

№	Название изобразительно- выразительного средства	Определение	Пример
1.	Эпитет	Красочное определение (чаще прилагательное)	Одинокая вершина
2.	Метафора	Слово или выражение, которое употребляется в переносном значении на основе сходства в каком-либо отношении двух предметов или явлений.	Горит костер рябины красной
3.	Метонимия	Перенос названия с одного предмета на другой на основании смежности	Читаю (стихи) Есенина, на обед съел две тарелки (супа)
4.	Синекдоха	Перенос значения с одного явления на другое по признаку количественного отношения между ними.	И слышно было до рассвета, как ликовал француз
5.	Гипербола	Чрезмерное преувеличение	Плачь, русская земля! Но и гордись – С тех пор, как ты стоишь под небесами, Такого сына не рождала ты... (Некрасов)
6.	Литота	Сильное преуменьшение	Ваш шпиц, прелестный шпиц, не более наперстка... (А.С. Грибоедов)
7.	Сравнение	Уподобление какого-либо явления другому.	Он долго лежал на земле, будто убитый
8.	Олицетворение	Наделение неодушевленных предметов качествами, присущими живым существам.	Отговорила роща золотая
9.	Перифраз	Оборот, состоящий в замене названия предмета или явления описанием их существенных признаков или указанием на их характерные черты.	Солнце русской поэзии (А.С. Пушкин) Царь зверей (лев)
10.	Риторический вопрос	Фигура речи, в которой в форме вопроса содержится утверждение.	Доколе, счастье, ты венцами злодеев будешь украшать? (М.В. Ломоносов)
11.	Риторическое обращение	Фигура, состоящая в подчеркнутом обращении к кому-нибудь или чему-нибудь для усиления выразительности речи.	Цветы, любовь, деревня, праздность, Поля! Я предан вам душой. (А.С. Пушкин)
12.	Риторическое восклицание	Фигура, в которой в форме восклицания содержится утверждение.	То было в утро наших лет – О счастье! о слезы! О лес! о жизнь! о солнца свет! О свежий дух березы! (А.К. Толстой)
13.	Лексический повтор	Намеренный повтор одного и того же слова (конструкции).	Постояв немного, парень задумался. Вдруг парень попятился.
14.	Анафора	Единоначалие	Жара вставала стеной. Жара душила его своими горячими руками. Жара сводила

			с ума
15.	Градация	Фигура речи в виде синтаксической конструкции, внутри которой однородные выразительные средства располагаются в порядке усиления или ослабления признака.	Русь! Русь! Вижу тебя из моего чудного, прекрасного далека, тебя вижу: бедно, разбросано и неуютно в тебе... (Н.В. Гоголь)
17.	Синтаксический параллелизм	Тождественное или сходное расположение элементов речи в смежных частях текста, которые, соотносясь, создают единый образ.	По небу плывут тощие тучи. Над рекой висят серые клочья тумана. В душе затаилась угрюмая боль.
18.	Многосоюзиe (полисиндетон)	Намеренное использование большого количества союзов (чаще для связи однородных членов)	Перед глазами ходил океан, и колыхался, и гремел, и сверкал, и угасал, и светился, и уходил куда-то в бесконечность. (В.Г. Короленко)
19.	Бессоюзиe (асиндетон)	Фигура, при которой слова или предложения, несвязанные союзом, понятны и без союза	...Бой барабанный, клики, скрежет, Гром пушек, топот, ржанье, стон... (А.С. Пушкин)
20.	Эллипсис	Пропуск во фразе какого-либо слова, легко подразумевающегося.	Пороша. Мы встаем, и тотчас на коня, (пропущено: садимся) И рысью по полю При первом свете дня. (пропущено: скачем) (А.С. Пушкин)
21.	Инверсия	Изменение обычного порядка слов в предложении с целью подчеркивания смысловой значимости какого-либо слова.	Рассказ он написал замечательный
22.	Антитеза	Резкое противопоставление	Ты богат, я очень беден. Ты – прозаик, я – поэт. (А.С. Пушкин)
23.	Оксюморон	Образное сочетание противоречащих друг другу по смыслу понятий	Убогая роскошь наряда... (Н.А. Некрасов)
24.	Парцелляция	Интонационное расчленение предложения на части или отдельные слова. Цель приема – придать речи большую выразительность путем отрывистого произнесения фразы.	Ни дымных кухонь. Ни бездомных улиц. Двенадцать бьет. Четыре бьет. И шесть. И снова. Гулливер. Стоит. Сутулясь. Плечом. На тучу. Тяжко! Опершись. (П. Антокольский)
25.	Умолчание	Намеренный обрыв высказывания, передающий эмоциональность, взволнованность речи и предполагающий, что читатель догадается, что именно осталось невысказанным	Нет; я хотел...быть может, вы... я думал, Что уж барону время умереть. (А.С. Пушкин)

(1) Надобно сказать, что у нас на Руси если не угнались еще кой в чем другом за иностранцами, то далеко перегнали их в умении обращаться. (2) Пересчитать нельзя всех оттенков и тонкостей нашего обращения. (3) Француз или немец век не смекнет и не поймет всех его особенностей и различий; он почти тем же голосом и тем же языком станет говорить и с миллионщиком, и с мелким табачным торгашом, хотя, конечно, в душе поподличает в меру перед первым. (4) У нас не то: у нас есть такие мудрецы, которые с помещиком, имеющим двести душ, будут говорить совсем иначе, нежели с тем, у кого их триста, а с тем, у кого их триста, будут говорить опять не так, как с тем, у кого их пятьсот, а с тем, у кого их пятьсот, опять не так, как с тем, у кого их восемьсот, - словом, хоть восходи до миллиона, все найдутся оттенки. (5) Положим, например, существует канцелярия, не здесь, а в тридевятом государстве, а в канцелярии, положим, существует правитель канцелярии. (6) Прошу посмотреть на него, когда он сидит среди своих подчиненных, - да просто от страха и слова не выговоришь! гордость и благородство, и чего уж не выражает лицо его? просто бери кисть, да и рисуй: Прометей, решительно Прометей! (7) Высматривает орлом, выступает плавно, мерно. (8) Тот же самый орел, как только вышел из комнаты и приближается к кабинету своего начальника, куропаткой такой спешит с бумагами под мышкой, что мочи нет. (9) В обществе и на вечеринке, будь все небольшого чина, Прометей так и останется Прометеем, а чуть немного повыше его, с Прометеем сделается такое превращение, какого и Овидий не выдумает: муха, меньше даже мухи, уничтожился в песчинку. (10) «Да это не Иван Петрович, - говоришь, глядя на него. - Иван Петрович выше ростом, а этот и низенький, и худенький; тот говорит громко, басит и никогда не смеется, а этот черт знает что: пищит птицей и все смеется». (11) Подходишь ближе, глядишь - точно Иван Петрович! (12) «Эхе-хе!» - думаешь себе...

(Н.В. Гоголь)

Заполните лакуны в приведенном ниже фрагменте рецензии.

Главную мысль этого текста хорошо передает русская поговорка: «В чин лисой, а в чине волком». Человек, не имеющий чувства собственного достоинства, может высокомерно относиться к людям более низкого достатка и служебного положения, а с высшими чинами вести себя угодливо. Описывая такого человека, Гоголь использовал _____ («Прометей, решительно Прометей!», «куропаткой такой спешит...»). В своем чиновничестве такой чиновник может дойти до полного самоуничтожения, что автор показал с помощью _____ (предложение №9). _____ в предложении №8 («Тот же самый орел... куропаткой такой спешит...») помогают понять авторское отношение к таким «человечкам»: Гоголь относится к ним с _____. И хотя канцелярия с такими чиновниками существует якобы «в тридевятом государстве» (здесь автор использовал _____), но любой человек узнает таких «Иванов Петровичей» в некоторых своих знакомых.

Набор:

1. Антитеза
2. Синекдоха
3. Гротеск
4. Контекстные антонимы
5. Олицетворение
6. Гипербола
7. Сравнение
8. Перифраз
9. Литота
10. Ирония

Текст № 2.

(1)Лежанье у Ильи Ильича не было ни необходимостью, как у больного человека или как у человека, который хочет спать, ни случайностью, как у того, кто устал, ни наслаждением, как у лентяя: это было его нормальным состоянием. (2)Когда он был дома – а он почти всегда дома, - он все лежал постоянно в одной комнате, где мы его нашли, служившей ему спальней, кабинетом и приемной. (3)У него было еще три комнаты, но он туда заглядывал разве что утром, когда человек мел кабинет его, чего всякий день не делалось. (4)В тех комнатах мебель закрыта была чехлами, шторы спущены.

(5)Комната, где лежал Илья Ильич, с первого взгляда казалась прекрасно убранною. (6)Там стояло бюро красного дерева, два дивана, обитые шелковою материею, красивые ширмы с вышитыми небывалыми в природе птицами и плодами. (7)Были там шелковые занавесы, ковры, несколько картин, бронза, фарфор и множество красивых мелочей.

(8)Но опытный глаз человека с чистым вкусом одним беглым взглядом на все, что тут было, прочел бы только желание кое-как соблюсти видимость неизбежных приличий, лишь бы отделаться от них. (9)Обломов хлопотал, конечно, только об этом, когда убирал свой кабинет. (10)Утонченный вкус не удовлетворялся бы этими тяжелыми, неграциозными стульями красного дерева, шаткими этажерками. (11)Задок у одного дивана осел вниз, наклеенное дерево местами отстало.

(12)Сам хозяин, однако, смотрел на убранство своего кабинета так холодно и рассеянно, как будто спрашивал глазами: «Кто сюда натащил и наставил все это?» (13)От такого холодного воззрения Обломова на свою собственность, а может быть, и еще от более холодного воззрения на тот же предмет слуги его, Захара, вид кабинета, если осмотреть там все повнимательнее, поражал господствующею в нем запущенностью и небрежностью.

(По И. Гончарову)

Заполните лакуны в приведенном ниже фрагменте.

Автор показывает характер человека через окружающую его обстановку. Благодаря _____ в предложениях № 6 и 7, мы можем представить богатое убранство комнаты Ильи Ильича. Но _____ «тяжелыми», «неграциозными» (предложение № 10) говорят о запущенности всего обломовского хозяйства. И. Гончаров использует _____ (предложение № 12), чтобы показать глубокое равнодушие Обломова к собственному дому. Под стать хозяину и его слуга, о чем говорит _____ в предложении №13.

Набор:

1. Риторическое восклицание
2. Эпитеты
3. Ряды однородных членов
4. Синекдоха
5. Лексический повтор
6. Гипербола
7. Контекстные синонимы
8. Параллелизм
9. Сравнительный оборот
10. Эллипсис

Текст № 3.

(1)Однажды ко мне на вахту, октябрьскую, осеннюю, ненастную, прилетели скворцы. (2)Мы мчались в ночи от берегов Исландии к Норвегии. (3)На освещенном мощными огнями теплоходе. (4)И в этом туманном мире возникли усталые созвездия... (5)Я вышел из рубки на крыло мостика. (6)Ветер, дождь и ночь сразу стали громкими. (7)Я поднял к глазам бинокль. (8)В стеклах заколыхались белые надстройки теплохода, спасательные вельботы, темные от дождя чехлы и птицы – распушенные ветром мокрые комочки. (9)Они метались между антеннами и пытались спрятаться от ветра за палубой. (10)Палубу нашего теплохода выбрали эти маленькие бесстрашные птицы в качестве временного пристанища в своем долгом пути на юг. (11)Конечно, вспомнился Саврасов: грачи, весна, еще лежит снег, а деревья проснулись. (12)И все вообще вспомнилось, что бывает вокруг нас и что бывает внутри наших душ, когда приходит русская весна и прилетают грачи и скворцы. (13)Это не опишешь. (14)Это возвращает в детство. (15)И это связано не только с радостью от пробуждения природы, но с глубоким ощущением родины, России. (16)И пускай ругают наших русских художников за старомодность и литературность сюжетов. (17)За именами Саврасова, Левитана, Серова, Коровина, Кустодиева скрывается не только вечная в искусстве радость жизни. (18)Скрывается именно русская радость, со всей ее нежностью, скромностью и глубиной. (19)И как проста русская песня, так проста живопись. (20)И в наш сложный век, когда искусство мира мучительно ищет общие истины, когда запутанность жизни вызывает необходимость сложнейшего анализа психики отдельного человека и сложнейшего анализа жизни общества, - в наш век художникам тем более не следует забывать об одной простой функции искусства – будить и освещать в соплеменнике чувство родины. (21)Пускай наших пейзажистов не знает заграница. (22)Чтобы не проходить мимо Серова, надо быть русским. (23)Искусство тогда искусство, когда оно вызывает в человеке ощущение пусть мимолетного, но счастья. (24)А мы устроены так, что самое пронзительное счастье возникает в нас тогда, когда мы ощущаем любовь к России. (25)Я не знаю, есть ли у других наций такая нерасторжимая связь между эстетическим ощущением и ощущением родины?

(По В. Конецкому)

Заполните лакуны в приведенном ниже фрагменте рецензии.

Автор текста – настоящий капитан дальнего плавания, но привычный морской пейзаж он воспринимает как художник: об этом говорят _____ в предложениях № 4 и 11. Туманное море и птицы, похожие на «распушенные ветром мокрые комочки» (прием _____) вызывает в памяти автора картины русских художников: Саврасова, Левитана... Используя _____ (предложения № 13 – 15), В. Конецкий показал глубокое внутреннее родство русской природы, запечатленной живописцами, и состояния души человека, находящегося в пути. И главное, что, по мнению автора, их объединяет, - это радость, возникающая в душе человека, приобщающегося к прекрасному. Читатель может это понять благодаря _____ в предложениях № 15, 18, 19. Многочисленные _____ («бесстрашные», «пронзительный») делают текст очень эмоциональным.

Набор:

- | | |
|-------------------------------|----------------|
| 1. Анафора | 9. Парцелляция |
| 2. Риторическое восклицание | 10. Эпитеты |
| 3. Метонимия | |
| 4. Сравнение | |
| 5. Синтаксический параллелизм | |
| 6. Контекстные синонимы | |
| 7. Лексический повтор | |
| 8. Олицетворение | |

Текст № 4.

(1) Часто мы ошибочно соединяем в одно целое два разных понятия – то, что мы называем экзотикой, и то, что мы называем романтикой. (2) В юности я пережил увлечение экзотикой. (3) В скучной киевской квартире, где прошло мое детство, вокруг меня постоянно шумел ветер необычайного. (4) Я вызвал его силой собственного мальчишеского воображения. (5) Ветер этот приносил запах тисовых лесов, пену атлантического прибоя, раската тропической грозы... (6) Я никогда не видел ни темных тисовых лесов (за исключением нескольких тисовых деревьев в ботаническом саду), ни Атлантического океана, ни тропиков. (7) Пестрый мир экзотики существовал только в моем воображении. (8) Моей любимой наукой в гимназии была география. (9) Она беспристрастно подтверждала, что на земле есть необыкновенные страны. (10) Я знал, что тогдашняя наша скудная и неустроенная жизнь не даст мне возможности увидеть их. (11) Мое состояние можно было определить двумя словами – восхищение и тоска. (12) Восхищение перед воображаемым миром – и тоска из-за невозможности увидеть его. (13) Эти два чувства преобладали в моей первой незрелой прозе. (14) С годами я ушел от экзотики, от ее нарядности, приподнятости и безразличия к простому и незаметному человеку. (15) Я ушел от экзотики, но я не ушел от романтики и никогда от нее не уйду. (16) Экзотика оторвана от жизни – романтика уходит в нее всеми корнями и питается всеми ее драгоценными соками. (17) Романтичность свойственна всему, в частности науке и познанию. (18) Чем больше знает человек, тем резче он воспринимает, тем теснее его окружает поэзия и тем он счастливее. (19) Истинное счастье – это прежде всего удел знающих, а не невежд. (20) Невежество делает человека равнодушным к миру. (21) Жизнь в сознании равнодушного быстро вянет, сереет, и в конце концов равнодушный человек остается один на один со своим невежеством и своим жалким благополучием. (22) Романтическая настроенность не позволяет человеку быть лживым, невежественным, трусливым и жестоким. (23) В романтике заключена облагораживающая сила.

(По К.Г. Паустовскому)

Заполните лакуны в приведенном ниже фрагменте рецензии.

Сравнивая романтику и экзотику, автор показывает их коренное отличие. Поэтому основным композиционным приемом текста становится _____. Одним из ключевых выступает образ ветра, а _____ «ветер необычайного» является символическим обозначением зыбкого мира экзотики. Важную роль для характеристики этого мира играет _____ «пестрый». _____ в предложении №15 делает убедительной мысль автора о своей приверженности к романтике.

Набор:

1. Полисиндетон
2. Синекдоха
3. Эпитет
4. Противопоставление
5. Звукопись
6. Эллипсис
7. Метафора
8. Лексический повтор
9. Градация
10. Литота

Текст № 5.

(1)Будучи молодым необстрелянным автором, я как-то раз принес в редакцию журнала статью о некой перспективной технической новинке. (2)Описав ее устройство и достоинства, я призывал к ее внедрению в практику и заключил статью очень нравившейся мне самому фразой: «Игра стоит свеч!»

(3)Пожилой редактор, дочитав статью до конца, с сожалением взглянул на меня и простонал:

(4)- «Игра стоит свеч!» (5)Это ужасно! (6)Никогда не говорите такой глупости!

(7)Но причину, по которой не следует произносить эту фразу, он мне почему-то не объяснил, и смысл его слов остался для меня загадкой.

(8)Лишь через несколько лет, узнав происхождение этой фразы, я понял, какую же чушь я утверждал все это время, когда говорил и писал: «Игра стоит свеч!»

(9)Оказывается, это выражение пошло из обихода карточных игроков, нередко засиживавшихся за картами до утра. (10)Когда ставки были столь ничтожны, что не сулили никому сколь-нибудь крупного выигрыша, говорили, имея в виду мизерность игры, что она «не стоит свеч», то есть не окупает сожженных за ночь свечей. (11)Но когда об игре говорят, что она стоит сожженных за ночь свечей, разве это означает, что она идет по-крупному? (12)Да нет же. (13)Она только окупает сожженные свечи!

(14)В сущности, сказать: «игра не стоит свеч» - значит сказать «она не стоит и копейки».

(15)А утверждать, что «игра стоит свеч» - значит утверждать: цена игре – копейка! (16)А разве это комплимент какой-нибудь идее, проекту, начинанию, если сказать о них, что цена им копейка?

(17)Ведь именно это мы утверждаем, говоря: «Игра стоит свеч!»

(Г. Смирнов)

Заполните лакуны в приведенном ниже фрагменте рецензии.

Автор, исследуя происхождение _____ «игра стоит свеч», доказывает необходимость бережного отношения к языку. Понять важность этой темы помогает речевой строй текста. Автор использует разнообразные языковые средства, чтобы придать своим выводам яркую убедительность. _____ («глупость», «чушь»), _____ («необстрелянный автор»), _____ (предложения №5,13) позволяют передать эмоциональное отношение к поднятой проблеме. _____ (предложения №11, 16) позволяют интонационно выделить ключевые моменты в развитии главной мысли.

Набор:

1. Риторический вопрос
2. Однородные члены
3. Фразеологизм
4. Анафора
5. Парцелляции
6. Сравнение
7. Экспрессивно окрашенные слова
8. Метонимия
9. Слово в переносном значении
10. Восклицание

Текст № 6.

(1)Одно из самых очаровательных воспоминаний детства – это наслаждение, которое я испытал, когда наша учительница читала нам вслух на уроке «Капитанскую дочку». (2)Это были счастливые минуты, их не так много, и поэтому мы бережно проносим их сквозь всю жизнь.

(3)Уже зрелым человеком я прочел записки Марины Цветаевой о Пушкине. (4)Из них следует, что будущая мятежная поэтесса, читая «Капитанскую дочку», с таинственным наслаждением все время ожидала появления Пугачева. (5)У меня было совсем другое. (6)Я всегда с величайшим наслаждением все время ждал появления Савельича.

(7)Этот заячий тулупчик, эта доходящая до безрассудства любовь и преданность своему Петруше! (8)Невероятная трогательность. (9)Разве Савельич раб? (10)Да он на самом деле хозяин положения! (11)Петруша беззащитен против всеохватывающей деспотичной любви и преданности ему Савельича. (12)Он беспомощен против нее, потому что он хороший человек и понимает, что деспотичность именно от любви и преданности ему.

(13)Еще почти ребенком, слушая чтение «Капитанской дочки», я чувствовал комическую перевернутость психологических отношений хозяина и слуги, где слуга и есть истинный хозяин. (14)Но именно потому, что он бесконечно предан и любит своего хозяина. (15)Любовь – главное всех.

(16)Видно, Пушкин сам тосковал по такой любви и преданности, может быть, ностальгически переодел Арину Родионовну в одежды Савельича.

(17)Главным и неизменным признаком удачи художественного произведения является желание вернуться к нему, перечитать его и повторить наслаждение. (18)В силу жизненных обстоятельств мы можем и не вернуться к любимому произведению, но сама надежда, мечта вернуться к нему греет сердце, придает жизненные силы.

(Ф. Искандер)

Заполните лакуны в приведенном ниже фрагменте рецензии.

Воспоминания о счастливых моментах жизни, связанных с наслаждением от чтения хорошей книги, не могут оставить автора текста равнодушным. Он использует _____, передавая читателю свое восхищение способностью любимого персонажа - Савельича - к глубокому чувству. Предварив свое рассуждение о Савельиче _____ (предложение №9), Ф. Искандер убеждает нас в значительности личности этого героя. Используемые автором _____ («очаровательный», «таинственный», «величайший» и т.д.) также делают текст выразительным. Точка зрения Ф. Искандера на пушкинское произведение отличается от мнения других исследователей. Мы можем это понять благодаря _____.

Набор:

1. Инверсия
2. Анафора
3. Противопоставление
4. Риторическое обращение
5. Эпитеты
6. Сравнительный оборот
7. Восклицательные предложения
8. Риторический вопрос
9. Ряды однородных членов
10. Звукопись

Текст № 7.

(1)Лес, в который мы вступили, был чрезвычайно стар. (2)Не знаю, бродили ли по нему татары, но русские воры или литовские люди Смутного времени уже, наверное, могли скрываться в его захолустьях. (3)В почтительном расстоянии друг от друга поднимались могучие сосны громадными, слегка искривленными столбами бледно-желтого цвета, между ними, вытянувшись в струнку, стояли другие, помоложе. (4)Зеленоватый мох, весь усеянный мертвыми иглами, покрывал землю. (5)Все молчало, даже шагов наших не было слышно. (6)Мы шли по мху, как по ковру, особенно Егор двигался бесшумно, словно тень, под его ногами даже хворостинка не трещала...<

(7)Я присел на срубленный пенё, медленно поднял голову и оглянулся. (8)О, как все кругом было тихо и печально! (9)Нет, даже не печально, а немо, холодно и грозно! (10)Сердце во мне сжалось. (11)В это мгновение я почувствовал веяние смерти, я почти осязал ее непрестанную близость. (12)Хоть бы один звук задрожал, хотя бы один шорох поднялся в неподвижном зеве обступившего меня бора. < (13)Я закрыл глаза и вдруг, повинувшись таинственному повелению, начал припоминать всю мою жизнь.

(14)Вот мелькнуло передо мной мое детство, шумливое и тихое, задорное и доброе. (15)Потом возникла молодость, смутная, странная, самолюбивая... (16)Неуловимые образы бродили по душе, возбуждая в ней не то жалость, не то недоумение. (17)А вы, думал я, милые знакомые погибшие лица, вы, обступившие меня в этом мертвом уединении, отчего вы так глубоко и грустно безмолвны? (18)О сердце, к чему, зачем еще жалеть? (19)Старайся забыть, если хочешь покоя, приучайся к смиренью последней разлуки, к горестным словам «прости» и «навсегда». (20)Не оглядывайся назад, не вспоминай, не стремись туда, где светло, где смеется молодость, где надежда венчается цветами весны, где голубка-радость бьет лазурными крылами, где любовь, как роса на заре, сияет слезами восторга, не смотри туда, где блаженство, и вера, и сила: там уже не наше место.

(По И. Тургеневу)

Заполните лакуны в приведенном ниже фрагменте рецензии.

Автор, описывая чувства человека, оставшегося один на один с холодной вечностью, использует разнообразные средства выразительности. С помощью _____ («зеве обступившего меня бора») он наделяет образ леса чертами пугающего, зловещего существа. _____ («немо, холодно, грозно», «таинственному») передают напряженные переживания человека. _____ (предложение №18) усиливает эмоциональность текста, показывает, что единственным собеседником человека становится его трепещущая душа. _____ (предложение №20) наполняет текст страстным чувством, придает мыслям и переживаниям автора взволнованно-поэтическое звучание.

Набор:

1. Метафора
2. Сравнение
3. Парцелляция
4. Гипербола
5. Риторический вопрос
6. Перифраз
7. Синтаксический параллелизм
8. Антитезы
9. Метонимия
10. Эпитеты

Текст № 8.

(1)... Сила воли есть один из главнейших признаков гения, есть его мерка.

(2)И как изумительно, как чудесно проявилась эта дивная сила в Ломоносове! (3)Чтобы понять это вполне, надо забыть наше время, наши отношения, надо перенестись мыслью в ту эпоху жизни России, когда грамотных людей можно было перечесть по пальцам, когда ученье было чем-то тождественным с колдовством, когда книга была редкостью и неоцененным сокровищем. (4)И в это-то время на берегу Ледовитого океана, на рубеже природы, в царстве смерти, родился у рыбака сын, который с чего-то забрал себе в голову, что ему надо, непременно надо учиться, что без ученья жизнь не в жизнь. (5)Ему этого никто не толковал, как толкуют это нынче, его даже били за охоту к ученью, как нынче бьют за отвращение к науке. (6)Чуден был этот мальчик, не походил он на добрых людей, и добрые люди, глядя на него, пожимали плечами. (7)Все, и старше его, и моложе его, и ровесники, все смотрели на вещи глазами здравого смысла и по привычке видеть их каждый день, не видели в них ничего необыкновенного: солнце им казалось большим фонарем, светившим им полгода, а чудное сияние в полугодовую ночь – отблеском большого зажженного костра дров; необозримое море они почитали за большой рыбный судок – словом, этим благоразумным людям все казалось обыкновенным, кроме денег и хлеба. (8)Но мальчик смотрел на все это другими глазами: в полугодовой ночи он видел что-то чудное, скрывавшее в себе таинственный смысл, океан манил его в свою неисходную даль, как бы обещая ему объяснить все непонятное, все, что сообщало его душе странные порывы, волновало его грудь неизъяснимое и сладкою тоскою, возбуждало в его уме вопросы за вопросами...

(9)Да, мальчик был любимое дитя природы, родной сын между миллионами пасынков, а между любимым сыном и любящей матерью всегда существует симпатическое чувство, которым они молча понимают друг друга. (10)Но мальчику было мало понимать чувством, ему мало было любоваться на прекрасную природу, он хотел заставить ее говорить с собою, открыть в себе ее заветные тайны – словом, ему хотелось чего-то такого, чего он не умел назвать и чего боялся. (11)И вот он, покорный внутреннему голосу, оставляет любимого отца и ненавистную мачеху, бежит в Москву... (12)Зачем? – (13)Учиться! (14)Кто дал ему средства идти с таким упорством к своей цели? – (15)Никто, кроме этой могучей воли, которая есть оружие гения!

(В. Белинский)

Заполните лакуны в приведенном ниже фрагменте рецензии.

Да, юный Ломоносов не был похож на обыкновенных людей, которых автор, используя _____, называет «добрыми». В предложениях № 7 и 8 содержится _____, и благодаря этому фрагменту текста мы можем догадываться, как трудно было этой райской птице среди обыкновенных серых ворон. В. Г. Белинский использует _____ (предложение №4), чтобы показать нестандартность мышления будущего гения. Весь текст пронизан восхищением автора перед «могучей волей» юноши. И это чувство замечательно передают _____.

Набор:

1. Развернутое противопоставление
2. Инверсия
3. Метафора
4. Ирония
5. Гипербола
6. Восклицательные предложения
7. Экспрессивные фразеологизмы
8. Риторическое обращение
9. Умолчание
10. Анафора

Текст № 9.

(1) Кто не проклинал станционных смотрителей, кто с ними не бранивался? (2) Кто в минуту гнева не требовал от них роковой книги, дабы вписать в оную свою бесполезную жалобу на притеснение, грубость и неисправность? (3) Кто не почитает их извергами человеческого рода, равными покойным подъячим или, по крайней мере, муромским разбойникам? (4) Будем, однако, справедливы, постараемся войти в их положение и, может быть станем судить о них гораздо снисходительнее. (5) Что такое станционный смотритель? (6) Покою ни днем, ни ночью. (7) Всю досаду, накопленную ввремя скучной езды, путешественник вымещает на смотрителе. (8) Погода несносная, дорога скверная, ямщик упрямый, лошади не везут – а виноват смотритель. (9) Входя в бедное его жилище, проезжающий смотрит на него, как на врага; хорошо, если удастся ему скоро избавиться от непрошеного гостя; но если не случится лошадей?.. (10) Боже! какие ругательства, какие угрозы посыплются на его голову! (11) В дождь и слякоть принужден он бегать по дворам; в бурю, в крещенский мороз уходит он в сени, чтоб только на минуту отдохнуть от крика и толчков раздраженного постояльца. (12) Вникнем во все это хорошенько, и вместо негодования сердце наше исполнится искренним состраданием. (13) Еще несколько слов: в течение двадцати лет сряду изъездил я Россию по всем направлениям; почти все почтовые тракты мне известны; несколько поколений ямщиков мне знакомы; редкого смотрителя не знаю я в лицо, с редким не имел я дела... (14) И скажу только, что сословие станционных смотрителей представлено общему мнению в самом ложном виде.

(По А.С. Пушкину)

Заполните лакуны в приведенном ниже фрагменте рецензии.

Читатель невольно проникается сочувствием к бедным «чиновникам четырнадцатого класса». _____ и _____ (предложения № 1 - 3) придают тексту эмоциональность. Автор-рассказчик – человек справедливый и милосердный, но большинство проезжающих склонны винить станционных смотрителей во всех своих несчастьях: _____ (предложение № 9) свидетельствует об этом. А между тем смотрителям приходится нелегко: рассказывая об их тяжелой жизни, автор использует _____ (предложение №11).

Набор:

1. Развернутая метафора
2. Оксюморон
3. Синтаксический параллелизм
4. Аллитерация
5. Градация
6. Парцелляция
7. Сравнение
8. Риторический вопрос
9. Анафора
10. Неологизм

Текст № 10.

(1)Ветер за стенами дома бесился, как старый, озябший голый дьявол. (2)В его реве слышались стоны, визг и дикий смех. (3)Метель к вечеру расходилась еще сильнее. (4)Снаружи кто-то яростно бросал в стекла окон горсти мелкого сухого снега. (5)Недалекий лес роптал и гудел с непрерывной, затаенной, глухой угрозой...

(6)Ветер забирался в пустые комнаты и в печные воющие трубы, и старый дом, весь расшатанный, дырявый, полуразвалившийся, вдруг оживлялся странными звуками, к которым я прислушивался с невольной тревогой. (7)Вот точно вздохнуло что-то в белой зале, вздохнуло глубоко, прерывисто, печально. (8)Вот заходили и заскрипели где-то далеко высохшие половицы под чьими-то тяжелыми и бесшумными шагами. (9)Чудится мне затем, что рядом с моей комнатой, в коридоре, кто-то осторожно и настойчиво нажимает на дверную ручку и потом, внезапно разъярившись, мчится по всему дому, бешено потрясая всеми ставнями и дверьми, или, забравшись в трубу, скулит так жалобно, скучно и непрерывно, то поднимая все выше, то все тоньше свой голос до жалобного визга, то опуская его вниз, до звериного рычания. (10)Порою бог весть откуда врывается этот страшный гость и в мою комнату, пробегал внезапным холодом у меня по спине и колебал пламя лампы, тускло светившей зеленым бумажным, обгоревшим сверху абажуром.

(А.И. Куприн)

Заполните лакуны в приведенном ниже фрагменте рецензии.

В основе этого текста лежит _____. Здесь все живет, дышит и звучит. При помощи _____ («затаенный», «глухой», «дырявый», полуразвалившийся» и т.д.) рисуются детали общей картины, наполненной красками, звуками, ощущениями. Образ ветра приобретает зловещий оттенок благодаря _____ (предложение №1); писатель называет его «страшный гость» (предложение № 10), и этот прием (_____) делает образ ветра еще более экспрессивным. Автор использует _____ (предложения № 7 и 8), и мы чувствуем состояние человека, настороженно прислушивающегося к звукам, раздающимся в старом доме.

Набор:

1. Анафора
2. Контекстуальные антонимы
3. Инверсия
4. Перифраз
5. Олицетворение
6. Эллипсис
7. Эпитеты
8. Фразеологизм
9. Сравнение
10. Парцелляция

(1)Главное зло на земле – забвение хоть на миг, что человек – высшая на земле ценность... (2)У этого зла есть свой предел – фашизм – распад связей между людьми, то состояние, когда человек перестает видеть в других людях людей.

(3)Фашизм – это сложная система расчеловечивания. (4)Существует множество людских пороков и слабостей: стяжательство, неуживчивость, жестокость, сварливость, страсть к склокам, зависть, замкнутость – и вдруг эти неприятные качества мобилизуются, становятся достоинствами. (5)Более того, кто не обладает такими пороками, должен ими обзавестись, иначе его сомнут!

(6)Это ужас бесчувственности. (7)Для начала людей отключают от знаний, от достижений цивилизации, до предела сужают круг сведений о мире, о жизни, в свободные от знаний мозги вводят яд. (8)При этом лишают доступа к каким бы то ни было противоядиям. (9)Приходилось видеть врачей, которые до нацизма были обычными врачами, потом вступили в нацистскую партию, в СС, стали врачами-убийцами. (10)А после войны снова стали врачами и лечили людей. (11)Бесчувственно убивали. (12)Бесчувственно лечили. (13)Чувства здесь ни при чем.

(14)Ужас фашизма состоит в том, что он убивает общепризнанную мораль, извечные нравственные нормы, стирает заповеди. (15)Что значит для лагерного врача клятва Гиппократова по сравнению с приказом, полученным от какого-нибудь штурмбанфюрера?

(16)Но персонал концлагеря тоже находится в концлагере. (17)Ежедневно. (18)Постоянно.

(По Л. Гинзбургу)

Заполните лакуны в приведенном ниже фрагменте рецензии.

У фашизма всегда две жертвы: те, кто страдает от фашизма, и те, кто служит ему. Раскрывая сущность этого явления, автор использовал _____ (предложение № 3), _____ (предложение № 4). Человеческие пороки живучи, и фашизм пользуется этим, отравляя ядом «свободные от знаний мозги», прием _____ (предложение № 7) помогает нам это понять. Фашизм может искалечить человеческую душу, и вот в концлагерях времен Второй мировой войны появляются врачи-убийцы. Уже само сочетание этих слов звучит как _____. Стоящие рядом слова «врачи» и «бесчувственно» (прием _____ в предложениях № 9 - 13) говорят о чудовищном воздействии идей фашизма даже на представителей самой гуманной профессии.

Текст Л. Гинзбурга очень эмоционален. Автор использует прием _____ (предложения № 16 – 18), чтобы придать значимость каждому слову.

Набор:

1. Парцелляция
2. Ряды однородных членов
3. Метафора
4. Фразеологизм
5. Литота
6. Оксюморон
7. Асиндетон
8. Авторский неологизм
9. Лексический повтор
10. Риторический вопрос

Ответы.

Ответы к таблице №2.

1 – Б	12 - Е
2 – Р	13 - К
3 – Г	14 - Ж
4 – Т	15 - О
5 – В	16 - Ф
6 – А	17 - Х
7 – М	18 - И
8 – Л	19 - Н
9 – У	20 - Д
10 – З	21 - П
11 – С	

Ответы к текстам.

№ текста	Ответы
1.	7, 9, 4, 10, 3
2.	3, 2, 9, 5
3.	8, 4, 1, 7, 10
4.	4, 7, 3, 8
5.	3, 7, 9, 1
6.	7, 8, 5, 3
7.	1, 10, 5,
8.	4, 1, 7, 6
9.	8, 7, 5
10.	5, 7, 9, 4, 1
11.	8, 2, 3, 6, 9, 1