Numéro de scan\* :   10010053   

Numéros de pages\* :   2    à   6   

Type de document :   CR    (***CR*** *pour compte-rendu avec ou sans ordre du jour,* ***Convocation*** *ou* ***Autre***)

Date :   08/03/1965    *(dd/MM/yyyy)*

Lieu :   XX   

Président :   JB   

Secrétaire :   JD   

Autres oulipiens présents :    JL FLL RQ JD CB PB JQ AB NA   (*intiales seulement, séparées par des espaces)*

Invités :    XX  

Expéditeur :      

Destinataires :      

OUVROIR DE

LITTERATURE

POTENTIELLE

Circulaire No. 59

COMPTE-RENDU DE LA REUNION DU 8 MARS 1965

PRESENTS : J. Lescure, F. Le Lionnais, R. Queneau, J. Duchateau, C. Berge, P. Braffort, J. Queval, N. Arnaud, A. Blavier

PRESIDENT : J. BENS

LE LIONNAIS (véhément) : Un membre de l’Oulipo ayant omis de faire les démarches nécessaires, nous ne pourrons nous rendre chez I.B.M après le déjeuner.

C. BERGE (distrait) : Quel membre ?

LE LIONNAIS : (S’étranglant) Comment ça quel membre ?

BENS (Présidant avec autorité) : Enfin, Berge !

- Berge regarde Le Lionnais. Le Lionnais regarde Berge.-

BRAFFORT : Je vais écrire un livre sur l’imagination : puis-je parler de l’Oulipo et des travaux de certains de ses membres ?

TOUS : Oui.

QUENEAU : A propos dans la collection « Idée » va paraître « Bâtons, Lettres et Chiffres » avec en plus ma conférence à l’Institut H. Poincaré. 50.000 exemplaires !

BENS : La gloire.

BRAFFORT : J’espère que je ne m’appellerai pas « Pierre » comme dans « La Pleiade ». (Queneau sort un papier et note)

BRAFFORT : Au fait, la jambe de ma femme se portant bien, nous allons pouvoir nous rendre tous à Limours.

(On prend date : le 12 juin, Oulilimours)

QUENEAU : Qui connait Andouille ?

(il mange une

omelette au fromage

sans fromage

mais avec tomate)

Bruit noir. Référence d’Ardouille : Reuterwald, cher Schwartz, Milan). Dans Andouille chaque mot est traité suivant le code de demoiselle des postes. Exemple : « lui » donne « Léon, Ursule, Irène »

DUCHATEAU : Je voudrais signaler le numéro 4 de « Communications » qui est consacré aux « Recherches Sémiologiques » Christian Metz dans un article : Le Cinéma, langue ou langage ? fait état du manifeste d’art permutationnel de Moles et en profites pour affirmer la « manipulation souveraine n’est pas une voie féconde du cinéma (ni d’ailleurs pour la poésie). »

Il y a aussi un article sur le message narratif, tout ça c’est très intéressant, intelligent. Naturellement ( ?) l’Oulipo n’est pas cité. Est-ce un hasard, ou bien est-ce une conséquence des positions, disons, ultra-linguistiques, qu’ils adoptent.

QUENEAU : Il faudrait que nous en prenions connaissance.

ARNAUD : Je l’ai lu, il y a une grande analyse de Barthes, ils savent beaucoup de choses.

LESCURE : Nous aussi.

QUEVAL : C’est peut-être pas les mêmes.

QUENEAU : Prenons connaissance, nous pourrons inviter, ou ne pas inviter, selon.

BENS : Il ne s’agit pas d’avoir l’air idiot.

BENS : J’ai un ami dans le midi qui admire beaucoup Berge. Il voudrait connaitre sa définition des graphes. Grâce à ses amis, je m’initie aux mathématiques, je sais maintenant ce que c’est que l’intersection.

BLAVIER : Le midi bouge.

BRAFFORT : Et l’ensemble vide ?

LE LIONNAIS : Fait-il ou non partie des ensembles. ?

BERGE : Quelle est sa taille ?

BENS : Vous voulez me décourager.

QUENEAU : Je signale que Quemada a procédé à l’analyse lexicologique de très nombreux livres.

Annexe No.1

QUENEAU : Je voudrais parler de Estivals. Estivals c’est le signisme. Il part du signe « très naturel », facile à comprendre. Par exemple une de ses toiles représente des cornes. Il me demande ce que cela évoque :

* Moi : Une tête de taureau
* Lui : Ah.
* Moi : Vous êtes dubitatif.
* Lui : Je ne sais pas. J’ai oublié ce que c’est.

BRAFFORT : Il s’agirait de pictogramme ?

QUENEAU : Plus « conventionnels »

ARNAUD : A mon avis ce n’est pas assez farfelu…

LE LIONNAIS : … Pas assez scientifique.

ARNAUD : C’est ce que je voulais dire.

QUENEAU : ça pourrait se rattacher à l’Oulipeinpo

QUENEAU : Contre.

BRAFFORT : Une lettre pour.

LE LIONNAIS : Ambigu.

BRAFFORT : Pour mais après.

LE LIONNAIS : Après les clients.

LESCURE : Après le mouton, les cornes !

BENS : Si ça intéresse, ça intéresse ; sinon on va à la pêche ou on va à la pêche. Convaincus, vous ne l’êtes pas ?

(Une réunion secrète se tiendra pour procéder à l’intersection des points de vue sur la réunion des cerveaux.)

LE PRESIDENT BENS : Revenons à nos moutons.

QUENEAU : Je lis, je relis, j’en coupe et des meilleurs.

QUEVAL : De quoi parlez-vous ?

BENS : Queneau est mon esclave. Je rêve.

QUENEAU ! Ce sera revu et corrigé par chacun.

Il est encore question de l’Ourepo (F. Le Lionnais), et R. Queneau demande : « Toutes (les religions) n’ont-elles pas été inventées ?. » Queval : « Et l’univers en expansion. » Braffort : « C’est pas du domaine de la religion. » Le Lionnais : « Matérialiste. »

Le même F. Le Lionnais qui représente l’Oulipo à Bordighera pour les bandes dessinées, nous parle des travaux, faits et à faire, en utilisant les collages, en remplaçant les textes des bulles, etc….

Enfin Queneau signale que dans le bulletin du tourisme espagnol il a lu que Dali a fait un taureau sous les ordres d’une machine.

Le S.P

J.D

Prochaine réunion : lundi 29 mars.

NB :

LE LIONNAIS : Si on invitait Faure ?

QUENEAU : Faure ? N’est-il pas sarcastique à notre égard ?

BRAFFORT : Je dirais même lubrique.

LE LIONNAIS : Vous vous égarez, Messieurs.

Faure est invité.