

# 汉语史专题

邱 冰

[qiubing@mail.tsinghua.edu.cn](mailto:qiubing@mail.tsinghua.edu.cn)

# 汉语语音史

---

# 内容简介

一、语音学的一些基本概念

二、汉语声母系统的主要发展

三、汉语韵母系统的主要发展

四、汉语声调系统的主要发展

# 一、语音学基本概念

## 音素

- 元音
- 辅音

## 音节

- 声母
- 韵母
- 声调

pǔtōnghuà  
(普通话)

- 音节：音节是语音结构的基本单位，也是自然感到的最小的语音片段。
- 汉语音节和汉字基本上是一对一，一个汉字也就是一个音节。

p、u  
t、o、ng  
h、u、a

- 音素：构成音节的最小单位或最小的语音片段。它是从音色的角度划分出来的。

# 语音单位

- 音素可以分为元音和辅音两大类：

## 元音

- 气流振动声带，在口腔、咽头不受阻碍而形成的音。

## 辅音

- 气流在口腔或咽头受阻碍而形成的音叫辅音。

# 语音单位

- 辅音发音时，气流通过口腔或鼻腔时要受到阻碍，通过克服阻碍而发出声音。

## 发音部位

- 气流受到阻碍的部位

## 发音方法

- 气流克服阻碍发出声音的方法

# 语音单位

- 普通话中有21个辅音声母：

	发音部位
b、p、m	双唇音
f	唇齿音
z、c、s	舌尖前音
zh、ch、sh、r	舌尖后音
d、t、n、l	舌尖中音
j、q、x	舌面音
g、k、h	舌根音



# 语音单位

- 声母的发音方法指的是，发音时喉头、口腔和鼻腔节制气流的方式和方法。

## 克服阻碍的方式

- 塞音、擦音、塞擦音、鼻音、边音

## 声带是否颤动

- 清音、浊音

## 气流强弱

- 送气音、不送气音

# 语音单位

## 声带是否颤动

清音：气流呼出时，声门打开，声带不颤动，发出的音不响亮。

浊音：气流呼出时，颤动声带，发出的音比较响亮。

b、p、f、d、t、g、k、  
h、j、q、x、zh、ch、  
sh、z、c、s

m、n、l、r

# 语音单位

气流的强弱：按照发音时呼出的气流的强弱，普通话声母中的塞音和塞擦音分为两类，就是不送气音和送气音。

b、d、g、j、zh、z

p、t、k、q、ch、c

不送气音：发音时，呼出的气流较弱。

送气音：发音时，呼出的气流较强。

# 语音单位

- 声母、韵母、声调
  - dā (搭)
  - jiǎ (甲)
  - rǎng (嚷)
- 声母指音节开头的辅音，韵母指音节里声母后面的部分。在普通话中，声母都是由辅音充当的。
  - yī (一)
  - wǔ (五)

# 语音单位

- 韵母主要由元音构成，有些韵母里除了元音之外还有辅音，但只限于n和ng。
  - niān（蔫） niáng（娘）

单元音韵母：10个

复元音韵母：13个

带鼻音韵母：16个

# 韵母

韵头

韵腹

韵尾

又叫介音，是指介于辅音声母和韵腹即主要元音之间的音。

i、u、ü

韵母中口腔开合度最大的元音，也是音节中最响亮、最突出、听觉感觉最显著的部分。

一个音节的收束部分，发音较短、较弱，又叫尾音。

i、u/o、n、ng

# 语音单位

- 39个韵母有它们的共同点，有的没有介音，有的有介音（韵头）i、u、ü，我国音韵学对韵母的传统分类就是按它们有无韵头或不同的韵母分成四类，称为“四呼”。

# 语音单位

开口呼

- 没有韵头，韵腹又不是i、u、ü的韵母。

齐齿呼

- 韵头或者韵腹是i的韵母。

合口呼

- 韵头或者韵腹是u的韵母。

撮口呼

- 韵头或者韵腹是ü的韵母。



# 语音单位

- 声调指整个音节的高低升降的变化。

普通话				
调类	阴平	阳平	上声	去声
调值	55	35	214	51

# 内容回顾

声母

21个辅音

零声母

韵母

元音

辅音  
(n和ng)

声调

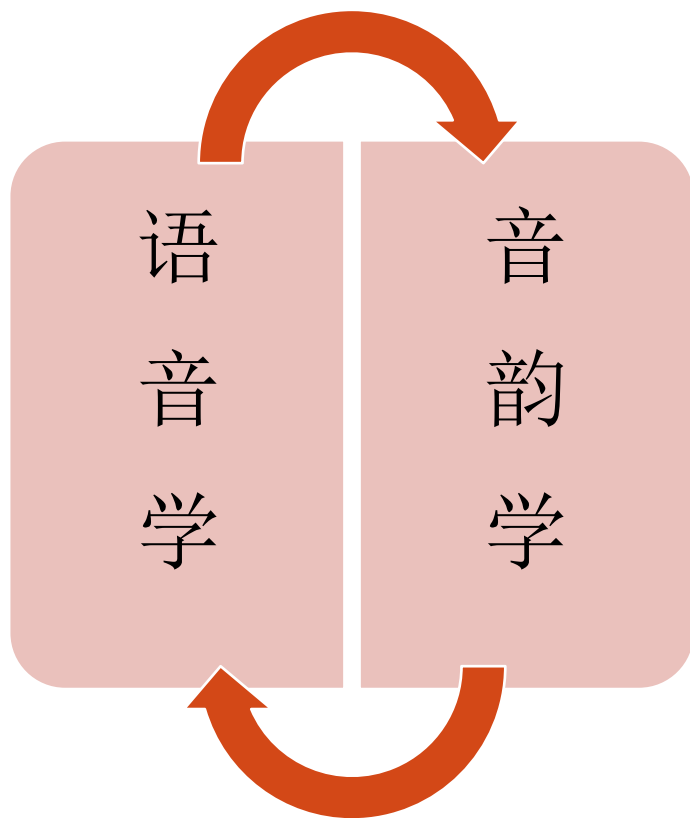
阴平

阳平

上声

去声

# 小结



- 音韵学，或称声韵学，是研究历代的汉语语音系统、汉语语音的发展过程以及发展规律的科学。

# 音韵学

## 1、汉语音韵学是建立汉语史的前提。

- 建立汉语语音史，首先必须研究出汉语各个历史时期的声、韵、调系统。
- 只有把这些不同历史时期声、韵、调系统的面貌弄清楚，并探寻出其间的联系和发展规律，才谈得上汉语语音史的建立，而要知道汉语各个时期声、韵、调的状况，就得依靠音韵学的研究。

# 音韵学

## 2、音韵学是训诂学的工具。

- 训诂学是研究我国古代语言文字学的一门传统学问。音韵学与训诂学的关系最为重要，是训诂学的得力工具，因为训释词义，往往需要通过语音说明问题。
- 凡是有成就的训诂名家，无一不精通音韵学知识或本身就是音韵学大家，如清人戴震、王念孙、王引之、段玉裁，今人杨树达、杨伯峻、周祖谟等。

# 音韵学

3、学习音韵学可以帮助我们更深入地了解现代汉语的语音系统，是进行方言研究的必备知识。

- 现代汉语从古代汉语发展而来，音韵学研究古代汉语的语音系统，研究它怎样发展变化到现代汉语。
- 研究汉语方言语音通常的做法是跟普通话语音或中古切韵系统的语音对照，找出其对应关系，从而为方言语音的历史发展理出一条线索。

# 音韵学

## 材料

- 文字
- 异文
- 韵文
- 反切
- 连绵词
- 古籍注疏及校勘记
- 韵书
- 历代文献记载

## 材料

- 中外对音材料
- 现代汉语方言
- 亲属语言

# 音韵学

- 1、文字谐声（最早的材料）
  - 可：河、何、苛、轲
  - 各：格、客、洛、路
- 谐声字偏旁尽管不能告诉我们一个字的实际读音，但是它可以告诉我们某偏旁和某字在造字时代读音是相同或相近的。
- 基本汉字在汉代以前就产生了，谐声偏旁主要是用来观察上古音。



# 音韵学

- 2、异文/别字
- 异文是指同一个文献的不同版本或原文与引文中记载同一事物用字的差异。
- 先秦的书是通过手工传抄流传的，同一个字在传抄的过程中，可能因为各种原因而有最初的文字不同，但是这些字的读音应该是相同或相近的，这就为研究当时的语音提供了资料。

# 音韵学

- 3、韵文
- 使用最普遍的材料，《诗经》《楚辞》以及汉赋、唐诗、宋词、元曲等。
- 汉语诗歌、辞赋的押韵一般只能是韵母相同或至少主要元音和韵尾都相同的字才能相押，所以彼此押韵的字，它们的韵母一定相同或至少主要元音和韵尾相同。

# 音韵学

- 4、反切
- (1) 譬况
- 以一个字作为参照，说明要注音的字跟那个参照字在发音上有什么不同。也可以把两个字（或同一字的两种读音）放在一起加以对比，说明其间的不同。

“急气” “缓气”

“长言” “短言”

- 《吕氏春秋·慎行》：“相与私哄。”
  - 高诱注：“哄，读近鸿，缓气言之。”
- 《淮南子·说林》：“亡马不发户隣。”
  - 高诱注：“隣，读近邻，急气言乃得之也。”
- 《公羊传·庄公二十八年》：“《春秋》伐者为客，伐者为主。”
  - 何休注：“伐人者为客，读伐长言之，齐人语也。……见伐者为主，读伐短言之，齐人语也。”
  - 谓伐人者，必定理论直接而兵强大，故引用声唱伐，长言之，喻其无畏矣。

# 音韵学

- (2) 读若
  - 《说文解字·口部》：“𠵽，读若快。”
  - 《说文解字·民部》：“氓，读若盲。”
- 用一个读音相同或相近的字来提示要注音的字的读音。

# 音韵学

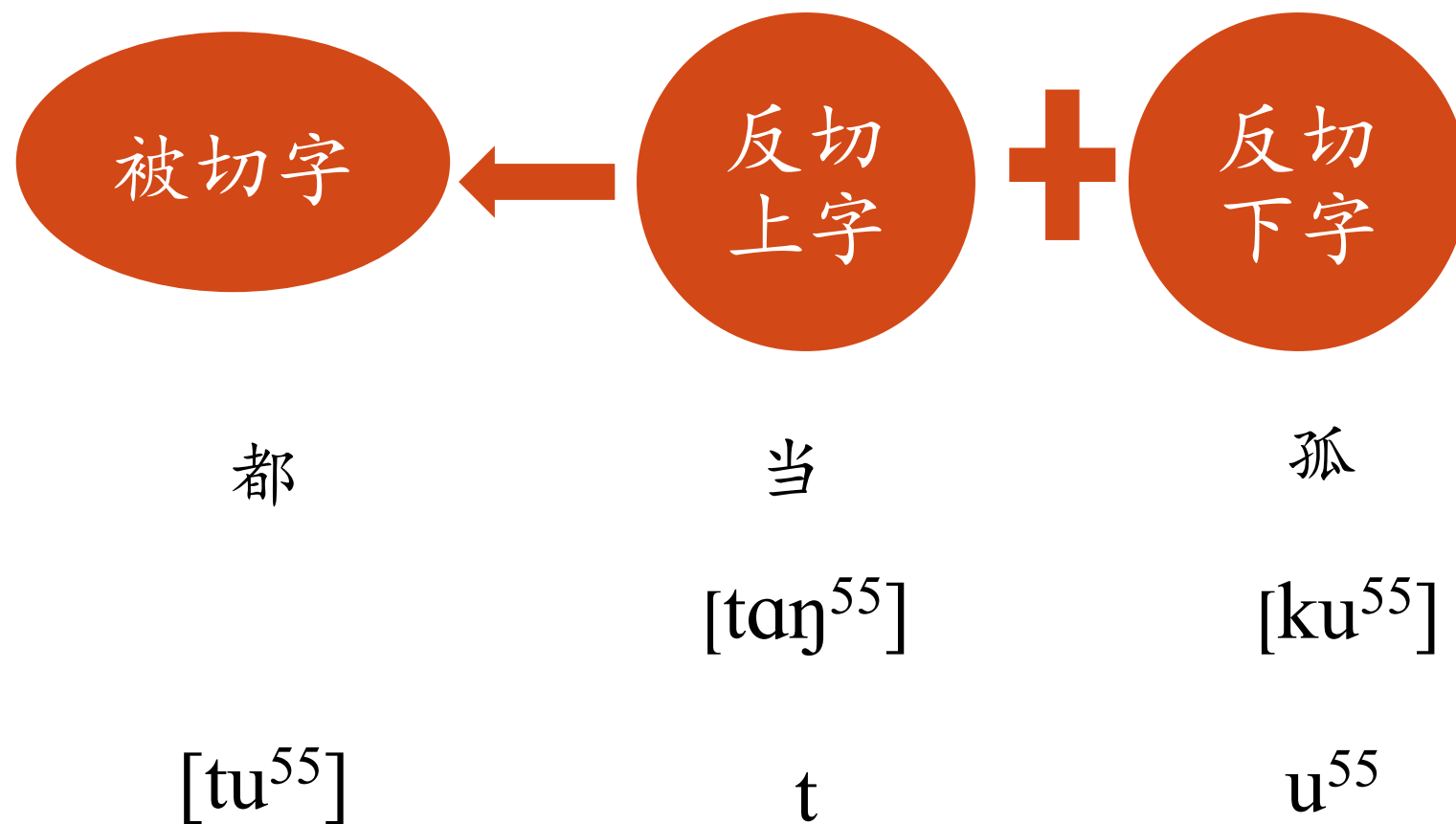
- (3) 直音
  - 《汉书·艺文志》：“别栩阳赋五篇。”
    - 颜师古引服虔注：“栩，音诂。”
  - 《穆天子传》三：“山川间之。”
    - 郭璞注：“间，音谏。”
- 直接用同音字来注音。

上述注音方法都是就字音的总体来注音，没有对字音进行分析，即字音作为一个整体还是囫圇一团的。

# 音韵学

- (4) 反切
- 用两个汉字给另一个汉字注音的方法，上字取声母，下字取韵母和声调。

# 音韵学





# 音韵学

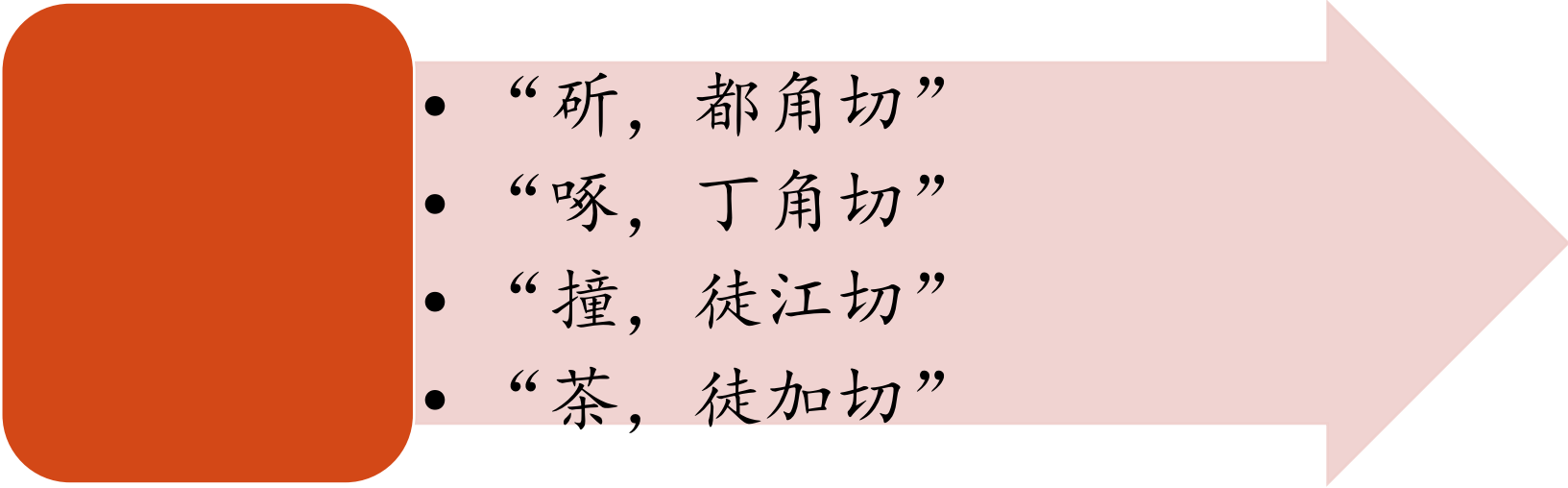
- 反切的价值
- 第一、注音识字。
- 反切盛行以后、注音字母通行以前的1000多年间，反切一直是给汉字注音的主要方法。
- 研究中国古代文献的人，不管从什么角度，都要接触到反切，因为古书中的注音、较旧的字典辞典中的注音，一般都用反切。

# 音韵学

- 第二、解析音系。
- 反切材料是研究古代语音的重要材料之一。
- 一般地说，反切上字和被切字同声母，反切下字和被切字同韵母、同声调。
- 由于反切上下字和被切字是同声、同韵的关系，用反切的资料考求古音就比谐声字、韵文更准确。

# 音韵学

- 一个时代的反切反映了一个时代的语音，一个时代成系统的反切，反映了一个时代的语音系统。
- 唐初僧人玄应撰《一切经音义》：解释佛经音义，详注反切。

- 
- “斫，都角切”
  - “啄，丁角切”
  - “撞，徒江切”
  - “茶，徒加切”

# 音韵学

- 反切的局限
- 第一、反切上下字的用字各家不统一，一个声母可以用好多反切上字表示。

## 《广韵》

- 反切上字：四百多个
- 反切下字：一千多个

# 音韵学

- 第二，汉字具有超时空性，反切用汉字表示，难以反映方言和古今音的差异。
- 随着语音的变化，后代人根据古人的反切往往切不出正确的读音来。

古红切



公

同都切



徒

古奚切



鸡

# 音韵学

- 第三、反切法对字音的分析也是不彻底的。
- 现代语音学对语音的分析，发现这些最小的语音单位是存在着自由变异的，如不同的人或同一个人在不同的时候发同一个A，音色并不一定完全相同，而是有一些不同的变体，于是提出了音位的区别性特征，出现了音位分析法。

# 音韵学

- 5、联绵词

- 联绵词只求语音相同或相近，不求字形相同，故古文献中写法往往比较自由。

---

“犹豫” 犹与、犹预、犹夷、犹予、由豫、  
由夷、由与、优与、容与、游移

---

“逶迤” 委蛇、委佗、委它、委维、倭他、  
威夷、威迟、郁夷

---

- 同一个联绵词的不同写法读音相同或相近，可以提供一些古音的线索。

# 音韵学

- 6、古籍注疏及校勘记
- 注疏原书与注书时代音系不同。
  - 郭璞注《山海经》《尔雅》《方言》
    - 郭注《尔雅》的宗旨：“自为注作而不为经作，为今语作而不为古语作。”
    - 所注音切，多采用江东、河北、荆楚之今音，体现出魏晋音的特点。
  - “今某地作某”，由此可知语言的变化。



# 音韵学

- 7、韵书
- 韵书是将一个语音系统从声、韵、调三个方面加以分析之后，再把汉字按照分析的结果分类编排而成。大多数韵书还有反切注音。
- 韵书不但是比较准确的，而且也是比较有系统的反映古音的著作：

《广韵》

《集韵》

《中原音韵》

# 音韵学

- 已知中国最早的韵书产生于魏晋时期。
- 两汉以来，韵文的发展达到了一个新的阶段，辞赋和五言诗的发展成熟向音韵研究提出了较高的要求。
- 当时的许多文论家都把声韵是否协调视为作文成败的一个重要条件。当时社会重视并努力追求文章的形式美，要求专门家提供了解掌握声韵规律的工具，这就促使一些知识分子花力气研究声韵之学，四声的发现，韵书的编辑，无一不是在这样的时代要求下产生的。

# 音韵学

- 当时的统治者非常重视经学教育，而要读经，首先就要弄通经书的文字声韵。

人们的注意力主要放在字形字义



《尔雅》《方言》  
《说文解字》



详明经义仅仅“考名物之同异，不显声读之是非”是远远不够的（颜之推《颜氏家训·音辞篇》）



字的形义与读音密不可分

- 反切用于注音，与声训词典（《释名》）和同音字典（即韵书）的出现，都跟读经的需要分不开。

# 音韵学

《易经》：“乾，健也。”

《说文》：“户，护也。”

声训：古人注释的一种方式，是用与被注释字音或者音同的字来解释其词义，推求字义的来源。

- 汉末刘熙《释名》专门用声训解说词义。
  - 《释名·释天》：“雨，羽也。如鸟羽，动则散也。”
  - 《释名·释水》：“江，公也，小水流入其中，所公共也。”

# 音韵学

东汉佛教的传入，  
译经的实践，使  
僧侣文人掌握了  
分析语音的能力，  
反切方法自觉地  
用于注经，并不  
断完善。



集中整理  
反切



韵书产生

# 音韵学

- 现在所知最早的一部韵书是魏·李登的《声类》，这部书早已失传，现在所能知道的是唐·封演《闻见记》：
  - 魏时有李登者，撰《声类》十卷，凡一万一千五百二十字，以五声命字，不立诸部。
- 稍晚于《声类》的是晋吕静的《韵集》。此外，当时陆续出现的比较重要的韵书还有阳休之《韵略》、周思言《音韵》、李季节《音谱》、杜台卿《韵略》等。

# 音韵学

- 陆法言《切韵》
- 《切韵》成书于601年，它是继承了以前的韵书而制作的，并且是在比较诸家韵书的优缺点的基础上编纂而成的。
- 以《切韵》为范式的体例成了一千多年来编纂官韵的仿效对象。

替《切韵》增字加注的人特别多，时间一长，陆法言的原书反而看不见了，只有陆氏写的一篇《切韵》序还完好地保存下来。

# 音韵学

李舟《切韵》

- 失传

孙愐《唐韵》

- 看不清全貌



王仁昫《刊谬补缺切韵》



# 音韵学

## 王一

- 出自敦煌，现藏巴黎。

## 王二

- 出自故宫，称“内府本”。

## 王三

- 1947年从故宫发现宋濂跋本唐写本王仁昫《刊谬补缺切韵》，该本是全的，成书于706年。

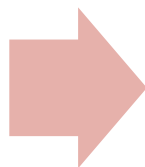
# 音韵学

- 《广韵》
- 陈彭年、丘雍等人奉皇帝令修订的，成书于宋真宗大中祥符元年（公元1008年）。
- 它是根据陆法言的《切韵》以及唐代许多《切韵》增订本编成的，其全称是《大宋重修广韵》。

# 音韵学

- 《切韵》与《广韵》对比

《切韵》



《广韵》

约收  
12000字

收 26194 字，  
注 释 用  
191692 字

193韵

206韵

# 音韵学

- 小结
- 就整个语音系统来说，《广韵》和《切韵》还是基本一致的，并没有多大改动。
- 研究汉语语音史的人通常将《广韵》作为研究《切韵》音系的对象，并以此上推古音，下推今音。

# 音韵学

- 韵图：对韵书加以分析后仿照悉曇的模式绘制成了汉语的音节表。
- 来华传教的僧人为了学习汉语的语音，很自然地会采用在印度通行的一种练音方式，这种练音方式所使用的教本在梵语里称作“悉曇”（siddham）。

# 补充

- 印度语言学最突出的成就表现在语音学和音位学上。
- 印度学者对发音部位和发音方式的观察和描写，其细致和准确程度，在没有相应的技术设备的条件下，达到了语言学上的高峰。
  - 语音描写
  - 发音过程，语音的组成成分（辅音和元音），语音的成分在音位结构中的结合。

# 音韵学

韵图

《韵镜》

《七音略》

《切韵指掌图》

《四声等子》

# 音韵学

- 8、历代文献中的记载

- 明代张位《问奇集》

- 大约江以北入声皆作平声，常有音无字，不能具载；江南多患齿音不清；然此亦官话中乡音耳。若其各处土语，更未易通也。



# 音韵学

- 9、中外对音材料
- 能提供汉字的实际读音或近于实际读音的文献，只有中外对音材料。
- 数以千计的汉字输入日本、朝鲜和越南，这些借字中，只有一小部分是通过口头传入的，多数是书面的借字。

# 音韵学

## 用汉字对译其他语言词汇

- 用中文音释外语时的选字，来比较当时外来语的语音与汉语语音。
- Buddha: 佛陀

## 用其他语言对译汉语词汇

- 以外语中带有汉语语源词汇的读音，来拟定最初传入该国时代的相应汉语读音。

# 音韵学

- 在日语史上，主要经历了三次借用汉语方音的阶段：



## 日译吴音

- 借用汉语吴方言

## 日译汉音

- 借用汉语秦洛方言

## 日译唐音

- 宋元明清，借用汉语下江官话

# 音韵学

- 10、现代汉语方言
- 由于发展的不平衡，某些方言的某些语音特点往往还和古音相同或相近，把这些和古音相同或相近的特点拿来和古代文献对照着看，我们就不难获得古代语音的准确知识。
- 由于方言是从古代汉语发展而来，方言之间的语音有一定的差异，又有一定的对应关系，根据语音发展的规律性，我们把不同方言拿来比较，就可以找出它们在没有分化以前的一些语音特点来。

# 音韵学

- 11、亲属语言
- 汉语和藏缅语、侗台语、苗瑶语等语族的语言有亲属关系，通过比较，也可以得到一些古音信息。

# 音韵学

## • 小结

### “死”的材料

- 文字
- 异文
- 韵文
- 反切
- 连绵词
- 古籍注疏及校勘记
- 韵书
- 历代文献中记载

### “活”的材料

- 中外对音材料
- 现代汉语方言
- 亲属语言

# 音韵学

- 汉语语音的发展历史可以分为上古音、中古音、近代音和现代音四个时期。

## 上古音

- 先秦两汉时期的语音
- 以《诗经》音系为代表，主要是根据《诗经》押韵、谐声系统研究这一时期语音状况，为古音学。

## 中古音

- 六朝至唐宋时期的语音
- 以《切韵》音系为代表，研究这一时期语音状况的学科为今音学。

## 近代音

- 元明清时期的语音
- 以《中原音韵》音系为代表，研究《中原音韵》所反映的北方话音系的学科为北音学。

## 现代音

- 现代语音
- 以现代普通话音系为代表。

## 等韵学

- 把宋元以来的等韵图作为研究对象的学科称为等韵学，研究内容包括韵图的编撰、等韵学的原理等。



## 二、汉语声母系统的主要发展

- 在音韵学里，声母简称为“声”，又叫“纽”，或者合起来叫“声纽”。
- 表示声母名称的还有“字母”，字母就是声母的代表字。
- 汉语音韵学对声母的分析是从发音部位和发音方法两方面进行的。

发音部位

- 五音

发音方法

- 清浊

# 汉语声母系统的主要发展

- 1、守温三十字母与宋人三十六字母
- 二十世纪初在敦煌发现两种材料，是现知最早的字母：

《归三十字母例》

《守温韵学残卷》

# 汉语声母系统的主要发展

- 唐末守温的三十字母

唇音	不芳並明
舌音	端头定泥是舌头音
	知彻澄日是舌上音
牙音	见溪群来疑等字是也
齿音	精清从是齿头音
	审穿禅照是正齿音
喉音	心邪晓是喉中音，清
	匣喻影亦是喉中音，浊

# 汉语声母系统的主要发展

- 宋代有人在此基础上增补为36个，这就是传统的三十六字母。
- 三十六字母把唇音分为轻唇、重唇两类，又分出半舌、半齿音。
- 韵图多用三十六字母。

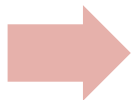
# 宋人三十六字母

		全清	次清	全浊	次浊	清	浊
牙音		见	溪	群	疑		
舌音	舌头	端	透	定	泥		
	舌上	知	彻	澄	娘		
唇音	重唇	帮	滂	並	明		
	轻唇	非	敷	奉	微		
齿音	齿头	精	清	从		心	邪
	正齿	照	穿	床		审	禅
喉音		影			喻	晓	匣
半舌音					来		
半齿音					日		

# 汉语声母系统的主要发展

## 五音

- 唇音
- 舌音
- 齿音
- 牙音
- 喉音



## 七音

- 唇音
- 舌音
- 齿音
- 牙音
- 喉音
- 半舌
- 半齿

## 九音

- 轻唇
- 重唇
- 舌头音
- 舌上音
- 齿头音
- 正齿音
- 牙音
- 喉音
- 舌齿音

# 汉语声母系统的主要发展

- 古人说明的这些发音部位从现代语音学来看，分别是：

古代	现代	古代	现代
重唇	双唇音	轻唇	唇齿音
舌头	舌尖中塞音和鼻音	舌上	舌面前塞音和鼻音
齿头	舌尖前塞擦音和擦音	正齿	舌面前塞擦音和擦音
牙音	舌根音	喉音	喉音
半舌音	边音	半齿音	舌面鼻擦音

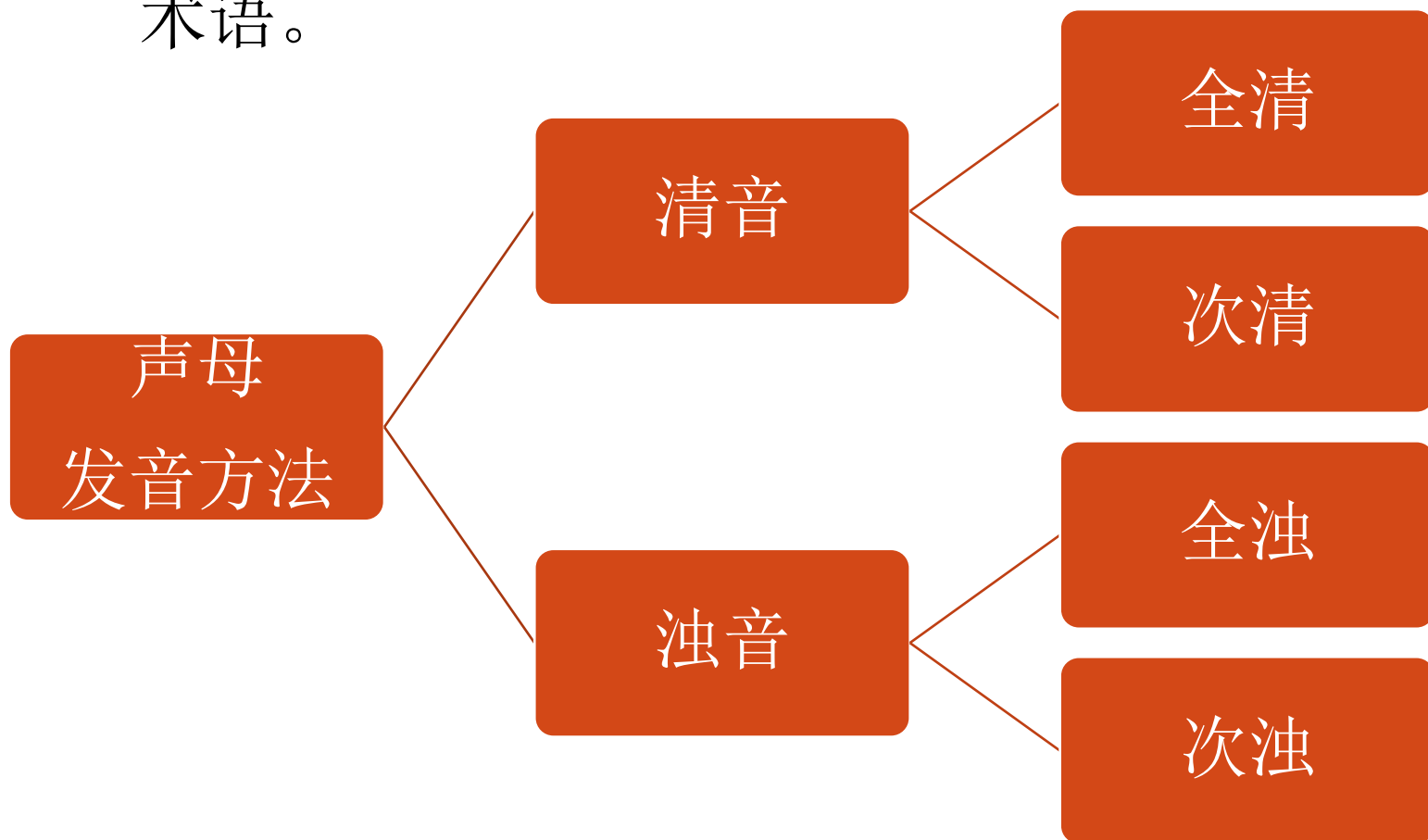
# 宋人三十六字母

		全清	次清	全浊	次浊	清	浊
牙音		见	溪	群	疑		
舌音	舌头	端	透	定	泥		
	舌上	知	彻	澄	娘		
唇音	重唇	帮	滂	並	明		
	轻唇	非	敷	奉	微		
齿音	齿头	精	清	从		心	邪
	正齿	照	穿	床		审	禅
喉音		影			喻	晓	匣
半舌音					来		
半齿音					日		



# 汉语声母系统的主要发展

- “清”和“浊”是古人分析声母分析方法的术语。



# 汉语声母系统的主要发展

- 全清和次清

---

“端” [t]

全清

---

“透” [tʰ]

次清

- “全清、次清”的区别实际是针对清塞音、塞擦音来分的，凡不送气的清塞音、塞擦音，即全清，凡送气的清塞音、塞擦音，即次清。
- “全清” “次清”基本上是不送气与送气的对立。
- 擦音无所谓送气不送气，只标“清”即可。

# 汉语声母系统的主要发展

- 全浊和次浊

---

“定” [d]

“全浊”

---

“泥” [n]

“次浊”

- “全浊、次浊”的区分与送气与否无关。
- 全浊声母包括塞音、塞擦音及擦音，与清声母一样。而次浊声母则包括边音、鼻音等。

# 宋人三十六字母

		全清	次清	全浊	次浊	清	浊
牙音		见	溪	群	疑		
舌音	舌头	端	透	定	泥		
	舌上	知	彻	澄	娘		
唇音	重唇	帮	滂	並	明		
	轻唇	非	敷	奉	微		
齿音	齿头	精	清	从		心	邪
	正齿	照	穿	床		审	禅
喉音		影			喻	晓	匣
半舌音					来		
半齿音					日		

# 汉语声母系统的主要发展

全清：不送气的塞音、塞擦音和擦音。

- 帮、非、端、知、精、心、照、审、见、影、晓

次清：送气的塞音、塞擦音。

- 滂、敷、透、彻、清、穿、溪

全浊：不送气的带音的塞音、塞擦音和擦音。

- 並、奉、定、澄、从、邪、床、禅、群、匣

次浊：鼻音、边音和半元音。

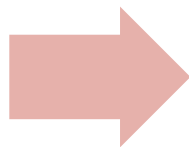
- 明、微、泥、娘、疑、喻、来、日

# 汉语声母系统的主要发展

## • 2、《切韵》 / 《广韵》 的声母系统

陆法言 《切韵》

- 收字12158个，常用字无注释。
- 193韵



陈彭年、丘雍  
《大宋重修广韵》

- 收字26194个
- 206韵

# 汉语声母系统的主要发展

- 《广韵》
- 《广韵》的编排分类以“韵”为核心，全书共分206韵。
- 中古时声调是韵的组成要素，声调不同韵肯定不同，所以先以平上去入四声为纲分为五卷。

# 汉语声母系统的主要发展

- 每一卷下按不同的韵分类：

上平

• 28韵

下平

• 29韵

上声

• 55韵

去声

• 60韵

入声

• 34韵

- 每韵由一个字来代表，称为“韵目”。



## 《广韵》 206韵

- 通东董送屋/冬○宋沃/鍾肿用烛 江江讲绛觉 止支纸寘  
/脂旨至/之止志/微尾未 遇鱼语御/虞麌遇/模姥暮 蟹  
齐荠霁/祭/泰/佳蟹卦/皆骇怪/夬/灰贿队/咍海代/废 臻  
真軫震质/諄准稕术/臻○○栳/文吻问物/殷隐焮迄/元阮  
愿月/魂混恩没/痕很恨○ 山寒旱翰曷/桓缓换末/删潜谏  
黠/山产裯鐸/先铣霰屑/仙獮线薛 效萧篠啸/宵小笑/肴  
巧效/豪皓号 果歌哿箇/戈果过 假麻马禡 宕阳养漾药  
/唐荡宕铎 梗庚梗映陌/耕耿诤麦/清静劲昔/青炯径锡  
曾蒸拯證职/登等磴德 流尤有宥/侯厚候/幽黝幼 深侵  
寢沁緝 咸覃感勘合/谈敢闕盍/盐琰艳葉/添忝栴帖/咸赚  
陷洽/衔檻鑑狎/严俨酈业/凡范梵乏

# 汉语声母系统的主要发展

- 一是音系结构总是整齐中有参差：
  - 泰夬祭废四韵只有去声，没有相配的平声和上声韵。

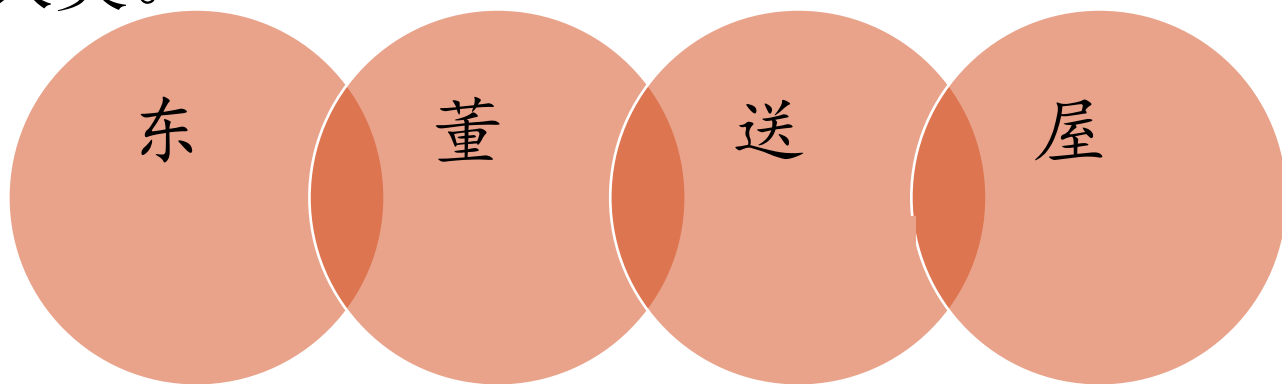
齐荠霁/祭/泰/佳蟹卦/皆駭怪/夬/灰贿队/哈海代/废

- 二是人为的合并造成的：
  - 与平声冬相配的上声韵因字少而不设韵类，而把这些少数字归并到与平声钟韵相配的上声肿韵中去。

- 通东董送屋/冬○宋沃/鍾肿用烛 江江讲绛觉 止支纸寘

# 汉语声母系统的主要发展

- 《广韵》206韵，以四声为纲，首先按四声分成四大类。



- 四声相承指韵母相同、只有平上去入声调不同的一组相配的韵。
- 这样一组韵，通常叫一个“韵部”。

# 汉语声母系统的主要发展

---

“举平以  
赅上去入”

东韵：同时包括了董送屋三韵

---

在实际应用中，为了称说的方便，常常用平声韵代表这一组韵。

---

支、纸、  
寘

一个韵部并非都是四声俱全，阴声韵只有平上去三声，没有入声。

---

祭、泰、  
夬、废

有的只有去声，没有与之相承的其他声调的韵。

---

# 汉语声母系统的主要发展

- 同一韵下的字按同音字排在一起，后来习惯称为“小韵”，每一个小韵都标以同一反切注音。

各个韵目下所辖的字都是同韵的，但声母不一定相同。

一韵之中，按声母的不同分开排列，凡声韵都相同的字放在一起，用小圆圈将各组隔开。唐人把这种分组叫做“小韵”，也有人叫做“纽”。同小韵的字必定同音。

不同的韵有几个小韵不定。

徒各鐸第十九

莫白陌第二十 麥昔同用

莫獲麥第二十一

私積昔第二十二

先擊錫第二十三 獨用

之職第二十四 德同用

多則德第二十五

七入緝第二十六 獨用

胡閣合第二十七 盍同用

臘盍第二十八

與涉葉第二十九 帖同用

他協帖第三十

侯夾洽第三十一 狎同用

胡甲狎第三十二

魚力業第三十三 乏同用

法房乏第三十四

一屋

舍也具也淮南子曰舜築牆茨屋風俗通曰屋止也功房屋

臺

鄭玄注周禮云劇誅謂所殺不

郢

地名黑屋

獨

說文曰犬相得而鬪也羊爲羣犬爲獨一曰獨俗獸名如虎白身豕鬣

孤渾氏後改爲杜

讀

讀

讀

讀

讀

讀

讀

讀

讀

讀

滑獸名

獨

獨

獨

獨

獨

獨

獨

獨

獨

獨

獨

說文曰通

讀

讀

讀

讀

讀

讀

讀

讀

讀

讀

讀

講以防

讀

讀

讀

讀

讀

讀

讀

讀

讀

讀

讀

穀

穀

穀

穀

穀

穀

穀

穀

穀

穀

穀

穀

穀

穀

穀

穀

穀

穀

穀

穀

穀

穀

穀

穀

穀

穀

穀

穀

穀

穀

穀

穀

穀

穀

穀

穀

穀

穀

穀

穀

穀

穀

穀

穀

穀

穀

穀

穀

穀

穀

穀

穀

穀

穀

穀

穀

穀

穀

穀

穀



# 汉语声母系统的主要发展

- 《广韵》全书共有小韵3890个。
- 每一个“小韵”或“纽”的字数多少是不一样的：

最多：八十七个字

- 下平声十五“青”的“灵”纽

最少的只有一个字：

- 上平声十七“真”的“巾”纽
- 上平声十八“諄”的“春”纽





# 汉语声母系统的主要发展

- 《广韵》全书共有小韵3890个。
- 每一个“小韵”或“纽”的字数多少是不一样的：

最多的：八十七个字

- 下平声十五“青”的“灵”纽

最少的：只有一个字

- 上平声十七“真”的“巾”纽
- 上平声十八“諄”的“春”纽

# 汉语声母系统的主要发展

- 每一组的第一个字下面在用小体字加以注释之后，又用反切注音，而且标明本组所辖的字数。
- 反切所注的音是指那个小圆圈下所有字的音而说的：

---

上平声  
“东”

“东”这个字圈下共有十七个字，  
“东”字末尾注的“德红切”，并不是“东”一个字的读音，而是全部十七个字的读音。

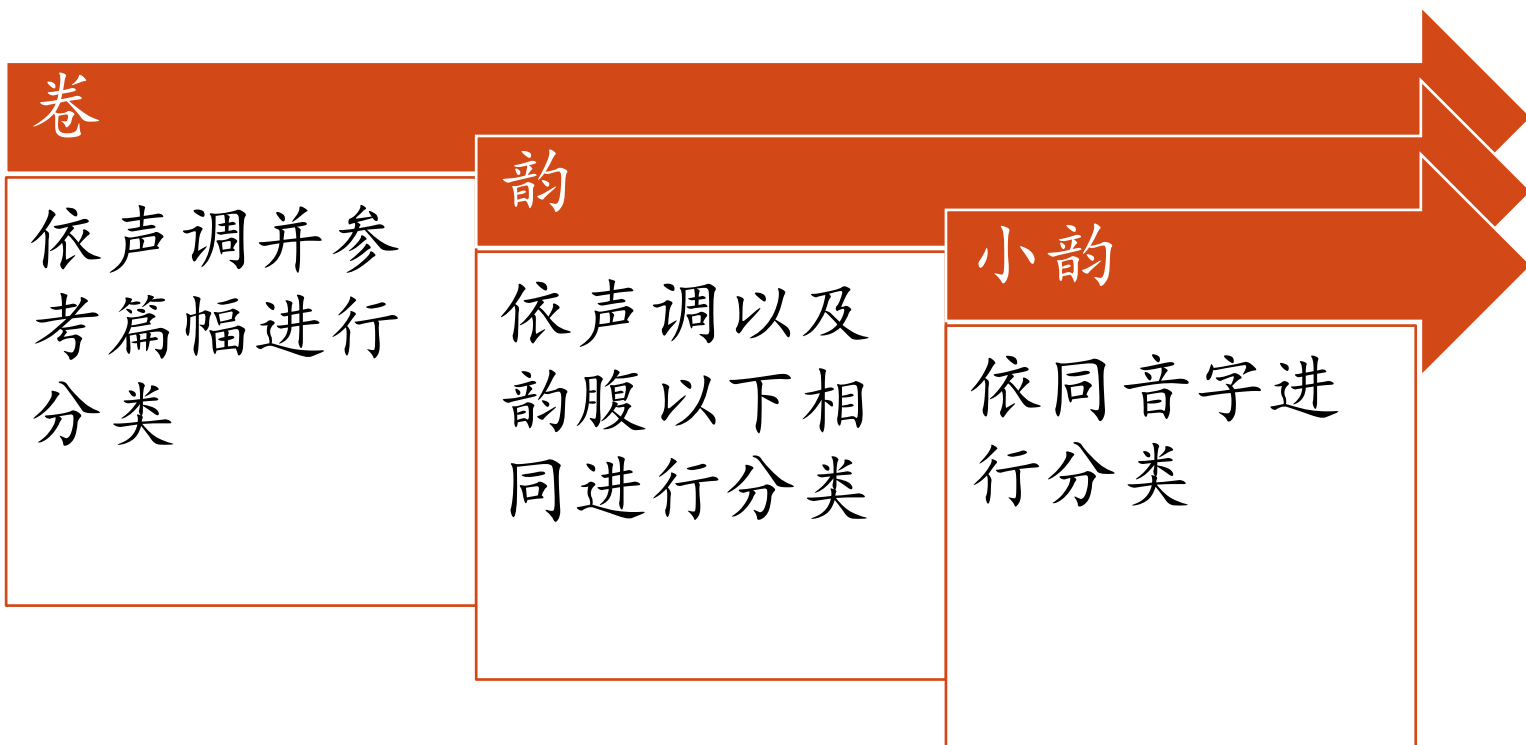
---

某字有另一个读法的，它下面又注“又某某切”，甚至有少数还直音作“又音某”。凡是有“又”字的，只指它所注的那一个字了。

屋墨刑名  
又音握

# 汉语声母系统的主要发展

- 《广韵》体例示意图：



# 汉语声母系统的主要发展

卷	韵	小韵
上平	28	3890
下平	29	
上声	55	
去声	60	
入声	34	

# 汉语声母系统的主要发展

- 反切
- 反切上字代表声母：如果一个声母只有一个反切上字，那《切韵》音系有多少个声母就一目了然。

已有研究	反切上字
唐作藩、王春茂《〈广韵〉反切上下字的统计和说明》	471字
周秉钧《古汉语通论》	452字
方孝岳、罗伟豪《广韵研究》	454字
陈振寰《音韵学》	466字
董同龢《汉语音韵学》	478字
丁声树、李荣《汉语音韵讲义》	471字

# 汉语声母系统的主要发展

## 原因

- 所据《广韵》的版本不同；
- 对《广韵》的反切进行了不同的校订和增删；
- 统计上的疏漏。

# 汉语声母系统的主要发展

- 反切系联法
- 首创者是清代的著名学者陈澧。
- 《切韵考》一书以《广韵》为对象，把全书的反切上下字进行了系联，归纳出了《广韵》的声类和韵类。



# 汉语声母系统的主要发展

- A、同用

- 冬—都宗切

- 当—都郎切

- 登—都滕切

- 的—都历切

“冬当登的”  
声母同类

- 几个反切同用一个上字，则这几个被切字的声母属于同类。

# 汉语声母系统的主要发展

- 几个反切共用一个反切下字，那么这几个被切字的韵类相同。

- 东—德红切

- 公—古红切

“东公”  
韵母同类

# 汉语声母系统的主要发展

- B、互用

- 当—都郎切，都—当孤切

- 公—古红切，古—公户切

- 两个字互相作为对方的反切上字，则二者声母属于同类。

- 止—诸市切，市—时止切

- 江—古双切，双—所江切

- 两个字互为对方的反切下字，则两个字的韵母相同。

# 汉语声母系统的主要发展

- C、递用

- 冬—都宗切 都—当孤切

- “冬都当”为同声类

- 西—先稽切，先—苏前切，苏—素姑切，

- 素—桑故切，桑—息郎切

- “西先苏素桑息”为同声类

- 如果几个反切，被切字依次用作另外一个反切的切上字，这些反切上字的声母属于同类。

# 汉语声母系统的主要发展

- 如果几个反切，被切字依次用作另外一个反切的切下字，这些反切下字的韵母属于同类。
  - 干—古寒切，寒—胡安切
    - “干寒安”递用，为同韵类；
  - 秋—七由切，由—以周切，周—职流切
  - 流—力求切，求—巨鳩切
    - “秋由周流求鳩”递用，为同韵类。

# 汉语声母系统的主要发展

- 分析条例：“其两切语下字同类者，则上字必不同类。”
  - 彤，徒冬切
  - 冬，都宗切
  - “冬宗”递用，为同韵母。
- “徒都”必不属同声母，若同，则“彤冬”同音，就没有必要分两个反切了。

# 汉语声母系统的主要发展

- 补充条例：“切语上字既系联为同类，然有实同类而不能系联者，以其切语上字两两互用故也。”
  - 平声东韵第一个小韵反切：“德红切”
  - 其第九字“冻”下又注：“都贡切”
  - 去声送韵“冻”：“多贡切”

# 汉语声母系统的主要发展

- 补充条例：“切语上字既系联为同类，然有实同类而不能系联者，以其切语上字两两互用故也。”
  - 平声东韵第一个小韵反切：“德红切”
  - 其第九字“冻”下又注：“都贡切”
  - 去声送韵“冻”：“多贡切”
- “多贡切”与“都贡切”应该同音。这样就可以把本来无法系联在一起的“都”类和“多”类归为一类。
- 利用互见的“又音”来解决，即同一个字音在不同的地方用了两个不同的反切上字。



# 汉语声母系统的主要发展

- 声类：反切上字的归类。
- 陈澧利用反切系联法，把《广韵》的452个反切上字，归为40个声类。

黄侃、钱玄同

• 41类

高本汉、白涤洲

• 47类

曾运乾、陆志韦、周祖谟等

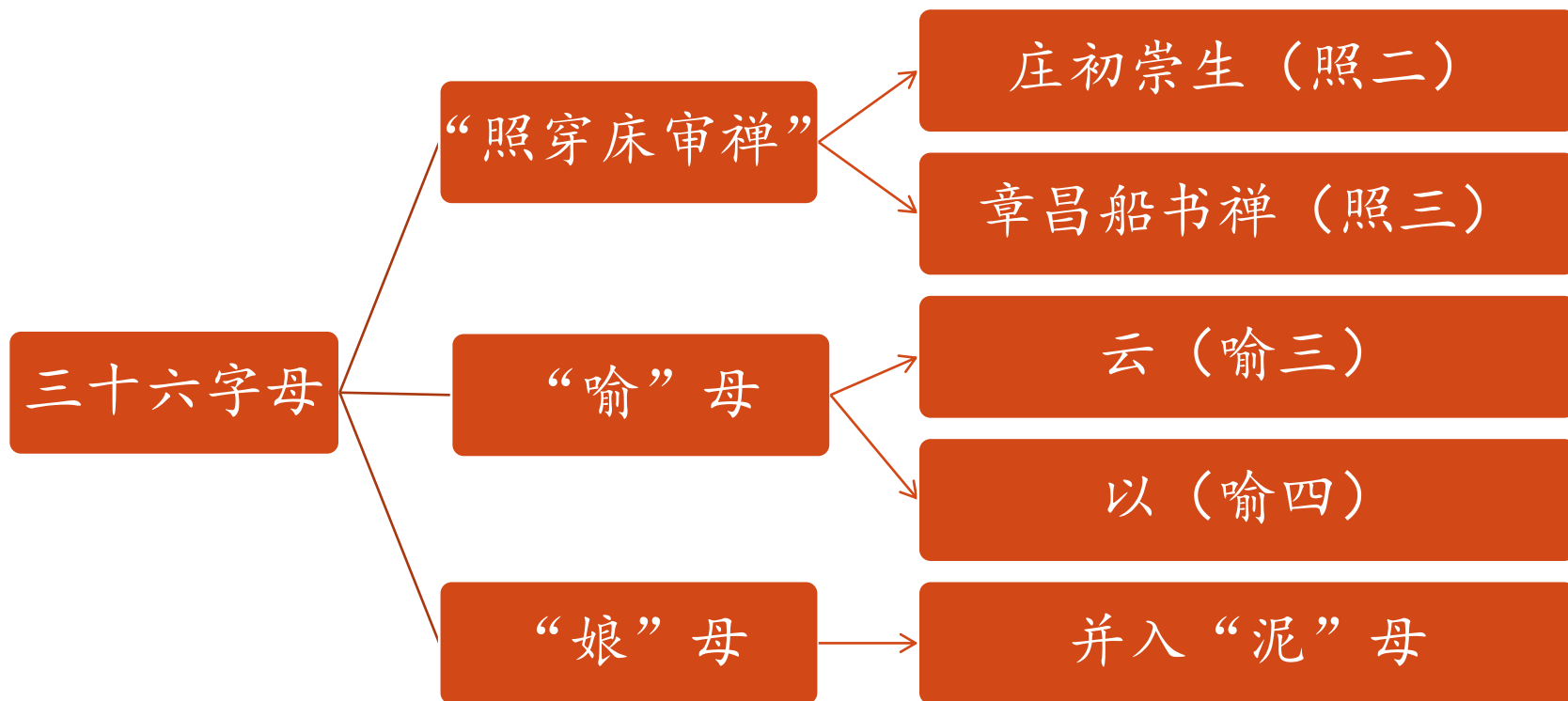
• 51类

# 汉语声母系统的主要发展

- 声类是反切上字的归类，而反切上字往往随着反切下字的不同而有分类的趋势，属同一声母的反切上字往往因所拼反切下字不同而分为两类，若不考虑切下字，则还可以把这些声类继续归并：
  - 唐作藩《音韵学教程》：35个声母
    - 帮滂並明；端透定泥来；
    - 知彻澄，精清从心邪，庄初崇生，章昌船书禅日；
    - 见溪群疑，晓匣影喻。
  - 丁声树、李荣：40个声母

# 汉语声母系统的主要发展

- 40声母沿用三十六字母而略有变动：



# 《切韵》音系的性质

---

## 单一 音系说

长安音：根据《切韵》序末有“大隋仁寿元年”的记载，高本汉认为当时隋的京城是长安，所以《切韵》代表的是隋时长安的语音系统。

---

“实质上就是陕西长安方言，在唐朝成为一种共通语”，“《切韵》描写了一种实际存在过的、单一的语言”。

---

## 综合 音系说

并不是一时一地的语音系统，而是一个综合了古音和方音的综合体系。

---

# 《切韵》音系的性质

罗常培《罗常培语言学论文选集》，中华书局，1963。

- 《切韵》的分韵是采取所谓“最小公倍数的分类法”的。
- 就是说，无论哪一种声韵只要是在当时的某一个地方有分别，或是在从前的某一个时代有分别，纵然所能分别的范围很狭，它也因其或异而分，不因其或同而合。

# 《切韵》音系的性质

## 周祖谟《〈切韵〉的性质和它的音系基础》

- 当时各处方言语音不同。
- 《切韵》以前诸家韵书分韵不同，各有乖互。
- 《切韵》为辨析声韵而作，参校古今，折衷南北，目的在于正音，要求在于切合实际。
- 《切韵》是参考前代诸家音韵、古今字书编写而成的一部有正音意义的韵书，它的语音系统是就金陵、邺下的雅言，参酌读书音而定的。

# 《切韵》音系的性质

---

审音精密，重分而不重合。

《切韵》

特点

---

分韵辨音，折衷南北，不单纯采用北方音。

---

不是单纯一地语音的记录。

---

# 汉语声母系统的主要发展

- 3、元代《中原音韵》
- 《中原音韵》成书于元代泰定元年（公元1324年），是汉语音韵学史上一部非常重要的韵书。
- 作者周德清是南方（今江西高安县）人，精通传统的韵书，记录的是当时活的北方话音系。
  - 元曲
  - 盛行于当时大都的北曲大家关汉卿、郑光祖、马致远、白朴的作品。这些戏曲的语言特别是它们的说白，用的是当时的口语。



# 汉语声母系统的主要发展

## 《中原音韵》声母

唇音	帮[p] 滂[p'] 明[m] 非[f] 微[v]
舌音	端[t] 透[t'] 泥[n] 来[l]
齿音	精[ts] 清[ts'] 心[s] 知[t] 蚩[t'] 世[ʃ] 日[ʒ] 之[tʂ] 翅[tʂ'] 诗[ʂ] 儿[ʒ]
牙喉音	见[k] 溪[k'] 疑[ŋ] 晓[x] 影[ɸ]

# 汉语声母系统的主要发展

## • 4、明代兰茂《韵略易通》（1442）

“早梅诗”：  
记录当时的  
北方话声母  
数量为20个。

东	风	破	早	梅，
[t]	[f]	[pʰ]	[ts]	[m]
向	暖	一	枝	开。
[x]	[n]	[∅]	[tʂ]	[kʰ]
冰	雪	无	人	见，
[p]	[s]	[v]	[z]	[k]
春	从	天	上	来。
[tʂʰ]	[tsʰ]	[tʰ]	[ʂ]	[l]

# 汉语声母系统的主要发展

- 在汉语语音系统从近代到现代的发展演变过程中，17世纪初明代徐孝《重订司马温公等韵图经》（简称《等韵图经》，1606）是最具代表性的著作。
- 该书记录的是当时的北京音，有19个声母。

# 汉语声母系统的主要发展

帮[p]	滂[pʰ]	明[m]	非[f]
端[t]	透[tʰ]	泥[n]	来[l]
精[tʃ]	清[tʃʰ]	心[s]	
照[tʂ]	穿[tʂʰ]	审[ʂ]	禅[ʐ]
见[k]	溪[kʰ]	晓[x]	影[∅]

# 小结

唐宋时期

- 守温三十字母
- 宋人三十六字母

元代

- 《中原音韵》

明代

- 《韵略易通》

# 汉语声母系统的主要发展

- 到了现代，汉语普通话的声母有22个。

声母系统  
主要变化

- 全浊声母的清化
- 轻唇音的产生
- j[tɕ]、q[tɕʰ]、x[ɕ]的产生

# 汉语声母系统的主要发展

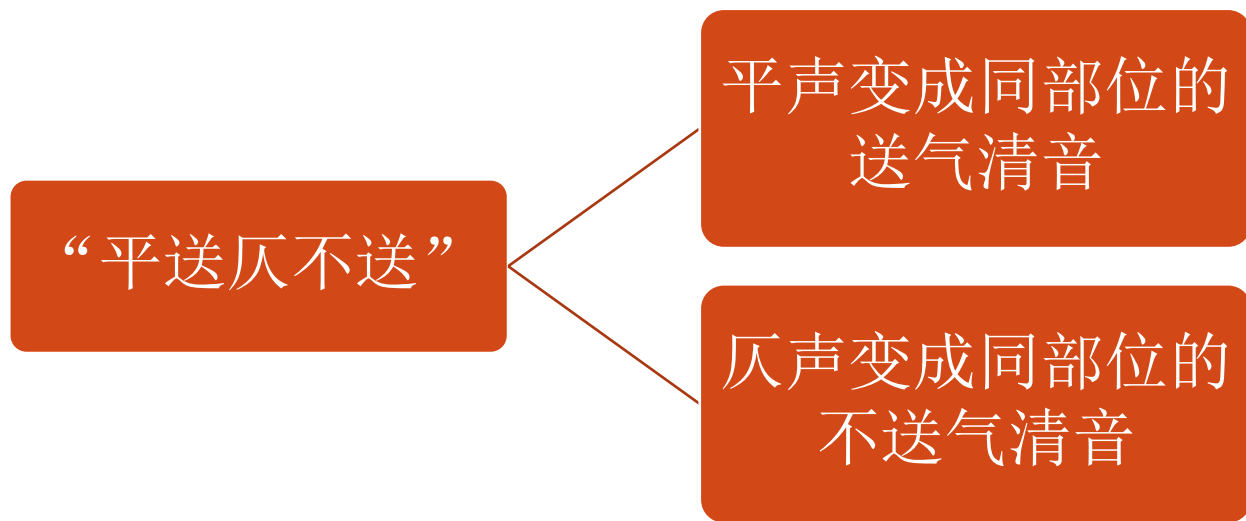
- 全浊声母清化
- 指汉语语音在中古以前，有一整套完整的全浊辅音声母，到了元代，这些全浊音都消失了，变为清音声母。

		全清	次清	全浊	次浊	清	浊
牙音		见	溪	群	疑		
舌音	舌头	端	透	定	泥		
	舌上	知	彻	澄	娘		
唇音	重唇	帮	滂	並	明		
	轻唇	非	敷	奉	微		
齿音	齿头	精	清	从		心	邪
	正齿	照	穿	床		审	禅
喉音		影			喻	晓	匣
半舌音					来		
半齿音					日		



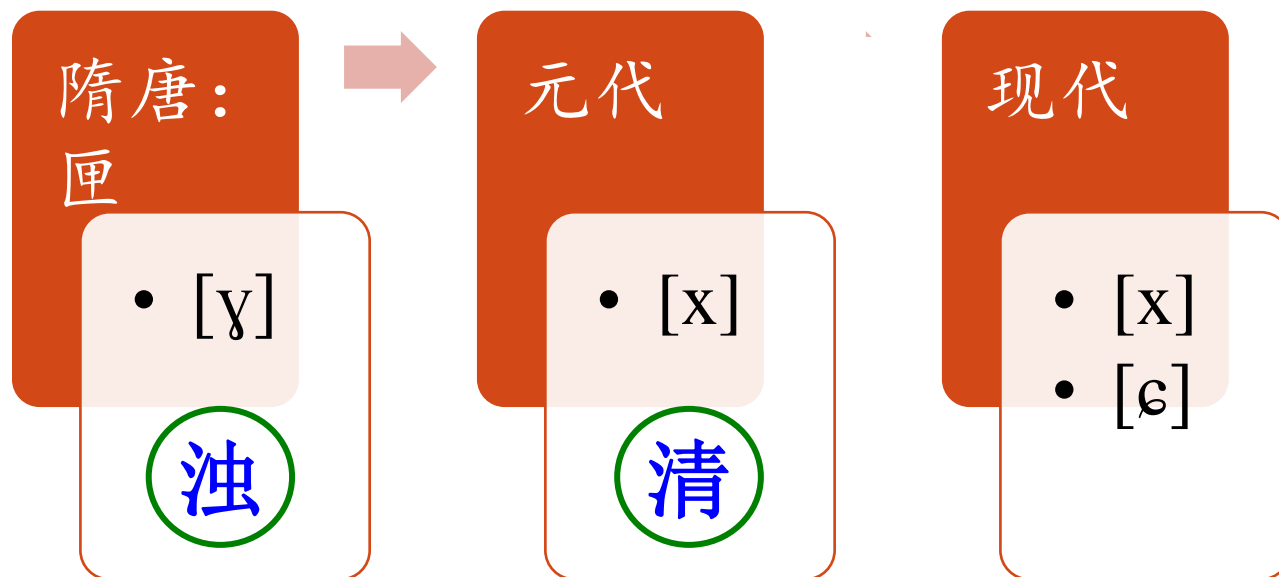
# 汉语声母系统的主要发展

- 全浊塞音、塞擦音的清化
- 汉语的塞音和塞擦音有送气和不送气的对立。因此，全浊声母清化后，塞音和塞擦音有送气和不送气两种可能：
- 大多数官话送气与否的条件是声调的平仄：



# 汉语声母系统的主要发展

- 全浊擦音的清化
- 汉语的擦音没有送气和不送气的对立，因此，全浊擦音清化时只需要清化为同部位的擦音。

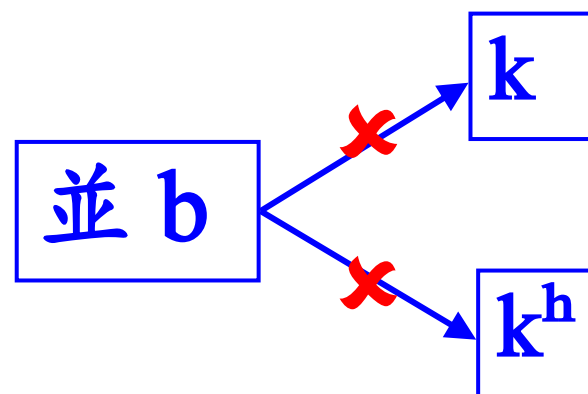
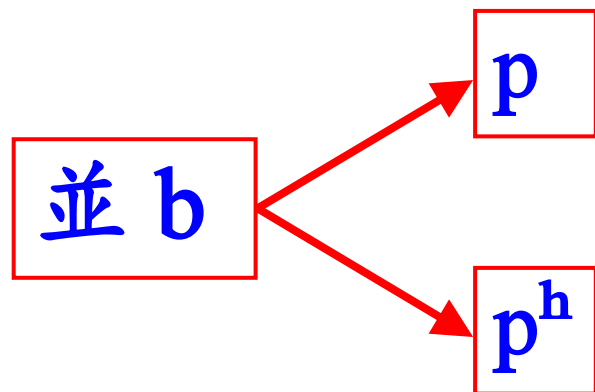


# 汉语声母系统的主要发展

- 清化只能在同发音部位内进行：

双唇 → 双唇 ✓

双唇 → 舌面后 ✗



# 汉语声母系统的主要发展

- 古全浊声母清化后有送气和不送气两种可能，具体到各个汉语方言，大致有四种类型：

## 全送气型

清化后不论平仄一律送气或绝大多数送气。

- 赣语、客家话、晋南方言、江淮官话通泰片及徽语的部分方言

## 全不送气型

清化后不论平仄一律不送气或绝大多数不送气。

- 新湘语、晋中方言、粤语的某些方言、湘南土话和平话等。

# 汉语声母系统的主要发展

## 送气不送气按声调分化型

清化后部分送气，部分不送气，与声调有关。

- 官话方言大多数为平声送气仄声不送气；
- 粤语的某些方言阳平、阳上送气，阳去、阳入不送气；
- 山西吕梁平入送气、上去不送气；
- 徽语建德白读层去声送气，平上入声不送气。

## 送气不送气无规律型

清化后不论哪个声调都有送气和不送气两种情况，送气与否看不出规律。

- 闽语及徽语的部分方言

# 汉语声母系统的主要发展

- 李新魁《近代汉语全浊声母的演变》（《中国语言学报》1991：4）
  - 唐宋时代的全浊声母系统还相当完整，但已有发生演变的萌芽，最早的表现是以声母清浊的不同读为两种不同的声调。
  - 明朝时，平声字基本上变为送气清音，但仄声字仍读为全浊音。明代中叶，一些方言（如北京音）的全浊声母不分平仄都完全清化了，但读书音仍是仄声读为全浊音，清初亦如此。

# 汉语声母系统的主要发展

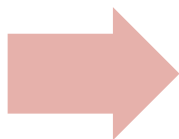
- 清代中叶，除南方的某些方言（如吴语、湘语）还保存着全浊音声母外，其他北方地区的绝大部分方言，无论是平声字还是仄声字，全浊音都变成清音了。

# 汉语声母系统的主要发展

- 轻唇音的产生

六朝《经典释文》

- 驳，方卓反。
- 敷，普吴反。
- 飘，扶摇反。



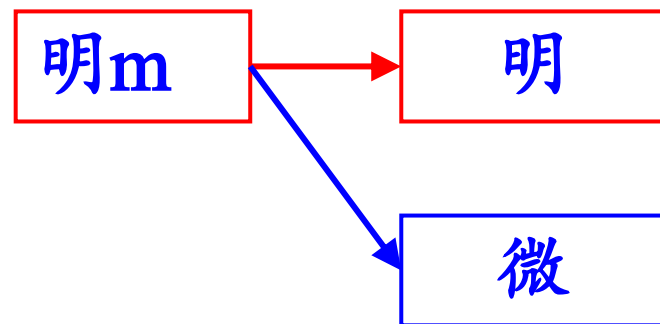
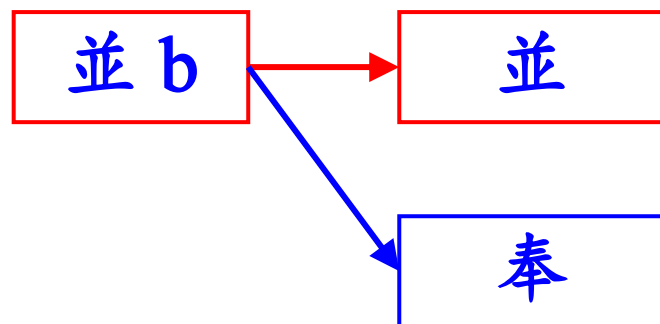
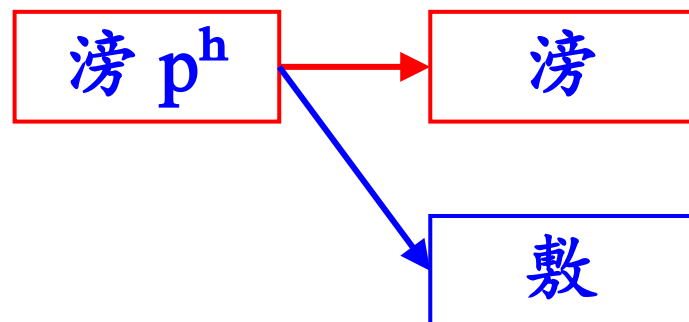
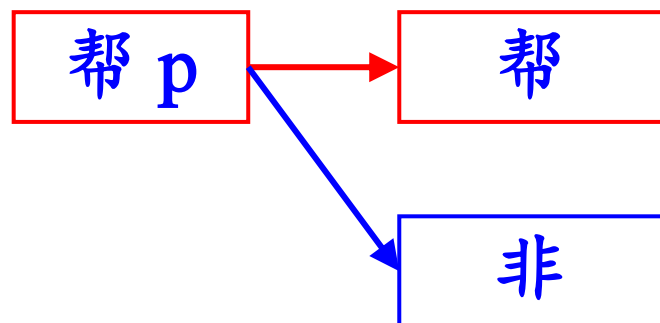
上古无轻唇音

- 轻唇音和重唇音混切



# 汉语声母系统的主要发展

- 学界一致认为，轻唇音与重唇音分化的相对年代是公元七世纪到九世纪之间。



# 汉语声母系统的主要发展

- 轻唇音产生的条件和过程：

产生于三等合口。

- 高本汉《中国音韵学研究》
- 李方桂《上古音研究》

由于唇音之后的高i接央元音或后元音而产生唇齿音。

- 赵元任《中古汉语的语音区别》
- 潘悟云《中古汉语轻唇化年代考》

# 汉语声母系统的主要发展

- “三等合口韵”
- “等”是等韵图中的一个基本概念，也是等韵学的核心。

	音 舌		音 喉		音 齒		音 牙		音 舌		音 唇	
	清	濁	清	濁	清	濁	清	濁	清	濁	清	濁
東	○	龍	○	洪	○	洪	○	洪	○	同	○	蒙
	○	隆	○	雄	○	崇	○	公	○	蟲	○	蓬
	○	融	○	融	○	崇	○	弓	○	仲	○	豐
	○	融	○	融	○	崇	○	弓	○	仲	○	豐
董	○	龍	○	洪	○	洪	○	公	○	蟲	○	蓬
	○	隆	○	雄	○	崇	○	弓	○	仲	○	豐
	○	融	○	融	○	崇	○	弓	○	仲	○	豐
	○	融	○	融	○	崇	○	弓	○	仲	○	豐
送	○	弄	○	開	○	覓	○	貢	○	洞	○	凍
	○	弄	○	開	○	覓	○	貢	○	洞	○	凍
	○	弄	○	開	○	覓	○	貢	○	洞	○	凍
	○	弄	○	開	○	覓	○	貢	○	洞	○	凍
屋	○	祿	○	穀	○	煖	○	獨	○	禿	○	穀
	○	肉	○	園	○	畜	○	塾	○	叔	○	肅
	○	肉	○	園	○	畜	○	塾	○	叔	○	肅
	○	肉	○	園	○	畜	○	塾	○	叔	○	肅

- “等”提供了韵头和韵腹的信息。
- 清代音韵学家江永《音学辨微·八辨等列》：
  - 音韵有四等，一等洪大，二等次大，三四皆细，而四尤细。

音		牙	
清	濁	次清	清
印	○	獮	剛
○	○	○	○
○	強	羗	薑
○	○	○	○

一等

二等

三等

四等

# 汉语声母系统的主要发展

- 一等开口度最大，依次减小，四等开口度最小。

等	韵头或韵腹开口度	
一等	最大	
二等	次大	
三等	次小	有i-
四等	最小	

- 一二四等无i介音，三等有i介音。

# 汉语韵母系统的主要发展

- 韵图将《广韵》的韵母分为开合两呼和四等。

## 合口

- 韵母以圆唇、后高起始：即介音中有w或u，或没有介音而主元音为u的韵母。

## 开口

- 韵母以展唇或圆唇后低起始：即介音中没有w或u且主元音不是u的韵母。

# 汉语韵母系统的主要发展

- “开合同韵”和“独韵”
- 《广韵》中，有的韵既有开口，也有合口：

唐韵 {  $aŋ$       开合同韵  
          $uaŋ$

- 有的韵只有开口或只有合口：

幽韵     $iəu$       开口独韵

虞韵     $iu$       合口独韵

# 汉语声母系统的主要发展

- 开合区分韵母唇形的圆展：

uan  
iuan

- 韵头或韵腹有u则圆，即为合口。

an  
ian

- 无u则展，即为开口。

- 在中古，i和u可以同时作韵头，中古没有“齐齿呼”的说法，有i-的韵母也不叫“齐齿呼”。
  - iuan：合口呼

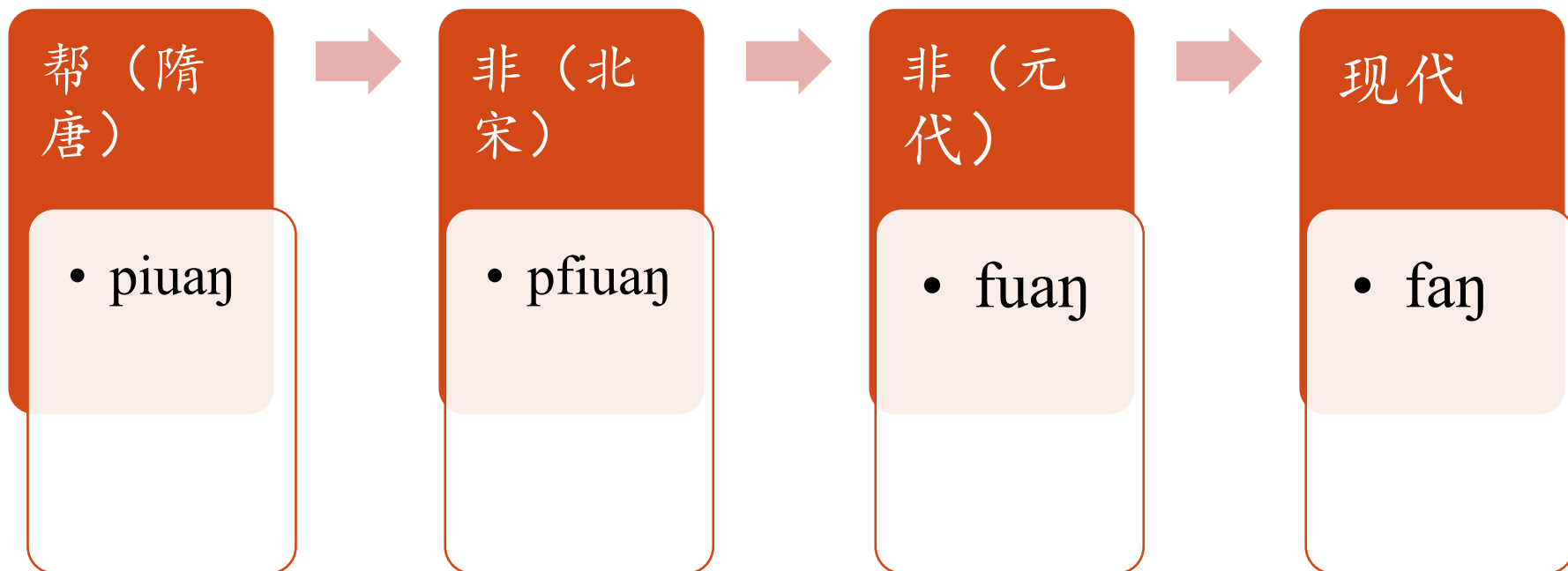


# 汉语声母系统的主要发展

	帮母 →非母	滂母 →敷母	並母 →奉母
东三 [iun]	风	丰	冯
送三 [iun]	讽	贖	凤
屋三 [iuk]	福	蝮	伏

# 汉语声母系统的主要发展

## • “方”



# 汉语声母系统的主要发展

- j[tɕ]、q[tɕʰ]、x[ɕ]的产生
- 现代汉语普通话的j、q、x是从古代两套声母演变过来的。

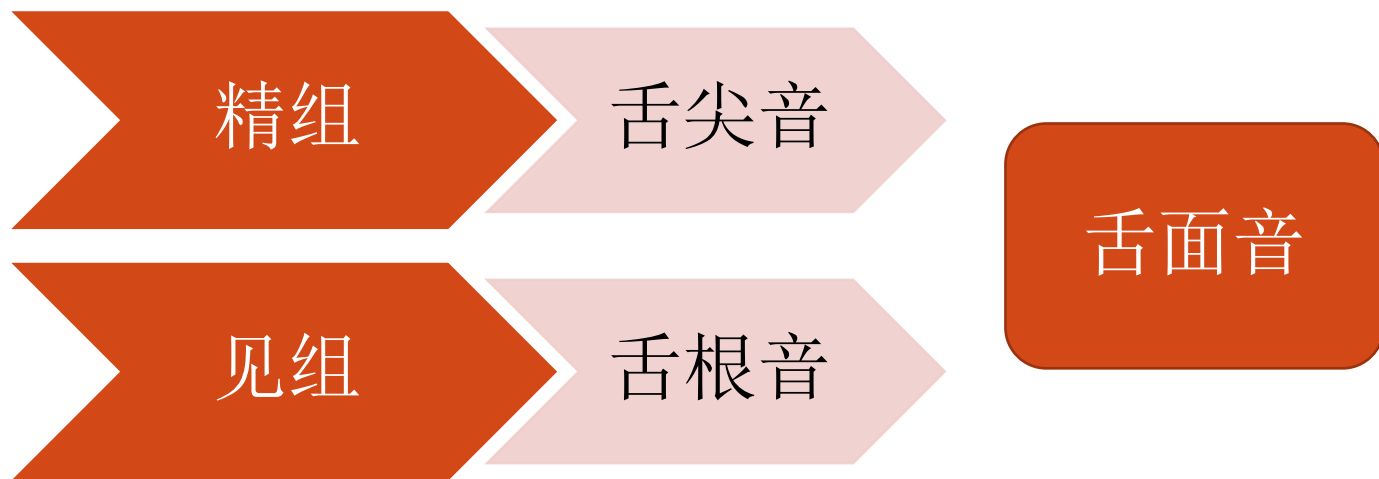
## 精组

- 精[tɕ]
- 清[tɕʰ]
- 心[s]

## 见组

- 见[k]
- 溪[kʰ]
- 晓[x]

# 汉语声母系统的主要发展



- 精组是舌尖音，见组是舌根音，本是发音部位不同的两组声母，但是由于语音同化作用，两组声母在同一条件下分化。

# 汉语声母系统的主要发展

- 精组是舌尖音，见组是舌根音，本是发音部位不同的两组声母，但是由于语音同化作用，两组声母在同一条件下分化：
- 各有一部分字由于受舌面前元音[i]或者[y]的影响而变为舌面辅音[tɕ][tɕʰ][ɕ]。

tsi-

舌尖前  
前

tɕi-

舌面前  
中

ki-

舌根  
后

# 汉语声母系统的主要发展



# 汉语声母系统的主要发展

- 尖团合流/尖团不分

## 尖音

舌尖前塞擦音、擦音[ts、ts'、s、dz、z]+齐齿呼、撮口呼

## 团音

舌面前塞擦音、擦音[tɕ、tɕ'、ɕ、dʒ、ʒ]+齐齿呼、撮口呼

# 汉语声母系统的主要发展

- 精—经；清—轻；修—休
- 如果一个方言上述三组字分别同音，就是不分尖团，如北京话；
- 如果不同音，就是分尖团，如青岛、烟台等方言。

	酒	九	须	虚
青 岛	tsiou <sup>3</sup>	tɕiou <sup>3</sup>	sy <sup>1</sup>	ɕy <sup>1</sup>



# 汉语声母系统的主要发展

- 卷舌音zh、ch、sh，来源于古代的三套声母：

## 知组

- 知、彻、澄

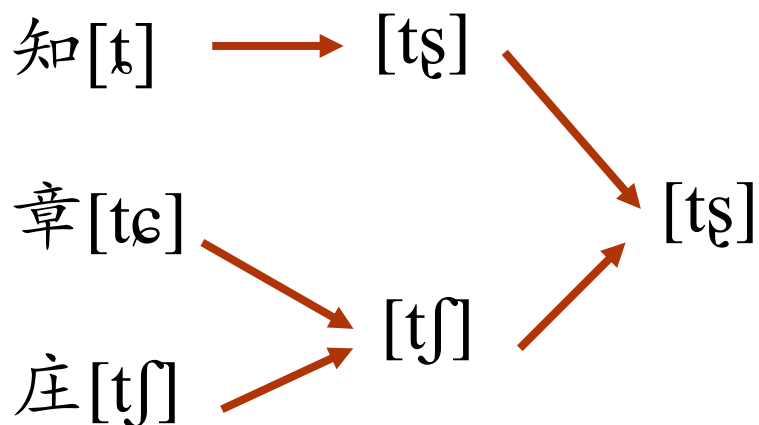
## 庄组

- 庄、初、崇、生

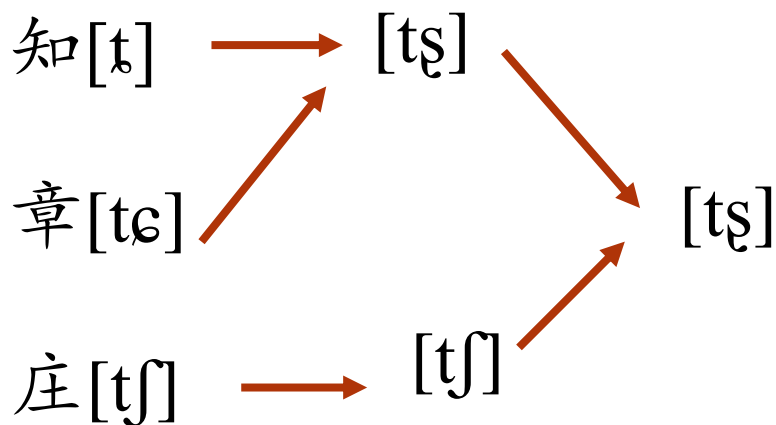
## 章组

- 章、昌、船、书、禅

# 汉语声母系统的主要发展



- 中古末期章、庄两组先合流，知组由舌音变为齿音，然后至元代知照两组进一步合流。



- 中古知、章两组先合流，然后再和庄组合流。

### 三、汉语韵母系统的主要发展

- 1、相关概念

韵母：计介音，不计声调。

韵：不计介音，计韵腹、韵尾和声调。

- 《广韵》：以“韵”为核心，全书共分206韵。

韵目：韵的代表字。

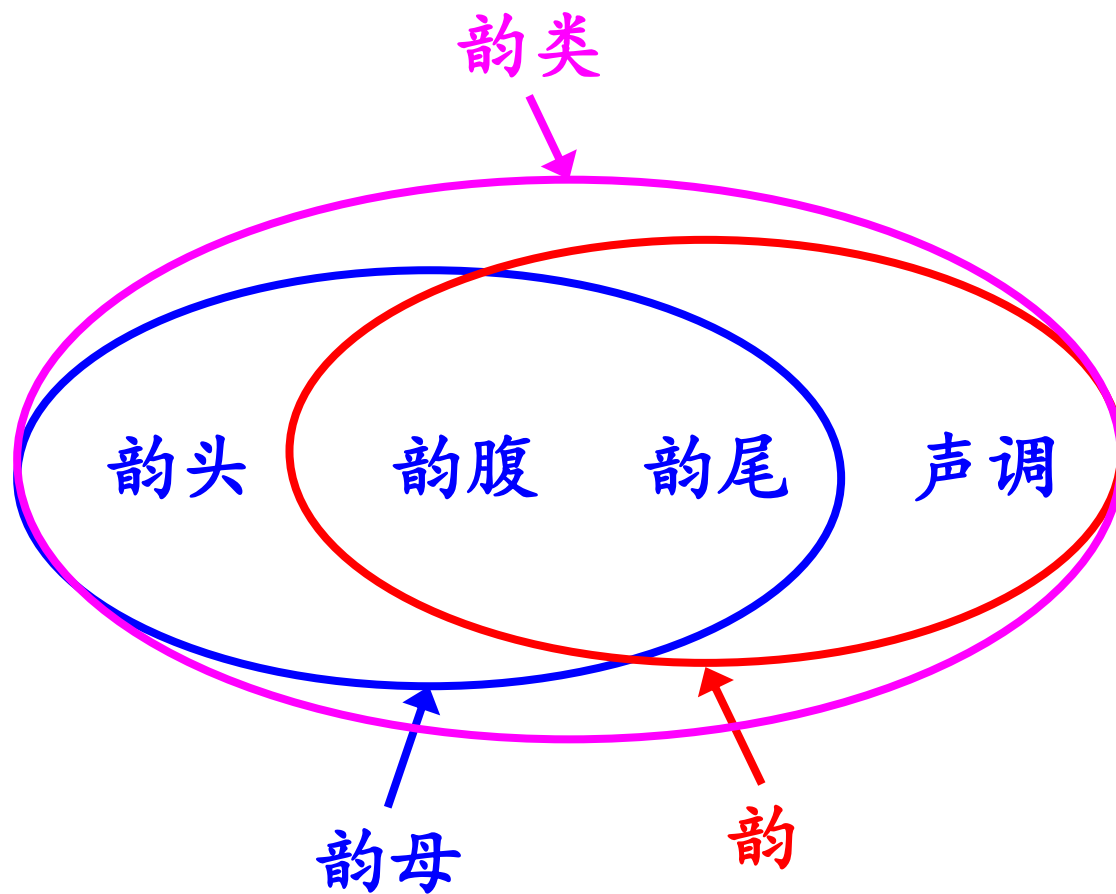
- 东董送屋

# 汉语韵母系统的主要发展

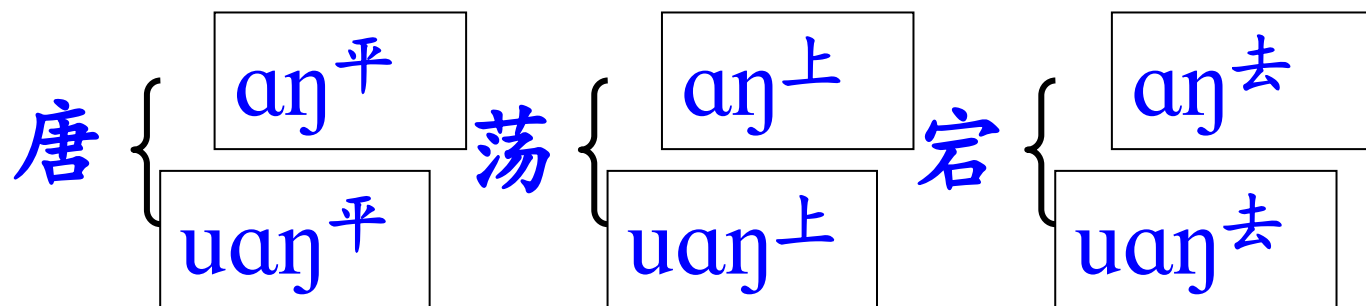
## 韵类

- 韵书中反切下字的分类，在韵书中，每个韵下都列了许多反切下字，那些反切下字表示每一个韵里的不同韵母。
- 韵类不仅区别韵头，而且要区别声调，可见韵类是关于韵的最小的一个概念了。

- 韵、韵母、韵类关系图



- 韵、韵母、韵类、韵目示意图



# 汉语韵母系统的主要发展

声母	韵头	韵腹	韵尾	声调
小韵				
	韵类			
		韵		
	韵母			
		韵部古音学		
		摄		

# 汉语韵母系统的主要发展

- 摄

- “摄”这个名称始见于宋元时的韵图《四声等子》和《经史正音切韵指南》。
- 中古的韵图在归韵列字时，把韵书中各个发音相近（指主要元音相近，韵尾相同或相近）的韵部总起来归为一个“摄”。
- 按照音近原则归并韵得出的大类，不计声调、介音，主要元音相近。



# 十六摄和《广韵》206韵

- **通**东董送屋/冬○宋沃/鍾肿用烛 **江**江讲绛觉 **止**支纸寘/  
脂旨至/之止志/微尾未 **遇**鱼语御/虞麌遇/模姥暮 **蟹**齐荠  
霁/祭/泰/佳蟹卦/皆駭怪/夬/灰贿队/咍海代/废 **臻**真軫震  
质/諄准稕术/臻○○栳/文吻问物/殷隐焮迄/元阮愿月/魂混  
恩没/痕很恨○ **山**寒旱翰曷/桓缓换末/删潜諫黠/山产裯鐸  
/先銑霰屑/仙獮线薛 **效**萧篠啸/宵小笑/肴巧效/豪皓号  
**果**歌哿箇/戈果过 **假**麻马禡 **宕**阳养漾药/唐荡宕铎 **梗**庚  
梗映陌/耕耿诤麦/清静劲昔/青炯径锡 **曾**蒸拯證职/登等嶝  
德 **流**尤有宥/侯厚候/幽黝幼 **深**侵寢沁緝 **咸**覃感勘合/  
谈敢闞盍/盐琰艳葉/添忝栢帖/咸赚陷洽/衔檻鑑狎/严俨酽  
业/凡范梵乏

# 汉语韵母系统的主要发展

《广韵》一共有16个韵摄：

1.通摄

2.江摄

3.止摄

4.遇摄

5.蟹摄

6.臻摄

7.山摄

8.效摄

9.果摄

10.假摄

11.宕摄

12.梗摄

13.曾摄

14.流摄

15.深摄

16.咸摄

十六摄：果假遇蟹止效流 咸深山臻宕江曾梗通

# 汉语韵母系统的主要发展

- 古代音韵学家还依照韵尾的不同，把古韵划分为三大类：

## 阴声韵

- 没有韵尾或以元音为韵尾的韵母

## 阳声韵

- 以鼻音[-m][-n][-ŋ]为韵尾的韵母

## 入声韵

- 以塞音[-p][-t][-k]为韵尾的韵母

# 汉语韵母系统的主要发展

阴:

果摄 - $\emptyset$

假摄 - $\emptyset$

遇摄 - $\emptyset$

蟹摄 -i

止摄 -i

效摄 -u

流摄 -u

阳+入:

咸摄 -m -p

深摄 -m -p

阳+入:

山摄 -n -t

臻摄 -n -t

阳+入:

宕摄 -ŋ -k

江摄 -ŋ -k

曾摄 -ŋ -k

梗摄 -ŋ -k

通摄 -ŋ -k

# 汉语韵母系统的主要发展

- 2、韵尾简化

阴声韵	- ∅	-i	-u
阳声韵	-m	-n	-ŋ
入声韵	-p	-t	-k

# 汉语韵母系统的主要发展

- (1) 鼻音韵尾[-m]的转化
- 中古收[-m]尾到了现代汉语普通话中，收[-m]尾的字读成了[-n]。

侵	侵韵	[kǐěm]
巾	真韵	[kǐě̃n]

# 汉语韵母系统的主要发展

- 汉语共同语中的[-m]尾字普遍转化为[-n]尾的时间，王力（1980）推断：
  - 在北方话里，-m的全部消失，不能晚于16世纪，因为17世纪初叶（1626）的《西儒耳目资》里已经不再有-m尾的韵了。

# 汉语韵母系统的主要发展

- 现代汉语普通话中[-m]尾已经并入[-n]尾，但是在某些方言中还能清楚地区分[-m]尾和[-n]尾字。

---

广州话

“金” [kɛm]

---

“难” [nan]

---



# 汉语韵母系统的主要发展

- (2) 塞音韵尾[-p][-t][-k]的消失
- 中古入声韵都有一套塞音韵尾[-p][-t][-k]。

---

收[-p]尾      辑、合、盍、叶、帖、洽、狎、业、  
乏

---

收[-t]尾      质、术、栳、物、迄、月、没、曷、  
末、辖、黠、屑、薛

---

收[-k]尾      屋、沃、烛、觉、药、铎、陌、麦、  
昔、锡、职、德

---

# 汉语韵母系统的主要发展

- 3、《广韵》的韵类
- 韵类是根据反切系联法，给反切下字分出的类(计介音、声调)。

唐作藩《音韵学教程》

- 293韵类：平83，上76，去83，入51

《方言调查字表》

- 284韵类：平81，上72，去84，入47

# 汉语韵母系统的主要发展

- 韵母是对韵类的进一步归并，计介音，不考虑声调。

《音韵学教程》：共计142个韵母

《方言调查字表》：共计136个韵母

- 40（阴声韵），49（阳声韵），47（入声韵）

# 汉语韵母系统的主要发展

- 4、四呼的发展

- 两呼四等

- 韵图将《广韵》的韵母分为开合两呼和四等。

## 合口

- 韵母以圆唇、后高起始。即介音中有w或u或没有介音而主元音为u的韵母。

## 开口

- 韵母以展唇或圆唇后低起始。即介音中没有w或u且主元音不是u的韵母。

## 中古

开口	一等	Ø-
	二等	
	三等	i-
	四等	Ø-
合口	一等	u-
	二等	
	三等	iu-
	四等	u-



## 现代

开口	Ø-
齐齿	i-
合口	u-
撮口	y-

# 汉语韵母系统的主要发展

- 撮口呼的产生
- 现代汉语介音有i、u、ü三个。
- “撮口呼”的术语是在y-产生之后才出现的。
  - 明朝末年北方话：
    - iu- → y-
- y-产生之后，才有了“四呼”的术语。

# 汉语韵母系统的主要发展

- 《广韵》两呼四等

合口呼

开口呼

- 现代四呼

合口呼  
撮口呼

开口呼  
齐齿呼

洪音

细音

## 四、汉语声调系统的发展

- 1、相关概念
- 声音的四个物理基本要素是音质、音长、音强、音高。
- 声调主要与音高相关，所以声调实际就是一个音节的高低变化。

调值：声调的高低变化的实际形式。

调类：根据调值的不同对字进行的归类，实际就是调值的类别。



# 汉语声调系统的发展

- 2、四声的发现
- 四声的名称起源于南朝齐梁年间（5世纪末—6世纪初）。
- 沈约等人“为文皆用宫商，将平上去入四声，以此制韵”，沈约编了一部《四声谱》，后来人们就说“四声”是沈约创造的。
  - 帝问周舍曰：“何谓四声？”舍曰：“天子圣哲是也。”（《梁书·沈约传》）
- 四声的命名跟韵目一样，选择代表字：平上去入，分属四个声调。

# 汉语声调系统的发展

## 清代王鉴《四声纂句》

风洒露沐	民喜岁熟
为善最乐	乡里叹伏
欵满器覆	诒子燕翼
文武是式	先本后末
河海静谧	泾以渭浊
情好甚笃	杯酒自适
兄弟既翕	情感意浹
兰浆桂楫	轻艇坐盍

# 汉语声调系统的发展

唐代释处忠《元和韵谱》

- 平声哀而安，上声厉而举，去声清而远，入声直而促。

明代释真空《玉钥匙歌诀》

- 平声平道莫低昂，上声高呼猛烈强，去声分明哀远道，入声短促急收藏。

《悉昙轮略图抄》“四声八调”

- 平声重，初后俱低；平声轻，初昂后低；上声重，初低后昂；上声轻，初后俱昂；去声重，初低后偃；去声轻，初昂后偃；入声重，初后俱低；入声轻，初后俱昂。

# 汉语声调系统的发展

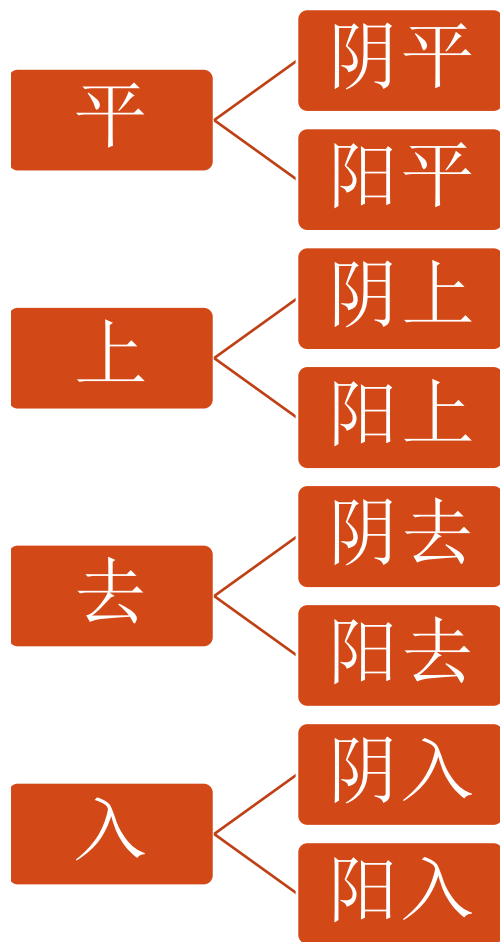
- 3、四声八类
- 中古时汉语声调有平上去入四个，声母则分清浊。声母的清浊往往对音高产生影响：清声母音节的音高高，而浊声母音节的音高低。

声母的清浊



四声各分阴阳

# 汉语声调系统的发展



- 阴调和阳调之间是互补分布的，阴调只出现在清声母音节，阳调只出现在浊声母音节。
- 从调位的角度，仍可以看作是四个声调，但调值却可能是八个调值，所以有“四声八类”之说。

# 汉语声调系统的发展

## • 四角标圈法

唐代以前

- 在汉字的四个角上画点：左下角为平声，左上角为上声，右上角为去声，右下角为入声。
- 

宋代后

- 采用印刷术，很难用红黑两种颜色套印，用黑点则容易混淆，于是改用圆圈或半圆。
- 

四声各分阴阳

- 在半圆的下面加一横线表示阳调，若不加横线则表示阴调。

# 汉语声调系统的发展

- 声调的命名

## 按调类命名

- 一声（第一调）、二声、三声、四声
- 阴平、阳平、上声、去声

## 按调值、调型命名

- 55调、35调、214调、51调
- 高平调、中升调、低曲折调、高降调

# 汉语声调系统的发展

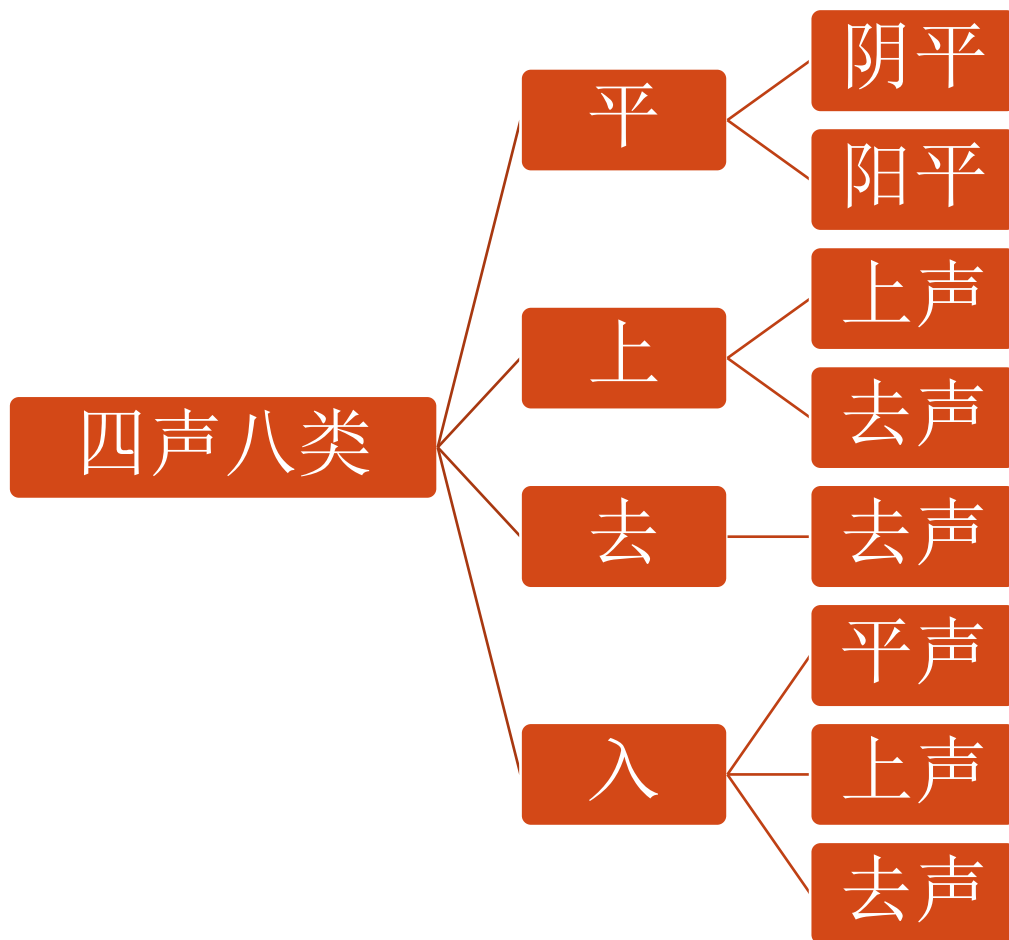
- 一声（第一调）、二声、三声、四声
  - 从命名看不出具体的调值，看不出与其他方言或汉语音韵史其他时期的关系。
  - 教学常用这一命名体系。
- 阴平、阳平、上声、去声
  - 《广韵》音系调类命名的继承，是历史调类的命名。
  - 历史调类名携带了历史字调归类信息，用历史调类的命名反映不同方言的字调对应，汉语学界一般常用。



# 汉语声调系统的发展

- 55调、35调、214调、51调
- 高平调、中升调、低曲折调、高降调
  - 前者以音高数值间接表示调型，后者以文字直接表示调型，两种命名性质上的差异不大。

• 现代汉语



# 汉语声调系统的发展

- 平分阴阳
- 中古的平声在现代汉语普通话中分化为两个声调：阴平和阳平。



# 汉语声调系统的发展

- 浊上归去
- 中古的上声字，凡是全浊声母，在现代汉语中都读去声。

古全浊声母上声



今去声

古清声母和次浊声母  
上声



今上声

# 汉语声调系统的发展

- 古去声
- 古去声无论声母清浊今音全是去声。

# 汉语声调系统的发展

- 入派三声
- 根据《中原音韵》的记录，当时的元代大都话中入声已经排入了阳平、上声、去声三声，即“入派三声”。
- 古全浊声母入声 → 今阳平
- 古次浊声母入声 → 今去声
- 古清声母的入声字今归阴平、阳平、上声、去声的都有，没有显著的规律。

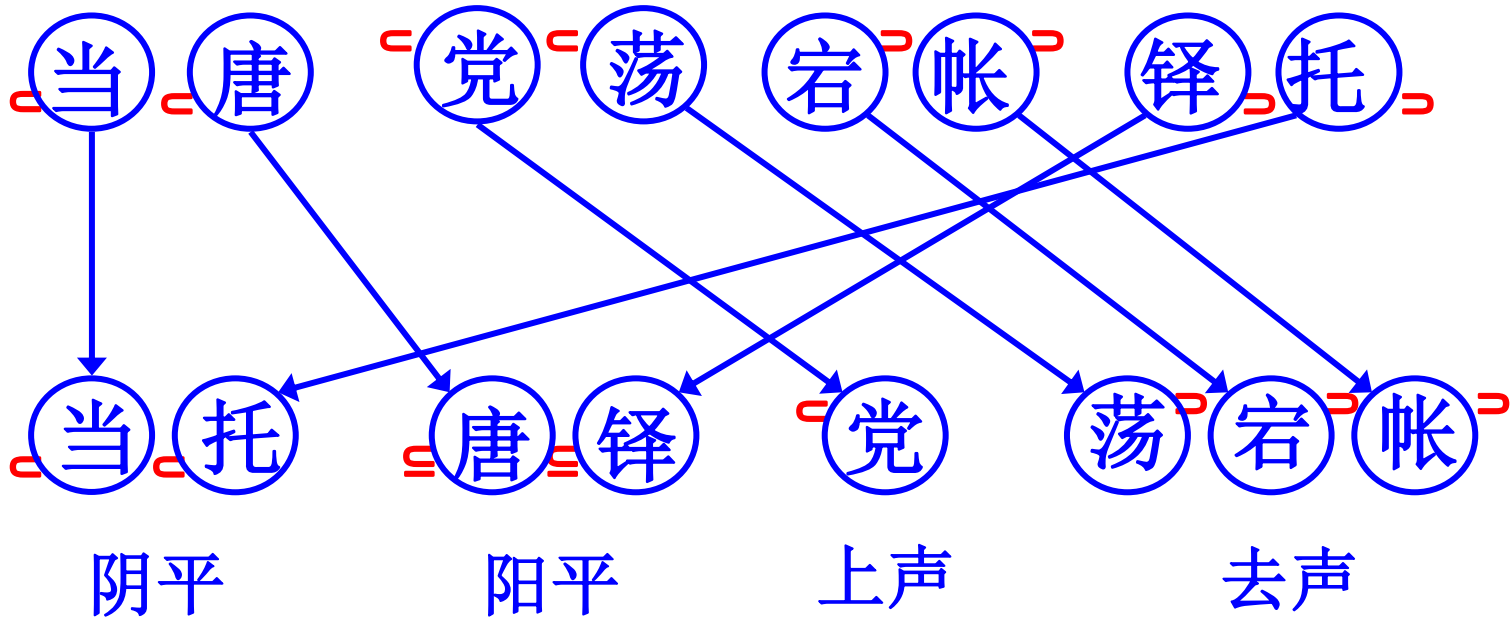
中古

平声

上声

去声

入声



现代

阴平

阳平

上声

去声

# 参考书目

- 《音韵学教程》，唐作藩著，北京大学出版社，2002年。
- 《汉语音韵学》，董同龢著，中华书局，2001年。
- 《音韵学概要》，林焘、耿振生著，商务印书馆，2004年。
- 《切韵音系》，李荣，科学出版社，1956年。
- 《汉语音韵学》，李新魁著，北京出版社，1986年。
- 《汉语历史音韵学》，潘悟云著，上海教育出版社，2000年。