редакции российского композитора Л. Десятникова (солист — заслуженный артист России Степан Якович), «Розовая пантера» Г. Манчини и «Элингтон-попурри» в аранжировках контрабасиста нашего оркестра В. Ольшевского, Попурри из музыки Ч. Чаплина к к/ф «Огни большого города» в аранжировке еще одного бывшего артиста камерного оркестра — виолончелиста С. Драбкина, «Джазовая сюита» в пяти частях узбекского композитора В. Сапарова и Попурри на темы «Битлз» в обработке украинского композитора М. Скорика.

Раскованное и стильное исполнение столь известной музыки вызвало восторг слушателей. Дирижер с искренним удовольствием играл с музыкой, с музыкантами и публикой! Все были счастливы!

В сентябре 2009 г. Е. Бушков принял приглашение и был назначен на должность главного дирижера Государственного камерного оркестра Республики Беларусь. С приходом этого талантливого музыканта была открыта новая страница в истории оркестра.



Евгений Бушков:
«*B*есе эфемерно, кроме творчества»



Концертные программы Государственного камерного оркестра Республики Беларусь отличаются разнообразием и оригинальностью репертуара, а также глубокой концептуальностью. Полет дирижерской фантазии делает эти программы яркими и вдохновенными. Первый концерт Камерного оркестра Республики Беларусь под руководством заслуженного артиста России, художественного руководителя и главного дирижера Евгения Робертовича Бушкова в Концертном зале Белорусской государственной филармонии представил программу из произведений композиторов XIX и XX вв.: «Young Apollo» Б. Бриттена для фортепиано, струнного квартета и струнного оркестра (соч. 16, 1939 г.), Концерт № 1 до минор для фортепиано с оркестром Д. Шостаковича (соч. 35, 1933 г.) и квартет Ф. Шуберта № 14 «Смерть и девушка» в переложении для оркестра Г. Малера (1894 г.). Исполнение этой программы продемонстрировало высокое качество подготовки и вдохновенное отношение ко всем тонкостям музыкальных стилей. Результат прекрасной работы дирижера проявился в умении поддерживать профессиональный уровень артистов оркестра в высочайшем тонусе, когда проявляются самые тонкие грани мастерства в исполнении музыкальных шедевров.



На протяжении нескольких лет Евгений Бушков вёл концерты абонемента «Классика — это классно» в Московской филармонии. Теперь эти концерты можно услышать в Минске. Как истинный музыкант-просветитель, Е. Бушков свято верит в то, что слушателей классической музыки нужно воспитывать, и убедительно доказывает это на практике. Какие многообещающие названия у концертов из цикла «Классика — это класс-



Eфрем Подгайц



Рита Сологубина

«Дорогие друзья!

В программке, предваряющей концерты цикла «Классика — это классно», Е. Бушков довольно необычным образом обращается к своим юным слушателям: «На концертах абонемента «Классика — это классно» можно: двигаться и даже танцевать — если хочется; тихонечко выйти из зала — если вдруг понадобилось; попасть на сцену и сесть к оркестру — если правильно и быстро ответил на вопрос дирижера. Нужно: не стесняться смело отвечать на вопросы; когда предлагают — петь громко и с выражением. Желательно: если понравилось — приводить товарищей. И поэтому я уверен — скучно вам не будет!

Ваш Евгений Бушков»

Все концерты этого замечательного цикла вызывают огромный интерес у маленьких слушателей. Самая большая благодарность артистам — горящие глаза детей, их активное желание участвовать в увлекательных диалогах с дирижером и их сосредоточенные лица, когда они внимательно и осмысленно слушают музыку.

Сегодня вас ждёт волнующий момент — встреча с произведением, которое ещё никогда не исполнялось! Такие встречи случаются нечасто, и потому они обязательно должны быть отмечены как-то по-особенному! Тем более, это не просто произведение, а Музыкальная сказка! Итак, сегодня всё будет необычно, даже немножко странно... Ведь и само название, которое придумал автор — композитор Ефрем Подгайц: «Странная струнная сказка» — уже необычно. И потом, разве не странно, что саму сказку, то есть, историю, придумал он сам? И уж совсем необычно и, я бы сказал, очень СТРАННО, что он сам будет ее читать!»

Всё это дирижер Евгений Бушков рассказывает юным слушателям со сцены таким «заговорщицким» голосом, что они, заинтригованные, сидят с раскрытыми ртами до самого конца музыкального действия. И так происходит на всех концертах цикла «Классика — это классно». Благодаря комментариям Е. Бушкова отнюдь не простая для восприятия музыка «Странной струнной сказки» Ефрема Подгайца становится понятна юным слушателями и находит отклик в их сердцах.



В том же концерте прозвучало еще одно произведение Е. Подгайца — Пять песен для детского хора со струнным оркестром. Их исполнил детский образцовый хор «Поющие музыканты» Республиканского музыкального колледжа при Белорусской государственной академии музыки (руководитель — Алла Мазурова). Дети пели про лунного ёжика, про удивительную кошку и про поющих бегемотов, а затем исполнили благодарственную молитву и колыбельную. Надо было видеть, как искренне и увлеченно исполняли маленькие хористы эту озорную музыку, оркестровое сопровождение к которой для цикла «Классика — это классно» специально сделал Е. Подгайц!

Ефрем Иосифович Подгайц родился 6 октября 1949 г. В 10 лет поступил в московскую музыкальную школу № 30, где начал учиться играть на скрипке и заниматься композицией. После окончания музыкального училища при Московской консерватории им. П. И. Чайковского поступил в Московскую консерваторию на отделение композиции (учился у Ю. М. Буцко и Н. Н. Сидельникова). Работая по распределению редактором «Союзконцерта», создаёт как композитор ряд важных сочинений: Первую симфонию, Квартет для скрипки, виолончели, фортепиано и ударных, «Диптих памяти Д.Д. Шостаковича» для струнных, вокальный цикл на стихи Р. М. Рильке. В 1978 г. вступает в Союз композиторов России. Особая область творчества Е. Подгайца — музыка для детей.

Ефрем Подгайц — заслуженный деятель искусств России, профессор, заведующий кафедрой композиции Московского государственного музыкально-педагогического института им. М. Ипполитова-Иванова. Это крупнейший современный композитор, автор более 200 сочинений.



За месяц до страшного теракта в Америке — в августе 2001 года — Ефрем Подгайц написал «Нью-Йоркскую мессу» для хора, струнных и органа. Это произведение вызвало большой общественный резонанс. Неужели Е. Подгайц предвидел страшную трагедию, которая разыгралась в Нью-Йорке 11 сентября 2001 года? Ведь не только название прямо ассоциировалось с посвящением жертвам теракта, — некоторым слушателям даже казалось, что они различали в музыке гул самолетов, атаковавших башни-близнецы...

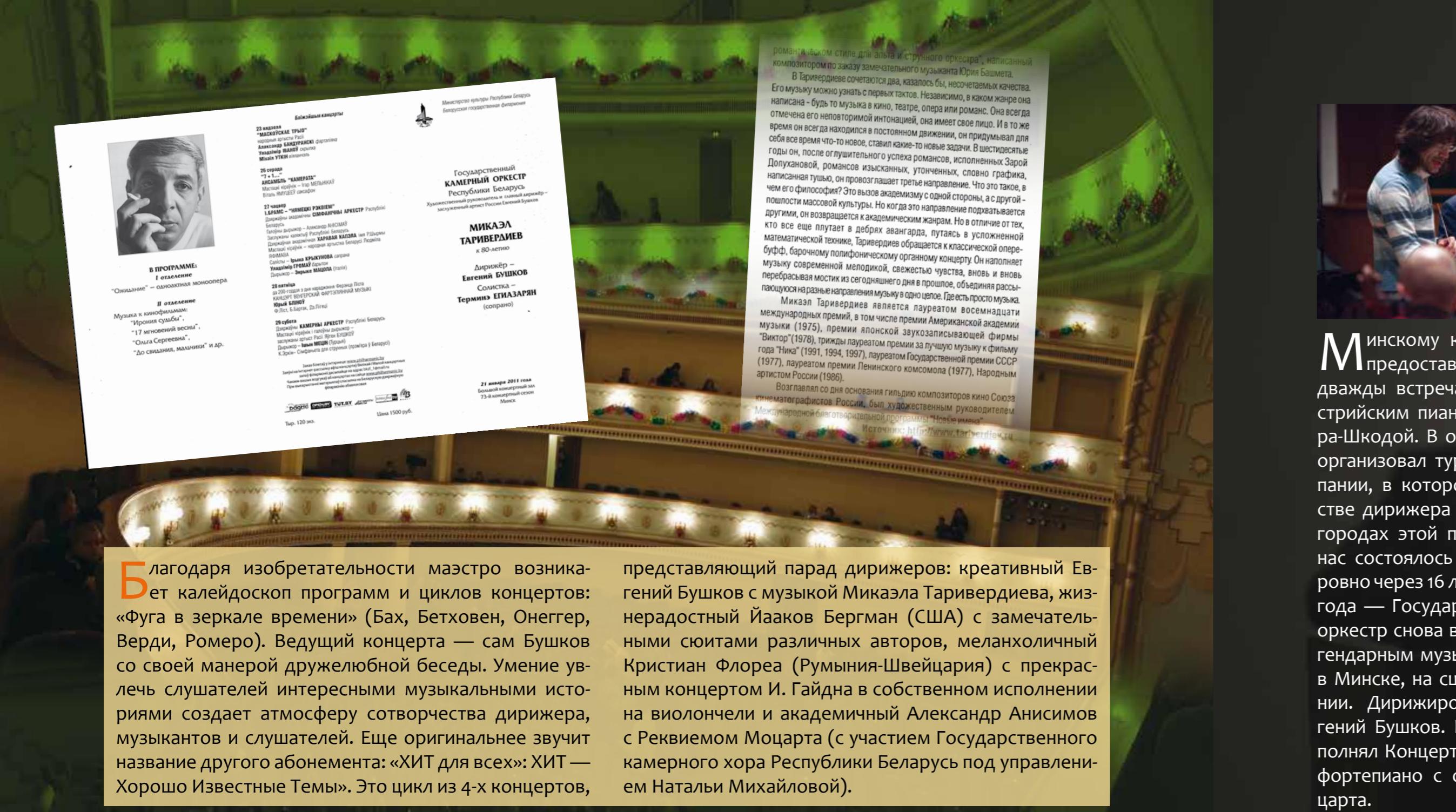
Но это было всего лишь странное и необъяснимое совпадение, т.к. сочинение возникло довольно спонтанно, без расчета на определенный коллектив и место исполнения.

Премьера «Нью-Йоркской мессы» состоялась в мае 2002 года в католическом соборе Нью-Йорка в исполнении Нью-йоркского Русского камерного хора



под управлением Н. Качанова. А к годовщине трагедии композитор создал редакцию «Нью-Йоркской мессы» для детского хора, струнного оркестра и органа, исполненную в Большом зале Московской консерватории 11 сентября 2002 г. в рамках международной акции «The Rolling Requiem» детским хором «Весна» и Камерным оркестром Московской консерватории.

11 сентября 2012 года «Нью-Йоркская месса» впервые прозвучала в Минске. Вместе с Государственным камерным оркестром под управлением Е. Бушкова в исполнении этого произведения принял участие Государственный камерный хор Республики Беларусь под управлением Натальи Михайловой. Публика оказалась этому талантливому сочинению восторженный приём, что было абсолютно предсказуемо: как и вся музыка Е. Подгайца, «Нью-Йоркская месса» написана современным языком, но при этом ярко эмоциональна и потому всегда принимается слушателями.



Благодаря изобретательности маэстро возникает калейдоскоп программ и циклов концертов: «Фуга в зеркале времени» (Бах, Бетховен, Онеггер, Верди, Ромеро). Ведущий концерта — сам Бушков со своей манерой дружелюбной беседы. Умение увлечь слушателей интересными музыкальными историями создает атмосферу саторчества дирижера, музыкантов и слушателей. Еще оригинальнее звучит название другого абонемента: «ХИТ для всех»: ХИТ — Хорошо Известные Темы». Это цикл из 4-х концертов,

представляющий парад дирижеров: креативный Евгений Бушков с музыкой Микаэла Таривердиева, жизнерадостный Йааков Бергман (США) с замечательными сюитами различных авторов, меланхоличный Кристиан Флореа (Румыния-Швейцария) с прекрасным концертом И. Гайдна в собственном исполнении на виолончели и академичный Александр Анисимов с Реквиемом Моцарта (с участием Государственного камерного хора Республики Беларусь под управлением Натальи Михайловой).

романтическом стиле для альта и струнного оркестра», написанный композитором по заказу замечательного музыканта Юрия Башмета. В Таривердиеве сочетаются два, казалось бы, несочетаемых качества. Его музыку можно узнать с первых тактов. Независимо, в каком жанре она написана — будь то музыка в кино, театре, опера или романс. Она всегда отмечена его неповторимой интонацией, она имеет свое лицо. И в то же время он всегда находился в постоянном движении, он придумывал для себя все время что-то новое, ставил какие-то новые задачи. В шестидесятые годы он, после оглушительного успеха романсов, исполненных Зарой Долухановой, романсов изысканных, утонченных, словно графика, написанная тушию, он провозглашает третье направление. Что это такое, в чем его философия? Это вызов академизму с одной стороны, а с другой — пошлисти массовой культуры. Но когда это направление подхватывается другими, он возвращается как академическим жанрам. Но в отличие от тех, кто все еще плутает в дебрях авангарда, пытаясь в усложненной математической технике, Таривердиев обращается к классической оперебуфф, барочному полифоническому органному концерту. Он наполняет музыку современной мелодикой, свежестью чувства, вновь и вновь перебрасывая мостик из сегодняшнего дня в прошлое, объединяя рассыпающиеся на разные направления музыку в одно целое. Где есть просто музыка.

Микаэл Таривердиев является лауреатом восемнадцати международных премий, в том числе премии Американской академии музыки (1975), премии японской звукозаписывающей фирмы «Виктор» (1978), трижды лауреатом премии за лучшую музыку к фильму года «Ника» (1991, 1994, 1997), лауреатом Государственной премии СССР (1977), лауреатом премии Ленинского комсомола (1977), Народным артистом России (1986).

Возглавлял со дня основания гильдию композиторов кино Союза кинематографистов России, был художественным руководителем Международной благотворительной программы «Новые имена». Источник: <http://www.tariverdiyev.ru>

Минскому камерному оркестру предоставилась возможность дважды встречаться с великим австрийским пианистом Паулем Бадура-Шкодой. В октябре 1994 года он организовал турне оркестра по Испании, в котором выступил в качестве дирижера и солиста. В разных городах этой прекрасной страны у нас состоялось 6 концертов. И вот ровно через 16 лет — 10 октября 2010 года — Государственный камерный оркестр снова встретился с этим легендарным музыкантом, на этот раз в Минске, на сцене Белгосфилармонии. Дирижировал концертом Евгений Бушков. П. Бадура-Шкода исполнял Концерт № 24 до минор для фортепиано с оркестром В. А. Моцарта.

Он выступает в крупнейших музыкальных столицах мира — Вене, Париже, Риме. Мадриде, Милане, Токио, Праге, Чикаго, Нью-Йорке; участник многочисленных международных фестивалей, член жюри различных международных пианистических конкурсов.

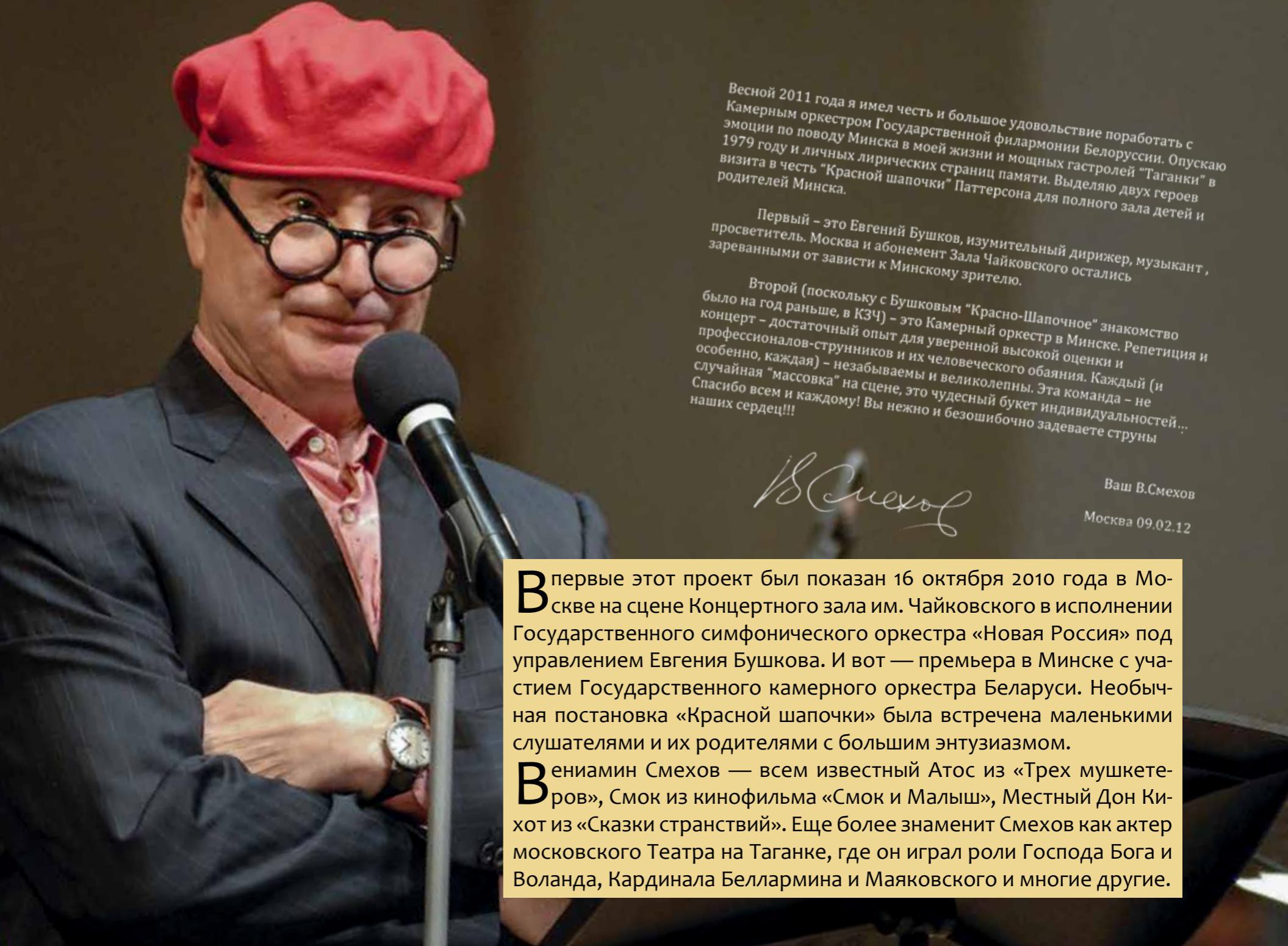




27 марта 2011 года в рамках абонемента «Классика — это классно» на сцене Белгосфилармонии была показана музыкальная сказка английского композитора Поля Паттерсона «Красная шапочка» для чтеца и симфонического оркестра. Её читал знаменитый актёр Вениамин Смехов.

«Красная шапочка» — это произведение, исполняемое одним человеком, чтецом, в сопровождении симфонического оркестра. Постановка была сделана по сказке известного валлийского писателя Роальда Даля, создателя множества детских сказок и новелл. Евгений Бушков осуществил перевод текста «Красной шапочки», а Вениамин Смехов — авторскую редакцию. Он же блистательно исполнил роль Чтеца.

Вениамин Смехов



Весной 2011 года я имел честь и большое удовольствие поработать с Камерным оркестром Государственной филармонии Белоруссии. Опускаю эмоции по поводу Минска в моей жизни и мощных гастролей "Таганки" в 1979 году и личных лирических страниц памяти. Выделяю двух героев визита в честь "Красной шапочки" Паттерсона для полного зала детей и родителей Минска.

Первый — это Евгений Бушков, изумительный дирижер, музыкант, просветитель. Москва и абонемент Зала Чайковского остались зареванными от зависти к Минскому зрителю.

Второй (поскольку с Бушковым "Красно-Шапочное" знакомство было на год раньше, в КЗЧ) — это Камерный оркестр в Минске. Репетиция и концерт — достаточный опыт для увереной высокой оценки и профессионалов-струнников и их человеческого обаяния. Каждый (и особенно, каждая) — незабываемы и великолепны. Эта команда — не случайная "массовка" на сцене, это чудесный букет индивидуальностей... Спасибо всем и каждому! Вы нежно и безошибочно задеваете струны наших сердец!!!

Ваш В.Смехов
Москва 09.02.12

В первые этот проект был показан 16 октября 2010 года в Москве на сцене Концертного зала им. Чайковского в исполнении Государственного симфонического оркестра «Новая Россия» под управлением Евгения Бушкова. И вот — премьера в Минске с участием Государственного камерного оркестра Беларуси. Необычная постановка «Красной шапочки» была встречена маленькими слушателями и их родителями с большим энтузиазмом.

Вениамин Смехов — всем известный Аtos из «Трех мушкeteров», Смок из кинофильма «Смок и Малыш», Местный Дон Кихот из «Сказки странствий». Еще более знаменит Смехов как актер московского Театра на Таганке, где он играл роли Господа Бога и Воланда, Кардинала Беллармина и Маяковского и многие другие.

Oксана Волкова



Евгений Робертович Бушков обожает интересные сочетания цифр. Концерт “Салют, Кармен!” был запланирован на 11 ноября 2011 года. И вот получилось: 11.11.11... Какая это была эффектная программа! Вместе с Государственным камерным оркестром в ней участвовали юные музыканты Концертного оркестра Республиканского музыкального колледжа при Белорусской государственной академии музыки (художественный руководитель и главный дирижер — Владимир Перлин). За каждым пультом сидели артист оркестра и ученик колледжа. Сколько гордости было на лицах учащихся! Сводный оркестр исполнял «Кармен-сюиту» Ж. Бизе-Р. Щедрина. Яркая музыка, вдохновенная игра музыкантов и, конечно, мастерство и артистизм Е. Бушковой, который в отдельных сценах жестами имитиро-



вал движения торero, оказали фантастическое воздействие на слушателей.

Программу концерта украсили молодые солисты, лауреаты международных конкурсов, стипендиаты Специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодёжи Оксана Волкова и Андрей Шинкевич. Прекрасная, талантливая Оксана Волкова исполняла фрагменты из оперы Ж. Бизе «Кармен»: Хабанеру, Сцену гадания и Сегидилью. Её Кармен была по-настоящему обольстительна и коварна. А контрабасист Андрей Шинкевич с блеском сыграл виртуозную и драматичную «Кармен-фантазию» американского композитора, исполнителя и педагога Франка Прото, доказав, что белорусская контрабасовая школа сегодня находится на очень высоком профессиональном уровне.



Андрей Шинкевич

вал движения торero, оказали фантастическое воздействие на слушателей.

Программу концерта украсили молодые солисты, лауреаты международных конкурсов, стипендиаты Специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодёжи Оксана Волкова и Андрей Шинкевич. Прекрасная, талантливая Оксана Волкова исполняла фрагменты из оперы Ж. Бизе «Кармен»: Хабанеру, Сцену гадания и Сегидилью. Её Кармен была по-настоящему обольстительна и коварна. А контрабасист Андрей Шинкевич с блеском сыграл виртуозную и драматичную «Кармен-фантазию» американского композитора, исполнителя и педагога Франка Прото, доказав, что белорусская контрабасовая школа сегодня находится на очень высоком профессиональном уровне.

Андрей Шинкевич (контрабас) родился в Минске. В 2000 г. окончил Республиканский музыкальный колледж и поступил в Белорусскую государственную академию музыки (класс профессора Н.А. Кривошеева). В 2001 г. продолжил обучение в Высшей школе музыки и театра в Мюнхене (класс проф. К. Трумфа), в 2005 г. — в Высшей школе музыки и театра в Нюрберге (класс проф. Д. Марка). Лауреат национальных и международных конкурсов, среди которых — Республиканский конкурс контрабасистов в Минске (1995 г., 1-я премия), Международный конкурс в Кишиневе (1997 г., 1-я премия), Международный конкурс контрабасистов в г. Кромерице (Чехия, 2002 г., 1-я премия), Международный конкурс ICB в Ричмонде (США, 2003 г., 1-я премия) и др. В 1999 г. стал стипендиатом Международного благотворительного фонда Владимира Спивакова.

Оксана Волкова (меццо-сопрано) — заслуженная артистка Республики Беларусь (2012 г.). Родилась в Минске. Окончила Белорусскую государственную академию музыки по классу вокала. С 2002 г. — солистка Национального академического Большого театра оперы и балета Республики Беларусь, с 2011 г. — солистка Большого театра России, на сцене которого исполнила партии Кармен («Кармен»), Любаша («Царская невеста»), Ольги («Евгений Онегин»). В 2010 г. выступила в партии Ольги в опере «Евгений Онегин» на гастролях Большого театра в Лондоне

(Королевская опера Covent Garden) и Мадриде (Teatro Real). В 2010 г. пела на Международном оперном балу Пласидо Доминго в Вашингтоне. Принимала участие в концертах Национального филармонического оркестра и камерного оркестра «Виртуозы Москвы» под руководством Владимира Спивакова в городах СНГ и Швейцарии. В 2011 г. дебютировала в Италии в театре Massimo (Палермо) в партии Лауры Адорно («Джоконда»), а также в партии Кармен в Teatro dell'opera Giocosa. С 2012 г. — приглашённая солистка Латвийской Национальной оперы, на сцене которой исполнила партию Кармен в постановке Андрея Жагарса. Принимала участия во многих фестивалях: «Ирина Архипова представляет», Фестиваль Владимира Спивакова, Международный фестиваль Юрия Башмета в Сочи, «Черешневый лес» (Москва), «Sommer et Lesmona» (Бремен), «Opera ed il convento» (Канарские острова).



Фридрих Липс



Концерт с участием народного артиста России Фридриха Липса был еще одним звездным мгновением в истории Государственного камерного оркестра Беларусь под управлением Е. Бушкова. Музыкант с мировым именем, Ф. Липс является первым исполнителем произведений многих современных авторов, в том числе таких выдающихся композиторов, как С. Губайдулина и Э. Денисов.

На концерте в Минске в исполнении Ф. Липса прозвучала Партита С. Губайдулиной «Семь слов Христа» для баяна, виолончели и струнных. Великий мастер композиции С. Губайдулина посвятила это гениальное сочинение его первым исполнителям — Фридриху Липсу и Владимиру Тонхе (в минском концерте партию виолончели играл Станислав Петченко). В основе сочинения — семь обращений Иисуса на кресте из разных евангелий. На основе ассоциаций с каноническим сюжетом С. Губайдулина создала глубокую музыкально-инструментальную фреску.

«Семь слов» Губайдулиной — произведение философское, современное и всечеловеческое. Это музыка высокого человеческого духа и страждущей человеческой души».

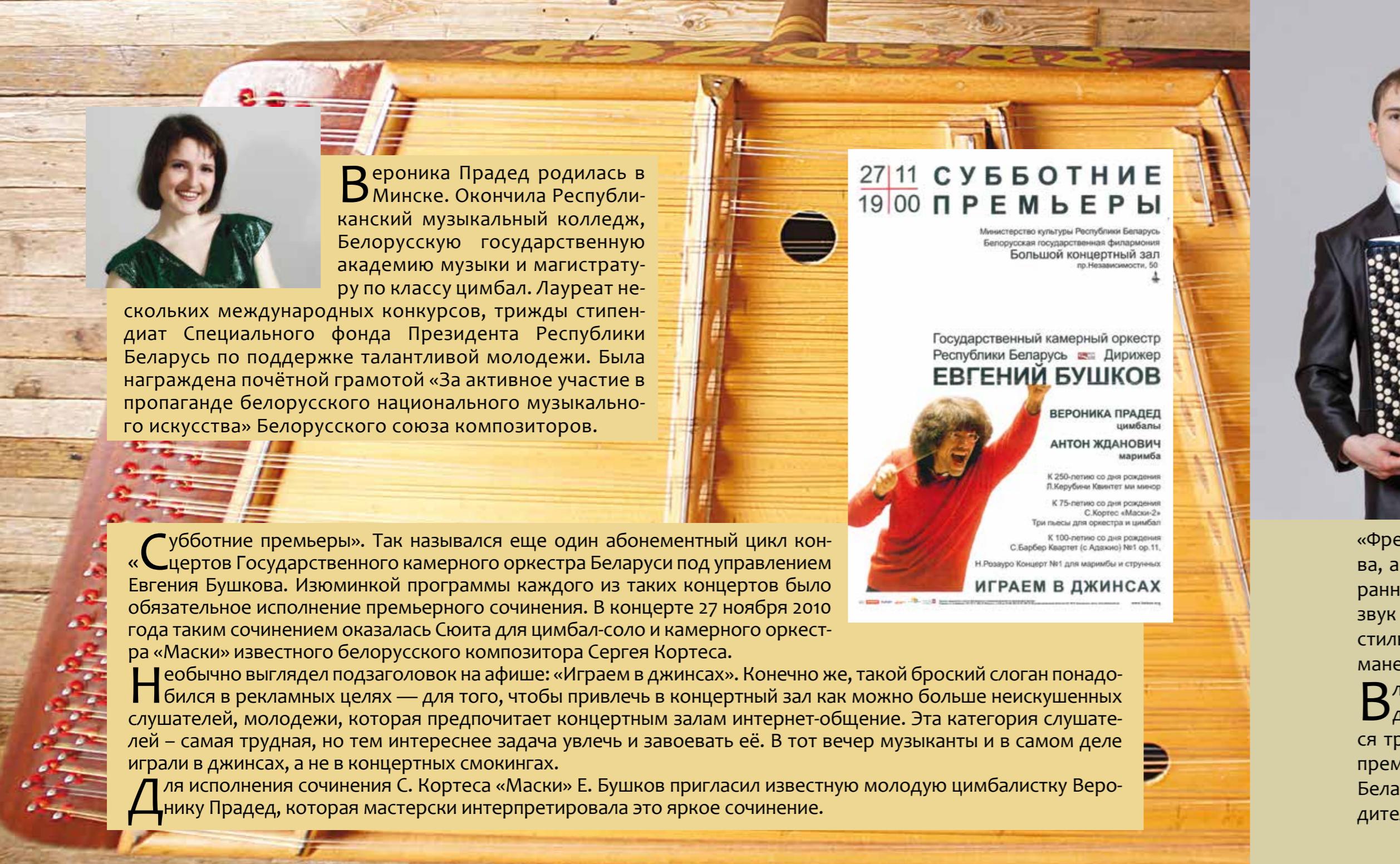
В. Холопова



«Когда я смотрю на мир, вслушиваюсь в него и в себя, то вижу трагедию в самой основе нашего существования. Сейчас очень большое распространение получила мысль, что без зла не было бы добра. И с этим трудно спорить, хотя в самом оправдании зла уже заложено нечто дьявольское. Иной раз действительно кажется, что не Бог, а черт создал мир, если внешне все основано на поедании одного существа другим ради продления собственной жизни. Но мир всё-таки сотворил Бог: чтобы осуществилось его дыхание, раскрылась полнота. И он создал только добро. Но дело не просто в добре, а в неизбежности сосуществования двух противоположных полюсов. И это трагедия всего бытия. Она совершенно непреодолима и может быть только прожита человечеством ради осознания, что все — добро. Все — божественное, несмотря на боль, которая лежит в основе».

С. Губайдулина





Вероника Прадед родилась в Минске. Окончила Республиканский музыкальный колледж, Белорусскую государственную академию музыки и магистратуру по классу цимбал. Лауреат не скольких международных конкурсов, трижды стипендиат Специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи. Была награждена почётной грамотой «За активное участие в пропаганде белорусского национального музыкально-искусства» Белорусского союза композиторов.

Субботние премьеры». Так назывался еще один абонементный цикл концертов Государственного камерного оркестра Беларуси под управлением Евгения Бушкова. Изюминкой программы каждого из таких концертов было обязательное исполнение премьерного сочинения. В концерте 27 ноября 2010 года таким сочинением оказалась Сюита для цимбал-соло и камерного оркестра «Маски» известного белорусского композитора Сергея Кортеса.

Необычно выглядел подзаголовок на афише: «Играем в джинсах». Конечно же, такой броский слоган понадобился в рекламных целях — для того, чтобы привлечь в концертный зал как можно больше неискушенных слушателей, молодежи, которая предпочитает концертным залам интернет-общение. Эта категория слушателей — самая трудная, но тем интереснее задача увлечь и завоевать её. В тот вечер музыканты и в самом деле играли в джинсах, а не в концертных смокингах.

Для исполнения сочинения С. Кортеса «Маски» Е. Бушков пригласил известную молодую цимбалистку Веронику Прадед, которая мастерски интерпретировала это яркое сочинение.



Имя Владислава Плиговки известно во всём мире. Глубокий, концептуально мыслящий музыкант, он является одним из самых востребованных и авторитетных исполнителей-баянистов современности.

29 января 2011 года В. Плиговка играл с Государственным камерным оркестром Беларуси под управлением Е. Бушкова. Исполнялся Концерт

«Фрески» для баяна с камерным оркестром В. Семёнова, а также пьеса Р. Гальяно «Танго для Клод». Филигранная техника и отточенность штрихов, благородный звук инструмента и потрясающее проникновение в стиль — вот то, что всегда отличает исполнительскую манеру В. Плиговки.

Владислав Плиговка — выпускник Белорусской государственной академии музыки (2011 г.). Он является трижды стипендиатом и дважды лауреатом Гранд-премии Специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодёжи, победителем более 30 международных конкурсов в различ-

ных странах мира. Концерты В. Плиговки проходили в Словакии, Чехии, Франции, Германии, Шотландии, Польше, Португалии, Сербии, Китае, Австралии, Литве, Греции, Таджикистане, Казахстане, России, Украине, Молдове и других странах.

Лауреат международных конкурсов флейтистка Татьяна Кармазинова впервые выступила с камерным оркестром 24 апреля 2008 года, будучи студенткой IV курса Белорусской государственной академии музыки. Тогда Татьяна исполнила сложнейшие сочинения: Концерт до минор для флейты с оркестром А. Вивальди и Концерт До мажор для флейты и арфы В. А. Моцарта (с турецким арфистом А. Чагатаем). И вот второе совместное выступление Т. Кармазиновой и оркестра — 24 февраля 2011 года. Она исполняла Сюиту № 2 си минор для флейты и струнного оркестра И. С. Баха. За эти годы молодая артистка приобрела опыт сценических выступлений, стала обладателем Гранд-премии и звания лауреата Специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи.





В концерте 12 февраля 2012 года в Концертном зале Белгосфилармонии с Государственным камерным оркестром играла неподражаемая молодая скрипачка Влада Бережная. С большим успехом она исполнила произведение А. Пьяццоллы *Fuga Y Misterio* из оперы «Мария из Буэнос-Айреса». Играла Влада очень экспрессивно, с огромным темпераментом и абсолютным проникновением в подлинно аргентинский колорит музыки. Выразительная кантилена в сочетании с виртуозностью исполнения оставили неизгладимое впечатление у публики.

Влада Бережная родилась в семье музыкантов, с шести лет начала заниматься на скрипке. Закончив музыкальный колледж, поступила в Белорусскую государственную академию музыки к профессору Э. В. Кучинскому. Теперь Влада совершенствует свое мастерство в Германии у знаменитого педагога Захара Брана. Она — лауреат Международного конкурса в Вильнюсе (2004 г.), Международного конкурса смычковых инструментов им. М. Ельского в Минске (2007 г.), а также Вторых молодежных Дельфийских игр государств-участников СНГ в Кишинёве (2004 г.) и многих других конкурсов. Как стипендиат Специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи В. Бережная первая получила уникальную возможность играть на редчайшем инструменте — итальянской скрипке XVII века работы Андреа Гварнери, приобретенной по поручению главы государства в подарок одаренным молодым музыкантам.

19 февраля 2010 года состоялся концерт с участием 19 лауреатов международных конкурсов Евгения Ляйтэ (труба) и Станислава Анищенко (контрабас). За пультом был дирижер Вячеслав Волич. Программа концерта оказалась насыщенной и разнообразной. С. Анищенко исполнял произведение А. Шнитке под названием «Moz-Art a la Haydn» и Концерт для контрабаса и камерного оркестра Я. К. Ванхала, а Е. Ляйтэ — Концерт для трубы и камерного оркестра И. Гуммеля. Выступление двух этих талантливых музыкантов отличалось яркой эмоциональностью, тонким отношением к стилю и фантастической виртуозностью.

Белорусская государственная филармония
Большой концертный зал
(пр. Независимости, 50)

19 ФЕВРАЛЯ
19.00

Государственный
КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР
Республики Беларусь

Художественный руководитель и главный дирижёр -
заслуженный артист России Евгений БУШКОВ (Москва)

Дирижёр - **Вячеслав ВОЛИЧ**

Солисты - лауреаты международных конкурсов

Евгений ЛЯЙТЕ труба

Станислав АНИЩЕНКО контрабас

В программе:

В.А. Моцарт - Симфония №29 Ля мажор, KV 201

И.Н. Гуммель - Концерт для трубы и камерного оркестра Ми мажор

Ян К. Ванхал - Концерт для контрабаса и камерного оркестра Ре мажор

А.Шнитке - "Moz-Art a la Haydn"

ЖИВОЙ ЗВУК

Белорусская государственная филармония

Большой концертный зал

(пр. Независимости, 50)

Thein Brass

Thein Brass Berlin

Евгений Ляйтэ — выпускник Белорусской государственной академии музыки (2003 г.). В 1998 г. стал стипендиатом Международного благотворительного фонда В. Спивакова, принял участие в Международном конкурсе исполнителей на медных духовых и ударных инструментах в Санкт-Петербурге (2000 г., II премия), Международном конкурсе трубачей им. Т. Докшицера в Москве (2000 г., III премия) и конкурсе солистов фестиваля «Международные Брасс Игры» в Ульяновске (2001 г., I премия). В 2008 г. поступил в класс солистов Высшей школы музыки в Штутгарте. В качестве приглашенного музыканта играл в Штутгартском театре оперы, оркестре «Филармония наций», симфоническом оркестре Восточно-германского радио, а также в составе ансамблей «Классик-Авангард» и «Интрада».

Станислав Анищенко — продолжатель музыкальной династии Анищенко. Окончив 9 классов в лицее при Белорусской государственной академии музыки по классу виолончели, вскоре он факультативно стал заниматься на контрабасе и сразу же добился больших успехов, выиграв два международных конкурса в Молдове (2001 г.) и Минске (2003 г.). В 2004 г. продолжил обучение в Нюрнберге (Германия) в Высшей школе музыки. На счету С. Анищенко победа в Международном конкурсе “Deutschland International Wettbewerb” (Нюрнберг, 2006 г.) и Международном конкурсе контрабасистов в Чехии (Брюно, 2008 г.), II премия и спецприз на Международном конкурсе в Мюнхене (2009 г.).



В рамках международного форума «Белорусы мира» состоялось несколько концертов с участием различных коллективов и солистов. 27 октября 2012 года в концерте Государственного камерного оркестра под управлением Евгения Бушкова выступили скрипач Степан Якович (Россия), цимбалистка Ангелина Ткачёва (Греция) и кларнетист Владимир Солтан (Беларусь). Исполнялись Концерт для скрипки с оркестром ре минор Ф. Мендельсона, Концерт-фантазия для белорусских цимбал и струнного оркестра Г.Хатзимихелакиса и Концерт Ля мажор для кларнета с оркестром В.А. Моцарта.



Степан Якович



Владимир Солтан



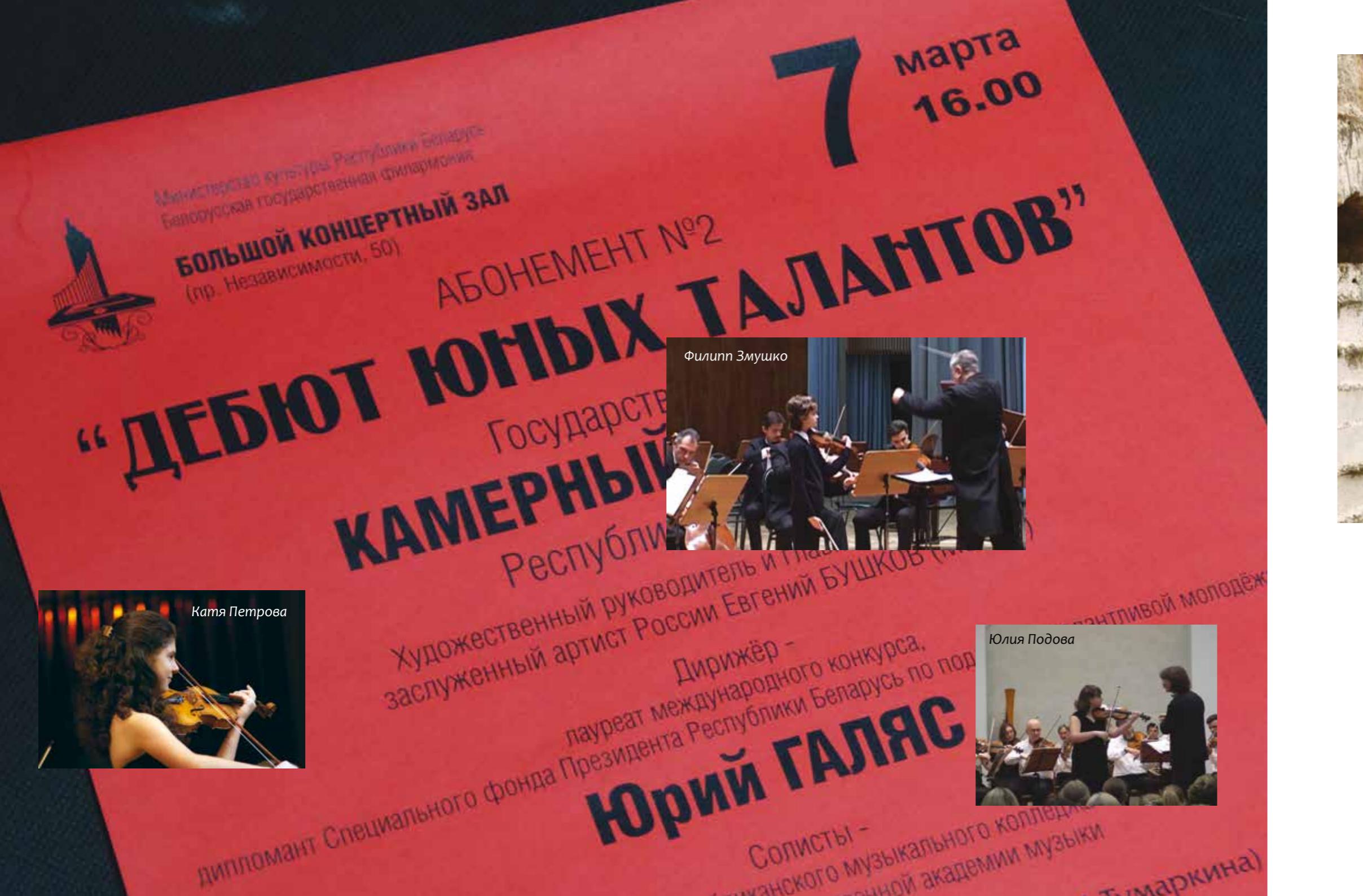
Ангелина Ткачёва

Заслуженный артист России Степан Якович родился в Минске. После обучения в Специальной музыкальной школе при Белорусской государственной консерватории окончил Московскую государственную консерваторию. В настоящее время С.Якович является концертмейстером камерного оркестра «Солисты Москвы» под управлением Юрия Башмета. Как камерный исполнитель выступал в ансамбле с В.Третьяковым, Ю.Башметом, В.Репиным, А.Князевым, П.Нерсесяном и многими другими выдающимися музыкантами. С.Якович удостоен премии им. Олега Кагана «За исполнение музыки Моцарта» на Международном конкурсе альтистов им. Ю.Башмета.

Владимир Солтан — сын выдающегося белорусского композитора Владимира Солтана. В 2005 г. он окончил республиканский музыкальный лицей, в 2010 г. — Белорусскую государственную академию музыки, а в 2011 г. — магистратуру академии по классу кларнета. Он — лауреат Специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи. В.Солтан — лауреат международных конкурсов в Кишинёве, Львове и Сморгони.

Ангелина Ткачёва получила блестящее музыкальное образование в Минске. Средняя специальная музыкальная школа при консерватории, далее — консерватория и аспирантура по классу цимбал, успешные

выступления на сценах концертных залов Беларуси и многих стран мира в качестве солистки Белгосфилармонии... В 1989 г. артистка вышла замуж и уехала в Грецию, продолжив сценическую карьеру в этой стране. Возможности профессионального музицирования на белорусских цимбалах вызвали живой интерес у греческих композиторов, которые стали создавать для этого инструмента оригинальные произведения. Одно из таких произведений — Концерт-фантазия для белорусских цимбал и струнного оркестра Г. Хатзимихелакиса — А. Ткачёва впервые исполнила в Беларуси.



Елена Сердюкова, Николай Чернухो,
Юлия Валетко, Катя Шапочка



Маша Надольная



Юлия Ермолаева



Идея организовать цикл концертов, в которых учащиеся гимназии-колледжа выступали бы с филармоническими оркестрами, зародилась очень давно, — ведь школа для одарённых детей призвана развивать таланты. Но только в 1978 г., когда директором филармонии стал Василий Букань, появилась возможность реализовать эту идею. С тех пор учащиеся Республиканской гимназии-колледжа постоянно

выступают с камерным и симфоническим оркестрами. Педагоги колледжа вдохновились этой предоставленной возможностью, и работа по подготовке учащихся приобрела гораздо более осмысленный характер. Но одно дело — академическое выступление перед комиссией, и другое — концерт в Большом зале государственной филармонии. Сколько у ребят неподдельных эмоций и переживаний перед прослуши-

ванием! Дело в том, что в каждом концерте с камерным оркестром может участвовать 5-6 юных музыкантов, а в отборе к этому концерту играет 10-12 претендентов. Так что есть, отчего переживать и волноваться! Тот, кто не попал в данную программу, может получить возможность поиграть в следующей. Это очень престижно и приятно как исполнителям, так и педагогам и родителям!



Цикл концертов под названием «Феномены» — еще один проект художественного руководителя Государственного камерного оркестра Беларуси Евгения Бушкова. 2 ноября 2012 года на сцене Дворца культуры Белсовпрофа состоялся первый концерт этого цикла. По приглашению Е. Бушкова в столицу Беларуси приезжал известный российский гитарист Алексей Зимаков (г. Томск). В концерте также принимали участие Денис Освер (гобой) и Александр Плисковский (флейта). Своим выступлением А. Зимаков буквально потряс белорусскую публику. Неслучайно оно проходило в концерте под названием «Феномены». Фантастическая техника игры этого уникального музыканта воспринимается именно как яркий, особый феномен, позволяющий называть А. Зимакова «Паганини гитары».

Алексей Зимаков родился в Томске в 1971 г. Экстерном окончил томское музыкальное училище и поступил в Российскую академию музыки имени Гнесиных. В 1990 г. гитарист завоевал I премию на IV Всероссийском конкурсе исполнителей на народных инструментах. Он — первый из гитаристов, победивший на этом конкурсе (выше 2 и 3 мест гитаристы прежде не поднимались), и первый российский музыкант, выигравший Международный конкурс гитар-

ной ассоциации Америки в Майами. В программу его конкурсного выступления были включены «Invocation у Danza» Х. Родриго, три пьесы из цикла «Замки Испании» Ф. Торробы и Фантазия на тему русских народных песен С. Орехова. Жюри отметило в игре Зимакова яркую колоритность, динамику и особую поэтичность в исполнении произведения Торробы. На жюри произвела также сильное впечатление быстрота исполнения отдельных пассажей в пьесе Х. Родриго и народных песнях. За победу в этом конкурсе А. Зимаков получил испанскую гитару, денежный приз и право на концертное турне по Северной Америке, которое началось в октябре 1992 г. За 2,5 месяца артист дал несколько десятков концертов в больших и малых городах США, среди которых Вашингтон, Нью-Йорк, Бостон, Лос-Анджелес, Чикаго. Алексей Зимаков стал первым русским гитаристом нашего времени, добившимся такого успеха за рубежом.

Известный испанский композитор, автор гитарного концерта «Аранхуэс» Хоакин Родриго, услышав свое произведение в исполнении Алексея Зимакова, заявил в прессе, что именно так и представлял себе идеальное звучание своего концерта.

К сожалению, концерт в Минске оказался одним из последних в творческой биографии этого выдающегося артиста. После трагического инцидента, произошедшего с ним в декабре 2012 г., музыкант лишился пальцев обеих рук.

ОКТЯБРЯ 2

Государственный камерный оркестр Республики Беларусь

ФЕНОМЕНЫ ЦИКА

“..ЮЖНЫЙ..”

Солисты

Денис Освер
гобой

Александр Плисковский
флейта

Директор
Евгений Бушков

чарующая гитара

Алексей Зимаков

концерт организован при поддержке

БПС-СБЕРБАНК

Справки по тел.:

Teatralnyy zal
Dvortsa kultury Belsowprofa
pr. Nezavisimosti, 25



Татьяна Старченко

На протяжении двух последних десятилетий с Государственным камерным оркестром успешно сотрудничает замечательная пианистка, солистка Белорусской государственной филармонии Татьяна Старченко. Концерты с её участием всегда событийны и вызывают неизменный интерес у публики. В разные годы пианистка исполняла с оркестром произведения В.А. Моцарта и И.С. Баха (дирижёры Т.К. Мынбаев и Г.П. Проваторов).

Татьяна — выдающийся музыкант-просветитель. В начале 2000-х она придумала оригинальный филармонический проект под названием «Музыкальная гостиная» и все эти годы неустанно реализовывает всё новые и новые концертные программы гостиной как автор и ведущая. При этом Татьяна обязательно играет в каждой своей программе и сольно, и в составе различных камерных ансамблей, и в ансамбле с известными оперными и камерными певцами. Концерты «Музыкальной гостиной» давно завоевали любовь и благодарность музыкальной аудитории. На этих концертах — неизменные аншлаги, программы пользуются большой популярностью у слушателей и собирают полные залы не только в Беларуси, но и за её пределами.

В качестве хозяйки «Музыкальной гостиной» Т.Старченко не раз проводила концерты с участием Государственного камерного оркестра и его солистов. Во многих таких концертах звучала музыка, которая больше нигде и никем не исполнялась. По инициативе Т.Старченко впервые в Беларуси были исполнены концерты И.С. Баха для 3-х и 4-х роялей (дирижёры Г.П. Проваторов и И.Э. Райль), прозвучала премьера фортепианного концерта белорусского композитора А. Литвиновского «Каллипсо» (дирижер П.В. Вандиловский). Благодаря Т.Старченко в репертуар оркестра снова вернулась легендарная увертюра-фантазия «Раймонда» И.Паливоды, гремевшая на новогодних филармонических кадастниках 1985-1986 гг. К великому сожалению, партитура этого произведения была утеряна. Возможно, она



осталась у маэстро Головчина, который уехал из Минска и вскоре ушел из жизни. По сохранившимся в библиотеке оркестра голосам партитуру «Раймонды» в 2006 г. восстановила музыковед Ольга Брилон, после чего Татьяна Старченко уже дважды исполняла с оркестром это фееричное произведение на традиционных первоапельских концертах «Музыкальной гостиной» (дирижеры И.Э. Райль и А.Анисимов).

Оркестр постоянно играет в проектах гостиной «Новогодние сюрпризы» и «Музыканты шутят». Большой интерес у столичных меломанов вызвал проект «Музыкальной гостиной» и Камерного оркестра «Содружество». В этом концерте исполнялись премьерные сочинения композиторов С.Шакаряна (Армения) и К.Мортана (Швейцария). Дирижировал российский маэстро Павел Герштейн.

Многим запомнились необычные программы оркестра под управлением И.Э. Райля с джазовыми исполнителями — пианистом Ю.Кузнецовым (Украина) и «Классик-джаз трио» в составе: Т.Старченко (фортепиано), В.Ольшевский (контрабас) и И.Авдеев (ударные).

20 декабря 2011 года в программе «Новогодние сюрпризы» в «Музыкальной гостиной» камерный оркестр под управлением главного дирижера Е.Бушкова представил не только как блестящий аккомпаниатор скрипичных и фортепианных концертов А. Вивальди и И.С. Баха, но и как музыкальный коллектив, смело экспериментирующий в области смешения классики и джаза.

Слева направо:
Анна Ждан,
Юлия Рожковская,
Ефросинья Верёвка,
Мария Лощёвска,
Евгений Бушков,
Лиав Кербель,
Эстер Ю,
Вероника Рощина,
Оля Сороко,
Катя Филиппович,
Илья Белый



В практике любого профессионального коллектива иногда возникают нештатные ситуации. Предыстория концерта «Восходящие звёзды» с участием блестящих молодых музыкантов Эстер Ю и Лиава Кербеля заставила изрядно поволноваться художественного руководителя оркестра. Концерт был запланирован на 23 января 2012 года. Но за несколько дней до этого Евгению Бушкову позвонила из Бельгии педагог Эстер Ю и сообщила, что во время гастролей в Украине её учени-

ца получила серьёзную травму: автобус, в котором она ехала, попал в аварию, и скрипачка повредила шейный позвонок. В результате травмы у неё онемела рука, и она не сможет приехать в Минск. Что делать?.. Бушков моментально принимает решение: чтобы не срывать концерт, он срочно связывается с польской скрипачкой Марией Лощёвска и предлагает ей выступить с оркестром вместо Эстер Ю. Лощёвска принимает приглашение и незамедлительно приезжает в Минск, репетирует

с оркестром. И вдруг за день до концерта снова звонит педагог Эстер и говорит, что чувствительность руки у неё восстановилась, что она горит желанием играть в Минске и уже вылетает... Возникла неловкая ситуация по отношению к польской скрипачке. И чтобы дать ей возможность выйти на сцену, Бушков предложил им с Эстер Ю сыграть Концерт для двух скрипок ля минор И.С. Баха. Это сложнейшее произведение было блестяще сыграно на концерте с одной репетиции!

Великолепный артистизм и высочайшая техническая оснащённость Эстер Ю привели слушателей в полный восторг. Будучи совсем юной, она поразила зрелым прочтением Концерта для скрипки Ре мажор Л. ван Бетховена — отточенностью стиля, превосходным тембральным слухом и чётким пониманием стоящих перед ней исполнительских задач. Эффект усиливался и тем, что юная скрипачка играла на инструменте работы старинного мастера с глубоким уникальным звуком.

Кореянка Эстер Ю родилась в США в 1994 г. Она — внучка основателя корпорации LG Electronics и дочь её нынешнего генерального директора. Её незаурядный талант проявился в раннем детстве, благодаря чему в самом юном возрасте она уже была победительницей многих международных конкурсов. Несколько лет она училась у Захара Брана. Будучи совсем маленькой девочкой, Эстер Ю не раз приезжала в Минск и играла с оркестром музыкального лицея под управлением Владимира Перлина. В 2012 г. она стала лауреатом

одного из самых крупных и престижных музыкальных состязаний мира — Конкурса имени королевы Елизаветы в Брюсселе. Именно там, в Брюсселе, в музыкальном колледже королевы Елизаветы эта выдающаяся молодая скрипачка и обучается в настоящее время. Эстер Ю обладает огромным репертуаром и гастролирует по всему миру.

Лиав Кербель родился в Брюсселе в 1995 г. Обучаясь игре на виолончели начал в 7 лет у известного бельгийского педагога. Однако решающую роль в его творческом становлении сыграл заслуженный артист Республики Беларусь Владимир Перлин, постоянно приезжающий в Брюссель с мастер-классами. В занятиях В. П. Перлина присутствует самый важный компонент педагогической деятельности: он умеет влюбить ученика в музыку и музыкальный инструмент, — в данном случае, в виолончель. Отец Лиава Кербеля утверждает, что мальчик боготворит В. П. Перлина и больше ни с кем не хочет заниматься. Зная требовательность и неутомимость Маэстро, смею предположить, что в Лиава Кербеля В. П. Перлин вложил немало труда. И результат был очевиден. Юноша приобрёл сценическую свободу, уверенность в своих силах. В его игре проявилась необычайная свобода и музыкальность. Л. Кербель — обладатель I премии VI Международного конкурса молодых виртуозов в Софии (Болгария, 2010 г.) и Гран-при X Международного детского конкурса «Музыка надежды» в Гомеле (Беларусь, 2011 г.). Играет на виолончели мастера из Неаполя Дж. Виначчиа.

Валентин Жук



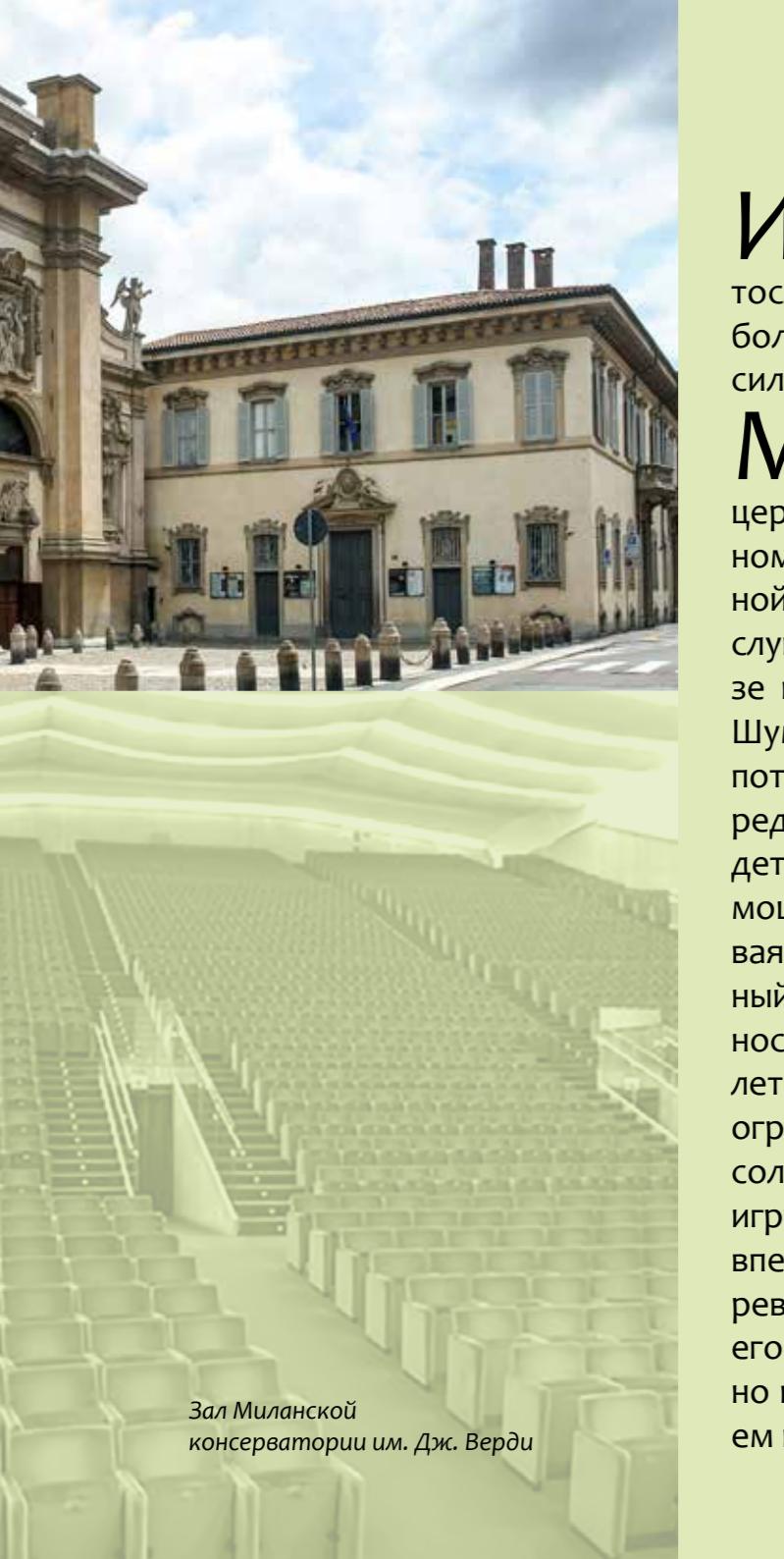
Валентин Жук родился в Москве в семье известного музыканта И. А. Жука. В возрасте шести лет он был принят в Центральную музыкальную школу в класс А. И. Ямпольского, у которого продолжал учиться в Московской консерватории. Аспирантуру консерватории В. Жук закончил у Л. Б. Когана. Скрипач является лауреатом четырех международных конкурсов. В 1975 г. удостоен звания «Заслуженный артист РСФСР», в 1986 г. — «Народный артист РСФСР».

В качестве солиста Валентин Жук выступал, практически, со всеми ведущими оркестрами СССР под управлением таких дирижеров, как Н. Рахлин, К. Иванов, М. Янсонс, Н. Аносов, Б. Хайкин, К. Элиасберг, О. Димит-

риади, А. Стасевич, И. Гусман, В. Дударова, К. Кондршин, Е. Светланов, Г. Рождественский, Ю. Аранович, Р. Матсов, Ш. Брюк, Э. Клас, А. Лазарев, Ю. Темирканов, Дж. Каидзе, Д. Китаенко, П. Коган.

Пластинки и диски, записанные В. Жуком, известны среди любителей музыки многих стран. С 1970 по 1989 гг. Валентин Жук являлся концертмейстером и постоянным солистом Академического симфонического оркестра Московской государственной филармонии. Он также неоднократно выступал с этим коллективом в качестве дирижера. Под его управлением были исполнены Симфония № 9 Л. ван Бетховена, Симфония № 1 Г. Малера, Симфония № 2 С. Рахманинова и др. С 1989 г. Валентин Жук живёт и работает в Нидерландах в качестве концертмейстера оркестра Нидерландского радио и профессора Амстердамской консерватории, выступает как солист и камерный исполнитель. Под его управлением оркестр радио Нидерландов исполнил Симфонии № 5 и № 7 Д. Шостаковича. В течение многих лет Валентин Жук является постоянным участником музыкального фестиваля в г. Пенинсула (США), приглашенным профессором Северо-западного университета в Чикаго, ежегодно работает с Канадским Национальным молодежным оркестром.





Зал Миланской консерватории им. Дж. Верди

Игрой Элисо Вирсаладзе восторгаются меломаны всего мира. Святослав Рихтер писал: «Это артистка большого масштаба, может, самая сильная пианистка-женщина...»

Минским слушателям необычайно повезло присутствовать на концертах великой пианистки в Концертном зале Белорусской государственной филармонии. В разные годы мы слушали в исполнении Элисо Вирсаладзе произведения Моцарта, Шопена и Шумана. Э. Вирсаладзе — музыкант с потрясающим ощущением стиля. О её редкостном даре интерпретации свидетельствовали поразительная чистота моцартовских штрихов, бриллиантовая шопеновская техника и вдохновенный порыв и юношеская взволнованность в Шумане. На протяжении многих лет минским слушателям доставляет огромное удовольствие слушать как сольные концерты пианистки, так и её игру в камерных ансамблях. Особенно впечатляет умение Э. Вирсаладзе «соревноваться» с оркестром, заряжать его своей энергетикой и одновременно покорять слушателей дивным пением кантилены.



Обложка диска, записанного Государственным камерным оркестром Беларусь и солисткой Э. Вирсаладзе в 2012 г. перед поездкой в Италию

Элисо Вирсаладзе



В начале ноября 2012 г. состоялись гастроли Государственного камерного оркестра Беларусь под управлением Евгения Бушкова в Италии. Турне проходило в рамках празднования 75-летия Белорусской государственной филармонии. Кульминацией гастролей

стал концерт в зале Миланской консерватории им. Дж. Верди. Оркестр выступал в расширенном составе, который был дополнен артистами Государственного академического симфонического оркестра Республики Беларусь. Исполнялась Увертюра к опере В. А. Моцарта

28.02.2013



Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь
Беларуская дзяржаўная філармонія
ВЯЛІКАЯ КАНЦЭРТНАЯ ЗАЛА
(пр. Незалежнасці, 50)

дзяржаўны камерны аркестр РЭСПУБЛІКІ БЕЛАРУСЬ
мастакі кіраунік і галоўны дырыжор —
заслужаны артыст Расіі Яўген Бушкоў
да 45-годдзя

МІЖНАРОДНЫ ГАЛА-КАНЦЭРТ
чатыры дырыжоры на адной сцэне



Саўлюс САНДЭЦКІС (Літва)



Інга Эрнст РАЙЛЬ (Германия)



Валянін ЖУК (Нідерланды)



Яўген БУШКОЎ (Расія)

салістка — Вероніка Прадзед цымбалы

У праграме:
Ф. Мендельсон-Бартольдзі — Сімфонія №10 для струнных

І. Стравінскі — Канцэрт in D "Basel Concerto"

Й. Гайдн — Канцэрт для скрыпкі з аркестрам C-dur

М. Броннер — «Беларускі Канцэрт» для цымбалаў і камернага аркестра

(сусветная прэм'ера-прысягчэнне Яўгену Бушкову і Дзяржаўнаму камернаму аркестру)

...а таксама музычныя падарункі-нестандарты,
віншаванні і зычні і ад саброў аркестра...

Генеральны партнёр
БПС-СБЕРБАНК

пачатак 19.00

Билеты продаюцца ў касах філармоніі і ўнівермагах на адрэзайцы тапачках
Даведы на тэлефонах: 284 44 33, 284 32 02 (адзел рэзэйвалінг белетаў)
331 36 91; 331 16 17, 284 47 99 (каса з 18.00 да 21.00) www.philharmonic.by

45-летие Государственного камерного оркестра Республики Беларусь торжественно отмечалось 28 февраля 2013 года на сцене Белорусской государственной филармонии международным гала-концертом. В этот день оркестром диригировали четыре всемирно известных маэстро: Саулюс Сандецкис (Литва) вышел с партитурой ранней Симфонии для струнных Ф. Мендельсона, Инго Эрнст Райль (Германия) — с модернистским Концертом in D И. Стравинского, дирижер и солист Валентин Жук (Нидерланды) — с Концертом Й. Гайдна для скрипки с оркестром Соль мажор. Главный дирижер оркестра Евгений Бушков представил мировую премьеру «Белорусского концерта» для цимбал и камерного оркестра российского композитора М. Броннера. Это произведение, посвященное Евгению Бушкову и Государственному камерному оркестру Республики Беларусь, исполнила солистка Белорусской государственной филармонии Вероника Прадед. Юбилейный гала-концерт завершился музыкальными шутками, неожиданными подарками, поздравлениями и пожеланиями друзей оркестра.





Осенью 2013 года, спустя 30 лет после памятного выступления со Святославом Рихтером в Большом зале Московской консерватории, у оркестра снова появилась возможность выйти на легендарную сцену. По случаю 80-летия со дня рождения своей матери, выдающейся скрипачки Зори Шихмурзаевой, Евгений Бушков организовал концерт, в котором должен был принять участие Государственный камерный оркестр. В качестве солистов выступали: дочь Зори Усмановны – Юлия Бушкова, профессор Университета Северного Техаса (специально прилетевшая на эту

мейному лауреатству в трех поколениях – после нее Евгений Бушков стал лауреатом в 1989, а Марк Бушков продолжил традицию в 2012. Публика также тепло приветствовала и Роберта Евгеньевича Бушкова, который оказал значительную помощь в организации этого концерта.



программу из США), внук – Марк Бушков, к тому моменту уже лауреат Конкурса им. Королевы Елизаветы в Брюсселе (Бельгия) и победитель Международного конкурса скрипачей в Монреале (Канада) (он также приехал из Германии по случаю этого вечера); внучка Мишель (в тот момент ей было 9 лет). На концерте, который вела знаменитая лектор-музыковед Жанна Григорьевна Дозорцева, царила особая праздничная атмосфера. Было зачитано поздравление от имени Конкурса им. Королевы Елизаветы в связи с тем, что в 1963 году Зоря Шихмурзаева положила начало се-

Поскольку подготовка к выступлению была очень серьезной, то перед гастролями в Москве программа была сыграна и на сцене Филармонии в Минске в рамках открытия концертного сезона оркестра.



Легенда Зора Шихмурзаевой – не только символика для Концерта, и не только своим талантом, но и тем, что она подарила нашей истории свою силу и втугу. Елизавета Бунин, Третья Прекрасная и През Грифф де Лисеу в 1989 году, и Марк Бушков – лауреат, проигравшийся в Бельгии, так и не ее представив, после своего участия в 2012 году.

По случаю этой прекрасной церемонии, посвященной жизни Зори Шихмурзаевой, Конкурс им. Королевы Елизаветы выражает благодарность Зоре, Евгению, Марку и всему музикальному миру, которые проложили широкий путь, чтобы разделить с нами радость Музыки. С глубокой симпатией от имени всего Оргкомитета Конкурса и особенно – от Президента Гриффа Жана Барри де Лисеу.



Справа: Елизавета
Брунин. Брюссель, 1963 год

Участие в XXXV Международном фестивале «Московская осень – 2013» представляло для нашего оркестра большую гордость и ответственность. В рамках фестиваля был организован концерт «Симфонический пролог» в Большом зале Дома композиторов.

В программе этого концерта были заявлены произведения маститых белорусских композиторов – Галины Гореловой, Владимира Курьяна, Константина Яськова, а также премьера «Белорусского концерта» Михаила Броннера для цимбал и камерного оркестра. Автор каждого произведения создал своеобразный новый звуковой мир!

Константин Яськов, председатель Ассоциации молодых белорусских композиторов, был представлен пьесой для струнного оркестра – *Lulla*.by. Автор продемонстрировал блестящее владение всеми современными композиторскими техниками в сочетании с ярко выраженным фольклорным началом.

Один из любимых инструментов Владимира Курьяна, известно-



го композитора, имеющего своё оригинальное видение современной музыки, – белорусские цимбалы. Впечатляющее произведение – Концертино для цимбал, струнных и ударных публика восприняла с воодушевлением!

Государственный камерный оркестр с энтузиазмом берётся за новые произведения белорусских композиторов вместе с главным дирижёром Евгением Бушковым. Вкус и преданное отношение к стилям всегда приводят к плодотворной работе дирижёра и композитора. Результат, безусловно, радует обе стороны, а особенно важна возможность быть услышанным на международной музыкальной арене!

Украшением концерта, несомненно, стали солисты – Вероника Прадед (цимбалы) и Михаил Константинов (ударные).

Редкое мастерство Вероники Прадед удивляет и вдохновляет



многих композиторов и восхищает публику. Солистка настолько искусно обращается с динамикой и окраской звука, что добивается магического воздействия на восприятие слушателей музыкальных образов.

В программе также прозвучало сочинение Галины Гореловой – одной из ярких представителей неоромантизма в современной музыке Беларуси. Композитор создала совершенно уникальный Концерт для струнных и ударных инструментов. Причём ударных инструментов в партитуре более 20, струнных также, но на ударных играет один Михаил Константинов! Как это здорово слушается!

Концерт «Симфонический пролог» показателен еще и тем, что репертуар оркестра, благодаря нашему главному дирижёру Евгению Бушкову, отличается широчайшим разнообразием и играет роль своеобразной творческой лаборатории.

28 октября, понедельник
19.00
Дом композиторов

XXXV Международный фестиваль современной музыки «МОСКОВСКАЯ ОСЕНЬ» СИМФОНИЧЕСКИЙ ПРОЛОГ

Министерство культуры Республики Беларусь
Белорусская государственная филармония
Союз композиторов Республики Беларусь
Государственный камерный оркестр Республики Беларусь
представляет

КОНСТАНТИН ЯСЬКОВ (Республика Беларусь)
Lulla.by для струнного оркестра

МИХАИЛ БРОННЕР (Российская Федерация)
Белорусский концерт для цимбал с оркестром

...

ГАЛИНА ГОРЕЛОВА (Республика Беларусь)
Приближаюсь... Исчезая, концерт для струнных и ударных

ВЛАДИМИР КУРЬЯН (Республика Беларусь)
Концерт для цимбал, струнных и ударных

Художественный руководитель
и главный дирижер оркестра
заслуженный артист РФ Евгений БУШКОВ

солисты
лауреаты международных и национальных конкурсов
Вероника ПРАДЕД – цимбалы
Михаил КОНСТАНТИНОВ – ударные
Генеральный партнер оркестра ОАО «БПС-Сбербанк»

Государственный камерный оркестр Республики Беларусь был основан в 1968 г. как Минский камерный оркестр – Олегом Янченко, композитором и дирижером – С. Сондекисом. С 1969 по 1994 гг. оркестр возглавлял выпускник Минской и Ленинградской консерваторий Юрий Цирюк. В 1977 г. коллектив стал лауреатом Всесоюзного конкурса профессиональных коллективов. Гастрольные маршруты оркестра прошли по многим городам России, странам Европы, Азии, Ближнего Востока.

С оркестром выступали выдающиеся исполнители: С. Рихтер, П. Балура-Школа (Австрия), Э. Черни-Степаньска (Польша), Ю. Франц (Германия), Н. Петров, Т. Николаева, Э. Вирсаладзе, М. Воскресенский, М. Рострович, Н. Гутман, Ю. Башмет, В. Третьяков, И. Архипова, К. Ризаредди (Италия), А. Рудин, В. Жук и др. Коллектив сотрудничал с такими дирижерами, как: Р. Барший, П. Вандиловский, Д. Зубров, В. Катев, М. Кац, В. Полянский, А. Поляничко, Г. Проватович, И.Э. Райль (Германия), С. Сондекис (Литва), Й. Бергман (США), К. Флореа (Румыния/Испания), А. Анисимов и др.

Юбилей оркестра посвящен беспрецедентный по своему размаху просветительский проект «Музыкальные салоны Беларусь» из 45 концертов по Республике в сезоне 2013–2014 гг.

С января 2013 г. Генеральным партнером оркестра является ОАО «БПС-Сбербанк». Благодаря этому партнерству

осуществлены многие значимые проекты ГКО РБ, в том числе выпуск Юбилейного альбома, а также настоящие гастро-

ны

Михаил Константинов – выпускник Белорусской государственной академии музыки. В творческой биографии артиста многочисленные выступления на отечественных и зарубежных музыкальных фестивалях.

Михаил Константинов – многограничная творческая личность. В своей деятельности он сочетает оркестровое и сольное исполнительство, являясь артистом Национального академического Большого театра оперы и балета Республики Беларусь и участником ансамблей солистов «Классик-Авангард» Белорусской государственной филармонии.

Имел в репертуаре произведения различных эпох и сти- лей, Михаил Константинов особое внимание уделяет исполнению музыки композиторов ХХ века. С его участием состоялось большое количество премьер сочинений белорусских и зарубежных авторов.

С 2009 г. Е. Бушков – главный дирижер и художественный руководитель Государственного камерного оркестра Республики Беларусь. Под его руководством оркестр исполнил несколько мировых премьер сочинений таких композиторов, как Э. Франтаг, С. Кортес, Л. Симакович. Впервые в Беларусь прозвучали произведения индийского композитора Хидайата И. Хана, Б. Бриттена, обработки для камерного оркестра квинтетов И. Мильнавичека, Л. Керубини, И. Брамса. Солисты в концертах камерного оркестра выступили с Г. Балура-Школа (Австрия), Д. Козухин, А. Бездын (Норвегия), А. Абдабердыева (Англия), Э. Вирсаладзе, Ф. Лисс.

С ноября 2010 г. Е. Бушков представил в Республике Беларусь свой авторский абонемент для детей и молодежи «Классика это классно». В рамках этого абонемента в Минске концертную деятельность как солист скрипача, неоднократно принимал участие в крупнейших фестивалях, проходивших в разных городах Европы и Америки, выступал в концертах сольных и с оркестром.

Дирижерский дебют Е. Бушкова состоялся в 1999 г. с оркестром Международного фестиваля в Люксембурге (Франция). С тех пор он выступил со многими известными коллективами – как отечественными, так и зарубежными. С 2002 по 2009 гг. – по приглашению Ю. Башмета, художественного руководителя и главного дирижера Государственного симфонического оркестра «Новая Россия». Е. Бушков работал дирижером этого коллектива.

С августа 2012 г. Е. Бушков – художественный руководитель и главный дирижер Академического симфонического оркестра Саратовской областной филармонии им. А.Г. Шнитке.

Летом 2013 г. Бушков был приглашен в ЮАР на Х Международный фестиваль в г. Стелленбос, где, помимо концертов, провел дирижерские и скрипичные мастер-классы.

Репертуар оркестра богат и разнообразен, от произведений старинной музыки XVII–XVIII вв. до современной музыки XXI в. Коллектив стал своеобразной творческой лабораторией для многих белорусских композиторов – Д. Смольянинова, В. Кондрусевича, В. Колпъко, В. Солтана, Г. Гореловой и др.

С оркестром выступали выдающиеся исполнители: С. Сондекис, сделал тур по Италии, посетив выступление в престижнейшем зале Миланской консерватории им. Дж. Верди 75-летию Белорусской государственной филармонии. Свой 45-й сезон коллектив отметил мировой премьерой написанного по заказу Е. Бушкова Концерта для цимбалов С. Рихтера. П. Балура-Школа (Австрия), в Литве на фестивале С. Сондекиса, сделал тур по Италии, посетив выступление в престижнейшем зале Миланской консерватории им. Дж. Верди 75-летию Белорусской государственной филармонии. Свой 45-й сезон коллектив отметил мировой премьерой написанного по заказу Е. Бушкова Концерта для цимбалов С. Рихтера.

С января 2013 г. Генеральным партнером оркестра является ОАО «БПС-Сбербанк». Благодаря этому партнерству

осуществлены многие значимые проекты ГКО РБ, в том числе выпуск Юбилейного альбома, а также настоящие гастро-

ны

Михаил Константинов – выпускник Белорусской государственной академии музыки. В творческой биографии артиста многочисленные выступления на отечественных и зарубежных музыкальных фестивалях.

Михаил Константинов – многограничная творческая личность. В своей деятельности он сочетает оркестровое и сольное исполнительство, являясь артистом Национального академического Большого театра оперы и балета Республики Беларусь и участником ансамблей солистов «Классик-Авангард» Белорусской государственной филармонии.

Имел в репертуаре произведения различных эпох и сти- лей, Михаил Константинов особое внимание уделяет исполнению музыки композиторов ХХ века. С его участием состоялось большое количество премьер сочинений белорусских и зарубежных авторов.

► Галина Горелова (свой государственной космической академии). Продолжила учёбу в тиатре и в мастер-класс Ю.А. Фортунатова. Лауреатом служивший деятель искусств Белорусской гос-

ударности

Г. Горелова – один из романсов в современности классики ХХ в. отмеченный поэтическим мастером музыкальных об

разований

Среди наиболее известных композиторов – Г. Горелова, – «Вальс для скрипки и фортепиано» (1980), «Соната для скрипки и фортепиано» (1985), «Соната для скрипки и фортепиано» (1990), «Соната для скрипки и фортепиано» (1995), «Соната для скрипки и фортепиано» (1998), «Соната для скрипки и фортепиано» (2000), «Соната для скрипки и фортепиано» (2002), «Соната для скрипки и фортепиано» (2004), «Соната для скрипки и фортепиано» (2006), «Соната для скрипки и фортепиано» (2008), «Соната для скрипки и фортепиано» (2010), «Соната для скрипки и фортепиано» (2012), «Соната для скрипки и фортепиано» (2014), «Соната для скрипки и фортепиано» (2016), «Соната для скрипки и фортепиано» (2018), «Соната для скрипки и фортепиано» (2020), «Соната для скрипки и фортепиано» (2022), «Соната для скрипки и фортепиано» (2024), «Соната для скрипки и фортепиано» (2026), «Соната для скрипки и фортепиано» (2028), «Соната для скрипки и фортепиано» (2030), «Соната для скрипки и фортепиано» (2032), «Соната для скрипки и фортепиано» (2034), «Соната для скрипки и фортепиано» (2036), «Соната для скрипки и фортепиано» (2038), «Соната для скрипки и фортепиано» (2040), «Соната для скрипки и фортепиано» (2042), «Соната для скрипки и фортепиано» (2044), «Соната для скрипки и фортепиано» (2046), «Соната для скрипки и фортепиано» (2048), «Соната для скрипки и фортепиано» (2050), «Соната для скрипки и фортепиано» (2052), «Соната для скрипки и фортепиано» (2054), «Соната для скрипки и фортепиано» (2056), «Соната для скрипки и фортепиано» (2058), «Соната для скрипки и фортепиано» (2060), «Соната для скрипки и фортепиано» (2062), «Соната для скрипки и фортепиано» (2064), «Соната для скрипки и фортепиано» (2066), «Соната для скрипки и фортепиано» (2068), «Соната для скрипки и фортепиано» (2070), «Соната для скрипки и фортепиано» (2072), «Соната для скрипки и фортепиано» (2074), «Соната для скрипки и фортепиано» (2076), «Соната для скрипки и фортепиано» (2078), «Соната для скрипки и фортепиано» (2080), «Соната для скрипки и фортепиано» (2082), «Соната для скрипки и фортепиано» (2084), «Соната для скрипки и фортепиано» (2086), «Соната для скрипки и фортепиано» (2088), «Соната для скрипки и фортепиано» (2090), «Соната для скрипки и фортепиано» (2092), «Соната для скрипки и фортепиано» (2094), «Соната для скрипки и фортепиано» (2096), «Соната для скрипки и фортепиано» (2098), «Соната для скрипки и фортепиано» (2100), «Соната для скрипки и фортепиано» (2102), «Соната для скрипки и фортепиано» (2104), «Соната для скрипки и фортепиано» (2106), «Соната для скрипки и фортепиано» (2108), «Соната для скрипки и фортепиано» (2110), «Соната для скрипки и фортепиано» (2112), «Соната для скрипки и фортепиано» (2114), «Соната для скрипки и фортепиано» (2116), «Соната для скрипки и фортепиано» (2118), «Соната для скрипки и фортепиано» (2120), «Соната для скрипки и фортепиано» (2122), «Соната для скрипки и фортепиано» (2124), «Соната для скрипки и фортепиано» (2126), «Соната для скрипки и фортепиано» (2128), «Соната для скрипки и фортепиано» (2130), «Соната для скрипки и фортепиано» (2132), «Соната для скрипки и фортепиано» (2134), «Соната для скрипки и фортепиано» (2136), «Соната для скрипки и фортепиано» (2138), «Соната для скрипки и фортепиано» (2140), «Соната для скрипки и фортепиано» (2142), «Соната для скрипки и фортепиано» (2144), «Соната для скрипки и фортепиано» (2146), «Соната для скрипки и фортепиано» (2148), «Соната для скрипки и фортепиано» (2150), «Соната для скрипки и фортепиано» (2152), «Соната для скрипки и фортепиано» (2154), «Соната для скрипки и фортепиано» (2156), «Соната для скрипки и фортепиано» (2158), «Соната для скрипки и фортепиано» (2160), «Соната для скрипки и фортепиано» (2162), «Соната для скрипки и фортепиано» (2164), «Соната для скрипки и фортепиано» (2166), «Соната для скрипки и фортепиано» (2168), «Соната для скрипки и фортепиано» (2170), «Соната для скрипки и фортепиано» (2172), «Соната для скрипки и фортепиано» (2174), «Соната для скрипки и фортепиано» (2176), «Соната для скрипки и фортепиано» (2178), «Соната для скрипки и фортепиано» (2180), «Соната для скрипки и фортепиано» (2182), «Соната для скрипки и фортепиано» (2184), «Соната для скрипки и фортепиано» (2186), «Соната для скрипки и фортепиано» (2188), «Соната для скрипки и фортепиано» (2190), «Соната для ск

Люка Дебарг

Имя этого французского пианиста теперь известно во всем мире. Он выступает на самых престижных сценах мира, играет с лучшими оркестрами и дирижерами.



шению Евгения Робертовича Бушкова, которое он сделал Дебаргу после II тура Конкурса им. Чайковского в Москве. Их знакомство состоялось возле знаменитого памят-

ника Петру Ильичу у Большого зала консерватории. Позднее Люка признался Евгению Робертовичу, что он запомнил эту встречу, поскольку это был единственный разговор по-французски за все время конкурса в Москве.



Минской публики появилась уникальная возможность увидеть «сенсацию XV конкурса Чайковского» в живую, с программой второго тура. В отделении Дебарг исполнитель национального чемпионата Метнера и «Ночные сны» Равеля, во втором – до конца Концерт Моцарта. Успех был блестящий – пианист побывал в финале 15 раз, сыграв в заключении «центральный Вальс» Чайковского, на который он произвел сильное впечатление еще на этапе конкурса в Москве.

через три с половиной ме-
сяца снова приехал в Минск,
упил уже со Вторым Кон-
цом Бетховена. В том же кон-
це и в самом конце аншлага он играл
и полном аншлаге он играл
и полном аншлаге он играл
и полном аншлаге он играл

шему успешному по инициативе о был приглашен его симфониче- приже в знамени- Можно с полной азать, что его ка- началась имен- рта, на котором известные кри- тели культурной



МАЙ 2016

В 2016 году состоялось первое в истории оркестра путешествие за океан. В Апреле-Мае оркестр выступил на Фестивале в городе Нэйплиз (американский вариант названия города Неаполь) во Флориде.

Впервые разговор о возможности приезда нашего коллектива в США начался за несколько лет до этого, когда наш руководитель встретился с американским пианистом и дирижером Уильямом Ноллом в Новосибирске, во время международного конкурса пианистов им. Веры Лотар-Шевченко, где Нолл был членом жюри. Американский маэстро был руководителем фестиваля во Флориде и вскоре от него поступило предложение оркестру.



Евгений Бушков рассказывает о произведениях белорусских композиторов на концерте в Библиотеке Колье Каунти. Заметно, что у музыкантов прекрасное настроение!

В программе вечера в зале Библиотеки графства Колье (Collier County Public Library) 30 апреля прозвучали:
Oleg Yanchenko – The Prayer (La Preghiera, 1968) dedicated to the Minsk chamber orchestra (former name of the Belarusian State chamber orchestra)
Vladimir Kurian – Concerto for Belarusian Cimbalom and string orchestra (2008). Aliaksandra Dzenisenia – soloist.
Kanstantsyn Yaskou – «Lulla.by» for string orchestra (dedicated to Frederic Chopin 200th Birthday, 2010)
Sergey Kortes – «Music for strings» (1970)
Peter Alkhimovich – «At the mass graves» & «In my town» from Concerto Grosso no.2 «Belarusian Journey» (1982).

Подготовка этих гастролей длилась почти год и трудности, с которыми пришлось столкнуться в процессе их организации, заслуживают отдельного описания. Но, когда к моменту вылета оркестра, они все остались позади и у всех на руках были специальные рабочие визы, авиабилеты, разрешения на вывоз инструментов и подробное расписание нашего пребывания, то стало окончательно ясно: американскому туру быть! Ранним утром 26 апреля рейсом «Люфтганзы» мы вылетели через Франкфурт в Майами.

Во Флориде было запланировано пять выступлений коллектива и особой гордостью нашего дириже-



На фото: Уильям Нолл, пианист Филипп Копачевский, Евгений Бушков, директор Фестиваля Трей Фармер, директор оркестра Екатерина Кунцевич, Временный поверенный Республики Беларусь в США, руководитель дипломатического ведомства в Вашингтоне Павел Шидловский (специально прибывший во Флориду по случаю нашего выступления)



Михаил Моргулис, Евгений Бушков, Павел Шидловский (В почетном консульстве Республики Беларусь в Норд Порте).



«Вечер с Белорусским камерным оркестром» – Заключительный концерт оркестра на Фестивале. В Bower Chapel at Moorings Park (Капелла Бауэр в Парке Мулингс).

ра было то, что удалось организовать один вечер из произведений белорусских композиторов. Солисткой с нами поехала молодая цимбалистка Саша Денисеня. Для американских слушателей знакомство с белорусской музыкой стало большим событием, ведь многие из собравшихся вообще не знали о



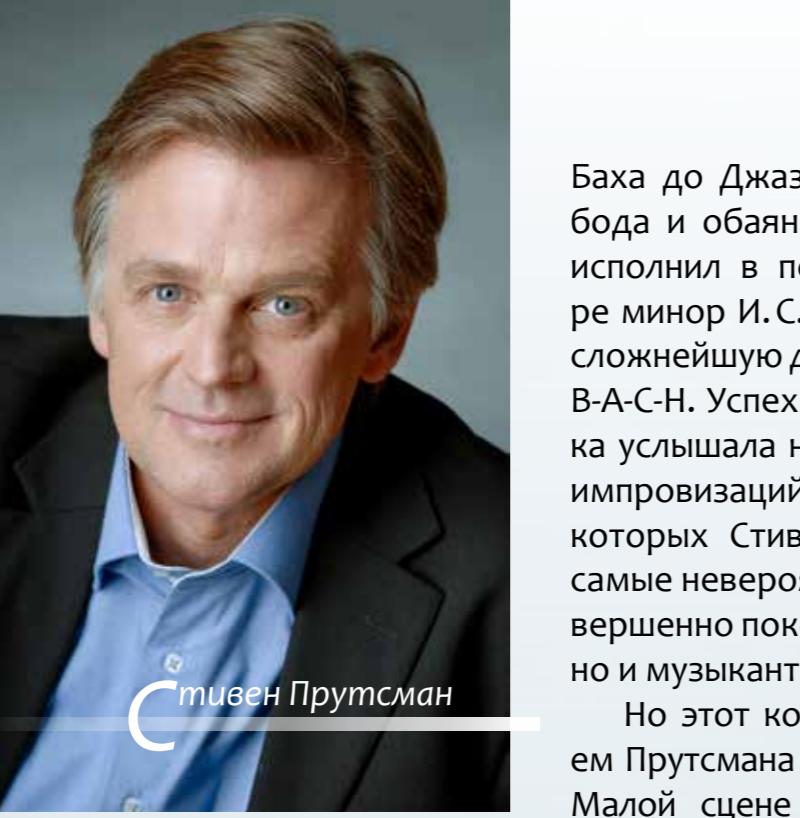
ее существовании. А Концерт для белорусских цимбал с оркестром Владимира Курьяна привел публику в полный восторг!

Между двумя концертами Фестиваля в начале мая у нас был один свободный день и мы, по согласованию с руководством, приняли приглашение Михаила Моргулиса, в то время – почетного Консула Республики Беларусь, поехать в город Норд Порт, где для нас был организован прием и небольшое выступление в церкви для русско-говорящих прихожан. Оттуда нас на автобусе повезли на экскурсию в Сарасоту. Там для нас был снят кораблик, и мы совершили совершенно незабываемое путешествие по Мексиканскому заливу!

В целом, американская поездка оставила яркое и радостное впечатление. Отзывы о наших выступлениях были самые лестные.

Отдельной благодарности всего нашего коллектива заслуживает личный вклад Т.Ю. Надольного, без которого наша поездка не смогла бы состояться.

Среди музыкантов, которые появились в Минске благодаря главному дирижеру оркестра, особенно выделяется американский пианист, композитор и аранжировщик Стивен Прутсман. Их связывало общее участие в конкурсе им. П. Чайковского в Москве в 1990 году. Тогда они впервые встретились, стали лауреатами конкурса, а годом позже их пути пересеклись уже в Брюсселе, где Стивен получил Малую золотую медаль и занял второе место. В дальнейшем оба музыканта много играли вместе, в том числе в зале Берлинской филармонии, а также записали совместный компакт-диск из произведений С. Прокофьева. С 2000-х годов их пути надолго разошлись, но, по словам Евгения Робертовича, он никогда не оставлял надежды на новую встречу на сцене, уже в другом качестве — дирижера и солиста. Этим планам суждено было осуществиться в 2016 году, когда Прутсман приехал впервые в Минск на концерт открытия сезона оркестра. Концерт американского пианиста стал первым в новом абонементе «От



Стивен Прутсман

Баха до Джаза». Удивительна была свобода и обаяние этого артиста, который исполнил в первом отделении Концерт ре минор И.С.Баха, а во втором — свою сложнейшую джазовую фантазию на тему В-А-С-Н. Успех был грандиозный, и публика услышала на бис несколько джазовых импровизаций для фортепиано соло, в которых Стивен, казалось, использовал самые невероятные приемы игры, чем совершенно покорил не только слушателей, но и музыкантов оркестра!

Но этот концерт был не единственным выступлением Прутсмана в Минске. За несколько дней до этого на Малой сцене Национального академического театра им. Я. Купалы состоялось событие, которое впоследствии положило начало отдельному абонементу нашего оркестра, — показ фильма «Шерлок-младший» известнейшего в эпоху немого кино актера и режиссера Бастера Китона в сопровождении живой музыки для фортепианного квинтета, написанной Стивеном Прутсманом. Он сам предложил Евгению Робертовичу организовать этот вечер, и в



Нельзя не рассказать еще об одном проявлении удивительной человеческой щедрости Стивена: будучи отцом ребенка с аутистическим спектром, музыкант хотел непременно дать благотворительный концерт для семей с подобными детьми, поскольку для них возможность совместного посещения концертов чрезвычайно затруднена из-за специфики детского поведения. Такой концерт был организован в ДМШИ №10 им. Е. Глебова. Стивен создал совершенно необыкновенную атмосферу в зале, играл специально подобранный репертуар. А в конце концерта артист импровизировал вместе с детьми в четыре руки, преподнеся каждому из них возможности ощутить неисповедимое удовольствие от музыки и от прикосновения к клавишам.



Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь
Беларуская дзяржаўная філармонія
БОЛЬШЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ
(пр. Незалежнасці, 50)

10 февраля
2015
19.00

Солістка -
**Елизавета
Леонская**
фортепіано (Австрія)

Государственный камерный оркестр
Республики Беларусь

«Моцарт и ...»

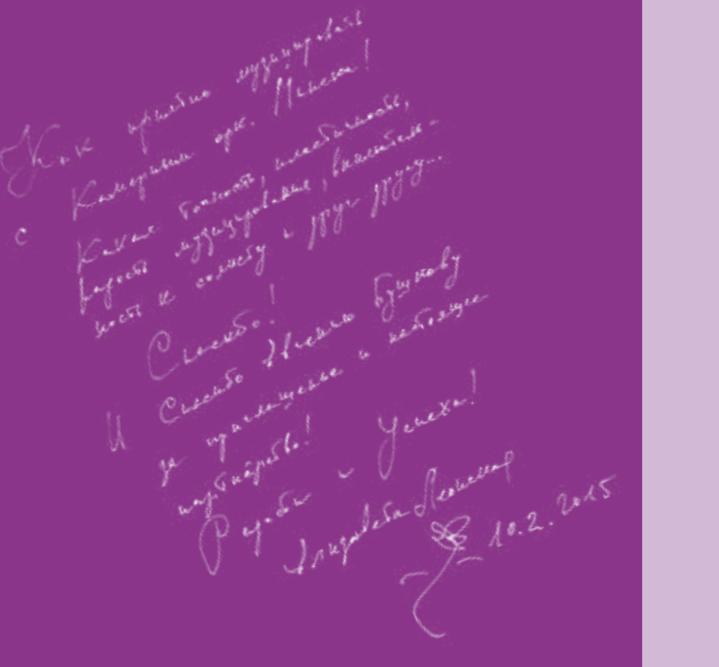
В. - А. Моцарт
Концерт для фортепиано с оркестром
Ми бемоль мажор, №22, KV 482

Ф. Шуберт
Увертюра к опере
«Заговорили вини Домашня война»

Директор
**Евгений
Бушков**

Приорбанк XRB Газпром
чат МТС СИТИКОД СИБИРЬКОД СОДЕРІД

Справки по тел.: +375 33 668 94 47

**E****лизавета Леонская**

10 Февраля 2015 года в абонементе «Моцарт и...» Елизавета Леонская исполнила Концерт В.А. Моцарта №22 Ми-бемоль мажор, KV 482 для фортепиано с оркестром. Солистка мирового уровня, выступавшая практически со всеми лучшими оркестрами мира – она подарила минским музыкантам и слушателям минуты редкой красоты и наслаждения!



Вот несколько отзывов музыкантов после ее концерта:

«А какое счастье для публики!!!!
Моцарт до сих пор звучит в ушах,
состояние счастья не проходит...»

«Концерт был замечательный!
Было удовольствием его работать.
Это всегда большая удача для оркестранта. И большая редкость, к сожалению...»

A**лексей Любимов**

Концерт Алексея Любимова в Минске венчал сезон 2017-18 гг. Его неиссякаемая энергия и юношеский азарт в исполнении Концерта Ре мажор Й. Гайдна привели аудиторию в восторг!

Страстный пропагандист современной музыки – он предложил вставить в программу также «3 серенады» В. Сильвестрова, что нашло горячую поддержку дирижера Евгений Бушкова.



Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь
Беларуская дзяржаўная філармонія
Вялікі канцэртны зал (пр. Незалежнасці, 50)

2018 Пачатак у 19:00

30 мая
Памяці выдатнага дырыжора, заслужанага артыста БССР В.В. Катаева

ЗАКРЫЦЦЕ СЕЗОНА

Галоўны дырыжор – Яўген Бушков

Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь
Беларуская дзяржаўная філармонія
Вялікі канцэртны зал (пр. Незалежнасці, 50)

20 ВЕРАСНЯ 2018 г.
19:00

Заслужаны калектыв Рэспублікі Беларусь
ДЗЯРЖАУНЫ КАМЕРНЫ АРКЕСТР РЭСПУБЛІКІ БЕЛАРУСЬ Галоўны дырыжор – Яўген Бушков

АБАНЕМЕНТ "ЯЎГЕН БУШКОУ ЗАПРАШАЕ..."
да юбілею маэстра

АДКРЫЦЦЕ СЕЗОНА

У праграме: В.А. Моцарт, Г. Гарэлава, Л. Янчак.

**УПЕРШЫЮ ў МІНСКУ
ВЫБІТНЫ ПЯНІСТ СУЧАСНАЦІ**

**КАНСТАНЦІН
ЛІФШЫЦ**
фартэліяна (Швейцарыя)
Дырыжор – заслужаны артыст Расіі
ЯЎГЕН БУШКОУ
фартэліяна (Швейцарыя)
Дырыжор – заслужаны артыст Расіі

www.belsco.net

6+

Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь
Беларуская дзяржаўная філармонія
Вялікі канцэртны зал (пр. Незалежнасці, 50)

2018 Пачатак у 19:00

30 мая
Памяці выдатнага дырыжора, заслужанага артыста БССР В.В. Катаева

ЗАКРЫЦЦЕ СЕЗОНА

Галоўны дырыжор – Яўген Бушков

Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь
Беларуская дзяржаўная філармонія
Вялікі канцэртны зал (пр. Незалежнасці, 50)

20 ВЕРАСНЯ 2018 г.
19:00

Заслужаны калектыв Рэспублікі Беларусь
ДЗЯРЖАУНЫ КАМЕРНЫ АРКЕСТР РЭСПУБЛІКІ БЕЛАРУСЬ Галоўны дырыжор – Яўген Бушков

АБАНЕМЕНТ "ЯЎГЕН БУШКОУ ЗАПРАШАЕ..."
да юбілею маэстра

АДКРЫЦЦЕ СЕЗОНА

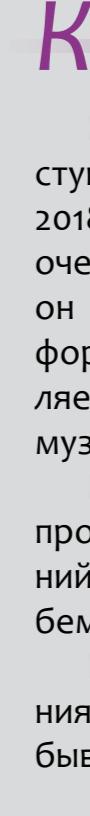
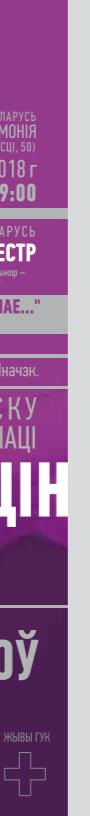
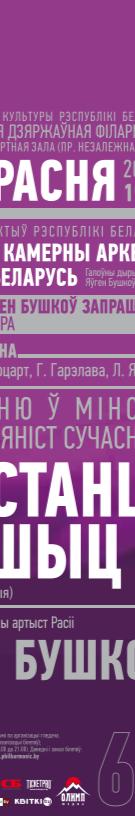
У праграме: В.А. Моцарт, Г. Гарэлава, Л. Янчак.

**УПЕРШЫЮ ў МІНСКУ
ВЫБІТНЫ ПЯНІСТ СУЧАСНАЦІ**

**КАНСТАНЦІН
ЛІФШЫЦ**
фартэліяна (Швейцарыя)
Дырыжор – заслужаны артыст Расіі
ЯЎГЕН БУШКОУ
фартэліяна (Швейцарыя)
Дырыжор – заслужаны артыст Расіі

www.belsco.net

6+

**K****онстантин Лившиц**

Пианист Константин Лившиц выступал в концерте-открытии сезона 2018-2019 гг. Получив признание в очень юном возрасте, со временем он занял очень значимое место в фортепианном мире и сегодня является одним из интереснейших музыкантов своего поколения.

По его инициативе в программе прозвучал редко исполняемый ранний Концерт В. А. Моцарта №6 Си-бемоль мажор, KV 238.

Высочайшее качество исполнения произвело на слушателей незабываемое впечатление!



В 2018 году Государственный камерный оркестр отметил своё 50-летие. Поскольку эта дата традиционно считается одной из наиболее значимых в любой биографии, то и масштаб задуманного праздника отличался своей грандиозностью.

В праздничном концерте «Vivat, оркестр!» 28 февраля состоялись премьеры пяти произведений композиторов из пяти стран.



Австрийский композитор Эрик Фрайтаг специально к Юбилею оркестра написал «Концертино» для белорусских цимбал и камерного оркестра. Мировую премьеру исполнила выдающаяся белорусская цимбалистка Александра Денисеня.

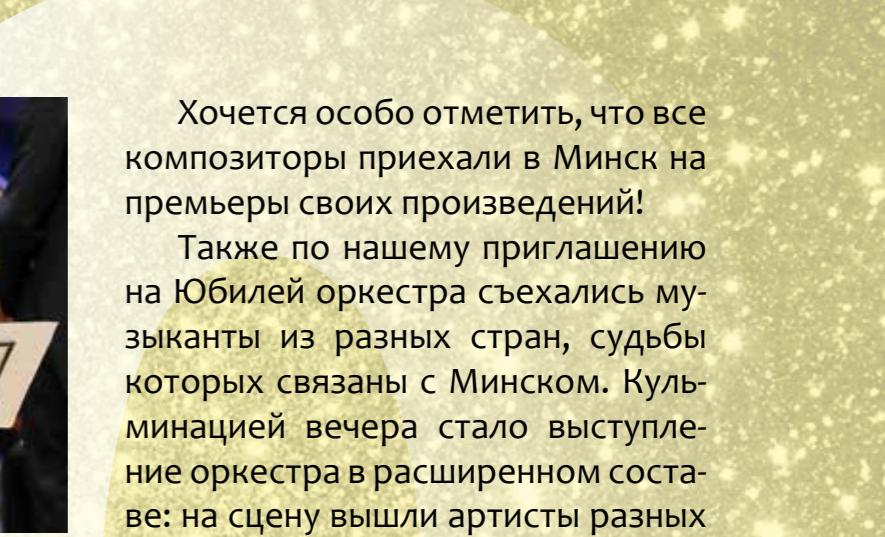


СТР
УБЛІКІ
РУСЬ

Композитор Карл Мерк Карлсен (Норвегия) представил впервые в Минске свой Скрипичный Концерт №2. Его белорусскую премьеру сыграл Исаак Шульдман, которому это произведение посвящено.



Родина оркестра – Беларусь – прозвучала в премьере Концертино для гитары с оркестром “Харон” Галины Гореловой в исполнении известнейшего белорусского музыканта Павла Кухты.



Из Канады музыкальное поздравление пришло от композитора Айрата Ишмуратова – фрагмент его музыкальной сказки «Шабарша» сопровождался выступлением танцора степ-танца Макса Поллака из США.



Хочется особо отметить, что все композиторы приехали в Минск на премьеры своих произведений!

Также по нашему приглашению на Юбилей оркестра съехались музыканты из разных стран, судьбы которых связаны с Минском. Кульминацией вечера стало выступление оркестра в расширенном составе: на сцену вышли артисты разных поколений, когда-либо работавших в коллективе. Звучала Ария И.С.Баха, а на экране шли фотографии славного прошлого коллектива. Это был поистине исторический момент!

Центральным событием концерта 10 марта 2018 года была премьера произведения великого бельгийского скрипача и композитора Эжена Изай «Поэма-Ноктюрн» оп. 29 для скрипки и виолончели с оркестром.



Партитура этого опуса была безвозвратно утеряна и сохранился только клавир. Вдохновленный богатством и изысканностью музыкального языка Изай, а также невероятной виртуозностью сольных партий «Поэмы», Евгений Бушков загорелся идеей осуществить ее первое исполнение в редакции со струнным оркестром. Работа над партитурой заняла несколько месяцев. А ее набор делали совместно с библиотекарем оркестра Игорем Чховребовым.

Первоначально исполнение этой новой оркестровой версии, планировалось доверить Наталье Гутман и Святославу Морозу. Но, к сожалению, по семейным обстоятельствам Наталия Григорьевна не смогла подтвердить предложенную дату и премьера была отложена на несколько лет. И вот, когда новая дата была согласована с французским скрипачом Николя Дотрикором и живущим в Германии виолончелистом-виртуозом Михаилом Самсоновым, и они уже готовились встретиться в Минске на репетиции (до этого музыканты никогда не встречались) вдруг выяснилось, что арфистка, подтвердившая изначально свое участие в премьере,



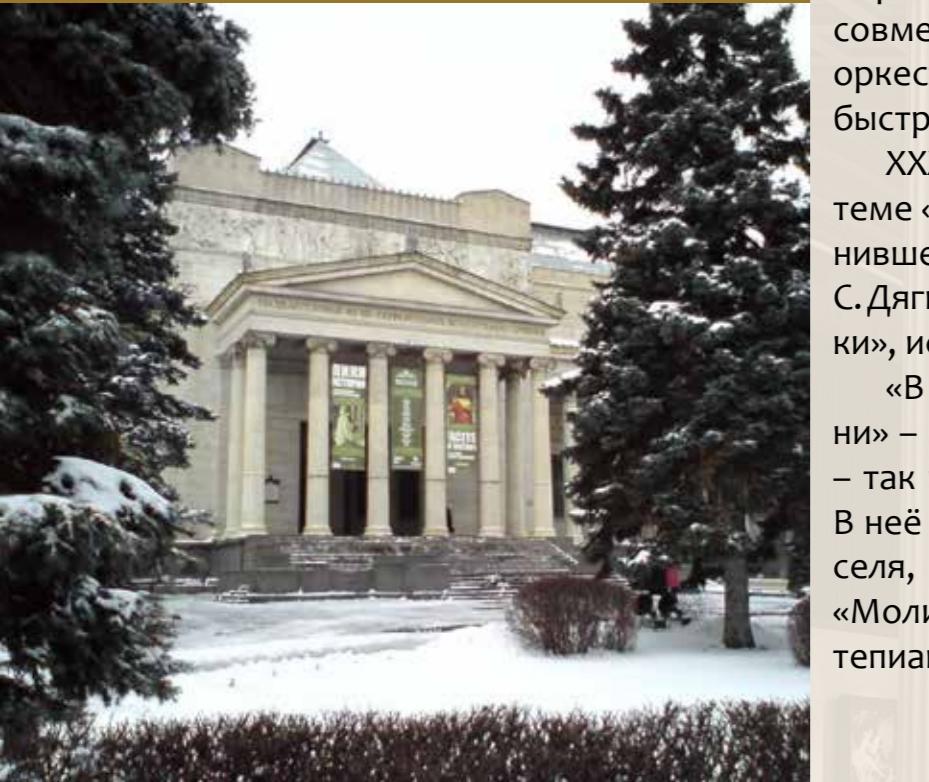
отказалась... Партия арфы в этом сочинении чрезвычайно важна и, нужно добавить, что она весьма непростая. Премьера оказалась под угрозой срыва! И вот тогда совершенно чудесным образом Евгению Робертовичу посчастливились найти изумительную арфистку и чудесного человека Оксану Сушкиву, которая согласилась приехать из Москвы, выучив партию за 2 дня... Вдобавок, сделала она это совершенно безвозмездно! Премьера была спасена и прошла чрезвычайно удачно!



Запись можно послушать по ссылке в YouTube:



2 декабря 2018 года состоялось историческое возвращение коллектива на престижный фестиваль «Декабрьские вечера Святослава Рихтера», который был основан выдающимся пианистом совместно с директором Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина Ириной Антоновой в 1981. После первого выступления на этом фестивале Минского камерного оркестра под управлением Юрия Цирюка прошло 35 лет.



Приглашению оркестра предшествовала огромная работа главного дирижера. Важную роль сыграли давние добрые отношения, связывавшие Евгения Робертовича с программным директором «Декабрьских вечеров» Инной Ефимовной Прусс, соратницей Святослава Теофиловича со времени создания фестиваля. И когда выдающаяся болгарская пианистка Пламена Мангова, уже неоднократно выступавшая в Пушкинском музее, выразила заинтересованность в совместном выступлении с нашим оркестром – вопрос решился очень быстро.

XXXVIII фестиваль был посвящен теме «Пикассо и Хохлова», объединившей музыку «Русских сезонов» С.Дягилева, французской «Шестерки», испанских композиторов.

«В поисках утраченного времени» – музыка Франции 1920-1940 гг. – так называлась наша программа. В неё вошли «Симфониетта» А. Русселя, Симфония №2 А. Онеггера, «Молитва Тореро» Х.Турины и Фортепианный концерт «Aubade» Ф. Пу-



ленка, в котором солировала Пламена Мангова.

Для исполнения Концерта к нашей струнной группе присоединились замечательные музыканты-духовики из Государственного симфонического оркестра «Новая Россия» (художественный руководитель – Ю.Башмет). Публика очень тепло принимала солистку и оркестр, который отблагодарил аудиторию несколькими бисами.



ДЕКАБРЬСКИЕ ВЕЧЕРА 2018

ОАЭ 2019

В конце января – начале февраля 2019 года в рамках Дней культуры Республики Беларусь оркестр выступил с четырьмя концертами в Объединённых Арабских Эмиратах. Наряду с нашими музыкантами – солистами Мариной Ромейко, Татьяной Кормазиновой и Александрой Денисеней, с нами играли и арабские партнёры – композиторы Хамад Аль Тайи и Ибрагим Аль Жунеби.



мы познакомились с ними осенью 2017 года во время Дней культуры ОАЭ в Минске. Поэтому наш проект был уже ответным.

ездка получилась невероятно-
асочной. 30-го января состо-
торжественное открытие
культуры в зале под броским
называнием «Университет Сорбон-
и-Даби» с официальными вы-
ступлениями Министров культу-
ры двух стран, второй концерт
следующий день в том же
же с несколько изменённой
программой. Затем, 1-го февраля,
переехали в Шарджу – «старинный»
в местном понимании город,
оркестр выступил во двори-



культуры известном тенциозе &only Регионии «W



Программа первого концерта З

П. Чайковский –
Вальс из Струнной Серенады до

В. А. Моцарт –
Концерт № 14 Ми-бемоль мажо
для фортепиано с оркестром, К
Солистка – Марина Ромейко.

В.Курьян –
Концерт для белорусских цимб
Солистка – Александра Денисен

И. Аль Жунеби – Вальс-Фантази
Вальс, «Искренность»

Х. Аль Тайи – Н.21, Н.27, Н.26, Н.





Йорн Бойзен



В первые с Йорном Бойзеном Евгений Бушков встретился в Новосибирске в 2015 году. Тогда этот немецкий композитор, дирижёр, специалист по барочной музыке впервые в России исполнял свою реконструкцию «Страстей по Марку» И.С.Баха. Эта работа произвела настолько сильное впечатление, что Е.Бушков поставил своей целью организовать приезд Й.Бойзена в Минск. Проект удалось осуществить через три с половиной года в апреле 2019. Премье-

ра получилась аутентичной: кроме самого Маэстро Бойзена, в Минск приехали немецкие певцы Джулиан Редлин и Бенджамен Глаубиц, а также ансамбль музыкантов-барочников из России (во главе со скрипачом Сергеем Фильченко), который расширил состав камерного оркестра. Одним из главных действующих лиц «Страстей» стал Хор Белорусской государственной академии музыки под управлением Инессы Бодяко. В качестве солистов выступили также Татьяна Гаврилова и Наталья Акинина.

Кроме концерта в Филармонии, который прошел с аншлагом и невероятным успехом, руководству оркестра удалось организовать выступление в Полоцком Софийском соборе. Нужно было видеть восторг немецкого композитора, когда он увидел, что «Страсти по Марку» могут быть исполнены прямо на хорах у органа, ровно так, как они исполнялись во времена Баха. Йорн Бойзен признался: «Я всегда мечтал об этом, и, наконец, именно в Беларусь моя мечта осуществилась!»





Когда в 2011 году наш оркестр впервые в Минске исполнил Мессу-Танго аргентинского композитора Мартина Палмери, мало кто из присутствовавших мог предположить какая незабываемая встреча с автором и его изумительным произведением произойдет через восемь лет. О том, какие события привели к ней, рассказывает Евгений Бушков:

В период моей работы с Симфоническим оркестром Индии я предложил исполнить программу, посвященную аргентинской музыке. Узнав, что Мартин Палмери часто выступает в качестве пианиста, играя свои произведения, я свя-

злся с ним и пригласил сыграть в Мумбаи. Он согласился и вскоре состоялась наша встреча. Никогда не забыть, как, плавая в Индийском океане, я с трепетом рассказал ему о том, как нам в Минске понравилась его Месса и какой был бы восторг, если бы когда-нибудь он смог приехать к нам.

Невероятно, но уже через год с небольшим мне удалось организовать приезд Маэстро в Беларусь. К сотрудничеству был снова приглашен Студенческий хор БГАМ и его руководитель Инесса Бодяко, которая предложила совместить приезд знаменитого хорового композитора с Форумом хоровых кол-

Мартин Палмери



лективов Беларуси. Мартин проявил огромную заинтересованность и концерт состоялся именно в таком виде: в первом отделении выступали хоры со всей страны, а во втором венчала вечер Месса-Танго, причем расширенная автором еще на два оркестровых номера — Увертюру и «Офферториум».

Очень драматическая история случилась с солистом-бандонеонистом, который уже играл со мной и Мартином в Индии, смог освободиться

и прилететь в Минск из Барселоны. Так что на сцене Филармонии «Месса из Буэнос-Айреса» прозвучала в самом аутентичном исполнении!»

Кроме Минска Мартин Палмери и Дарио Полонара были гостями Фестиваля им. И.И. Соллертинского в Витебске. Их приезд в Беларусь подарил всем участникам и зрителям незабываемые впечатления, как от музыки, так и от человеческого общения.

MUY FELIZ POR HABER TENDO LA
POSIBILIDAD DE COMPARTIR
UNA SEMANA MARAVILLOSA
CON TODA LA GENTE DE
LA FILARMONICA... GRACIAS,
GRACIAS Y GRACIAS...
DE CORAZON
DARIO
12/12/18



Марк Бушков

Первая встреча с этим талантливым музыкантом у оркестра состоялась в 2013 году, когда он приехал в Минск, чтобы принять участие в концерте памяти своей бабушки – Зори Шихмурзаевой. К тому моменту он был уже титулованным лауреатом крупнейших международных конкурсов, таких как Конкурс имени Королевы Елизаветы в Брюсселе и Международный конкурс скрипачей в Монреале, где он получил Первую премию. С момента своего первого появления Марк сразу расположил к себе музыкантов, и поэтому все наши последующие выступления вызывали большой энтузиазм. Так,

в 2016 году в течение одной недели Марк дал два концерта в Минске – в первом из них он солировал в скрипичном концерте «Далекий свет» латышского композитора Петериса Вакса, который, кстати, присутствовал в зале по случаю белорусской премьеры своего произведения. Также вместе с альтистом Федором Белугиным Марк сыграл никогда ранее не исполнявшуюся у нас Сюиту Курта Аттерберга для скрипки и альта с оркестром. Голоса этого прекрасного, глубокого по замыслу, сочинения Евгений Робертович смог разыскать в нотной библиотеке Осло во время гастролей оркестра предыдущей осенью. Интересно, что на афише концерта в Минске, открывавшего абонемент «Три вечера с камерным оркестром», была фамилия другого альтиста – Александра Акимова. Но незадолго до концерта он вынужден был откаться, и Е. Бушкову пришлось срочно искать замену. Примечательно, что дуэт получился необычайно колоритным, и Фёдор Белугин составил прекрасный ансамбль Марку.

На бис музыканты сыграли Сарабанду Генделя-Хальворсена, которая, в отличие от знаменитой Пассакалии, исполняется значительно реже. А через несколько дней Марк играл Фортепианное трио «Памяти великого художника» П. Чайковского на сцене нашей филармонии вместе с изумительными партнерами – виолончелистом Александром Бузловым и пианистом Люкой Дебаргом. Это было совершенно незабываемое исполнение! Атмосфера в зале была эмоционально «заряжена», и впечатление от музыки осталось грандиозное!

В 2018 году Марк провел программу с оркестром в качестве дирижера-солиста: впервые в Минске он исполнил оркестровую редак-



цию знаменитой «Крейцеровой» сонаты Л. ван Бетховена. А во втором отделении прозвучал Двойной концерт Ф. Мендельсона для скрипки и фортепиано с оркестром. Партнером Марка стала яркая пианистка из Москвы Катя Сканави.

Пожалуй, самым волнующим для нас стал приезд Марка в 2019 году, в канун его участия в Международном конкурсе им. П. И. Чайковского в Москве. Скрипач принял приглашение сыграть на мини-фестивале «Играют наши дети» – в концерте, где выступали уже взрослые дети наших музыкантов, все приехавшие из-за рубежа: сын Николая Анищенко – Георгий, дочка альтиста Игоря Цховребова – Мария и сын скрипача Константина Сидорука – Глеб... Марк исполнил часть своей конкурсной программы: Концерт №5 Ля мажор для скрипки с оркестром В. А. Моцарта, «Меланхолическую серенаду» П. Чайковского и вместе с пианисткой Мариной Ромейко – Сонату Ля мажор С. Франка. Во время конкурса Чайковского весь оркестр следил за выступлениями Марка, «болел» за него и радовался его успеху!



Мишель Бушкова

свое дело музыканта. Получив образование в Музикальной школе РАМ им. Гнесиных и Центральной музыкальной школе в Москве, сегодня она студентка Кливлендского Института Музыки в США. Кроме основных специальностей – скрипки и фортепиано, Мишель начала занятия на органе, а также в классе дирижирования. 28 декабря 2022 года, в Минске на концерте, посвященном 90-летию Роберта Евгеньевича Бушкова, Мишель солировала на органе в Концерте Фа мажор Г. Ф. Генделя и продирижировала «Мелодраму» П. Чайковского.



COMPOSER-IN-RESIDENCE

Традиция приглашения композиторов к сотрудничеству с определенным коллективом существует в мировой практике очень давно. По инициативе главного дирижера Евгения Бушкова Государственный камерный оркестр первым среди коллективов Республики Беларусь обратился к такой форме сотрудничества. Суть этой программы заключается в том, что приглашенный композитор вступает в непосредственный контакт с коллективом и его руководителем, они вместе обсуждают тему и жанр нового произведения, ин-

ментовку, примерный хронограф, и намечают срок исполнения - премьеры.

рвым композитором-в-рези-
енции оркестра стал Констан-
тиськов в концертном сезоне
2017 годов. Самобытность его
серии «Красны Макоши» для
одного голоса, струнных, удар-
ных и фортепиано заключается в
прецедентном сочетании аутен-
тических народных песен и академи-
ческого звучания оркестра. Испол-
нение этого произведения стало по-
стоящему событием в музыкаль-
ной жизни столицы.



2017-2018 Евгений Буш-
игласил к сотрудничест-
ву белорусской компози-
колы Галину Горелову.
м этого сотрудничества
Концерт «Страдивари»
ых с солирующей скрип-
й, по замыслу автора,
е соло должны быть ис-
прижером. Ради осущест-
вления замерения композитора
Бертович, на радость пу-
зился на сцене со скрип-
8-летнего перерыва.



следующем сезоне выбор ма-
estro Бушкова пал на молодо-
композитора Любовь Кунейко.
несколько лет до этого она вы-
ала с оркестром в абонементе
«ют юных талантов» и исполня-
вое произведение. В качестве
композитора-в-резиденции ей было
зложено обогатить сценический
 repertuar для детской аудитории,
стности для абонемента «Клас-
 – это классно!». В результате
ждения с дирижером, Любовь
йко остановила свой выбор на
енитой «Сказке о Гадком Утен-
т.Х.Андерсена. Премьера музы-



Кульминацией гастролей в Канаде стала встреча с канадским композитором и дирижером Евгением Стасиным. Вместе они представили концертную программу «Музыка и поиску известного», в которой были представлены произведения композиторов из разных стран мира. Концерт состоялся в Канадском институте искусств и культуры в Торонто. Евгений Стасин отметил, что это было очень интересное и продуктивное сотрудничество.



роекта «Composo»
камерного оркестра
зу считать созданием
мультимедийной
Воронова «Сезон
уманная весной
Бушковым тема
лову» привела к
исторического
которого еще не
исполнительскими
ого оркестра. Та-
ала Жанна д'Арк.
Валерий Воронов дополнил литературу канву ещё одним образом – героини немецкого антифашистского сопротивления Софи Шоль, в результате в сентябре 2021 года в Минске состоялась грандиозная премьера музыкально-драматической мистерии «Сёстры из Рая» для голоса, камерного оркестра, фортепиано, органа, ударных и электрогитары. Успех был настолько велик, что через полтора месяца с аншлагом состоялось второе исполнение

АБОНЕМЕНТЫ

Государственный камерный оркестр – единственный коллектив филармонии, продолжающий развивать старейшую в академическом искусстве традицию абонементных концертов. Покупая абонемент, то есть один билет на несколько концертов, зрители выражают доверие и поддержку любимому коллектиvu.

В своих абонементах Государственный камерный оркестр попытался охватить разную аудиторию зрителей – от самых юных слушателей до искушенных меломанов. В концертах абонементов для взрослой аудитории по приглашению главного дирижера Е.Р.Бушкова вместе с оркестром выступили знаменитые

солисты и дирижеры: «Для всех!» (2015-2017) – Стивен Прутсман (фортепиано, США), Александр Могилевский (фортепиано, Бельгия), Ольга Мартынова (клавесин, Россия), Амаяк Дургарян (дирижер, Испания), Николя Дотрикур (скрипка, Франция), Микаэл Самсонов (виолончель, Германия), духовой квинтет солистов Большого театра Беларусь; «Три вечера с камерным оркестром» (2015-2018) – Марк Бушков (скрипка, Бельгия), Фёдор Белугин (альт, Россия), Хеरардо Эстрада (дирижер, Венесуэла), Владислав Плиговка (баян, Беларусь), Елена Денисова (скрипка, Австрия), Леон Гурвич (фортепиано, дирижер, Германия), Олеся Ростовская (терменвокс, Россия), Граф Муржа (скрипка, Россия), Екатерина Сканави (фортепиано, Россия), Галия Бисенгалиева (скрипка, Англия-Казахстан), Роберт Эймс (дирижер, Англия); «Евгений Бушков приглашает» (2018-2019) – Виктория Мушкатоль (фортепиано, США),

Константин Лифшиц (фортепиано, Швейцария), Олег Лесун (дирижер, Беларусь); «Vivat, оркестр!» (2018-2019) – Пламена Мангова (фортепиано, Болгария), Дмитрий Хахамов (скрипка, Россия), Александр Татаринов (альт, Россия), Кирилл Кедук (фортепиано, Беларусь-Польша); «Юбилейный» (2019-2020) – Антонина Жарова (виолончель, Беларусь-Франция), Александр Высоцкий (дирижер, Беларусь).

В течение многих десятилетий оркестр участвует в филармоническом Абонементе №2 «Дебют юных талантов», в котором солистами выступают ученики Республиканской гимназии-колледжа при Белорусской государственной академии музыки. Многие из юных музыкантов становятся лауреатами международных конкурсов и возвращаются в качестве солистов уже в вечерних концертах оркестра.

Начиная с 2010 года Евгений Бушков проводит цикл концертов для детей «Классика – это классно» – ряд

музыкальных сказок с оркестром

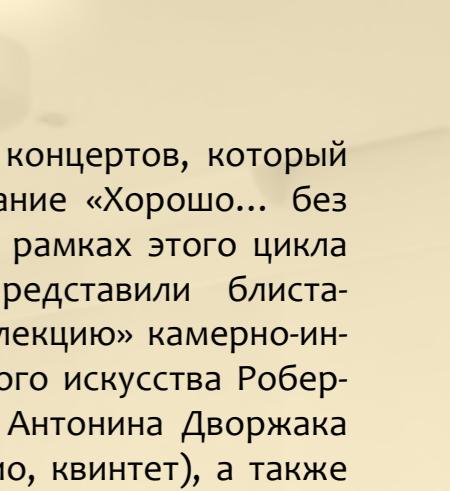
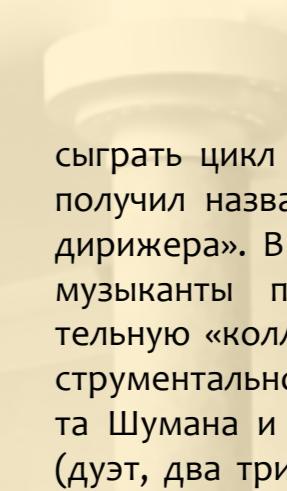
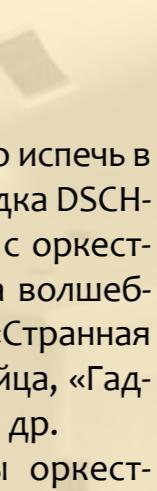
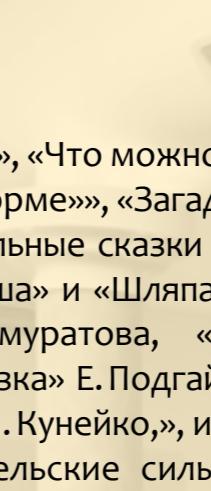
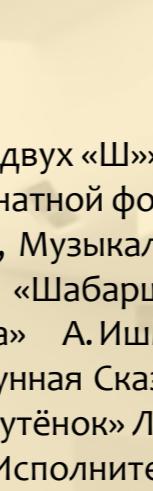
«Шабарша» и «Шляпа волшебника»

А.Ишмуратова, «Странная Струнная Сказка» Е.Подгайца, «Гадкий утёнок» Л.Кунейко, и др.

Исполнительские силы оркестра настолько велики, что не менее запоминающимися стали концерты, в которых в качестве солистов

выступили ведущие артисты, гордость нашего коллектива – Олег Подов (скрипка, концертмейстер), Павел Батян (скрипка), Екатерина Мищенчук (скрипка), Анастасия Каизина (скрипка), Евгения Мазынская (альт), Алексей Багринцев (виолончель), Николай Киселев (виолончель), Марина Ромейко (фортепиано, клавесин, орган).

Еще больше уверенности в своих силах музыканты почувствовали в условиях пандемии 2019-2020 гг., когда они вынуждены были собираться малыми (камерными) составами. Погружение в атмосферу камерного жанра настолько их захватило, что вылилось в идею

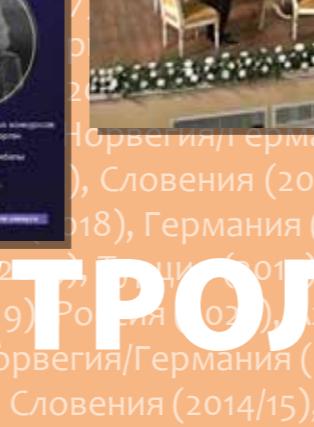


благодаря этим концертам публика с новой стороны открыла для себя наш коллектив – каждый артист обладает настолько высоким исполнительским мастерством, что с блеском выступает в сложнейших камерных жанрах.

СТРОПИ



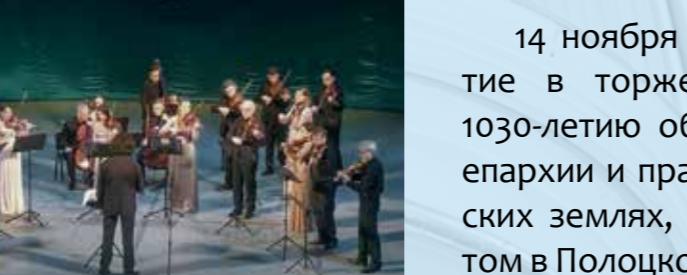
ТРОЛИ





После небольшой вынужденной паузы в связи с пандемией КОВИД-19, оркестр стремительно возобновил свою творческую и гастрольную активность.

Так в августе 2022 года с двумя разнообразными программами коллектив принял участие в масштабном фестивале академической органной музыки «Ars Magna Organi» в Пинске. Солисткой в концертах на органе и клавесине блистательно выступила артистка оркестра Марина Ромейко.



В октябре-ноябре того же года оркестр при поддержке Министерства культуры Республики Беларусь отправился на гастроли в Пермский край России, где с огромным успехом открыл престижный органный фестиваль в зале Пермской филар-

14 ноября оркестр принял участие в торжествах, посвященных 1030-летию образования Полоцкой епархии и православия на белорусских землях, и выступил с концертом в Полоцком Софийском соборе.



монии. Наряду с произведениями Моцарта, Респиги, Шостаковича, Курьяна, прозвучали также «Вариации на тему Паганини» Э.Изай – пьеса в специальной редакции Е.Бушкова, ставшая «визитной карточкой» коллектива, где каждый скрипач исполняет труднейшую сольную партию. Это под силу только ансамблю, состоящему из профессионалов высочайшего класса!



В июне 2021 года в оркестре произошло долгожданное событие: благодаря финансированию Министерством культуры Филармонией были закуплены новые качественные струнные инструменты ателье «Лаубах» из Германии – 4 скрипки, альт, виолончель и пятиструнный контрабас!

21 июня, сразу по вскрытию кофров, музыканты оркестра сыграли фрагмент «Маленькой Ночной сerenады» Моцарта. Единство звучания квинтета было поразительно!

ЗАСЛУЖЕННЫЙ КОЛЛЕКТИВ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР СЕГОДНЯ

55-летняя история нашего оркестра богата замечательными достижениями, невероятными творческими взлетами и историческими выступлениями! Сотрудничество с лучшими артистами со всего мира, концерты в престижнейших залах, бесчисленные премьеры произведений современных композиторов мирового масштаба – поистине впечатляющая биография коллектива!

Но творцами всего этого всегда остаются музыканты оркестра, которые каждодневно кропотливым трудом, добросовестно выполняют свою работу, невзирая ни на какие трудности или «плохую погоду»...

На сайте оркестра www.belsco.net в разделе «О нас» можно найти имена всех тех, кто в разные годы

работал в коллективе и оставил свой след в его славной истории, за что мы им неизмеримо благодарны!

Сегодня оркестр продолжает уверенное движение вперед силами музыкантов разных поколений – в последние несколько лет происходит заметное омоложение творческого состава. К нам пришли талантливые молодые музыканты: виолончелисты Елизавета Лаппо и Никита Кравец, скрипачи Мария Ракель и Анастасия Кариэна, совсем недавно занял важнейшее в камерном оркестре место контрабаса Андрей Никитский. Их жажда музыкального творчества и юношеский темперамент замечательно складываются с опытом и профессиональным знанием музыкантов, работающих в оркестре уже мно-

гие десятилетия – это Константин Сидорук, Наталья Мазепина, Сергей Терешков, Игорь Цховребов и Алексей Гурин. И, конечно, лидеры и солисты коллектива – Екатерина Мищенчук и бессменный концертмейстер оркестра на протяжении уже более 25 лет – Олег Подов.

Особенно гордимся мы и тем, что весь «клавишный цех» теперь находится в руках изумительного музыканта Марины Ромейко, которая сочетает в себе профессиональное владение всеми инструментами (фортепиано, клавесин, орган) с невероятной открытостью ко всему новому и поразительной надежностью в творческом и человеческом плане.

Большой вклад в развитие коллектива за последние годы внесли скрипач Павел Батян, виолончелисты Николай Киселев и Алексей Багринцев, альтистка Елена Сердюкова. Контрабасист Виктор Ольшевский, проработавший в камерном оркестре более 30 лет, уходя от нас в Симфонический оркестр, оставил в нотной библиотеке нема-

лое количество замечательных обработок и аранжировок, которые восхищают музыкантов и слушателей по всему миру.

Библиотека нашего оркестра может быть приравнена к национальному достоянию: в ее фондах хранятся редчайшие партитуры, хранящие прикосновения великих музыкантов. Благодаря активности главного дирижера она постоянно пополняется новыми экземплярами и аранжировками. Все последние годы в библиотеке «царствует» Игорь Цховребов, проявляя должную ответственность и пунктуальность.

С 2014 года должность директора занимает Екатерина Николаевна Кунцевич. Она смогла создать в коллективе спокойную уважительную обстановку, благодаря чему музыканты могут сосредоточенно заниматься своим делом.

В качестве помощника и инспектора оркестра ей помогает старейший сотрудник коллектива Николай Иванович Анищенко – он проработал в камерном оркестре более 40 лет!

ЗАСЛУЖАНЫ КАЛЕКТВУ РЭСПУБЛІКІ БЕЛАРУСЬ
**ДЗЯРЖАУНЫ КАМЕРНЫ АРКЕСТР
РЭСПУБЛІКІ БЕЛАРУСЬ**



Государственному камерному оркестру – 55! Красивые цифры – красава история! И программа концерта в день рождения должна быть красивой!



Именно об этом думал главный дирижер Евгений Бушков (который, кстати, тоже отметит 55-летний юбилей в этом году), составляя эффектную программу, охватывающую четыре столетия классической музыки. Основное намерение – продемонстрировать универсальность коллектива, которому подвластны самые разные стили и направления, при этом доставив удовольствие своим слушателям!

С изобретательностью Мастера дирижер отобрал произведения (жемчужины разных эпох и направлений), в которых так или иначе присутствует число 55: или номер – как в случае юношеской Симфонии Си-бемоль мажор В.А. Моцарта, написанной им в 12-летнем возрасте и получившей номер 55, и 55-й Симфонии Й.Гайдна Ми-бемоль мажор, у которой появилось название «Школьный учитель», или же OPUS №, то есть число 55, обозначающее номер произведения в ряду других сочинений одного композитора.

В замечательном калейдоскопе ярких и узнаваемых пьес про-

граммы второго отделения, таких как «Арабский танец» и «Песня Сольвейг» из Второй Сюиты «Пер Гюнт» Э. Грига, оп.55, «Песня, которой научила моя мать» из цикла «Цыганские песни» А.Дворжака, оп.55 в обработке для сопрано и камерного оркестра (солистка – Анастасия Храпицкая), есть и интереснейшие премьеры, без которых редко обходятся программы именинника: пьеса «Второе пространство» для квартета и струнного оркестра, оп.55 современного польского композитора Николая Петра Гурецкого, исключительное по своей драматургии и энергетике произведение, позволяющее в полной мере раскрыть все достоинства как солистов, так и музыкантов в оркестре. Партии солистов: Олег Подов – скрипка, Екатерина Мищенчук – скрипка, Марина Зеленина – альт, Никита Кравец – виолончель.

Специальным гостем праздничной программы приглашена солистка Национального филармонического оркестра России под

управлением В.Спивакова Юлиана Падалко (флейта). Несколько лет назад она с успехом выступала в цикле концертов оркестра «Всходящие звезды». Теперь она, уже в качестве взошедшей звезды, исполняет партию флейты в Квинтете Л.Боккерини Ре мажор, оп.55.

Детская тематика в творчестве коллектива находит отражение в Сюите из Балета «Золотой Ключик», оп.55 М.Вайнберга, выдающегося композитора, выпускника Белорусской академии музыки.

Завершает изысканную программу, своего рода «gâteau gourmet» – торт для гурманов – два номера из оперы Астора Пьяццоллы «Мария из Буэнос-Айреса» в обработке для струнных А.Стрельникова. Премьера оперы состоялась 8 мая 1968 (в день рождения Маэстро Бушкова) и таким образом этой музыке исполняется 55 лет!

Музыканты со всего мира прислали свои поздравления и адреса в честь юбилея Государственного камерного оркестра Республики Беларусь.

**БЕЛ
ВЭБ**

Заслуженный коллектив

Республики Беларусь

Государственный камерный оркестр

Республики Беларусь

благодарит руководство банка БелВЭБ

и лично Председателя Правления банка

Матюшевского Василия Станиславовича

за поддержку наиболее значимых

для коллектива творческих проектов.



Приношу свою благодарность Петру Викторовичу Вандиловскому за предложение написать эту книгу. Выражаю также глубочайшую признательность Леониду Рагинскому, Авениру Вайнштейну, Сергею Махову, Кириллу Шупилову, Владимиру Дражину, Игорю Казакову, Виталию Казбанову, Тарасу Надольному, Олегу Начинкину, Альгирдасу Пранкусу, Владиславу Рахубо, чьи фотографии размещены в книге, и многим другим замечательным фотографам, фамилии которых, к сожалению, восстановить не удалось.

Л. Л. Ластовка

Лючия Ластовка — превосходный музыкант и педагог, с творчеством которого связано становление и расцвет белорусской школы альтового исполнительства. Со дня основания Государственного камерного оркестра Республики Беларусь Л. Ластовка была бессменным концертмейстером группы альтов и вместе с оркестром гастролировала во многих странах мира. Одновременно она активно концертировала и как солистка. В репертуаре Л. Ластовки — уникальные произведения мировой альтовой литературы, в том числе многочисленные сочинения композиторов второй половины XX в. Высокое исполнительское мастерство Л. Ластовки во многом способствовало обогащению альтовой литературы в белорусской музыке. Л. Ластовка является первой исполнительницей сочинений для альта Г. Гореловой, В. Корольчука, Е. Поплавского, В. Каретникова и других композиторов.

Более 30 лет Л. Ластовка занимается педагогической деятельностью. Она воспитала несколько поколений исполнителей-альтистов, имена которых известны не только в нашей республике, но и за рубежом. Ученики профессора Л. Ластовки неизменно демонстрируют высокий уровень профессиональной подготовки и постоянно занимают призовые места на престижных международных конкурсах.

Исполнительскую манеру Л. Ластовки отличают выразительность и благородство звучания инструмента, которым она владеет в совершенстве, богатство тембральных красок и виртуозный блеск в сочетании с глубоким проникновением в творческий замысел композитора.