

深度解读 | 姜文《让子弹飞》

2017-03-06 顾子明 [政事堂作死专用账号](#)

作者：顾子明
更新至第九章，未经许可不得转载

《让子弹飞》深度影评（一） 小六子之死

我知道，
小六子，
也许会接张麻子的班，



我不知道，
小六子，
最后会不会变成黄老爷。

可是我们都应该知道，
他当年，
就是那个既纯粹又热血的小六子。



而事后，
在师爷的嘴里，
那个一腔赤诚的小六子，
no zuo no die...



所以，师爷的儿子们，
就没有拼命上战场...



等他们长大了，

有的在印纸钱，
有的在拉电线，
有的在收捐献，
有的在卖彩电。

而那些曾跟随着张麻子，
推倒黄家大山压迫的鹅城百姓，
不会去思考小六子为什么，
会向自己肚子去刺那一刀。



他们茶余饭后，
讨论的是，
小六子到底吃得是一碗还是两碗的

蛋炒粉

所以，请问，究竟是谁？
“杀死”了小六子.....

《让子弹飞》深度影评（二） 张麻子的妖魔化

在最后的决战摊牌之前，
张麻子卸下了墨镜，
向师爷说了实话，
我姓张，叫牧之，



师爷则回应，
牧之是个好名字，
兖州牧，豫州牧，



牧字的典故用的是
兖州牧曹操和豫州牧刘备
青梅煮酒，

天下英雄谁敌手！

之字的典故，则是有个人，
把自己的字从润芝改为润之，

他想要就是推翻大山，
让中国人民从此站起来！



所以，姜文认为：
润之，配得上这个牧字。
他，是我们的大英雄！



在鹅城（也有人说像公鸡）漫长历史上，
有五十一任县长。



他们都是王八蛋、禽兽、畜生、寄生虫，



而不巧的是，

牧之这个县长，

他不是王八蛋！不是禽兽！
不是畜生！不是寄生虫！



他想跳出这个历史循环，



他要打土豪，
把钱分给穷人。



所以，
被**他**打的人，
就会用尽一切办法去污蔑他，
把**他**做得事情都推翻。



张麻子怎么给人民的，
他就要装成张麻子怎么抢回来





于是呢，
人们不愿意相信，
一个土八路、共匪的**首领**，
他的名字叫做牧之。



人们更愿意相信，
这个土匪的头子，
应该是一个无原则搞女人，
劫掠百姓，

视生命如草芥的麻子。



（上右图为陈丹青所绘）

《让子弹飞》深度影评（三） 不死的黄四郎

黄家世代相传，
作为大地主阶级的代表，
控制着鹅城。
满清倒了就跟北洋混，
北洋倒了就跟民国混，
民国倒了就会投向共和国。
因为皇权不下县，
所以说，
流水的县长，
铁打的黄老爷。



面对张牧之的威胁，
黄四郎说，
赝品是个好东西，
就是替我死的，



所以，
牧之说，
你喜欢让人假死这一套，
正好，我也喜欢让人多次几回。



于是接下来，
张牧之发起两次决战，
一次是 45 年的鸿门宴后的解放战争，
一次是 66 年的鹅城大革命，



于是，
黄四郎也就死了两次，
不过，
拥有替身的黄四郎，



即使死了，
但他还是会再次出现，
在.....



浦东.....



因为，
黄四郎是永远杀不死的.....



《让子弹飞》深度影评（四） 不输的汤师爷

汤师爷，
也叫马邦德，
手持酒杯，风度翩翩



南征北战，靠的就是能文能武





自革命以来，
给其他的县长当过 8 年的师爷（27 年~35 年）



终于熬到自己要当县长了，
入川的时候被张牧之截胡，
被抢了县长，
马邦德只好继续去当汤师爷。

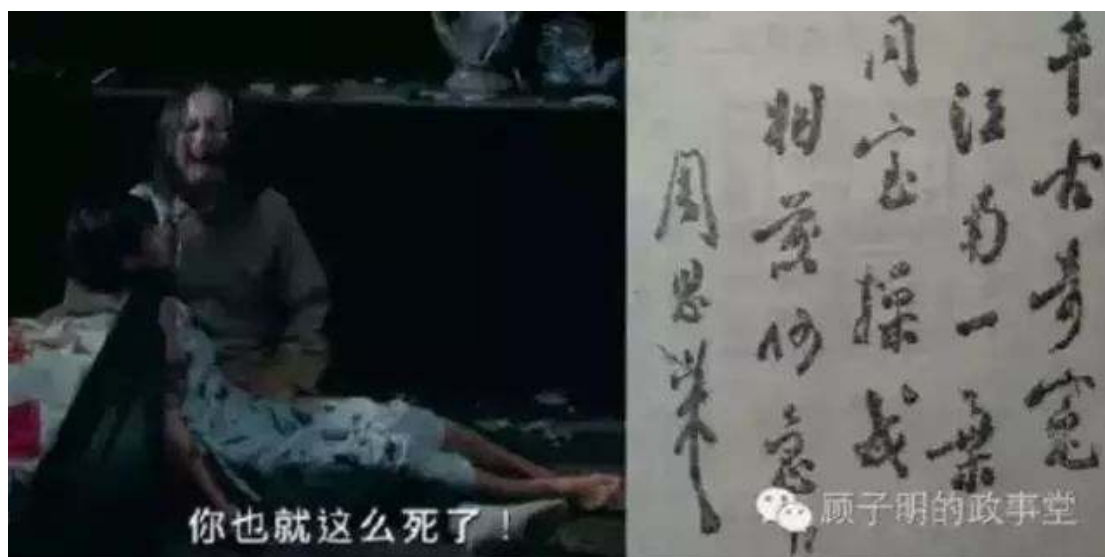




后来，马邦德作为汤师爷
在张牧之与黄四郎之间的多次斗争中，
一直在两边下注，



即使被黄四郎毁了自己最心爱的宝贝，



依然能够遏制住悲愤，
不跟黄四郎拼个你死活我。



在他眼中，
若张牧之输了，
他就跟黄四郎平分天下，



马走康庄大道，从容上任。



若张牧之赢了，
他就以合伙办了黄四郎的身份，
和历史一样，
继续给张麻子当师爷。



所以，
不要以为汤师爷唯唯诺诺，
卑躬屈膝，
他，
这才是真正的绍兴师爷。



虽然站在幕后，
但永远都不会输.....

所以，
张牧之是不懈的，
黄四郎是不死的，
汤师爷是不输的，

那么，
他们三个人的大戏究竟会如何？
让子弹飞一会儿吧！



让子弹飞一会儿吧.....



《让子弹飞》深度影评 前四章的部分解读

张牧之、黄四郎、汤师爷，
分别代表三个意识形态，
分别是社会主义、自由主义、保守主义。
张牧之和黄四郎可以在二十年前，
精诚合作，推翻了保守的清王朝。

但是推翻了原有的保守主义之后，
自由主义就会和保守主义合作，
以建立新的秩序。

那么社会主义就会遭到自由主义的扼杀。
而社会主义的牧之想要推翻自由主义的四郎，
做成三件事，
公平、公平、还是他妈的公平！



就需要再联合保守主义的师爷。

此外，
至于片中每个人实际上是有多个影射的。

张牧之是以太祖为主，
朱元帅为辅，建立的模型，
中间可能还夹杂了一点高麻子。

而电影中蒋、刘二人都是黄四郎的影射，
甚至我把邓、李等人夹私货放进去，
也并不违和。

至于汤师爷的影射，
片中略有丑化，
但他的确是我的偶像。

最终，
政事堂准备借用让子弹飞系列，
简单描绘自建国以来，

社会主义与自由主义
这一对老冤家这些年的博弈.....

《让子弹飞》深度影评（五） 杀人不眨眼的老四

姜文即使在选配角的时候，
也非常的用心。

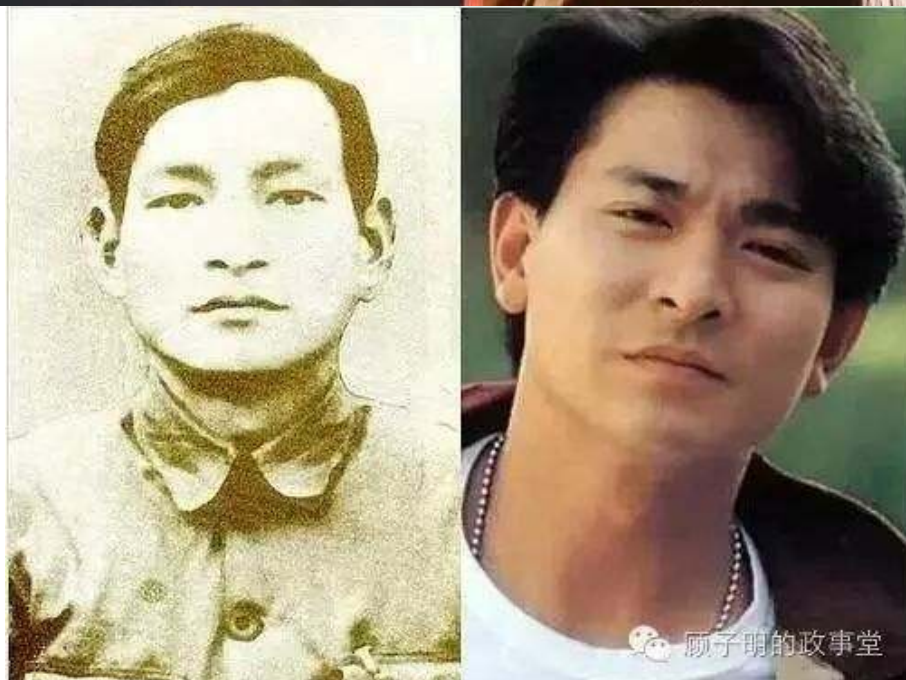
老四的演员，叫做杜奕衡。



他是刘德华的御用替身。



而刘德华演过一个角色，
决战紫禁之巅的白云城主叶孤城....



甚至，
姜文还非常贴心的
给老四安排了一句台词，



因为在当时，
老四负责着中央特科的工作.....

《让子弹飞》深度影评（六） 自称处男的老五

姜文即使在选配角的时候，
也非常的用心。

老五的演员，叫做李静。



李静自称，
他的一张标志性的脸孔，
帮他从上千名应征者中脱颖而出。
而他之前，只是一个毫不出名的小演员。

原因嘛，很简单，因为他长得像.....



在自述中，老五跟老大说，
自己在五个人中年纪最大，
这点的确，1897 年。



老三，自 56 年以来，
就负责给老大张牧之的带队工作。

且在最后的出城伏击战中，
老五取代了三主持中央工作的地位...

在场的六兄弟里，
除老五外，都不是处男。

而老五的年龄却又最大。

让子弹飞里面有一条铁律，

就是所有反常的事情，
必定是故意说假话，
是要让读者去琢磨。



姜文啊姜文，
你把最花的人恶搞成了处男，
这个恶趣味，
叹为观止！

《让子弹飞》深度影评（七） 去浦东的老三

临终，
张牧之望着铁轨，



回忆着那年从这里，
携师爷入川赴的那场鸿门宴，



桌前有师爷配合觥筹交错，



幕后有老三带队挺进转折。



当年的书生意气，
当年的挥斥方遒，



是何等的畅快淋漓。

而突然，
一阵轰鸣，
击碎了他的梦，

弥留之中他听到，
老三还是要去他的浦东。



为什么？！
为什么一手培养的老三
不听自己的？！



当年的鹅城大革命，
自己逼着老三，
交出黄四郎的替身，





他以为干掉了黄四郎的替身，
一切就结束了，



可是他没想到最后，
老三却成为了新的黄四郎，



火车还是奔向了浦东。



那么，
革命的意义究竟是什么？
自己穷尽一生的追求，
究竟为了什么？

张牧之不由得回忆起老二，



那个摔下前就已经死了的老二，

如果他还活着，
结局会怎样？

.....

.....
老二死的那一年，
张麻子把队伍的指挥权破例交给老五，



却没有想到，
带队的老五与老四，
最终也背叛了自己，



跟着老三奔向浦东。

于是张牧之只能再次骑上了他的马，
奔向那列火车，



他坚信，
英特纳雄耐尔，一定会实现！



《让子弹飞》深度影评（八） 张麻子团队的历史影射

之前几章，

将张麻子团队的主要人物，
在历史中的影射都列出来了。

总结一下：

张牧之（张麻子）-毛泽东

马邦德（汤师爷）-周恩来

老二-林彪

老三-邓小平

老四-陈云

老五-叶剑英

老六-毛岸英

当然，

实际上片中很多角色，
在历史上都是有多个映射的，

譬如老二的眼睛，
有刘伯承的影子。

张牧之追随 蔡锷（松坡）将军，
更是直指朱德。



接下来再说一下片中几个主要场景
对应的时代影射：

1、张麻子劫马邦德的火车，

片中时间是
中华民国八年（1918年），

地点是

萨南康省（现四川西南）的鹅城，

而此时，
四川境内尚无铁路。



更不用说护送汤师爷的军队，
挂的十八星军旗，
在 1912 年就已经不用了。



这些与时代不符的元素，

都是导演姜文故意用来
表露他的真正意图。

马 邦德乘坐的是由 马 拉的列车，
影射了 马 克思（列）主义。
火车里的铁血十八星陆军，

影射了国民革命军第十八集团军
（八路军的正式称呼）。



导演开篇就是要用
与时代不符的场景
来告诉我们。

故事讲的是 **我党我军** 的故事。

而拉火车的白 **马**，
就是这个故事的暗线索之一。

注意一个小细节，
张牧之出场的时候，
没有骑白**马**，
而是一匹黑**马**。



2、张牧之射击用的枪，
编号是 9853，
影射长征时的**中央纵队**，

也就是大家口中的朱毛红军，
因为当时朱毛红军长征出发时的人数，
就是 9853 人。



也就是说，
片中张牧之劫马邦德火车的场景，
影射的是长征入川期间的遵义会议。

1935 年，
那一年，
张牧之获得了县长的身份。

3、张牧之携汤师爷去黄四郎的鸿门宴，
头戴的帽子，

则是向毛泽东携周恩来赴蒋介石
重庆**鸿门宴**的那张著名照片致敬。



鸿门宴上谈的好好的，
可随后双方就暗地交火，
并引发了国共内战。

- 4、张牧之与黄四郎最后的鹅城大决战，
张牧之用来喝水的搪瓷水杯，
那可不是 1918 年有的产品，
而是文革这个特定时代的象征。



也就是说，片中决战鹅城的场景，
影射的是无产阶级文化大革命，

1965 年。

5、结尾，
火车奔驰而去，
火车有两个镜头，

第一个镜头从正面看到，
车尾露出了一条腿，



第二个镜头火车后面，
一个汤师爷的背影下放着自行车。

老三在跟花姐说：
“上海就是 浦东！”



那时自行车在中国极为罕见，
花姐也没有见过，

因此几乎不可能是在黄家缴获的。

此时突然出现，
联系到前面剧情，
自行车出现时的伏笔：**浦东**
这个建国前甚至都 **不存在** 的地名。



这种导演故意的提示，

意味着时代已经变成了
老三口中的改革开放的浦东，

老三已经变成了黄四郎。

注：下图为蓝光片源的导演剪辑，与第一个镜头的露出的腿相对应，上映时被剪掉



也就是说，
结尾影射的是二共正式上台，
执掌国家大权，
1982 年。

此外，
老三驶向浦东的火车，
又变回了 马 拉火车的状态。
可片中一开头就暗示了，
那辆有中国特色的火车一旦脱离了 马 的牵引，
它的动力是与 马 的方向背道而驰的....

嗯，
这是一个老梗了....



所以，
张牧之毅然又骑上那匹，
当年那匹白马，

孤身向着火车前进的方向追去.....



导演姜文，
是想以此片，
去纪念那个逝去的.....



《让子弹飞》深度影评（九） 黄四郎的奴才们

张牧之团队一进城，

黄老爷就安排
黄家大管家胡万、
团练教头武智冲，
给张牧之来了一个下马威。



（掏裤裆太不雅了，就不上图了）

这个武智冲，
自称是光绪三十一年（1905）
皇上钦定的武举人。

虽然武举人是地方选拔，
而且 1901 年就被废除了。

但 1905 这一年，
倒是一个值得纪念的日子，
持续了 1300 年的科举制度，
在这一年被废除。

后来，
众多读书人因此仕途受阻，
最终成为了大清朝的反贼，

最后倔了大清朝的坟墓。

注：孙中山 1905 年成立同盟会，蒋介石、汪精卫、毛泽东的读书晋升之路也都是在这一年终结的。

不过姜文的剧本中，
武智冲这个名字很有意思，
是将**武松+鲁智深+林冲**
三个中国草莽反贼中最脍炙人口的人，
名字中各取一个字。

姜文用武智冲的意思，
就是黄老爷控利用流氓阶级，
通过武力辅助自己的统治。

武智冲和胡万那配合相当默契，
尤其在小六子之死中，
那几句关键怂恿的话，
都是武智冲说的。

第一句直接把小六子的退路封死了。



然后为保证小六子必死，不停送高帽子。



再用言语引导小六子横着划一刀



最后，
目的达到，
马上鞋底摸油。



而胡万因为几句废话，
走的慢，

耳朵就没了。



很显然，

针对六爷，
他们是有计划的。

否则武智冲这个粗人，
是没脑子如此应对自如。

这次，

是黄老爷亲自布局，
对张牧之的后代下手。

就像对毛远新的腿一样...

再说一下胡万，
他和黄老爷的感情，

从影帝周润发的眼神中，
就能够知道。





政事堂只是不知道
是该用“断袖之交”
还是“管鲍之交”来形容了....

不过，
有一点比较奇怪的是，

一般来说，
奴才都应该跟主子一个姓，
而黄家的大管家胡万为啥姓胡呢？

让子弹飞讲的是一个发生在四川的故事，

四川人民是酷爱麻将的，

无论是鹅城内，
用子弹当钱两大家族，

还是鹅城外，
头罩九饼的麻匪，

喜欢的都是麻将。





麻将嘛，
自然是要胡的。

按照这么说，
黄家大管家**胡万**，

姓“胡”是没问题的。

没必要像**武智冲**那样去拆解成三个人。

不过，
整个电影中有个奇怪的事情，
黄老爷作为一个四川人，
竟然一次麻将都没有摸，
而是在一直玩桥牌。



其实，
我党早期领导中，

由于四川人较多，
麻将也比较盛行，

不过玩桥牌的领导也有。

根据《万里的健康之道》记载，
当时北京玩桥牌的两个常胜将军，
分别是胡耀邦和万里，
他俩横扫京城，
而唯独，就是赢不了邓小平。



那么最后的问题，
姜文让子弹飞系列中，

黄老爷的心腹，
胡万、胡千、胡百三个人，
为啥都姓胡呢？