|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 分类号： |  |  | 单位代码： | 10033 |
| 密 级： |  |  | 学 号： |  |



硕士学位论文



|  |  |
| --- | --- |
| **中文论文题目：** | **论文版式半自动辅助工具V3.0-1** |
| **英文论文题目：** | **Lunwen Banshi Banzidong** |
|  | **Fuzhu Gongju V3.0-1** |

|  |  |
| --- | --- |
| 申请人姓名： | 朱政光 |
| 指导教师： | 胡凤国 |
| 专业名称： | 语言学及应用语言学 |
| 研究方向： | 语言信息处理 |
| 所在学院： | 人文学院 |

|  |  |
| --- | --- |
| **论文提交日期** | **2020.12.12** |

中国传媒大学研究生学位论文独创性声明

本人声明所呈交的学位论文是本人在导师指导下进行的研究工作及取得的研究成果。 除了文中特别加以标注和致谢的地方外，论文中不包含其他人已经发表或撰写过的研究成果，也不包含为获得 **中国传媒大学** 或其他教育机构的学位或证书而使用过的材料。与 我一同工作的同志对本研究所做的任何贡献均已在论文中作了明确的说明并表示谢意。

学位论文作者签名： 签字日期： 年 月 日

学位论文版权使用授权书

本学位论文作者完全了解 **中国传媒大学** 有权保留并向国家有关部门或机构送 交本论文的复印件和磁盘，允许论文被查阅和借阅。本人授权 **中国传媒大学** 可以将学位 论文的全部或部分内容编入有关数据库进行检索和传播，可以采用影印、缩印或扫描等复制手段保存、汇编学位论文。

（保密的学位论文在解密后适用本授权书）

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 学位论文作者签名： |  | 导师签名： |  |
| 签字日期： | 年 月 日 | 签字日期： | 年 月 日 |

致 谢

请注意：这里的内容现在是随便写的，无任何实际意义。

这几天心里颇不宁静。今晚在院子里坐着乘凉，忽然想起日日走过的荷塘，在这满月的光里，总该另有一番样子吧。月亮渐渐地升高了，墙外马路上孩子们的欢笑，已经听不见了；妻在屋里拍着闰儿，迷迷糊糊地哼着眠歌。我悄悄地披了大衫，带上门出去。

沿着荷塘，是一条曲折的小煤屑路。这是一条幽僻的路；白天也少人走，夜晚更加寂寞。荷塘四面，长着许多树，蓊蓊郁郁的。路的一旁，是些杨柳，和一些不知道名字的树。没有月光的晚上，这路上阴森森的，有些怕人。今晚却很好，虽然月光也还是淡淡的。

路上只我一个人，背着手踱着。这一片天地好像是我的；我也像超出了平常的自己，到了另一世界里。我爱热闹，也爱冷静；爱群居，也爱独处。像今晚上，一个人在这苍茫的月下，什么都可以想，什么都可以不想，便觉是个自由的人。白天里一定要做的事，一定要说的话，现在都可不理。这是独处的妙处，我且受用这无边的荷香月色好了。

曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层的叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致了。

论文版式半自动辅助工具V3.0-1

摘 要

请注意：这里的内容现在是随便写的，无任何实际意义。

荷塘的四面，远远近近，高高低低都是树，而杨柳最多。这些树将一片荷塘重重围住；只在小路一旁，漏着几段空隙，像是特为月光留下的。树色一例是阴阴的，乍看像一团烟雾；但杨柳的丰姿，便在烟雾里也辨得出。树梢上隐隐约约的是一带远山，只有些大意罢了。树缝里也漏着一两点路灯光，没精打采的，是渴睡人的眼。这时候最热闹的，要数树上的蝉声与水里的蛙声；但热闹是它们的，我什么也没有。忽然想起采莲的事情来了。采莲是江南的旧俗，似乎很早就有，而六朝时为盛；从诗歌里可以约略知道。采莲的是少年的女子，她们是荡着小船，唱着艳歌去的。采莲人不用说很多，还有看采莲的人。

关键词：第一个 第二个 第三个 第四个

**LUNWEN BANSHI BANZIDONG**

**FUZHU GONGJU V3.0-1**

**ABSTRACT**

It has been rather disquieting these days. Tonight, when I was sitting in the yard enjoying the cool, it occurred to me that the Lotus Pond, which I pass by every day, must assume quite a different look in such moonlit night. A full moon was rising high in the sky; the laughter of children playing outside had died away; in the room, my wife was patting the son, Run-er, sleepily humming a cradle song. Shrugging on an overcoat, quietly, 1 made my way out, closing the door behind me. Alongside the Lotus Pond runs a small cinder footpath. It is peaceful and secluded here, a place not frequented by pedestrians even in the daytime; now at night, it looks mare solitary, in a lush, shady ambience of trees all around the pond. On the side where the path is, there are willows, interlaced with some others whose names I do not know. The foliage, which, in a moonless night, would loom somewhat frighteningly dark, looks very nice tonight, although the moonlight is not more than a thin, grayish veil.

**KEY WORDS:** first, second, third, fourth

目 录

[致 谢 I](#_Toc57389403)

[摘 要 II](#_Toc57389404)

[**ABSTRACT** III](#_Toc57389405)

[目 录 IV](#_Toc57389406)

[插 图 清 单 V](#_Toc57389407)

[附 表 清 单 VI](#_Toc57389408)

[1 绪论 1](#_Toc57389409)

[1.1 节标题 1](#_Toc57389410)

[1.1.1 条标题 1](#_Toc57389411)

[附 录 2](#_Toc57389412)

[参 考 献 3](#_Toc57389413)

插 图 清 单

**未找到图形项目表。**

附 表 清 单

**未找到图形项目表。**

# 绪论

## 节标题

### 条标题

#### 款标题

附 录

参 考 文 献