



## PLAN ANUAL BIMESTRALIZADO

PSP: PROMOViendo UNA COMUNIDAD EDUCATIVA, PARTICIPATIVA Y PRODUCTIVA

## PLANIFICACIÓN ANUAL BIMESTRALIZADA — UNIDAD EDUCATIVA LUIS ALBERTO PABÓN "B"

**OBJETIVO HOLÍSTICO ANUAL:** Promovemos conductas y capacidades participativas y productivas en el desarrollo de la comunidad educativa; a partir de una reconstrucción y orientación científica crítica y reflexiva; mediante la recuperación de diferentes saberes, vocaciones y potencialidades productivas de nuestro entorno; para permitir revalorizar y realizar emprendimientos socioproductivos en convivencia con la Madre Tierra y el Cosmos.

**OBJETIVO HOLÍSTICO PRIMER BIMESTRE:** Fortalecemos las relaciones interpersonales de las y los estudiantes, la conciencia crítica de su realidad a través del estudio y el desarrollo de valores, relacionadas al cuidado y valoración de su cuerpo, identificando aspectos centrales en los contenidos planteados en los diferentes campos de conocimiento, mediante el análisis de situaciones cotidianas de la vida de los estudiantes, investigando, produciendo actitudes y acciones respetuosas consigo mismo y los demás, para promover un proyecto de vida que contribuya a su autodeterminación personal y comunitaria.

AÑO DE ESCOLARIDAD	BIMESTRE	PLAN DE ACCIÓN DEL PSP	COSMOS Y PENSAMIENTO		COMUNIDAD Y SOCIEDAD					VITA TIERRA Y TERRITORIO		CIENCIA TECNOLOGÍA Y PRODUCCION	
			VALORES, ESPIRITUALIDAD Y RELIGIONES	COSMOVISIONES, FILOSOFÍAS Y PSICOLOGÍA	COMUNICACIÓN Y LENGUAJES	LENGUA EXTRANJERA	CIENCIAS SOCIALES	ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES	EDUCACIÓN MUSICAL	EDUCACIÓN FÍSICA Y DEPORTES	BIOLOGÍA- GEOGRAFÍA	FÍSICA.- QUÍMICA	MATEMÁTICA
P  <													



E R O D E S S R E C U N D A E R I A	B I M E S T R A L I Z A D O	oportuna desde el personal docente administrativo hacia los PP FF	mente y el espíritu.	La importancia de la Psicología en el mundo de hoy  El comportamiento como unidad biológica, psicológica y social de las personas	-Funciones de lenguaje: conativa y referencial  -El verbo: las formas no verbales y verbales. Los modos y el uso de los tiempos no verbales.  - "Mallku" de Gastón Suárez	<ul style="list-style-type: none"><li>• Principios de convivencia y relaciones entre pueblos y naciones.</li><li>• Espiritualidad y religiosidad en los pueblos indígena originarios.</li><li>• Sistemas productivos y tecnológicos.</li><li>• Cría y cultivo: Domesticación de animales y plantas.</li><li>• Conservación y transformación de alimentos.</li></ul> <b>UNIDAD II - Invasión colonial: España, Portugal, Inglaterra y Francia)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• La administración colonial y distribución territorial: virreinos, capitanías, audiencias como mecanismos de control económico, político, jurídico y cultural.</li><li>• Características de las ciudades y motivos de su fundación.</li><li>• Procesos que consolidan el colonialismo.</li><li>• El rol de la Iglesia católica en la colonización.</li><li>• Disputas territoriales entre colonizadores.</li><li>• Pugnas internas entre los originarios.</li></ul>	dibujo técnico para el proceso tecnológico. <ul style="list-style-type: none"><li>○ Las líneas y su clasificación en la naturaleza y el entorno.</li><li>○ Los ángulos: Identificación y clasificación.</li><li>○ Las figuras geométricas planas: Triángulos, Cuadriláteros en el diseño textil, cerámico, etc.</li><li>○ Diseño con figuras planas y volúmenes simples en la producción artística.</li></ul>	valores en la juventud.  <b>Introducción al lenguaje y práctica musical, como proceso intercultural.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>— La música.</li><li>— Elementos fundamentales de la música.</li><li>— Lectoescritura musical.</li><li>— Ejecución de composiciones auténticas.</li><li>— Lectura y escritura de las composiciones.</li></ul>	•Ejercicios de organización.  •Posiciones básicas (parados, sentados y echados)  •Hábitos, valores y actitudes de la educación física y deportes.  <b>LOS JUEGOS TRADICIONALES (CURRÍCULO REGIONALIZADO)</b>  •El origen  •La importancia  •Diferentes juegos del contexto  <b>La Educación Física (Currículo Diversificado)</b>  <b>Historia, Objetivo e Importancia.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Niveles de organización biológica.</li></ul> <b>ARMONÍA ENTRE ÓRGANOS Y APARATOS EN EL SISTEMA DEL SER HUMANO</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Sistema de nutrición, anatomía, fisiología y Consecuencias patológicas.</li><li>• Digestión — Respiración — Circulación.</li><li>• Excreción — Secreción.</li><li>• Sistema de reproducción, anatomía, fisiología y patologías.</li></ul>	extracción de materia prima procesamiento y comercialización  Uso de técnicas y tecnologías propias y de diversos contextos  Técnicas y tecnologías ancestrales y actuales  Innovación técnica tecnológica para la producción  La producción desde los enfoques y principios de nuestra cultura  Análisis comparativo de la producción ancestral colonial república y actual en relación a las fuerzas humanas materia prima herramientas relaciones laborales mercadeo capital financiero tecnología y comercialización.
--	--	---	----------------------	---	---	--	---	--	--	---	---



S E G U N D O  D E  S E C U N D A R I A			<ul style="list-style-type: none"><li>• La persona humana.</li><li>- El ser humano y su naturaleza.</li><li>- La libertad.</li><li>- El diálogo, valor importante, que armoniza la sexualidad y su relación con la naturaleza.</li></ul>	<b>CONCEPCIONES SICOLÓGICAS DEL DESARROLLO DEL SER HUMANO, ARTICULADO A LA INTERCULTURALIDAD ANDINA AMAZÓNICA CHAQUEÑA. (CB)</b>  Las etapas de la vida  La Psicología Evolutiva  Teorías de la sicología evolutiva	<b>Textos literarios y no literarios de la diversidad cultural boliviana</b>  -La comunicación y los textos.  -Manifestaciones orales y escritas de la urbe, tradiciones.  -Los signos de puntuación.  -“Tempestad en la cordillera”, Walter Guevara Arce.	<ul style="list-style-type: none"><li>• DIAGNOSTICO</li><li>• DIALOGO “TRASLADANDOSE A UNA NUEVA CIUDAD”</li><li>• PRESENTACIONES</li><li>• IDENTIFICANDO A SUS COMPAÑEROS</li><li>• EL ALFABETO “DELETREO DE PALABRAS”</li><li>• LA TARJETA POSTAL</li></ul>	<b>UNIDAD I - Procesos Históricos y Socioeconómicos en Bolivia (Siglo XIX)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• La distribución y redistribución de los bienes comunitarios.</li><li>• La convivencia económica en los pueblos y naciones indígena originarios.</li><li>• Formas de producción de nuestros ancestros.</li><li>• El intercambio (comercio, ferias).</li><li>• Formas de reproducción colonial:<ul style="list-style-type: none"><li>- Hacienda</li><li>- Obrajes</li><li>- Producción y comercio</li><li>- Corregidores y reparto de mercancías</li><li>- Pongueaje-gamonalismo</li><li>- Mano de obra: sistema de reclutamiento laboral</li></ul></li><li>• La minería y el sistema tributario: principales impuestos de esta época.</li></ul>	<b>El dibujo técnico y los diseños tecnológicos productivos.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Rotulación de letras y números.</li><li>○ La circunferencia: Elementos lineales y su relación.</li><li>○ El círculo, figuras o porciones del círculo.</li><li>○ Problemas de trazado de circunferencias tangentes</li><li>○ Los polígonos, clasificación y trazado.</li><li>○ Los polígonos aplicados en la arquitectura decorativa</li></ul>	<b>Desarrollo de la expresión vocal en base a músicas tradicionales, folclóricas, populares y otros ámbitos en función de la educación intra e intercultural.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Himnos del mes: canto a Avaroa, Marcha Recuperemos nuestro mar, canciones folklóricas de acuerdo al año agrícola y canciones rock latino.</li><li>- Componiendo la letra y la canción en al respeto y valoración de su cuerpo.</li></ul> <b>Lenguaje de la música y teoría de la música como proceso inter e intra cultural.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Lectura musical, signos musicales de la teoría musical.</li></ul>	<b>MEDIDAS ANTROPOMÉTRICAS</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Evaluación del estado nutricional del estudiante</li><li>• Índice de masa corporal (peso, talla)</li></ul> <b>CAPACIDADES MOTORAS EN CONEXIÓN CON LA NATURALEZA</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Reafirmar las capacidades coordinativas específicas.</li><li>• Desarrollar las capacidades condicionales (fuerza, velocidad, resistencia y flexibilidad)</li></ul> <b>JUEGOS TRADICIONALES (CURRÍCULO REGIONALIZADA)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Su importancia</li><li>• Revalorización de los juegos tradicionales</li></ul>	<b>RELACIÓN ARMÓNICA DE LOS ÓRGANOS DE LOS SENTIDOS A TRAVÉS DE LOS RECEPTORES SENSORIALES(ESTESIOLOGÍA)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• El sistema nervioso</li><li>• Receptores sensoriales</li><li>• Funciones de relación.</li><li>• Fisiología, cuidado e higiene</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• LOS NUMEROS NATURALES Y ENTEROS EN LA ECONOMIA DE NUESTROS PUEBLOS</li><li>• LOS NUMEROS RACIONALES Y SU UTILIDAD EN LA VIDA COTIDIANA</li></ul>	<b>EL TRABAJO Y SU RELACIÓN CON LA TRANSFORMACIÓN CON LA MATRIZ PRODUCTIVA.</b>  El trabajo como forma de vida desde la visión de los pueblos indígena originarios campesinos.  -Filigrana  El trabajo, la tecnología y su relación con la producción.  La materia prima y su transformación en productos de utilidad comunitaria.  -Elaboración de mermelada  Tipos de producción en serie, a destajo y artesanal.  -Platos tradicionales de Bolivia



									<b>LA EDUCACIÓN FÍSICA (CURRÍCULO DIVERSIFICADO)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Juegos recreativos</li> <li>Importancia de los juegos recreativos</li> </ul> <b>PRÁCTICA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA.</b>				Costos de transformación de la materia prima en productos (serie, a destajo y artesanal).  Criterios de monetización de la fuerza laboral (remuneración o salario).  La matriz productiva y su desarrollo en relación a la vocación y su potencialidad productiva de la comunidad o región.  -Elaboración de mermelada.
T E R C E R O D		<ul style="list-style-type: none"> <li>Concepciones comunitarias sobre la mente, el cuerpo y el espíritu.</li> <li>- La paridad en la vida y la equidad comunitaria en las normas sociales.</li> <li>- La relación entre el ser humano con la Madre Tierra y el Cosmos: reciprocidad, y</li> </ul>	<b>LA FILOSOFÍA COMO CIENCIA</b>  ¿Qué es la filosofía?  -El proceso del pensar y las formas del pensamiento  <b>DE LA LÓGICA FORMAL Y SU EXPRESIÓN INTERCULTURAL</b>  -Historia de la lógica desde el	Comunicación intra e interpersonal en diversos ámbitos socio-comunitarios.  -Elementos de la comunicación: lingüísticos, paralingüísticos y extralingüísticos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>DIAGNOSTICO</li> <li>ROMEO Y JULIETA</li> <li>EL FANTASMA DE LA CALLE</li> <li>PRESENTE CONTINUO "AFIRMATIVO"</li> <li>PRESENTE CONTINUO "NEGATIVO"</li> </ul>	<b>UNIDAD I - Teorías y Concepciones Sobre el Origen del Cosmos, la Vida y el Ser Humano</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Mitos y teorías sobre el origen del cosmos el ser y la vida en América y en el mundo.</li> <li>Elementos simbólicos en los mitos y teorías: agua, fuego, aire, tierra, trueno, otros.</li> <li>Las comunidades y sociedades de América y el mundo: relaciones de</li> </ul>	Historia del arte de nuestras culturas y de la diversidad. <ul style="list-style-type: none"> <li>El arte en los pueblos ancestrales del AbyaYala.</li> <li>Arte del estado plurinacional precoloniales (andino-amazónico)</li> <li>Historia del arte en diversos contextos</li> </ul>	Desarrollo de la expresión vocal en base a músicas tradicionales, folclóricas, populares y otros ámbitos en función de la educación intra e intercultural. <ul style="list-style-type: none"> <li>Himnos del bimestre, himno nacional 3ra y 4ta parte, canto a Avaroa y marcha Recuperemos nuestro mar.</li> <li>Componiendo la letra y la canción en al respeto</li> </ul>	<b>LAS ACTIVIDADES COORDINATIVAS Y FÍSICO CONDICIONALES EN DIVERSOS AMBIENTES SOCIOCOMUNITARIOS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Actividades físicas que se practican en la comunidad. Capacidades coordinativas: Coordinación dinámica general y específica.</li> </ul>	<b>LA VIDA Y LOS EFECTOS FENOMENOLÓGICOS EN LA MADRE TIERRA Y EL COSMOS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Introducción a la biología.</li> <li>Origen del universo de la vida.</li> <li>Principales teorías evolutivas</li> </ul>	<b>FÍSICA</b>  <b>EL EQUILIBRIO FÍSICO EN LA SALUD DE LA MADRE TIERRA Y EL COSMOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>OPERACIONES ALGEBRAICAS</li> <li>OPERACIONES CON FRACCIONES</li> </ul>	<b>ENERGÍA Y USO COTIDIANO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Primero la seguridad</li> <li>Decálogo de la seguridad</li> <li>Emergencia en caso de electrocución</li> <li>Electricidad lo básico</li> </ul>



E S E C U N D A R I A			complementariedad	pensamiento de la cultura occidental  -La lógica como disciplina filosófica	-Teatro: Ollantay (Anónimo)	<ul style="list-style-type: none"><li>• INTERROGATIVO CON RESPUESTAS CORTAS</li></ul>	reciprocidad y complementariedad con la naturaleza.	interculturales de Sudamérica (Maya-Azteca)	y valoración de su cuerpo.  <b>La música en la comunicación intra e interpersonal en diversos ámbitos sociocomunitarios.</b>  <b>Música y danzas según las zonas geográficas</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Lenguaje de la música y teoría de la música como proceso inter e intra cultural.</li><li>- lectura musical</li></ul> <b>Desarrollo de la expresión instrumental con base en instrumentos autóctonos, folclóricos y populares</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Zampoña.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Habilidades motoras orientadas a los deportes.</li><li>• Capacidades físico condicionales: Resistencia aeróbica, anaeróbica.</li><li>• Velocidad.</li><li>• Flexibilidad.</li><li>• Higiene corporal y salud comunitaria</li></ul> <b>ACTIVIDADES DEPORTIVAS COMUNITARIAS</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• El alimento en nuestra comunidad y la nutrición deportiva.</li><li>• Entrenamiento físico- técnico dosificado variado de: Atletismo, fútbol, fútbol de salón, basquetbol, tae kwon do y otros de la intra e interculturalidad.</li></ul>	acerca de la vida. <ul style="list-style-type: none"><li>• Los fenómenos naturales (inundaciones, sequía, incendios deslizamientos, heladas, choques, asentamientos humanos y otros).</li></ul> <b>LOS PISOS ECOLÓGICOS DEL ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Geografía pluricultural de Bolivia</li><li>• Región de las tierras bajas I y II.</li><li>• Región de la vertiente oriental andina</li><li>• Región de las cordilleras altas y el altiplano</li></ul>	* La Física como ciencia :fenómeno,  * ley y Teoría. Método científico  * Magnitudes físicas fundamentales y Sus conversiones.  <b>QUIMICA.</b>  <b>TRANSFORMACIÓN QUÍMICA SUSTENTABLE DE LA MATERIA EN LA NATURALEZA</b>  •Historia y evolución de la Química  •Ramas, importancia y utilidad de la Química  •Laboratorio de la Química.  •Combinaciones binarias hidrogenadas y Oxigenadas.  <b>COMPUESTOS QUÍMICOS DE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Componentes principales</li><li>• Instalación domiciliaria</li></ul>
---	--	--	-------------------	---	-----------------------------	---	---	---	--	--	--	--	--





									<ul style="list-style-type: none"><li>Ética del deportista.</li><li>Prevención de Lesiones deportivas.</li><li>Juegos tradicionales (Currículo Regionalizado)</li><li>Su importancia</li><li>Revalorización de los juegos tradicionales</li></ul> <p><b>LA EDUCACIÓN FÍSICA (CURRÍCULO DIVERSIFICADO)</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>Juegos recreativos</li><li>Importancia de los juegos recreativos</li></ul> <p><b>PRÁCTICA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA.</b></p>		<p><b>MAYOR INCIDENCIA EN LA INDUSTRIA.</b></p> <p>•Combinaciones químicas ternarias inorgánicas (hidróxidos y ácidos oxácidos)</p> <p>•. Aplicación de las combinaciones químicas en medicina, industria y otros.</p>		
C U A R T O		<ul style="list-style-type: none"><li><b>Respeto a las creencias religiosas.</b></li><li>- El hombre y la religión. (Ética de las grandes religiones y las sectas.)</li><li>- Deconstrucción y reconstrucción de</li></ul>	<p><b>COSMOVISIONES LIGADAS A LA PROCEDENCIA DEL SER HUMANO ORIGINARIO ANCESTRAL</b></p> <p>-El mito: primera explicación de la realidad</p> <p>-Conceptos fundamentales</p>	<p>Nociones preliminares de Literatura a nivel local y universal en las diversas culturas.</p> <p><b>La oratoria como forma de expresión oral,</b></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>DIAGNOSTICO</li><li>CUMPLEAÑOS</li><li>DIAS Y MESES</li><li>PRESENTE SIMPLE VERBO “QUERER”</li></ul>	<p><b>UNIDAD I - Colonización Espiritual: La Iglesia Católica</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>Antecedentes y consecuencias de la colonización española.</li><li>Evangelización de las naciones y pueblos pluriculturales del Alto Perú.</li><li>Las Reformas Borbónicas y su incidencia en los intereses</li></ul>	<p><b>El arte expresión cultural de la diversidad.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>El renacimiento; arquitectura, escultura y pintura.</li><li>El arte Virreinal en la Audiencia de Charcas.</li></ul>	<p><b>Desarrollo de la expresión vocal en base a músicas tradicionales, folclóricas, populares y otros ámbitos en función de la educación intra e intercultural.</b></p>	<p><b>Medidas antropométricas</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>Evaluación del estado nutricional del estudiante</li><li>Índice de masa corporal (peso, talla)</li></ul>	<p><b>DINÁMICA DE LA ORGANIZACIÓN DE LOS SERES EN LA NATURALEZA.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>Niveles estructurales de los seres, desde lo</li></ul>	<p><b>FISICA TRIGONOMETRÍA EN EL ESTUDIO DE LOS FENÓMENOS FÍSICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>Triángulos rectángulos (teorema de</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>SISTEMA DE ECUACIONES LINEALES 2 X 2</li><li>SISTEMA DE ECUACIONES LINEALES 3 X 3</li></ul>	



D E  S E  C U  N D A  R I A				la identidad religiosa.  - Cristianismo, espiritualidad y religión en la interculturalidad.	para entender una cosmovisión  -El origen del homo abyayalence	coherente del pensamiento.  -La literatura y su relación con la historia.  -Técnicas de síntesis: resumen, esquema, mapa conceptual, otros.  - La novela: lectura y análisis. "Sangre de mestizos", (Augusto Céspedes)	<ul style="list-style-type: none"><li>• FORMA AFIRMATIVA Y NEGATIVA</li><li>• INTERROGATIVA CON RESPUESTAS CORTAS</li></ul>	socio-económicos y políticos de los indígenas, criollos y mestizos.  • Influencia religiosa y sociocultural de las Misiones Jesuíticas, Franciscanas y otras órdenes religiosas en la Amazonia y el Oriente boliviano.  • Desigualdad social, económica, política, educativa y sus consecuencias socioculturales en el periodo colonial.  • La colonización y el desarrollo del arte y la música.  <b>UNIDAD II - Movimientos Revolucionarios Anticoloniales: Indígenas, Mestizo — Criollos en América</b>  • Acciones emancipadoras de las naciones, pueblos originarios de América contra el poder español.  • Mujeres en la gesta libertaria de los pueblos pluriculturales en el Alto Perú y Suramérica.  • Movimientos libertarios en el Alto Perú y la Guerra contra el yugo español por la libertad e independencia 1809 — 1816.  • La guerra de guerrillas una forma de liberación del yugo español en nuestro territorio.	<ul style="list-style-type: none"><li>○ El arte Plástico Colonial barroco e indígena.</li><li>○ Análisis crítico del arte europeo.</li><li>○ Arte republicano como patrimonio.</li><li>○ Expresiones artísticas; neoclásicas, realismo, Moderno.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Himnos del mes</li><li>- Canto a Avaroa</li><li>- Marcha Naval</li><li>- Canciones folklóricas (4)</li><li>- Canciones rock latino (5)</li></ul> <b>Fenómenos e historia de la música en la época colonial y en la época republicana.</b>  <ul style="list-style-type: none"><li>- La música hispanoamericana , instrumentos musicales, compositores notables del periodo.</li></ul> <b>Desarrollo de la expresión instrumental con base en instrumentos autóctonos, folclóricos y populares</b>  <ul style="list-style-type: none"><li>- Interpretación de instrumentos de viento</li></ul> <b>LA ZAMPOÑA</b>  <ul style="list-style-type: none"><li>- Lenguaje de la música y teoría de la música como proceso inter e intra cultural.</li><li>- lectura musical</li></ul>	<b>Las actividades coordinativas y físico condicionales en diversos ambientes sociocomunitarios</b>  • Capacidades coordinativas: Equilibrio, estático, dinámico, postura, enfocados al deporte.  • Capacidades físico condicionales:  • Fuerza resistencia.  • Velocidad.  • Flexibilidad.  • Higiene corporal.  <b>Los juegos tradicionales (Currículo Regionalizado)</b>  • El origen  • La importancia  <b>La Educación Física (Currículo Diversificado)</b>  • Objetivo  • Importancia	atómico a lo ecológico.  • La vida como fundamento físico — químico en la madre tierra.  • Propiedades estructurales y energéticas de las biomoléculas  • Lípidos  • Proteínas  • Ácidos nucleídos	Pitágoras y funciones trigonométricas)  • Triángulos oblicuángulos (ley de senos y ley de cosenos)  •El movimiento uniformemente rectilíneo en el desarrollo tecnológico  <b>QUIMICA.</b>  •Igualación de reacciones químicas de interés tecnológico  •Estudio experimental de las reacciones (combinación, descomposición, desplaza-miento)  •Balanceo de ecuaciones químicas por los métodos de inspección y algebraico  •Balanceo de ecuaciones químicas por los		
--	--	--	--	---	--	--	---	--	--	--	---	--	---	--	--



							<ul style="list-style-type: none"><li>• Ejércitos libertadores y el establecimiento del Estado neocolonial.</li><li>• La Masacre de Ku ruyuky, Apiaguaki- Túpa y la lucha del pueblo Guaraní.</li></ul>			<b>Práctica de la actividad física.</b>		<p>métodos redox e ion electrón</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Balanceo de ecuaciones químicas con aplicaciones informáticas.</li><li>• Fortalecemos nuestros saberes y conocimientos en nomenclatura química</li></ul>		
<b>Q</b>	<b>U</b>	<b>I</b>	<b>N</b>	<b>T</b>	<b>O</b>	<b>D</b>	<b>E</b>	<b>S</b>	<b>E</b>	<b>C</b>	<b>U</b>			
			<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>LA RELIGIÓN EN LA SOCIEDAD ACTUAL.</b></li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>- Ciencia y religión.</li><li>- Religión católica, cristianos no católicos y religiones no cristianas.</li></ul>	<b>MITO, COSMOVISIÓN Y CONCEPTOS FUNDAMENTALES</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- El mito y la cosmovisión como explicación de la realidad</li><li>- Filosofía andina</li></ul>	<b>La investigación y la producción de saberes y conocimientos en la diversidad cultural.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- La investigación científica y su metodología (investigación cualitativa).</li><li>- Textos narrativos.</li><li>- Análisis del cuento: "Cerro de penumbras" de Oscar Cerruto</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• DIAGNOSTICO</li><li>• AMIGOS DE LA NATURALEZA</li><li>• UN MIEMBRO DE OTRA COMUNIDAD</li><li>• UNA VILLA EN BENI</li><li>• LOS URUS CHIPAYAS</li></ul>	<b>UNIDAD I - Resabios Coloniales en las Estructuras Sociales, Políticas y Económicas en la Primera Mitad del Siglo XX</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• El escenario geográfico de las revoluciones separatistas por la goma y los gobiernos liberales. (1899 – 1920).</li><li>• Líderes indígenas y la lucha después de Zarate Willca, a fines del siglo XIX y primeras décadas del siglo XX: la problemática de la tierra.</li><li>• El capitalismo incipiente en Bolivia: Los ferrocarriles, la minería de la plata y el estaño (1900 – 1930).</li><li>• Bolivia plurinacional durante el primer conflicto bélico mundial y sus consecuencias socioeconómicas.</li><li>• El centenario del Estado neocolonial y la situación</li></ul>	<b>EL ARTE COMO EXPRESIÓN DE VALORES SOCIO-COMUNITARIO</b> <ul style="list-style-type: none"><li>○ El arte contemporáneo en Bolivia, pintura, escultura y arquitectura y las artes originarias.</li><li>○ Las tendencias pictóricas, los ISMOS y representantes notables.</li><li>○ El arte contemporáneo en Europa y América pintura, escultura y arquitectura y las artes originarias.</li></ul>	<b>Desarrollo de la expresión vocal en base a músicas tradicionales, folclóricas, populares y otros ámbitos en función de la educación intra e intercultural</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Himnos del mes</li><li>- Canto a Avaroa</li><li>- Marcha Naval</li><li>- Canciones folclóricas (3)</li><li>- Canciones rock latino (3)</li></ul> <b>Lenguaje de la música y teoría de la música como proceso inter e intra cultural.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- lectura musical</li></ul> <b>Desarrollo de la expresión instrumental en base a instrumentos autóctonos, folclóricos, populares y clásicos en función del contexto.</b>	<b>Medidas antropométricas</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Evaluación del estado nutricional del estudiante</li><li>• Índice de masa corporal (peso, talla)</li></ul> <b>Las actividades coordinativas y físico condicionales en diversos ambientes sociocomunitarios</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Actividades físicas de mayor práctica en la comunidad.</li><li>• Capacidades coordinativas: Coordinación dinámica general y específica</li></ul>	<b>PRINCIPIOS BÁSICOS DE LA UNIDAD BIOLÓGICA DE LA VIDA.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Anatomía y fisiología celular. (membrana citoplasma y núcleo) (citología)</li><li>• Estructura, función y propiedades del material genético: ADN y ARN.</li><li>• Leyes genéticas científicas y sus aplicaciones, con enfoque intra e intercultural.</li></ul> <b>ESTUDIO DE LOS TEJIDOS ORGÁNICOS DE LOS SERES VIVOS Y SU CAPACIDAD REGENERATIVA.</b>	<b>FÍSICA.</b> <b>FUERZAS EN EQUILIBRIO EN LA MADRE TIERRA Y EL COSMOS.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Tipos de fuerzas en la naturaleza.</li><li>• Equilibrio estático de la partícula</li><li>• Equilibrio estático del sólido rígido</li><li>• Máquinas simples y sus beneficios para la comunidad</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• FUNCIONES TRIGONOMÉTRICAS</li><li>• RESOLUCIÓN DE TRIÁNGULOS RECTÁNGULOS</li></ul>	





N D A R I A					<p>-Competencias semánticas y gramaticales. "Razonamiento Verbal", ed. Santillana, sinónimos, antónimos y Etimología.</p>	<p>social, cultural, económica y política en los gobiernos republicanos. (1920-1931).</p> <p>• La propuesta educativa en la época liberal, acciones y responsabilidades.</p>	<p>- Ensamblar de grupos y elencos musicales.</p> <p><b>Practica instrumental</b></p> <p>- Guitarra</p>	<p>•Habilidades motoras orientadas a los deportes.</p> <p>•Capacidades físico condicionales: Resistencia aeróbica, anaeróbica.</p> <p>•Velocidad.</p> <p>•Flexibilidad.</p> <p>•Lesiones deportivas.</p> <p>•Higiene corporal y salud comunitaria</p> <p><b>Juegos recreativos comunitarios (Currículo Regionalizado)</b></p> <p>• Juegos con materiales alternativos.</p> <p>• Juegos de los pueblos indígenas.</p> <p><b>Atletismo (Currículo Diversificado)</b></p> <p>•Reglamento</p> <p>•La pista de atletismo.</p>	<p>•Histología animal.</p> <p>•Histología vegetal.</p> <p>•Biopsia y necropsia (autopsia) de los seres de la naturaleza.</p>	<p><b>INTERACCIÓN Y DINÁMICA EN LA MADRE TIERRA</b></p> <p>• Masa, Inercia y Fuerza</p> <p>• Primera y Tercera leyes de newton</p> <p>• Segunda ley de newton</p> <p>• dinámica rotacional en el cosmos y la madre tierra</p> <p>• Aplicación de las leyes de Kepler</p> <p><b>QUIMICA</b></p> <p><b>FUERZAS DE UNIÓN Y ENLACE QUÍMICO EN LA NATURALEZA</b></p> <p>•Electronegatividad y tipos de enlace químico, enlace iónico en sólidos</p> <p>•Enlace covalente, polaridad del</p>		
----------------------------	--	--	--	--	---	--	---	--	--	--	--	--



											enlace y resonancia electrónica		
S E X T O D E S E C U		<ul style="list-style-type: none"><li>• Valores sociocomunitarios antes del proceso de evangelización en el coloniaje.</li><li>- Comunidad e interculturalidad.</li><li>- El principio ético de la crianza</li><li>- El respeto y la reciprocidad.</li></ul>	<b>EL HOMBRE PUNTO DE PARTIDA DE LA REFLEXIÓN FILOSÓFICA COSMOLÓGICA</b>  -Introducción a la antropología  Antropología filosófica en la historia  -Filosofía del hombre en el oriente  -Filosofía del hombre en el occidente  -La preocupación del hombre en Bolivia	La literatura y el arte como expresión de la cultura nacional y latinoamericana  -Cuentos y novelas (premios nacionales).  -El cine boliviano y latinoamericano en la actualidad.  -Teatro y poesía contemporánea.	<ul style="list-style-type: none"><li>• DIAGNOSTICO</li><li>• LA FAMILIA</li><li>• PERSONAJES SUS FECHAS DE NACIMIENTO Y FALLECIMIENTO</li><li>• UNA HISTORIA "ROBIN HOOD"</li><li>• EL TELEFONO "QUIEN LO INVENTO?"</li><li>• INVENCIONES</li></ul>	<b>UNIDAD I - La Revolución Nacional Origen y Efectos del Nacionalismo en Bolivia</b>  • Bolivia durante el segundo conflicto bélico mundial y sus consecuencias.  • La revolución nacional de 1952 y sus efectos socioculturales, económicos y políticos en la historia de Bolivia.  • La COB, Pacto Militar Campesino.  • La guerra fría, la polarización del mundo, los países no alineados y el populismo en América Latina.  • La doctrina de la seguridad nacional y las consecuencias sociales y políticas en Bolivia.	<b>LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA INTRA INTERCULTURAL COMO EXPRESIÓN REVOLUCIONARIA</b>  ○ El arte plástico del Estado Plurinacional y las expresiones de los alistas plásticos locales, departamentales, nacionales y latinoamericanos a partir de los años 1990  tendencias contemporáneas del arte, arte urbano, instalación artística, performance y otros.	Desarrollo de la expresión vocal en base a músicas tradicionales, folclóricas, populares y otros ámbitos en función de la educación intra e intercultural  - Himnos del mes - Canto a Avaroa - Marcha Naval - Canciones folklóricas (3) - Canciones rock latino (3) <b>Lenguaje de la música y teoría de la música como proceso inter e intra cultural.</b>  - Lectura musical  <b>La música en el contexto cultural de cada época en función de la diversidad</b>	<b>Medidas antropométricas</b>  •Evaluación del estado nutricional del estudiante  •Índice de masa corporal (peso, talla)  <b>Las actividades coordinativas y físico condicionales en diversos ambientes sociocomunitarios</b>  •Actividades físicas que mayormente se practican en la comunidad.  •Capacidades coordinativas: Coordinación	<b>COORDINACIÓN ANATÓMICA Y FISIOLÓGICA DE LOS ANIMALES</b>  •Homeostasis y organización del cuerpo animal.  •Taxonomía animal.  •Desarrollo y crecimiento animal.  •Defensas contra la enfermedad.  •Técnicas auxiliares para el cuidado de la salud de los animales.  <b>COORDINACIÓN ANATOMOFISIOLÓGICA DE LOS VEGETALES.</b>	<b>FISICA.</b>  <b>FUERZA Y CAMPO ELÉCTRICO DE UNA PARTÍCULA CARGADA</b>  • Electrización de materiales aislantes de uso cotidiano  • Carga eléctrica de las partículas fundamentales de la materia  • Ley de coulomb y la mecánica cuántica en el mundo atómico	<ul style="list-style-type: none"><li>• INTRODUCCIÓN A LA GEOMETRÍA ANALÍTICA</li><li>• LA LÍNEA RECTA</li></ul>	



N D A R I A					- "El poder y la caída", Sergio Almaraz.	<ul style="list-style-type: none"><li>• El impacto político e ideológico de la guerrilla de Nancahuazú; el Che Guevara su trascendencia en América Latina y el mundo.</li><li>• Consecuencias socioeconómicas, culturales y políticas de la dictadura Banzerista y el imperialismo norteamericano.</li></ul> <p><b>UNIDAD II - El Imperialismo Colonial en Bolivia: Dictaduras Militares, la Democracia, Gobiernos Pseudo Revolucionarios de 1982 Hasta Fin del Siglo XX</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• La nueva coyuntura democrática e interrupción: frustración popular por las dictaduras militares y las consecuencias socioculturales y económicas en Bolivia.</li><li>• La democracia en Bolivia y el proceso sociocultural y económico desde 1982 hasta 2009: 27 años de democracia.</li><li>• El neoliberalismo y las consecuencias socioeconómicas y políticas para Bolivia.</li><li>• La oligarquía moderna y el poder de las transnacionales en la economía nacional.</li><li>• Surgimiento de nuevas fuerzas políticas y la crisis del sistema de partidos deleolieralismo.</li></ul>		<p><b>cultural de Bolivia, cultura musical.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Los periodos de la Historia de la Musica edad Media, renacimiento, Barroco y clasicismo.</li></ul> <p><b>Desarrollo de la expresión instrumental en base a instrumentos autóctonos, folclóricos, populares y clásicos en función del contexto.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Enseñanza de la guitarra o charango</li></ul>	dinámica general y específica	<ul style="list-style-type: none"><li>•Habilidades motoras orientadas a los deportes.</li><li>•Capacidades físico condicionales: Resistencia aeróbica, anaeróbica.</li><li>•Velocidad.</li><li>•Flexibilidad.</li><li>•Higiene corporal y salud comunitaria.</li></ul> <p><b>Juegos recreativos comunitarios (Currículo Regionalizado)</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Juegos con materiales alternativos.</li><li>• Juegos de los pueblos indígenas.</li></ul> <p><b>Atletismo (Currículo Diversificado)</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>•Reglamento</li></ul> <p><b>La pista de atletismo.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>•Anatomía de las plantas y transporte de nutrimentos.</li><li>•Taxonomía vegetal.</li><li>•Desarrollo y crecimiento de las plantas.</li><li>•Respuestas de las plantas al ambiente. Técnicas auxiliares para el cuidado de la salud vegetal.</li></ul>	de la madre tierra	<ul style="list-style-type: none"><li>• Efecto de los campos eléctricos en los seres vivos</li></ul> <p><b>QUIMICA</b></p> <p><b>EQUILIBRIO IÓNICO ÁCIDO — BASE Y PRODUCTO DE SOLUBILIDAD EN EL ANÁLISIS DEL AGUA PARA CONSUMO HUMANO.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>•Ácidos fuertes y débiles en sustancias de uso diario</li><li>•Auto ionización del agua y cálculos de PH</li><li>•Titulación de ácidos y</li></ul>	
----------------------------	--	--	--	--	--	---	--	--	-------------------------------	--	--	--------------------	---	--



												bases de uso cotidiano		
												• Cálculos de solubilidad y producto de solubilidad		

**OBJETIVO HOLÍSTICO SEGUNDO BIMESTRE:** Fortalecemos la sensibilidad ética y de compromiso en los estudiantes y pp.ff. estudiando a los actores políticos, culturales y sociales que intervienen en el cuidado y distribución del agua, mediante lecturas, charlas que serán presentadas en la feria productiva de bimestre, que permitan promover el accionar decidido de los estudiantes y la comunidad educativa en el cuidado del agua.

AÑO DE ESCOLARIDAD	BIMESTRE	PLAN DE ACCIÓN DEL PSP	COSMOS Y PENSAMIENTO		COMUNIDAD Y SOCIEDAD						VITA TIERRA Y TERRITORIO		CIENCIA TECNOLOGÍA Y PRODUCCION	
			VALORES, ESPINTUALIDAD Y RELIGIONES	COSMOVISIONES, FILOSOFÍAS Y PSICOLOGÍA	COMUNICACIÓN Y LENGUAJES	LENGUA EXTRANJERA	CIENCIAS SOCIALES	ARTES PLASTICAS Y VISUALES	EDUCACIÓN MUSICAL	EDUCACIÓN FISICA Y DEPORTES	BIOLOGIA- GEOGRAFÍA	FISICA. - QUIMICA	MATEMATICA	TÉCNICA TECNOLÓGICA
P  R  I  M  E  R  O	S  E  G  U  N  D  O	Segundo taller del consejo educativo social comunitario.   <												



D E S E C U N D A R I A	B I M E S T R A L I Z A D O	comunidad educativa.  Evaluación comunitaria.  Actividad intercultural "la Waj'a"	complementariedad, equilibrio y armonía.	-Los neurotransmisores  -Las glándulas endócrinas y el comportamiento  Los procesos volitivos  Los procesos afectivos  -Las emociones  -Los sentimientos  -Estados de ánimo  -Las pasiones  -Importancia de la afectividad en la familia	-Los signos lingüísticos y no lingüísticos  -Elementos semióticos básicos del lenguaje: significado, significante y referente  - "Mitos, supersticiones y supervivencias populares de Bolivia", M. Rigoberto Paredes.  -Aplicación en la simbolización de códigos urbanos del vivir bien.	<ul style="list-style-type: none"><li>• DIALOGOS CON GUIA TELEFONICA</li><li>• ES EL TELEFONO TU AMIGO O TU ENEMIGO?</li></ul>	real, almorjafazgo, sistema de encomiendas y tierras comunitarias (obrajes) y haciendas.  • Ruptura de la concepción y forma de organización territorial.  • Procesos de reivindicación económica, tecnológica de las naciones y pueblos originarios.  • La economía comunitaria.  • Nociones de Economía y economía comunitaria.	<ul style="list-style-type: none"><li>○ Viñetas y siluetas en la producción artística de nuestra región.</li><li>○ Simetría, asimetría y estilización artística en objetos tecnológicos de nuestros pueblos.</li><li>○ Ampliación, reducción y anamorfosis de las formas naturales y artificiales, con temáticas de nuestro contexto.</li></ul>	<b>Introducción al lenguaje y práctica musical, como proceso intercultural.</b>  — El solfeo.  — Las figuras rítmicas.  — Orquestación rítmica.  Composición de frases rítmicas con la temática del agua.  <b>Expresiones musicales de las antiguas culturas bolivianas.</b>  — Géneros musicales cultivados en el periodo de la colonia.  — Compositores e intérpretes en las antiguas culturas y la colonia.  <b>Desarrollo de la expresión instrumental en base a instrumentos autóctonos, folclóricos y populares, en función del contexto y revalorización de la música originaria y del entorno.</b>  — Ejecución e interpretación de instrumentos.  — Simbología y ritualidad en la ejecución de instrumentos.  — Ejercicios de digitación e interpretación de la tarka.	•Capacidades resultantes: habilidad y agilidad.  <b>Iniciación deportiva y deporte escolar: atletismo.</b>  •Carreras de baja intensidad.  •Carreras de relevo.  •Salto de longitud, con técnica natural.  <b>Salto de altura, con técnica natural.</b>  <b>Juegos recreativos comunitarios (Currículo Regionalizado)</b>  •Juegos con materiales alternativos.  •Juegos de los pueblos indígena originarios y de la diversidad.  •Reglas básicas de los juegos tradicionales.  <b>El Atletismo (Currículo Diversificado)</b>	<b>INTERACCION DE LA VIDA EN EL ESPACIO GEOGRÁFICO Y SUS TRANSFORMACIONES</b>  •Ecología, Ecosistemas terrestres y acuáticos  •Cuidado, preservación y uso sustentable de los recursos naturales  •Calentamiento global y sus consecuencias.		productivas del contexto  Necesidades y problemas productivos en la comunidad  Relación comunidad madre tierra en la producción  <b>POTENCIALIDAD PRODUCTIVA DE LA REGION</b>  Hídricos(superficiales y subterráneos)  Agua manejo de cuencas y subcuentas  Eólicos (aire en la vida y para la vida)  Suelos subsuelos y territorios  Bondades forestales agroforestales y pecuarios para producción sustentables  Bondades culturales para la producción artesanal  Diversidad biológica (flora
--	--	---	--	--	---	--	---	---	---	---	--	--	--





									— Posturas de emboquillado.  — Ejecución e interpretación de instrumentos de viento.	•Historia  •Pista de atletismo  •Pruebas de pista  Pruebas de campo			fauna y microorganismos )  Minerales pesados y minerales evaporíticos  Hidrocarburos
S E G U N D O  D E  S E C U N D A			<b>Valoración y respeto de las distintas denominaciones religiosas de su contexto.</b>  - Valoración de las distintas expresiones religiosas.  - Religiones del mundo.  - La religión en Bolivia.  - Respeto a la ritualidad cultural, (ch'alla, wajta, wilancha y otros)	<b>CARACTERÍSTICAS EN LAS CULTURAS ANDINAS, AMAZÓNICAS Y TIERRAS BAJAS. ¿LA EXISTENCIA DE LA ADOLESCENCIA EN LAS CULTURAS ANDINO AMAZONICA, DE LAS TIERRAS BAJAS Y AFROFOLIVIANAS</b>  Características generales de la adolescencia a nivel orgánico, social, educativo e ideológico  o Características sexuales primarias y secundarias  -Desarrollo social de la adolescencia  -Desarrollo educativo de la adolescencia  -Desarrollo ideológico de la adolescencia	<b>El libro y otras formas de registro y transmisión de saberes y conocimientos de las culturas</b>  -Primeros escritos de la humanidad.  -El texto escrito, el contexto y sus formas de comprensión.  -El diccionario y sus dases.	<ul style="list-style-type: none"><li>• DIALOGO "FUERA DE SERVICIO"</li><li>• LLAMADAS TELEFONICAS INFORMALES</li><li>• VERBO TO BE "IS"</li><li>• NUMEROS</li><li>• DIALOGOS CON GUIA TELEFONICA</li><li>• ES EL TELEFONO TU AMIGO O TU ENEMIGO?</li></ul>	<b>UNIDAD II - La Reestructuración Socioeconómica en la Diversidad Cultural de las Naciones y Pueblos Originarios</b>  • La diversidad sociocultural en el Estado Plurinacional: sus diferentes formas de deliberación democrática, distintos criterios de representación política y el reconocimiento de derechos individuales y colectivos.  • Reforma Agraria y Tierras Comunitarias de Origen (TCO).  • Tierras de comunidad y Ley de Reforma Agraria.  • La Reforma Edesiástica y la Reforma Fiscal de Sucre.  • Del ciclo de la plata y estaño al petróleo.  • Destrucción de las tierras comunitarias: Ley de Ex vinculación.  • Influencia socioeconómica de los ferrocarriles.  • La explotación de la goma y la castaña: efectos, el "GOMERANG" del oriente.	<b>El arte de nuestros pueblos en analogía con el arte de las culturas occidentales</b>  ○ Arte precolombino en relación al arte del viejo mundo, preservando las diversas expresiones culturales.  ○ Identificación del lugar, centros arqueológicos de las artes plásticas regionales para la mejor comprensión de la cosmovisión.  ○ Valoración de las expresiones artísticas, arquitectónicas decorativas, estimando la producción de mano de obra calificada en las diferentes manifestaciones culturales.	<b>Desarrollo de la expresión vocal en base a músicas tradicionales, folclóricas, populares y otros ámbitos en función de la educación intra e intercultural.</b>  - Himnos del mes, Himno al trabajo, himno a la madre, himno a Chuquisaca, Marcha de los colorados de Bolivia, canciones rock latino y canciones folklóricas del año agrícola.  - Componiendo la letra y la canción referente al cuidado del agua.  <b>Lenguaje de la música y teoría de la música como proceso inter e intra cultural.</b>  - Taller de lectura musical	<b>Atletismo</b>  •Carreras de intensidad media  •Carreras de relevo  •Marcha con técnica natural  •Iniciación al salto de longitud  •Iniciación al salto de altura  •Iniciación al lanzamiento (peso)  <b>Juegos recreativos comunitarios</b>  •Juegos con material alternativo	<b>COMPLEJIDAD Y CUIDADO DEL SISTEMA HUMANO EN COMPLEMENTARIEDAD Y CON LA NATURALEZA (ESPLACNOLOGÍA ORGANIZACIÓN Y FUNCIÓN FÍSICA QUÍMICA)</b>  •La locomoción  •Patologías del sistema muscular, Óseo y de nutrición.  • Sistema de reproducción.  •Caracteres sexuales.  •El ciclo menstrual, la fecundación.  •Salud sexual responsable en la comunidad.	<ul style="list-style-type: none"><li>• NUMEROS IRRACIONALES Y EL MICROCOSMOS</li><li>• PERIMETRO, AREA Y VOLUMEN A TRAVES DE LA CONSTRUCCION DE MAQUETAS CON RELACION A LAS CULTURAS.</li></ul>	<b>SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO Y LA PRODUCCION</b> (Seguridad industrial)  Salud y seguridad de trabajo y la producción.  Prevención de riesgos del trabajo.  Condiciones, cuidado y preservación de los espacios productivos.  Residuos industriales contaminantes y formas de almacenamiento.  Normas de seguridad industrial.



R I O				La personalidad de la adolescencia en Bolivia (CB)  -Panorama general de la adolescencia en Bolivia (CR)					Juegos tradicionales  •Trompo, Cuerda, Tunkuña, Platillo, Cometas (voladores)  •Reglas básicas de los juegos  •Participación de la comunidad en actividades lúdicas.  <b>Atletismo (Currículo diversificado)</b>  •Medidas de la pista de atletismo.  •Medidas y peso del testigo.  •Medidas de la fosa de saltos.  •Peso de la bala (peso)				Equipo de protección y seguridad laboral.  Higiene personal y cuidado de la salud.  Riesgos naturales y sociales (incendios, accidentes).  Riesgos eléctricos.  Contaminación ambiental, a causa de la producción industrial.  Señalización y rótulos de seguridad.  Primeros auxilios.  Ley general de higiene y seguridad ocupacional y bienestar D.L. N°. 16998.(CB)  Letreros educativos para el colegio  Elaboración de cesto de ropa con botellas  Porta retrato con maple de huevo
-------------	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	---



T E R C E R O D E S E C U N D A R I A			<p><b>ASUMIMOS LA TRANSPARENCIA COMO HABITO DE VIDA COMUNITARIA.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La ética económica según las concepciones espirituales y religiosas de cada sociedad.</li> <li>- Transparencia en el manejo del dinero y bienes de la comunidad. Ética del bien común.</li> <li>Solidaridad, gratitud y lealtad comunitaria.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Concepto</li> <li>- Juicio</li> </ul> <p>El razonamiento</p>	<p><b>Producciones literarias en los pueblos del Abya Yala.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La leyenda, el mito, la épica y el teatro.</li> <li>✓ Mitos urbanos.</li> <li>• Los conectores en el párrafo.</li> <li>• Los afijos: prefijos y sufijos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ANALISIS DE PERSONAJES DE BOLIVIA</li> <li>• ACTIVIDADES DIARIAS</li> <li>• LA HORA</li> <li>• HABITOS DIARIOS</li> <li>• OCUPACIONES</li> <li>• CONVERSACIONES</li> </ul>	<p><b>UNIDAD II - Culturas y Matriz Civilizatoria de América antes de la Colonia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ubicación geográfica de las naciones, culturas o pueblos del Norte, Centro y Sur y de los pueblos de tierras altas y bajas de Bolivia.</li> <li>• Relación material y espiritual en la producción.</li> <li>• Expresiones artísticas de los pueblos de América.</li> <li>• Estructura económica, política, cultural y vivencias sociales en América.</li> <li>• Prácticas democráticas antes y durante la Colonia.</li> <li>• Sistema administrativo y el poder como servicio comunitario en América.</li> <li>• Pensamiento político e ideológico de las naciones y pueblos originarios de América.</li> <li>• Cultura, valores y principios frente a la civilización occidental.</li> </ul>	<p><b>Las artes originarias, sus valores culturales y productividad.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Las artes originarias de la región y de la diversidad intercultural.</li> <li>○ Principios básicos, materiales y técnicas de los procesos productivos de las artes originarias.</li> </ul>	<p><b>Desarrollo de la expresión vocal en base a músicas tradicionales, folclóricas, populares y otros ámbitos en función de la educación intra e intercultural.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Canto al deportista boliviano, canciones folklóricas, canciones rock latino y románticas.</li> <li>- Componiendo la letra y la canción del cuidado del agua.</li> <li><b>La música en la comunicación intra e interpersonal en diversos ámbitos sociocomunitarios.</b></li> <li>- Música y danzas según las zonas geográficas</li> </ul> <p><b>Desarrollo de la expresión instrumental con base en instrumentos autóctonos, folclóricos y populares</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Zampoña.</li> <li>- Lenguaje de la música y teoría de la música como proceso inter e intra cultural.</li> <li>- Lectura musical</li> </ul>	<p><b>LAS ACTIVIDADES COORDINATIVAS Y FÍSICO CONDICIONALES EN DIVERSOS AMBIENTES SOCIOCOMUNITARIOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Capacidades coordinativas: equilibrio, estático, dinámico, freno inhibitorio, postura,</li> <li>Orientación enfocada al deporte.</li> <li>•Capacidades físico condicionales:</li> <li>•Fuerza resistencia.</li> <li>•Velocidad.</li> <li>•Flexibilidad.</li> <li>•Higiene corporal</li> <li>•La hidratación en la actividad deportiva</li> <li>•Reglamento del fútbol.</li> </ul>	<p><b>LA BIODIVERSIDAD DE BOLIVIA Y SU CUIDADO SUSTENTABLE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•La biodiversidad de Bolivia</li> <li>•Áreas protegidas, flora y fauna en peligro de extinción en Bolivia.</li> <li>•Cuidado sustentable y preservación de los recursos naturales.</li> <li>•Cultivos tradicionales, autóctonos, alternativos y su importancia en la preservación de la vida.</li> <li>•Banco de germoplasma.</li> </ul> <p><b>LAS CARACTERÍSTICAS FÍSICAS Y GEOGRÁFICAS DEL ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Geomorfología</li> <li>•Los agentes geológicos externos.</li> </ul>	<p><b>FISICA.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•<b>CUANTIFICACIÓN DE LA S MAGNITUDES</b></li> <li>•<b>EN LOS FENÓMENOS DE LA NATURALEZA</b></li> <li>•Instrumentos y unidades de medida Intra e interculturales.</li> <li>•Sistema de unidades derivadas</li> <li>•Factores de conversión. Conversión de unidades.</li> </ul> <p><b>QUIMICA</b></p> <p><b>COMPONENTES QUÍMICOS DE LA RIQUEZA NATURAL DE LA REGIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Los elementos químicos de mayor importancia en Bolivia: Li, Fe, Ag, Sn.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• FACTORIZACIÓN.</li> </ul>	<p><b>Diferencia entre las diferentes energías</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Instalación domiciliaria</li> <li>• Tableros</li> <li>• Componentes de la instalación eléctrica:</li> <li>Conductores eléctricos</li> <li>Tubería eléctrica</li> <li>Cajas de pase</li> <li>Interruptores, tomacorrientes</li> <li>Luces otros</li> </ul>
---	--	--	---	---	---	---	---	--	---	--	---	--	--	---



									<b>ACTIVIDADES RECREATIVAS EN LA COMUNIDAD</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Juegos motores.</li> <li>• Juegos tradicionales.</li> <li>• Juegos populares.</li> <li>• Juegos interculturales.</li> </ul> <b>PRÁCTICA DEPORTIVA (CURRÍCULO DIVERSIFICADO)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participación en el campeonato interno de fútbol, Fútbol de Salón, Balón Cesto y Vóleibol.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los compuestos químicos :iones inorgánicos (iones hidrácidos y oxácidos)</li> <li>• La contaminación y su incidencia en la madre tierra</li> <li>• Efectos nocivos de la emisión de CO<sub>2</sub></li> <li>• Óxidos de nitrógeno, vapor de agua Dióxido de azufre, CH<sub>4</sub>, CFCs</li> </ul>		
C U A R T O		<b>Respeto y responsabilidad de la madre tierra.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La búsqueda de la armonía con la comunidad, la Madre Tierra y el Cosmos.</li> <li>- Ritos religiosos, manifestación de respeto a la naturaleza.</li> </ul>	<b>LAS CONCEPCIONES DEL COSMOS EN LOS PUEBLOS ORIGINARIOS AMERICANOS, SUMERIOS, EGIPCOS Y CHINOS</b> <p>Concepción del cosmos en los pueblos Aztecas, Mayas e Incas.</p>	<b>Manifestaciones subjetivas del ser humano y de las culturas</b> <p>-La poesía y el poema.</p> <p>✓ Elaboración de poemas acerca del</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• QUE PODRIA HACER? LA CARTA</li> <li>• DANDO CONCEJOS</li> <li>• INFORMACION DE RECETAS MEDICAS</li> <li>• ENFERMEDADES</li> <li>• PRUEBA DE LA VISION</li> </ul>	<b>SEGUNDO BIMESTRE</b> <p><b>UNIDAD III - América Latina y la Formación de los Nuevos Estados Oligárquicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La economía de la plata, las haciendas y su impacto socioeconómico en el Estado Neocolonial y en el contexto internacional.</li> </ul>	<b>Las artes originarias como valores culturales.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Artes originarias de nuestros pueblos.</li> <li>○ Medios tecnológicos en la producción de artes originarios.</li> </ul>	<b>Desarrollo de la expresión vocal en base a músicas tradicionales, folclóricas, populares y otros ámbitos en función de la educación intra e intercultural.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- canciones folklóricas (3)</li> <li>- canciones románticas (3)</li> <li>- canciones rock latino (3)</li> </ul>	<b>La actividad deportiva en la comunidad</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrenamiento físico-técnico, táctico dosificado de:</li> <li>• Voleibol, Natación, gimnasia, ciclismo y otros</li> </ul>	<b>DINÁMICA RECURSOS Y POTENCIALES DE LA MADRE TIERRA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dinámica de los ecosistemas</li> <li>• Relaciones dinámicas de los seres vivos</li> </ul>	<b>FISICA.</b> <p><b>EL MOVIMIENTO ACCELERADO EN EL DESARROLLO TECNOLÓGICO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Movimiento acelerado de los medios de transporte y</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Números Complejos.</li> <li>• Funciones Cuadráticas y Ecuaciones Segundo grado</li> </ul>	



D E S E C U N D A R I A				<p>Concepción del cosmos en los pueblos: Sumerios, Egipcios y Chinos, Hindúes.</p>	<p>valor de la familia.</p> <p>-Formas métricas, el verso libre y la organización de estrofas.</p> <p>-Condiciones para la interpretación poética.</p>	<p>• América Latina, la cultura independentista en el contexto del mundo moderno.</p> <p>• Los intereses económicos, sociales, políticos y culturales, de las oligarquías regionales, en la formación de los Nuevos Estados en América Latina.</p> <p>• Movimiento indígena, afroamericano y las oligarquías conservadoras y liberales en Bolivia y la relación con el continente.</p> <p>• La descolonización como problemática económica, social, política, cultural.</p> <p>• Agentes económicos y su participación en el modelo económico boliviano.</p>	<p>○ Procesos productivos de artes originarios.</p> <p>○ Artes en la tecnología; cerámica, cestería, tallados de madera, tejido, orfebrería.</p>	<p>- Himnos de acuerdo a las fechas cívicas</p> <p>- Himno al trabajo</p> <p>- himno a la madre</p> <p>- Himno a Chuquisaca</p> <p>- Himno al maestro</p> <p>- Marcha de los colorados</p> <p>- Himnos Paceño</p> <p>- Componiendo la letra y la canción del agua.</p> <p><b>Fenómenos e historia de la música en la época colonial y en la época republicana.</b></p> <p>- La música hispanoamericana, instrumentos musicales, compositores notables del periodo.</p> <p><b>Desarrollo de la expresión instrumental con base en instrumentos autóctonos, folclóricos y populares</b></p> <p>- Interpretación de instrumentos de viento</p> <p><b>LA ZAMPOÑA</b></p> <p>- Lenguaje de la música y teoría de la música como proceso inter e intra cultural.</p> <p>- lectura musical</p>	<p><b>de la interculturalidad</b></p> <p>• Alimentos para la actividad deportiva.</p> <p>• Ética del deportista.</p> <p>• Lesiones deportivas.</p> <p>•El doping en la actividad física.</p> <p>•Reglamentos deportivos.</p> <p><b>Actividades recreativas en la comunidad</b></p> <p>•Juegos motores.</p> <p>•Juegos tradicionales.</p> <p>•Juegos populares.</p> <p>• Juegos interculturales.</p> <p><b>Juegos tradicionales (Currículo Regionalizado)</b></p> <p>•Su importancia</p>	<p>•Las relaciones tróficas en los ecosistemas</p> <p>•Ciclos biogeoquímicos</p> <p>•Recursos y potenciales agrícolas en Bolivia i y ii</p> <p>•Recursos y potenciales pecuarios en Bolivia</p> <p>•La demografía</p> <p>•Biodiversidad y su adaptación a los cambios climáticos.</p>	<p>cuerpos puntuales en la naturaleza</p> <p>• Movimiento vertical en el campo gravitatorio de la madre tierra</p> <p>• Velocidad límite en caída libre</p> <p>• Movimientos relativos y dependientes</p> <p>•El movimiento en la madre tierra</p> <p>•Manifestaciones gravitacionales de la madre tierra y el cosmos.</p> <p><b>QUIMICA</b></p> <p>•Composición gravimétrica de sustancias puras de interés tecnológico</p> <p>•Peso atómico absoluto, relativo y espectrometría de masas.</p> <p>•concepto de mol y el</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	---	---	---	--	--





									<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revalorización de los juegos tradicionales</li> <li>La Educación Física (Currículo Diversificado)</li> <li>• Juegos recreativos.</li> <li>• Importancia de la actividad física.</li> <li>• El deporte en la comunidad.</li> </ul>		número de avogadro  • composición porcentual de los compuestos, pureza de las sustancias y control de la calidad del agua  • determinación experimental de fórmulas empíricas y moleculares  • Tabla periódica		
QUINTO		<b>PRÁCTICAS RELIGIOSAS EXTENDIDAS EN EL MUNDO.</b>  - Judaísmo, cristianismo y el Islam.  - Hinduismo, budismo.	<b>LA PROBLEMÁTICA DEL ORIGEN DE LA FILOSOFÍA</b>  Origen de la Filosofía.  Filósofos griegos en la época esclavista.  Filosofía en la sociedad feudal.	Literatura de las vanguardias en Europa y Latinoamérica.  - Manifestaciones literarias en el Vanguardismo, Surrealismo, Dadaísmo y otros.  - Literatura de la guerra del Chaco.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• IMIGRACION "EL AEROPUERTO"</li> <li>• PERSONAS Y SUS TRABAJOS</li> <li>• CONVERSACION USANDO "QUIERO SER Y VOY A SER"</li> <li>• QUE PASO "SENTIMIENTOS"</li> </ul>	<b>UNIDAD II - Procesos Sociales, Políticos, Económicos y Culturales del Siglo XX en Bolivia</b>  • La guerra del chaco y su significado histórico, social, cultural, económico y político en Bolivia.  • Creación de la primera escuela indígena en Warisata y su impacto sociocultural en Bolivia y otros países.  • Sindicalismo campesino: en torno a la problemática de la tierra, el derecho a la organización, a la educación y	<b>LAS ARTES ORIGINARIAS CON VALORES SOCIO-COMUNITARIOS</b>  o Las artes originarias en Bolivia su valor sociocultural, productivo y económico El diseño en las artes originarias, orientado a la actividad productiva relacionados con el turismo.	<b>Desarrollo de la expresión vocal en base a músicas tradicionales, folclóricas, populares y otros ámbitos en función de la educación intra e intercultural</b>  - canciones folklóricas (3) - canciones románticas (3) - canciones rock latino (3) - Himnos de acuerdo a las fechas cívicas - Himno al trabajo - Himno a la madre - Himno a Chuquisaca - Himno al maestro	<b>La actividad deportiva en la comunidad</b>  • Entrenamiento físico-técnico, táctico gradual en la disciplina elegida por las y los estudiantes de:  • Voleibol, Natación, gimnasia, ciclismo y otros	<b>SALUD COMUNITARIA INTEGRAL</b>  • Higiene integral de las comunidades: personal, escolar, mental, comunitaria y alimentaria (agua).  • Enfermedades de las células y tejidos orgánicos.  • La alimentación sistémica en la prevención de	<b>FISICA</b>  <b>APLICACIÓN DE LA ENERGÍA EN LOS PROCESOS PRODUCTIVOS</b>  • Trabajo y su relación con la energía cinética  • Aplicación de la potencia mecánica en la industria y la tecnología	<ul style="list-style-type: none"> <li>• RESOLUCIÓN DE TRIÁNGULOS OBLICUÁNGULOS.</li> <li>• IDENTIDADES TRIGONOMETRICAS</li> </ul>	



S E C U N D A R I A						<p>-Novela: "Prisionero de guerra", Augusto Guzmán.</p>	<p>precios justos para sus productos.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Socialismo militar en Bolivia, su trascendencia histórica y el congreso indígena de 1945.</li><li>• Constitución de los partidos políticos y la influencia en la formación de la sociedad boliviana del siglo XX.</li><li>• Emergencia y consolidación del movimiento obrero; la tesis de Pulacayo y la consolidación de la alianza obrero campesina.</li></ul> <p><b>UNIDAD III - Influencia Internacional en América Latina y Bolivia en la Primera Mitad del Siglo XX</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• La lucha del proletariado y el origen del socialismo: corrientes políticas e ideológicas y su influencia en América Latina y Bolivia.</li><li>• La revolución Rusa, la Primera Guerra Mundial, consolidación del movimiento obrero campesino y su trascendencia ideológica.</li><li>• Estados totalitarios: lucha por la hegemonía mundial, surgimiento del nacionalismo; las dictaduras en América latina y el país.</li><li>• Discriminación y racismo como problemática social en Bolivia y el mundo: El apartheid en Estados Unidos y Sudáfrica.</li></ul>	<p>○ Artes aplicadas cerámica, cestería, tallados en madera, tejido, orfebrería, trabajos en cuero y pieles, repujados en metal, trabajos en yeso, y otros trabajos con materiales de la región.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Marcha de los colorados</li><li>- Himnos Paceño</li><li>- Componiendo la letra y la canción sobre el agua.</li><li>- Lenguaje de la música y teoría de la música como proceso inter e intra cultural.</li><li>- Lectura musical</li><li>- Desarrollo de la expresión instrumental en base a instrumentos autóctonos, folclóricos, populares y clásicos en función del contexto.</li><li>- Clasificación de los instrumentos según los elencos artísticos: orquesta sinfónica, orquestas populares y otros.</li></ul> <p><b>EL DIRECTOR DE ORQUESTA</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Famosos directores de orquesta</li></ul> <p><b>PRACTICA INSTRUMENTAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Guitarra</li></ul>	<p>de la interculturalidad</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Alimentos para la actividad deportiva.</li><li>• Ética del deportista.</li><li>• El doping en la actividad deportiva</li><li>• El consumo de alcohol en la práctica deportiva.</li></ul> <p><b>Actividades recreativas en la comunidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Juegos enfocados al deporte.</li><li>• Juegos tradicionales.</li><li>• Juegos populares.</li><li>• Juegos intraculturales.</li></ul> <p><b>Fútbol de Salón (Currículo Diversificado)</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Reglamento</li></ul>	<p>patologías histocelulares.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>•Educación sexual saludable integral: métodos anticonceptivos y la paternidad y maternidad responsable.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Energía potencial mecánica energía potencial elástica</li><li>• Aplicación de la ley de conservación de la energía en las energías alternativas</li></ul> <p><b>QUIMICA.</b></p> <p>GASES Y LÍQUIDOS EN LA MADRE TIERRA</p> <ul style="list-style-type: none"><li>•Propiedades de los gases e impacto en las condiciones atmosféricas en los ecosistemas</li><li>•Aplicación de las leyes de los gases ideales en la vida diaria y la medicina</li><li>•Aplicación de la ley de Avogadro en cálculos estequiométricos con sustancias gaseosas</li><li>•Teoría cinética de los gases y contaminación</li></ul>	
--	--	--	--	--	--	---	---	--	--	---	---	---	--



21





**OBJETIVO HOLÍSTICO TERCER BIMESTRE:** Fortalecemos con responsabilidad hábitos de cuidado ambiental (ser) mediante la información, análisis, comprensión, el cálculo matemático y articulación con los campos de saberes y conocimientos (saber) a través de la recolección de datos e información de instituciones pertinentes (hacer) para la preservación y conservación de la salud comunitaria (decidir)

AÑO DE ESCOLARIDAD	BIMESTRE	PLAN DE ACCIÓN DEL PSP	COSMOS Y PENSAMIENTO		COMUNIDAD Y SOCIEDAD						VITA TIERRA Y TERRITORIO		CIENCIA TECNOLOGÍA Y PRODUCCION	
			VALORES, ESPIRITUALIDAD Y RELIGIONES	COSMOVISIONES, FILOSOFÍAS Y PSICOLOGÍA	COMUNICACIÓN Y LENGUAJES	LENGUA EXTRANJERA	CIENCIAS SOCIALES	ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES	EDUCACIÓN MUSICAL	EDUCACIÓN FÍSICA Y DEPORTES	BIOLOGÍA- GEOGRAFÍA	FÍSICA - QUÍMICA	MATEMÁTICA	TÉCNICA TECNOLÓGICA
P R I M E R O B I M E S T R E		Evaluación comunitaria.	Comportamientos que afectan al ser humano.	CARACTERIZAR CON CATEGORÍAS CONCRETAS LA FORMA DE CAPTACIÓN QUE TIENEN LOS SERES HUMANOS DEL ABYA YALA, CON SU REALIDAD Y SU PARTICIPACIÓN EN LAS ACTIVIDADES CON OTROS (CB)	Estructuras gramaticales básicas: texto, oración y frase.	<ul style="list-style-type: none"> <li>DIALOGO "DE DONDE ERES"</li> <li>CIUDADES Y PAÍSES</li> <li>PRESENTE DEL VERBO TO BE</li> <li>SALUDOS Y PRESENTACIONES</li> <li>DIRECCIONES</li> <li>UNA CARTA AMIGABLE</li> </ul>	<b>UNIDAD IV - Procesos de Resistencia Anticolonial de las Naciones y Pueblos Originarios de América (Abya Yala)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Revoluciones anticoloniales de las naciones y pueblos indígena originarios.</li> <li>La influencia ideológica y política europea en la emancipación americana.</li> <li>Movimientos emancipadores de los indígenas, mestizos y criollos.</li> <li>Constitución de las nuevas repúblicas con bases coloniales.</li> <li>Prácticas democráticas: La Democracia formal, Modelo de democracia directa, Democracia Moderna (Siglo XVIII): democracia representativa y participativa.</li> <li>Modelos democráticos en la actualidad en el mundo y en Bolivia:</li> <li>Directa Democracia y Participativa.</li> </ul>	<b>Las Artes Plásticas y Visuales Precolombinas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Primeras manifestaciones artísticas de nuestros pueblos y regiones. Elementos artísticos y técnicas en las artes de nuestras culturas: arquitectura, escultura, pintura y dibujo artístico.</li> <li>Signos y símbolos en el arte de nuestras culturas.</li> <li>Visión del desarrollo histórico del arte en el ABYA YALA.</li> </ul>	<b>Desarrollo de la expresión vocal en base a músicas tradicionales, folclóricas, populares y otros ámbitos, en función de la educación intra e intercultural.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Repertorio de canto coral, acorde con la temática orientadora y calendarios de fechas cívicas.</li> <li>La voz humana en los proyectos de vida proceso biopsicosocial.</li> </ul>	<b>El deporte en la integración comunitaria. Balompié:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Juegos de iniciación al balompié</li> <li>Ejercicios de conducción del balón, con parte interna, externa y empeine.</li> <li>Recepciones.</li> <li>Remates</li> <li>Fintas y regates</li> <li>Participación en actividades deportivas dentro y fuera de la comunidad educativa.</li> <li><b>Danzas autóctonas ancestrales</b></li> </ul>	<b>TRANSFORMACIÓN QUÍMICA SUSTENTABLE DE LA MATERIA EN LA NATURALEZA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>La química como ciencia y su importancia en el desarrollo socio comunitario</li> <li>Los elementos y compuestos químicos</li> <li>Características y aplicaciones.</li> <li>Cambios físicos y químicos de las sustancias</li> <li>Las mezcla, combinación, cambios de estado.</li> <li>Combinaciones binarias hidrogenadas y oxigenadas.</li> </ul>		<b>OPERACIONES CON NÚMEROS RACIONALES APLICADOS EN SITUACIONES PRODUCTIVAS</b>	Lectura y análisis de productos tecnológicos propios y de la diversidad.  Productos tecnológicos propios y de la diversidad tangible e intangible(CB)  <b>RECONOCIMIENTO DE LAS MAQUINARIA TECNOLÓGICAS Y SU PROCESO PARA LA PRODUCCIÓN DE PRENDAS DE VESTIR</b>  - máquina de cocer - máquina de tejer - y bordado artesanal
S E C U N D A R I O		Feria multidisciplinaria.	-Prevención ante la drogadicción, alcoholismo, tabaquismo y otros.  -Prevención a trastornos alimenticios: bulimia, anorexia y obesidad  -La violencia, el estrés, la depresión, la ansiedad.	La sensación y la percepción  La inteligencia y la memoria  Base del desarrollo de la conducta  - La conducta  La personalidad, temperamento, carácter y personalidad  - Los factores exógenos  - Los factores endógenos	-Textos y testimonios orales, sobre convivencia en la familia.  -El párrafo: estructura. La sintaxis en las lenguas originarias y castellana.  -Categorías gramaticales: artículo, sustantivo y adjetivo  -"Mitos, supersticiones y									





D A R I A					supervivencias populares de Bolivia", M. Rigoberto Paredes.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Democracia representativa: Paradigma de la Democracia liberal.</li><li>• Democracia Comunitaria.</li><li>• La práctica democrática en Bolivia.</li><li>• La democracia representativa (1826).</li><li>• La democracia calificada o censitaria (1826-1951). Los requisitos para ejercer la ciudadanía.</li><li>• La ciudadanía universal a través del voto universal (1952).</li><li>• Las primeras elecciones democráticas.</li></ul>	<p><b>Expresiones musicales de las antiguas culturas bolivianas.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>— Géneros musicales cultivados en el periodo de la colonia.</li><li>— Compositores e intérpretes en las antiguas culturas y la colonia.</li></ul> <p><b>Desarrollo de la expresión instrumental en base a instrumentos autóctonos, folclóricos y populares, en función del contexto y revalorización de la música originaria y del entorno.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>— Ejecución e interpretación de instrumentos.</li><li>— Simbología y ritualidad en la ejecución de instrumentos.</li><li>— Ejercicios de digitación e interpretación de la tarka.</li><li>— Posturas de emboquillado.</li><li>— Ejecución e interpretación de instrumentos de viento.</li></ul>	<p><b>(Currículo regionalizado)</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Revalorización de las culturas alimentarias en las actividades físicas.</li><li>• Consumo de alcohol en el desarrollo de las danzas autóctonas.</li></ul> <p><b>El Fútbol (Currículo Diversificado)</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Historia.</li><li>• Objetivo.</li></ul> <p><b>Medidas de la cancha de fútbol.</b></p>				
-----------------------	--	--	--	--	---	---	--	---	--	--	--	--



									Protección de la Madre Tierra a través de cantos en las épocas agrícolas.					
S E G U N D O  D E  D E  S E C U N D A R I			<b>Asumimos nuestra religiosidad como parte de nuestra naturaleza</b>  - Importancia del autoconocimiento. (espiritualidad)  - La relación del cuerpo, el alma y el espíritu, en las concepciones culturales.  - La vida comunitaria como principio fundamental para vivir los valores.	<b>Desajustes sociales</b>  - Violencia familiar  - Alcoholismo en la adolescencia  - La drogadicción  - Tabaquismo.  - Maltrato escolar (bullying)  - Fracaso escolar  Causas y consecuencias	<b>Las lenguas en la diversidad cultural</b>  Multidimensionalidad de las lenguas nacionales en la diversidad cultural.  -Modificadores de las palabras claves del texto escrito: Sustantivo y verbo.  -Cuento: lectura y análisis. “El jucumari”, anónimo.	<ul style="list-style-type: none"><li>• DIALOGO “DE DONDE ERES”</li><li>• CIUDADES Y PAISES</li><li>• PRESENTE DEL VERBO TO BE</li><li>• SALUDOS Y PRESENTACIONES</li><li>• DIRECCIONES</li><li>• UNA CARTA AMIGABLE</li></ul>	<b>UNIDAD III - Procesos de Pertenencia Histórico-Sociocultural en el Estado Plurinacional</b>  • La migración como estrategia de sobrevivencia.  • Causas y consecuencias de los fenómenos migratorios al interior y exterior del país.  • Desplazamiento del área rural.  • Elementos identitarios de adscripción: lenguaje, nombre y apellido, vestimenta, religión, comida, vivienda, música y danza, fiestas e ideologías.  • La identidad en función a la alteridad.  • La interculturalidad como práctica de convivencia armónica en el Estado Plurinacional.  • La interculturalidad crítica y descolonizadora, inspiradora de la Democracia Intercultural.  • La identidad cultural boliviana en el respeto de la pluralidad.	<b>Historia de las Artes Plásticas y visuales en las vocaciones productivas.</b>  ○ Estudio de complejos arqueológicos y productivo de nuestras culturas.  ○ Formas y espacios para una reinterpretación iconográfica de la producción.  ○ Formas y espacios para una reinterpretación iconográfica de la producción.  ○ Las artes originarias, la territorialización y las cosmovisiones de nuestros pueblos.  ○ Proceso técnico del diseño decorativo basado en el arte de nuestras culturas.  ○ Expresiones plásticas en productos de las manifestaciones culturales.	<b>Desarrollo de la expresión vocal en base a músicas tradicionales, folclóricas, populares y otros ámbitos en función de la educación intra e intercultural.</b>  - Himnos del mes, Salve oh Patria, himno a la Bandera, canciones folklóricas del año agrícola, canciones románticas, canciones rock latino.  - Componer la letra de una canción referida a la protección de la madre tierra.  <b>Lenguaje de la música y teoría de la música como proceso inter e intra cultural.</b>  <b>desarrollo de la expresión instrumental con base en instrumentos autóctonos, folclóricos y populares</b>	<b>El deporte en la integración comunitaria</b>  <b>balompié:</b>  •Dominio del balón (ambas piernas)  •Pases (borde interno, externo)  •Cabeceo, adelante, atrás y laterales.  •Recepciones: planta, cabeza, muslos, pecho.  <b>Participación en campeonatos internos y externos en la comunidad educativa.</b>  <b>Anatomía (Currículo Diversificado)</b>  <b>Terminología anatómica.</b>	<b>LA LUZ COMO FENÓMENO DE INTERACCIÓN EN LOS SERES DE LA NATURALEZA</b>  •La luz como fuente de energía  •La reflexión y refracción de la luz  •La velocidad de la luz  •Aplicación de la luz en la tecnologíaAlteraciones de la acústica, por el sonido y el ruido en la salud comunitaria del entorno natural  •Movimiento vibratorio, ondulatorio  •Propagación y velocidad del sonido  •Reflexión, refracción y difracción del sonido  •La acústica y sus efectos en la salud comunitaria socio ambiental  <b>El calor y los fenómenos físico - químicos en la naturaleza</b>  •Calentamiento, calor, termología  •La temperatura y las escalas termométricas.	<b>EXPRESIONES ALGEBRAICAS CON RELACION A LAS NORMAS DE CONVIVENCIA</b>  <b>ADICION Y SUSTRACCION DE POLINOMIOS CON RELACION A LA DIVERSIDAD CULTURAL</b>	Dibujo y diseño técnico básico aplicado a la producción.  Instrumentos geométricos de dibujo básico.  Escala de ampliación y reducción.  Formación de planos de construcción de piezas tecnológicas.  Magnitudes de longitud: anchura, profundidad y altura.  Vistas de formas, imágenes y productos.  Curvas, abiertas, cerradas y formas cónicas.  Acotaciones y radios de entalladura.	



A						<ul style="list-style-type: none"><li>• La identidad cultural boliviana en el respeto a la pluralidad política.</li><li>• Los valores sociocomunitarios: los valores de la democracia comunitaria.</li><li>• La importancia de la contribución de los impuestos como principio de reciprocidad.</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>- La flauta dulce o la tarka.</li><li>- Nomenclatura, digitación y repertorio.</li></ul> <p><b>La educación Musical en la diversidad cultural de Bolivia, como nuestro potencial vocacional.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Los géneros y formas musicales de la música tradicional en función a la educación musical</li><li>- Organología de la música tradicional.</li></ul>				<p>Diseño de cuerpos y figuras geométricas, proyecciones y perspectivas.</p> <p>Herramientas del ordenador y sus aplicaciones en la productividad.</p> <p>Ediciones gráficas y representaciones del dibujo en segunda y tercera dimensión.</p> <p>Diseño y elaboración de productos tecnológicos y su beneficio en la comunidad.</p>	
T E R C E R O  D E		<p>Siento y existo los sentimientos, creencias y valores de la cultura propia.</p> <p>- Las emociones u su definición.</p> <p>- Los sentimientos como nos afectan.</p> <p>- La creencia y los valores que identifican la personalidad.</p>	<p><b>DE LA LOGICA MATEMÁTICA Y SU RELEVANCIA EN LA CULTURA CIENTIFICA</b></p> <p>Introducción a la lógica simbólica</p> <p>Lógica proposicional</p> <p>Tablas de verdad</p> <p>Lógica Andina</p>	<p>Literatura del oscurantismo religioso, el Renacimiento y su influencia en las culturas</p> <p>-El Teocentrismo.</p> <p>-El politeísmo andino y el sincretismo, como manifestación</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• DIALOGO “DONDE ESTA CORREOS”</li><li>• PREPOCIONES DE LUGAR</li><li>• DIRECCIONES Y LOCALIZACIONES</li><li>• LUGARES ALREDEDOR DE NOSOTROS</li><li>• EL MAPA</li><li>• ENCONTRANDO DIRECCIONES</li></ul>	<p><b>UNIDAD III - Abya Yala (América) Escenario Geográfico de la Invasión Europea y sus Consecuencias</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Presencia europea y la problemática de las culturas.</li><li>• Imposición cultural, transculturización, aculturación, mestizaje y resistencia de los pueblos.</li><li>• Dominio a los pueblos pluriculturales del Kollasuyo.</li><li>• Política administrativa de las colonias españolas, para irrumpir la vida socio</li></ul>	<p><b>Dibujo y pintura a partir de elementos naturales.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Medios y materiales del dibujo y la pintura.</li><li>○ Principios básicos y elementos del dibujo: punto, línea, plano, volumen y obtención de texturas.</li><li>○ Dibujo de objetos simples relacionados con la naturaleza.</li><li>○ Teoría de los colores y el círculo cromático, síntesis aditiva y sustracción</li></ul>	<p><b>Desarrollo de la expresión vocal en base a músicas tradicionales, folclóricas, populares y otros ámbitos en función de la educación intra e intercultural.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Himnos del mes, Salve oh Patria, himno a la Bandera, canciones folklóricas, canciones románticas, canciones rock latino.</li><li>- Formación de un coro</li><li>- Componer la letra de una canción referida a la protección de la madre tierra.</li></ul>	<p>Las actividades coordinativas y físico condicionales en diversos ambientes sociocomunitarios</p> <p><b>Capacidades coordinativas: equilibrio, estático, dinámico, freno inhibitorio, postura, orientación enfocados al deporte.</b></p> <p><b>Capacidades físico condicionales:</b></p> <p>•Fuerza</p>	<p><b>LA NATURALEZA COMO FUENTE DE RECURSOS SUSTENTABLES EN LA PRODUCCIÓN SOCIO COMUNITARIA DE LA REGIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>•Orografía de las regiones del estado plurinacional de Bolivia</li><li>•El suelo en el estado plurinacional de Bolivia</li><li>• hidrografía del estado plurinacional de Bolivia</li><li>•Hidrología y su relación con el desarrollo de las comunidades</li><li>•El suelo en el estado plurinacional de Bolivia</li></ul>	<p><b>FISICA.</b></p> <p><b>CUANTIFICACIÓN DE LA S MAGNITUDES</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>•EN LOS FENÓMENOS DE LA NATURALEZA</li><li>•Cifras significativas</li><li>•Redondeo y aproximación centesimal con cifras significativas.</li></ul>	<p>FRACCIONES ALGEBRAICAS</p> <p>OPERACIONES CON FRACCIONES</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Planear la electrificación y sus presupuestos</li><li>• Electrificación mínima</li><li>• Electrificación media</li><li>• Electrificación máxima</li><li>• Fusibles de baja tención</li></ul>



S E C U N D A R I A				cultural en la urbe.  -La Reforma y la Ilustración.  -La creatividad en torno al humanismo.  -Mitos: "Los nibelungos"		comunitaria de las naciones originarias.  • Fundación de ciudades en el Alto Perú al estilo arquitectónico europeo.  • La economía de la plata colonial y su impacto socioeconómico en nuestro territorio y en el contexto internacional.  • Imposición del pensamiento, el rol de la religión cristiana y la cuestión de la identidad cultural.	del color, el lenguaje del color. Técnicas de medios solubles en agua (acuarela, acrílicos y otros)  ○ Pintura a lápiz de color.  ○ Desarrollo y estímulo de la creatividad en la expresión artística.  ○ Moldeado y tallado en materiales de la región.	<b>La música en la comunicación intra e interpersonal en diversos ámbitos sociocomunitarios.</b>  - Música y danzas según las zonas geográficas  <b>Desarrollo de la expresión instrumental con base en instrumentos autóctonos, folclóricos y populares</b>  - Zampoña.  - Lenguaje de la música y teoría de la música como proceso inter e intra cultural.  - Lectura musical	•Resistencia.  •Velocidad.  •Flexibilidad.  •Higiene corporal.  •Lesiones deportivas.  •El doping en la actividad física.  Danzas:  •Folklóricas — autóctonas — Plurinacionales  •Danzas de la región típica  •Danzas internacionales  <b>Anatomía Humana (Currículo Diversificado)</b>  •Esqueleto humano.	•Minerales, hidrocarburos y recursos energéticos de las regiones  •Climatología de las regiones del país.  <b>CUIDADO DE LA SALUD FÍSICA CON INTERACCIÓN DE LA CULTURA AMBIENTAL</b>  •Enfermedades prevalentes en Bolivia. Por ejemplo: dengue, tuberculosis, paludismo, malaria, cáncer, ira, a/ H1-N1, sars (síndrome aguda de respiración severa) y otras enfermedades)	•Notación científica  •Potencia de diez -Operaciones con notación científica. Aplicación de ejercicios.  <b>QUIMICA</b>  <b>ORGANIZACIÓN DE LOS ELEMENTOS DE LA MADRE TIERRA Y EL COSMOS</b>  •Estructura del átomo.  •Modelo mecánico cuántico y configuración electrónica.  •La tabla periódica, característica s de sus  •Elementos		
	C U	Normas ancestrales de	-Cosmogonía y mitología mesoamericana	La literatura realista,	• LOS ALIMENTOS	UNIDAD IV - Liberalismo en América y los Acontecimientos	Dibujo y pintura como expresión cultural.	Desarrollo de la expresión vocal en base a músicas tradicionales, folclóricas, populares y	Las actividades coordinativas y físico condicionales en	LA RELACIÓN SOCIOAMBIENTAL Y LOCAL	FISICA.	PROPIEDADES DE RAÍCES DE ECUACIONES DE	



A R T O D E S E C U N D A R I A		<p><b>nuestras comunidades.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valoración de la honestidad en la vida personal y comunitaria.</li> <li>- Valoración de la verdad en la relación personal y en la vida comunitaria</li> <li>- Valoración del trabajo para el crecimiento personal y la prosperidad.</li> </ul>	-Cosmovisión Andina: El mundo andino	<p><b>romántica y naturalista.</b></p> <p><b>Del texto a la oración gramatical en lenguas castellana y originaria.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Acentuación. Casos especiales del uso de la tilde.</li> <li>-Elaboración de poemas sobre valores familiares.</li> <li>-Novela: “La Chaskañawi”, Carlos Medinaceli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• EL MENU</li> <li>• DIALOGO “ EL RESTAURANTE”</li> <li>• NOMBRES CONTABLES Y NO CONTABLES</li> <li>• LECTURA “LOS ALIMENTOS”</li> </ul>	<p><b>Internacionales en la Ruptura del Orden Colonial</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La ilustración como movimiento cultural europeo y su influencia política en la lucha por la liberación en América.</li> <li>• Siglo XVIII germen ideológico, político y económico: independencia de EE.UU. como influencia en la liberación sociocultural de los pueblos de América.</li> <li>• La revolución francesa: La República, controversia entre conservadores y revolucionarios.</li> <li>• Revolución industrial y su trascendencia socioeconómica y cultural en la histórica de la humanidad.</li> <li>• La cuestión étnica cultural, racial y esclavista en la consolidación del Estado Norteamericano en relación con la independencia suramericana.</li> <li>• Hegemonías de poder en la consolidación del sistema capitalista: Inglaterra y Francia.</li> </ul> <p><b>UNIDAD V - Problemática y Participación Indígena en el Proceso Socioeconómico e Histórico del País en el Siglo XIX.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El proceso sociocultural de los pueblos indígenas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Principios básicos del dibujo artístico y las técnicas, lápiz, tinta, carboncillo.</li> <li>○ Proporción de la cabeza humana.</li> <li>○ Retrato y autorretrato.</li> <li>○ Expresiones del rostro.</li> <li>○ La caricatura y el dibujo humorístico.</li> <li>○ El lenguaje del color de nuestras culturas.</li> <li>○ Desarrollo y estímulo de la creatividad.</li> </ul>	<p><b>otros ámbitos en función de la educación intra e intercultural</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Himnos de la fecha</li> <li>- Salve oh Patria</li> <li>- Himno a la Bandera</li> <li>- canciones folklóricas (3)</li> <li>- canciones románticas (3)</li> <li>- canciones rock latino (3)</li> <li>- Componer la letra de una canción referida a la protección de la madre tierra.</li> <li>- Fisonomía Musical boliviana, instituciones, compositores y agrupaciones musicales en los siglos XIX y XX.</li> <li>- Historia de la creación del Himno Nacional y los himnos departamentales</li> <li>- Compositores nacinalistas</li> </ul> <p><b>Desarrollo de la expresión instrumental con base en instrumentos autóctonos, folclóricos y populares</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretación de instrumentos de viento.</li> </ul>	<p><b>diversos ambientes sociocomunitarios</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades físicas que mayormente se practican en la comunidad.</li> <li>• Capacidades coordinativas: Coordinación dinámica general y específica</li> <li>• Habilidades motoras orientadas a los deportes.</li> <li>• Capacidades físico condicionales: Resistencia aeróbica, anaeróbica.</li> <li>• Velocidad.</li> <li>• Flexibilidad.</li> <li>• Higiene corporal y salud comunitaria</li> </ul> <p><b>Danzas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Folklóricas — autóctonas — Plurinacionales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Contaminación del agua suelos y atmosfera</li> <li>•Enfermedades causadas por la contaminación</li> <li>•Los derechos de la madre tierra y el cosmos- Producción diversificada de los alimentos</li> <li>•Cuidado de los alimentos que provee la madre tierra</li> <li>•Capacidad productiva, seguridad y soberanía alimentaria</li> </ul>	<p><b>EL MOVIMIENTO BIDIMENSIONAL EN EL ENTORNO DIARIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Principio de independencia del movimiento simultáneo.</li> <li>• Movimiento semiparabólico</li> <li>• Movimiento parabólico de proyectiles</li> <li>• Análisis de la velocidad, alcance máximo y altura máxima.</li> <li>•el cosmos su representación metrológica y fenomenológica</li> <li>•Los polímeros en la industria de la región</li> </ul> <p><b>QUIMICA.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Conservación de la materia en los procesos socioproductivos</li> <li>•ley de conservación de la</li> </ul>	<p>SEGUNDO GRADO.</p> <p>POTENCIA Y RAÍCES EN IR.</p>	
--	--	---	--------------------------------------	---	---	--	--	---	---	--	--	---	--





						<p>originario campesinos en el siglo XIX.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Problemática de la tierra en el altiplano y oriente boliviano: Ley de Enfitéusis, Ley de Ex-vinculación.</li><li>• El sueño de un federalismo igualitario de Andrés Ibáñez y su impacto histórico cultural (1874).</li><li>• La Guerra del Pacífico y su significado histórico socioeconómico, político y cultural:<ul style="list-style-type: none"><li>- Acuerdos diplomáticos y tratados internacionales para la reivindicación marítima.</li><li>- Derecho de Bolivia al mar: soberanía territorial marítima.</li></ul></li><li>• La Guerra del Acre y sus consecuencias.</li><li>• Resistencia indígena como consecuencia de la usurpación de tierras y la revolución federal.</li></ul>	<p><b>LA ZAMPOÑA</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Lenguaje de la música y teoría de la música como proceso inter e intra cultural.</li><li>- lectura musical</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Danzas de la región típica</li><li>• Danzas internacionales</li></ul> <p><b>Prevención del uso indebido de drogas (Currículo Diversificado)</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• El alcohol y el cigarrillo no son drogas.</li></ul> <p><b>Una fiesta sin tragos no es divertida.</b></p>		<p>materia en las reacciones químicas</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• reactivo en exceso y reactivo limitante en una reacción química</li><li>• redimiento de una reacción en procesos productivos</li><li>• obtención del carbonato de litio y usos industriales, determinación de agentes tóxicos para el cuidado medioambiental.</li><li>• Las reacciones químicas en</li></ul>		
--	--	--	--	--	--	---	---	--	--	--	--	--



Q U I N T O D E S E C U N D A R I A											la madre tierra		
		<b>LA RESPONSABILIDAD Y RESPETO DE NUESTRA VIDA</b>  - La sexualidad camino a la complementariedad.  - Creados para amar(a ti mismo y a los demás)  - Una elección en mi vida(dilemas ético morales)	La filosofía en el renacimiento (Maquiavelo, Giordano Bruno, Pascal)  La filosofía en la edad moderna (El empirismo y el racionalismo)  La filosofía en la sociedad capitalista	<b>Expresiones teatrales de los pueblos indígenas originarios y de la diversidad cultural</b>  - Manifestaciones teatrales de las diversas culturas de las regiones.  • El teatro moderno: teatro del oprimido, del absurdo y otros.  • Teatro: “Edipo Rey”, Sófocles	• EL SUPERMERCADO  • CONVERSACION  • CUANDO USAR “POCO — POCOS Y CUANTO Y CUANTOS”  • RECETAS  • EXPOSICIONES	<b>UNIDAD IV - Bolivia, Desarrollo Socioeconómico Político y Cultural en el Siglo XX</b>  • Geografía económica general de Bolivia: bases para la comprensión de la problemática de la tierra.  • Influencia en Bolivia de la economía internacional.  • Ciclos económicos.  • Factores que condicionan la actividad económica: factor físico, factor geográfico y factor humano.  • Actividades productivas: la ganadería, la agricultura, recursos forestales, la pesca y el turismo.  • La importancia de la minería en el desarrollo de Bolivia.  • Explotación: del petróleo, el gas, el litio y los recursos energéticos para el sostén de la economía nacional.  • La problemática de la tierra, una cuestión candente.  <b>UNIDAD Y - Características Sociopolíticas, Etnológicas y la Cultura del Diálogo</b>	<b>DIBUJO Y PINTURA COMO FUENTE DE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN COMUNITARIA</b>  ○ Proporciones de la figura humana  ○ La figura humana y los medios de comunicación visual  ○ Perspectiva y movimientos de la figura humana.  ○ Variación y modulación de tonalidades y matices de color aplicando la teoría de Ostward.  ○ Técnicas de pintura  ○ Composición aplicando la figura humana El arte plástico, visual y su función cognitiva  ○ La creatividad y sus métodos analógicos, antitéticos, aleatorios, oníricos, gestálticos  ○ La escultura con materiales de la región.  <b>DIBUJO TÉCNICO EN LOS DISEÑOS Y PROYECTOS PRODUCTIVOS</b>	<b>Desarrollo de la expresión vocal en base a músicas tradicionales, folclóricas, populares y otros ámbitos en función de la educación intra e intercultural</b>  - Himnos de la fecha - Salve oh Patria - Himno a la Bandera - canciones folklóricas(3) - canciones románticas (3) - canciones rock latino (3) - Componer la letra de una canción referida a la protección de la madre tierra. <b>Lenguaje de la música y teoría de la música como proceso inter e intra cultural.</b>  - lectura musical  - desarrollo de la expresión instrumental en base a instrumentos autóctonos, folclóricos, populares y clásicos en función del contexto.  - Géneros y formas instrumentales	<b>Las actividades coordinativas y físico condicionales en diversos ambientes sociocomunitarios</b>  • Actividades físicas que mayormente se practican en la comunidad.  • Capacidades coordinativas: Coordinación dinámica general y específica  • Habilidades motoras orientadas a los deportes.  • Capacidades físico condicionales: Resistencia aeróbica, anaeróbica.  • Velocidad.  • Flexibilidad.  • Lesiones deportivas.  • Higiene corporal y salud comunitaria  <b>Danzas:</b>  • Folklóricas — autóctonas — Plurinacionales	<b>RELACIÓN DE LOS SERES CON EL TERRITORIO</b>  •Preservación dela vida como una constante en la madre tierra y el cosmos  •Geografía humana de Bolivia  •Geografía social de Bolivia  •Mantenimiento de la calidad ambiental  •Seguridad y soberanía alimentaria  •Cumbre y objetivos del milenio.	<b>FISICA</b>  <b>IMPULSO Y CANTIDAD DE MOVIMIENTO EN EL DESARROLLO PRODUCTIVO</b>  • Cantidad de movimiento en una colisión  • Impulso y conservación de la cantidad de movimiento  • Choque o colisión  • Choques elásticos en la naturaleza  • choques inelásticos en la vida diaria.  <b>QUIMICA</b>  <b>DISOLUCIONES Y SU USO COTIDIANO EN LA COMUNIDAD</b>  •Componentes de una disolución y preparación de	ECUACIONES TRIGONOMÉTRICAS   <	



						<ul style="list-style-type: none"> <li>La problemática de la identidad, la identidad asumida y la identidad dada.</li> <li>La interculturalidad: valores culturales, democracia y participación ciudadana.</li> <li>Relación política transparente y la lucha contra la corrupción.</li> <li>Relaciones de poder, los consensos sociales y normativa jurídica del país.</li> <li>Diálogo y acuerdos compartidos entre actores estatales y la sociedad civil.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Proyecciones cónicas</li> <li>Perspectiva de uno, dos y tres puntos y aplicaciones.</li> <li>Perspectivas axonometrías, isométricas, dimétrico y trimétrico</li> <li>Las escalas en perspectiva</li> <li>Escalas numéricas y escalas gráficas.</li> </ul>	<b>PRACTICA INSTRUMENTAL</b> - Guitarra	<ul style="list-style-type: none"> <li>Danzas de la región típica</li> <li>Danzas internacionales</li> </ul> <p>El Voleibol (Curriculo Diversificado)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reglamento</li> </ul> <p>El campo de juego.</p>		<p>diferentes tipos de disoluciones</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Uso de unidades de concentración físicas en la comunidad</li> <li>Uso de unidades de concentración químicas en la comunidad</li> <li>Propiedades coligativas de las disoluciones y factores de solubilidad</li> </ul>		
S E X T O D E S E C		<p><b>MANIFESTACIONES ESPÍRITUALES Y RELIGIOSAS EN LA ACTUALIDAD.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Teología de la liberación.</li> <li>Ecumenismo y fiestas indígenas originario campesinas asociadas al cristianismo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La concepción del hombre en la fase capitalista: Copérnico, Darwin y Marx</li> <li>La emergencia del hombre en la modernidad.</li> </ul>	<p><b>Medios audiovisuales. Los minimedios, la multimedia y los massmedia en la comunidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los medios audiovisuales en nuestro país.</li> <li>"Carta en defensa de la naturaleza", del jefe indio norteamericano SEATTLE.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>USO DE "SO Y BECAUSE"</li> <li>EL VERBO PODER EN PRESENTE Y PASADO</li> <li>EL VERBO TENER PRESENTE Y PASADO</li> <li>USO DEL AUXILIAR DEL FUTURO</li> <li>CONVERSACION "FORTUNE TELLER"</li> </ul>	<p><b>UNIDAD IV - Hegemonías Socioeconómica e Histórica de los Organismos Internacionales en Bolivia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El Estado Plurinacional frente a los organismos mundiales:</li> <li>Organización de Naciones Unidas (ONU).</li> <li>Organización de Estados Americanos (OEA).</li> <li>Organización Internacional de Trabajo (OIT).</li> <li>Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación (FAO).</li> </ul>	<p><b>DIBUJO Y PINTURA ARTÍSTICA A PARTIR DE LOS VALORES SOCIO-COMUNITARIOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La composición y sus elementos.</li> <li>Composición simetría y asimetría.</li> <li>La figura humana en la composición pictórica.</li> <li>La pintura al óleo y la aplicación al muralismo.</li> <li>La creatividad y la innovación en la composición pictórica.</li> </ul>	<p><b>Desarrollo de la expresión vocal en base a músicas tradicionales, folclóricas, populares y otros ámbitos en función de la educación intra e intercultural</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Salve oh Patria</li> <li>Himno a la Bandera</li> <li>canciones folklóricas</li> <li>canciones románticas</li> <li>canciones rock latino</li> <li>Componer la letra de una canción referida a la protección de la Madre Tierra.</li> </ul> <p><b>Lenguaje de la música y teoría de la música como proceso inter e intra cultural.</b></p>	<p><b>Las actividades coordinativas y físico condicionales en diversos ambientes sociocomunitarios</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Actividades físicas que mayormente se practican en la comunidad.</li> <li>Capacidades coordinativas: Coordinación dinámica general y específica</li> </ul>	<p><b>LA VIDA RELACIONADO AL MEDIO NATURAL.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La biogeografía y los biomas de la naturaleza.</li> <li>Acciones nocivas en desmedro de la naturaleza</li> <li>Aplicación de prácticas sociocomunitarias que fortalecen el equilibrio ecológico en la naturaleza</li> </ul> <p><b>PREVENCIÓN EN SITUACIONES DE RIESGOS Y CUIDADO SOCIO AMBIENTAL.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Gestión de riesgos.</li> <li>Técnicas socio-comunitarias en el desarrollo de sistemas de gestión ambiental</li> </ul>	<p><b>FISICA.</b></p> <p><b>CIRCUITOS DE CORRIENTE ELÉCTRICA Y FEM PARA EL BIENESTAR DE LA COMUNIDAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Usos de la corriente eléctrica en los procesos socio productivos</li> <li>Uso de simuladores en el diseño de circuitos resistivos seguros de uso doméstico</li> <li>Aplicación de la ley de ohm en</li> </ul>	<p>LA ELIPSE</p> <p>NÚMEROS REALES Y DESIGUALDADES</p>	



U N D A R I A						<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organización de las Naciones Unidas (UNESCO).</li> <li>• Organización Mundial de la Salud (OMS).</li> <li>• Banco Mundial (BM).</li> <li>• Fondo Monetario Internacional (FMI).</li> <li>• Organización de Países Exportadores de Petróleo (OPEP).</li> </ul> <p><b>UNIDAD V - El Estado Plurinacional, Permanencia y Cambio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas de organización socio-económica y política del E.P.</li> <li>• El Estado en transición.</li> <li>• Correlación de fuerzas movimientos sociales, sociedad civil y estructura estatal.</li> <li>• Pluralismo administrativo, normativo e institucional.</li> <li>• La descolonización, lineamientos y perspectivas: La Democracia Intercultural sus principios, valores, formas y mecanismos; el patriarcalismo y el racismo.</li> <li>• Fortalecimiento de las identidades socioculturales en el tiempo y espacio.</li> <li>• El Estado, campo de disputa entre conservadores y revolucionarios. Derechos de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ El arte plástico visual como función cognitiva a un nivel superior.</li> <li>○ La escultura como expresión artística tridimensional de la forma.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- lectura musical</li> </ul> <p><b>Desarrollo de la expresión instrumental en base a instrumentos autóctonos, folclóricos, populares y clásicos en función del contexto.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Enseñanza de la guitarra o charango</li> </ul> <p><b>La música en el contexto cultural de cada época en función de la diversidad cultural de Bolivia, cultura musical.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los periodos de la Historia de la Música el Romanticismo, Impresionismo, Nacionalismo y música contemporánea.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Habilidades motoras orientadas a los deportes.</li> <li>• Capacidades físico condicionales: Resistencia aeróbica, anaeróbica.</li> <li>• Velocidad.</li> <li>• Flexibilidad.</li> <li>• Higiene corporal y salud comunitaria.</li> </ul> <p><b>Danzas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Folklóricas — autóctonas — Plurinacionales</li> <li>• Danzas de la región típica</li> <li>• Danzas internacionales</li> </ul> <p><b>El Voleibol (Currículo Diversificado)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reglamento</li> </ul>		<p>circuitos eléctricos de CC y CA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leyes de Kirchhoff y efectos de la electricidad en el cuerpo humanos.</li> </ul> <p><b>QUÍMICA ELECTROQUÍMICA EN LA PRODUCCIÓN TECNOLÓGICA SOCIO COMUNITARIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leyes de Faraday de la electrólisis</li> <li>• Galvanoplastia como medio de producción socio comunitaria</li> <li>• Celdas galvánicas, celdas electrolíticas y baterías de uso cotidiano</li> </ul>		
---------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	---	---	--	---	--	--



						<p>los pueblos indígenas: Convenio 169.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Estado Plurinacional autonómico: Descentralización y autonomías indígenas, desafíos en el orden internacional.</li><li>• El Estado Plurinacional y los límites actuales con países vecinos.</li><li>• Relaciones diplomáticas internacionales del Estado Plurinacional en base a la diplomacia de los pueblos.</li><li>• Orientación geopolítica del Estado Plurinacional con relación a Latinoamérica y el mundo.</li><li>• El desarrollo humano, proyecto estratégico para el "vivir bien".</li><li>• Migración, emigración y la problemática de la explosión demográfica.</li><li>• Crecimiento y desarrollo económico de Bolivia en la actualidad.</li></ul>	El campo de juego.		<ul style="list-style-type: none"><li>• Balanceo de reacciones electroquímicas</li></ul>		
--	--	--	--	--	--	--	--------------------	--	--	--	--





**OBJETIVO HOLÍSTICO CUARTO BIMESTRE:** Cuidamos con responsabilidad nuestro organismo, (ser) mediante normas y hábitos alimenticios, (hacer) conociendo el proceso anatomo - fisiológico de los órganos y las afecciones de sustancias nocivas ingestas (saber), para la prevención y cuidado de nuestro organismo y una vida saludable en la comunidad.(decidir)

AÑO DE EJECUCIÓN	BIMESTRE	PLAN DE ACCIÓN DEL PSP	COSMOS Y PENSAMIENTO		COMUNIDAD Y SOCIEDAD						VITA TIERRA Y TERRITORIO		CIENCIA TECNOLOGÍA Y PRODUCCION	
			VALORES, ESPIRITUALIDAD Y RELIGIONES	COSMOVISIONES , FILOSOFÍAS Y PSICOLOGÍA	COMUNICACIÓN Y LENGUAJES	LENGUA EXTRANJERA	CIENCIAS SOCIALES	ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES	EDUCACIÓN MUSICAL	EDUCACIÓN FÍSICA Y DEPORTES	BIOLOGÍA- GEOGRAFÍA	FÍSICA. - QUÍMICA	MATEMÁTICA	TÉCNICA TECNOLOGICA
P R I M E R O D E S E M C	P B I M E S T R E	Sistematización de productos alcanzados en las diferentes actividades realizadas.	<p><b>Dialogo y convivencia con la naturaleza.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ruptura con la convivencia armónica con la Madre Tierra.</li> <li>- Individualismo y apego al consumismo.</li> <li>- Manifestaciones de respeto a la naturaleza. (prácticas rituales de la cultura aimara)</li> </ul>	<p><b>RECONOCIMIENTO Y CARACTERIZACIÓN DE LAS EDADES EVOLUTIVAS EN LA CULTURA COMUNITARIA PREHISPÁNICA Y SU COMPARACIÓN CON LAS TEORÍAS ACTUALES (CB)</b></p> <p>La vida del ser humano en sus distintas etapas (CR)</p> <p>La pubertad y su implicancia en la vida</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Caracteres sexuales primarios y secundarios</li> <li>- Limpieza, aseo, higiene y</li> </ul>	<p>-EL ENUNCIADO Y LA ENUNCIACIÓN.</p> <p>-LA SINONIMIA, ANTONIMIA Y PARONIMIA.</p> <p>-LA DENOTACIÓN Y CONNOTACIÓN EN EL TEXTO.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• DIAGNÓSTICO</li> <li>• ROMEO Y JULIETA</li> <li>• EL FANTASMA DE LA CALLE</li> <li>• PRESENTE CONTINUO "AFIRMATIVO"</li> <li>• PRESENTE CONTINUO "NEGATIVO"</li> <li>• INTERROGATIVO CON RESPUESTAS CORTAS</li> </ul>	<p><b>UNIDAD IV - La Sociedad Comunitaria y Práctica de Valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los valores socio-comunitarios.</li> <li>• Principios y valores de la Democracia Intercultural.</li> <li>• Comunidades indígenas originario campesinos, urbano populares e interculturales y afro descendientes.</li> <li>• Estructuras familiares y comunitarias, vestimenta, música, cultura, alimentación y religión.</li> <li>• El sincretismo religioso andino-amazónico y chaqueño.</li> <li>• Pérdida de identidad cultural: transculturación y aculturación.</li> <li>• Procesos de apropiación y autodeterminación cultural.</li> </ul>	<p><b>Las Artes Plásticas y Visuales como Manifestación de Resistencia de Nuestros Pueblos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Elementos que configuran el lenguaje plástico y visual de nuestras culturas.</li> <li>○ Formas y texturas naturales de la expresión plástica visual.</li> <li>○ El dibujo artístico: proceso técnico, el claroscuro y la representación del volumen en el dibujo de elementos de nuestras culturas y regiones.</li> <li>○ Pintura artística: teoría del color, técnicas pictóricas</li> </ul>	<p><b>Desarrollo de la expresión vocal en base a músicas tradicionales, folclóricas, populares y otros ámbitos, en función de la educación intra e intercultural.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Repertorio de canto coral, acorde con la temática orientadora y calendarios de fechas cívicas.</li> <li>— La voz humana en los proyectos de vida proceso biopsicosocial.</li> <li>— Cuidado de la voz humana, en el canto, al hablar y cuando estamos resfriados.</li> </ul> <p><b>Introducción al lenguaje y práctica</b></p>	<p><b>El deporte en la integración comunitaria.</b></p> <p><b>Baloncesto:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Juegos de iniciación al baloncesto.</li> <li>• Posiciones básicas</li> <li>• Dribbling: a diferentes alturas y en diferentes direcciones.</li> <li>• Pases y recepciones: diferentes, con una o dos manos.</li> </ul> <p><b>Voleibol:</b></p>	<p><b>PREVENCIÓN EN EL CUIDADO DE LA SALUD SOCIOAMBIENTAL CON RELACIÓN A LA VULNERABILIDAD DE LOS ECOSISTEMAS, GESTIÓN DE RIESGOS, CAMBIOS CLIMÁTICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cambio climático</li> <li>• Saneamiento básico y uso del agua</li> <li>• Calentamiento global y consecuencias</li> </ul> <p><b>CUIDADO DE LA VIDA CON SALUD COMUNITARIA INTEGRAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cultura alimentaria: alimentos naturales y transgénicos</li> <li>• Alimentación saludable</li> <li>• Las drogas y sus efectos en la salud</li> </ul>		<p>POTENCIACIÓN Y RADICACIÓN DE NÚMEROS RACIONALES Y LA APLICACIÓN EN SITUACIONES CONCRETAS.</p> <p>RAZONES Y PROPORCIONES Y LA REDISTRIBUCIÓN DE LOS BIENES DE LA COMUNIDAD.</p>	<p><b>MAQUINAS EQUIPOS HERRAMIENTAS (SIMPLE Y SEMICOMPLEJO)</b></p> <p>Evolución de los motores máquinas y equipos y herramientas de acuerdo al área productiva</p> <p>Uso adecuados de motores máquina equipos y herramientas según área y especialidad productiva</p>



U N D A R I A	S T R E			cuidados corporales en la pubertad.				<p>de la expresión plástica de nuestras culturas.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Técnica: lápices de color, crayones, pasteles, otros. Soportes, materiales e instrumentos de nuestras regiones.</li><li>○ El moldeado como expresión de la forma y los sucesos cotidianos e históricos, con materiales del entorno.</li></ul>	<p><b>musical, como proceso intercultural.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>— Composiciones rítmicas</li><li>— Orquestación rítmica.</li></ul> <p><b>Desarrollo de la expresión instrumental en base a instrumentos autóctonos, folclóricos y populares, en función del contexto y revalorización de la música originaria y del entorno.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>— Tarqueada.</li><li>— Danzas autóctonas de nuestras culturas.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Juegos de iniciación al voleibol.</li><li>• Posiciones básicas.</li><li>• Digitación y antebrazo.</li><li>• Ejercicios básicos variando las situaciones pedagógicas.</li></ul> <p><b>Danzas autóctonas ancestrales (Currículo Regionalizado)</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Revalorización de las culturas alimentarias en las actividades físicas.</li><li>• Festival de danzas autóctonas.</li></ul> <p>Competencia Interna (Currículo Diversificado)</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Alcance de la medicina natural</li><li>• Sexualidad responsable</li><li>• Prevención de las enfermedades</li></ul>			<p>Cuidado y mantenimiento de motores, máquinas y equipos y herramientas productivas</p> <p>Proceso tecnológicos de motores máquinas y equipos y herramientas de producción.</p>
---------------------------------	------------------	--	--	-------------------------------------	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--



S E G U N D O D E S E C U N D A R			<p><b>Concepciones comunitarias sobre la mente, el cuerpo y el espíritu.</b></p> <p>- La paridad en la vida y la equidad comunitaria en las normas sociales.</p> <p>- La relación entre el ser humano con la Madre Tierra y el Cosmos: reciprocidad, reciprocidad y complementariedad.</p>	<p><b>EL ENAMORAMIENTO Y LA EDUCACION SEXUAL YSU MANIFESTACIÓN</b></p> <p><b>EN LA CULTURA ANDINA, AMAZÓNICA TIERRAS BAJAS Y AFROBOLIVIANOS (CB)</b></p> <p>La sexualidad</p> <p>- El sirwiñacu en la cultura andina (CR)</p> <p>Las relaciones sexuales y el control de la natalidad</p> <p>- Enfermedades venéreas</p> <p>- Embarazo no planificado</p> <p>- Métodos anticonceptivos</p>	<p>-Técnicas de análisis y síntesis.</p> <p>-Ideas principales y secundarias en las construcciones textuales.</p> <p>-Razonamiento lógico verbal en la comprensión lectora y expresión escrita en lengua originaria y castellana.</p> <p>-Grafemática: grafema y fonema.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• COMANDOS</li><li>• PREGUNTAS CON DATOS PERSONALES</li><li>• MIEMBROS DE UNA FAMILIA</li><li>• ARBOL FAMILIAR</li><li>• USO DEL APOSTROFE</li><li>• DESCRIPCION DE LOS MIEMBROS DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA</li></ul>	<p><b>UNIDAD IV - Actuales Potencialidades Socioeconómicas del Estado Plurinacional</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Economía familiar y plural.</li><li>• Ubicación y formas de producción de nuestras regiones.</li><li>• Nuevas formas de producción sustentable y ecológica de los recursos naturales.</li><li>• Identificación de las potencialidades mineralógicas, hidrocarbúricas, hidrológicas, evaporíticas de las regiones.</li><li>• Proceso de industrialización en equilibrio con la madre tierra.</li></ul>	<p><b>El dibujo y la pintura como medio de revolución emancipación sociocultural.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Representación del punto y la línea en la expresión artística.</li><li>○ Proceso del dibujo artístico como expresión de las manifestaciones culturales.</li><li>○ Pintura con pigmentos naturales de la región y su carácter productivo.</li><li>○ Obras pictóricas basadas en el color y el círculo cromático.</li><li>○ Modelados y la expresión de situaciones productivas.</li><li>○ Productos de alto y bajo relieve. Calado en materiales</li></ul>	<p><b>Desarrollo de la expresión vocal en base a músicas tradicionales, folclóricas, populares y otros ámbitos en función de la educación intra e intercultural.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Canto a la juventud boliviana, canciones folklóricas, canciones románticas y canciones rock latino.</li><li>- Problemas con las cuerdas vocales de los fumadores y bebedores.</li><li>- Lenguaje de la música y teoría de la música como proceso inter e intra cultural.</li><li>- Taller de lectura musical...</li><li>- Desarrollo de la expresión instrumental con base en instrumentos autóctonos,</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Juego del Vólibol con un bote</li></ul> <p>Juego alternativo al contexto.</p>	<p><b>Voleibol</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Digitación y antebrazo (trabajos individuales y en grupo).</li><li>• Saques (bajos y altos).</li><li>• Formas jugadas de trabajo.</li><li>• Participación en campeonatos tanto interno como externo en la comunidad educativa.</li></ul> <p><b>Baloncesto</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Pases y recepciones</li><li>• Dribling y pases</li><li>• Lanzamientos</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Fenómenos físico-químicos y sus efectos de interacción con la naturaleza</li><li>• Combinaciones químicas ternarias</li></ul> <p><b>SALUD COMUNITARIA INTEGRAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• La alimentación natural saludable y la prevención de enfermedades</li><li>• Educación sexual :ITS</li><li>• Consecuencias en la salud por el consumo de alcohol, tabaco y otras</li><li>• Medicina natural</li></ul>	<p><b>MULTIPLICACION Y DIVISION DE POLINOMIOS CON RELACION A LA DIVERSIDAD CULTURAL.</b></p> <p><b>PRODUCTOS Y COCIENTES NOTABLES Y SU INTERPRETACION GEOMETRICA EN LA REALIDAD.</b></p>	<p>Los sistemas automáticos en la optimización de la producción (mecatronica y robótica)</p> <p>Electricidad básica</p> <p>Electrónica y componentes electrónicos</p> <p>La mecatronica</p> <p>Actuadores</p> <p>Sensores</p> <p>Sistema programable</p> <p>Sistema numérico algebra de Boole familias lógicas y operaciones matemáticas binarias</p>



I A				Trastornos de la personalidad:  Neurosis, histeria, sicosis, paranoia, obsesivos			<div><div><div>diversos (papel, cartón, linóleo, y otros).</div><div>○ Técnica y clasificación de materiales en el arte decorativo.</div><div>○ Iconografía, monograma y otros.</div><div>○ Los vitrales como medio de decoración en la Arquitectura.</div><div>○ Introducción a la Publicidad, aplicaciones básicas.</div></div></div>	<div><div>folclóricos y populares</div><div>- La flauta dulce o tarka.</div><div>- Nomenclatura, digitación y repertorio</div><div>- La educación Musical en la diversidad cultural de Bolivia, como nuestro potencial vocacional.</div></div>	<div><div>Ataque al tablero (entradas)</div><div>• Formas colectivas de trabajo</div><div>Danzas autóctonas (Currículo regionalizado)</div><div>• Presentación de las danzas ancestral de la región altiplánica.</div><div>Voleibol (Currículo diversificado)</div><div>• Historia</div><div>• Medidas de la cancha. Baloncesto</div><div>• Historia</div></div>				Multivibradores flip flops y circuitos secuenciales temporizados  Registro contadores y sus aplicaciones socio comunitarios  Equipos simuladores  ELABORACION DE MAQUETA CON MAQUINARIA EMPRESATIAL
T E R C E R O		<div><div>• Concepción comunitaria sobre el cuerpo y el espíritu.</div><div>- Concepción del ser humano.</div><div>- Los valores sociocomunitarios en los diferentes ciclos.</div></div>	<div><div>- La lógica dialéctica y sus leyes. El proceso de cambio</div><div>- Lo abstracto y lo concreto. ascensión del mismo</div><div>- La ciencia y sus métodos</div></div>	<div><div>La imagen fija y su intencionalidad comunicativa en la sociedad</div><div>-Foto lenguaje.</div><div>-El logotipo.</div></div>	<div><div>• DIALOGO “PARADA DEL BUS”</div><div>• TRABAJOS Y OCUPACIONES</div><div>• DONDE VIVES?</div><div>• PRESENTE SIMPLE</div><div>• ARTICULOS A CERCA DE PROFESIONALES</div></div>	<div><div>UNIDAD IV - Estado y Nacionalidad como Problemática de Convivencia Social</div><div>• El origen del Estado desde diferentes concepciones socioculturales.</div><div>• Medio ambiente, recursos naturales y la participación del Estado en la economía.</div><div>• La estructura organizativa del Estado Plurinacional comparados con los más importantes del mundo.</div><div>• El origen y el significado de los simbolos patrios del Estado Plurinacional en relación con Latinoamérica.</div></div>	<div><div>○ La publicidad y los medios gráficos.</div><div>○ El arte gráfico y sus aplicaciones: revistas, afiches, logotipos y otros.</div></div>	<div><div>Desarrollo de la expresión vocal en base a músicas tradicionales, folclóricas, populares y otros ámbitos en función de la educación intra e intercultural.</div><div>- Canto a la juventud boliviana, canciones folklóricas, canciones románticas y</div></div>	<div><div>La actividad deportiva en la comunidad</div><div>• Entrenamient o físico-técnico, táctico exigente en la disciplina elegida por las y los estudiantes de:</div></div>	<div><div>CUIDADO DE LA SALUD CON CULTURA AMBIENTAL</div><div>•Anatomofisiologia del sistema nervioso-patologías.</div><div>•Anatomofisiologia del sistema endocrino-patologías.</div><div>•Primeros auxilios en relación al sistema neuroendocrino.</div><div>SALUD COMUNITARIA INTEGRAL</div></div>	<div><div>FISICA</div><div>MAGNITUDES VECTORIALES EN LA TIERRA Y EL COSMOS</div><div>•Descripción fundamental de las constelaciones de la Cruz del Sur como representaciones vectoriales.</div></div>	<div><div>ECUACIONES PRIMER GRADO</div><div>PROBLEMAS Y APLICACIÓN</div></div>	<div><div>Cuidados del medio ambiente con una buena planificación de la electrificación de un domicilio.</div><div>• Circuitos típicos</div></div>



D				- Elementos del método científico	-El acróstico  -Las caricaturas con personajes notables.		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nacionalidad y ciudadanía.</li> <li>• Principios éticos y morales del Estado Plurinacional en relación con otros.</li> <li>• Derechos y deberes fundamentales de la población pluricultural y plurilingüe de Bolivia y su impacto continental.</li> <li>• Práctica de la democracia intercultural: democracia directa y participativa.</li> <li>• Fortalecimiento de la formación ciudadana sobre los derechos humanos.</li> </ul>	<p>canciones rock latino.</p> <p>- Formación del coro</p> <p><b>Alimentos que se cosechan de acuerdo a las épocas agrícolas y la música que se entona para las mismas.</b></p> <p>- La música en la comunicación intra e interpersonal en diversos ámbitos sociocomunitarios.</p> <p>- música y danzas según las zonas geográficas</p> <p><b>Desarrollo de la expresión instrumental con base en instrumentos autóctonos, folclóricos y populares</b></p> <p>- Zampoña.</p> <p><b>Lenguaje de la música y teoría de la música como proceso inter e intracultural.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Voleibol, Natación, gimnasia, ciclismo y otros de la interculturalidad.</li> <li>• Alimentos para la actividad deportiva.</li> <li>• El doping en la actividad deportiva.</li> <li>• Ética del deportista en la competencia.</li> <li>• Reglamentos del Fútbol de salón.</li> </ul> <p><b>Actividades recreativas en la comunidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Juegos tradicionales.</li> <li>• Juegos populares.</li> <li>• Juegos intra e interculturales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Educación sexual, sexualidad y sexo: dimensión instintiva, valores, normas y actitudes de la sexualidad.</li> <li>• Características y manifestaciones de la sexualidad</li> <li>• Infección de transmisión sexual (ITS)</li> <li>• Trastornos de la conducta alimentaria (bulimia – anorexia)</li> <li>• Consumo del alcohol y tabaco con severas consecuencias.</li> <li>• Responsabilidad personal, social en la sexualidad y el embarazo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El vector, características, propiedades y operaciones para el análisis fenomenológico en la naturaleza y el Cosmos.</li> </ul> <p><b>QUIMICA</b></p> <p><b>ORGANIZACIÓN DE LOS ELEMENTOS DE LA MADRE TIERRA Y EL COSMOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Enlaces químicos, notación de Lewis.</li> <li>• La Regla del octeto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Punto de luz simple</li> <li>• Dos puntos de luz y tomacorriente</li> <li>• Timbre eléctrico</li> <li>• Instalación de una habitación</li> </ul> <p>(Sala comedor, conmutada de dos puntos y tres punto)</p>
---	--	--	--	-----------------------------------	--	--	---	---	--	--	---	---





39







N D A R I A						<p>•La importancia de la conciencia y la cultura tributaria en el Estado Plurinacional.</p>		<p>inter e intra cultural.</p> <p>- lectura musical</p> <p><b>Desarrollo de la expresión instrumental en base a instrumentos autóctonos, folclóricos, populares y clásicos en función del contexto.</b></p> <p>- Géneros y formas vocales.</p> <p><b>PRACTICA INSTRUMENTAL</b></p> <p>- Guitarra</p>	<p>actividad deportiva.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• El doping en la actividad deportiva.</li><li>• Ética del deportista en la competencia.</li><li>• Reglamentos deportivos.</li></ul> <p><b>Actividades recreativas en la comunidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Juegos tradicionales.</li><li>• Juegos populares.</li><li>• Juegos intra e interculturales.</li><li>• Juegos orientados al deporte competitivo.</li></ul> <p><b>El Basquetbol (Currículo Diversificado)</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Reglamento</li></ul> <p><b>El campo de juego.</b></p>		<p>• pascal en los vehículos agrícolas</p> <p>• Hidrodinámica en el desarrollo comunitario y aplicaciones de Bernoulli</p> <p><b>QUIMICA.</b></p> <p><b>EQUILIBRIO QUÍMICO EN LAS REACCIONES COTIDIANAS Y DE INTERÉS TECNOLÓGICO</b></p> <p>•El estado de equilibrio y cálculo de la constante de equilibrio</p> <p>•Aplicación de la ley de chatelier al estudio de la vida en las alturas</p> <p>•Composición de mezclas en equilibrio químico</p>		
----------------------------	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--



S E X T O D E		<b>RESPONSABILIDAD DE LA INVESTIGACIÓN SOCIAL DE LA COMUNIDAD</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Estrategia teórica metodológica.</li><li>- Fase de exploración localización.</li><li>- Fase de formulación.</li><li>- Planteamiento del problema, objetivo general, objetivo específico, preguntas de trabajo.</li></ul>	<b>ANTROPOLOGÍA FILOSÓFICA EN BOLIVIA</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- La concepción del hombre en Bolivia</li><li>- El hombre y el cosmos en la cosmovisión andina</li></ul>	<b>La literatura de finales del Siglo XX y la actualidad</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Literatura de los derechos y valores de la humanidad, la naturaleza y el cosmos.</li><li>• Textos relacionados a derechos y deberes</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• ADJETIVOS COMPARATIVOS</li><li>• ADJETIVOS SUPERLATIVOS</li><li>• DESCRIPCION DE LAS MARAVILLAS DEL MUNDO</li><li>• CONVERSACION "WORLD RECORD QUIZ"</li></ul>	<b>UNIDAD VI - Proceso y Constitución del Estado Plurinacional de Bolivia.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• La derrota del neoliberalismo: Efectos de La Guerra del Agua, del Gas, jornadas de "octubre negro".</li><li>• La Asamblea Constituyente y la Nueva Constitución Política en el Estado Plurinacional de Bolivia.</li><li>• El Modelo y Órganos del Estado: Ejecutivo Legislativo, Judicial y Electoral en comparación con las del mundo.</li><li>• Naturaleza de la contribución tributaria en sus principales funciones en el Estado Plurinacional.</li><li>• Derechos, Garantías y acciones de defensa: Libertad, Amparo Constitucional, protección, de privacidad, de</li></ul>	<b>EL DIBUJO ARQUITECTÓNICO ORIENTADO A PROYECTOS SOCIOCULTURALES</b> <ul style="list-style-type: none"><li>○ La arquitectura en Bolivia a partir de los materiales naturales con tendencias ecológicas.</li><li>○ La arquitectura en nuestras regiones.</li><li>○ Condiciones básicas de la obra</li></ul>	<b>Desarrollo de la expresión vocal en base a músicas tradicionales, folclóricas, populares y otros ámbitos en función de la educación intra e intercultural.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Himno a día de la juventud Boliviana</li><li>- canciones folklóricas</li><li>- canciones románticas</li><li>- canciones rock latino</li></ul> <b>Lenguaje de la música y teoría de la música como</b>	<b>La actividad deportiva en la comunidad</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Entrenamiento físico-técnico, táctico riguroso en la disciplina elegida por las y los estudiantes:</li><li>• Voleibol, Natación, gimnasia, ciclismo y otros de la</li></ul>	<b>MICROBIOLOGÍA, BIOTECNOLOGÍA EN LA DIVERSIDAD REGIONAL</b> <ul style="list-style-type: none"><li>•Agentes parasitarios de mayor prevalencia en la región.</li><li>•Enfermedades parasitarias.</li><li>•Sistema inmunitario y defensa del organismo del ser.</li></ul> <b>COMPARACION TECNOLÓGICA ENTRE LA MEDICINA CONVENCIONAL Y TRADICIONAL</b> <ul style="list-style-type: none"><li>•Medicina natural y convencional, su incidencia en los sistemas inmunitarios de los seres.</li></ul>	<b>FÍSICA.</b> <b>CAMPO MAGNÉTICO DE LA MADRE TIERRA Y ELECTROMAGNETISMO</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Campos magnéticos producidos por materiales ferromagnéticos</li><li>• Campos magnéticos producidos por corrientes eléctricas</li></ul>	<b>FUNCIONES Y RELACIONES</b>  <b>LÍMITES Y CONTINUIDAD (OPCIONAL)</b>	





S E C U N D A R I A			<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>TRABAJO DE CAMPO</b></li><li>- Trabajo de campo, implementación de estrategias de terreno.</li><li>- Fase de análisis e interpretación de la información.</li><li>- Difusión de la información a la comunidad.</li></ul>		de los ciudadanos. <ul style="list-style-type: none"><li>• Estilos literarios.</li></ul>	institucionalidad, de cumplimiento y acción popular. <ul style="list-style-type: none"><li>• Problemática de la justicia ordinaria y la justicia comunitaria.</li><li>• Formas de elección: Democrática, participativa, rotativo y de consenso para la elección de autoridades.</li><li>• Bolivia e integración Latinoamericana actual:<ul style="list-style-type: none"><li>- Comunidad Andina de Naciones (CAN).</li><li>- Mercado Común del SUR (MERCOSUR).</li><li>- Alianza Bolivariana para los Pueblos de Nuestra América – Tratado de Comercio de los Pueblos (ALBA-TCP).</li><li>- Unión de Naciones Suramericanas (UNASUR).</li><li>- CELAC</li></ul></li></ul>	arquitectónica y su clasificación. <ul style="list-style-type: none"><li>○ Símbolos y gráficos arquitectónicos</li><li>○ Zonificación, relación y orientación de ambientes</li><li>○ Escalas y dimensionamiento y acotación.</li><li>○ Anteproyectos de vivienda.</li></ul>	<b>proceso inter e intracultural.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- lectura musical</li></ul> <b>Desarrollo de la expresión instrumental en base a instrumentos autóctonos, folclóricos, populares y clásicos en función del contexto.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Enseñanza de la guitarra o charango</li></ul> <b>La música en el contexto cultural de cada época en función de la diversidad cultural de Bolivia, cultura musical.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Los periodos de la Historia de la Música el Romanticismo, Impresionismo, Nacionalismo y música contemporánea.</li><li>- Contaminación acústica una forma de dañar nuestro cuerpo.</li></ul>	interculturalidad. <ul style="list-style-type: none"><li>• Alimentos para la actividad deportiva.</li><li>• Ética del deportista en la competencia.</li><li>• Lesiones deportivas</li><li>• El doping en la actividad deportiva.</li><li>• Reglamentos deportivos.</li></ul> <b>Actividades recreativas en la comunidad</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Juegos motores.</li><li>• Juegos tradicionales.</li><li>• Juegos populares.</li><li>• Juegos intraculturales.</li><li>• Juegos orientados al</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Medicina tradicional en Bolivia.</li><li>• Consecuencias del consumo de drogas, alcohol y tabaco.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Aplicaciones del electromagnetismo, motores y transformadores</li><li>• Efectos de los campos electromagnéticos en los seres vivos.</li></ul> <b>CUIDADO EN EL CONSUMO DE ALIMENTOS CON ELEMENTOS QUÍMICOS. (CURRÍCULO REGIONALIZADO)</b>  <b>QUIMICA.</b>  <b>REACCIONES NUCLEARES Y APLICACIONES DE LA RADIOACTIVIDAD EN LA MEDICINA</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Aplicaciones de la radiactividad natural y artificial e impacto en el medio ambiente.</li></ul>	
--	--	--	---	--	--	---	---	---	--	---	--	--



										<p>deporte competitivo.</p> <p>El Fútbol (Currículo Diversificado)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Reglamento</li></ul> <p>El campo de juego.</p>		<ul style="list-style-type: none"><li>• Decaimiento radiactivo y vida media</li><li>• Fisión nuclear y reactores de fisión</li><li>• Fusión nuclear y aplicaciones médicas de los isótopos.</li></ul>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--	---	--	--





UNIDAD EDUCATIVA

**"LUIS ALBERTO PABÓN B"**

*Fundado el 27 de Mayo de 1959*

*La Paz - Bolivia*

**PLAN ANUAL BIMESTRALIZADO**

**U.E. LUIS ALBERTO PABÓN "B"**

DISTRITO	: La Paz-3
RED	: 303
UNIDAD EDUCATIVA	: Luis Alberto Pabón "B"
TURNO	: Mañana.
NIVEL	: Secundaria Comunitaria Productiva.
DIRECTOR	: Lic. Teodoro Cuti Mamani
GESTION	: 2018



## LA PAZ – BOLIVIA.



*PRINCIPIOS FUNDAMENTALES DE LA UNIDAD EDUCATIVA*

**LUIS ALBERTO PABON "B"**

**TURNO MAÑANA**