



BandTec

DIGITAL SCHOOL



Design de Interface

Design Gráfico Básico

Professor Esp. Gerson Santos

- Fontes
- Organização Visual
- Cores
- Estilos (Bem rápido)
- Outros Elementos

Com serifa e sem serifa. Serifa são as pequenas hastes ou traços que prolongam aos extremos das letras.

A regra mais simples é, para imprimir, utilize serifa, para leitura em tela, utilize fonte sem serifa (Ex: Arial, Calibri).

Sans Serif

A

Serif

A

TEXTO COM SERIFA

TEXTO SEM SERIFA

Hierarquia – Título

Hierarquia – Subtítulo

Hierarquia – Texto Normal

Peso – Thin

Peso – ExtraLight

Peso – Regular

Peso – Medium

Peso – SemiBold

Peso – ExtraBold

Peso – Heavy / Black

Hierarquia – Título

Hierarquia – Subtítulo

Hierarquia – Texto Normal

Não use!

Use!

Papyrus

Antic Didone

Comic Sans

Patrick Hand

<https://www.myfonts.com>

<https://fonts.google.com/>

<https://freefontsdownload.net>



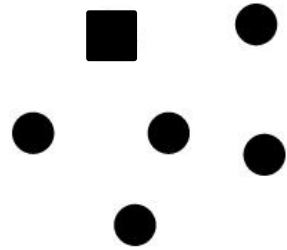
- Menos importante
- **Mais importante**
- Menos importante

- Menos importante
- **MAIS IMPORTANTE**
- Menos importante

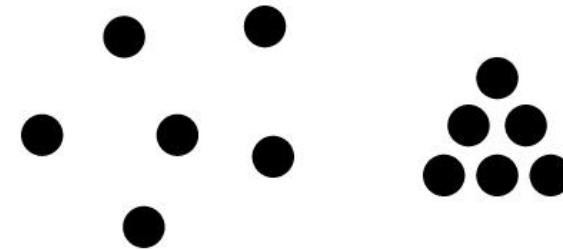
- Menos importante
- Menos importante
- Menos importante
- **Mais importante**
- Menos importante

- Menos importante
- Menos importante
- Menos importante
- Mais importante
- Menos importante

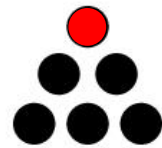
- Mais importante
- Menos importante
- Menos importante
- Menos importante
- Menos importante



Diferença



Proximidade



Destaque



Características Semelhantes



- Alinhamento (Veja na apostila de formulários)

Vermelho: Estimula adrenalina, aumenta o metabolismo.

Alaranjado: Felicidade, entusiasmo e criatividade.

Amarelo: Alegria, bem visível então é usada para atenção.

Verde: Suave, natureza, confortável para os olhos. Com preto fica tecnológico.

Azul: Efeito calmante, estabilidade, clareza de propósito.

Roxo: Realeza e poder. Extravagância.

Branco: Limpeza e o uso pode significar ousadia.

Preto: Elegância, Poder e Força.

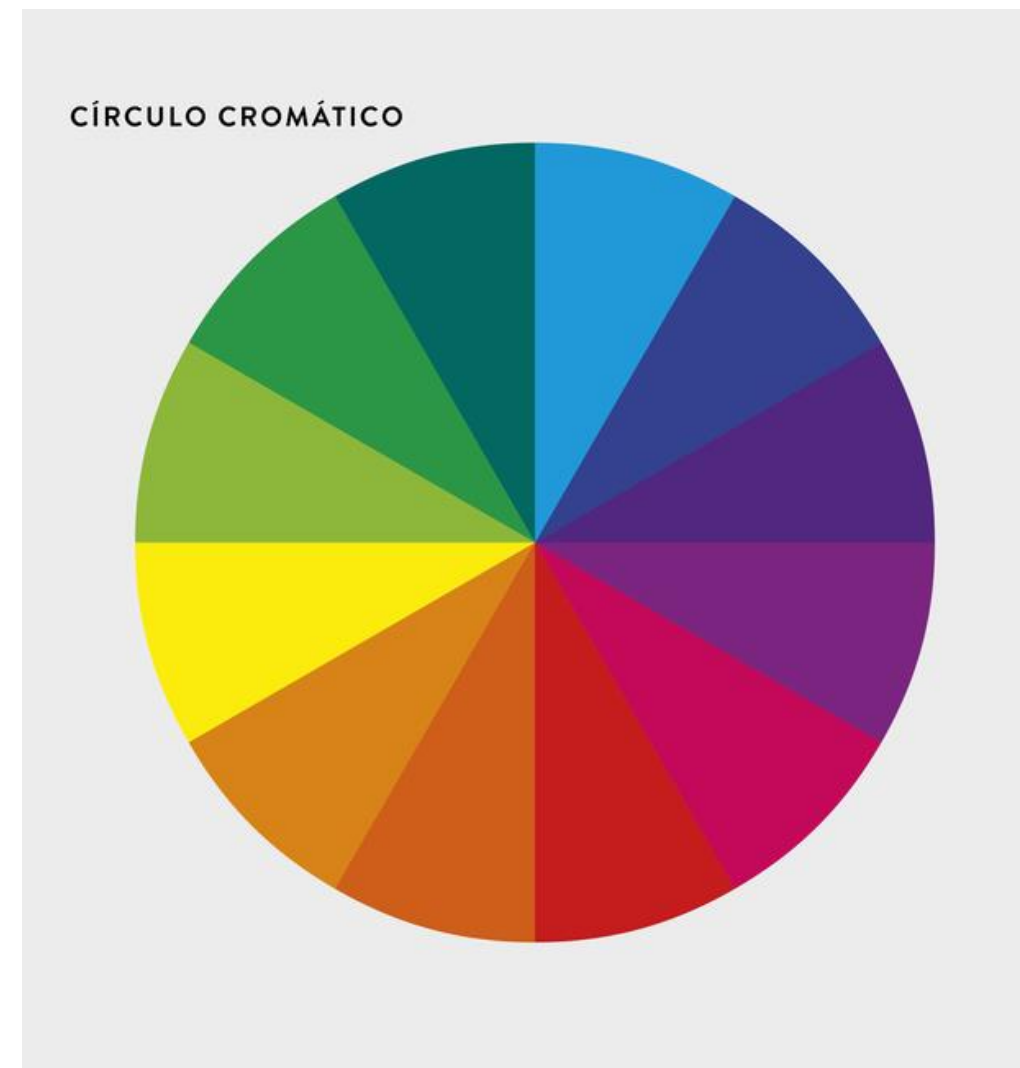




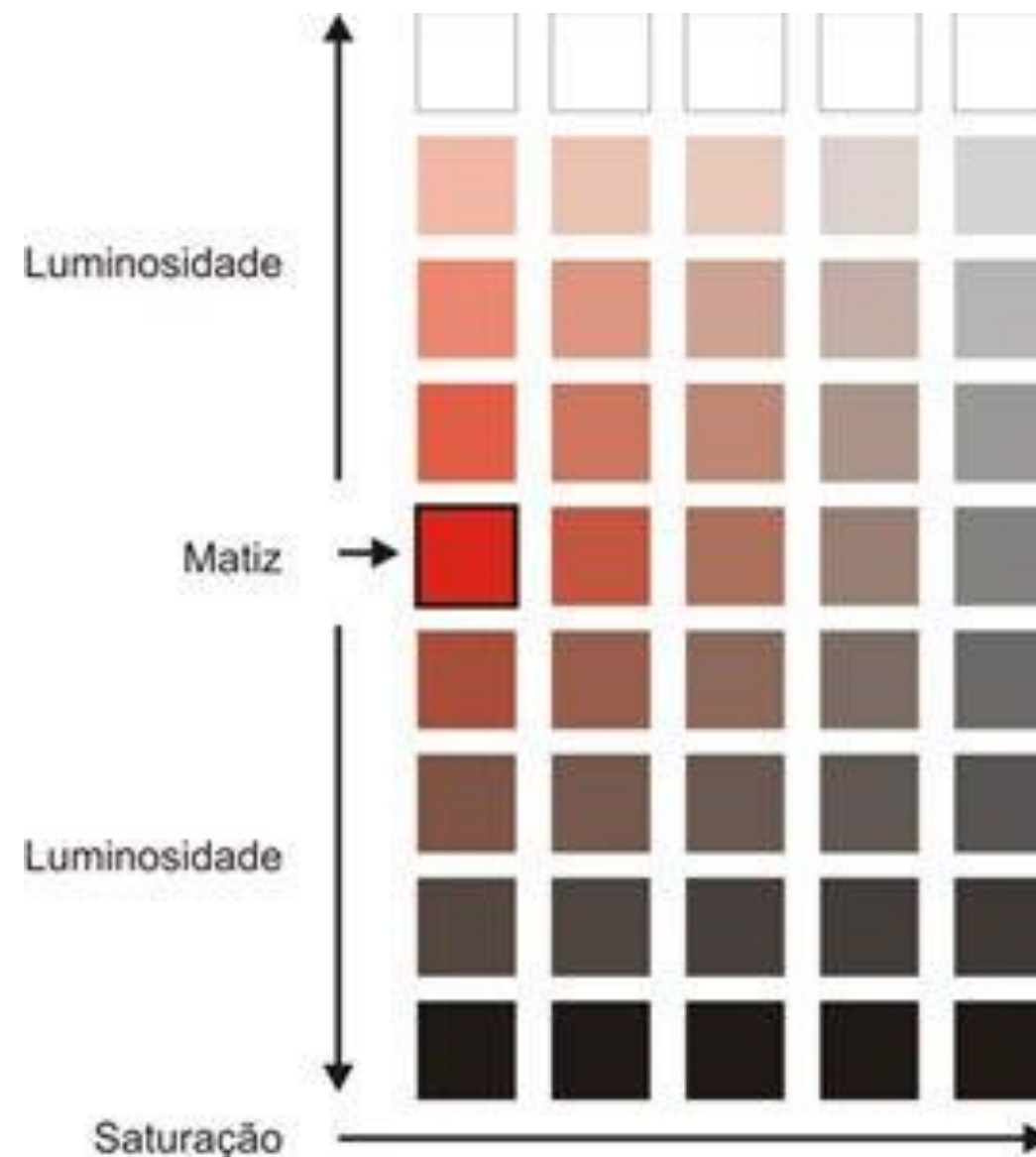
É o estado puro da cor, sem o branco ou o preto agregado.

As 3 cores primárias representam as 3 matizes primárias, e mesclando estes podemos obter as demais matizes ou cores.

Duas cores são complementares quando estão uma frente à outra no círculo de matizes (círculo cromático)



- **Saturação:** Grau de pureza de um matiz, ou seja, a capacidade de preservação de sua intensidade máxima. Uma cor tem a máxima saturação quando corresponde a seu próprio comprimento de onda no espectro. A dessaturação de uma cor pode se dá pela proporção de um matiz em relação ao preto, branco, cinza ou a sua cor complementar.
- **Luminosidade:** Trata-se da capacidade da cor de refletir a luz branca, tornando o matiz mais claro ou mais escuro, independente de sua saturação.



Cores: Esquemas de cores



Monocromáticas
Esquema formado por uma matiz e suas variações de valor: tonalidades e sombras.



Triádicas
Esquema formado por três cores igualmente espaçadas. Como as três cores estão em contraste entre si, cria-se tensão para o leitor.



Análogas
Esquema formado por três cores consecutivas, o que resulta em uma mistura harmônica e natural.



Complementares
Esquema formado por duas cores opostas no círculo. Quando aplicado em uma peça, torna o design mais vibrante.



Complementares divididas
Este esquema consiste em três cores: a cor principal selecionada e as duas cores adjacentes à sua cor complementar.



Complementares mútuas
Trata-se de uma tríade de cores equidistantes junto à cor complementar central a ela.



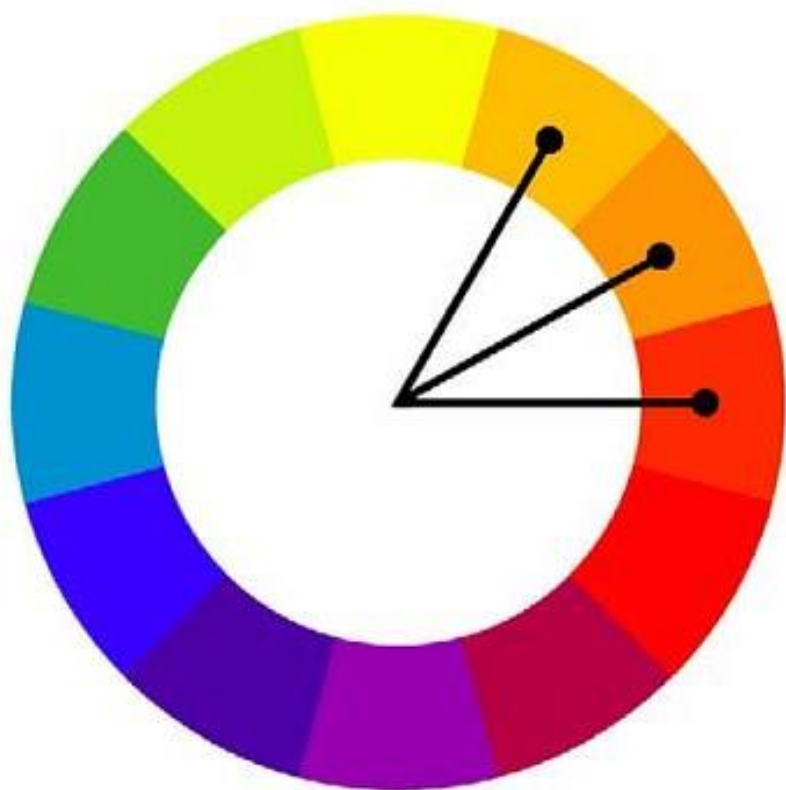
Complementar próxima
Uma complementar próxima é uma das cores adjacentes à complementar da cor principal selecionada.

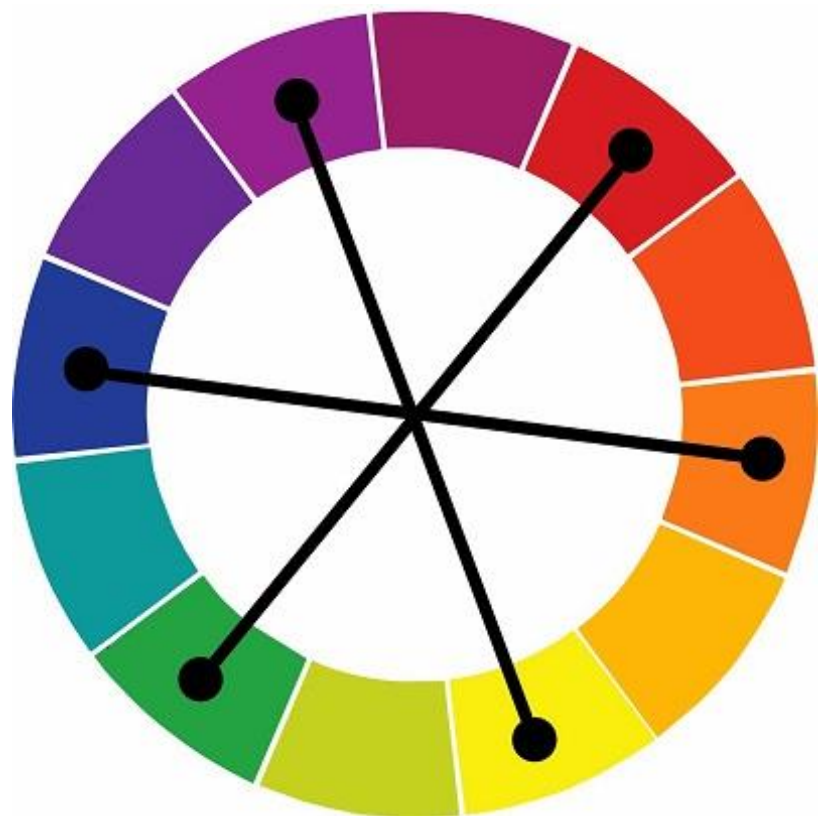


Complementares duplas
Esquema formado por quaisquer duas cores adjacentes e suas duplas complementares, posicionadas no lado oposto do círculo cromático.



<https://blog.bighouseweb.com.br/inspiracao-20-sites-monocromaticos/>



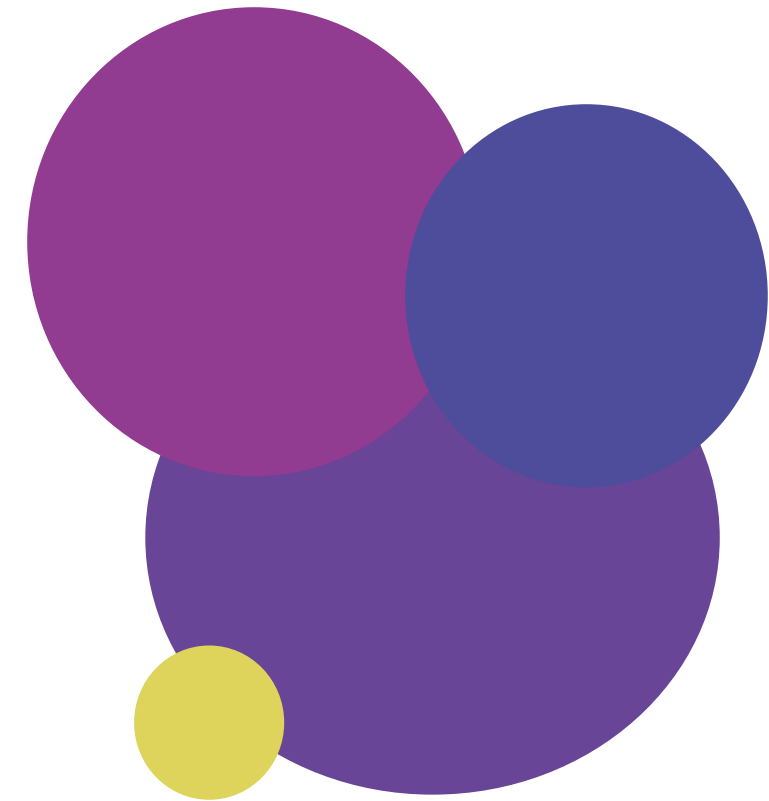
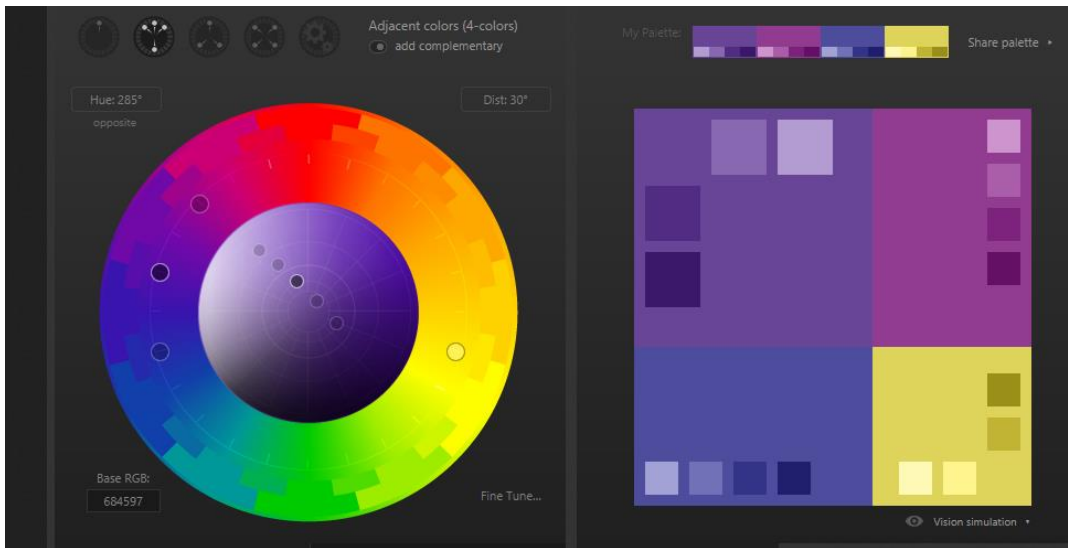


♦ Combinação triádica

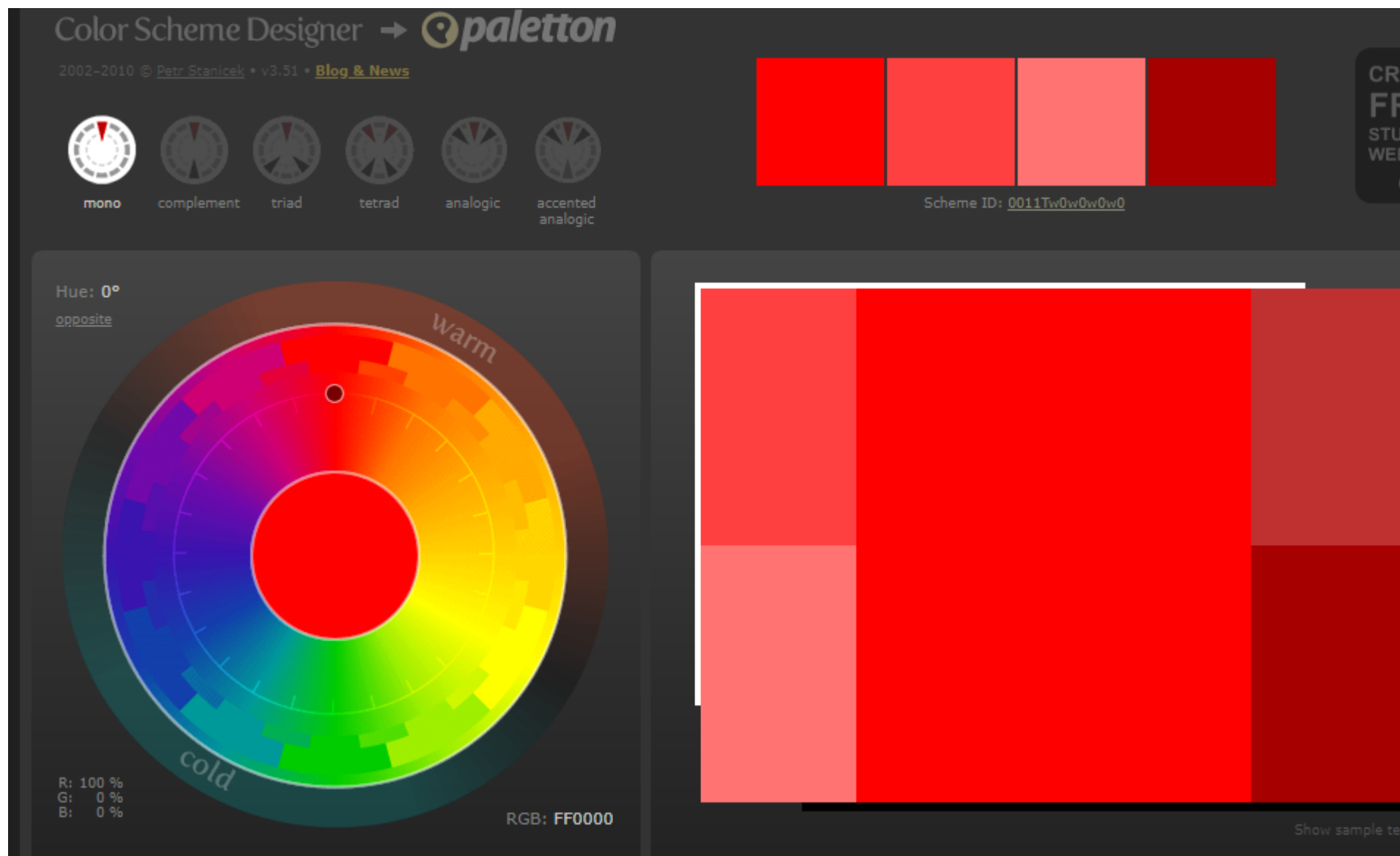




- **Escolher cores análogas ou complementares**
- **Adicionar uma ou duas cores de destaque complementares**



Cores: Color Scheme Designer

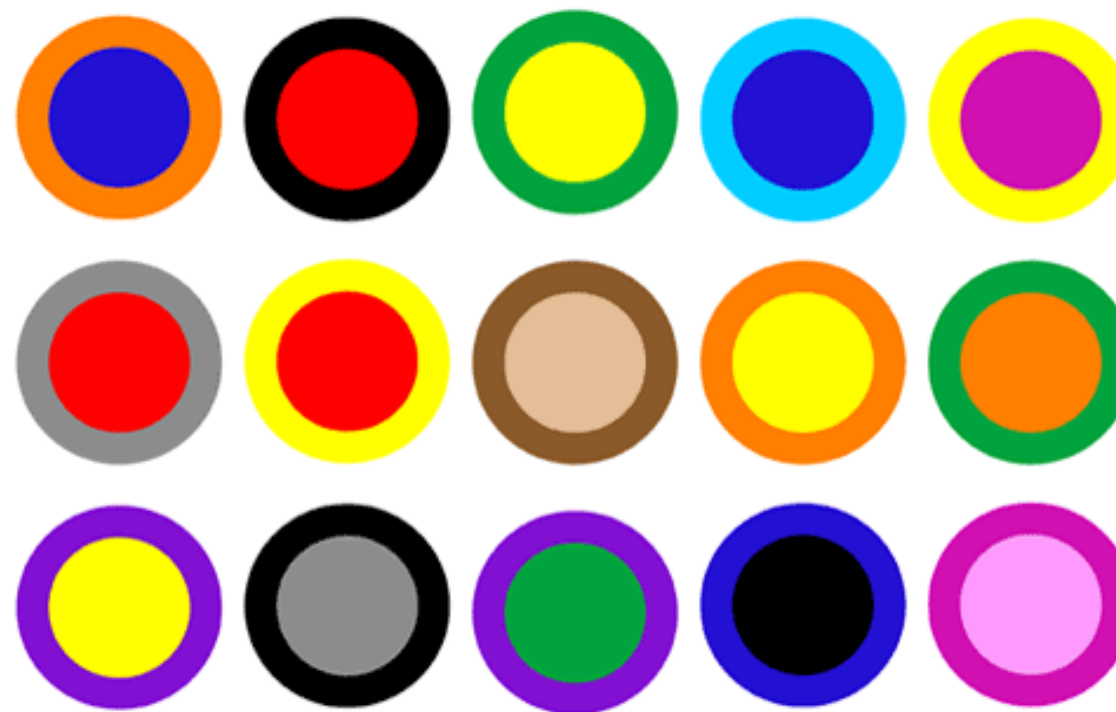


<https://colorschemedesigner.com/csd-3.5/>

<https://paletton.com/>

Em linhas gerais contraste é uma relação de oposição ou distinção entre dois objetos. Ou seja: coisas que são diferentes umas das outras.

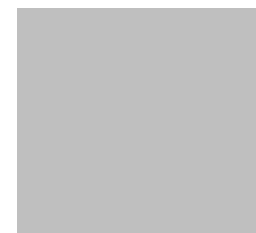
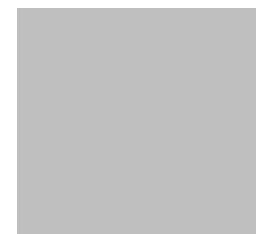
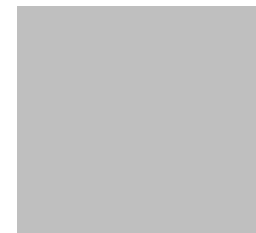
<https://webaim.org/resources/contrastchecker/>



Referências para o seu “look and feel”



Conhece o
conta gotas?



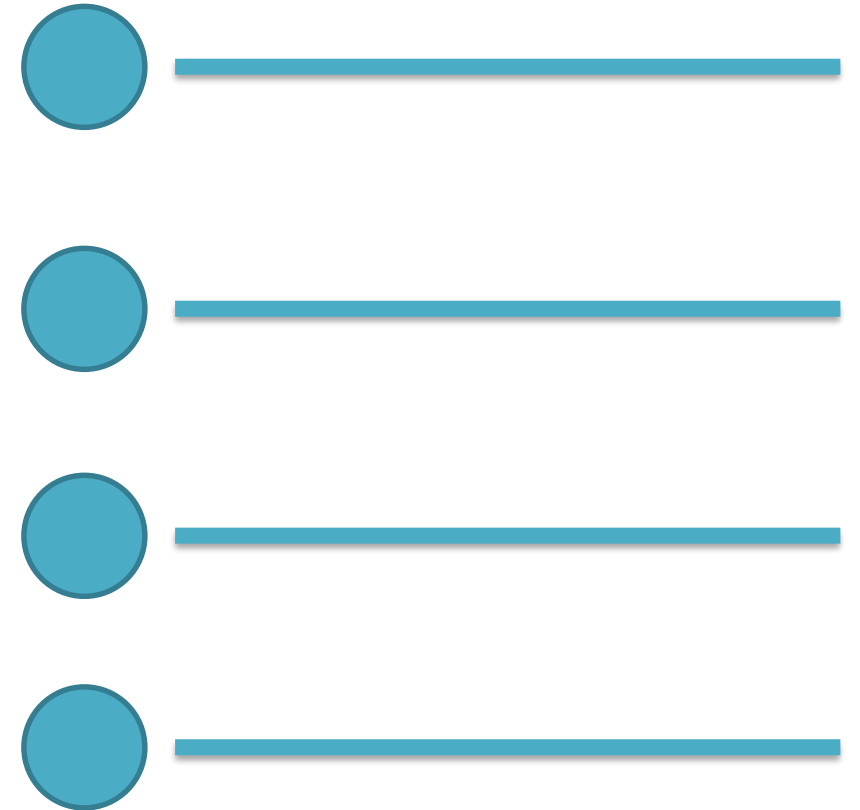
Exercício

Crie um **slide mestre/tela de figma** baseado nestas cores e no estilo escolhido que tenha relação com sua ideia e persona.

Faça os slides...e apresente para seus colegas!

...mas preciso fechar a aula...então perae...

- Na exposição da agenda
- No resumo dos itens
- Para relacionar características, benefícios
- Para revisar
- PARA MIM....SEMPRE QUE PUDER.



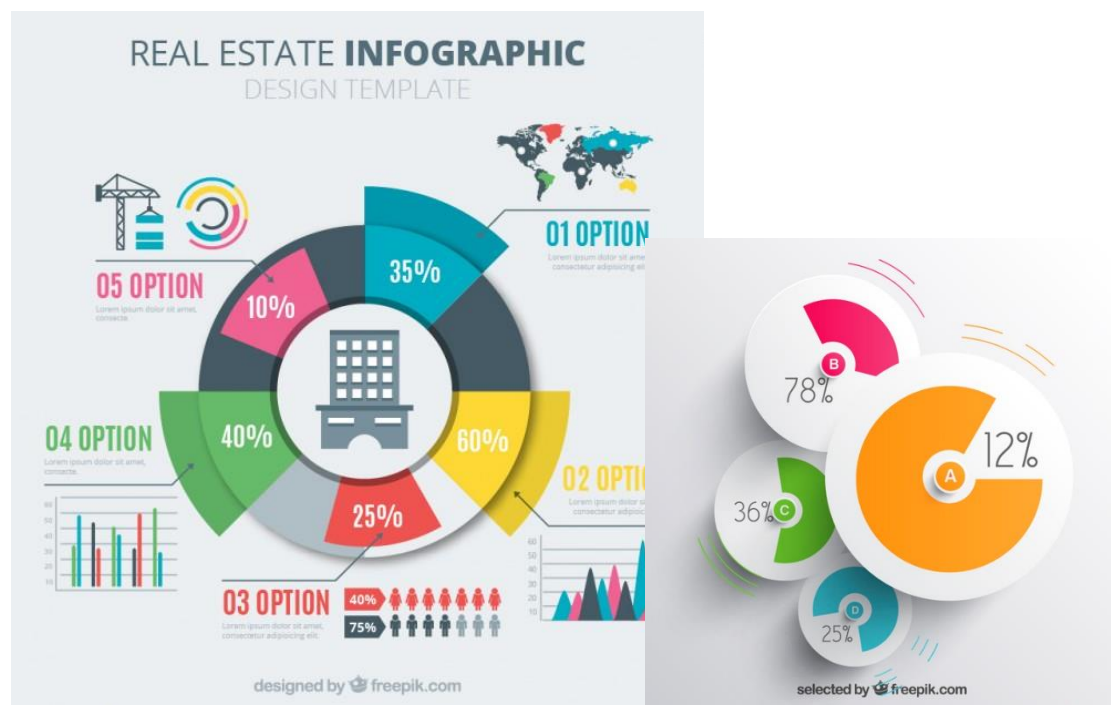
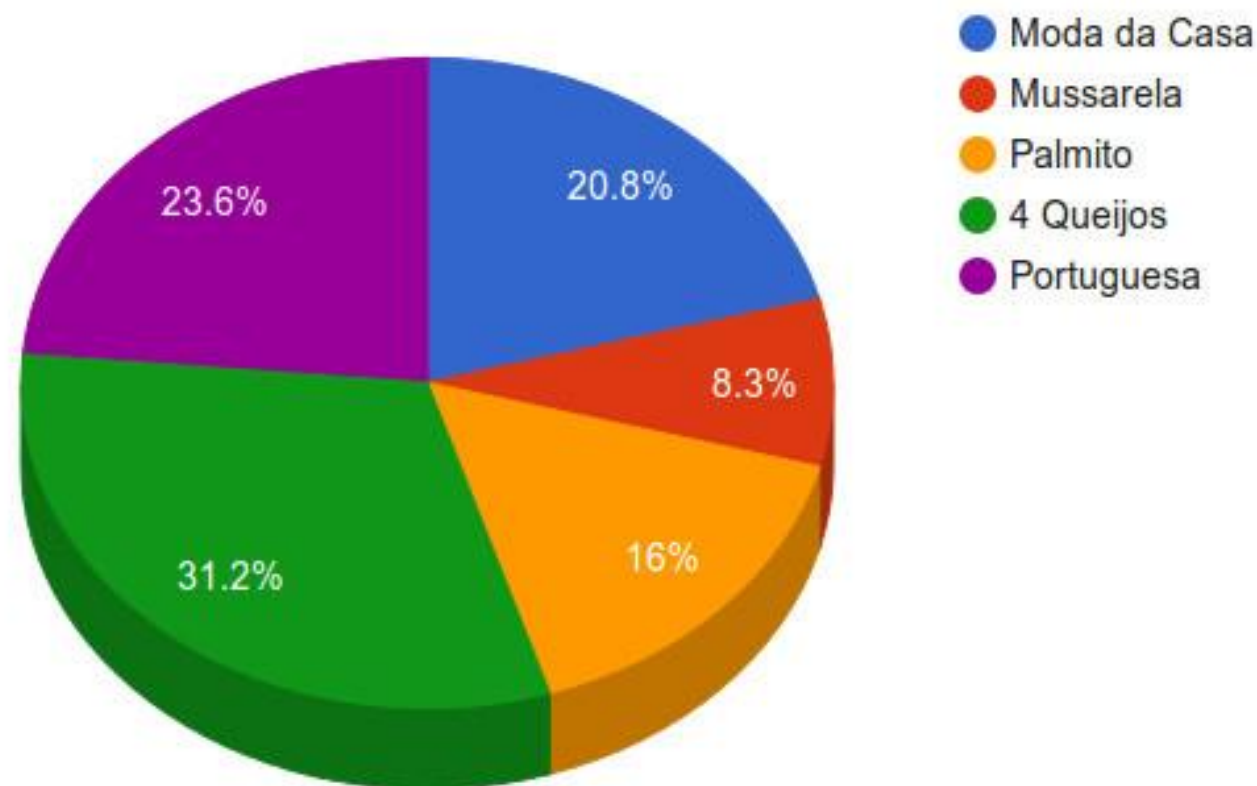
Para mostrar evolução



Para fazer comparativos com poucos dados.

Deve ser utilizado com %.

Pizzas Mais Consumidas



Para mostrar a evolução. Ele pode ser lúdico.

Vendas em milhões de unidades





- Destacar qualidade ou quantidade
- Limpe as informações desnecessárias
- Destaque o mais importante
- Ilustre gráficos com elementos relevantes
- Reserve os itens que podem ser necessários para documentos anexos ou slides ocultos que serão chamados se necessário.

- Formas
- Elementos Gráficos
- Fotos
 - www.thinkstockphotos.com
 - www.freedigitalphotos.net
 - www.morguefile.com
 - <https://www.freeimages.com>

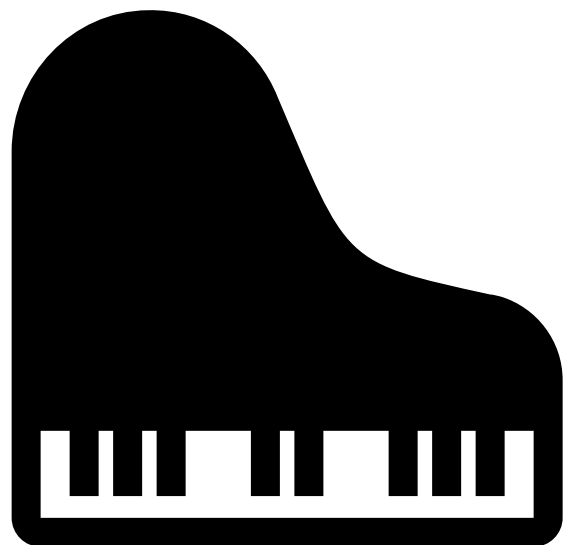
Fundo de página

Preto: Formal, Ambientes
Maiores, Não interfere na
luminosidade.

Branco: Informal (controverso),
Ambientes Menores, Ilumina
o ambiente.

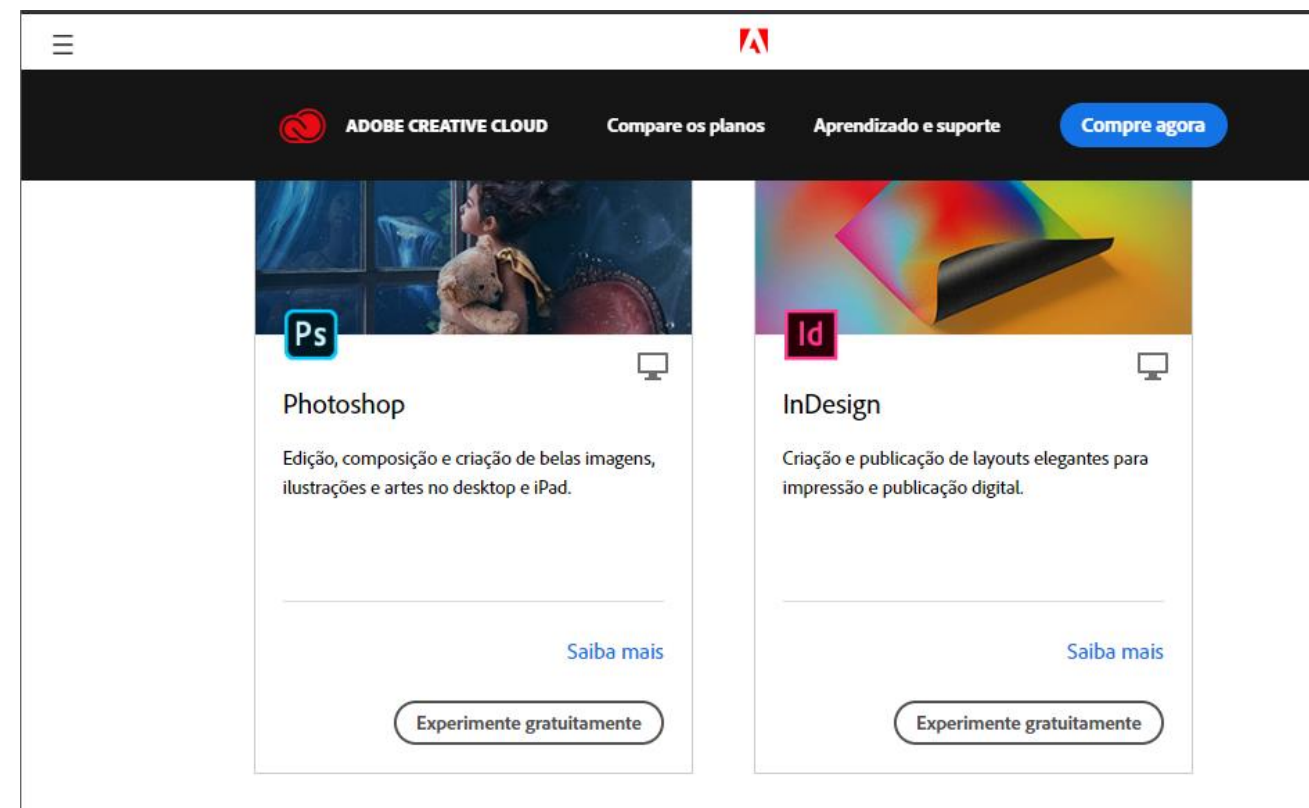
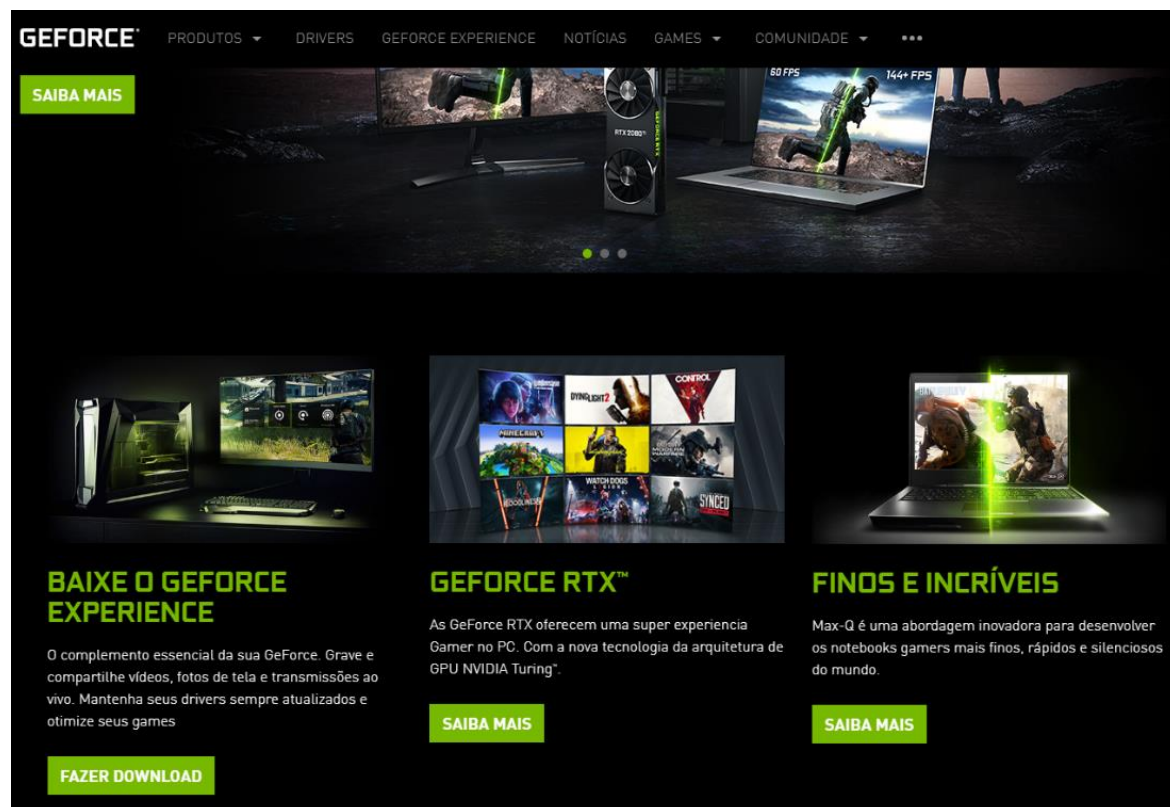
- Ícones customizados
- Fonte como imagem
- Desenhos

Fonte como *Imagem*



Ângulos agudos e pontas: Tensão
Tecnologia, Formalidade

Linhas curvas e suaves expressam mais
leveza sentimento mais criativo.





Cash

Send and request money for free.

Deposit directly to your bank.

It's quick, easy, and safe.



We'll send you a dollar to try it.



[LOG IN](#) [HELP](#) [LEGAL](#) [SECURITY](#)

TEMASINTERESSESEXCLUSIVOSOFERTAS



LOGINCARRINHO (0)

Compras em até 10x s/ juros. Parcelas mínimas de R\$50,00!

PRODUTOS MAIS VENDIDOS LEGO®

Confira os sets mais queridos pelos fãs

CONFIRA



Compre por Idade

ACESSE O INTERNET BANKING Agência: Conta: Lembrar-me ☐ Como Usar ▾ Terça-feira, 16 de outubro de 2018

Servidor,

Neste mês, celebramos o seu dia com as melhores condições no **Crédito Consignado***.

Servidor Consignado

28 de Outubro, dia do Servidor Público - Aproveite!

* sujeito a aprovação, valores e a margem são variáveis



Pagamentos

Pague ou agende suas contas em nossos canais



Harvard Business Review

THE LATEST

MOST POPULAR

ALL TOPICS

VIDEO

MAGAZINE ARCHIVE

BUY HBR PRODUCTS

SUBSCRIBER EXCLUSIVES

MY LIBRARY

LEADERSHIP & MANAGING PEOPLE

If Humility Is So Important, Why Are Leaders So Arrogant?

by Bill Taylor



Inspiração em Sites



<https://www.awwwards.com/>
<https://dribbble.com/>



Material Design

<https://material.io/>

Bold (UFSC)

<https://bold.bridge.ufsc.br/pt/>

Adele (Repositório)

<https://adele.uxpin.com/>

Se não é sua “praia”, contrate alguém para:

- Desenhar os ícones
- Tirar as fotos
- Montar os WireFrames de Alta Resolução

Dúvida? Vamos a um exemplo

