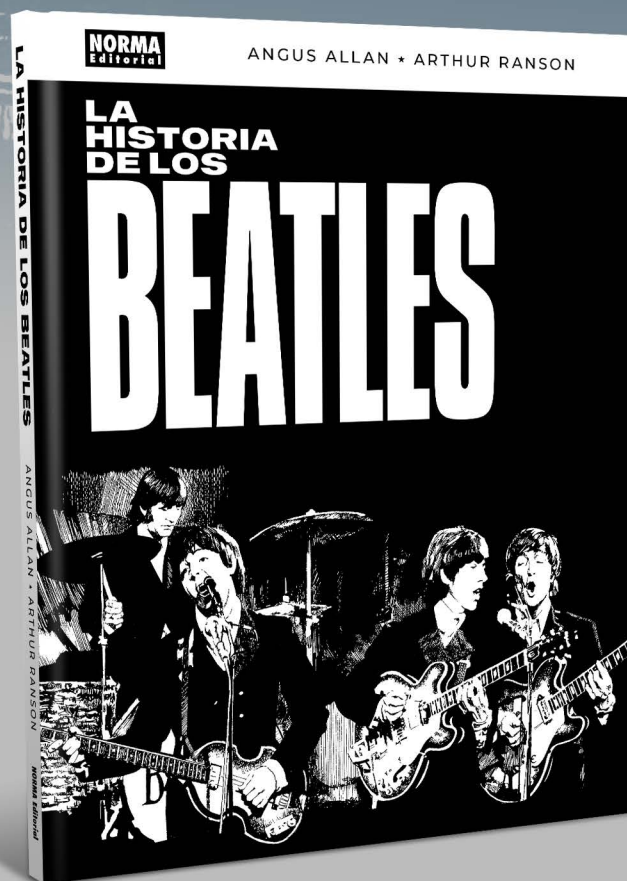


# LA HISTORIA DE LOS BEATLES

ANGUS ALLAN ★ ARTHUR RANSON

## LA AVENTURA (GRÁFICA) DE LOS BEATLES, RETO SUPERADO

Pongámonos en situación. *La historia de los Beatles* apareció originalmente en las páginas de la revista británica Look-In entre septiembre de 1981 y febrero de 1982. Look-In estaba orientada al público infantil y juvenil, de ahí que su contenido fuesen artículos dedicados a las series televisivas y a las estrellas del pop más populares de aquellos días. Semanalmente, desde 1971 hasta 1994, sus jóvenes lectores pudieron leer sobre sus series favoritas y sobre los artistas que copaban las listas de éxitos del Reino Unido (desde Abba a Adam & The Ants, pasando por Bros o Kylie Minogue). Pero, al margen de esos contenidos, si algo hacía especial a Look-In fueron sus cómics. Cómics que adaptaban esas mismas series o que estaban protagonizados por los grandes del pop, y que fueron a todas luces lo que realmente hizo popular a la revista entre la chavalería británica.



## LA HISTORIA DE THE BEATLES Arthur Ranson y Angus Allan

Cartoné 21 x 27,6 cm  
56 páginas  
19,5 €  
978-84-679-3323-9

**NORMA**  
Editorial

Para más información contactad con **JOSEFINA BLAYA**  
Departamento de prensa: tel.: **933 036 824** • E-mail: [blaya@normaeditorial.com](mailto:blaya@normaeditorial.com)  
Facebook y Twitter: **Norma Editorial** • Instagram: [norma\\_editorial](https://www.instagram.com/norma_editorial) • [www.NormaEditorial.com](http://www.NormaEditorial.com)

Durante la edad dorada de Look-In, Angus Allan fue el principal guionista de esos cómics, con lo que suyas fueron las adaptaciones de series como *Los ángeles de Charlie*, *El equipo A* o *La fuga de Logan*. Pero si hoy hablamos de él es porque también se encargó de adaptar al cómic las historias de algunos de los grandes nombres del pop de aquellos días. Para hacerlo contó con la mano diestra del dibujante Arthur Ranson. Juntos convirtieron en viñetas la vida de Abba, Elvis Presley o Sex Pistols, y de bandas que gozaron de gran popularidad en su momento, pero hoy casi olvidadas.

El caso es que de entre todas esas historias Allan y Ranson sintieron que debían enfrentarse con especial atención y esfuerzo a la de los mismísimos The Beatles, la banda de pop en mayúsculas, la banda británica que cambió el rumbo de la industria musical, la banda que generó el mayor fenómeno fan de todos los tiempos, la banda que continúa maravillándonos generación tras generación... y podríamos seguir, pero no hemos venido aquí para hablar de la magia de las canciones de John Lennon, Paul McCartney, George Harrison y Ringo Starr, sino de los logros —que también son muchos— de Angus Allan y Arthur Ranson, autores de *La historia de los Beatles*.

Lo cierto es que debemos alegrarnos de que afrontasen el reto de resumir en apenas medio centenar de páginas la historia de una banda de las increíbles dimensiones de The Beatles. Y debemos alegrarnos porque Allan y Ranson superan tamaña tarea con sumo rigor, profesionalidad y efectividad. Si algo queda claro desde las primeras páginas es que Allan no le tiene ningún miedo a manejarse entre los millares y millares de anécdotas, datos y detalles que rodean la carrera de los de Liverpool. En sus manos, la trayectoria de los *Fab Four*, sus sudores, su meteórica ascensión, sus logros y sus errores, sus requiebros, sus crisis e incluso su final —todo ello material sensible para sus fans— parecen sencillas piecillas de un puzzle en el que todo encaja a la perfección. Diría que ese fue su principal logro, que como guionista de oficio que era, supiera subrayar los momentos esenciales y los puntos clave de la historia de la banda, salpicándolos de puntuales anécdotas graciosas para hacer más amena la lectura. De ahí que *La historia de los Beatles* sea una excelente manera de acercarse con cierto detalle a la carrera de John, Paul, George y Ringo. Allan no pierde jamás el tiempo, no duda, toma el camino más directo para explicarnos aquello que debemos saber. Con ello, consigue que el cómic nos cuente todo aquello que necesitamos saber del cuarteto que firmó piezas atemporales como *I Want To Hold Your Hand*, *Yesterday*, *Penny Lane*, *Love Me Do*, *Eleanor Rigby*, *She Loves You*, *Norwegian Wood* y tantas otras.



THE  
BEATLES

**NORMA**  
Editorial

Para más información contactad con **JOSEFINA BLAYA**

Departamento de prensa: tel.: **933 036 824** • E-mail: **blaya@normaeditorial.com**

Facebook y Twitter: **Norma Editorial** • Instagram: **norma\_editorial** • **www.NormaEditorial.com**



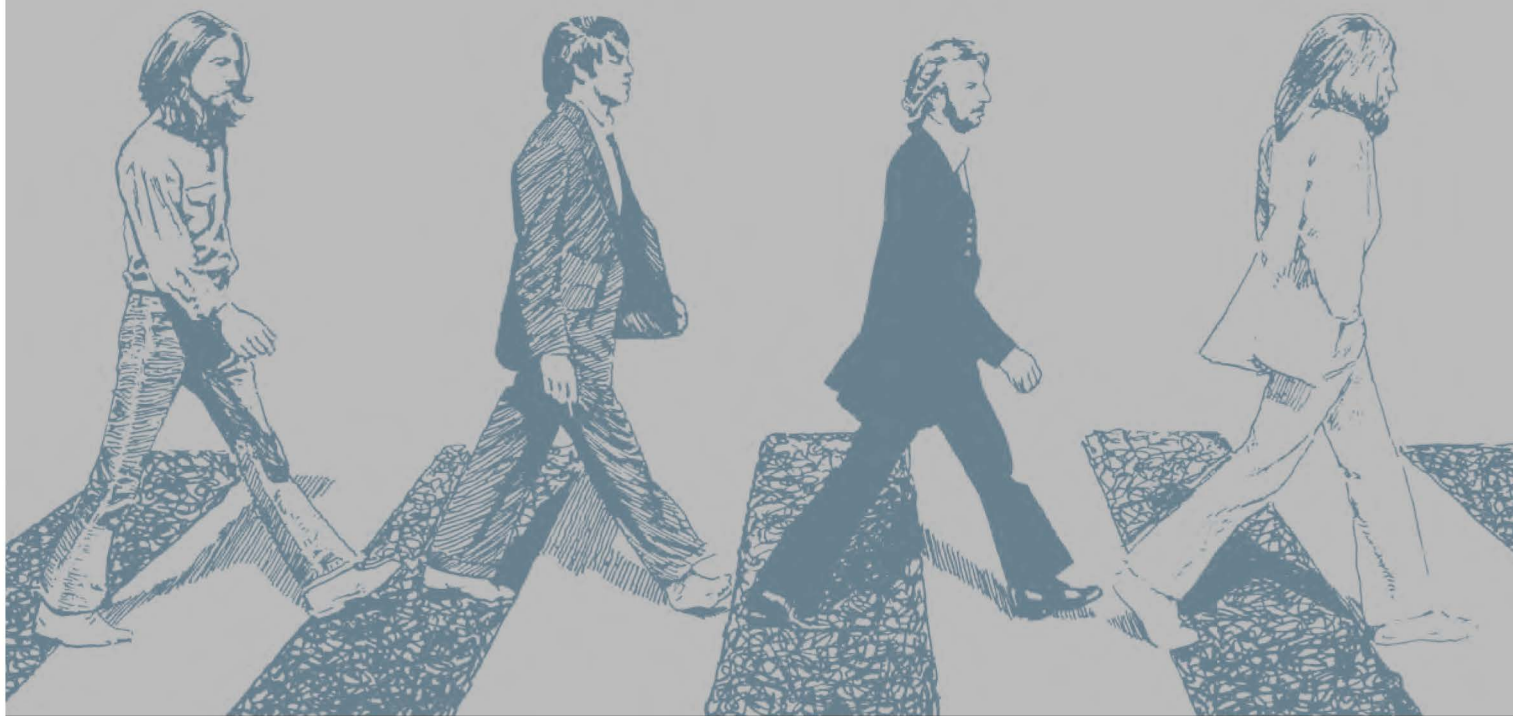


Por su parte, Ranson consiguió crear unas viñetas frente a las que tenemos la sensación de estar hojeando un viejo periódico de aquellos días. El dibujante va moviéndose con soltura entre la gran cantidad de texto (necesario para contarnos tantas cosas), pero añadiendo siempre detalles visuales importantes para situarnos en la época y transportarnos a los años sesenta a través de un dibujo que huele irremediabilmente a aquellos días, pese a haberse dibujado casi dos décadas después. A eso debemos sumarle que, además, resulta bastante sencillo reconocer entre sus dibujos algunas de las fotografías más populares y emblemáticas de la historia de The Beatles.

Resumiendo, *La historia de los Beatles* es un cómic especialmente atractivo para aficionados a la banda de Liverpool, pero —como si de un biopic se tratase— también para todas aquellas personas que quieran profundizar un poco en quienes fueron The Beatles sin necesidad de sumergirse en páginas y páginas de biografías llenas de datos. ¡Porque Allan y Ranson se bastan una cincuentena para contarnos todo lo que necesitamos saber! Y eso, con una banda como The Beatles es todo un éxito.



Allan continuaría trabajando como guionista, adaptando sobre todo las historias de la serie de animación *Thunderbirds* de Gerry Anderson, hasta su fallecimiento en Francia en julio de 2007, a los sesenta años de edad. Por su parte, Ranson continuó trabajando en el mundo del cómic y su dibujo ha formado parte de publicaciones británicas como *2000 AD* y *Judge Dredd Magazine*, además de trabajar puntualmente en series como *X-Factor* con Jeff Hensen o *X-Treme X-Men* con Chris Claremont.



**NORMA**  
Editorial

Para más información contactad con **JOSEFINA BLAYA**

Departamento de prensa: tel.: **933 036 824** • E-mail: [blaya@normaeditorial.com](mailto:blaya@normaeditorial.com)

Facebook y Twitter: **Norma Editorial** • Instagram: [norma\\_editorial](https://www.instagram.com/norma_editorial) • [www.NormaEditorial.com](http://www.NormaEditorial.com)



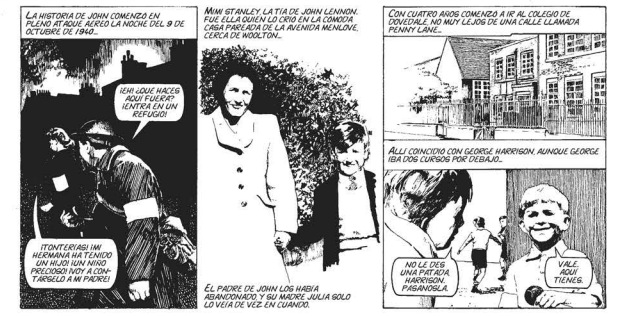


ANTES LIVERPOOL ERA TAN SOLO UN GRAN PUERTO EN EL NOROCCIDENTE DE INGLATERRA UNA ZONA COMERCIAL DE BATILLEROS Y DE COMICOS.

Y DE PUNTO SIN PREVIO AVISO LA MARCA DE LA CIUDAD CAMBIO PARA SIEMPRE A LOS CUERPOS DEL MUNDO.



FUE GRACIAS A LOS BEATLES, JOHN PAUL GEORGE Y RINGO EL CAMBIO MAS IMPORTANTE EN LA MUSICA POPULAR DESDE ELVIS PRESLEY.



LA HISTORIA NUNCA LOS OLVIDARON EN LONDRES LEVIN UNOS CHICOS NORMALES CON UNOS OREJONES DE LOS MAS NORMALES.

LA HISTORIA DE JOHN COMENZO EN PLANO ET SOLE, DESDE LA NOCHE DEL 9 DE OCTUBRE DE 1942.

MINI STANLEY LA TIA DE JOHN LENNON. FUE ELA QUIEN LO CRIO EN LA COMIDA CABA PARA ADELANTE LA AVENIDA MCMURDO, CERCA DE WOLTON.

CON CUATRO AÑOS COMENZO A IR AL COLEJO DE DOWNTOWN, NO MUY LEJOS DE UNA CALLE LLAMADA PENNY LANE.

ALLI CONOCIO CON GEORGE HARRISON, AUNQUE GEORGE ERA DOS CUERPOS POR DUELO.

NO LE DES UNA PARECIA HARRISON PASADORA.

VALLE, NOU TENES.

EL PADRE DE JOHN LOS HABIA RECONOCIDO Y SU MADRE JULIA SOLO LO VERA DE VEZ EN CUANDO.



AÑOS DESPUES CADA UNO CONTARIA UNA HISTORIA DIFERENTE SOBRE EL ORIGEN DEL NOMBRE, PERO ACABARIAN DE JUNTARSE EL "HULLER" POR EL "COMO" Y SE GUARDARIAN EN LOS "BEATLES".

LO ADOPTARON EN 1968, EN EL JACARANDA PUES LES PARECIA MEJOR QUE CUALQUIER OTRA PROPOSTA.

HOLA SOY UN BEATLE BEATLE.

QUE CURIOSO YO TAMBIEN.

ACUERDAN UNA PROBLEMA PARA PARECER EN QUE USARAN UN CLUB JUNTO CON OTROS GRUPOS.

TOMMY MOORE NO APARECIO Y TUVIERON QUE USAR UN CLUB JUNTO CON OTROS GRUPOS.

HA DICHO QUE SI OS PARECEN COSA LLEVAS SEMANALES POR LA GOLA CON BILLY FURY.

PERO HAY UNA COSA.

IPOR LO QUE MARI GUARDAS DINDOS QUE ESI.

TRANQUILO SI QUE NO DOP LA TALLA AL NO ME IMPORTA DILARLO.

FUE ENTONCES CUANDO JOHN LENNON DEMOSTRO UN MAGNIFICO SENTIDO DE LA LEALIDAD A SU VILLO AMIGO.

NO ESTU NI HERRER COMO SI NOS OFRECER ME SEMANALES!



1958, STU BUTCLIFFE, EXTORSO ESTUJANTE DE BELLAS ARTES, APRENDIZOS DE BAILLET Y MEJOR AMIGO DE JOHN LENNON FUE A VER A ALLAN WILLIAMS, UN TIPO QUE RECENTABA VARIOS CLUBS EN LIVERPOOL.

ESTOY EN UN GRUPO LLAMADO JOHNNY AND THE MONDOGS. AL.

EL JACARANDA ERA UNA CAFEETERIA LOS MONDOGS TRABAJAN EN MOMENTOS DE POCO ACTIVIDAD.

MIRAD, VAMOS A RETOMAR LA PRIMERA MELODIA ESCRIBIENDO LO QUE MEJOR HECHO PARECE Y VO.

VALLE, PODOS TOCAR EN EL JACARANDA LO PARECER PINTANDO UN POCO.

SOL NEECESITAMOS UN SITIO DONDE NUNCA RECONOCEREMOS.

LO QUE ME PARECE ES EL BAJOL.

SOY ALGO TALLA, ME BABY YOU'RE WHAT I WANT.

A MEDIDA QUE MEJORABAN LOS CUENTES COMENZARON A FLUJARSE EN ELLOS.

ME LES UNO UN HOMBERE LLAMADO TOMMY MOORE, Y COMENZARON A COMPARTIR COTTEL EN EL JACARANDA CON EL GRUPO HABITUAL DE LAS NOCHES, UN GRUPO DE PERCUSION ANTELLANS.

I GOT A WOMAN MEET ME SHE CAN BE.

ALLAN WILLIAMS NO TARDO EN DARSE CUENTA DE QUE TENIA LO QUE DEBA DE SER UNO DE LOS PRIMEROS CLUBS DE BEAT DE LIVERPOOL.

ME PARECE QUE DESDE POR SU YO QUE EN SU PARECER, NEECESITAN UN BITECITA.

TENIAMOS UNO PERO COMO UN MARCOS.

VALLE, EN MENTE ALLAN.

MENTRAS TANTO EN LONDRES, EL FAMOSO PROMOTOR LARRY PARNEER, "CROCODILE" DE ESTRELLAS COMO TOMMY STEELE, MARTY MILES VINCE LAGER Y MUCHOS MAS TENIA A LIVERPOOL EN EL OBJETIVO.

ALLAN WILLIAMS RECIBIO UNA LLAMADA.

TENEMOS QUE BUSCAR UN NUESTRO NOMBRE, JOHNNY AND THE MONDOGS NO SIRVE, TENAMOS SUROS.

JOHN ES UN POCO PIENSA QUE TAL LONG JOHN BEATLE, NO NO LONG JOHN AND THE BEATLES.

SEERA UN EXITO PORQUE BILLY FURY ES DE LIVERPOOL.

ENTENDIO SIN PARECER, TODOS DE LIVERPOOL, COMPAÑIA DE GIRA.

JOHN ES UN POCO PIENSA QUE TAL LONG JOHN BEATLE, NO NO LONG JOHN AND THE BEATLES.

NO PUEDE LLAMARME LONG JOHN, JOU TAL "BEATLES" O BEATLES CON "A".



PAUL FUE EL MAS LISTO A LA ESPERA DE EXAMINAR EL NIVEL DEL GCE, TENIA QUE ESTAR ESTUJANDO.

SEERA UN EXITO PORQUE BILLY FURY ES DE LIVERPOOL.

SI SI, DOLAN DES- CAMBIO AL MO.

NECESITAMOS NOMBRES QUE LOS YO VITI A LLAMARME PAUL BEATLE.

DESPUE DEL COMENZO DE LA GIRA LAS COSAS COMENZARON A IR MAL, EL PROMOTOR ESCOLIO NO LE GUSTABA SU ASPECTO.

QUEREMOS LA GIRA EN LA GIRA LAS COSAS COMENZARON A IR MAL, EL PROMOTOR ESCOLIO NO LE GUSTABA SU ASPECTO.

YO SEEE CARL HARRISON EN HONOR A CARL HARRISON, LES MI EXCLUI CY TO STUT.

ESTUJANT DE BILLY FURY LAGER.

EN LA PRIMERA NOCHE, EL BOMBO ECHO A RODAR POR EL ESCENARIO EN UNO DE UNA CANCION.

ENTRE EL PUBLICO HUBO QUEJES DE RIESGO.

ES NADA DEL OTRO MUNDO.

IPERO ESE JOHNNY GENTILE ES FANTASTICO.

SI EL ESTA BIEN, PERO EL GRUPO QUE LO ACOMPAÑA.

NO SORPRESABAN QUE MUY PRONTO ESTARIAN OYENDO A VOZ EN CUERPO POSTRES DE ELLOS, POR TRES DE ELLOS Y OTRO MAS.

Y TU?

JOHN LENNON! NO SOY MANIATICO.

PERO LOS AVALA EL SEÑOR PARENES.

ESTUJANT DE BILLY FURY LAGER.

JOHN LENNON! NO SOY MANIATICO.

JOHN LENNON! NO SOY MANIATICO.

ESTUJANT DE BILLY FURY LAGER.

JOHN LENNON! NO SOY MANIATICO.

JOHN LENNON! NO SOY MANIATICO.

JOHN LENNON! NO SOY MANIATICO.

ESTUJANT DE BILLY FURY LAGER.

JOHN LENNON! NO SOY MANIATICO.

JOHN LENNON! NO SOY MANIATICO.

JOHN LENNON! NO SOY MANIATICO.

ESTUJANT DE BILLY FURY LAGER.

JOHN LENNON! NO SOY MANIATICO.

JOHN LENNON! NO SOY MANIATICO.

JOHN LENNON! NO SOY MANIATICO.

ESTUJANT DE BILLY FURY LAGER.

JOHN LENNON! NO SOY MANIATICO.

JOHN LENNON! NO SOY MANIATICO.

JOHN LENNON! NO SOY MANIATICO.

ESTUJANT DE BILLY FURY LAGER.

JOHN LENNON! NO SOY MANIATICO.

JOHN LENNON! NO SOY MANIATICO.

JOHN LENNON! NO SOY MANIATICO.

ESTUJANT DE BILLY FURY LAGER.

JOHN LENNON! NO SOY MANIATICO.

JOHN LENNON! NO SOY MANIATICO.

JOHN LENNON! NO SOY MANIATICO.

ESTUJANT DE BILLY FURY LAGER.

JOHN LENNON! NO SOY MANIATICO.

JOHN LENNON! NO SOY MANIATICO.

JOHN LENNON! NO SOY MANIATICO.

ESTUJANT DE BILLY FURY LAGER.

JOHN LENNON! NO SOY MANIATICO.

JOHN LENNON! NO SOY MANIATICO.

JOHN LENNON! NO SOY MANIATICO.

ESTUJANT DE BILLY FURY LAGER.

JOHN LENNON! NO SOY MANIATICO.

JOHN LENNON! NO SOY MANIATICO.

JOHN LENNON! NO SOY MANIATICO.

ESTUJANT DE BILLY FURY LAGER.

JOHN LENNON! NO SOY MANIATICO.

JOHN LENNON! NO SOY MANIATICO.

JOHN LENNON! NO SOY MANIATICO.

ESTUJANT DE BILLY FURY LAGER.

JOHN LENNON! NO SOY MANIATICO.

JOHN LENNON! NO SOY MANIATICO.

JOHN LENNON! NO SOY MANIATICO.

ESTUJANT DE BILLY FURY LAGER.

JOHN LENNON! NO SOY MANIATICO.

JOHN LENNON! NO SOY MANIATICO.

JOHN LENNON! NO SOY MANIATICO.

ESTUJANT DE BILLY FURY LAGER.

JOHN LENNON! NO SOY MANIATICO.

JOHN LENNON! NO SOY MANIATICO.

JOHN LENNON! NO SOY MANIATICO.

ESTUJANT DE BILLY FURY LAGER.

JOHN LENNON! NO SOY MANIATICO.

JOHN LENNON! NO SOY MANIATICO.

JOHN LENNON! NO SOY MANIATICO.

ESTUJANT DE BILLY FURY LAGER.

JOHN LENNON! NO SOY MANIATICO.

JOHN LENNON! NO SOY MANIATICO.

JOHN LENNON! NO SOY MANIATICO.

ESTUJANT DE BILLY FURY LAGER.

JOHN LENNON! NO SOY MANIATICO.

JOHN LENNON! NO SOY MANIATICO.

JOHN LENNON! NO SOY MANIATICO.

ESTUJANT DE BILLY FURY LAGER.

JOHN LENNON! NO SOY MANIATICO.

JOHN LENNON! NO SOY MANIATICO.

JOHN LENNON! NO SOY MANIATICO.

ESTUJANT DE BILLY FURY LAGER.

JOHN LENNON! NO SOY MANIATICO.

JOHN LENNON! NO SOY MANIATICO.

JOHN LENNON! NO SOY MANIATICO.

ESTUJANT DE BILLY FURY LAGER.

JOHN LENNON! NO SOY MANIATICO.

JOHN LENNON! NO SOY MANIATICO.

JOHN LENNON! NO SOY MANIATICO.

ESTUJANT DE BILLY FURY LAGER.

JOHN LENNON! NO SOY MANIATICO.

JOHN LENNON! NO SOY MANIATICO.

JOHN LENNON! NO SOY MANIATICO.

ESTUJANT DE BILLY FURY LAGER.

JOHN LENNON! NO SOY MANIATICO.

JOHN LENNON! NO SOY MANIATICO.

JOHN LENNON! NO SOY MANIATICO.



