Numéro de scan\* : 10010276

Numéros de pages\* : 3 à 4

Type de document : CR (***CR*** *pour compte-rendu avec ou sans ordre du jour,* ***Convocation*** *ou* ***Autre***)

Date : 22/11/1984 *(dd/MM/yyyy)*

Lieu : Chez Paul Braffort

Président :    FC

Secrétaire :   JJ

Autres oulipiens présents : MB CB HM NA JB JD PF MM JR (*intiales seulement, séparées par des espaces)*

Invités : XX

Expéditeur :

Destinataires :

OuLiPo – Réunion du jeudi 22 novembre 1984 à midi

Présents : Paul Braffort qui reçoit, Marcel Bénabou, Claude Berge, François Caradec qui préside la séance, Jacques Jouet, secrétaire de séance Harry Mathews.

Excuses de Noël Arnaud, Jacques Bens, Jacques Duchateau, Paul Fournel, Michèle Métail et Jacques Roubaud.

Paul Braffort donne, d’abord, de très mauvaises nouvelles de la santé de Luc Etienne.

Créations :

* Jacques Jouet lit « Un peu d’histoire littéraire à la lumière de la Méthode S+7 », quelques considérations sur les classiques qui donneront peut-être un bon coup de vieux aux manuels en vigueur. Caradec en déduit : Au commencement était le dictionnaire.
* François Caradec a mis au point et rédigé les références utiles à l’écriture de l’acrostiche de Chrysomallo (cf. la réunion de février 84). Il propose que tous les oulipiens s’y mettent et qu’on fasse une B.O. des résultats. Marcel Bénabou transmettra à chacun la photocopie des références.
* François Caradec, encore, lit « L’apocope du coiffeur », un texte tout plein de révélations sur ce qui arrive aux mots qui vont au coiffeur, comment ils en reviennent, ce qu’est une phrase peignée, etc… L’assemblée est d’avis qu’il y a là matière à B.O. Paul Braffort propose des félicitations solennelles, mais le président de séance refuse de les mettre aux voix.

Erudition :

* Harry Mathews (est-ce vraiment de l’érudition ?) nous entretient de l’invisible theater qui est en train de réaliser le roman d’une ville en se fondant sur la mémoire locale et en utilisant des ordinateurs. L’un des membres du groupe cherche, en outre, à formaliser une méthode d’écriture à deux, à partir des règles du duel.
* Marcel Bénabou nous allèche avec un texte de Voiture qu’il apportera la prochaine fois : « Réponse des consonnes qui n’ont pas l’honneur d’être dans le nom de Neuf-Saint-Germain. »

Comme Marcel Bénabou veut partir tôt, il bouleverse totalement l’ordre du jour.

* Valérie Guidoux a fini son mémoire. Paul Braffort va le lire.
* Dans Langages de Mai 84, un article sur les proverbes détournés qui n’ignore pas Mathews mais ignore Bénabou.
* Lecture d’une lettre de Noël Arnaud regrettant que le congrès d’Andé n’ait réuni que 7 personnes et craignent que ses décisions ne soient en fait minoritaires. Tout cela, et divers autres problèmes soulevés par Noël seront traités plus en détail, en sa présence, lors de la réunion de décembre. Nous accueillerons alors Pierre Rosenstiehl.

Lapsus de MB : il dit FLL au lieu de NA ! Du coup, il s’en va.

Erudition (bis)

: François Caradec fournit quatre fois de suite :

* Jules Lefèvre-Deumier. Dans son roman Les Martyrs d’Arezzo,

un personnage écrit un poème selon une structure inspirée par le jeu des tarots.

* Cahiers J. Paulhan no.3. Mention d’un nouveau signe de ponctuation : une parenthèse qui s’ouvre et ne se ferme pas.
* Un acrostiche alphabétique de Picabia.
* Un texte de Willy dont tous les mots commencent par un p.

Actions :

* Paul Braffort et Harry Mathews mentionnent « Petite fabrique de Littérature » fraîchement sorti chez Magnard, par Duchêne et Leguay. Catalogue de jeux et contraintes littéraires.
* Le numéro de Trousse-Livres « Abécédaires » est sorti (coordonné par Michèle Métail, articles de Noël Arnaud, Paul Braffort…j’en oublie peut-être).
* Paul Braffort mentionne « Le jeu de Babel » de Flahaut (PUF).
* Paul Braffort a trouvé « Echantillons » de R.G. de la Serna.
* Stage Oulipo à Limoges 1-3 mars 85. Benabou, Mathews, Jouet, les trois sous réserve.
* Jacques Jouet mentionne le mur peint « la bibliothèque impossible » qu’il a conçue avec Bertin (plasticien) et qui est en cours de réalisation.
* Paul Braffort montre quelques trésors de sa bibliothèque dont les titres comprennent un chiffre.
* Qui donc lance, pour finir, l’idée de réaliser les horoscopes des personnages de romans célèbres, et de rectifier en conséquence les œuvres ? Caradec, si sa mémoire est bonne.

Prochaine réunion, le vendredi 14 décembre, à 11h30. Chez J. Jouet.