

PLAN ANUAL BIMESTRALIZADO



PLAN ANUAL BIMESTRALIZADO

PSP: PROMOVIENDO UNA COMUNIDAD EDUCATIVA, PARTICIPATIVA Y PRODUCTIVA

PLANIFICACIÓN ANUAL BIMESTRALIZADA — UNIDAD EDUCATIVA LUIS ALBERTO PABÓN "B"

OBJETIVO HOLÍSTICO ANUAL: Promovemos conductas y capacidades participativas y productivas en el desarrollo de la comunidad educativa; a partir de una reconstrucción y orientación científica crítica y reflexiva; mediante la recuperación de diferentes saberes, vocaciones y potencialidades productivas de nuestro entorno; para permitir revalorizar y realizar emprendimientos socioproductivos en convivencia con la Madre Tierra y el Cosmos.

OBJETIVO HOLÍSTICO PRIMER BIMESTRE: Fortalecemos las relaciones interpersonales de las y los estudiantes, la conciencia crítica de su realidad a través del estudio y el desarrollo de valores, relacionadas al cuidado y valoración de su cuerpo, identificando aspectos centrales en los contenidos planteados en los diferentes campos de conocimiento, mediante el análisis de situaciones cotidianas de la vida de los estudiantes, investigando, produciendo actitudes y acciones respetuosas consigo mismo y los demás, para promover un proyecto de vida que contribuya a su autodeterminación personal y comunitaria.

	PLAN DE Acción del	COSMOS Y	PENSAMIENTO			COMUNIDA	AD Y SOCIEDAD	10		VITA TIERRA Y 1	TERRITORIO	CIENCIA TECNOLOGÍA	Y PRODUCCION
BIMESTRE	PSP	VALORES, ESPIRITUALIDAD Y RELIGIONES	COSMOVISIONES, FILOSOFÍAS Y PSICOLOGÍA	COMUNICACIÓN Y LENGUAJES	LENGUA Extranjera	CIENCIAS SOCIALES	ARTES PLASTICAS Y VISUALES	EDUCACIÓN MUSICAL	EDUCACIÓN FISICA Y DEPORTES	BIOLOGIA- GEOGRAFÍA	FISICA QUIMICA	MATEMATICA	TÉCNICA TECNOLOGICA
P R I M E R	Diagnóstico sobre los niveles de participación de los diferentes actores educativos de la unidad educativa.	Valores sociocomunitarios de respeto a uno mismo. -Dialogo interior armonizando el cuerpo las emociones y la mente. -Comportamientos de auto valoración y respeto. -El cuerpo: medio que nos permite proyectar la	LAS ACCIONES, REACCIONES Y COMPORTAMIENTOS SIQUICOS Y CONCIENCIALES DE LOS SERES HUMANOS EN GENERAL Y LAS DIVERSAS IDENTIDADES DENTRO DEL ESTATO PLURINACIONAL EN PARTICULAR (CB) La Psicología como ciencia	Manifestaciones lingüísticas y literarias de nuestras culturas -Sistemas de lenguaje creados en el Abya Yala. -Oralidad y producción literaria en forma oral y testimonios en el barrio.	DIAGNOSTICO SALUDOS Y DESPEDIDAS PRESENTACION DE LA PERSONA EN COMUNIDAD EL ALFABETO NUMEROS LA HORA	UNIDAD 1 - Historia de las Naciones y/o Pueblos Originarios de América (Abya Yala) • Escenario geográfico. • Historia y organización de naciones y pueblos andinos y de tierras bajas de Bolivia, mesoamericanas y del Caribe. • Organización económica, social, y política de los pueblos. • Prácticas democráticas antes y durante la colonia.	El Dibujo Técnico y los Diseños Tecnológicos Productivos. Diseño de láminas para el dibujo técnico y producción. Rotulación de letras y números. Elaboración de la caratula con motivos de la región.	Desarrollo de la expresión vocal en base a músicas tradicionales, foldóricas, populares y otros ámbitos, en función de la educación intra e intercultural. - Repertorio de canto coral, acorde con la temática orientadora y calendarios de fechas cívicas. - La voz humana en los proyectos de vida proceso biopsicosocial. - Composición de una	DESARROLLO DEL CUERPO EN DIVERSOS CONTEXTOS SOCIOCOMUNITARIOS *Datos personales. *Medidas antropométricas. *Desarrollo del ser humano en relación al contexto. GIMNASIA BÁSICA COMUNITARIA	LA CÉLULA COMO UNIDAD SALUDABLE PRESERVADORA DE VIDA La célula como unidad portadora de Caracteres hereditarios Estructura y fisiología de la célula animal y vegetal.		LOS NUMEROS ENTEROS EN LA ECONOMIA DE NUESTROS PUEBLOS POTENCIACION Y RADICACION DE NUMEROS ENTEROS Y SU APLICACIÓN EN LA COTIDIANIDAD.	TECNICA TECNOLOGIA PRODUCTIVA PROPIAS Y DE LA DIVERSIDAD CULTURAL Las actividades productivas a las que se dedican las familias de las y los estudiantes comunidad región y país . Formas de producción en todas sus fases:
I M E		mente. -Comportamientos de auto valoración y respeto. -El cuerpo: medio que nos permite	IDENTIDADES DENTRO DEL ESTATO PLURINACIONAL EN PARTICULAR (CB) La Psicología	en el Abya Yala. -Oralidad y producción literaria en forma oral y testimonios	 NUMEROS 	de tierras bajas de Bolivia, mesoamericanas y del Caribe. Organización económica, social, y política de los pueblos. Prácticas democráticas	Rotulación de letras y números. Elaboración de la caratula con motivos de la región.	coral, acorde con la temática orientadora y calendarios de fechas civicas. — La voz humana en los proyectos de vida proceso biopsicosocial.	Desarrollo del ser humano en relación al contexto. GIMNASIA BÁSICA	Caracteres hereditarios Estructura y fisiología de la célula animal y			SU APLICACIÓN EN LA





E		oportuna desde el	mente y el	La importancia de			Principios de convivencia y	dibujo técnico	valores en la	•Ejercicios de	Niveles de	extracción de
		personal docente	espíritu.	la Psicología en el			relaciones entre pueblos y	para el proceso	juventud.	organización.	organización	materia prima
R	В	administrativo		mundo de hoy	-Funciones de		naciones.	tecnológico.	,	organización.	biológica.	procesamiento y
		hacia los PP FF			lenguaje: conativa			_		Posiciones básicas	biologica.	comercialización
0	1			El comportamiento	y referencial		Espiritualidad y religiosidad	 Las líneas y su 		(parados, sentados y	ARMONÍA ENTRE	Contercialización
				como unidad			en los pueblos indígena	clasificación en	Introducción al lenguaje y	echados)	ÓRGANOS Y APARATOS	Uso de técnicas y
	M			biológica,			originarios.	la naturaleza y	práctica musical, como	echados)		
				psicológica y		09		el entorno.	proceso intercultural.	AUGUS	EN EL SISTEMA DEL	tecnologías propias
D	E			social de las	-El verbo: las	9	Sistemas productivos y			•Hábitos, valores y	SER HUMANO	y de diversos
				personas	formas no verbales	10	tecnológicos.	O Los ángulos:	— La música.	actitudes de la		contexto
E	S				y verbales. Los	- 2		Identificación y		educación física y	• Sistema de	
	_	Fortalecimiento			modos y el uso	- 7 /	• Cría y cultivo:	clasificación.	— Elementos	deportes.	nutrición,	Técnicas y
	T	del gobierno estudiantil.			de los tiempos no verbales.	17.00	Domesticación de animales y	- 1 6	fundamentales de la	/	anatomía,	tecnologías
	R	estudiantii.			verbales.	1 1	plantas.	 Las figuras geométricas 	música.	LOS JUEGOS	fisiología y	ancestrales y
S	, n				- "Mallku" de	7	Conservación y	planas:		TRADICIONALES	Consecuencias	actuales
E	E				Gastón Suarez	S (transformación de alimentos.	Triángulos,	 Lectoescritura musical. 	(CURRÍCULO	patológicas.	
	•				Guston Suurce	Al A	transformation de annientos.	Cuadriláteros en	rounder to	REGIONALIZADO)		Innovación técnica
С						1/2/19/2	UNIDAD II - Invasión	el diseño textil,	Ejecución de composiciones	L(C	• Digestión —	tecnología para la
						1.00	colonial: España, Portugal,	cerámico, etc.	auténticas.	•El origen	Respiración —	producción
U						1.1	Inglaterra y Francia)	2 = 640	autenticas.	1	Circulación.	'
_		Evaluación				111	1000	O Diseño con	- Lectura y escritura de	•La importancia	Circulación.	La producción
N		comunitaria					La administración colonial	figuras planas y	las composiciones.	1	Excreción —	desde los enfoques
						1.5	y distribución territorial:	volúmenes		•Diferentes juegos del	Secreción.	y principios de
D						- / -	virreinatos, capitanías,	simples en la	200 S V V V V V V V V V V V V V V V V V V	contexto	Secreción.	nuestra cultura
						1 100	audiencias como mecanismos	producción		(V)	5	iluestra cultura
A						1 180	de control económico,	artística.	S12	La Educación Física	• Sistema de	Análisis
						7 #53	político, jurídico y cultural.	10	1000	(Currículo	reproducción,	comparativo de la
E						7 83	Características de las		- 4171111	Diversificado)	anatomía,	· •
						1	ciudades y motivos de su	-3/6	200///	J. Volumento,	fisiología y	producción
R						A 1	fundación.		Basel Vill	Historia, Objetivo e	patologías.	ancestral colonial
_						1.	iuiiuacion.		1000	Importancia.		república y actual
I						1 10	Procesos que consolidan el			importancia.		en relación a las
						1	colonialismo.	100	A STATE OF THE PARTY OF THE PAR			fuerzas humanas
A								A 17 20	1			materia prima
		Participación en					• El rol de la Iglesia católica					herramientas
		las olimpiadas					en la colonización.					relaciones laborales
		científicas						I The same of the				mercadeo capital
		estudiantiles					• Disputas territoriales entre		900			financiero
		plurinacionales					colonizadores.					tecnología y
												comercialización.
							Pugnas internas entre los					Comercialización.
1							originarios.					
			l		1			1				L



					Categorización socioeconómica, sociocultural y sociopolítica.						
S	• La persona humana.	CONCEPCIONES SICOLÓGICAS DEL DESARROLLO DEL	Textos literarios y no literarios de la diversidad cultural	• DIAGNOSTICO • DIALOGO	UNIDAD I - Procesos Históricos y Socioeconómicos en Bolivia (Siglo XIX)	El dibujo técnico y los diseños tecnológicos	Desarrollo de la expresión vocal en base a músicas tradicionales, foldóricas,	MEDIDAS ANTROPOMÉTRICAS	RELACIÓN ARMÓNICA DE LOS ÓRGANOS DE LOS SENTIDOS A	LOS NUMEROS NATURALES Y ENTEROS EN LA	EL TRABAJO Y SU RELACIÓN CON LA TRANSFORMACIÓN
G	- El ser humano y su naturaleza.	SER HUMANO, ARTICULADO A LA INTERCULTURALIDA	boliviana	"TRASLADANDOSE A UNA NUEVA CIUDAD"	• La distribución y redistribución de los bienes	productivos. Rotulación de	populares y otros ámbitos en función de la educación intra e	Evaluación del estado nutricional	TRAVÉS DE LOS RECEPTORES	ECONOMIA DE NUESTROS PUEBLOS	CON LA MATRIZ Productiva.
U	- La libertad.	D ANDINA Amazónica	-La comunicación	• PRESENTACIONES	comunitarios.	letras y números.	intercultural.	del estudiante	SENSORIALES(ESTESIOL OGÍA)	 LOS NUMEROS 	El trabajo como
N	- El diálogo, valor importante, que	CHAQUEÑA. (CB)	y los textos.	• IDENTIFICANDO A SUS COMPAÑEROS	La convivencia económica en los pueblos y naciones	 La circunferencia: Elementos 	- Himnos del mes: canto a Avaroa,	 Índice de masa corporal (peso, 	El sistema	RACIONALES Y SU UTILIDAD EN LA VIDA	forma de vida desde la visión de
D	armoniza la sexualidad y su	Las etapas de la vida		• EL ALFABETO	indígena originarios.	lineales y su relación.	Marcha Recuperemos nuestro mar, canciones folklóricas	talla)	nervioso	COTIDIANA	los pueblos indígena originarios
0	relación con la naturaleza.	La Psicología	-Manifestaciones orales y escritas	"DELETREO DE Palabras"	Formas de producción de nuestros ancestros.	○ El circulo, figuras	de acuerdo al año agrícola y canciones	CAPACIDADES MOTORAS EN	Receptores sensoriales		campesinos.
		Evolutiva	de la urbe, tradiciones.	• LA TARJETA POSTAL	• El intercambio (comercio,	o porciones del círculo.	rock latino. - Componiendo la	CONEXIÓN CON LA NATURALEZA	Funciones de		-Filigrana
D		Teorías de la sicología evolutiva			ferias).	 Problemas de 	letra y la canción en al	NATORALIZA	relación.		El trabajo, la
E			-Los signos de		Formas de reproducción colonial:	trazado de circunferencias	respeto y valoración de su	Reafirmar las capacidades	F: 1.7		tecnología y su relación con la
			puntuación.	- 11 - 3	- Hacienda	tangentes	cuerpo.	coordinativas	 Fisiología, cuidado e 		producción.
s				1 18		 Los polígonos, clasificación y 	Lenguaje de la música y teoría de la música como	específicas.	higiene		La materia prima
E			-"Tempestad en la	1 10	- Obrajes	trazado.	proceso inter e intra	Desarrollar las capacidades			y su transformación en
c			cordillera", Walter Guevara Arce.		- Producción y comercio	 Los polígonos 	2014	condicionales			productos de
U				1.	- Corregidores y reparto de mercancías	aplicados en la arquitectura decorativa	- Lectura musical, signos musicales de la teoría	(fuerza, velocidad, resistencia y			utilidad comunitaria.
N					- Pongueaje-gamonalismo	decorativa	musical.	flexibilidad)			-Elaboración de
D					- Mano de obra: sistema de			JUEGOS Tradicionales			mermelada
					reclutamiento laboral	Name of T		(CURRÍCULO			Tipos de
"					• La minería y el sistema	1	3.6	REGIONALIZADA)			producción en serie, a destajo y
R					tributario: principales impuestos de esta época.	33		Su importancia			artesanal.
								Revalorización de			-Platos
A								los juegos tradicionales			tradicionales de Bolivia





					- Telescontraction of the contraction of the contra	USA	PA NDA B"	301	LA EDUCACIÓN FÍSICA (CURRÍCULO DIVERSIFICADO) • Juegos recreativos • Importancia de los juegos recreativos PRÁCTICA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA.				Costos de transformación de la materia prima en productos (serie, a destajo y artesanal). Criterios de monetización de la fuerza laboral (remuneración o salario). La matriz productiva y su desarrollo en relación a la vocación y su potencialidad productiva de la comunidad o región. -Elaboración de mermelada.
T		Concepciones	LA FILOSOFÍA	Comunicación	 DIAGNOSTICO 	UNIDAD I - Teorías y	Historia del arte de	Desarrollo de la expresión	LAS ACTIVIDADES	LA VIDA Y LOS	FISICA	OPERACIONES	ENERGÍA Y USO
E		munitarias sobre mente, el	COMO CIENCIA	intra e interpersonal en	ROMEO Y JULIETA	Concepciones Sobre el Origen del Cosmos, la Vida y el Ser	nuestras culturas y de la diversidad.	vocal en base a músicas tradicionales, foldóricas,	COORDINATIVAS Y FÍSICO	EFECTOS FENOMENOLÓGICOS EN		ALGEBRAICAS	COTIDIANO
	Que	erpo y el	-¿Qué es la	diversos ámbitos	No.120 1 Journ	Humano		populares y otros ámbitos	CONDICIONALES EN	LA MADRE TIERRA Y	EL		• Primero la
R	espi	píritu.	filosofía?	socio-comunitarios.	• EL FANTASMA DE	a Missa u sandar ashur al	El arte en los	en función de la educación intra e	DIVERSOS AMBIENTES	EL COSMOS	EQUILIBRIO		seguridad
c	_	La paridad en la	-El proceso del		LA CALLE	 Mitos y teorías sobre el origen del cosmos el ser y la 	pueblos ancestrales del	educación intra e intercultural.	SOCIOCOMUNITARIOS		FÍSICO EN	 OPERACIONES 	
		da y la equidad	pensar y las		 PRESENTE 	vida en América y en el	AbyaYala.			 Introducción a 	LA SALUD	CON FRACCIONES	• Decálogo de la
E		munitaria en las	formas del	-Elementos de la	CONTINUO	mundo.	Transfer or P		 Actividades físicas 	la biología.	DE LA		seguridad
	nor	rmas sociales.	pensamiento	comunicación:	"AFIRMATIVO"		O Arte de! estado		que se practican		MADRE		
R		La relación	DE LA LOGICA	lingüísticos, paralingüísticos y		 Elementos simbólicos en los mitos y teorías: agua, 	plurinacional precoloniales	- Himnos del bimestre, himno nacional 3ra y 4ta	en la comunidad.	Origen del			• Emergencia en caso de
0		tre el ser	FORMAL Y SU	extralinguisticos y	 PRESENTE CONTINUO 	fuego, aire, tierra, trueno,	(andino-	parte, canto a Avaroa y	Capacidades	universo de la	TIERRA Y EL		electrocución
		mano con la	EXPRESION		CONTINUO "NEGATIVO"	otros.	amazónico)	marcha Recuperemos	coordinativas:	vida.	COSMOS		electrocucion
		adre Tierra y el	INTERCULTURAL		HEUATITO		,	nuestro mar.	Coordinación	a Baile i d			Electricidad lo
		smos:				• Las comunidades y	O Historia del arte		dinámica general	Principales			básico
D		lacionalidad,	-Historia de la			sociedades de América y el	en diversos	- Componiendo la letra y	y específica.	teorías			243100
1 1	reci	ciprocidad, y	lógica desde el			mundo: relaciones de	contextos	la canción en al respeto		evolutivas			



E	complementariedad	pensamiento de la	-Teatro: Ollantay	 INTERROGATIVO 	reciprocidad y	interculturales de	y valoración de su	Habilidades	acerca de la	* La Física	Componentes
		cultura occidental	(Anónimo)	CON RESPUESTAS	complementariedad con la	Sudamérica	cuerpo.	motoras	vida.	como ciencia	principales
				CORTAS	naturaleza.	(Maya-Azteca)		orientadas a los		:fenómeno,	
		-La lógica como					La música en la	deportes.	 Los fenómenos 		 Instalación
S		disciplina filosófica					comunicación intra e interpersonal en diversos	'	naturales	* ley y Teoría.	
E							ámbitos sociocomunitarios.	Capacidades físico	(inundaciones,	Método	domiciliaria
E							ampitos sociocomanicarios.	condicionales:	sequia,	científico	
С				1/			Música y danzas según	Resistencia	incendios		
				1/2			las zonas geograficas	aeróbica,	deslizamientos,	* Magnitudes	
U				/	A Property		1	anaeróbica.	heladas,	físicas	
						- Till	- Lenguaje de la	X	chaqueos,	fundamentales y	
N				SF . 10	1.7		música y teoría de la	 Velocidad. 	asentamientos	Sus	
D				1. 1	23 U/W	-7.9	música como proceso inter e intra cultural.	N X	humanos y	conversiones.	
"				9	10 mm yes	CELECAY	inter e intra cultural.	 Flexibilidad. 	otros).		
A				()			- lectura musical	100		QUIMICA.	
				43/4		NDA.		Higiene corporal	LOS PISOS ECOLÓGICOS		
R				A 1052		of the last of the	Desarrollo de la expresión	y salud	DEL ESTADO	TRANSFORMACIÓ	
				1.000	9 6	1000	instrumental con base en	comunitaria	PLURINACIONAL DE	N QUÍMICA	
1				1.0			instrumentos autóctonos,		BOLIVIA	SUSTENTABLE	
				1.0	11/1/2007		foldóricos y populares	ACTIVIDADES		DE LA MATERIA	
A					Secretary and the second	100	- Zampoña.	DEPORTIVAS	 Geografía 	EN LA	
				111	WF ALBRON		Zampona	COMUNITARIAS	pluricultural de	NATURALEZA	
				1.4				V.	Bolivia		
				7 851	The state of the s		412	El alimento en		•Historia y	
				7 #538	775	10	TOTAL STATE	nuestra	 Región de las 	evolución de la	
				1 82	///			comunidad y la	tierras bajas I	Química	
				1 59		- 36	2014	nutrición	y II.		
				140	200		1	deportiva.		•Ramas,	
				1 1 1 2	48		Contract of	V 5 19 1	• Región de la	importancia y	
				1 1			1	Entrenamiento	vertiente	utilidad de la	
						1	1	físico- técnico	oriental andina	Química	
				11/11/2		201	-	dosificado variado	n	al abaratania di	
				100		7		de: Atletismo,	Región de las	•Laboratorio de la Química.	
				>		THE REAL PROPERTY.		fútbol, fútbol de	cordilleras altas	ia Quimica.	
						-	33	salón, basquetbol,	y el altiplano	•Combinaciones	
								tae kwon do y		binarias	
						25		otros de la intra		hidrogenadas y	
								e		Oxigenadas.	
								interculturalidad.		Oxigenadas.	
										COMPUESTOS	
										QUÍMICOS DE	
										עטווזונטט על	



				AN SE	UIS A	E. PA	30N	Ética del deportista. Prevención de Lesiones deportivas. Juegos tradicionales (Currículo Regionalizado) Su importancia Revalorización de los juegos tradicionales LA EDUCACIÓN FÍSICA (CURRÍCULO DIVERSIFICADO) Juegos recreativos Importancia de los juegos recreativos PRÁCTICA DE LA ACTIVIDAD EÍSICA		MAYOR INCIDENCIA EN LA INDUSTRIA. • Combinaciones químicas ternarias inorgánicas (hidróxidos y ácidos oxácidos) • Aplicación de las combinaciones químicas en medicina, industria y otros.		
	- Daniel a la	COSMOVISIONES	N. dans		UNIDAD I - Colonización		je je	ACTIVIDAD FÍSICA.	DINÁMICA DE LA			
C	Respeto a las creencias	LIGADAS A LA	Nociones preliminares de	 DIAGNOSTICO 	Espiritual: La Iglesia Católica	El arte expresión cultural de la	Desarrollo de la expresión vocal en	Medidas	ORGANIZACIÓN DE LOS	FISICA	SISTEMA DE ECUACIONES	
U	religiosas.	PROCEDENCIA DEL SER HUMANO	Literatura a nivel local y universal	 CUMPLEAÑOS 	Antecedentes y	diversidad.	base a músicas tradicionales,	antropométricas • Evaluación del	SERES EN LA NATURALEZA.	TRIGONOMETRÍA EN EL ESTUDIO	LINEALES 2 X 2	
A	- El hombre y la	ORIGINARIO	en las diversas	 DIAS Y MESES 	consecuencias de la	El renacimiento;	foldóricas, populares y	estado nutricional	THE WINDS	DE FOR	SISTEMA DE	
	religión. (Ética de las grandes	ANCESTRAL	culturas.		colonización española.	arquitectura, escultura y	otros ámbitos en	del estudiante	 Niveles 	FENÓMENOS	ECUACIONES LINEALES 3 X 3	
"	religiones y las	-El mito: primera		 PRESENTE 	• Evangelización de las	pintura.	función de la		estructurales	FÍSICOS	LINEALES S X S	
	sectas.)	explicación de la		SIMPLE VERBO	naciones y pueblos	F	educación intra e	• Índice de masa	de los seres,	1 101000		
		realidad	La oratoria como	"QUERER"	pluriculturales del Alto Perú.	○ El arte Virreinal	intercultural.	corporal (peso,	desde lo	• Triángulos		
0	- Deconstrucción y		forma de			en la Audiencia		talla)		rectángulos		
	reconstrucción de	-Conceptos	expresión oral,		• Las Reformas Borbónicas y	de Charcas.		ĺ		(teorema de		
		fundamentales			su incidencia en los intereses					(teorema de		



	T T T T T T T T T T T T T T T T T T T	. 1424.4 T		ankannata dal	F08144		. Fl Dif.et	1		1	.,	I b'	Г	
		a identidad	para entender una	coherente del	FORMA	socio-económicos y políticos	El arte Plástico		Las actividades		atómico a lo	Pitágoras y		
	re	eligiosa.	cosmovisión	pensamiento.	AFIRMATIVA Y	de los indígenas, criollos y	Colonial barroco		coordinativas y físico		ecológico.	funciones		
D			<u>.</u> ,		NEGATIVA	mestizos.	e indígena.	- Himnos del	condicionales en			trigonométricas)		
		Cristianismo,	-El origen del					mes	diversos ambientes	•	La vida como			
E		espiritualidad y	homo abyayalence		 INTERROGATIVA 	• Influencia religiosa y	 Análisis crítico 	- Canto a Avaroa	sociocomunitarios		fundamento	 Triángulos 		
		eligión en la		-La literatura y su	CON	sociocultural de las Misiones	del arte europeo.	- Marcha Naval	30Cl0Comunicarios		físico —	oblicuángulos		
	ir	nterculturalidad.		relación con la		Jesuíticas, Franciscanas y		 Canciones 	6					
				historia.	RESPUESTAS	otras órdenes religiosas en la	 Arte republicano 	folkloricas (4)	 Capacidades 		químico en la	(ley de senos y		
S					CORTAS	Amazonía y el Oriente	como patrimonio.	- Canciones	coordinativas:		madre tierra.	ley de cosenos)		
					1//	boliviano.		rock latino (5)	Equilibrio,					
E					/	A 1975	 Expresiones 		estático,	•	Propiedades	•El movimiento		
				-Técnicas de	1 /	 Desigualdad social, 	artísticas;		dinámico, postura,		estructurales y	uniformemente		
C				síntesis: resumen,	17 B	económica, política, educativa	neoclásicas,	Fenómenos e historia de	enfocados al		energéticas de	rectilíneo en el		
				esquema, mapa	. 7	y sus consecuencias	realismo,	la música en la época	deporte.		las	desarrollo		
U				conceptual, otros.	375 10	socioculturales en el periodo	Moderno.	colonial y en la época	deporte.			tecnológico		
					10 10	colonial.	Later Town	republicana.	- N		biomoléculas	reciiologico		
N				- La novela:	1. 1.	TR 1, 1-0550	rumos A	(0)	 Capacidades físico 					
				lectura y análisis.	100	• La colonización y el	NDA.		condicionales:	•	Lípidos	QUIMICA.		
D				"Sangre de	/ HP.	desarrollo del arte y la	Continue of	1500 10	000					
				mestizos",		música.	in ii	- La música	 Fuerza resistencia. 	•	Proteínas	•lgualación de		
A				(Augusto Céspedes)	1.1	7,000	6 = 70	hispanoamericana				0		
						UNIDAD II - Movimientos		, instrumentos	Velocidad.		Ácidos	reacciones		
R						Revolucionarios Anticoloniales:		musicales,	- reiociuau.	1	nucleídos	químicas de		
						Indígenas, Mestizo — Criollos	- No. 24	compositores	F1 21201 1		ilucielaos	interés		
					1 1	en América		notables del	 Flexibilidad. 			tecnológico		
					1 (100)	1507MBBBB 1		per <mark>iodo.</mark>	· VA					
A					1.00	Acciones emancipadoras de	1		 Higiene corporal. 			●Estudio		
					/ #50	las naciones, pueblos	7 11	22/3	1. A			experimental de		
					1	originarios de América contra	10	2150001	Los juegos			1		
					1 50	el poder español.		Desarrollo de la expresión	tradicionales			las reacciones		
					1.0	N/A		instrumental con base en	(Currículo			(combinación,		
					100	Mujeres en la gesta		instrumentos autóctonos,	Regionalizado)			descomposición,		
						libertaria de los pueblos		foldóricos y populares	negionalizado)			desplaza-miento)		
					X W	pluriculturales en el Alto			0.7					
						Perú y Suramérica.		- Interpretación de	• El origen			•Balanceo de		
					11/11/2		11/2	instrumentos de				ecuaciones		
					186	• Movimientos libertarios en		viento	 La importancia 			químicas por los		
						el Alto Perú y la Guerra		LA ZAMPOÑA				métodos de		
						contra el yugo español por	I THE STATE OF	and the same of th	La Educación Física					
						la libertad e independencia		- Lenguaje de la	(Currículo			inspección y		
						1809 — 1816.		música y teoría de la	Diversificado)			algebraico		
								música como proceso	- Toronicado)					
						• La guerra de guerrillas		inter e intra cultural.	01. 4.			•Balanceo de		
						una forma de liberación del		1	 Objetivo 			ecuaciones		
						yugo español en nuestro		- lectura musical				químicas por los		
						territorio.			 Importancia 			, ,		



_				1		I		1		1			
						• Ejércitos libertadores y el			Práctica de la		métodos redox		
						establecimiento del Estado			actividad física.		e ion electrón		
						neocolonial.							
											•Balanceo de		
						•La Masacre de Ku ruyuky,					ecuaciones		
						Apiaguaki- Tûpa y la lucha					guímicas con		
						del pueblo Guaraní.					1		
					0.00						aplicaciones		
					1/				0.0		informáticas.		
					1//				χ.				
					/	A STATE OF THE PARTY OF THE PAR					 Fortalecemos 		
					1		-01		V		nuestros saberes		
					17 18	10	PH == PH	1	370		y conocimientos		
					7		Ord Promobile		W. 70		en nomenclatura		
					1/4 //		-7.1		B				
					9 1		. FA	2.300			química		
					1 /			Z/67	11.57				
Q			MITO,	La investigación y	 DIAGNOSTICO 	UNIDAD I - Resabios	EL ARTE COMO	Desarrollo de la expresión	Medidas	PRINCIPIOS BÁSICOS	FISICA.	 FUNCIONES 	
	LA SOC		COSMOVISION Y	la producción de	1 100	Coloniales en las Estructuras	EXPRESIÓN DE	vocal en base a músicas	antropométricas	DE LA UNIDAD		TRIGONOMÉTRICAS	
U	ACTUAL		CONCEPTOS	saberes y	AMIGOS DE LA	Sociales, Políticas y	VALORES SOCIO-	tradicionales, foldóricas,	7	BIOLÓGICA DE LA	FUERZAS EN		
			FUNDAMENTALES	conocimientos en	NATURALEZA	Económicas en la Primera	COMUNITARIO	populares y otros ámbitos	•Evaluación del	VIDA.	EQUILIBRIO EN		
1	- Cienc	cia y		la diversidad	MATOMALLEA	Mitad del Siglo XX	Aug Aller State	en función de la	estado nutricional del	TIDA.	-		
	religión		-El mito y la	cultural.	IIII MIEMBRO	111	○ El arte	educación intra e	estudiante	Anatomía v fisialasía	LA MADRE		
N			cosmovisión como		• UN MIEMBRO	• El escenario geográfico de	contemporáneo	intercultural	estudiante	•Anatomía y fisiología	TIERRA Y EL	RESOLUCIÓN DE	
	- Religi	gión católica,	explicación de la		DE OTRA	las revoluciones separatistas	en Bolivia,	A 400 TO 100		celular. (membrana	COSMOS.	TRIÁNGULOS	
T	cristian	nos no	realidad		COMUNIDAD	por la goma y los gobiernos	pintura, escultura		•Índice de masa	citoplasma y núcleo)		RECTÁNGULOS	
	católico	cos y		-La investigación	7 (86)	liberales. (1899 - 1920).	y arquitectura y	- TAN 1970	corporal (peso, talla)	(citología)	• Tipos de	NECIANGULOS	
0	religion	nes no	-Filosofía andina	científica y su	• UNA VILLA EN	100 K	las artes	- Himnos del mes			fuerzas en la		
	cristian	nas.		metodología(investi	BENI	• Líderes indígenas y la	originarias.	- Canto a Avaroa	Las actividades	•Estructura, función y	naturaleza.		
				gación cualitativa).	7. 60	lucha después de Zarate		- Marcha Naval	coordinativas y físico	propiedades del	naturaieza.		
					 LOS URUS 	Willca, a fines del siglo XIX	 Las tendencias 	- Canciones folkloricas (3)	condicionales en	material genético: ADN	F 33 1		
					77.	y primeras décadas del siglo	pictóricas, los	- Canciones rock	diversos ambientes	-	• Equilibrio		
					CHIPAYAS	XX: la problemática de la	ISMOS y	latino (3)		y ARN.	estático de la		
D				-Textos narrativos.	1. 10	tierra.	representantes	Lenguaje de la música y	sociocomunitarios		partícula		
					1		notables.	teoría de la música como		•Leyes genéticas			
E						• El capitalismo incipiente en	N. V.	proceso inter e intra	 Actividades físicas 	científicas y sus	• Equilibrio		
						Bolivia: Los ferrocarriles, la	o El arte	cultural.	de mayor práctica en	aplicaciones, con	estático del		
				-Análisis del		minería de la plata y el	contemporáneo		la comunidad.	enfoque intra e	sólido rígido		
						estaño (1900 — 1930).	en Europa y	- lectura musical		intercultural.	16140		
S				cuento: "Cerco de			América pintura,	33.	•Capacidades		Máquinas		
						Bolivia plurinacional	escultura y	Desarrollo de la expresión	coordinativas:	ESTUDIO DE LOS	-		
E				penumbras" de		durante el primer conflicto	arquitectura y	instrumental en base a	Coordinación	TEJIDOS ORGÁNICOS	simples y sus		
						bélico mundial y sus	las artes	instrumentos autóctonos,			beneficios para		
C				Oscar Cerruto		consecuencias	originarias.	foldóricos, populares y	dinámica general y	DE LOS SERES VIVOS Y	la comunidad		
						socioeconómicas.		dásicos en función del	especifica	SU CAPACIDAD			
U								contexto.		REGENERATIVA.			
						• El centenario del Estado							
						neocolonial y la situación							
	1 1					,		l	1	1	L	1	l



	Composition	social, cultural, económica y	- Ensambles de	Allah Maladan mask	Allianda animal	INTERACCIÓN Y	1
"	-Competencias		Ensumbles de	•Habilidades motoras	•Histología animal.		
	semánticas y gramaticales.	política en los gobiernos	grupos y elencos	orientadas a los		DINÁMICA EN LA	
D	gramaticales. "Razonamiento	republicanos. (1920-1931).	musicales.	deportes.	 Histología vegetal. 	MADRE TIERRA	
	Verbal", ed.	• La propuesta educativa en	Baratian instrumental				
A	Santillana,	la época liberal, acciones y	Practica instrumental	 Capacidades físico 	•Biopsia y necropsia	Masa, Inercia	
	sinónimos.	responsabilidades.	- Guitarra	condicionales:	(autopsia) de los seres	y Fuerza	
*	antónimos y	responsabilidades.	- Guitarra	Resistencia aeróbica,	de la naturaleza.	·	
	Etimología.		7	anaeróbica.		• Primera y	
'	Lumorogia.			anaci obicai		Tercera leyes de	
	/ · ·	A CONTRACTOR OF THE PARTY OF TH		•Velocidad.		newton	
^				relociuau.		newton	
	:// //			•Flexibilidad.		• Segunda ley	
	1.0			Friexibilidad.		•	
	100	CA. PA		A		de newton	
	2. 3	CA PA	5.300	•Lesiones deportivas.			
	- (- (- (- (- (- (- (- (- (- (C/eV	0.7		• dinámica	
	2010	CUNDA.		•Higiene corporal y		rotacional en el	
	1. 10.2	/ 600000	3750000	salud comunitaria		cosmos y la	
	1.7	5° 000	4	1		madre tierra	
	1.1	15.40 miles 2 feb	100	Juegos recreativos			
	177		C1570	comunitarios		Aplicación de	
				(Currículo		las leyes de	
	J. S. L.	William when		Regionalizado)		Kepler	
	. /	W.C. SHOW IN THE RESIDENCE	36-90 JV70	W			
				• Juegos con			
	/ #51		C 12	materiales			
	7 400	777	TOTAL STATE	alternativos.		QUIMICA	
	7		4191191	arcernativos.		QUINICA	
	1.11		- X V//	• Juegos de los			
	A 100 BS		Section 1	pueblos indígenas.		FUERZAS DE	
	14 (24)	22.10	10.50	puenios iliuigelias.		UNIÓN Y	
	7 10			Adations (Confords		ENLACE	
	(1, 1)		1000	Atletismo (Currículo		QUÍMICO EN LA	
				Diversificado)		NATURALEZA	
		The second second					
				 Reglamento 		•Electronegativi	
			and the same of th			dad y tipos de	
				•La pista de		enlace químico,	
				atletismo.		enlace iónico en	
		24				sólidos	
						30,1003	
						•Enlace	
						covalente,	
						*	
						polaridad del	



					UIS A	. PA	1/4			enlace y resonancia electrónica •Geometría molecular, hibridación y propiedades de las sustancias •Teoría orbital molecular y síntesis de nuevos compuestos en la química computacional.		
5	Yalores sociocomunitarios	EL HOMBRE Punto de	La literatura y el arte como	 DIAGNOSTICO 	UNIDAD I - La Revolución Nacional Origen y Efectos del	LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA INTRA	Desarrollo de la expresión vocal en base a músicas	Medidas antropométricas	COORDINACIÓN ANATÓMICA Y	FISICA.	INTRODUC LA GEOM	ETRÍA
E	antes del proceso de evangelización	PARTIDA DE LA Reflexión	expresión de la cultura nacional y	• LA FAMILIA	Nacionalismo en Bolivia	INTERCULTURAL COMO EXPRESIÓN	tradicionales, foldóricas, populares y otros ámbitos	•Evaluación del	FISIOLÓGICA DE LOS ANIMALES	FUERZA Y CAMPO	ANALÍTICA	
x	en el coloniaje.	FILOSÓFICA COSMOLÓGICA	latinoamericana	• PERSONAJES	Bolivia durante el segundo conflicto bélico mundial y sus	REYOLUCIONARIA	en función de la educación intra e	estado nutricional del		ELÉCTRICO DE		
т	 Comunidad e interculturalidad. 	-Introducción a la		SUS FECHAS DE NACIMIENTO Y	consecuencias.	 El arte plástico del Estado 	intercultural	estudiante	•Homeostasis y organización del	UNA PARTÍCULA CARGADA	LA LÍNE	A DECTA
0	- El principio	antropología	-Cuentos y novelas (premios	FALLECIMIENTO	La revolución nacional de 1952 y sus efectos	Plurinacional y las expresiones		•Índice de masa corporal (peso, talla)	cuerpo animal.	Electrización	• LA LÍNEA	A RECIA
	ético de la crianza	Antropología filosófica en la	nacionales).	• UNA HISTORIA	socioculturales, económicos y	de los al listas plásticos locales.	- Himnos del mes - Canto a Avaroa		•Taxonomía animal.	de materiales		
D	- El respeto y la	historia		"ROBIN HOOD"	Bolivia.	departamentales,	- Marcha Naval - Canciones	Las actividades coordinativas y físico	•Desarrollo y	aislantes de uso cotidiano		
E	reciprocidad.	-Filosofía del hombre en el oriente	-El cine boliviano y latinoamericano en la actualidad.	• EL TELEFONO "QUIEN LO INVENTO?"	La COB, Pacto Militar Campesino. La guerra fria, la	latinoamericanos a partir de los años 1990 tendencias	folkloricas (3) - Canciones rock latino (3) Lenguaje de la música y teoría de la música como	condicionales en diversos ambientes sociocomunitarios	crecimiento animal. •Defensas contra la enfermedad.	Carga eléctrica de las partículas		
s		-Filosofía del hombre en el		INVENCIONES	polarización del mundo, los	contemporáneas del arte, arte	proceso inter e intra	•Actividades físicas	•Técnicas auxiliares	fundamenta-les		
E		occidente	-Teatro y poesía		países no alineados y el populismo en América Latina.	urbano,	cultural.	que mayormente se practican en la	para el cuidado de la	de la materia		
c		-La preocupación	contemporánea.		• La doctrina de la	instalación artistica,	- Lectura musical	comunidad.	salud de los animales.	• Ley de coulomb y la		
U		del hombre en Bolivia			seguridad nacional y las consecuencias sociales y políticas en Bolivia.	performance y otros.	La música en el contexto cultural de cada época en función de la diversidad	•Capacidades coordinativas: Coordinación	COORDINACIÓN ANATOMOFISIOLÓGICA DE LOS VEGETALES.	mecánica cuántica en el mundo atómico		





N I	-"El poder y la	• El impacto político e	cultural de Bolivia,	dinámica general y	•Anatomía de las	de la madre	
"	caida", Sergio	ideológico de la guerrilla de	cultura musical.	especifica	plantas y transporte	tierra	
p a	Almaraz.	Ñancahuazú; el Che Guevara		especifica	1 ' ' '	tierra	
		su trascendencia en América	- Los periodos de	•Habilidades motoras	de nutrimentos.	• Efecto de los	
A		Latina y el mundo.	la Historia de la		T ,		
			Musica edad	orientadas a los	•Taxonomía vegetal.	campos	
R		Consecuencias	Media,	deportes.		eléctricos en los	
		socioeconómicas, culturales y	renacimiento,		•Desarrollo y	seres vivos	
	9	políticas de la dictadura	Barroco y	•Capacidades físico	crecimiento de las		
		Banzerista y el imperialismo	clasicismo.	condicionales:	plantas.	QUIMICA	
A	1	norteamericano.		Resistencia aeróbica,			
		4		anaeróbica.	•Respuestas de las	EQUILIBRIO	
	SF . A	UNIDAD II - El Imperialismo Colonial en Bolivia:		100	plantas al ambiente.	IÓNICO	
		Dictaduras Militares, la	Desarrollo de la expresión instrumental en base a	•Velocidad.	Técnicas auxiliares		
	J. 1	Democracia, Gobiernos	instrumental en dase a instrumentos autóctonos.	100000	para el cuidado de la	ÁCIDO —	
	- ((Pseudo Revolucionarios de	foldóricos, populares y	•Flexibilidad.	salud vegetal.	BASE Y PRO-	
	3774	1982 Hasta Fin del Siglo XX	dásicos en función del	V 17/2		DUCTO DE	
	10.00	CONDA	contexto.	•Higiene corporal y			
		La nueva coyuntura	4	salud comunitaria.		SOLUBILIDAD	
	1.1	democrática e interrupción:	- Enseñanza de la	7		EN EL	
	110	frustración popular por las	guitarra o charango	Juegos recreativos		ANÁLISIS DEL	
		dictaduras militares y las		comunitarios			
	450	consecuencias socioculturales	Control of the last	(Currículo		AGUA PARA	
	. / . /	y económicas en Bolivia.	30 JV/30	Regionalizado)		CONSUMO	
	1 100			W.		HUMANO.	
	/ #65	La democracia en Bolivia y el proceso sociocultural y	5012	• Juegos con		nonato.	
	7.850	económico desde 1982 hasta	11/2/10/11	materiales		•Ácidos	
	1 83	2009: 27 años de	-CIVINI	alternativos.			
	1 3	democracia.	2000			fuertes y	
	0.47.0	(0)		• Juegos de los		débiles en	
	11 (2)	• El neoliberalismo y las	Billion	pueblos indígenas.		sustancias de	
	X 1	consecuencias	1				
		socioeconómicas y políticas		Atletismo (Currículo		uso diario	
		para Bolivia.	100	Diversificado)			
	200		///			•Auto	
		• La oligarquía moderna y el		•Reglamento		ionización	
		poder de las transnacionales en la economía nacional.	-				
		ен на есопотна паснопан.		La pista de atletismo.		del agua y	
		Surgimiento de nuevas				cálculos de	
		fuerzas políticas y la crisis				PH	
		del sistema de partidos				· · ·	
		deleolieralismo.				•Titulación	
						de ácidos y	





					bases de uso cotidiano	
			LE		• Cálculos de solubilidad y producto de solubilidad	

OBJETIVO HOLÍSTICO SEGUNDO BIMESTRE: Fortalecemos la sensibilidad ética y de compromiso en los estudiantes y pp.ff. estudiando a los actores políticos, culturales y sociales que intervienen en el cuidado y distribución del agua, mediante lecturas, charlas que serán presentadas en la feria productiva de bimestre, que permitan promover el accionar decidido de los estudiantes y la comunidad educativa en el cuidado del agua.

		PLAN DE Acción del	COSMOS Y PE	NSAMIENTO		- 1111	COMUNIDAD	Y SOCIEDAD	* 2 V	VI.	VITA TIERRA Y	TERRITORIO	CIENCIA TECNOLOG	A Y PRODUCCION
AÑO DE	BIMESTRE	PSP	VALORES, ESPIRITUALIDAD Y RELIGIONES	COSMOVISIONES, Filosofías y Psicología	COMUNICACIÓN Y Lenguajes	LENGUA EXTRANJERA	CIENCIAS SOCIALES	ARTES PLASTICAS Y VISUALES	EDUCACIÓN MUSICAL	EDUCACIÓN FISICA Y DEPORTES	BIOLOGIA- GEOGRAFÍA	FISICA QUIMICA	MATEMATICA	TÉCNICA TECNOLOGICA
PRI IMER R	S E G U N D O	Segundo taller del consejo educativo social comunitario. Actividad deportiva para fortalecer las relaciones interpersonales de la	Respeto a las identidades de la plurinacionalidad -Inequidad social en las relaciones.(Discriminac ión cultural, religiosa, económica racial y otras) -Derechos y deberes fundamentales de toda persona en relación a los principios de reciprocidad, paridad,	BASES BIO- ORGÁNICAS QUE NOS PERMITEN PENSAR, SENTIR, SOÑAR, ODIAR Y OTROS, ARTICULADOS A LA INTERCULTURALIDA D. (CB) El Sistema Nervioso -La neurona y el Sistema Nervioso	Tipos de textos y sus intencionalidades comunicativas -Textos narrativos, descriptivos y expositivos. -Textos y testimonios orales, sobre las historias del casco viejo.	DIALOGO "FUERA DE SERVICIO" LLAMADAS TELEFONICAS INFORMALES VERBO TO BE "IS" NUMEROS	Procesos de Explotación en la Economía Colonial y Republicana Producción y formas de explotación y sometimiento. Saqueo y enajenación de los recursos y los derechos de la Madre Tierra. Explotación de los recursos agropecuarios, introducción de nuevos productos. El sistema tributario en los territorios de la colonia: la mita, la alcabala, el quinto	Las Artes Aplicadas como Expresión de las Culturas. Composiciones y leyes decorativas relacionados con la naturaleza y el ritmo. Artes gráficas: Técnicas de producción artística.	Desarrollo de la expresión vocal en base a músicas tradicionales, folclóricas, populares y otros ámbitos, en función de la educación intra e intercultural. - Repertorio de canto coral, acorde con la temática orientadora y calendarios de fechas cívicas. - La voz humana en los proyectos de vida proceso biopsicosocial.	Capacidades motoras en conexión con la naturaleza - Capacidades coordinativas: Coordinación general, específica y habilidades coordinativas. - Capacidades condicionales: Fuerza, velocidad, resistencia y flexibilidad	EL EQUILIBRIO FÍSICO EN LA SALUD DE LA MADRE TIERRA Y EL COSMOS •La Física como ciencia: fenómeno, principio, ley y teoría •Magnitudes físicas fundamentales y sus conversiones. •Materia, energía y sus transformaciones.		LA GEOMETRIA Y SUS RELACIONES CON EL ENTORNO NATURAL Y CULTURAL ORIGEN DE LOS NUMEROS RACIONALES Y SU UTILIDAD EN LAVIDA COTIDIANA	LA PRODUCCIÓN SEGÚN LAS VOCACIONES Y POTENCIALIDADES PRODUCTIVAS Vocación productiva de la zona barrio comunidad o región Técnica tecnológicas



	В	comunidad	complementariedad,	-Los	-Los signos	DIALOGOS CON	real, almojarifazgo, sistema de	 Viñetas y 	Introducción al lenguaje y	•Capacidades	INTERACCION DE LA		productivas del
		educativa.	equilibrio y armonía.	neurotransmisores	lingüísticos y no	GUIA	encomiendas y tierras	siluetas en la	práctica musical, como	resultantes:	VIDA EN EL ESPACIO		contexto
D	1				lingüísticos	TELEFONICA	comunitarias (obrajes) y	producción	proceso intercultural.	habilidad y	GEOGRÁFICO Y SUS		Contexto
				-Las glándulas		TELETONICA	haciendas.	artística de		agilidad.	TRANSFORMACIONES		Necesidades y
E	M			endócrinas y el		• ES EL		nuestra	 El solfeo. 		TRANSI ON INCIONES		problemas
		Evaluación		comportamiento		TELEFONO TU	• Ruptura de la concepción y	región.		Iniciación	•Ecología, Ecosistemas		productivos en la
	E	comunitaria.			-Elementos		forma de organización		 Las figuras rítmicas. 	deportiva y	•		comunidad
				Los procesos	semióticos básicos	AMIGO O TU	territorial.	o Simetría,		deporte escolar:	terrestres y acuáticos		comunidad
S	S	Actividad		volitivos	del lenguaje:	ENEMIGO?		asimetría y estilización	 Orquestación rítmica. 	atletismo.	•Cuidado,		Relación
	T	intercultural "la Wait'a"			significado, significante y	1/0	Procesos de reivindicación económica, tecnológica de las	artística en	- A A	•Carreras de baja	· ·		comunidad madre
E	'	ia wajta		Los procesos afectivos	referente	1	naciones y pueblos originarios.	objetos	Composición de frases	intensidad.	preservación y uso		
С	R			alectivos	reference	-// //	naciones y pueblos originarios.	tecnológicos	rítmicas con la temática del	intensidad.	sustentable de los		tierra en la
٠	, n			-Las emociones		1.0	La economía comunitaria.	de nuestros	agua.	•Carreras de	recursos naturales		producción
U	F					1 1		pueblos.	Expresiones musicales de las	relevo.			
	-			-Los sentimientos	- "Mitos,	9/1 1/2	Nociones de Economía y	CELECUTY:	antiguas culturas bolivianas.	1000	•Calentamiento global		POTENCIALIDAD
N					supersticiones y	1 8	economía comunitaria.	 Ampliación, 		•Salto de longitud,	y sus consecuencias.		PRODUCTIVA DE LA
				-Estados de ánimo	supervivencias	27.0	San Control of the	reducción y	 Géneros musicales 	con técnica			REGION
D					populares de	\ \ Hb.		anamorfosis	cultivados en el periodo	natural.			
				-Las pasiones	Bolivia", M.	1.1	200	de las formas	de la colonia.				Hídricos(superficiale
A					Rigoberto Paredes.	101		naturales y artificiales,	300	Salto de altura,			s y subterráneos)
_				-Importancia de la afectividad en la			11/1	con temáticas	 Compositores e 	con técnica natural.			
R				familia				de nuestro	intérpretes en las	naturai.			Agua manejo de
١.				Idilliid	-Aplicación en la	17.	W. S. A. S.	contexto.	antiguas culturas y la	Juegos recreativos			cuencas y
					simbolización de	1.1	77 Additional Vision Inc.	A PARTY	colonia.	comunitarios			subcuentas
A					códigos urbanos	1 100		7	Desarrollo de la expresión	(Currículo			
					del vivir bien.	7 1150	ALC: ALV	A LA	instrumental en base a	Regionalizado)			Eólicos (aire en la
						7 830	31/3	10	instrumentos autóctonos,	A			vida y para la
							//		foldóricos y populares, en	•Juegos con			vida)
						/ 200			función del contexto y	materiales			
							20 N		revalorización de la música	alternativos.			Suelos subsuelos y
						1			originaria y del entorno.	7.1			territorios
						A. 1			Section 19	•Juegos de los pueblos indígena			
						100			— Ejecución e	originarios y de la			Bondades forestales
								197	interpretación de	diversidad.			agroforestales y
								100	instrumentos.				pecuarios para
								S SON	— Simbología y ritualidad	•Reglas básicas de			producción
									en la ejecución de	los juegos			sustentables
							2		instrumentos.	tradicionales.			
									inoti dineticos.				Bondades culturales
									 Ejercicios de digitación 	El Atletismo			para la producción
									e interpretación de la	(Currículo			artesanal
									tarka.	Diversificado)			
													Diversidad
													biológica (flora
	1	1	1	1	1	I	I.	1	1	1	1 1	ı	• ,



				/			Posturas de emboquillado. Ejecución e interpretación de instrumentos de viento.	Historia Pista de atletismo Pruebas de pista Pruebas de campo			fauna y microorganismos) Minerales pesados y minerales evaporiticos Hidrocarburos
S E G U	Valoración y respeto de las distintas denominaciones religiosas de su contexto. - Valoración de las distintas expresiones religiosas.	CARACTERISTICAS EN LAS CULTURAS ANDINAS, AMAZÓNICAS Y TIERRAS BAJAS. ¿LA EXISTENCIA DE LA ADOLESCENCIA EN LAS CULTURAS	El libro y otras formas de registro y transmisión de saberes y conocimientos de las culturas	DIALOGO "FUERA DE SERVICIO" LLAMADAS TELEFONICAS INFORMALES VERBO TO BE "IS"	UNIDAD II - La Reestructuración Socioeconómica en la Diversidad Cultural de las Naciones y Pueblos Originarios • La diversidad sociocultural en el Estado Plurinacional: sus diferentes formas de deliberación democrática.	El arte de nuestros pueblos en analogía con el arte de las culturas occidentales Arte precolombino en relación al arte del viejo mundo,	Desarrollo de la expresión vocal en base a músicas tradicionales, folclóricas, populares y otros ámbitos en función de la educación intra e intercultural. - Himnos del mes, Himno al trabaio, himno a la	•Carreras de intensidad media	COMPLEJIDAD Y CUIDADO DEL SISTEMA HUMANO EN COMPLEMENTARIEDAD Y CON LA NATURALEZA (ESPLACNOLOGÍA ORGANIZACIÓN Y	NUMEROS IRRACIONALES Y EL MICROCOSMOS PERIMETRO, AREA	SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO Y LA PRODUCCION (Seguridad industrial) Salud y seguridad
D 0	- Religiones del mundo.	ANDINO AMAZONICA, DE LAS TIERRAS BAJAS Y	-Primeros escritos de la humanidad.	NUMEROS DIALOGOS CON	distintos criterios de representación política y el reconocimiento de derechos individuales y colectivos.	preservando las diversas expresiones culturales.	madre, himno a Chuquisaca, Marcha de los colorados de Bolivia, canciones rock latino y	•Carreras de relevo •Marcha con	FUNCIÓN FÍSICA QUÍMICA) *La locomoción	Y VOLUMEN A TRAVES DE LA CONSTRUCCION DE MAQUETAS CON	de trabajo y la producción.
D	- La religión en Bolivia. - Respeto a la ritualidad cultural.	AFROFOBOLIVIANAS Características generales de la adolescencia a nivel orgánico,	-El texto escrito, el contexto y sus formas de comprensión.	GUIA TELEFONICA • ES EL TELEFONO TU AMIGO O TU	Reforma Agraria y Tierras Comunitarias de Origen (TCO). Tierras de comunidad y Ley	O Identificación del lugar, centros arqueológicos de las artes plásticas	canciones folklóricas del año agrícola. - Componiendo la letra y la canción referente al	•Iniciación al salto de	•Patologías del sistema muscular, Óseo y de nutrición.	RELACION A LAS CULTURAS.	riesgos del trabajo. Condiciones, cuidado y
E	(ch'alla, wajta, wilancha y otros)	social, educativo e ideológico o Características	-El diccionario y	ENEMIGO?	de Reforma Agraria. • La Reforma Eclesiástica y la Reforma Fiscal de Sucre.	regionales para la mejor comprensión de la cosmovisión.	cuidado del agua. Lenguaje de la música y teoría de la música como	•Iniciación al salto de altura	• Sistema de reproducción.		preservación de los espacios productivos.
i		sexuales primarias y secundarias	sus clases.		Del ciclo de la plata y estaño al petróleo.	expresiones artísticas, arquitectónicas	proceso inter e intra cultural.	•Iniciación al lanzamiento	Caracteres sexuales. El ciclo menstrual. la		Residuos industriales contaminantes y
с		-Desarrollo social de la adolescencia			Destrucción de las tierras comunitarias: Ley de Ex	decorativas, estimando la producción de	- Taller de lectura musical	(peso)	fecundación.		formas de almacenamiento.
U		-Desarrollo educativo de la adolescencia			vinculación. • Influencia socioeconómica de	mano de obra calificada en las		recreativos comunitarios	•Salud sexual responsable en la comunidad.		Normas de seguridad
D		-Desarrollo ideológico de la			los ferrocarriles. • La explotación de la goma y	diferentes manifestaciones culturales.		•Juegos con material			industrial.
A		adolescencia			la castaña: efectos, el "GOMERANG" del oriente.			alternativo			



R	La personalidad		Juegos	Equipo de
	de la adolescencia		tradicionales	protección y
	en Bolivia (CB)			seguridad laboral.
			•Trompo,	ľ
0	-Panorama general		Cuerda,	Higiene personal y
	de la adolescencia		Tunkuña,	cuidado de la
	en Bolivia (CR)		Platillo, Cometas	salud.
		/	(voladores)	saidu.
			(voladores)	Riesgos naturales y
		/ /	A	
			•Reglas básicas	sociales (incendios,
		//	de los juegos	accidentes).
		V/V		
		A PA	•Participación	Riesgos eléctricos.
		A JCA PA	de la	
			comunidad en	Contaminación
		AMA CILIDA	actividades	ambiental, a causa
		10 / 20 104	lúdicas.	de la producción
		65		industrial.
			Atletismo	
			(Currículo	Señalización y
			diversificado)	rótulos de
		All Principal Contracts		seguridad.
			•Medidas de la	358
			pista de	Primeros auxilios.
		J- 12 100 111 111 111	atletismo.	
			atietisiio.	Ley general de
			•Medidas y peso	higiene y seguridad
				ocupacional y
			del testigo.	
		1.00		bienestar D.L. N°.
		10 10 200	•Medidas de la	16998.(CB)
			fosa de saltos.	
				Letreros
			•Peso de la	educativos para el
			bala (peso)	colegio
		7	and the second s	
				Elaboración de
				cesto de ropa con
				botellas
				Porta retrato con
				maple de huevo



T	ASUMIMOS LA	- Concepto	Producciones	 ANALISIS DE 	UNIDAD II - Culturas y Matriz	Las artes originarias,	Desarrollo de la expresión	LAS ACTIVIDADES	LA BIODIVERSIDAD DE	FISICA.		Diferencia entre las
. 1 1	TRANSPARENCIA COMO		literarias en los	PERSONAJES DE	Civilizatoria de América antes	sus valores culturales	vocal en base a músicas	COORDINATIVAS	BOLIVIA Y SU			diferentes energías
E	HABITO DE VIDA	- Juicio	pueblos del Abya	BOLIVIA	de la Colonia	y productividad.	tradicionales, foldóricas,	y FÍSICO	CUIDADO	•CUANTIFICACIÓN	 FACTORIZACIÓN. 	
,	COMUNITARIA.		Yala.	DOLITIA			populares y otros ámbitos	CONDICIONALES	SUSTENTABLE	DE LA S		Instalación
R				 ACTIVIDADES 	 Ubicación geográfica de las 	 Las artes 	en función de la educación	EN DIVERSOS	JOSILKIADLE			domiciliaria
	- La ética económica				naciones, culturas o pueblos del	originarias de la	intra e intercultural.		•La biodiversidad de	MAGNITUDES		uomicmana
С	según las	El razonamiento		DIARIAS	Norte, Centro y Sur y de los	región y de la		AMBIENTES				. 7.11
	concepciones		 La leyenda, el 	710	pueblos de tierras altas y bajas	diversidad	- Canto al deportista	SOCIOCOMUNITA	Bolivia	•EN LOS		 Tableros
E	espirituales y		mito, la épica	• LA HORA	de Bolivia.	intercultural.	boliviano, canciones	RIOS		FENÓMENOS DE LA		
	religiosas de cada		y el teatro.	1//			folklóricas,		 Áreas protegidas, 	NATURALEZA		• Componentes de
R	sociedad.			 HABITOS 	Relación material y espiritual	 Principios básicos, 	canciones rock	 Capacidades 	flora y fauna en			la instalación
			✓ Mitos	DIARIOS	en la producción.	materiales y	latino y	coordinativas:	peligro de extinción	•Instrumentos y		eléctrica:
0	- Transparencia en el		urbanos.	7/ //	10	técnicas de los	románticas.	A	en Bolivia.	unidades de medida		
.	manejo del dinero y			 OCUPACIONES 	Expresiones artísticas de los	procesos	λ.	equilibrio,	34	Intra e		Conductores
. 1 1	bienes de la		 Los conectores 	OCUI ACIUNES	pueblos de América.	productivos de las	- Componiendo la	1.0	•Cuidado sustentable			eléctricos
.	comunidad. Ética del		en el párrafo.	COMMERCACIONES		artes originarias.	letra y la canción	estático,	y preservación de los	interculturales.		
D	bien común.			 CONVERSACIONES 	Estructura económica,	VIII-02	del cuidado del	dinámico, freno	, ,			Tubería eléctrica
	Solidaridad, gratitud y		 Los afijos: 	200	política, cultural y vivencias	NDA ~	agua. La música en la	inhibitorio,	recursos naturales.	•Sistema de		Tuberia electrica
E	lealtad comunitaria.		prefijos y	- \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \	sociales en América.	Children and Art	comunicación intra e	postura,		unidades derivadas		C : 1
			sufijos		57 0	200	interpersonal en diversos		•Cultivos tradicionales,			Cajas de pase
,			'	1.1	Prácticas democráticas antes	- 900	ámbitos sociocomunitarios.	Orientación	autóctonos,	•Factores de		
				111	y durante la Colonia.		ambias sociocomama ios	enfocada al	alternativos y su	conversión.		Interruptores,
S					//		- Música y danzas	deporte.	importancia en la	Conversión de		tomacorrientes
				1.5	• Sistema administrativo y el	- B D-	según las zonas	асроги.	preservación de la	unidades.		
E				. /	poder como servicio comunitario	E STATE OF	geográficas	•Capacidades	vida.	unidades.		Luces otros
				1.4	en América.	V	geograneas		vida.			
С				J-185			Desarrollo de la expresión	físico		QUIMICA		
				/ #250	• Pensamiento político e	1	instrumental con base en	condicionales:	●Banco de			
U				1 1000	ideológico de las naciones y	100	instrumentos autóctonos.	4	germoplasma.	COMPONENTES		
				1 80	pueblos originarios de América.		foldóricos y populares	•Fuerza		***************************************		
N				1 200			ioracricos / populares	resistencia.		QUÍMICOS DE		
				1.	Cultura, valores y principios		- Zampoña.			LA RIQUEZA		
D				1. / 1. / 1.	frente a la civilización		zampona.	•Velocidad.	LAS CARACTERÍSTICAS	NATURAL DE LA		
				2/ //	occidental.	- 67	- Lenguaje de la música	/	FÍSICAS Y			
A							y teoría de la música	•Flexibilidad.	GEOGRÁFICAS DEL	REGIÓN		
				100		11/23	como proceso inter e	i icxibilidad.	ESTADO			
R				2.00			intra cultural.	•Higiene		•Los elementos		
						and the same of	maa catara.	"	PLURINACIONAL DE			
					- 1	1	- lectura musical	corporal	BOLIVIA.	químicos de		
.							icciura musical			mayor		
A						-		•La hidratación	 Geomorfología 	,		
.								en la actividad		importancia en		
. []				1				deportiva	•Los agentes	Bolivia: Li, Fe,		
. []				1					geológicos externos.	Ag, Sn.		
. []				1				•Reglamento del	0 0	Ag, JII.		
.								fútbol.				
1 1		1	1	1		1	1	iatovi.	1	1	ı	1



UNIDAD EDUCATIVA "LUIS ALBERTO PABON B"

				*Alexander	UIS A	E. PAR		ACTIVIDADES RECREATIVAS EN LA COMUNIDAD • Juegos motores. • Juegos tradicionales. • Juegos populares. • Juegos interculturales. PRÁCTICA DEPORTIVA (CURRÍCULO DIVERSIFICADO) • Participación en el campeonato interno de fútbol, Futbol de Salón, Balón Cesto y Vóleibol.		Los compuestos químicos :iones inorgánicos (iones hidrácidos y oxácidos) La contaminación y su incidencia en la madre tierra Efectos nocivos de la emisión de CO2 Óxidos de nitrógeno, vapor de agua Dióxido de azufre,CH4,CFCs		
С	Respeto y responsabilidad de la	CONCEPCIONES	Manifestaciones subjetivas del ser	QUE PODRIA HACER? LA CARTA	SEGUNDO BIMESTRE	Las artes originarias como valores	Desarrollo de la expresión vocal en base a músicas	La actividad deportiva en la	DINÁMICA RECURSOS Y POTENCIALES DE LA	FISICA.	Números Complejos.	
U	madre tierra.	DEL COSMOS EN	humano y de las culturas	• DANDO CONCEJOS	UNIDAD III - América Latina y la Formación de los Nuevos	culturales.	tradicionales, foldóricas, populares y otros ámbitos	comunidad	MADRE TIERRA	EL MOVIMIENTO		
A	- La búsqueda de la armonía con la	ORININARIOS AMERICANOS,		- INCODMICION DE	Estados Oligárquicos	 Artes originarias de nuestros 	en función de la educación intra e intercultural.	•Entrenamiento	•Dinámica de los	ACELERADO EN EL DESARROLLO		
R	comunidad, la Madre	SUMERIOS,		 INFORMACION DE RECETAS MEDICAS 	• La economía de la plata, las	pueblos.		físico-técnico,	ecosistemas	TECNOLÓGICO		
,	Tierra y el Cosmos.	EGIPCIOS Y CHINOS	-La poesía y el poema.	ENCENHED IDEC	haciendas y su impacto socioeconómico en el Estado	Medios	- canciones folkloricas (3)	táctico dosificado de:	•Relaciones dinámicas	Movimiento		
'	- Ritos religiosos,		1	 ENFERMEDADES 	Neocolonial y en el contexto	tecnológicos en la	- canciones romanticas (3)		de los seres vivos	acelerado de los	 Funciones 	
0	manifestación de respeto a la	Concepción del cosmos en los	✓ Elaboració n de	• PRUEBA DE LA	internacional.	producción de artes originarios.	- canciones rock	•Voleibol,		medios de	Cuadráticas y	
	naturaleza.	pueblos Aztecas,	poemas	VISION		artes originarios.	latino (3)	Natación, gimnasia,		transporte y	Ecuaciones	
	naturaleza.	Mayas e Incas.	F					gimnasia.			Segundo grado	1



D	Concepción del	valor de	América Latina, la cultura	 Procesos 	- Himnos de acuerdo	de la	•Las relaciones	cuerpos puntuales	
	cosmos en los	la familia.	independentista en el contexto	productivos de	a las	interculturalidad	tróficas en los	en la naturaleza	
E	pueblos: Sumerios,		del mundo moderno.	artes originarios.	- fechas civicas - Himno al trabajo	 Alimentos 	ecosistemas		
	Egipcios y Chinos, Hindúes.		a Las Santanas (C. C.	August 1	- hinmo a la madre	para la		 Movimiento 	
		rmas métricas,	 Los intereses económicos, sociales, políticos y culturales, 	 Artes en la tecnología; 	- Hinmo a	actividad	•Ciclos biogeoquímicos	vertical en el	
s		rrias nietricas, verso libre y la	de las oligarquías regionales, en	cerámica, cestería,	Chuquisaca - Himno al maestro	deportiva.		campo gravitatorio	
•		anización de	la formación de los Nuevos	tallados de	- Marcha de los		•Recursos y	de la madre tierra	
E	estro		Estados en América Latina.	madera, tejido,	colorados	• Ética del	potenciales agrícolas		
		1/.		orfebrería.	- Himnos Paceño - Componiendo la	deportista.	en Bolivia i y ii	 Velocidad límite 	
c		/	Movimiento indígena,	P-1	letra y la canción			en caída libre	
			afroamericano y las oligarquías	-9	del agua.	• Lesiones	•Recursos y		
U		ndiciones para	conservadoras y liberales en	0 100		deportivas.	potenciales pecuarios	 Movimientos 	
	la in	nterpretación	Bolivia y la relación con el continente.	7.35	F	20	en Bolivia	relativos y	
•	роен	uca.	continente.	A V	Fenómenos e historia de la música en la época colonial	•El doping en		dependientes	
			La descolonización como	0.4	y en la época republicana.	la actividad	•La demografía		
-		AYA	problemática económica, social,	VDA ~	, on a open republicana.	física.		•El movimiento en	
A		7 10	política, cultural.	MDAR	THE STATE OF	6	•Biodiversidad y su	la madre tierra	
		. / . 400	5° "	- N	4	 Reglamentos 	adaptación a los		
R		1 1	Agentes económicos y su	= 7	- La música	deportivos.	cambios climáticos.	•Manifestaciones	
			participación en el modelo económico boliviano.		hispanoamericana,			gravitacionales de	
'			economico boliviano.		instrumentos	Actividades		la madre tierra y	
		1.7	W5 43 White	-	musicales, compositores	recreativas en		el cosmos.	
^		1.1			notables del	la comunidad			
		7.189	DV.	1	periodo.	0		QUIMICA	
		/ ///	W. V.	7	1	•Juegos			
		1 830		100	Desarrollo de la expresión	motores.		Composición	
				3	instrumental con base en	No.		gravimétrica de	
		A. (1980)		and the same	instrumentos autóctonos,	•Juegos		sustancias puras	
		1.			foldóricos y populares	tradicionales.		•	
		100			- Interpretación de	eluagos		de interés	
					instrumentos de	•Juegos		tecnológico	
				100	viento	populares.			
				The state of the s	LA ZAMPOÑA	• Juegos		•Peso atómico	
				William .	- Lenguaje de la música	interculturales.		absoluto,	
					y teoría de la música			relativo y	
					como proceso inter e	Juegos		espectrometría	
					intra cultural.	tradicionales		•	
					- lectura musical	(Currículo		de masas.	
					Tectara mastedi	Regionalizado)			
								•concepto de	
						•Su importancia		mol y el	
					<u> </u>				



					UIS A	PAR NDAR B"		Revalorización de los juegos tradicionales La Educación Física (Currículo Diversificado) Juegos recreativos. Importancia de la actividad física. El deporte en la comunidad.		número de avogadro •composición porcentual de los compuestos, pureza de las sustancias y control de la cali-dad del agua •determinación experimental de fórmulas empíricas y moleculares •Tabla periódica		
Q	PRÁCTICAS RELIGIOSAS EXTENDIDAS EN EL MUNDO.	LA PROBLEMÁTICA DEL ORIGEN DE LA FILOSOFÍA	Literatura de las vanguardias en Europa y	• IMIGRACION "EL	UNIDAD II - Procesos Sociales, Políticos, Económicos y Culturales del Siglo XX en	LAS ARTES ORIGINARIASCON VALORES SOCIO-	Desarrollo de la expresión vocal en base a músicas tradicionales, foldóricas,	La actividad deportiva en la	SALUD COMUNITARIA INTEGRAL	FISICA	RESOLUCIÓN DE TRIÁNGULOS	
	- Judaísmo,	Origen de la	Latinoamérica.	AEROPUERTO"	Bolivia	COMUNITARIOS	populares y otros ámbitos en función de la educación	comunidad •Entrenamiento	•Higiene integral de las comunidades:	APLICACIÓN DE LA ENERGÍA EN LOS	OBLICUÁNGUL OS.	
N	cristianismo y el Islam.	Filosofía.		 PERSONAS Y SUS TRABAJOS 	La guerra del chaco y su significado histórico, social,	Las artes originarias en	intra e intercultural	físico-técnico,	personal, escolar,	PROCESOS PRODUCTIVOS	 IDENTIDADES TRIGONOMÉTRI 	
т	- Hinduismo,	Filósofos griegos en la época	-Manifestaciones literarias en el	• CONVERSACION	cultural, económico y político en Bolivia.	Bolivia su valor sociocultural,	- canciones folkloricas (3)	táctico gradual en la disciplina	mental, comunitaria y alimentaria (agua).	• Trabajo y su	CAS	
0	budismo.	esclavista.	Vanguardismo, Surrealismo,	USANDO "QUIERO SER Y	• Creación de la primera	productivo y económico El	- canciones romanticas (3) - canciones rock	elegida por las y los	•Enfermedades de las	relación con la energía cinética		
		Filosofía en la sociedad feudal.	Dadaísmo y otros.	VOY A SER"	escuela indígena en Warisata y su impacto sociocultural en	diseño en las artes originarias,	latino (3) - Himnos de acuerdo	estudiantes de:	células y tejidos orgánicos.	Aplicación de la		
D E			-Literatura de la guerra del Chaco.	• QUE PASO " SENTIMIENTOS"	Bolivia y otros países. • Sindicalismo campesino: en torno a la problemática de la tierra, el derecho a la organización, a la educación y	orientado a la actividad productiva relacionados con el turismo.	a las fechas civicas - Himno al trabajo - hinmo a la madre - Hinmo a Chuquisaca - Himno al maestro	Voleibol, Natación, gimnasia, ciclismo y otros	•La alimentación sistémica en la prevención de	potencia mecánica en la industria y la tecnología		



		precios justos para sus	O Artes aplicadas -	Marcha de los	de la	patologías	Energía potencial	
		productos.	cerámica, cestería,	colorados			٠.	
s	-Novela:	productos.	tallados en	Himnos Paceño	interculturalidad	histocelulares.	mecánica energía	
3	-noveia: "Prisionero de	Socialismo militar en Bolivia.		- Componiendo la			potencial elástica	
			madera, tejido, orfebrería, trabajos	letra y la canción	 Alimentos 	•Educación sexual		
[E	guerra", Augusto	su trascendencia histórica y el		sobre el agua.	para la	saludable integral:	• Aplicación de la	
	Guzmán.	congreso indígena de 1945.	en cuero y pieles,		actividad	métodos	ley de conservación	
c		,	repujados en	Lenguaje de la	deportiva.	anticonceptivos y la	de la energía en	
	0.0	Constitución de los partidos	metal, trabajos en	música y teoría de	deportiva.			
U	3/	políticos y la influencia en la	yeso, y otros	la música como	4	paternidad y	las energías	
	1/4	formación de la sociedad	trabajos con	proceso inter e	• Ética del	maternidad	alternativas	
N	/	boliviana del siglo XX.	materiales de la	intra cultural.	deportista.	responsable.		
	. 1 / /		región.	mua cultural.	V		QUIMICA.	
D	SV	Emergencia y consolidación	2007	- Lectura musical	• El doping en		•	
		del movimiento obrero; la tesis	MP-makes	- Lectura musicai	la actividad			
A	373	de Pulacayo y la consolidación	SI 27.1879	Deservelle de la	deportiva			
	20 30	de la alianza obrero campesina.	ALLELON TO	Desarrollo de la	ατροιτίνα		OACEC W. January	
R		The Line Colors	armen and the same	expresión	• El consumo		GASES Y LÍQUIDOS	
	2000	UNIDAD III - Influencia	VDA ~	instrumental en			EN LA MADRE	
	3.10	Internacional en América Latina		base a	de alcohol en la		TIERRA	
		y Bolivia en la Primera Mitad	B10	instrumentos	práctica			
A	1.1	del Siglo XX	= 9000	autóctonos, folclóricos.	deportiva.		•Propiedades de los	
	11/4	1000					gases e impacto en	
	100	• La lucha del proletariado y el		populares y clásicos	Actividades		las condiciones	
	137	origen del socialismo: corrientes	and the Control of	en función del	recreativas en			
	1 1	políticas e ideológicas y su		contexto.	la comunidad		atmosféricas en los	
	1.1.000	influencia en América Latina y		0.10.11	ia Comunidad		ecosistemas	
	J.A. 40%	Bolivia.		Clasificación de los	¥.			
	1 1150	100	A Laboratory	instrumentos según	•Juegos		 Aplicación de las 	
	7	• La revolución Rusa, la	10	los elencos	enfocados al		leyes de los gases	
		Primera Guerra Mundial,		artísticos: orquesta	deporte.		ideales en la vida	
		consolidación del movimiento		sinfónica, orquestas	147		diaria y la	
	1.0	obrero campesino y su		populares y otros.	•Juegos		medicina	
	11/21	trascendencia ideológica.			tradicionales.		illedicina	
	X 10			EL DIRECTOR DE ORQUESTA	Sucressiules.			
		Estados totalitarios: lucha por		7	eluagos		•Aplicación de la	
		la hegemonía mundial,		- Famosos directores	• Juegos		ley de Avogadro en	
		surgimiento del nacionalismo;		de orquesta	populares.		cálculos	
	11.00	las dictaduras en América latina					estequiométricos	
		y el país.		PRACTICA INSTRUMENTAL	•Juegos		con sustancias	
					intraculturales.			
		Discriminación y racismo		- Guitarra			gaseosas	
		como problemática social en			Fútbol de Salón		.T. 7 . 77 . 1	
		Bolivia y el mundo: El			(Currículo		•Teoría cinética de	
		apartheid en Estados Unidos y			Diversificado)		los gases y	
		Sudáfrica.			Diversincado)		contaminación	
					•Do-Jone			
					 Reglamento 			



								•El campo de		atmosférica de la		
			1				1	juego.		madre tierra		
								, .0				
S	LA PERSONA AL	-Teorías sobre el	Textos con temas	• ;SABES DONDE	UNIDAD III - Movimientos y	LAS ARTES	Desarrollo de la expresión	La actividad	ANA TOMO FISIOLOGÍA	FISICA.	La Circunferencia y	
	SERVICIO DE LA	origen del ser	sociocomunitarios.	ES?	Organizaciones Sociales en la	ORIGINARIAS COMO	vocal en base a músicas	deportiva en la	DE LOS APARATOS	I ISIUA.	sus ecuaciones en la	
E	SOCIEDAD	humano		E3!	Construcción del Estado	MEDIOS DE	tradicionales, foldóricas,					
_					Plurinacional	PRODUCCIÓN	populares y otros ámbitos	comunidad	REPRODUCTORES EN	POTENCIAL Y	tecnología.	
x	- La ética y la	-La concepción del		 EXPRECIONES 		CULTURAL	en función de la educación		EL SER HUMANO	CAPACIDAD		
^	conciencia moral en	hombre en la	-Discursos y	DE LUGAR	 Proceso de organización de 	DIVERSIFICADAS	intra e intercultural	•El alimento de		ELÉCTRICA EN LOS	 La Parábola y sus 	
T I	la sociedad.	etapa feudal de la	temáticas de	17/	los movimientos sociales			nuestra	 Nutrición adecuada 	FENÓMENOS	ecuaciones en la	
'	ia sociedad.	historia	diferentes	 EL PASADO Y 	urbano-populares e indígena	Diseños, formas	- himnos del mes	comunidad	en la madurez física ,	ATMOSFÉRICOS	diversidad tecnológica.	
0	- La vocación al		disciplinas.	EL PRESENTE	originario campesinos en	.técnicas y	- Salve oh Patria	orientada a los		ATTIOSI ENICOS	· ·	
"	servicio del bien	-La concepción del	изстриназ.		Bolivia.	tecnologías de	- Himno a la	deportes.	fisiológica del			
	común.	hombre durante el	1	EL USO DEL		producción de las	bandera	acportes.	organismo, para la	• potencial		
		Renacimiento y la		7	Geopolítica y los nuevos	artes originarias	- Canciones rok	Entrenamiento	reproducción.	eléctrico en los		
D		Revolución	-La lectura	VERBO	intereses económicos y políticos	Profundización de	latino - canciones		reproduccióli.	fenómenos		
"		Industrial	inferencial y la	ACOSTUMBRABA	de las transnacionales por el	las artes	- canciones folklóricas	físico- técnico		meteorológicos		
E			lectura critica.	27.0	control de los recursos	aplicadas. La	- Componiendo la letra y	riguroso en la	•Gametogénesis	naturales		
				• LECTURA "EL	naturales.	cerámica, cestería,	la canción para el	disciplina				
s			-El pensamiento	CHOCOLATE"	50 July 1110	tallados en	cuidado del agua.	elegida por las	•Genética	•Efectos del		
'			crítico.	1.1	Los Estados Unidos y su	madera. Tejidos,		y los		potencial eléctrico		
E				1111	política intervencionista en los	repujado en cuero	La música en el contexto	estudiantes:	•Fecundación	en los seres vivos y		
_ E			-"Territorios de		países latinoamericanos.	y pieles, repujado	cultural de cada época en	Atletismo.		,		
c			Libertad", (Carlos	137		en láminas de	función de la diversidad	,	•Embriología	la madre tierra		
'			D. Mesa)	. 1 .	•El nuevo orden interno y las	metal, trabajos en	cultural de Bolivia, cultura	futbol, futbol de				
U			J. 11c3uj	1.0	organizaciones sociales e	yeso y materiales	musical.	salón,	•Alimentación durante	•Dispositivos de uso		
"				リル調性	indígenas originarios campesinos	reciclables.	341770	basquetbol, tae	el embarazo.	cotidiano que		
N				7 #50	en el contexto actual.	100	- Los periodos de la	kwon do y	Ci Cilival azv.	almacenan energía		
"				1 100		1	Historia de la	otros de la	• Doute vi la stancia			
D					14		Musica edad Media,	interculturalidad	•Parto y lactancia	•Aplicación de la		
ן ע				1/1/2			renacimiento,		F1 .	capacitancia en		
					83 W		Barroco y		•El aborto y sus	dispositivos		
^					100		clasicismo.	• La hidratación	consecuencias.	electrónicos de uso		
				1 1		- 17	Frank (V	AC.				
R							Lenguaje de la música y	en la actividad		cotidiano.		
				1000		150	teoría de la música como	deportiva.				
'				2.6			proceso inter e intra			QUIMICA.		
						The second second	cultural.	• Ética del				
A					3	1000		deportista en la		POTENCIAL Y		
							- lectura musical	competencia.				
						-	Desarrollo de la expresión			CAPACIDAD		
						2.00	instrumental en base a	Reglamentos.		ELÉCTRICA EN		
							instrumentos autóctonos,	110814111011034				
							foldóricos, populares y			LOS		
							clásicos en función del			FENÓMENOS		
							contexto.			ATMOSFÉRICOS		
										ATTIOSI ENICOS		
]				J					



- Enseñanza de la guitarra o charango.	la comunidad *Juegos meteori tradicionales. *Juegos populares. *Juegos eléctric interculturales. *Juegos madre *Juegos orientados al deporte competitivo. Fútbol de Salón (Currículo Diversificado) *Aplica	co en los enos rológicos ales os del cial co en los vivos y la tierra asitivos de bidiano almacenan a
	energía (Curriculo Diversificado) -Reglamento El campo de juego. energía electró	a



UNIDAD EDUCATIVA "LUIS ALBERTO PABON B" **PLAN ANUAL BIMESTRALIZADO**

OBJETIVO HOLÍSTICO TERCER BIMESTRE: Fortalecemos con responsabilidad hábitos de cuidado ambiental (ser) mediante la información, análisis, comprensión, el cálculo matemático y articulación con los campos de saberes y conocimientos (saber) a través de la recolección de datos e información de instituciones pertinentes (hacer) para la preservación y conservación de la salud comunitaria (decidir)

9		PLAN DE ACCIÓN DEL PSP	COSMOS Y	PENSAMIENTO			COMUNII	DAD Y SOCIEDAD			VITA TIERRA Y TERRIT	TORIO	CIENCIA TECNO	LOGÍA Y PRODUCCION
AÑO DE ESCOLARIDAD	BIMESTRE	13	VALORES, ESPIRITUALIDA D Y RELIGIONES	COSMOVISIONES, FILOSOFÍAS Y PSICOLOGÍA	COMUNICACIÓN Y LENGUAJES	LENGUA EXTRANJERA	CIENCIAS SOCIALES	ARTES PLASTICAS Y Visuales	EDUCACIÓN MUSICAL	EDUCACIÓN FISICA Y DEPORTES	BIOLOGIA- GEOGRAFÍA	FISICA - QUIMICA	MATEMATICA	TÉCNICA TECNOLOGICA
PRIMEROODE	T E R C E R B I M E S T R E	Evaluación comunitaria. Feria multidisciplinaria.	Comportamient os que afectan al ser humano. -Prevención ante la drogadicción, alcoholismo, tabaquismo y otros. -Prevención a trastornos alimenticios: bulimia, anorexia y obesidad -La violencia, el estrés, la depresión, la ansiedad.	CARACTERIZAR CON CATEGORIAS CONCRETAS LA FORMA DE CAPTACIÓN QUE TIENEN LOS SERES HUMANOS DEL ABYA YALA, CON SU REALIDAD Y SU PARTICIPACION EN LAS ACTIVIDADES CON OTROS (CB) La sensación y la percepción La inteligencia y la memoria Base del desarrollo de la conducta - La conducta - La conducta La personalidad, temperamento, carácter y personalidad - Los factores exógenos - Los factores endógenos	Estructuras gramaticales básicas: texto, oración y frase. -Textos y testimonios orales, sobre convivencia en la familia. -El párrafo: estructura. La sintaxis en las lenguas originarias y castellana. -Categorías gramaticales: artículo, sustantivo y adjetivo -"Mitos, supersticiones y	DIALOGO "DE DONDE ERES" CIUDADES Y PAICES PRESENTE DEL VERBO TO BE SALUDOS Y PRESENTACIONES DIRECCIONES UNA CARTA AMIGABLE	UNIDAD IV - Procesos de Resistencia Anticolonial de las Naciones y Pueblos Originarios de América (Abya Yala) Revoluciones anticoloniales de las naciones y pueblos indigena originarios. La influencia ideológica y política europea en la emancipación americana. Movimientos emancipadores de los indigenas, mestizos y criollos. Constitución de las nuevas repúblicas con bases coloniales. Prácticas democráticas: La Democracia formal, Modelos democracia formal, Modelo de democracia directa, Democracia Moderna (Siglo XVIII): democracia representativa y participativa. Modelos democráticos en la actualidad en el mundo y en Bolivia: Directa Democracia y Participativa.	Las Artes Plásticas y Visuales Precolombinas Primeras manifestaciones artísticas de nuestros pueblos y regiones. Elementos artísticos y técnicas en las artes de nuestras culturas: arquitectura, escultura, pintura y dibujo artístico. Signos y símbolos en el arte de nuestras culturas. Visión del desarrollo histórico del arte en el ABYA YALA.	Desarrollo de la expresión vocal en base a músicas tradicionales, foldoricas, populares y otros ámbitos, en función de la educación intra e intercultural. — Repertorio de canto coral, acorde con la temática orientadora y calendarios de fechas civicas. — La voz humana en los proyectos de vida proceso biopsicosocial. Lenguaje de la música como proceso intra e intercultural. — El sonido y el silencio de la sociedad sociocomunitaria — Los parámetros del sonido: altura, duración, intensidad y timbre.	El deporte en la integración comunitaria. Balompié: • Juegos de iniciación al balompié • Ejercicios de conducción del balón, con parte interna, externa y empeine. • Recepciones. • Remates • Fintas y regates • Participación en actividades deportivas dentro y fuera de la comunidad educativa. Danzas autóctonas ancestrales	TRANSFORMACIÓN QUÍMICA SUSTENTABLE DE LA MATERIA EN LA NATURALEZA *La química como ciencia y su importancia en el desarrollo socio comunitario *Los elementos y compuestos químicos *Características y aplicaciones. *Cambios físicos y químicos de las sustancias *Las mezcla, combinación, cambios de estado. *Combinaciones binarias hidrogenadas y oxigenadas.		OPERACIONES CON NUMEROS RACIONALES APLICADOS EN SITUACIONES PRODUCTIVAS	Lectura y análisis de productos tecnológicos propios y de la diversidad. Productos tecnológicos propios y de la diversidad tangible (CB) RECONOCIMIENTO DE LAS MAQUINARIA TECNOLOGICAS Y SU PROCESO PARA LA PRODUCCION DE PRENDAS DE VESTIR - máquina de cocer - máquina de tejer - y bordado artesanal







		Democracia representativa:	Expresiones musicales de	(6 / 1	
	supervivencias	·		(Currículo	
	populares de	Paradigma de la Democracia	las antiguas culturas	regionalizado)	
A	Bolivia", M.	liberal.	bolivianas.		
	Rigoberto			•Revalorización de	
	Paredes.	Democracia Comunitaria.	 Géneros musicales 		
"		Democracia comunicana.	cultivados en el	las culturas	
				alimentarias en las	
		• La práctica democrática en	periodo de la	actividades físicas.	
	0.00	Bolivia.	colonia.	actividades fisicas.	
	1/		- 0		
		• La democracia	- Compositores e	•Consumo de	
	/ /	representativa (1826).		alcohol en el	
	- 2 - 1	representativa (1020).	intérpretes en las		
			antiguas culturas y	desarrollo de las	
	· // . #	La democracia calificada o	la colonia.	danzas autóctonas.	
	7 7	censitaria (1826-1951). Los			
	5/3 //	requisitos para ejercer la	Desarrollo de la	N =	
	97.1	ciudadanía.	expresión instrumental	El Fútbol (Currículo	
		Cooudalia		Diversificado)	
		A STATE OF THE PARTY OF THE PAR	en base a instrumentos	100 E	
	11.70	• La ciudadanía universal a	autóctonos, folclóricos y		
	17.180.7	través del voto universal	populares, en función	•Historia.	
		(1952).	del contexto y	J	
	1 1	12 - 613 11 - 11 - 3 - 64A	revalorización de la	•Objetivo.	
	100			objective.	
		Las primeras elecciones	música originaria y del		
		democráticas.	entorno.	Medidas de la	
		Market No. 18 To 15	4 3 3	cancha de fútbol.	
	7		 Ejecución e 		
		//Additional /	interpretación de	TU.	
	7 486			Vi)	
	7 8850	AND THE RESERVE AND THE PERSON NAMED IN COLUMN TWO IN COLUMN TO SHARE AND THE PERSON NAMED IN COLUMN TWO IN COLUMN TO SHARE AND THE PERSON NAMED IN COLUMN TWO IN COLUMN T	instrumentos.	17	
	7 4000	TOTAL STREET	THE RESERVE OF THE PARTY OF THE	A. Carrier and A. Car	
	1		— Simbología y	107	
			ritualidad en la	1 VA	
		A Comment of the Comm	ejecución de	(3110)	
		32 1	instrumentos.		
	1.0	- A	4000		
	20.00		 Ejercicios de 	/	
			digitación e	//	
			interpretación de la		
			tarka.		
		5 100	- Posturas de		
			emboquillado.		
			cinoquinauo.		
		= = = = = = = = = = = = = = = = = = = =			
			 Ejecución e 		
			interpretación de		
			instrumentos de		
			viento.		
			VICIILO.		



						Protección de la Madre Tierra a través de cantos en las épocas agrícolas.				
Asumimos nuestra religiosidad como parte de nuestra naturaleza U - Importancia del autoconocimie to. (espiritualidad del cuerpo, el alma y el espiritu, en la concepciones culturales. E - La vida comunitaria como principio fundamental para vivir los valores.	Desajustes sociales - Violencia familiar - Alcoholismo en la Adolescencia - La drogadicción - Tabaquismo. - Maltrato escolar (bullyng) - Fracaso escolar Causas y consecuencias	Las lenguas en la diversidad cultural Multidimension alidad de las lenguas nacionales en la diversidad cultural. -Modificadores de las palabras claves del texto escrito: Sustantivo y verbo.	DIALOGO "DE DONDE ERES" CIUDADES Y PAICES PRESENTE DEL VERBO TO BE SALUDOS Y PRESENTACIONES DIRECCIONES UNA CARTA AMIGABLE	UNIDAD III - Procesos de Pertenencia Histórico-Sociocultural en el Estado Plurinacional • La migración como estrategia de sobrevivencia. • Causas y consecuencias de los fenómenos migratorios al interior y exterior del país. • Despoblamiento del área rural. • Elementos identitarios de adscripción: lenguaje, nombre y apellido, vestimenta, religión, comida, vivienda, música y danza, fiestas e ideologías. • La identidad en función a la alteridad. • La interculturalidad como práctica de convivencia	Historia de las Artes Plásticas y visuales en las vocaciones productivas. Estudio de complejos arqueológicos y productivo de nuestras culturas. Formas y espacios para una reinterpretación iconográfica de la producción. Formas y espacios para una reinterpretación iconográfica de la producción. Las artes originarias, la territorialización y las cosmovisiones de nuestros pueblos.	Desarrollo de la expresión vocal en base a músicas tradicionales, foldóricas, populares y otros ámbitos en función de la educación intra e intercultural. - Himnos del mes, Salve oh Patria, himno a la Bandera, canciones folklóricas del año agrícola, canciones románticas, canciones románticas, canciones rock latino. - Componer la letra de una canción referida a la protección de la madre tierra.	El deporte en la integración comunitaria balompié: Dominio del balón (ambas piernas) Pases (borde interno, externo) Cabeceo, adelante, atrás y laterales. Recepciones: planta, cabeza, muslos, pecho. Participación en campeonatos internos y externos en la comunidad educativa.	LA LUZ COMO FENÓMENO DE INTERACCIÓN EN LOS SERES DE LA NATURALEZA *La luz como fuente de energía *La reflexión y refracción de la luz *La velocidad de la luz *Aplicación de la luz en la tecnologia/lateraciones de la acústica, por el sonido y el ruido en la salud comunitaria del entorno natural *Movimiento vibratorio, ondulatorio *Propagación y velocidad del sonido *Reflexión, refracción y difracción del sonido *La acústica y sus efectos en la salud comunitaria socio ambiental	EXPRESIONES ALGEBRAICAS CON RELACION A LAS NORMAS DE CONVIVENCIA ADICION Y SUSTRACCION DE POLINOMIOS CON RELACION A LA DIVERSIDAD CULTURAL	Dibujo y diseño técnico básico aplicado a la producción. Instrumentos geométricos de dibujo básico. Escalas de ampliación y reducción. Formación de planos de construcción de piezas tecnológicas. Magnitudes de longitud: anchura, profundidad y altura.
U		jucumari", anónimo.		armónica en el Estado Plurinacional. • La interculturalidad crítica	 Proceso técnico del diseño decorativo basado en el arte de nuestras culturas. 	Lenguaje de la música y teoría de la música como proceso inter e intra cultural.	Anatomía (Currículo Diversificado)	El calor y los fenómenos físico - químicos en la naturaleza		imágenes y productos. Curvas, abiertas,
D A R				y descolonizadora, inspiradora de la Democracia Intercultural. • La identidad cultural boliviana en el respeto de la oluralidad.	 Expresiones plásticas en productos de las manifestaciones culturales. 	desarrollo de la expresión instrumental con base en instrumentos autóctonos, folclóricos y populares	Terminología anatómica.	Calentamiento, calor, termología La temperatura y las escalas termométricas.		cerradas y formas cónicas. Acotaciones y radios de entalladura.





Δ						La identidad cultural		- La flauta dulce					Diseño de cuerpos
"]				boliviana en el respeto a la		o la tarka.					y figuras
						pluralidad política.		o ia tarna.					
						planamad poneta.		- Nomenclatura.					geométricas,
]				Los valores		digitación y					proyecciones y
						sociocomunitarios: los valores		repertorio.					perspectivas.
						de la democracia							
						comunitaria.		La educación Musical en					Herramientas del
					19			la diversidad cultural de					ordenador y sus
					- //	• La importancia de la		Bolivia, como nuestro					aplicaciones en la
					/ / /	contribución de los impuestos		potencial vocacional.	V				productividad.
					100	como principio de			V				productividad.
					:// //	reciprocidad.	PH =-/P0	- Los géneros y	3/00				Ediciones gráficas y
					7/ /		المتسالية	formas	//:				
					1/3 //4		IIII ~ 7. 15	musicales de la	V . / V				representaciones
					90 M		CHECK F.	música					del dibujo en
					1 8		and the same of th	tradicional en función a la	V / /				segunda y tercera
					4774	A CARDINATIVE	NDA ~	educación	11/2				dimensión.
					/ 10/2		Colored S	musical	.VS				
					. / . 400	65	Name and Address of the Owner, where the Owner, which is the Ow	- Organología de	1				Diseño y
					1.1	15,49	4 5 500	la música					elaboración de
					100		Ban Alexander	tradicional.					productos
						All the second							tecnológicos y su
					15	Mill Winds	- B- 5	100 m 3 m	\				beneficio en la
					. /	WEZ-SHOW	the section of	MESSA TV750	A				comunidad.
					1.6		V		V)				Comunidad.
-		Siento y existo	DE LA LOGICA	Literatura del	DIALOGO "DONDE	UNIDAD III - Abya Yala	Dibujo y pintura a partir	Desarrollo de la	Las actividades	LA NATURALEZA COMO FUENTE DE	FIGURE	1	. N I
		los	MATEMÁTICA Y SU	oscurantismo	ESTA CORREOS"	(América) Escenario	de elementos naturales.	expresión vocal en base	coordinativas y físico	RECURSOS SUSTENTABLES EN LA	FISICA.		• Planear la
E		sentimientos.	RELEVANCIA EN LA	religioso, el	ESTA CORREOS	Geográfico de la Invasión	de elementos naturales.	a músicas tradicionales,	condicionales en	PRODUCCIÓN SOCIO COMUNITARIA			electrificación y
ļ ·		creencias y	CULTURA	Renacimiento y	 PREPOCISIONES 	Europea y sus Consecuencias	 Medios y materiales 	foldóricas, populares y	diversos ambientes	DE LA REGIÓN	CUANTIFICACIÓN	FRACCIONES	sus presupuestos
R		valores de la	CIENTIFICA	su influencia	• PREPOCISIONES DE LUGAR	Europea y sus consecuencias	del dibujo y la	otros ámbitos en	sociocomunitarios	DE LA REGION	DE LA S	ALGEBRAICAS	
, n		cultura propia.	CENTIFICA	en las culturas	DE LUGAK	Presencia europea y la	pintura.	función de la educación	Socioconiumcarios	•Orografía de las regiones del	MAGNITUDES		 Electrificación
c		спшта ргоріа.	Introducción a la	en las culturas	DIDECCIONES N	problemática de las culturas.	pilitura.	intra e intercultural.	Capacidades	estado plurinacional de Bolivia			mínima
'		- Las	lógica simbólica		DIRECCIONES Y LOCALIZACIONES	problematica de las culturas.	O Principios básicos y	mas c micronwist.	coordinativas:	estado piurmacional de polívia	•EN LOS		
E		emociones u su	logica silibolica		LUCALIZACIONES	Imposición cultural,	elementos del dibujo:	- Himnos del mes,	equilibrio, estático,	•El suelo en el estado plurinacional	FENÓMENOS DE	OPERACIONES	Electrificación
•		definición.	Lógica	-EI	 LUGARES 	transculturización.	punto, línea, plano,	Salve oh Patria,	dinámico, freno	de Bolivia	LA NATURALEZA	CON	media
R			proposicional	Teocentrismo.	LUGARES ALREDEDOR DE	aculturación, mestizaje y	volumen y obtención	himno a la Bandera,	inhibitorio, postura,	as politic		FRACCIONES	
"		- Los	p. sposicional	. cocciia isiiio.		resistencia de los pueblos.	de texturas.	canciones folklóricas,	orientación enfocados	 hidrografía del estado 	•Cifras		Electrificación
0		sentimientos	Tablas de verdad		NOSOTROS		ac texturus.	canciones	al deporte.	plurinacional de Bolivia	significativas		máxima
"		como nos	, and an included		- EL MADA	Dominio a los pueblos	 Dibujo de objetos 	románticas, canciones rock		r			maxima
1		afectan.	Lógica Andina	-El politeísmo	• EL MAPA	pluriculturales del Kollasuyo.	simples relacionados	latino.	Capacidades físico	•Hidrología y su relación con el	•Redondeo y		
			20gica minina	andino y el	FHEORETERS	F	con la naturaleza.	- Formación de un	condicionales:	desarrollo de las comunidades	aproximación		• Fusibles de baja
D		- La creencia y		sincretismo.	ENCONTRANDO DIRECCIONES	Política administrativa de	ton in incommend	coro		accumumoudes	centesimal con		tención
ע ו		los valores que		como	DIRECCIONES	las colonias españolas, para	Teoría de los colores	- Componer la letra de	•Fuerza	•El suelo en el estado plurinacional	cifras		
E		identifican la		manifestación		irrumpir la vida socio	y el círculo	una canción referida	1 30124	de Bolivia	significativas.		
"		personalidad.					cromático, síntesis	a la protección de la madre tierra.		ac politic			
		1					aditiva y sustracción	madre tierra.					
	I	1	l .	1	l		,	I	L	l		l .	





U N D A R A	ancestrales de mit	-La creatividad en torno al humanismo. -Mitos: "Los nibelungos" ssmogonía y La literatura realista,	Colonial socioeco territorii internaci Impos pensami religión cuestión cultural. LOS ALIMENTOS UNIDAD América	de la cional. sición del iento, el rol de la cristiana y la región. l de la identidad IV - Liberalismo en la y los	rollo y estimulo creatividad en presión artistica. eado y tallado ateriales de la n. Desarrollo de la expresión instrumental con base en instrumentos autóctonos, folclóricos y populares - Lenguaje de la música y teoria de la música como proceso inter e intra cultural. - lectura musical	Las actividades coordinativas y físico Las actividades coordinativas y físico Las actividades coordinativas y físico Las actividades coordinativas y físico	INTERACCIÓN DE LA CULTURA AMBIENTAL *Enfermedades prevalentes en Bolivia. Por ejemplo: dengue, tuberculosis, paludismo, malaria, cáncer, ira, a/ H1-N1, sars (sindrome aguda de respiración severa) y otras enfermedades)	ejercicios. QUIMICA ORGANIZACIÓ N DE LOS ELEMENTOS DE LA MADRE TIERRA Y EL COSMOS -Estructura del átomo. -Modelo mecánico cuántico y configuración electrónica. -La tabla periódica, característica s de sus -Elementos FISICA.	PROPIEDADES DE RAÍCES DE	
U	me	soamericana	Aconteci	imientos	a músicas tradicionales, folclóricas, populares y	condicionales en			ECUACIONES DE	



_ A T	l nu	uestras	-Cosmovisión	romántica y	• EL MENU	Internacionales en la Ruptura	 Principios básicos del 	otros ámbitos en	diversos ambientes	•Contaminación del agua suelos y	EL MOVIMIENTO	SEGUNDO	
^		omunidades.	Andina: El mundo	naturalista.	• EL MENU	del Orden Colonial	dibujo artístico y las	función de la educación	sociocomunitarios	atmosfera	BIDIMENSIONAL		
R	"	Jiliuliluaucs.	andino	naturansta.		dei Orden Coloniai	técnicas, lápiz, tinta,	intra e intercultural	30COCOMUNICATIOS	attitosiera	EN EL ENTORNO	GRADO.	
N.		Valoración de	andino		 DIALOGO " EL 	1 2 2 2	carboncillo.	mura e intercultural			DIARIO		
_					RESTAURANTE"	• La ilustración como	carbonciilo.		 Actividades 	•Enfermedades causadas por la	DIANIU		
T		honestidad				movimiento cultural europeo		- Himnos de la fecha	físicas que	contaminación			
		n la vida		Del texto a la	 NOMBRES 	y su influencia política en la	 Proporción de la 	techa - Salve oh Patria	mayormente se		• Principio de		
0		ersonal y		oración		lucha por la liberación en	cabeza humana.	- Saive on Fairia - Himno a la	practican en la	•Los derechos de la madre tierra y	independencia del		
	co	omunitaria.		gramatical en	CONTABLES Y	América.		Bandera	comunidad.	el cosmos- Producción diversificada	movimiento		
				lenguas	NO CONTABLES		 Retrató y 	- canciones	comunidad.	de los alimentos	simultáneo.		
	-1	Valoración de		castellana y	1//	 Siglo XVIII germen 	autorretrato.	folklóricas (3)	Ú				
D	la	verdad en		originaria.	 LECTURA "LOS 	ideológico, político y		- canciones	 Capacidades 	•Cuidado de los alimentos que	 Movimiento 	POTENCIA Y	
	la	relación			ALIMENTOS"	económico: independencia de	 Expresiones del 	románticas (3)	coordinativas:	provee la madre tierra	semiparabolico	RAÍCES EN IR.	
E	pe	ersonal y en			ALITERIOS	EE.UU. como influencia en la	rostro.	- canciones rock	Coordinación				
	la	vida			7	liberación sociocultural de los	المنسالية	latino (3)	dinámica	•Capacidad productiva, seguridad y	 Movimiento 		
	col	omunitaria		-Acentuación.	1. 6	pueblos de América.	○ La caricatura y el	- Componer la		soberanía alimentaria	parabólico de		
				Casos	9) 1	6 IIP-79	dibujo humorístico.	letra de una	general y		proyectiles		
s		Valoración		especiales del		La revolución francesa: La	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	canción referida a la protección	especifica		. ,		
,		el trabajo		uso de la		República, controversia entre	○ El lenguaje del color	de la madre	11/1		Análisis de la		
E		ara el		tilde.	7.786.7	conservadores y	de nuestras culturas.	tierra.	 Habilidades 		velocidad. alcance		
E		recimiento		tilde.	\ \ U05	revolucionarios.	de nuestras culturas.	- Fisonomía Musical	motoras		máximo y altura		
		ersonal y la			1	revolucionarios.	Desarrollo y estimulo	boliviana.	orientadas a los		máxima.		
C	_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _	rosperidad.			1.0	Revolución industrial y su	de la creatividad.	instituciones.			maxima.		
	l pr	rosperidad.		F1.1		trascendencia socioeconómica	de la creatividad.	compositores y	deportes.				
U				-Elaboración				agrupaciones			•el cosmos su		
				de poemas	4.7	y cultural en la histórica de	- Barrie	musicales en los	 Capacidades 		representación		
N				sobre valores	- / -	la humanidad.	St. Ballion St.	siglos XIX y XX.	físico		metrológica y		
				familiares.	1.1		1	sigios AIA y AA.	condicionales:		fenomenológica		
D					/ #51	• La cuestión étnica cultural,		- Historia de la	1,				
					7 #E38	racial y esclavista en la	110	- nistoria de la creación del	Resistencia		•Los polímeros en		
A					1 10 30	consolidación del Estado		And the second second second	aeróbica,		la industria de la		
				-Novela: "La	1 80	Norteamericano en relación		Himno Nacional	anaeróbica.		región		
R				Chaskañawi",	/ 200	con la independencia		y los himnos					
				Carlos	1.	suramericana.		departamentales	Velocidad.		OUIMICA.		
l ı l				Medinacelli		22340			31911		•		
_					X W	Hegemonías de poder en	- 17		Flexibilidad.		.,		
A					1	la consolidación del sistema		- Compositores	• Flexibilidad.		Conservació		
					11/10/2	capitalista: Inglaterra y		nacinalestas			n de la		
					100	Francia.			 Higiene corporal 		materia en		
									y salud		materia en		
						UNIDAD V - Problemática y	I CONTRACTOR IN	and the same of th	comunitaria		los procesos		
						Participación Indígena en el		Desarrollo de la			socioproducti		
						Proceso Socioeconómico e		expresión instrumental	Danzas:		socioproducti		
						Histórico del País en el Siglo	33	con base en	- WILLIAM		V02		
						XIX.		instrumentos autóctonos,	Folklóricas —				
								foldóricos y populares	roikioricas — autóctonas —		•ley de		
						• El proceso sociocultural de					l '		
						los pueblos indígenas		- Interpretación	Plurinacionales		conservación		
								de instrumentos			de la		
								de viento.			ac ia		





	originario campesinos en el	LA ZAMPOÑA	Danzas de la	
	siglo XIX.	DA ZATIFONA	región típica	materia en
	sign in the second seco	- Lenguaje de la	region upica	las
	Problemática de la tierra	música y teoría de	Danzas	reacciones
	en el altiplano y oriente	la música como	internacionales	químicas
	boliviano: Ley de Enfiteusis,	proceso inter e intra		quinicas
	Ley de Ex-vinculación.	cultural.	Prevención del uso indebido de drogas	•reactivo en
	• El sueño de un federalismo	- lectura musical	(Curriculo	exceso y
	igualitario de Andrés Ibáñez		Diversificado)	reactivo
	y su impacto histórico		1	
	cultural (1874).		El alcohol y el cigarrillo no son	limitante en
	• La Guerra del Pacífico y		drogas.	una reacción
	su significado histórico		, and the second	química
	socioeconómico, político y	1	Una fiesta sin tragos	
	cultural:		no es divertida.	•redimiento
	- Acuerdos diplomáticos y	STATE OF THE STATE	.X	de una
	tratados internaciones para	- P	/	reacción en
	la reivindicación marítima.	100		procesos
	- Derecho de Bolivia al mar:			productivos
	soberanía territorial	A		
	marítima.	SERVICE SERVICE	A.,	•obtención
	• La Guerra del Acre y sus		V-	del
/ //	consecuencias.	24-51	. \	carbonato de
1 1 1		21000	A .	
	Resistencia indígena como consecuencia de la	-X 77/	(YVa	litio y usos
	usurpación de tierras y la			industriales,
	revolución federal.	(A. 1)	Sales Sales	determinació
			1	n de agentes
			/	tóxicos para
				el cuidado
				medioambien
	1 1 1 1 1 1 1			tal.
				tui.
	=			•Las
				reacciones
				químicas en
				quinicas en



									la madre tierra		
Q	RESPONSABILID renacimio AD Y RESPETO (Maquiav	velo, pueblos	• EL SUPERMERCADO	UNIDAD IV - Bolivia, Desarrollo Socioeconómico Político y Cultural en el Siglo	DIBUJO Y PINTURA COMO FUENTE DE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN	Desarrollo de la expresión vocal en base a músicas tradicionales,	Las actividades coordinativas y físico condicionales en	RELACIÓN DE LOS SERES CON EL TERRITORIO	FISICA IMPULSO Y	ECUACIONES	
1	DE NUESTRA Giordano VIDA Pascal)	originarios y	• CONVERSACION	XX	COMUNITARIA	foldóricas, populares y otros ámbitos en	diversos ambientes sociocomunitarios	•Preservación dela vida como una constante en la madre tierra y el	CANTIDAD DE MOVIMIENTO EN	TRIGONOMÉTRIC AS	
N	- La sexualidad camino a la	de la diversidad cultural	• CUANDO USAR "POCO —	Geografía económica general de Bolivia: bases para la comprensión de la	 Proporciones de la figura humana 	función de la educación intra e intercultural	Actividades físicas que mayormente se	cosmos •Geografía humana de Bolivia	EL DESARROLLO Productivo		
T	dad. edad mo	ofía en la oderna (El	POCOS Y CUANTO -	problemática de la tierra.	 La figura humana y los medios de 	- Himnos de la fecha - Salve oh Patria	practican en la comunidad.	•Geografía social de Bolivia	Cantidad de movimiento en		
0	- Creados para racionalis	,	CUANTOS"	Influencia en Bolivia de la economía internacional.	comunicación visual Perspectiva y	- Himno a la Bandera	Capacidades coordinativas:	•Mantenimiento de la calidad	una colisión	SUCESIONES Y PROGRESIONES	
D	,	ofía en la teatrales de las	RECETAS	• Ciclos económicos.	movimientos de la figura humana.	- canciones folkloricas(3) - canciones	Coordinativas: Coordinación dinámica general y	Seguridad y soberanía alimentaria	Impulso y conservación de la cantidad de	LUNGKEZIONEZ	
E	- Una elección	culturas de las regiones.	• EXPOSICIONES	Factores que condicionan la actividad económica:	○ Variación y	romanticas (3) - canciones rock latino (3)	especifica	•Cumbre y objetivos del milenio.	movimiento		
s	en mi vida(dilemas ético morales)	El teatro moderno:		factor físico, factor geográfico y factor humano.	modulación de tonalidades y matices de color aplicando la	- Componer la letra de una canción referida	Habilidades motoras orientadas a los deportes.		• Choque o colisión		
E		teatro del oprimido,		Actividades productivas: la ganadería, la agricultura,	teoría de Oslward.	a la protección de la madre	Capacidades físico		Choques elásticos en la		
С		del absurdo y otros.	/ 5	recursos forestales, la pesca y el turismo.	 Técnicas de pintura Composición 	tierra. Lenguaje de la música y teoría de la música	condicionales: Resistencia aeróbica,		naturaleza		
U		• Teatro:		La importancia de la minería en el desarrollo de	aplicando la figura humana El arte	como proceso inter e intra cultural.	anaeróbica. • Velocidad.		choques inelásticos en la vida diaria.		
D		"Edipo Rey",		Bolivia.	plástico, visual y su función cognitiva	- lectura musical	Flexibilidad.		yida diaria.		
A		Sófocles		 Explotación: del petróleo, el gas, el litio y los recursos energéticos para el sostén de 	 La creatividad y sus métodos analógicos, 	- desarrollo de la expresión	• Lesiones deportivas.		OUIMICA		
R				la economía nacional.	antitéticos, aleatorios, oníricos, gestálticos	instrumental en base a instrumentos autóctonos.	Higiene corporal y salud comunitaria		Quina		
				La problemática de la tierra, una cuestión candente.	 La escultura con materiales de la 	autóctonos, folclóricos, populares y clásicos en función	Danzas:		DISOLUCIONES Y		
A				UNIDAD V - Características Sociopolíticas, Etnológicas y	región.	del contexto.	• Folklóricas —		SU USO COTIDIANO EN LA COMUNIDAD		
				la Cultura del Diálogo	DIBUJO TÉCNICO EN LOS DISEÑOS Y PROYECTOS	- Géneros y formas instrumentales	autoctonas — Plurinacionales		•Componentes de		
					PRODUCTIVOS	ilistrumentales			una disolución y preparación de		



				La problemática de la identidad asumida y la identidad dada. La interculturalidad: valores culturales, democracia y participación ciudadana. Relación política transparente y la lucha contra la corrupción. Relaciones de poder, los consensos sociales y normativa jurídica del país. Diálogo y acuerdos compartidos entre actores estatales y la sociedad civil.	Proyecciones cónicas Perspectiva de uno, dos y tres puntos y aplicaciones. Perspectivas axonometrías, isométricas, dimétrico y trimétrico Las escalas en perspectiva Escalas numéricas y escalas gráficas.	PRACTICA INSTRUMENTAL - Guitarra	Danzas de la región típica Danzas internacionales El Voleibol (Currículo Diversificado) Reglamento El campo de juego.		diferentes tipos de disoluciones *Uso de unidades de concentración físicas en la comunidad *Uso de unidades de concentración químicas en la comunidad *Propiedades coligativas de las disoluciones y factores de solubilidad		
S	MANIFESTACION		Medios • USO D		DIBUJO Y PINTURA	Desarrollo de la	Las actividades	LA VIDA RELACIONADO AL MEDIO	FISICA.		
S E X T O D E C	MANIFESTACION ES ESPIRITUALES Y RELIGIOSAS EN LA ACTUALIDAD. - Teología de la liberación. - Ecumenismo y fiestas indígena originario campesinas asociadas al cristianismo.	del hombre en la fase capitalista: Copérnico, Darwin y Marx - La emergencia del hombre en la modernidad.	minimedios, la multimedia y os massmedia PRESE PASAD Los medios audiovisual es en nuestro país.	Socioeconómica e Histórica de los Organismos Internacionales en Bolivia REO - El Estado Plurinacional frente a los organismos mundiales: REO - Organización de Naciones Unidas (ONU). PO - Organización de Estados Americanos (OEA). PO - Organización Internacional de Trabajo (OIT). PO - Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación (CAO).	DIBUJO Y PINTURA ARTÍSTICA A PARTIR DE LOS VALORES SOCIO- COMUNITARIOS La composición y sus elementos. Composición simetría y asimetría. La figura humana en la composición pictórica. La pintura al óleo y la aplicación al muralismo. La creatividad y la innovación en la composición pictórica.	Desarrollo de la expresión vocal en base a músicas tradicionales, folclóricas, populares y otros ámbitos en función de la educación intra e intercultural - Salve oh Patria - Himno a la Bandera - canciones folkloricas - canciones rock latino - Componer la letra de una canción referida a la protección de la Madre Tierra. Lenguaje de la música y teoría de la música como proceso inter e intra cultural.	Las actividades coordinativas y físico condicionales en diversos ambientes sociocomunitarios Actividades físicas que mayormente se practican en la comunidad. Capacidades coordinativa s: Coordinación dinámica general y especifica	LA VIDA RELACIONADO AL MEDIO NATURAL *La biogeografía y los biomas de la naturaleza. *Acciones nocivas en desmedro de la naturaleza *Aplicación de prácticas socio comunitarias que fortalecen el equilibrio ecológico en la naturaleza PREVENCIÓN EN SITUACIONES DE RIESGOS Y CUIDADO SOCIO AMBIENTAL *Gestión de riesgos. *Técnicas socio-comunitarias en el desarrollo de sistemas de gestión ambiental	FISICA. CIRCUITOS DE CORNIENTE ELÉCTRICA Y FEM PARA EL BIENESTAR DE LA COMUNIDAD • Usos de la corriente eléctrica en los procesos socio productivos • Uso de simuladores en el diseño de circuitos resistivos seguros de uso doméstico • Aplicación de la ley de ohm en	LA ELIPSE NÚMEROS REALES Y DESIGUALDADES	



- C state places - Necross troid of la la del (RIC) - C specifica hand of la la del (RIC) - La ford (RIC) - La			T 60 . W . T		1	
Operate of thorist de la signification and signi	"	ű	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	 Habilidades 		
a committants of the state of t		Naciones Unidas (UNESCO).		motoras	de LL y LA	
Solid (2019). A la column composition states, deblocine, specimen yellows to equive strainers, deblocine, specimen yellows to equive strainers deblocined by the equivers of extrainers and personal perso	"	0	•	orientadas a		
- Bace Rendal (RP) Train Montaria I T		ű	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	los	•	
Bares Munifal (IVI). - Bares Munifal (IVI). - Trade Montesis Intransacial (IVI). - Trade Montesis Intransacial (IVI). - Trade Montesis Intransacial (IVI). - Estalizate de la condicionale giurne a durange l'accionale giurne a durange l'accio	"	salud (Uris).		donomos	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
I reads Norcarie Internaced (IFI). - Fearls Norcarie Internaced (IFI). - Opposition & Pakis Expression of Pakis Expression o		a Panca Min-dial (DM)		· ·		
Instituta de la locación de Pales Esperadores de Penidos (OPT). A l'apparación de Pales Esperadores de Penidos (OPT). Instituta de la lacitación de Pales Esperadores de Penidos (OPT). Instituta de la lacitación de lacitación de lacitación de la lacitación de l	A	banco riundiai (bri).		• Canacidades	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
Complexation de Parist Experimente de Pariste Experimente de Pariste Experimente de Pariste Experimente de Pariste Conférence de la consense solvant		• Fondo Monetario			numanos.	
Comparization de Patide Experimente de Petide Control Control	n				OHIMICA	
Comparation of Parish Experiment of Parish Comparation of Parish Compa		(11)		No.	'	
La ministra en di contest cindural di contest contanta di contest cindural di contest speciale collegia de la ministra en di contest speciale collegia de la contest cindural di catà specia est tencido. Primitica de la primitica primitica primitica de Brillia de B		Organización de Países		3.	ELECTROQUI	
UNIVAD Y - B Erade Purhacional, Permananci y Cambio 1. Los periodis de la Militar de Beira, cultura muitad. - Forma, de arganización accio-económica y política del E.P. - El Erade en transición. - Correlación de forzas memmans sociale, asocieta divid y structura estatul. - Puralinas administrativa, nomative e insilucional. - Puralina administrativa, nomative e insilucional. - La descolonización, lineamientos y perspectivas: La Bemocania Intercultural aus principios, valores, formas y menziments y el caciona. - Fortalecimiento de las		Exportadores de Petróleo	La música en el	N. CANA	MICA EN LA	
UMDAD Y - El Erado Plurinacional, Permanencia y Carbis de in direginida durbral de Bolini, cultura muital. - Insperiodo de la fiction de la filicación de la Francisción socio-económica: y policia de EP. - El Estado en transición. - El Estado en transición. - Comporal y - Entración de la berras movimientos sociales, sociedad deil y estructura ecutaal. - Pluralismo administrativo, normativa e institucional. - Pluralismo administrativo, normativa e institucional. - La descoloxización, linaminismo y purspecies: La Domoraza lintrocultural sus principitas, valvere, formas y mecanismos, of particultural y el zaciono. - Fondacción linaminismo y principitas, valvere, formas y mecanismos, of particultural y el zaciono. - Fondacción linaminismo y principitas, vinecanismos, of particultural y el zaciono. - Fondacción linaminismo y principitas - Celdas galvánicas, internacionales - Fondacción lineminismo de las - Fondacción lineminismo de las - Fondacción lineminismo y principitas - Celdas galvánicas, ciedas - Fondacción lineminismo de las - Fondacción lineminismo de las - Fondacción lineminismo de las - Fondacción lineminismo de las - Fondacción lineminismo de las - Fondacción lineminismo de las - Fondacción lineminismo de las - Fondacción lineminismo de las - Fondacción lineminismo de las - Fondacción lineminismo de las - Fondacción lineminismo de las - Fondacción lineminismo de las - Fondacción lineminismo de las - Fondacción lineminismo de las - Fondacción lineminismo de las - Fondacción lineminismo de las - Fondacción lineminismo de las - Fondacción lineminismo de las - Fondacción lineminismo de las - Fondacción lineminismo de las - Fondacción lineminismo de las - Fondacción lineminismo de las - Fondacción lineminismo de las - Fondacción lineminismo de las - Fondacción lineminismo de las - Fondacción lineminismo de las - Fondacción lineminismo de las - Fondacción lineminismo de las - Fondacción lineminismo de las - Fondacción lineminismo de las - Fondacción lineminismo de las - Fondacción lineminismo de l		(OPEP).	contexto cultural de			
Puritacional, Permanencia y Cambio - Formas, de agrainación stone-escationica y política del E.P. - El Estado en transición Gerelación de berras movimientos sociales, socieda dril, y eleviciona entrata. - Fluralismo administrative, normative e institucional. - Fluralismo administrative, normative e institucional. - La descolonización, lineamientes y perspecivias: La Desconación incendium la sus principios, soleres, formas y menanismo, y perspecivias: La Desconación incendium la sus principios, soleres, formas y menanismo, y el partiractiones y el racione. - Fornalecimiento de las - Fornalecimiento de las - Fluralismo administrative, normative e institucional. - Danzas de la región típica - Celdas galvánicas, celdas - Ce		1/2	the open on tandon	The second second		
Cambio Trustical. - Formas, de organización socio-contémic y política del E.P El Estado en transición El Estado en transición Carrelación de fakezas movimentos sociales, sociada del y eurricura estatal Pluralismo administrativo, nomantro e institucional La descolorización Plurinacionales - giór típica - Celdas - Danzas - internacionales - Danzas - internacionales - deldas - Leyes de - Leyes de - Carparal y - salud - comunitaria Galvanoplas - tita como - rediode de - puritacións producción - pro		The second secon				
Flexibilidad. Higene corporal y faraday de faraday de salud comuniciron, langueriencimo, mominica contemporánea. Flexibilidad. Flexibilidad. Higene corporal y faraday de faraday de salud comuniciron. Nacasalmon y mixica contemporánea. Flexibilidad. Flexibilidad. Higene corporal y faraday de faraday de salud comuniciron. Flexibilidad. Flexibilidad. Flexibilidad. Flexibilidad. Flexibilidad. Flexibilidad. Flexibilidad. Flexibilidad. Higene corporal y faraday de la electrólisis comporal y salud comuniciron. Faraday de la electrólisis comuniciral. Fallosinciron. Fallosinciron. Fallosinciron. Flexibilidad. Flexibilidad. Higene corporal y faraday de la electrólisis comporal y salud comuniciron. Faraday de la electrólisis comuniciron. Fallosinciron. Fallosinciron. Fallosinciron. Flexibilidad. Higene corporal y faraday de la electrólisis comporal y salud comuniciron. Faraday de la electrólisis comporate y salud comuniciron. Fallosinciron. Fallosinciron. Fallosinciron. Flexibilidad. Higene corporal y faraday de la electrólisis comporate y salud comuniciron. Faraday de la electrólisis comuniciron. Flexibilidad. Flexibilidad. Higene corporal y faraday de la electrólisis comporate y salud comuniciron. Faraday de la electrólisis comporate y faraday de la electrólisis comuniciron. Faraday de la comporate y electrólisis comuniciron. Faraday de la				Velocidad.	A SOCIO	
Formas de organización socio-ecodorica y política del EP. Los periodos de la fisterior de la Misica el Misica de Innamiento y misica contemporánea. - Correlación de fueras movimientos sociales do vivy estructura estatal. - Pluralismo administrativo, somario e institucional. - La dectoción y estructura sus principies, valores, fineamientos y perspecivias: - La Democracia intercultural sus principies, valores, formas y mecanimos, el pariarcalismo y el racismo. - Fortalecimiento de las - Fortalecimiento de las - Mispene de Mispene de Percultural sus principies, valores, formas y mecanimos, el pariarcalismo y el racismo. - Fortalecimiento de las - Mispene de Mispene de Percultural sus principies, valores, formas y mecanimos, el pariarcalismo y el racismo. - Fortalecimiento de las - Mispene de Mispene de Les Mispe		Cambio	musical.			
socio-económica y política del EP. El Estado en transición. - Correlación de fuerzas movimientos sociales, socredad ciril y estructura estatad. - Pluralismo administrativo, nomento en sustucional. - La descolonización, lineamientos y perspectivas: La Democracia Intercultural sus principios, valores, formas y mecanismo; el partirarcalismo y el racismo. - Fortalecimiento de las		A STATE OF THE PARTY OF THE PAR			COTTONITANIA	
Misica el Regione corporal y faraday de salud comunitaria. - El Estado en transición Correlación de barzas movimentos sociales, sociedad oril y estructura estatal Pluralismo administrativo, normativo e institucional La descolonización, lineamientos y perspectivas: La Democracia Intercultural sus principios, valores, formas y practacionos; el patriarcalismo y el racismo, el patriarcalismo, y el racismo Foralecimiento de las - Foralecimiento de las - Foralecimiento de las - Foralecimiento de las - El Voleibol (Curriculo) - Pluridado de barzas el corporal y suspensiones, salud comunitaria Hacendra de barzas el corporal y salud comunitaria Galvanoplas medio de comunitaria Foralecimiento de las - Foralecimiento de las - Foralecimiento de las - Foralecimiento de las				110/		
Romanticimo, Impresionismo, Nacionalimo y másica contemporánea. Correlación de fuerzas movimientos sociales, sociedad civil y estructura estatal. Pluralismo administrativo, normativo e institucional. - La descolonización, linenamientos y perspectivas: La Demogracia Intercultural sus principios, valores, formas y mecanismos; el patriarcalismo y el racismo, y mecanismos; el patriarcalismo y el racismo, y el racismo, el patriarcalismo y el racismo y el racismo de las (Curriculo (Curriculo) electrolíticas (Curric				 Higiene 		
El Estado en transición. Nacionalismo y máxima promisera sociales, sociedad civil y estructura estatal. Pluralismo administrativo, normativo e institucional. La descolonización, lineamientos y perspectivas: la Democracia intercultural sus principios, valures, formas y mecanismos; el patriarcalismo y el racismo. Fortalecimiento de las		del E.P.		corporal y	Faraday de	
Correlación de fuerzas movimientos sociales, sociedad civil y estructura estatal. Pluralismo administrativo, normativo e institucional. La descolonización, lineamientos y perspectivas: La Democracia Intercultural sus princípios, valores, formas y mecanismos; el parirarcalismo y el racismo. Foralecimiento de las Contemporánea. Parazas: Folklóricas — autóctonas — plurinacionales Danzas de la región tipica Celdas galvánicas, celdas El Voleibol (Curriculo Lurriculo) El Voleibol (Curriculo) Comunitaria. Galvanoplas tia como medio de producción socio comunitaria región tipica Celdas electrolíticas (celdas celdas celectrolíticas (celdas celdas celdas celdas celdas celdas celectrolíticas celectr		• El Estado en transisión		salud	1 , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	
Correlación de fuerzas movimientos sociales, sociedad civil y estructura estatal. Pluralismo administrativo, normativo e institucional. La descolonización, lineamientos y perspectivas: La Democració intercultural sus principios, valores, formas y mecanismos; el patriarcalismo y el racismo. Fortalecimiento de las Contemporánea. Pluralismo administrativo, medio de autóctonas — Plurinacionales Purinacionales Danzas: - Folklóricas — medio de producción socio - Danzas de la región típica - Celdas galvánicas, galvánicas, internacionales Danzas Pluralismo y el racismo Pluralismo Plur		• ci estado en transición.		comunitaria.	ia ciccuonsis	
movimientos sociales, sociedad civil y estructura estatal. • Pluralismo administrativo, normativo e institucional. • La descolonización, lineamientos y perspectivas: La Democracia Intercultural sus principios, valores, formas y, mecanismos; el patriarcalismo y el racismo. • Fortalecimiento de las Danzas: • Folklóricas — autóctonas — Plurinacionales • Danzas de la región típica • Celdas galvánicas, celdas electrolíticas (Currículo (Currículo Currículo		• Correlación de fuerzas		KTV:		
sociedad civil y estructura estatal. Pluralismo administrativo, normativo e institucional. La descolonización, lineamientos y perspectivas: La Democracia Intercultural sus princípios, valores, formas y mecanismos; el patriarcalismo y el racismo. Fortalecimiento de las tita como medio de producción socio comunitaria Plurinacionales Danzas de la región típica Celdas galvánicas, celdas galvánicas, celdas El Voleibol (Currículo		The second secon	contemporariea.	Danzas:	•	
estatal. • Pluralismo administrativo, normativo e institucional. • La descolonización, lineamientos y perspectivas: La Democracia Intercultural sus principios, valores, formas y mecanismos; el patriarcalismo y el racismo. • Fortalecimiento de las • Fortalecimiento de las • Fortalecimiento de las • Folklóricas — autóctonas — Plurinacionales • Danzas de la región típica • Celdas galvánicas, celdas • El Voleibol (Currículo		The state of the s	X	M . A	tia como	
Pluralismo administrativo, normativo e institucional. La descolonización, lineamientos y perspectivas: La Democracia Intercultural sus princípios, valores, formas y mecanismos; el patriarcalismo y el racismo. Plurinacionales Danzas de la comunitaria • Celdas galvánicas, celdas internacionales El Voleibol (Currículo V baterios Plurinacionales		The state of the s	21 34 W	Folklóricas —	medio de	
Plurinacionales Celdas galvánicas, celdas galvánicas, celdas El Yoleibol (Currículo Plurinacionales Cerriculas Celdas galvánicas, celdas electrolíticas				autóctonas —		
normativo e institucional. • La descolonización, lineamientos y perspectivas: La Democracia Intercultural sus principios, valores, formas y mecanismos; el patriarcalismo y el racismo. • Fortalecimiento de las normativo e institucional. • Danzas de la región típica • Celdas galvánicas, celdas El Voleibol (Currículo		Pluralismo administrativo,	A VIA		·	
* La descolonización, lineamientos y perspectivas: La Democracia Intercultural sus principios, valores, formas y mecanismos; el patriarcalismo y el racismo. * Fortalecimiento de las * Fortalecimiento de las * Celdas galvánicas, celdas * El Voleibol (Curriculo * Aparterías		normativo e institucional.	100		socio	
* La descolonización, lineamientos y perspectivas: La Democracia Intercultural sus principios, valores, formas y mecanismos; el patriarcalismo y el racismo. * Fortalecimiento de las * Fortalecimiento de las * Celdas galvánicas, celdas * El Voleibol (Curriculo * Aparterías				• Danzas de la	comunitaria	
La Democracia Intercultural sus principios, valores, formas y mecanismos; el patriarcalismo y el racismo. Fortalecimiento de las • Celdas galvánicas, celdas El Voleibol (Currículo		VA. I STATE OF THE	0		Comunicaria	
sus principios, valores, formas y mecanismos; el patriarcalismo y el racismo. • Danzas internacionales El Voleibol (Currículo y batorias				гедіні пріса	aC-14	
y mecanismos; el internacionales celdas patriarcalismo y el racismo. El Voleibol electrolíticas • Fortalecimiento de las				a Danne		
patriarcalismo y el racismo. El Voleibol Fortalecimiento de las Currículo Ventorias					galvánicas,	
• Fortalecimiento de las				internacionales	celdas	
• Fortalecimiento de las (Currículo y baterias		patriarcaiismo y el racismo.		PLV-1-1		
I I I I I I I I I I I I I I I I I I I		• Fortalecimiento de las				
identidades socioculturales en		identidades socioculturales en	33		y baterías	
el tiempo y espacio.				Diversificado)	de uso	
		1				
● El Estado, campo de		• El Estado, campo de		 Reglamento 	cotidiano	
disputa entre conservadores y		•	,			
revolucionarios. Derechos de		revolucionarios. Derechos de				





	los pueblos indígenas:	El campo de juego.	•Balanceo de	
	Convenio 169.		reacciones	
	- Fords National			
	Estado Plurinacional autonómico: Descentralización		electroquímic	
			as	
	y autonomías indígenas, desafíos en el orden			
	internacional.			
	international.			
	El Estado Plurinacional y			
	los límites actuales con			
	Relaciones diplomáticas			
	internacionales del Estado	A S		
	riurinacional en base a la	AA W		
	diplomacia de los pueblos.			
	AND THE PROPERTY OF THE PARTY O	An		
	Orientación geopolítica del	~ R / A / A		
	Estado Plurinacional con			
	relación a Latinoamérica y el	354		
	mundo.	2000		
	10 - 200			
	• El desarrollo humano,	C 24 0 2 3 1 1 1		
	proyecto estratégico para el			
	"vivir bien".			
		502		
	Migración, emigración y la	1000		
		CIVIUM 1		
	demogranica.			
	• Crecimiento y desarrollo			
		C. 7.		
		2237 191		
	uctuarious.			
	problemática de la explosión demográfica. • Crecimiento y desarrollo económico de Bolivia en la actualidad.			





OBJETIVO HOLÍSTICO CUARTO BIMESTRE: Cuidamos con responsabilidad nuestro organismo, (ser) mediante normas y hábitos alimenticios, (hacer) conociendo el proceso anatomo - fisiológico de los órganos y las afecciones de sustancias nocivas ingestas (saber), para la prevención y cuidado de nuestro organismo y una vida saludable en la comunidad.(decidir)

		PLAN DE Acción del	COSMOS Y PEN	ISAMIENTO		. /	COMUNIDAD Y SOCI	IEDAD		1	VITA TIERRA Y TERRITO	DRIO	CIENCIA TECNOLOGÍA	Y PRODUCCION
AÑO DE	BIMESTRE	PSP	YALORES, ESPIRITUALIDAD Y RELIGIONES	COSMOVISIONES , FILOSOFÍAS Y PSICOLOGÍA	COMUNICACIÓN Y LENGUAJES	LENGUA EXTRANJERA	CIENCIAS SOCIALES	ARTES PLASTICAS Y VISUALES	EDUCACIÓN MUSICAL	EDUCACIÓN FISICA Y DEPORTES	BIOLOGIA- GEOGRAFÍA	FISICA QUIMICA	MATEMATICA	TÉCNICA TECNOLOGICA
PRI IME ROOD DE	PRI MER	Sistematización de productos alcanzados en las diferentes actividades realizadas.	Dialogo y convivencia con la naturaleza. - Ruptura con la convivencia armónica con la Madre Tierra. - Individualismo y apego al consumismo. - Manifestaciones de respeto a la naturaleza. (practicas rituales de la cultura aimara)	RECONOCIMIEN TO Y CARACTERIZACI ON DE LAS EDADES EVOLUTIVAS EN LA CULTURA COMUNITARIA PREHISPANICA Y SU COMPARACION CON LAS TEORIAS ACTUALES (CB) La vida del ser humano en sus distintas etapas (CR) La pubertad y su implicancia en la vida - Caracteres sexuales primarios y secundarios - Limpieza,	-EL ENUNCIADO Y LA ENUNCIACIÓN. -LA SINONIMIA, ANTONIMIA Y PARONIMIA. -LA DENOTACIÓN Y CONNOTACIÓN EN EL TEXTO.	ROMEO Y JULIETA EL FANTASMA DE LA CALLE PRESENTE CONTINUO "AFIRMATIVO" PRESENTE CONTINUO "NEGATIVO" INTERROGATIVO CON RESPUESTAS CORTAS	UNIDAD IV - La Sociedad Comunitaria y Práctica de Valores - Los valores socio-comunitarios. - Principios y valores de la Democracia Intercultural. - Comunidades indigena originario campesinos, urbano populares e interculturales y afro descendientes. - Estructuras familiares y comunitarias, vestimenta, música, cultura, alimentación y religión. - El sincretismo religioso andino-amazónico y chaqueño. - Pérdida de identidad cultural: transculturación y aculturación. - Procesos de apropiación y autodeterminación cultural.	Las Artes Plásticas y Visuales como Manifestación de Resistencia de Nuestros Pueblos. © Elementos que configuran el lenguaje plástico y visual de nuestras culturas. © Formas y texturas naturales de la expresión plástica visual. © El dibujo artístico: proceso técnico, el claroscuro y la representación del volumen en el dibujo de elementos de nuestras culturas y regiones. © Pintura artística: teoría del color,	Desarrollo de la expresión vocal en base a músicas tradicionales, folclóricas, populares y otros ámbitos, en función de la educación intra e intercultural. — Repertorio de canto coral, acorde con la temática orientadora y calendarios de fechas civicas. — La voz humana en los proyectos de vida proceso biopsicosocial. — Cuidado de la voz humana, en el canto, al hablar y cuando estamos resfriados.	El deporte en la integración comunitaria. Baloncesto: Juegos de iniciación al baloncesto. Posiciones básicas Dribling: a diferentes alturas y en diferentes direcciones. Pases y recepciones: diferentes, con una o dos manos. Voleibol:	PREVENCIÓN EN EL CUIDADO DE LA SALUD SOCIOAMBIENTAL CON RELACIÓN A LA YULNERABILIDAD DE LOS ECOSISTEMAS, GESTIÓN DE RIESGOS, CAMBIOS CLIMÁTICOS •Cambio climático •Saneamiento básico y uso del agua •Calentamiento global y consecuencias CUIDADO DE LA YIDA CON SALUD COMUNITARIA INTEGRAL •Cultura alimentaria: alimentos naturales y transgénicos •Alimentación saludable •Las drogas y sus efectos en la salud		POTENCIACION Y RADICACION DE NUMEROS RACIONALES Y LA APLICACIÓN EN SITUACIONES CONCRETAS. RAZONES Y PROPORCIONES Y LA REDISTRIBUCION DE LOS BIENES DE LA COMUNIDAD.	MAQUINAS EQUIPOS HERRAMIENT AS (SIMPLE Y SEMICOMPLEJ O) Evolución de los motores máquinas y equipos y herramientas de acuerdo al área productiva Uso adecuados de motores maquina equipos y herramientas según área y especialidad productiva
				aseo, higiene y				técnicas pictóricas	lenguaje y práctica					







U	S	,	cuidados			de la expresión	musical, como	 Juegos de 	•Alcance de la medicina natural	Cuidado y
"	*		corporales en			plástica de	proceso intercultural.		Alcance de la medicina natural	mantenimient
N	T		a pubertad.			nuestras culturas.	Process more real and	iniciación al	.6 511 11	
"		"	a publitud.			nacstras culturas.	— Composiciones	voleibol.	•Sexualidad responsable	o de
D	R					 Técnica: lápices 	rítmicas		1	motores,
"	ļ "					de color,	riunicas	 Posiciones 	•Prevención de las enfermedades	máquinas y
A	E					crayones, pasteles,	— Orquestación	básicas.		equipos y
^	-					otros. Soportes,	rítmica.			herramientas
R					17-11-11	materiales e	riunica.	Digitación y		productivas
				1.0	//	instrumentos de	Desarrollo de la	antebrazo.		productivas
1				- 7	A CONTRACTOR	nuestras regiones.	expresión	antebrazo.		Proceso
				1	/		instrumental en base	1		
A				11/	ACCESS TO SECOND	○ El moldeado	a instrumentos	 Ejercicios 		tecnológicos
^				1/1/2		como expresión	autóctonos,	básicos		de motores
				1/2 1/2	55 H/ Vol.	de la forma y los	foldóricos y	variando las		máquinas y
				7.		sucesos cotidianos	populares, en función	situaciones		equipos y
				S . 0	P48 C-/25	e históricos, con	del contexto y	pedagógicas.		herramientas
				47/1	- TIN	materiales del	revalorización de la			de
				7.54		entorno.	música originaria y	Danzas		producción.
				- 14		13:0.7	del entorno.	autóctonas		producción.
				1.1	E-219 N.11	2.13		ancestrales		
				101			— Tarqueada.			
				1.0	All Productions		rar queuda.	(Currículo		
				1.21	The second second	the later of	— Danzas autóctonas	Regionalizado)		
				7 1	110 55 SASSACIONAL		de nuestras	1		
				1.77		ASS	culturas.	 Revalorizació 		
				17.1			Curtai usi	n de las		
				97.48	CHILDRAN TO THE CONTROL OF THE CONTR	X N		culturas		
				7	100000000000000000000000000000000000000	10		alimentarias		
				1.0	20 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10 // 10	1		en las		
				3.07	1000		2016	actividades		
				4.0	200					
				1.	200	17.0	100	físicas.		
				7. 1	1000	- 64		7		
						- 10		 Festival de 		
				100		1.0	9/	danzas		
						100		autóctonas.		
						La Company				
					1	Sept 1		Competencia		
								Interna		
						-				
								(Currículo		
								Diversificado)		1
										<u> </u>



		1							• Juego del			1
									• Juego dei Vólibol con			
									un bote			
									Juego alternativo			
									al contexto.			
S	Conc	cepciones	EL	-Técnicas de	 COMANDOS 	UNIDAD IV - Actuales Potencialidades	El dibujó y la pintura	Desarrollo de la	Voleibol	•Fenómenos físico-químicos y sus		Los sistemas
			ENAMORAMIENT	análisis y	190	Socioeconómicas del Estado Plurinacional	como medio de	expresión vocal en	1	efectos de interacción con la		automáticos
E		,	O Y LA	síntesis.	PREGUNTAS CON	A CONTRACTOR	revolución	base a músicas	 Digitación y 	naturaleza	MULTIPLICACION Y	en la
	el es		EDUCACION		DATOS	• Economía familiar y plural.	emancipación	tradicionales,	antebrazo		DIVISION DE	optimización
G			SEXUAL YSU MANIFESTACIÓN		PERSONALES	Α , , , , , , , , , , , , , , , , ,	sociocultural.	folclóricas, populares y otros ámbitos en	(trabajos	Combinaciones químicas ternarias	POLINOMIOS CON	de la
U		a paridad en la a y la equidad	MANIFESTACION	-Ideas	MICHARDOC DE	Ubicación y formas de producción de	Representación	función de la	individuales y		RELACION A LA	producción
"		nunitaria en las		principales y	MIEMBROS DE UNA FAMILIA	nuestras regiones.	del punto y la	educación intra e	en grupo).	SALUD COMUNITARIA INTEGRAL	DIVERSIDAD	(mecatronica
N		mas sociales.		secundarias en	UNA FAMILIA	Nuevas formas de producción	línea en ia	intercultural.	9. 3		CULTURAL.	y robótica)
"			EN LA	las	ARBOL FAMILIAR	sustentable y ecológica de los recursos	expresión		Saques (bajos	•La alimentación natural		,,
D	- La	a relación entre	CULTURA	construcciones	AND TAINEIN	naturales.	artística.	- Canto a la	y altos).	saludable y la prevención de		Electricidad
	el se		ANDINA,	textuales.	USO DEL	60	S200.00	juventud	7-	enfermedades		básica
0		, .	AMAZÓNICA		APOSTROFE	Identificación de las potencialidades	O Proceso del	boliviana, canciones	 Formas 		PRODUCTOS Y	Justica
	Cosm		TIERRAS BAJAS		100	mineralógicas, hidrocarburíferas,	dibujo artístico	folklóricas,	jugadas de	•Educación sexual :ITS	COCIENTES	Electrónica y
		cionalidad,	Υ		DESCRIPCION DE	hidrológicas, evaporíticas de las regiones.	como expresión	canciones	trabajo.		NOTABLES Y SU	componentes
	1 1 '	' '	AFROBOLIVIANO	-Razonamiento	LOS MIEMBROS	The Paris de la lace	de las	románticas y		•Consecuencias en la salud por	INTERPRETACION	electrónicos
D	1 1 '	procidad y pplementariedad.	S (CB)	lógico verbal en la comprensión	DE LA	Proceso de industrialización en	manifestaciones culturales.	canciones rock latino.	 Participación 	el consumo de alcohol, tabaco y	GEOMETRICA EN LA	ciccionicos
١.	Comp	'	La sexualidad	lectora y	COMUNIDAD	equilibrio con la madre tierra.	Culturales.	- Problemas con	en	otras	REALIDAD.	La
E			La sexualiuau	expresión	EDUCATIVA	S (1)	O Pintura con	las cuerdas	campeonatos		HEALIDAD.	mecatronica
			- El sirwiñacu	escrita en	7.1	530 XX 300 00 1 1 1	pigmentos	vocales de los	tanto interno	•Medicina natural		inecationica
			en la cultura	lengua	7.1	20//	naturales de !a	fumadores y	como externo			Actuadores
s			andina (CR)	originaria y	3.00		región y su	bebedores.	en la			Actuauores
•				castellana.	1,40.1	200	carácter					Sensores
E			Las relaciones		11 (2)	20/1	productivo.	- Lenguaje de la	comunidad			Jensones
			sexuales y el		20.0	1990		música y teoría	educativa.			Sistema
С			control de la		3/10		Obras pictóricas	de la música como proceso	Palanaut			programable
			natalidad	-Grafemática:	100	1000	basadas en el	inter e intra	Baloncesto			programanic
U			- Enfermedades	grafema y fonema.	18		color y el círculo cromático.	cultural.	Pases y			Sistema
1			- Entermedades venéreas	ioiiema.			Cromatico.		1 '			numérico
N			venereas			110	o Modelados y la	- Taller de lectura	recepciones			algebra de
			- Embarazo no				expresión de	musical	- Duiblin - ··			Boole
D			planificado				situaciones		 Dribling y 			familias
			'				productivas.	- Desarrollo de la	pases			
^			- Métodos					expresión]			lógicas y
R			anticonceptivos				o Productos de alto	instrumental con	 Lanzamientos 			operaciones
"							y bajo relieve.	base en				matemáticas
							Calado en	instrumentos				binarias
							materiales	autóctonos,				



A		Trastornos de la personalidad: Neurosis, histeria, sicosis, paranoia, obsesivos			U. US A. USECUN	diversos (papel, cartón, linóleo, y otros). Técnica y clasificación de materiales en el arte decorativo. Iconografía, monograma y otros. Los vitrales como medio de decoración en la Arquitectura. Instroducción a la Publicidad, aplicaciones básicas.	folclóricos y populares - La flauta dulce o tarka. - Nomenclatura, digitación y repertorio - La educación Musical en la diversidad cultural de Bolivia, como nuestro potencial vocacional.	Ataque al tablero (entradas) Formas colectivas de trabajo Danzas autóctonas (Currículo regionalizado) Presentación de las danzas ancestral de la región altiplánica. Voleibol (Currículo diversificado) Historia Medidas de la cancha. Baloncesto Historia Historia Historia				Multivibrador es biestables flip flops y circuitos secuenciales temporizados Registro contadores y sus aplicaciones socio comunitarios Equipos simuladores ELABORACION DE MAQUETA CON MAQUINARIA EMPRESATIAL
T E R C E R O	Concepción comunitaria sobre el cuerpo y el espíritu. Concepción del ser humano. Los valores sociocomunitarios en los diferentes ciclos.	- La lógica dialéctica y sus leyes. El proceso de cambio - Lo abstracto y lo concreto. ascensión del mismo - La ciencia y sus métodos	La imagen fija y su intencionalidad comunicativa en la sociedad -Foto lenguaje. -El logotipo.	DIALOGO "PARADA DEL BUS" TRABAJOS Y OCUPACIONES DONDE VIVES? PRESENTE SIMPLE ARTICULOS A CERCA DE PROFESIONALES	UNIDAD IV - Estado y Nacionalidad como Problemática de Convivencia Social • El origen del Estado desde diferentes concepciones socioculturales. • Medio ambiente, recursos naturales y la participación del Estado en la economia. • La estructura organizativa del Estado Plurinacional comparados con los más importantes del mundo. • El origen y el significado de los símbolos patrios del Estado Plurinacional en relación con Latinoamérica.	La publicidad y los medios gráficos. El arte gráfico y sus aplicaciones: revistas, afiches, logotipos y otros.	Desarrollo de la expresión vocal en base a músicas tradicionales, foldóricas, populares y otros ámbitos en función de la educación intra e intercultural. - Canto a la juventud boliviana, canciones folklóricas, canciones románticas y	La actividad deportiva en la comunidad • Entrenamient o físico- técnico, táctico exigente en la disciplina elegida por las y los estudiantes de:	CUIDADO DE LA SALUD CON CULTURA AMBIENTAL •Anatomofisiologia del sistema nervioso-patologías. •Anatomofisiologia del sistema endocrino-patologías. •Primeros auxilios en relación al sistema neuroendocrino. SALUD COMUNITARIA INTEGRAL	FISICA MAGNITUDES VECTORIALES EN LA TIERRA Y EL COSMOS • Descripción fundamental de las constelaciones de la Cruz del Sur como representaciones vectoriales.	ECUACIONES PRIMER GRADO PROBLEMAS Y APLICACIÓN	Cuidados del medio ambiente con una buena planificación de la electrificación de un domicilio.





This plane is now yourself of the first content of	D	- Elementos	-El acróstico	Nacionalidad y ciudadanía.	canciones • Vol	leibol, •Educación sexual, sexualidad y	•El vector,	• Punto de
Company Comp				, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,				
Care or content of the base or any service of the content of the base of the content of the co	E	científico		Principios éticos y morales del Estado		-	I I	iuz simpic
The promise of the pr				Plurinacional en relación con otros.	Larmación			• Dos nuntos
Secretary professional participation in a policis per production professional participation in a policis per production professional participation in the description of the formation in the following of the formation of the f			-Las caricaturas		del coro	'		
Service of the second of the s			' '	,				
E	S		notables.		Allinoitos que se		,	tomacorriente
Principale de la responsación de la composición del composición de la composición de				Bolivia y su impacto continental.		d. de la sexualidad	· I	. Timber
C D democracia directa y partiquines. Il democracia directa y partiquines. Frequenciament de la formación conferma sobre for derechon humanes. Frequenciament de la formación conferma humanes. La minista de proprieta de proprieta de la conducta atrividad de previota de la conducta afinestanta (bullani — anorexa) por la MONDE (Sala atrividad de previota de la conducta afinestanta (bullani — anorexa) por la MONDE (Sala atrividad de previota de la conducta afinestanta (bullani — anorexa) por la MONDE (Sala atrividad de previota de la conducta afinestanta (bullani — anorexa) por la MONDE (Sala atrividad de previota de la conducta afinestanta (bullani — anorexa) por la MONDE (Sala atrividad de previota de la conducta afinestanta (bullani — anorexa) por la MONDE (Sala atrividad de previota de la conducta afinestanta (bullani — anorexa) por la conducta de de devia atrividad de previota de la conducta de la condu	E			/		36.22.1.2.22.1	Cosmos.	
** Funcioname de la fermación condutana sobre ins derevina humana.** ** Funcioname de la fermación condutana sobre ins derevina humana.** ** La missica or la accididad deportina. a dimenstraia (bulinnia — anorresia). ** La missica or la accididad deportina. de la deportina de la accididad deportina. de la accididad deportina. a la accididad deportina. Accidinade modern del accidinado deportina. Accidinade sa la accididad deportina. Accidinade sa la acci						iliciitos		electrico
Full distance in the control of the formation of the form	c			democracia directa y participativa.	, · · · · · · · · · · · ·		QUIMICA	
A A B Communication A Communication A Communication A Communication Composition Composition Communication Composition Composition Composition Composition Composition Composition Composition Commission Composition Composition Commission Composition Commission Communication Communication Communication Composition Communication Composition Composition Communication Communication Communication Composition Communication				• Fortale imiento de la formación	act			
La minita	"		9		dep	portiva.	ORGANIZACIÓN DE	
B commission is a ministration of the commission				A 1975 P. T.		alimentaria (bulimia — anorexia)	LOS ELEMENTOS	habitación
A Communicación de accionada deporriva. Responsabilidad personal, sacial de despricta en la competencia. Responsabilidad personal, sacial de seus despricta en la competencia. Responsabilidad personal, sacial de seus despricta en la competencia. Responsabilidad personal, sacial de seus despricta en la competencia. Responsabilitat en la sexabi	"		20	TO LANGE AND LEAVE			DE LA MADRE	(6.1
A COMMOS R C C C C C C C C C C C C C C C C C C	p					actividad	TIERRA Y EL	`
A intra e mitterpressad e feita del deportata en la sexualidad y el embarazo. A intra y director de la sexualidad y el embarazo. **Enlaces quimicos, de des guntos y tres la sexualidad y el embarazo. **Enlaces quimicos, de de des guntos y tres la sexualidad y el embarazo. **Enlaces quimicos, de de des guntos y tres la sexualidad y el embarazo. **Enlaces quimicos, de de des guntos y tres la sexualidad y el embarazo. **Enlaces quimicos, de de des guntos y tres la sexualidad y el embarazo. **Enlaces quimicos, de de des guntos y tres la sexualidad y el embarazo. **Enlaces quimicos, de de des guntos y tres la sexualidad y el embarazo. **Enlaces quimicos, de de des guntos y tres la sexualidad y el embarazo. **Enlaces quimicos, de de des guntos y tres la sexualidad y el embarazo. **Enlaces quimicos, de de des guntos y tres la sexualidad y el embarazo. **Enlaces quimicos, de de des guntos y tres la sexualidad y el embarazo. **Enlaces quimicos, de de des guntos y tres la sexualidad y el embarazo. **Enlaces quimicos, de de des guntos y tres la sexualidad y el embarazo. **Enlaces quimicos, de de des guntos y tres la sexualidad y el embarazo. **Enlaces quimicos, de de des guntos y tres la sexualidad y el embarazo. **Enlaces quimicos, de de des guntos y tres la sexualidad y el embarazo. **Enlaces quimicos, de de des guntos y tres la sexualidad y el embarazo. **Enlaces quimicos, de de des guntos y tres la sexualidad y el embarazo. **Enlaces quimicos, de de des guntos y tres la sexualidad y el embarazo. **Enlaces quimicos, de de des guntos y tres la sexualidad y el embarazo. **Enlaces quimicos, de de des guntos y tres la sexualidad y el embarazo. **Enlaces quimicos, de de des guntos y tres la sexualidad y el embarazo. **Enlaces quimicos, de de des guntos y tres la sexualidad y el embarazo. **Enlaces quimicos, de de des guntos y tres la sexualidad y el embarazo. **Enlaces quimicos, de de des guntos y tres la sexualidad y el embarazo. **Enlaces quimicos, de de des guntos y tres la sexualidad y el embar			4.00	CIIN DA	comunicació dep	portiva. con severas consecuencias.	COSMOS	,
Competencia. A Competencia. A Competencia. Consumidad Comunidad Co	A				n intra e			
R I I I I I I I I I I I I I I I I I I I				9 ((r)):	. Lui	ca del	•Enlaces químicos,	de dos
A A Competencia. - masica y damara: segion bas en intrumental con base en intrumental con base en intrumental con populares. - Impolia.	R				der	portista en en la sexualidad y el embarazo.		
A S S S S S S S S S S S S S S S S S S S				110	ámbitos	•		punto)
- música y daraza según las gegraficas personais instrumental con base en instrumental con contract con base en instrumental con base en instrumen				/// ARI		mnetencia .	•La Regla del	
música y danzas segim las zonas geograficas Desarvollo de la expresión intrumental con base en instrumentos autócinosos, fiólóricos y populares — Juegos populares. Lenguije de la música y neoría de la música como proceso inter e intera e interculturale proceso inter e intera s. S.				Will distribute the Park	arios.	mpeterica.		
danzas segin las segin las segin las solón. Pesarvillo de la expresión instrumento autócisone, foldóricos y populares. - Zampoña. Lenguaje de la másica y teoría de la másica	A		1.0	NO CONTRACTOR OF THE PARTY OF T	Rec	glamentos	occió.	
según las zonas. geograficas geograficas geograficas la expresión instrumental con base en instrumentos autóconos, fodósricos y populares - Zampoña. Lenguaje de la másica como proceso inter e intra proceso inter e intra proceso inter e intra e intra e intra suscia como proceso inter e intra s. Salón. Actividades recreativas en la comunidad comunidad - Juegos tradicionales. - Juegos populares. - Juegos intra e e intra e e intra e e interculturale s. S.			111					
Desarrollo de la expresión instrumento con base en instrumento auróconos, folciónicos y populares - Zampoña. Lenguaje de la música como procaso inter e intra			()	STANK AND X	CAL 1-1988			
geograficas Desarrollo de la expresión instrumental con basc en instrumentos autóforios y populares - Zampoña. Lenguaje de la médica y teorfa de la médica y teorfa de la médica como proceso inter e intra proceso inter e intra			1		Jun	ioii.		
Desarrollo de la expresión instrumental con base en instrumentos autóconos, folclóricos y populares - Zampoña. Lenguaje de la música y teoría de la música y teoría de la música y teoría de la música como proceso inter e intra - Proceso inter e intra e interculturale s.			1			lades		
Descrollo de la expressión instrumentos autóctonos, folclóricos y populares - Zampoña. Lenguaje de la música y teoría de la música ono proceso inter e intra s. Lenguaje de la música como proceso inter e intra s. Lenguaje de la música como proceso inter e intra s. Lenguaje de la música como proceso inter e intra			- 10		A COLORON			
instrumentos autóctonos, foldóricos y populares - Zampoña. Lenguaje de la música y teoría de la música como proceso inter e intra - Suegos populares. - Juegos populares. - Juegos intra e interculturale juegos inter e interculturale s.			1.4	200	Decarrollo de la			
base en instrumentos autóctonos, foldóricos y populares - Zampoña. Lenguaje de la música y teoría de la música como proceso inter e intra s.			1.7	424	expresión comun	HOAO		
autóctonos, folclóricos y populares populares. - Zampoña. Lenguaje de la música y teoría de la música como proceso inter e intra - S.			2%					
foldóricos y populares - Zampoña. Lenguaje de la música y teoría de la música como proceso inter e intra s.								
populares - Zampoña. Lenguaje de la música y teoría de la música como proceso inter e intra. S. S.						dicionales.		
Zampoña. Lenguaje de la música y teoría de la música como proceso inter e intra s.								
Lenguaje de la música y teoría de la música como proceso inter e intra s.						-		
Lenguaje de la música y teoría de la música como proceso inter e intra s.				7.1	por	pulares.		
música y teoría de la música como interculturale proceso inter e intra 5.								
música y teoría de la música como interculturale proceso inter e intra 5.					lenguaie de la ∫ue	egos intra		
la música como interculturale proceso inter e intra 5.								
proceso inter e intra 5.						terculturale		
					•			



					U. US A. USECUN	E. PAB	- lectura musical	Juegos orientados al deporte competitivo Danzas autóctonas (Currículo regionalizado) Danzas ancestrales de la región altiplánica. Origen Coreografía. Festival de danzas Prevención del consumo de alcohol (Currículo Diversificado)				
C U	El ser humano responsable de sí mismo.	- El diagrama o dibujo cosmogónico	La visión revolucionaria en la literatura	ACTIVIDADE DIARIAS PRESENTE	UNIDAD VI - Participación, Derechos, Deberes y la Conquista de Ciudadanía	El dibujo técnico corno base para las tecnologías	Desarrollo de la expresión vocal en base a músicas	La actividad deportiva en la comunidad	EL ORGANISMO HUMANO COMO UNIDAD COMPLEJA Y SU RELACIÓN CON EL MEDIO.	FISICA. MOVIMIENTO		
A	- La ética como base	de Juan Santa Cruz Pachacuti.	indigenista e indoamericana.	SIMPLE EN Tercera	 Declaración de los derechos humanos y del ciudadano. 	productivas.	tradicionales, folclóricas, populares	• El alimento	•Sistema osteoarticular: anatomía,	CIRCULAR EN EL UNIVERSO Y EN EL	FUNCIÓN	
R	de construcción de la vida misma.	- La		PERSONA	Ciudadanía y derechos políticos en la	 Geometría descriptiva 	y otros ámbitos en función de la	en nuestra comunidad y	fisiología, patologías.	ÁTOMO	EXPONENCIAL Y Función	
т	- El "Vivir Bien"	Cosmovisión de las naciones de	-Literatura y	 TRANSPORTES 	democracia Intercultural y su relación con los DD.HH.	○ Nociones del	educación intra e intercultural	la nutrición	•Sistema muscular: anatomía,	Movimiento	ALGORÍTMICA.	
	como paradigma	los pueblos	autores	QUE	- Donator de la construcción de	sistema Dietrico.	- himnos de la	deportiva.	fisiología, patologías.	Circular		
0	espiritual y religioso de la	indígenas originarios	nacionales Latinoamericanos.	UTILIZAMOS	 Derechos de las naciones y pueblos indígenas originarios campesinos de 	 Proyecciones: 	fecha	• Entrenamient	•Primeros auxilios, desarrollo de	Fuerzas		
	plurinacionalidad.	campesinos y afro bolivianos.		ADVERBIOS DE	Bolivia en el contexto mundial.	Ortogonal, Oblicua y cónica.	- Juventud Boliviana	o físico-	técnicas y formas de intervenir	necesarias para el	INTRODUCCIÓN A	
D		and politicality.		FRECUENCIA		ouncua y comca.	- canciones folklóricas (3)	técnico progresivo en las disciplinas	ante: fracturas, luxaciones, esguinces, roturas fibrilares, otros.	movimiento circular	LA GEOMETRÍA (OPCIONAL)	



UNIDAD EDUCATIVA "LUIS ALBERTO PABON B"

-	 T. Commun. 1	WEDDOG	T Donato - In Sudadorfo Indo	D		1 2	CALUD COMUNITARIA INTECNA	1 . h . ' ,	
E	-Literatura de la revolución	VERBOS	Derecho a la ciudadanía: lucha contra el racismo y toda forma de	 Proyecciones diedricas y 	- canciones románticas (3)	deportivas	SALUD COMUNITARIA INTEGRAL	Relación entre el	
	agraria	REGULARES	discriminación.	triedricas y	- canciones rock	de: Atletismo,		movimiento circular	
	mexicana.		discriminación.	ortogonales del	latino (3)	fútbol, fútbol	•Respeto de la sexualidad y la	y lineal	
s	illexicalia.	 VERBOS 	Educación, interculturalidad y derechos	punto, línea,	Fisonomía Musical	de salón,	formación de valores con		
		IRREGULARES	culturales del Estado Plurinacional en	figuras planas y	boliviana,	basquetbol,	respecto a la cultura.	 Movimiento 	
E			Latinoamérica.	volumen	instituciones,	taekwondo y		circular uniforme	
-					compositores y	otros de la	•Salud sexual responsable en la		
c			La igualdad de oportunidades, equidad	 Los cuerpos 	agrupaciones	interculturali	planificación familiar.	 Movimiento 	
		10	de géneros y derechos sexuales en Bolivia	volumétricos.	musicales en los siglos XIX y XX.	dad.		circular uniforme	
U)	y el mundo.	7	sigios AIA y AA.	1		variado	
			4	 La perspectiva de 		• Ética del			
N			• Derechos y deberes de la niñez y	cuerpos del	- 1	deportista.		•El equilibrio con	
			adolescente.	contexto.	- El folklore en	deportista.		la madre tierra y	
D		95.4	The state of the s	12/482	Bolivia	• La		el cosmos	
			Derechos y deberes de las personas	-100	- Las bebidas	hidratación			
A		1/1/	mayores.	1532	alcohólicas durante las	en la		QUIMICA.	
		. 30.0		LAD	festividades	1.00		Quiller.	
R		- 1		Sea.y	Desarrollo de la	actividad		•El átomo como	
		V 1	9	2.13	expresión	deportiva.		unidad	
1 ' 1		100		A. C	instrumental con				
A		8.0	All the second		base en instrumentos	Reglamentos.		fundamental de la	
^		1.7	The second second	No. of Section 2	autóctonos,	V		materia en la	
		10	THE RESIDENCE		foldóricos y	Actividades		madre tierra	
		0.4			populares.	recreativas en la			
		JAY.	M. 17.		- Interpretación de	comunidad		•Teoría atómica y	
		1/1	-31777	110	instrumentos de	1		evolución de los	
		7	30//	1	viento	Juegos		modelos atómicos,	
		100	2.11		LA ZAMPOÑA	motores.		partículas	
			3.00111			111111		subatómicas e	
		14.05	201		- Lenguaje de la	 Juegos 		isótopos	
		10.1		- 11	música y teoría	tradicionales.			
		(1)	1	- 12	de la música	1		•Mecánica cuántica	
		100		112	como proceso inter e intra	 Juegos 		y números	
		- 1		1000	cultural.	populares.		cuánticos	
				La Company	Curtur di.				
			4 100	1	- lectura musical	 Juegos 		•Estructura	
						interculturale		electrónica y	
				-		S.		clasificación de los	
								elementos en la	
						Danzas autóctonas		tabla periódica	
						(Currículo		Janua periodica	
						regionalizado)		•Propiedades	
								químicas de los	
		1			<u> </u>			quillicas de los	



Q	• MI VIDA EN	La revolución	La Lingüística y	ADJETIVOS	UNIDAD YI - La Constitución del Estado	PRODUCCIÓN	Desarrollo de la	Origen Coreografia. Festival de danzas	CUIDADO DE LA SALUD	•Métodos de igualación de ecuaciones químicas •Contaminación del agua y las consecuencias en la salud	
U	• El valor de la vida.	en la filosofía: Carlos Marx y Lenin	su aplicación a la enseñanza en el lenguaje en contextos	CALIFICATIVOS "ESTA ES DANIELA"	Plurinacional y la Importancia en el Ejercicio Civil. • La problemática social en Bolivia.	ARTÍSTICA A PARTIR DE LAS ARTES PLÁSTICAS	expresión vocal en base a músicas tradicionales, folclóricas, populares	deportiva en la comunidad • Entrenamient	COMUNITARIA EN LAS REGIONES. • Microbiología	RECURSOS HÍDRICOS	COMBINATORIA.
H T	- Proyecto de vida	Corrientes contemporánea s de la filosofía	pluriculturales.	DESCRIPCION DE UNO MISMO	Las sociedades multiculturales en el modo de vida urbano y la influencia occidental.	 La serigrafía en el diseño gráfico publicitario 	y otros ámbitos en función de la educación intra e intercultural	o físico- técnico, táctico	•Evaluación y prevención ante: enfermedades endémicas y pandémicas de las comunidades,	SUSTENTABLES EN EL TERRITORIO NACIONAL	
0		FILOSOFÍA LATINOAMERICA NA Y BOLIVIANA	-La producción del lenguaje. Lenguaje y pensamiento. Aspectos	DESCRIPCION DE COMPAÑEROS	Derechos y deberes de las familias, de las personas adultas mayores, con discapacidad y privadas de libertad.	 La serigrafía y la publicidad La imagen lo connotativo, 	- himnos de la fecha - Canto a la juventud boliviana	exigente en la disciplina elegida por las y los estudiantes	ocasionados por seres microscópicos. (bacterias, hongos y virus)	• Presión hidrostática y principio de Arquímedes en el	LÓGICA PROPOSICIONAL Y CONJUNTOS. (OPCIONAL)
D		Filosofía	evolutivos y patológicos del	 DESCRIPCION DE PERSONAJES 	Ejercicio de los derechos y deberes en los gobiernos locales y en el ámbito	denotativo, significado y	- canciones folkloricas(3)	de:		estudio de la flotación de los	
E		Latinoamerican a y boliviana	lenguaje.	1	educativo intercultural: gobiernos estudiantiles.	significante en la publicidad.	- canciones romanticas (3) - canciones rock	 Voleibol, Natación, 		cuerpos • Presión	
s		La Filosofía desde la perspectiva	El boom de la literatura	12	• El rol de las fuerzas armadas en el Estado Plurinacional.	11	latino (3) Contaminación acústica una forma	gimnasia, ciclismo y otros de la		atmosférica en los procesos climáticos	
E		femenina	latinoamericana, boliviana y su		La policía boliviana en defensa de la sociedad, el orden público y el		de lastimar nuestro cuerpo.	interculturali dad.		• Aplicación del principio de	
U			carga ideológica.		cumplimiento de las leyes. - Seguridad ciudadana y educación vial.		 Lenguaje de la música y teoría de la música como proceso 	 Alimentos para la 		Arquímedes en los medios de transporte.	



	•La importancia de la conciencia y la	inter e intra actividad	• pascal en los
	cultura tributaria en el Estado	cultural. deportiva.	vehículos agrícolas
	Plurinacional.		
		- lectura musical • El doping	Hidrodinámica
A		en la	en el desarrollo
		Desarrollo de la	comunitario y
R		expresión actividad instrumental en base deportiva.	aplicaciones de
	F	a instrumentos	Bernoulli
	/ · · · · ·	autóctonos, • Ética del	Del House
	C. All the same of		QUIMICA.
			Quinica.
	All a part of the	dal contenta	
9/3		competencia.	EQUILIBRIO
	A DAL	- Géneros y formas	QUÍMICO EN
	16 P. FAD	vocales. • Reglamentos	LAS
		deportivos.	
The state of the s	- CIINDA	PRACTICA	REACCIONES
	V 600 R,	INSTRUMENTAL Actividades	COTIDIANAS Y
	5 ura:	recreativas en la	DE INTERÉS
		- Guitarra comunidad	
		COLC.	TECNOLÓGICO
		 Juegos 	
	Market Land	tradicionales.	•El estado de
		 Juegos 	equilibrio y
	EUROS OF THE STATE	populares.	cálculo de la
			constante de
	30//	• Juegos intra e	equilibrio
		interculturales.	equilibrio
	811		
	-31	• Juegos	•Aplicación de
		orientados al	la ley de
		deporte competitivo.	chatelier al
		Competitivo.	
		El Basquetbol	estudio de la
		(Currículo	vida en las
	31	Diversificado)	alturas
		'	arturas
		Reglamento	
			•Composición
		El campo de juego.	de mezclas en
			equilibrio
			· ·
			químico



					U. SECUN	E. PAB				•Factores que afectan el equilibrio de las reacciones químicas.		
S	RESPONSABILIDAD DE LA INVESTIGACIÓN SOCIAL DE LA	ANTROPOLOGÍA FILOSÓFICA EN BOLIVIA	La literatura de finales del Siglo XX y la	ADJETIVOS COMPARATIVOS	UNIDAD VI - Proceso y Constitución del Estado Plurinacional de Bolivia.	EL DIBUJO ARQUITECTÓNICO ORIENTADO A	Desarrollo de la expresión vocal en base a músicas	La actividad deportiva en la comunidad	MICROBIOLOGÍA, BIOTECNOLOGÍA EN LA DIVERSIDAD REGIONAL	FISICA.	ETIMODALE A	
	COMUNIDAD		actualidad	• ADJETIVOS	• La derrota del neoliberalismo: Efectos	PROVECTOS	tradicionales,	Continue	•Agentes parasitarios de mayor	CAMPO MAGNÉTICO DE LA MADRE	FUNCIONES Y RELACIONES	
X	- Estrategia teórica	- La concepción del		SUPERLATIVOS	de La Guerra del Agua, del Gas, jornadas de "octubre negro".	SOCIOCULTURALES	foldóricas, populares y otros ámbitos en	Entrenamient o físico-	prevalencia en la región.	TIERRA Y		
т	metodológica.	hombre en		DECINIDATION DE		O La arquitectura	función de la	o fisico- técnico,	•Enfermedades parasitarias.	ELECTROMAGNETIS		
	- Fase de	Bolivia	Literatura de los	DESRIPCION DE LAS MARAVILLAS	La Asamblea Constituyente y la Nueva Constitución Política en el Estado	en Bolivia a	educación intra e intercultural.	táctico	Emerineuaues parasitarias.	MO	LÍMITES Y	
	exploración	- El hombre y	de los derechos y	DEL MUNDO	Plurinacional de Bolivia.	materiales		riguroso en	•Sistema inmunitario y defensa	Campos	CONTINUIDAD	
	localización.	el cosmos en la cosmovisión	valores de		- FLM. d.l Å d.l. F.v. d	naturales con tendencias	- Himno a dia de la juventud	la disciplina	del organismo del ser.	magnéticos	(OPCIONAL)	
D	- Fase de	andina	la humanidad,	CONVERSACION "WORLD."	• El Modelo y Órganos del Estado: Ejecutivo Legislativo, Judicial y Elect <mark>oral</mark>	ecológicas.	Boliviana	elegida por las y los	COMPARACION TECNOLOGICA	producidos por		
	formulación.		la	"WORLD RECORD OUIZ"	en comparación con las del mundo.		- canciones folklóricas	estudiantes:	ENTRE LA MEDICINA	materiales ferromagnéticos		
E	- Planteamiento		naturaleza y el		Naturaleza de la contribución tributaria	 La arquitectura en nuestras 	- canciones romanticas	- V.I.3I	CONVENCIONAL Y TRADICIONAL	iciioiiiagiicticos		
	del problema,		cosmos.		en sus principales funciones en el Estado	regiones.	- canciones rock	 Voleibol, Natación, 	•Medicina natural y convencional,	Campos		
	objetivo general, objetivo		 Textos 		Plurinacional.	 Condiciones 	latino	gimnasia,	su incidencia en los sistemas	magnéticos		
	específico, preguntas de		relacionados		Derechos, Garantías y acciones de	básicas de la	Lenguaje de la	ciclismo y	inmunitarios de los seres.	producidos por corrientes eléctricas		
	trabajo.		a derechos		defensa: Libertad, Amparo Constitucional,	obra	música y teoría de la música como	otros de la		continues electricas		
			y deberes		protección, de privacidad, de							



S	• TRABAJO DE	de los	inconstitucionalidad, de cumplimiento y	arquitectónica y	proceso inter e intra	interculturali	•Medicina tradicional en Bolivia.	Aplicaciones del	
	CAMPO	ciudadanos.	acción popular.	su clasificación.	cultural.	dad.		electromagnetismo,	
E							•Consecuencias del consumo de	motores y	
	- Trabajo de campo,	 Estilos 	• Problemática de la justicia ordinaria y	 Símbolos y 	- lectura musical	 Alimentos 	drogas, alcohol y tabaco.	transformadores	
C	implementación de	literarios.	la justicia comunitaria.	gráficos		para la	, ,	a ansiormauores	
	estrategias de			arquitectónicos	Desarrollo de la expresión	actividad		• Efectos de los	
U	terreno.		Formas de elección: Democrática,	7	expression instrumental en base	deportiva.		campos	
	for A 100		participativa, rotativo y de consenso para	 Zonificación , 	a instrumentos	иерогича.		electromagnéticos	,
N	- Fase de análisis e interpretación de la		la elección de autoridades.	relación y orientación de	autóctonos,	• Ética del		en los seres vivos.	,
D	interpretación de la información.		Bolivia e integración Latinoamericana	ambientes	folclóricos, populares			eii ios seres vivos.	
'	iniormacion.		actual:	animentes	y dásicos en función	deportista en		CUIDADO EN EL	
	- Difusión de la		actual.	Escalas y	del contexto.	la .			
"	información a la	9	- Comunidad Andina de Naciones (CAN).	dimensionamiento		competencia.		CONSUMO DE	,
R	comunidad.	- / ·		y acotación.	- Enseñanza de la	V. 73		ALIMENTOS CON	,
		9	- Mercado Común del SUR (MERCOSUR).	LEGIS	guitarra o	 Lesiones 		ELEMENTOS	
1			V CAN A SECTION	o Anteproyectos de	charango	deportivas		QUÍMICOS.	,
			- Alianza Bolivariana para los Pueblos de	vivienda.	Sept 4 7 300	1		(CURRÍCULO	
A		33	Nuestra América — Tratado de Comercio	177	La música en el	 El doping en 		REGIONALIZADO)	
			de los Pueblos (ALBA-TCP).	331	contexto cultural de cada época en	la actividad			
					función de la	deportiva.			
			- Unión de Naciones Suramericanas	5	diversidad cultural de				
			(UNASUR).		Bolivia, cultura	 Reglamentos 		QUIMICA.	
			- CELAC	and the same	musical.	deportivos.			
			- CELAC	ALC: NO.		Tue.		REACCIONES	
		1 1		V.	- Los periodos de la	Actividades		NUCLEARES Y	
		()	S1100X 100	X	Historia de la	recreativas en la		APLICACIONES DE	
		- 7	1000000	10	Música el Romanticismo.	comunidad		LA RADIACTIVIDAD	
		/	3.7/1	V	Impresionismo,			EN LA MEDICINA	
		- X	2010	1	Nacionalismo y	Juegos		En En HEDICHA	
		1120	200		música	motores.		Aplicaciones	
		1		10	contemporánea. - Contaminación	motores.			
		2)		- G	acústica una	Juegos		de la	
				1966	forma de dañar	tradicionales.		radiactividad	
				1 63	nuestro cuerpo.	ti auiciviiaies.		natural y	
						a luoros		1 '	
				1 PROS		• Juegos		artificial e	
						populares.		impacto en el	
						1 .		medio	
				23		Juegos			
						intraculturales.		ambiente.	
						Juegos			
						orientados al			





deporte competitivo.	Decaimiento radiactivo y
El Fútbol (Currículo Diversificado)	vida media •Fisión nuclear
Reglamento	y reactores de fisión
El campo de juego.	•Fusión nuclear y aplicaciones médicas de los isótopos.



UNIDAD EDUCATIVA

"LUIS ALBERTO PABON B"

Fundado el 27 de Mayo de 1959 La Paz - Bolívía

PLAN ANUAL BIMESTRALIZADO **U.E. LUIS ALBERTO PABON "B"**

DISTRITO : La Paz-3

RED : 303

: Luis Alberto Pabón "B" UNIDAD EDUCATIVA

TURNO : Mañana.

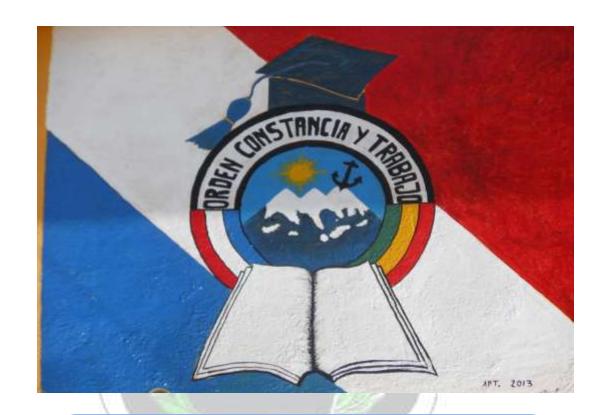
NIVEL : Secundaria Comunitaria Productiva.

DIRECTOR : Lic. Teodoro Cuti Mamani

GESTION : 2018



LA PAZ – BOLIVIA.



PRINCIPIOS FUNDAMENTALES DE LA UNIDAD EDUCATIVA

LUIS ALBERTO PABON "B"

TURNO MAÑANA