

Nicola Canziani

23.12.1998

+41 (0)79 344 27 22
mail@nicolacanziani.ch

Hermetschloostrasse 77
CH-8048 Zürich
Switzerland

<https://nicolacanziani.ch>

Lebenslauf
Portfolio

1. Von Glutensträngen und anderen Brüchen
2. After Hours
3. Auto. Ich fahre, also bin ich
4. Billy Meier's Contacts
5. Diplome für die ZHdK
6. Fahrchips für die Kunst Halle Sankt Gallen
7. Zyklusvideos für die Gessnerallee
8. Cloud Continent
9. Usufer für den Verein Usufer
10. Kochwerkstatt0.1 für Margaretha Jüngling

Lebenslauf

Studium

2017-2018

2019-2020

2021-2022

2020-2024

Publizistik und Kommunikationswissenschaft an der Universität Zürich (2 Semester)

Gestalterisches Propädeutikum an der Zürcher Hochschule der Künste (2 Semester)

Abendkurs Elementare Typografie bei Rudolf Barmettler an der Schule für Gestaltung Zürich (1 Semester)

Design, Visual Communication an der Zürcher Hochschule der Künste (6 Semester, Bachelor) [Portfolio: 2-4,8]

Arbeit

08.2022-02.2023

03.2023-07.2023

2023-2026

08.2024-11.2024

Praktikum, Visuelle Kommunikation, bei Hammer (Sereina Rothenberger und David Schatz) (6 Monate) [Portfolio: 6-7]

Zivildienst im Landesmuseum Zürich in der Dokumentation und Archivierung (4 Monate)

Gestaltung des visuellen Auftritts der Diplomausstellungen der Zürcher Hochschule der Künste (4 Jahre) [Portfolio: 5]

Unterrichtsassistenz im BA Design, Visual Communication der Zürcher Hochschule der Künste für das Modul "Delivery Culture" (Brand & Identity II) gemeinsam mit Thomas Wolfram (1 Semester, teilzeit)

Auszeichnungen

2021

2022

100 Beste Plakate D A CH, 100 Beste Plakate e. V.

Die besten zehn Bücher, Erstwerk, Institut für Buchgestaltung, Hochschule Bielefeld

Förderprogramme

2024-2025

What's next_Compass der Stadt Zürich, Stiftung Righini Fries und ZHdK (1 Jahr)

Portfolio

1. Von Glutensträngen und anderen Brüchen
Publikation, A4, 158 Seiten
Gemeinsam mit Margaretha Jüngling
Februar 2024

Margaretha studierte Transdisziplinarität und arbeitet mit lyrischen Texten, Prosa und kulinarischen Performances. In dieser Publikation werden die, von Margaretha inszenierte Kochwerkstatt0.1 an der ZHdK, und einige ihrer Arbeiten dokumentiert. Interessant war für mich besonders die gemeinsamen Gespräche mit Margaretha und das Konzipieren eines Ablaufs und einer Dramaturgie für die Publikation. Die interdisziplinäre Arbeit mit anderen Personen und Disziplinen finde ich immer sehr bereichernd.

2. After Hours
Publikation, Broadsheet, 36 Seiten
Oktober 2022

Research- und Editorial-Projekt über die frühe Rave-Kultur im Raum Zürich. Dekonstruierte und wider neu zusammengesetzte Rave-Flyer bieten einen typografischen Zugang zum Thema. Eine zweite Textebene, die Beiträge zu Partys, Musik und Drogenkonsum aus frühen Internetforen zeigt, ergänzt inhaltlich die Auseinandersetzung mit der damaligen Grafik und bietet einen inhaltlichen Kontrast. Eigene Themen zu recherchieren und in ein interessantes Publikationsformat und spannende Gestaltung zu bringen, ist eine Methode, die ich weiter vertiefen möchte.

3. Auto. Ich fahre, also bin ich
Publikation, A4, 290 Seiten
Gemeinsam mit Joël Roth und Elia Geiger
Januar 2024

Editorial-Projekt über die Kultur rund ums Auto. Basierend auf einem Autolexikon der 1970er Jahre wurden Texte, die sich kritisch oder kulturanalytisch mit dem Auto auseinandersetzen, eingeschoben und zu einer langen Strasse zusammenge-

fügt. Die Texte wurden mit Collagen, Songlyrics, und sonstigen Bildquellen ergänzt, um die Autokultur visuell zu repräsentieren und krittisch zu hinterfragen.

4. Billy Meier's Contacts
Publikation, A4, 122 Seiten.
Juni 2022

Fotografie- und Editorialprojekt über Billy Meiers Kontakte mit Ausserirdischen und UFO-Sichtungen. Textliche Aufarbeitung von Meiers Texten und Gesprächstranskriptionen. Fotografische Serie mit eigenen UFO- und Alien-Sichtungen.

5. Diplome für die ZHdK
Visual Identity
Gemeinsam mit Joël Roth, Noe Arnold,
Alissa Knopp, Tim Frei
Fortlaufend seit 2023

Visual Identity für die jährlichen Diplomausstellungen der ZHdK. Basierend auf einer eigens gezeichneten Schrift, der Big Pharma Globuli, wurde ein System entwickelt, mit dem beliebig viele einzigartige Schriftzüge gezeichnet werden können. Mit diesem System ist jede Anwendung dieser Gestaltung einzigartig. Die so entstehende Abwechslung und die wachsenden Umrissringe sollten die Diversität der Studierenden der ZHdK und das persönliche Wachstum während der Studienzeit aufgreifen.

6. Fahrchips für die Kunst Halle Sankt Gallen
Digitale 3D-Objekte und Memberkarte
Gemeinsam mit Hammer (Sereina Rothenberger und David Schatz)
Januar 2023

Für die Website und die Sozialen Medien der Kunst Halle Sankt Gallen wurden als Teil der neuen Visual Identity digitale Fahrchips entworfen. Die Fahrchips stehen für verschiedene wiederkehrende Veranstaltungen und machen mit ihrer niederschwellige Gestaltung ein breites Publikum auf die verschiedenen Community-Angebote der

Kunst Halle aufmerksam. Die jährlich erscheinende Memberkarte wurde ebenfalls als Fahrchip gestaltet und produziert.

Als Vorlauf diente eine grosse Recherche von Fahrchips und deren Sammler:innen-Community, die als Grundlage für den Entwurfsprozess diente.

7. Zyklusvideos 12 und 14 für die Gessnerallee
Gemeinsam mit Hammer (Sereina Rothenberger und David Schatz)
Dezember 2022 und Februar 2023

Um die Programmzyklen des Theaterhauses Gessnerallee anzusagen, wurden zu den aktuellen Veranstaltungen und Produktionen thematisch passende Found Footage gesucht und zu einem Video geschnitten. Das Zyklusvideo 12 wurde mit einem eigens produzierten Soundtrack unterlegt. Für das Zyklusvideo 14 habe ich das Sounddesign gemacht. Die medienübergreifende Arbeit im Team erlaubte mir neuartige Perspektiven und bietet einen interessanten Zugang zu den Projekten. Die Research-basierte Arbeit mit Found Footage fand ich sehr spannend, da ich mich in ein Thema vertiefen konnte und durch das Zusammenschneiden verschiedener Bilder neue Lesarten schaffen konnte.

8. Cloud Continent Bachelorarbeit
Publikation, 16:9, 244 Seiten.
Juni 2024

Meine Bachelorarbeit untersucht die visuellen Strategien der Macht und die dahinterliegenden Strukturen im digitalen Zeitalter. Aufbauend auf diesem theoretischen Fundament arbeite ich nun explorativ mit den visuellen Codes der Macht und wende eine historisierende, mittelalterlich geprägte Ästhetik auf global agierende Unternehmen des Cloud-Computing-Sektors an. Die Cloud, eine grenzenlose virtuelle Welt, dehnt sich auf jeden Aspekt unseres Lebens aus. Ein fantastischer Ort mit grenzenlosen Möglichkeiten wird durch die Machtkämpfe der großen Cloud-Konzerne und die staatliche Überwachung korrumptiert.

9. *Usufer für den Verein Usufer*
Identity und Werbemedien
Gemeinsam mit Lukas Schulte-Vels
Februar 2024

Das Pop-Up Usufer an der Wasserwerkstrasse hat während zwei Monaten die Küche am Wasser in ein Kulturlokal, Kaffeebetrieb und Club umfunktio-niert. Das grafische Konzept baut auf dem Mit-einbeziehen der Besucher:innen auf. Im Lokal steht eine Station, bei der Monotypien angefer-tigt werden konnten. Die Drucke wurden dann ge-sammelt und als Scans in den Sozialen Medien, auf den Plakaten und auf der Barkarte wieder ge-zeigt. Die Plakate und Barkarten wurden alle zwei Wochen aktualisiert und wurden so zu einer Bühne für das wilde Gekritzeln der Besucher:in-nen. Die Werbemittel haben wir selber auf dem Risodrucker gedruckt.

10. *Kochwerkstatt 0.1 für Margaretha Jüngling*
Plakat und Social Media
November 2023

Für die temporäre Kochwerkstatt an der ZHdK die von Margaretha Jüngling initiiert wurde, habe ich ein Plakat und eine Social Media Strategie entwickelt. Die Plakate zeigen unter anderem ge-scannte Gemüse, Kräuter und Verpackungen, die digital und mithilfe der Farbseparation im Riso-druck verfremdet wurden. So soll spielerisch die Idee des experimentellen Kochens aufgegriffen werden.

Die Social Media Posts funktionieren wie ein Ta-gesmenü, dass von Margaretha am Morgen hand-schriftlich ausgefüllt und dann gepostet wur-de. Dafür habe ich Vorlagen entwickelt, die dann ausgefüllt wurden.

1. Von Glutensträngen und anderen Brüchen
Publikation, A4, 158 Seiten
Gemeinsam mit Margaretha Jüngling
Februar 2024

**Von Glutensträngen
und anderen Brüchen**

Kochwerkstatt 0.1

18.09.23-26.10.23

margaretha jüngling

sourbreaddough

bread and stories

a slice

grains and traces



Wed 27.09.23

a slice

Werden durch das gemeinsame Flechten von Zöpfen andere Beziehungen eingegangen?

Und was geschieht mit den während der enzymatischen Prozesse des Fermentierens geflochtenen Beziehungen? Um welche Art von Beziehungen handelt es sich?

inways of braiding

Partizipative Produktion für die Performance inways of sharing

Besuchende sind eingeladen, Wurzelgemüse zu langen, dünnen Nudeln zu verarbeiten, diese zu Zöpfen zu flechten und anschliessend zu fermentieren. über einen Zeitraum von zwei Stunden kommen mehrere Studierende vorbei. Sie flechten, lesen in den ausgelegten Büchern, schauen zu und reden miteinander.

Einen Auszug aus einem Gespräch:

H, V und M sind anwesend.

V Was ist der Vorteil dieser Form?

M Wieso Zöpfe? I just don't know [lachen]. Nein, natürlich weiss ich, wieso Zöpfe. Fermentationstechnisch könnte es von Vorteil sein, weil es bei einem Zopf relativ viel Oberfläche gibt ...

V ... genau, für die Bearbeitung ...

M ... das Wasser tritt schneller aus dem Gemüse aus, das salzige Wasser dringt schneller in das Gemüse ein und es gibt eine bessere Durchmischung. Das alles passiert schneller, weil es kleiner geschnitten ist.

Und wieso Zöpfe? Sie sind für die Performance inways of sharing, die auch eine Art Fabulation in die Zukunft ist und danach fragt, wie wir zusammen kochen und essen könnten. Ich nehme mit dem Zopf Symboliken aus der Vergangenheit auf, die etwas an sich haben, das ich schön finde, Zöpfe als Symbol der Liebe und Verbindung, häufig aber der Liebe von Frauen zu Männern, wie die zu Zöpfen geflochtenen Haare verheirateter Frauen. Der Sonntagszopf ist eine Art sinnbildliche Weiterführung der geflochtenen Haare. Diese Übersetzung in Brot (Zopf) stellen wiederum Frauen her. Das gefällt mir nicht. Wo sind die Männer? Und was heisst Liebe in diesem Sinne: Care? Eine Überlegung bei der Herstellung von Gemüsezöpfen war, mit dem Flechten die Bedeutung des Verbundenseins und der Liebe beizubehalten, sie aber von Gendernormen zu lösen.

Wenn es ein anderes Produkt ist, das einen Fermentationsprozess benötigt, wenn etwas fermentiert und sich die Bakterien austauschen und es bubbelt und gärt, könnten sich Symbolik und Zuschreibungen ändern? Das waren so meine Ideen. Dann fand ich es auch spannend, etwas auseinander zu nehmen ...

V ... und wieder in eine neue Form ...

M ... genau, die Form ist eine neue, aber der Inhalt derselbe. Wir schneiden das Gemüse auseinander und flechten es wieder zusammen.

H Schachtelhalme.

M Wir haben vorhin schon gesagt, dass dies beim Kochen konstant geschieht.

bestimmend. Er verschmilzt zwischen den Zähnen zu einem geschmeidigen Brei. Eine homogene Masse, die Zugehörigkeit sucht und langsam zum Rachen wandert.

Es kribbelt in den Fingerspitzen. Tausend kleine Würmer nisten sich unter meiner Haut ein. Sie formen einen sich lösenden Knoten. Halt suchend öffne ich meine Augen. TrycA, er steht ruhig vor mir. ArocytO liegt hinter ihm auf der Bahre, ihr Fleisch hat schon etwas von ihrem Glanz verloren.

Der zweite Bissen verschwindet in meinem Mund. Während meine Zähne ihre Zellen zusammendrücken, löse ich mich in AO auf. Ich gleite in eine fasrige Weite aus Gerüchen. Es riecht gut, leicht süßlich, herb und mineralisch. Mein Kauen ist langsam. Mein Atmen wird ruhig. AO fühlt sich nah an.

Wir sind unter einem Baum. Er ist gross und voller dunkler, violetter Früchte. Rote Adern durchlaufen die saftigen Blätter. ArocytO legt ihren Kopf in meinen Schoss, mein Rücken berührt den flauschigen Stamm. Ihre Stimme füllt den Raum und tränkt die Luft. Es scheint, als ob wir schon über Zeiten hier sind, jedes Einatmen drückt mich tiefer in den Stamm hinein. Doch ich atme alles auf – wie eine Qualle, die in ihren ruhigen Bewegungen den Sauerstoff aus dem Wasser zieht, es etwas leerer und leichter zurückgibt, um wieder Neues aufzunehmen.

Über uns liegt der Himmel in altrosa, durchzogen von hohlen bordeaux-roten Linien. Verborgen dahinter schwebt ein mandelförmiger, senfgelber Kern. Der Kern ist übersät mit dunklen Kratern, aus denen dünne, weissliche Fäden hängen. AOs Stimme verstummt und sie beißt in einen Pfirsich. Der Saft rinnt ihr über den Tüll, während ich einen Blick auf ihren Mundwinkel erhasche. Ein Flaum überdeckt ihn. Meine Hand streckt sich danach aus und streicht dem Flaum entlang.

Sind es ihre Erinnerungen, die zu meiner Geschichte werden?

Mein Körper, der immer noch bebend da steht, zieht mich zurück. Ich höre mich selbst wieder summen. Ich spüre, wie meine Haut bebt, meine Füsse den warmen befleckten Boden berühren. Die Hände umklammern das angebissene tropfende Herz, während AOs Flaum an meinen Lippen klebt.

In Hakral, irgendwann davor

ArocytO lauscht dem Morgen

Sie hat gestern dem Morgen gelauscht

Auch vorgestern.

Es war still – bis heute.

Ihr Tüll hängt an der Wand

Jeden Morgen und jeden Abend

Jetzt wirft die Sonne ihr erstes Licht darüber,

als ob es flüstert: komm, ich wärme dich.

Jeden Morgen

wirft sie die Schichten über sich

und geht in der Masse verloren:

gezeichnet und gleich.

Die Schicht auf der Haut beißt, sie spürt es nicht.

Sie geht, wie alle gehen,

der Beschäftigung nach.

Um fünf nach hinten geneigt

lässt sie sich ihre Daten abmessen,

notieren,

sammeln,

anpassen,

abfüllen.

Ihre Ration fliest in den Körper.

ArocytO atmet zweiundsiebzig Atemzüge.

Keiner davon riecht nach Etwas.

Tüll neben Tüll hängt an der Wand

Es ist still, wie jeden Abend

Sie schliesst die Augen

und träumt.

Einige Zeiten und Räume bevor die Geschichte begann

I arrive at the end of the valley. In front of me are white, shiny rocks. They are shaped into a smooth stonescape, formed by eons of water. But the water is gone; nowadays, I couldn't find a drop of it.

When I used to pee, I made small rivers, watching how it wet the stone and built some tiny streams over its skins. But as I don't pee anymore, I smell only the stone's sun-dried, mineralic, and salty skin. I stopped peeing since longer than the last rain. No more water that leaves my body. But there's still once a rain. The rain is short and heavy, making it very dangerous to leave our settlement. Even if I would love to see some water washing those stones, I would risk being swallowed by a landslide or covered by falling dead trees. When it's safe enough to get out here again, the stones lie here, bright and shiny as they are now.

I've forgotten how it feels when water enters or leaves my body, when it touches my skin. Coming here allows me to dream about it, to wander back in times and imagine swimming down those waters to unknown lands. The others tell me that this river was too small to swim in and get carried away

2. After Hours
Publikation, Broadsheet, 36 Seiten
Oktober 2022

Ausgezeichnet als eines der 10 schönsten Bücher, Erstwerk Wettbewerb 2022

Substrat
etastrat
INLASS
NUR MIT
DIESER
KARTE
トドかえ自由
Substrat

AFTER HOURS
WEETAMIX
PÜNTLICH
W33TAMY
TECHNO HOUSE COOL
WARNING
Fashion Night



DIRECT CALL
TO ♥♥♥♥♥
ブルセラ卒業生
TEKKNO/HOUSE
**ACID
RADIO**
ertrinken

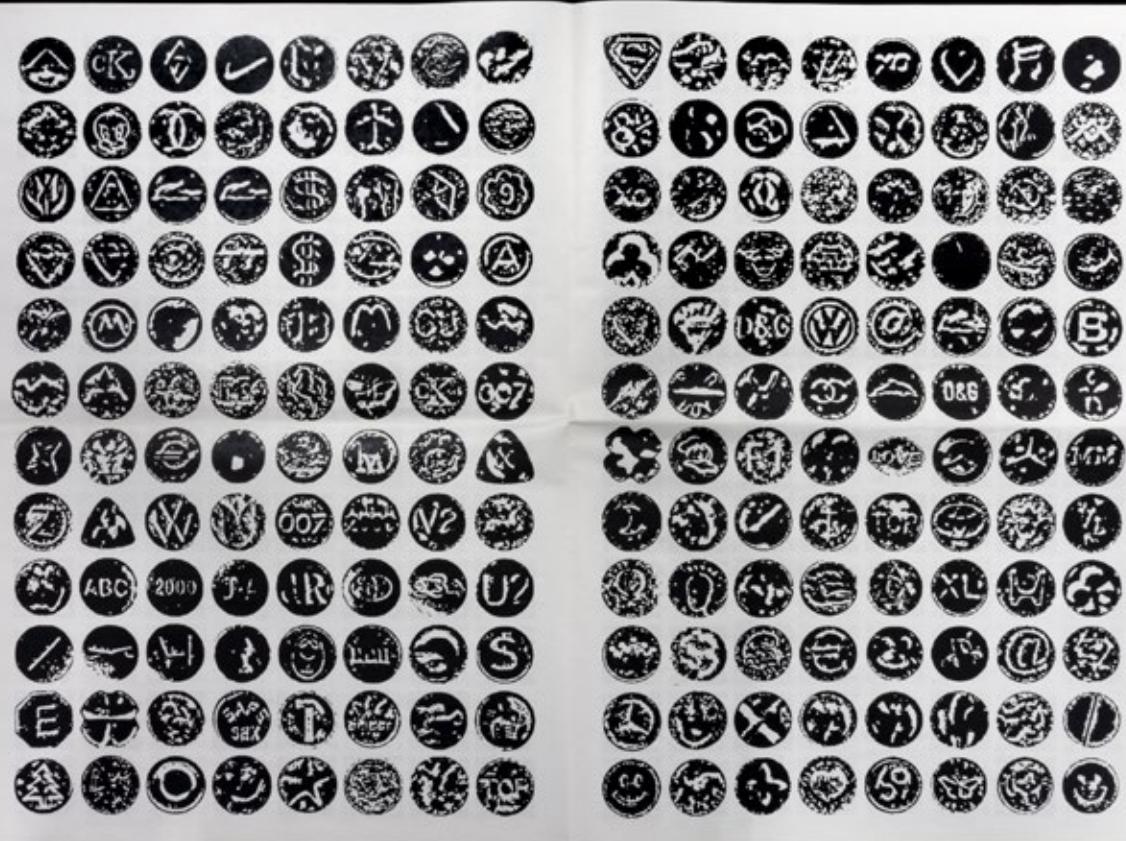
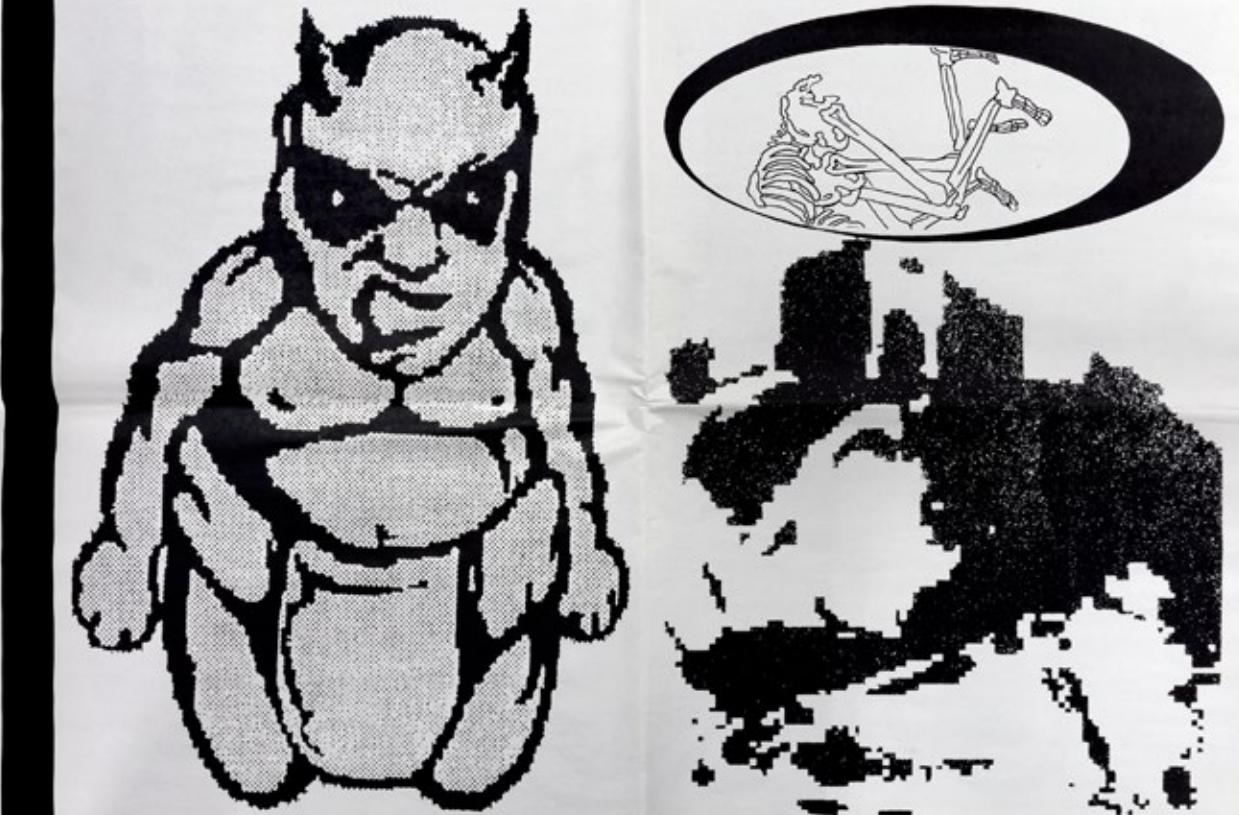
sub
metastrat
EINLASS
NUR MIT
DIESER
KARTE
おとりかえ自由
substrat

SAUVAGE
krieg den hütten - paläste für alle!!
VORSPIEL
BESETZERISCHE BAR UNTERNEHMUNGEN ZH
URANUS
LABYRINTH
BOYKOTTAUFRUF
booms

100dBA
keine Fahrzeuge im Innenhof!
ABYRINTH
METRONOM
大胆過激で可憐に迫る
10代の美少女アルバイト

3 APRIL 94 23:00
13.04.00 22:00
THURSDAYS ARE RETURNING
SA 10.12 23.30-0h
Samstag 5.Okttober
22 UHR
17. april from 23.55 til u want
FREITAG
Freitag, 30 August 23.00
fr 22 03 96
FREITAG 23 UHR
freitag 6. september 1991
friday 23th - sunday 25th of july

SYROZOO & DJ'N
with the operators on Vinyl (αβιc):
LoOw.....only Holland tracks (gabber)
Plasma.....Trance (slabber)
Plutonium.....XTcieed (bleep)
live *AUTECHRE warp
DJ's
TEKJAM
STYRO2000
TRIPLE-P
anatol (live) ... halftown (live/dj'ing) and les belles villes (dancousies) ... steinbrüche! brusa (live/visuels) ... zor & alura (live/dj'ing) ... teamteam (bild) ... mid (video-support) ... schaltkreis (bar) ... barbiturat (bar)
MISS EVIL O (LONDON)
di KAY-ZEE zh

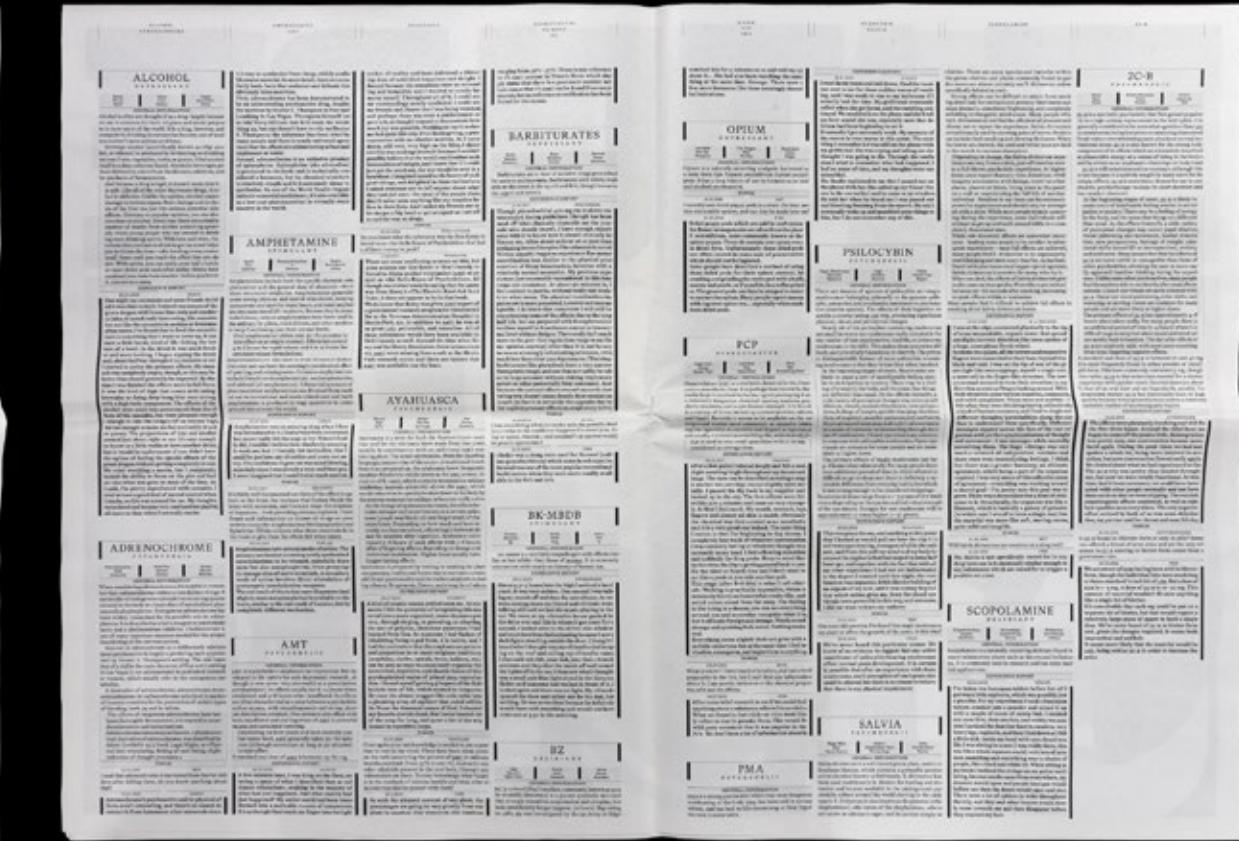


D.J. Willow
Quenum (London)
Hi-Speed (Schweiz)
DJ DANI KÖNIG (ZÜRICH)
VIOLA
BANG GOES
ULLABY
live+dj PUSH BUTTON OBJECTS usa
DJ ROY (Work Records)
Drummers + Dancers
+ Fantastic Transexuals!

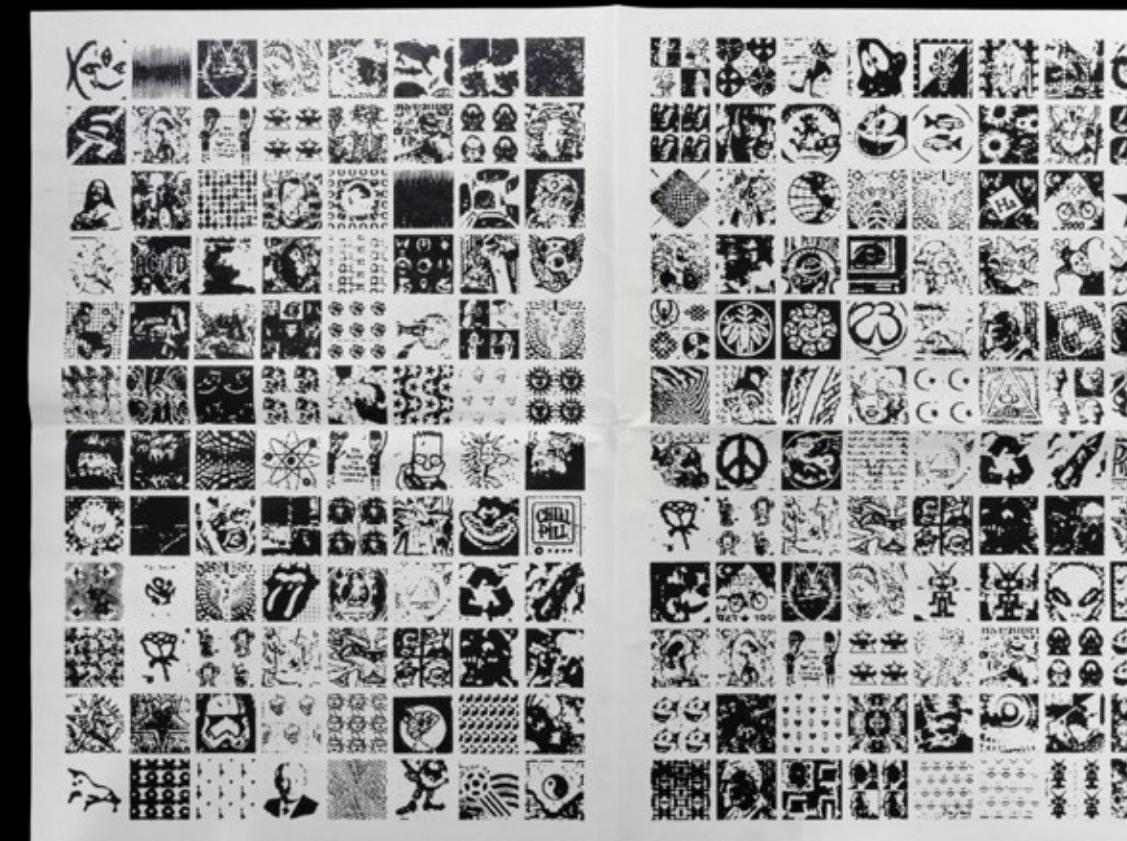
VELOBLITZ HEADQUARTER
3232-4874
01/225 60 60
rote fabrik seestrasse 395 zürich
HELIOSTR.18
AM WASSER 55
Gasometerstr. 9, Zürich
Katakombe Geroldstr. 5

UG

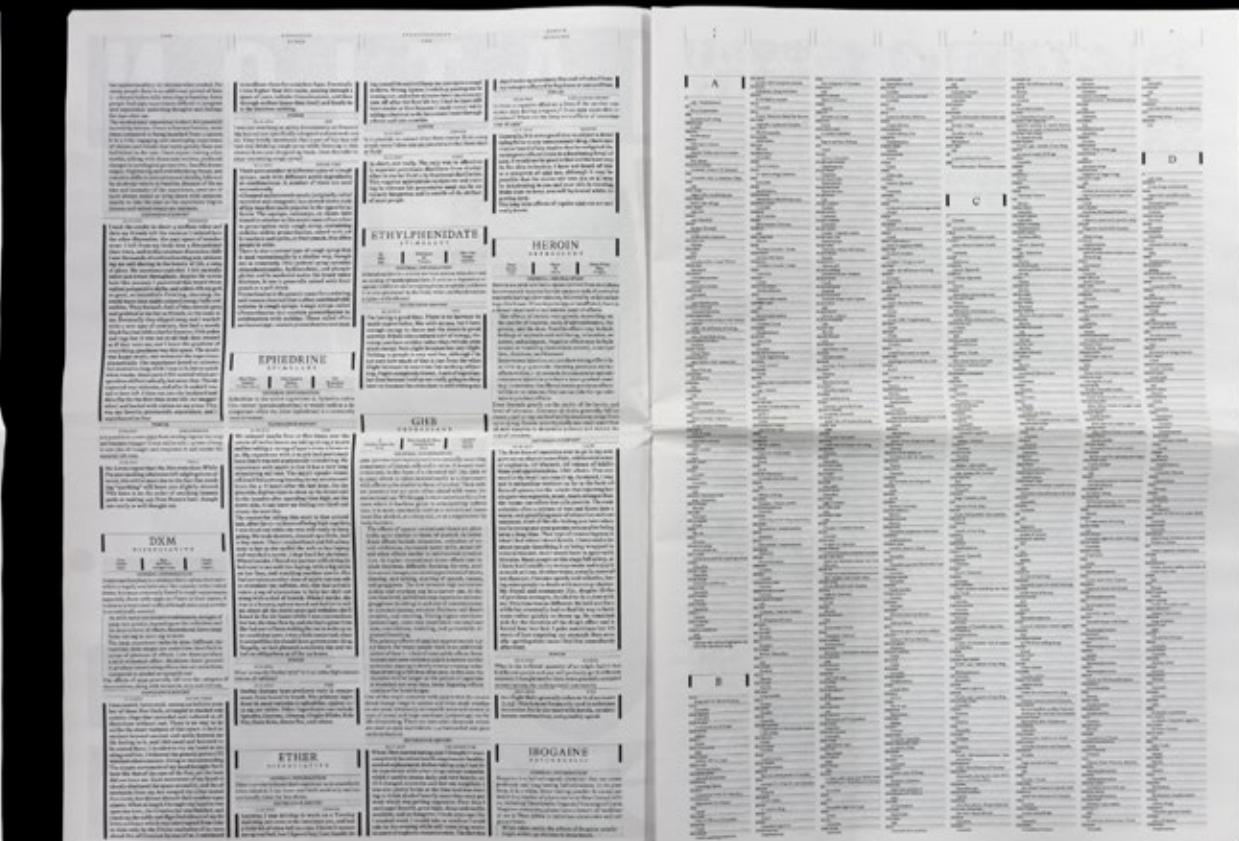
LATION
'CAL
ROUND



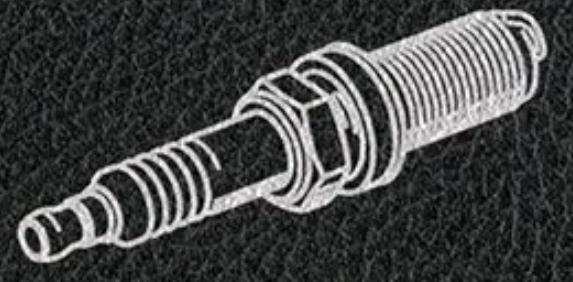
**DESTINATION
ILLEGAL
UNDERGROUND**



XSTACY



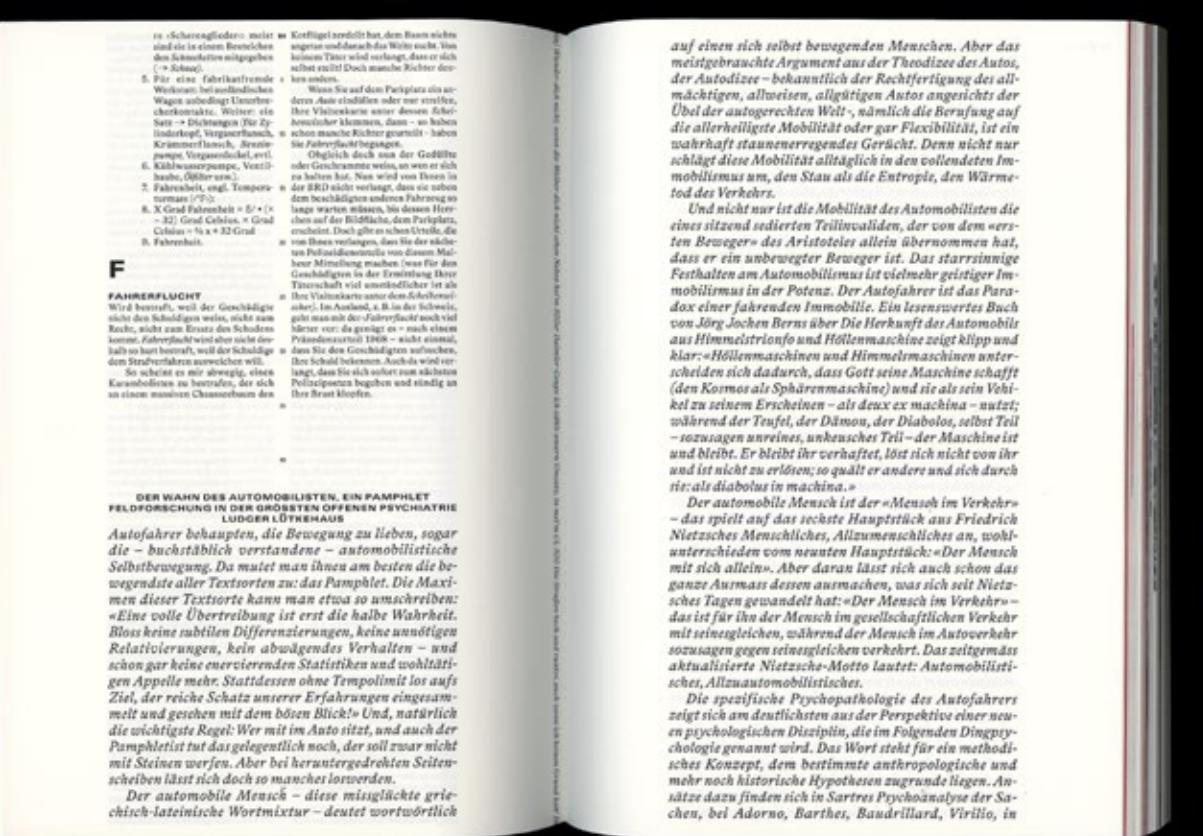
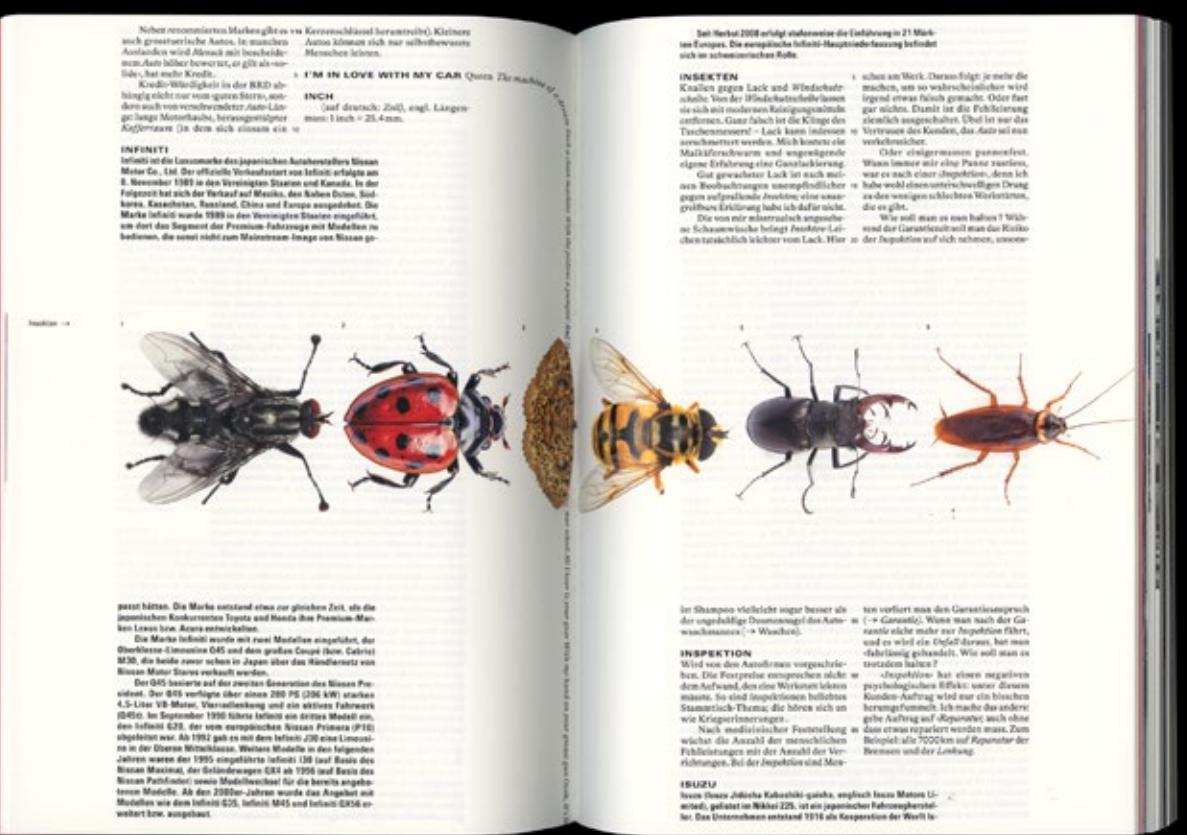
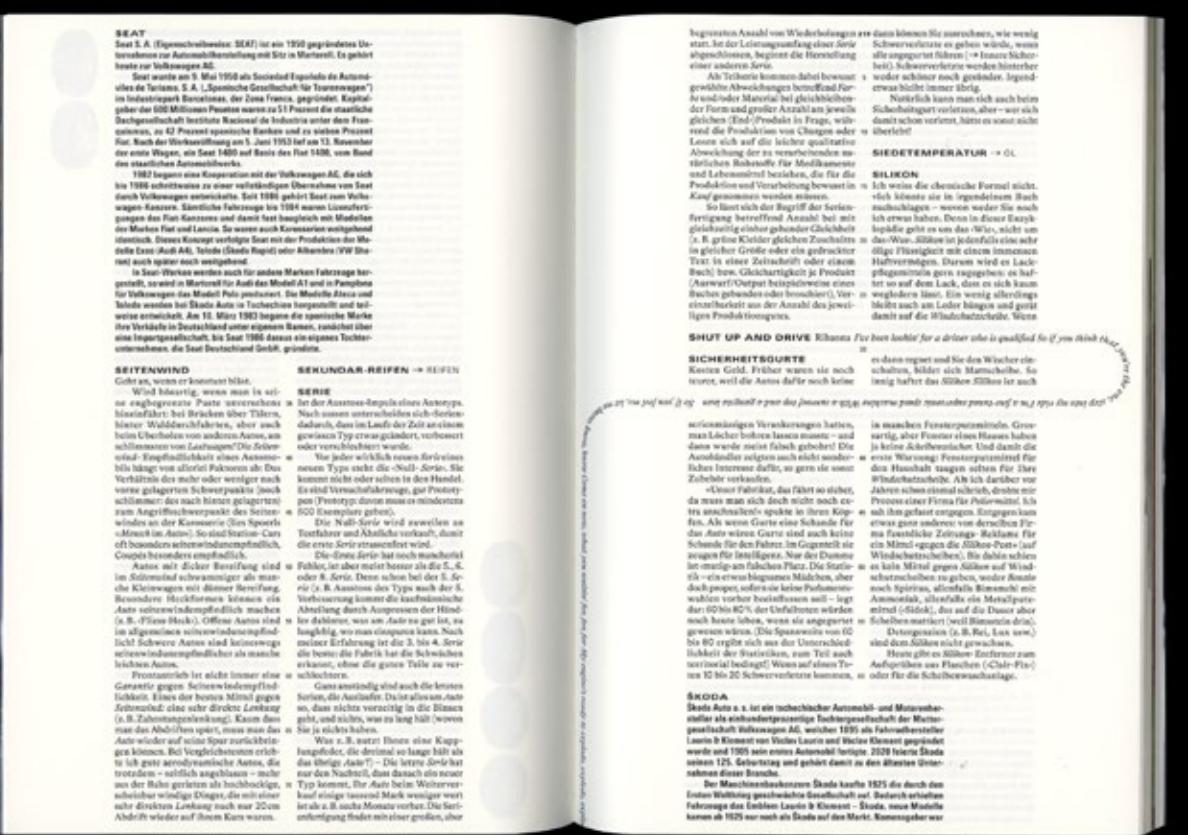
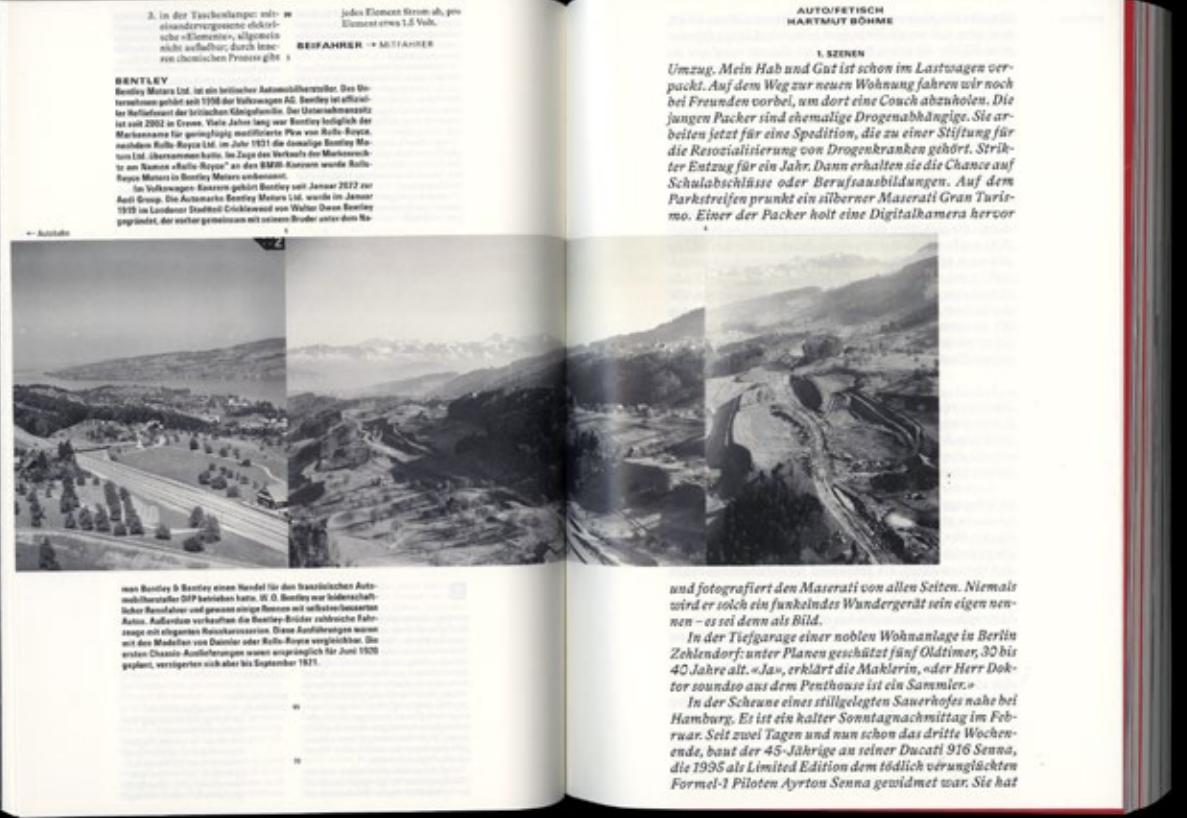
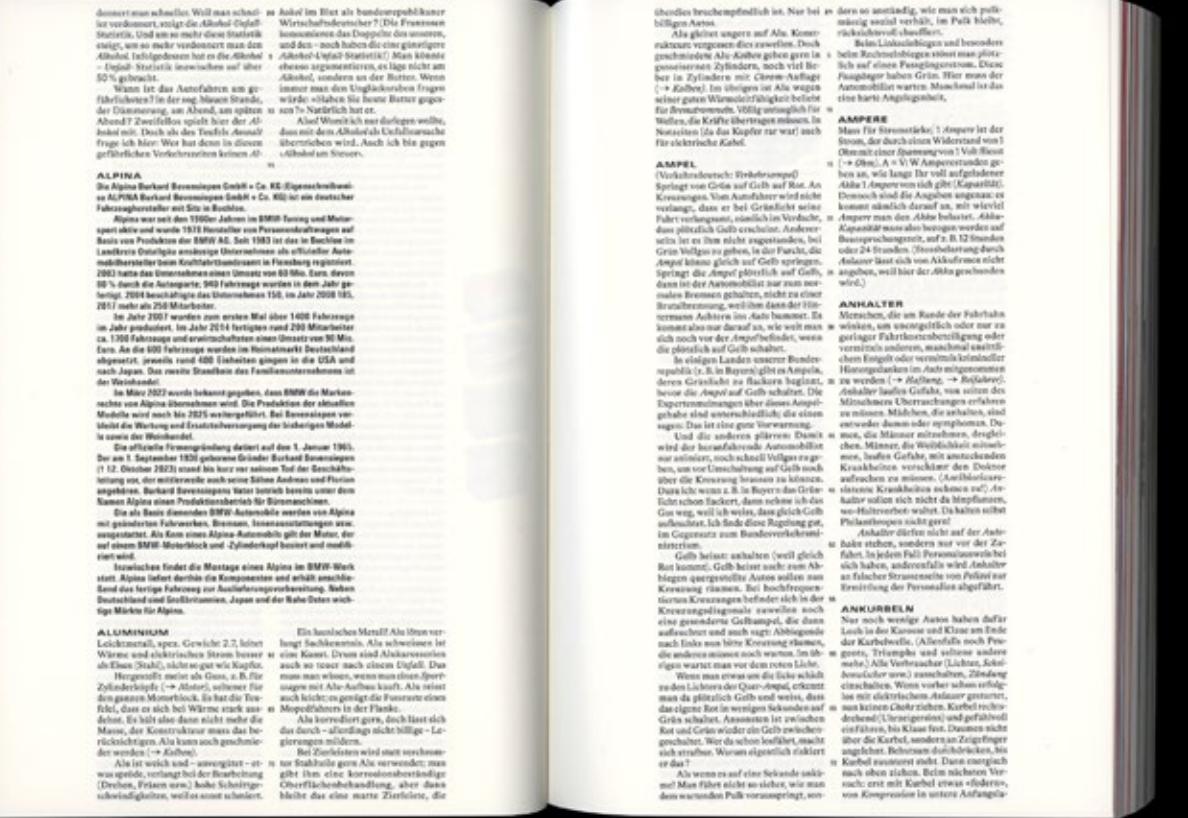
3. Auto. Ich fahre, also bin ich
Publikation, A4, 290 Seiten
Gemeinsam mit Joël Roth und Elia Geiger
Januar 2024



A U T O

A U T O

Ich fahre, also bin ich



SEAT

Seat S. A. (Eigenschreibweise: SEAT) ist ein 1950 gegründetes Unternehmen zur Automobilherstellung mit Sitz in Martorell. Es gehört heute zur Volkswagen AG.

Seat wurde am 9. Mai 1950 als Sociedad Española de Automóviles de Turismo, S. A. („Spanische Gesellschaft für Tourenwagen“) im Industriepark Barcelonas, der Zona Franca, gegründet. Kapitalgeber der 600 Millionen Peseten waren zu 51 Prozent die staatliche Dachgesellschaft Instituto Nacional de Industria unter dem Franquismus, zu 42 Prozent spanische Banken und zu sieben Prozent Fiat. Nach der Werkseröffnung am 5. Juni 1953 lief am 13. November der erste Wagen, ein Seat 1400 auf Basis des Fiat 1400, vom Band des staatlichen Automobilwerks.

1982 begann eine Kooperation mit der Volkswagen AG, die sich bis 1986 schrittweise zu einer vollständigen Übernahme von Seat durch Volkswagen entwickelte. Seit 1986 gehört Seat zum Volkswagen-Konzern. Sämtliche Fahrzeuge bis 1984 waren Lizenzfertigungen des Fiat-Konzerns und damit fast baugleich mit Modellen der Marken Fiat und Lancia. So waren auch Karosserien weitgehend identisch. Dieses Konzept verfolgte Seat mit der Produktion der Modelle Exeo (Audi A4), Toledo (Škoda Rapid) oder Alhambra (VW Sharan) auch später noch weitgehend.

In Seat-Werken werden auch für andere Marken Fahrzeuge hergestellt, so wird in Martorell für Audi das Modell A1 und in Pamplona für Volkswagen das Modell Polo produziert. Die Modelle Ateca und Toledo werden bei Škoda Auto in Tschechien hergestellt und teilweise entwickelt. Am 10. März 1983 begann die spanische Marke ihre Verkäufe in Deutschland unter eigenem Namen, zunächst über eine Importgesellschaft, bis Seat 1986 daraus ein eigenes Tochterunternehmen, die Seat Deutschland GmbH, gründete.

SEITENWIND

Geht an, wenn er konstant bläst.

Wird bösartig, wenn man in seine engbegrenzte Puste unverstehens hineinfährt: bei Brücken über Tälern, hinter Walddurchfahrten, aber auch beim Überholen von anderen Autos, am schlimmsten von *Lastwagen!* Die Seitenwind-Empfindlichkeit eines Automobils hängt von allerlei Faktoren ab: Das Verhältnis des mehr oder weniger nach vorne gelagerten Schwerpunkts (noch schlimmer: des nach hinten gelagerten) zum Angriffsschwerpunkt des Seitenwinds an der Karosserie (lies Spoerls «Mensch im Auto»). So sind Station-Cars oft besonders seitenwindunempfindlich, Coupés besonders empfindlich.

Vor jeder wirklich neuen Serie eines neuen Typs steht die «Null-Serie». Sie kommt nicht oder selten in den Handel. Es sind Versuchsfahrzeuge, gar Prototypen (Prototyp: davon muss es mindestens 500 Exemplare geben).

Die Null-Serie wird zuweilen an Testfahrer und Ähnliche verkauft, damit die erste Serie strassenfest wird.

Die Erste Serie hat noch mancherlei Fehler, ist aber meist besser als die 5., 6. oder 8. Serie. Denn schon bei der 5. Serie (z. B. Ausstoss des Typs nach der 5. Verbesserung kommt die Kaufmännische Abteilung durch Auspressen der Händler dahinter, was am Auto zu gut ist, zu langlebig, wo man einsparen kann. Nach meiner Erfahrung ist die 3. bis 4. Serie die beste: die Fabrik hat die Schwächen erkannt, ohne die guten Teile zu verschlechtern.

Frontantrieb ist nicht immer eine Garantie gegen Seitenwindempfindlichkeit. Eines der besten Mittel gegen Seitenwind: eine sehr direkte Lenkung (z. B. Zahnstangenlenkung). Kaum dass man das Abdichten spürt, muss man das Auto wieder auf seine Spur zurückbringen können. Bei Vergleichstesten erlebte ich gute aerodynamische Autos, die trotzdem – seitlich angeblasen – mehr aus der Bahn gerieten als hochbockige, scheinbar windige Dinger, die mit einer sehr direkten Lenkung nach nur 20cm Abdrift wieder auf ihrem Kurs waren.

Ganz anständig sind auch die letzten Serien, die Ausläufer. Da ist alles am Auto so, dass nichts vorzeitig in die Binsen geht, und nichts, was zu lang hält (wovon Sie ja nichts haben).

Was z. B. nutzt Ihnen eine Kuppelungsfeder, die dreimal so lange hält als das übrige Auto? – Die letzte Serie hat nur den Nachteil, dass danach ein neuer Typ kommt, Ihr Auto beim Weiterverkauf einige tausend Mark weniger wert ist als z. B. sechs Monate vorher. Die Serienfertigung findet mit einer großen, aber

begrenzten Anzahl von Wiederholungen 219 dann können Sie ausrechnen, wie wenig statt. Ist der Leistungsumfang einer Serie abgeschlossen, beginnt die Herstellung einer anderen Serie.

Als Teilserie kommen dabei bewusst gewählte Abweichungen betreffend Farbe und/oder Material bei gleichbleibender Form und großer Anzahl am jeweils gleichen (End-)Produkt in Frage, während die Produktion von Chargen oder

Losen sich auf die leichte qualitative Abweichung der zu verarbeitenden natürlichen Rohstoffe für Medikamente und Lebensmittel beziehen, die für die Produktion und Verarbeitung bewusst in Kauf genommen werden müssen.

So lässt sich der Begriff der Serienfertigung betreffend Anzahl bei mit gleichzeitig einher gehender Gleichheit (z. B. grüne Kleider gleichen Zuschnitte in gleicher Größe oder ein gedruckter Text in einer Zeitschrift oder einem Buch) bzw. Gleichartigkeit je Produkt (Auswurf/Output beispielsweise eines Buches gebunden oder broschiert), Vereinzelbarkeit aus der Anzahl des jeweiligen Produktionsgutes.

SHUT UP AND DRIVE

Rihanna *I've been lookin' for a driver who is qualified So if you think that you're the one, step into my ride I'm a safe-tuned super sonic speed machine With a sunroof top and a gangsta lean So if you feel me, let me know, know Come on now, what you waitin' for, for, for, for My engine's ready to explode, explode, explode*

SICHERHEITSGURTE

Kosten Geld. Früher waren sie noch teurer, weil die Autos dafür noch keine

es dann regnet und Sie den Wischer einschalten, bildet sich Mattscheibe. So innig haftet das Silikon Silikon ist auch

serienmässigen Verankerungen hatten, man Löcher bohren lassen musste – und dann wurde meist falsch gebohrt! Die Autohändler zeigten auch nicht sonderliches Interesse dafür, so gern sie sonst Zubehör verkaufen.

«Unser Fabrikat, das fährt so sicher, da muss man sich doch nicht noch extra anschmälern!» spukte in ihren Köpfen. Als wenn Gurte eine Schande für das Auto wären Gurte sind auch keine Schande für den Fahrer. Im Gegenteil: sie zeugen für Intelligenz. Nur der Dumme ist *mutig* am falschen Platz. Die Statistik – ein etwas biegssames Mädchen, aber doch proper, sofern sie keine Parlamentswahlen vorher beeinflussen soll – legt dar: 60 bis 80% der Unfalltoten würden noch heute leben, wenn sie angegurtet gewesen wären. (Die Spannweite von 60 bis 80 ergibt sich aus der Unterschiedlichkeit der Statistiken, zum Teil auch territorial bedingt!) Wenn auf einen Toten 10 bis 20 Schwerverletzte kommen,

in manchen Fensterputzmitteln. Grossartig, aber Fenster eines Hauses haben ja keine Scheibenwischer. Und damit die erste Warnung: Fensterputzmittel für den Haushalt taugen selten für Ihre Windschutzscheibe. Als ich darüber vor Jahren schon einmal schrieb, drohte mir Prozess einer Firma für Poliermittel. Ich sah ihm gefasst entgegen. Entgegen kam etwas ganz anderes: von derselben Firma faustdicke Zeitungs-Reklame für ein Mittel «gegen die Silikon-Pest» (auf Windschutzscheiben). Bis dahin schien es kein Mittel gegen Silikon auf Windschutzscheiben zu geben, weder Benzin noch Spiritus, allenfalls Bimsmehl mit Ammoniak, allenfalls ein Metallputzmittel (*Sidok*), das auf die Dauer aber Scheiben mattiert (weil Bimsstein drin).

Detergenzien (z. B. Rei, Lux usw.) sind dem Silikon nicht gewachsen. Heute gibt es Silikon-Entferner zum Aufsprühen aus Flaschen (*Clair-Fix*) oder für die Scheibenwaschanlage.

ŠKODA

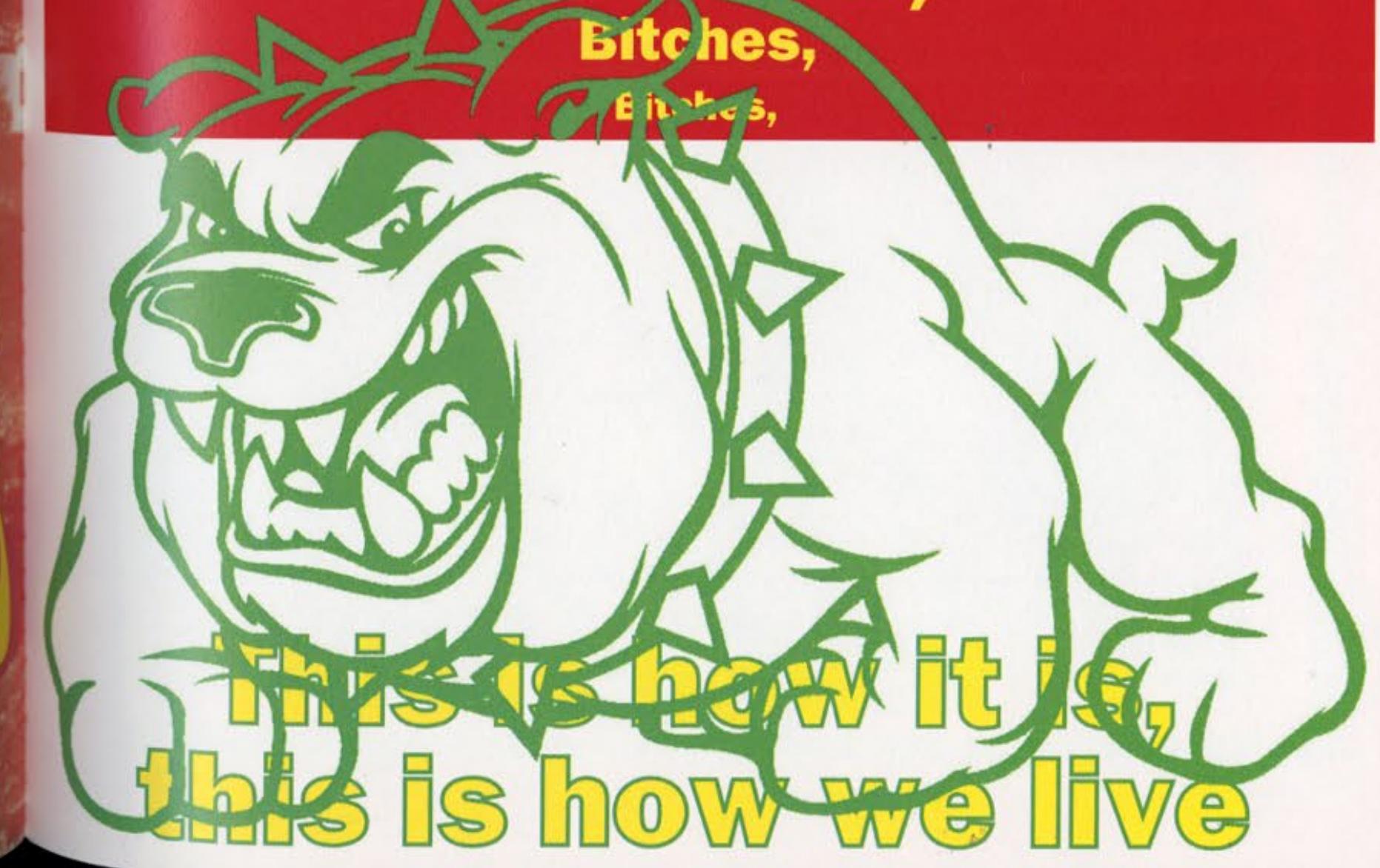
Škoda Auto a. s. ist ein tschechischer Automobil- und Motorenhersteller als einhundertprozentige Tochtergesellschaft der Muttergesellschaft Volkswagen AG, welcher 1895 als Fahrradhersteller Laurin & Klement von Václav Laurin und Václav Klement gegründet wurde und 1905 sein erstes Automobil fertigte. 2020 feierte Škoda seinen 125. Geburtstag und gehört damit zu den ältesten Unternehmen dieser Branche.

Der Maschinenbaukonzern Škoda kaufte 1925 die durch den Ersten Weltkrieg geschwächte Gesellschaft auf. Dadurch erhielten Fahrzeuge das Emblem Laurin & Klement – Škoda, neue Modelle kamen ab 1925 nur noch als Škoda auf den Markt. Namensgeber war

Lambo Red Coca Cola
My Bros Cosa Nostra



Bitches,
Bitches,
Bitches,
Bitches,
Bitches,
Bitches,



Neben renommierten Marken gibt es auch grossstuerische Autos. In manchen Auslanden wird *Mensch* mit bescheidenem Auto höher bewertet, er gilt als »solid«, hat mehr Kredit.

Kredit-Würdigkeit in der BRD abhängig nicht nur vom »guten Stern«, sondern auch von verschwendeter Auto-Länge: lange Motorhaube, herausgestülpter Kofferraum (in dem sich einsam ein

INFINITI

Infiniti ist die Luxusmarke des japanischen Autoherstellers Nissan Motor Co., Ltd. Der offizielle Verkaufsstart von Infiniti erfolgte am 8. November 1989 in den Vereinigten Staaten und Kanada. In der Folgezeit hat sich der Verkauf auf Mexiko, den Nahen Osten, Südkorea, Kasachstan, Russland, China und Europa ausgedehnt. Die Marke Infiniti wurde 1989 in den Vereinigten Staaten eingeführt, um dort das Segment der Premium-Fahrzeuge mit Modellen zu bedienen, die sonst nicht zum Mainstream-Image von Nissan ge-

Insekten →



passt hätten. Die Marke entstand etwa zur gleichen Zeit, als die japanischen Konkurrenten Toyota und Honda ihre Premium-Marken Lexus bzw. Acura entwickelten.

Die Marke Infiniti wurde mit zwei Modellen eingeführt, der Oberklasse-Limousine Q45 und dem großen Coupé (bzw. Cabrio) M30, die beide zuvor schon in Japan über das Händlernetz von Nissan Motor Stores verkauft wurden.

Der Q45 basierte auf der zweiten Generation des Nissan President. Der Q45 verfügte über einen 280 PS (206 kW) starken 4,5-Liter V8-Motor, Vierradlenkung und ein aktives Fahrwerk (Q45t). Im September 1990 führte Infiniti ein drittes Modell ein, den Infiniti G20, der vom europäischen Nissan Primera (P10) abgeleitet war. Ab 1992 gab es mit dem Infiniti J30 eine Limousine in der Oberen Mittelklasse. Weitere Modelle in den folgenden Jahren waren der 1995 eingeführte Infiniti I30 (auf Basis des Nissan Maxima), der Geländewagen QX4 ab 1996 (auf Basis des Nissan Pathfinder) sowie Modellwechsel für die bereits angebotenen Modelle. Ab den 2000er-Jahren wurde das Angebot mit Modellen wie dem Infiniti G35, Infiniti M45 und Infiniti QX56 erweitert bzw. ausgebaut.

116 Kerzenschlüssel herumtreibt). Kleinere Autos können sich nur selbstbewusste Menschen leisten.

5 I'M IN LOVE WITH MY CAR Queen The machine of a dream. Such a clever machine. With the pistons a pumpin' And the

INCH

(auf deutsch: *Zoll*), engl. Längenmass: 1 inch = 25.4 mm.

Seit Herbst 2008 erfolgt stufenweise die Einführung in 21 Märkten Europas. Die europäische Infiniti-Hauptniederlassung befindet sich im schweizerischen Rolle.

INSEKTEN

Knallen gegen Lack und Windschutzscheibe. Von der Windschutzscheibe lassen sie sich mit modernen Reinigungsmitteln entfernen. Ganz falsch ist die Klinge des Taschenmessers! – Lack kann indessen zerschmettert werden. Mich kostete ein Maikäferschwarm und ungenügende eigene Erfahrung eine Ganzlackierung.

Gut gewachsener Lack ist nach meinen Beobachtungen unempfindlicher gegen aufprallende Insekten; eine unangreifbare Erklärung habe ich dafür nicht.

Die von mir misstrauisch angesehene Schaumwäsche bringt Insekten-Leichen tatsächlich leichter vom Lack. Hier

schen am Werk. Daraus folgt: je mehr die machen, um so wahrscheinlicher wird irgend etwas falsch gemacht. Oder fast gar nichts. Damit ist die Fehlleistung ziemlich ausgeschaltet. Übel ist nur das Vertrauen des Kunden, das *Auto* sei nun verkehrssicher.

Oder einigermassen pannenfest. Wann immer mir eine Panne zustieß, war es nach einer *Inspektion*, denn ich habe wohl einen unterschwelligen Drang zu den wenigen schlechten Werkstätten, die es gibt.

Wie soll man es nun halten? Während der Garantiezeit soll man das Risiko der *Inspektion* auf sich nehmen, anson-

ist Shampoo vielleicht sogar besser als der ungeduldige Daumennagel des Autowaschmannes (→ Waschen).

INSPEKTION

Wird von den Autofirmen vorgeschrieben. Die Festpreise entsprechen nicht dem Aufwand, den eine Werkstatt leisten müsste. So sind Inspektionen beliebtes Stammtisch-Thema; die hören sich an wie Kriegserinnerungen.

Nach medizinischer Feststellung wächst die Anzahl der menschlichen Fehlleistungen mit der Anzahl der Verrichtungen. Bei der *Inspektion* sind Men-

ten verliert man den Garantieanspruch (→ Garantie). Wenn man nach der *Garantie* nicht mehr zur *Inspektion* fährt, und es wird ein *Unfall* daraus, hat man fahrlässig gehandelt. Wie soll man es trotzdem halten?

Inspektion hat einen negativen psychologischen Effekt: unter diesem Kunden-Auftrag wird nur ein bisschen herumgefummelt. Ich mache das anders: gebe Auftrag auf *Reparatur*, auch ohne dass etwas repariert werden muss. Zum Beispiel: alle 7000 km auf *Reparatur* der Bremsen und der *Lenkung*.

ISUZU

Isuzu (Isuzu Jidōsha Kabushiki-gaisha, englisch Isuzu Motors Limited), gelistet im Nikkei 225, ist ein japanischer Fahrzeughersteller. Das Unternehmen entstand 1916 als Kooperation der Werft Is-

4. Billy Meier's Contacts
Publikation, A4, 122 Seiten.
Juni 2022

5. Diplome für die ZHdK

Visual Identity

Gemeinsam mit Joël Roth, Noe Arnold,

Alissa Knopp, Tim Frei

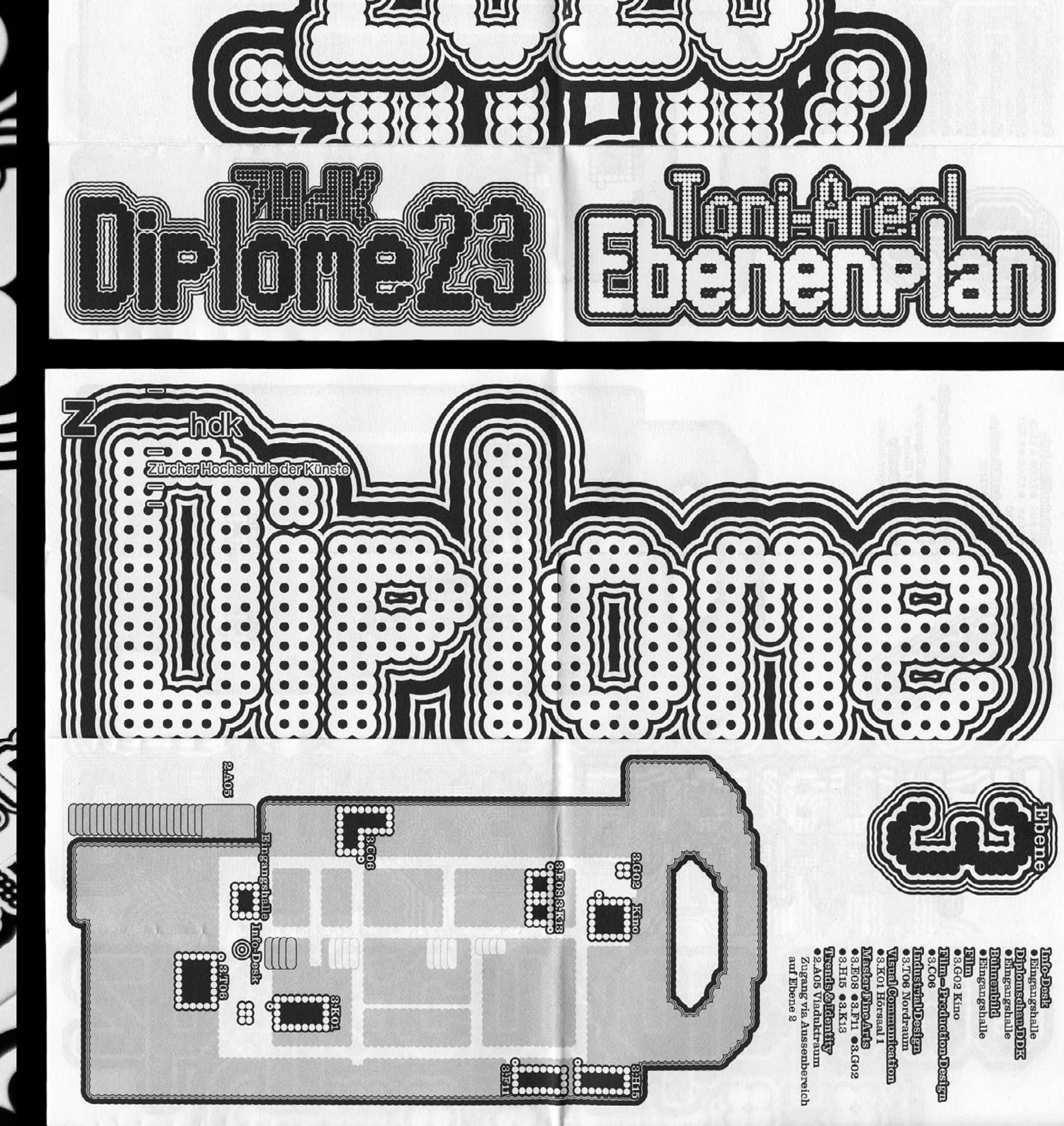
Fortlaufend seit 2023



Diplome

zhdk.ch/diplome







6. Fahrchips für die Kunst Halle Sankt Gallen
Digitale 3D-Objekte und Memberkarte
Gemeinsam mit Hammer (Sereina Rothenberger und
David Schatz)
Januar 2023







7. Zyklusvideos 12 und 14 für die Gessnerallee
Gemeinsam mit Hammer (Sereina Rothenberger und
David Schatz)
Dezember 2022 und Februar 2023

Zyklusvideo 12, Schnitt, Sounddesign, Musik
<https://vimeo.com/774711214?share=copy>

Zyklusvideo 14, Sounddesign
<https://vimeo.com/821665242?share=copy>

8. Cloud Continent *Bachelorarbeit*
Publikation, 16:9, 244 Seiten.
Juni 2024



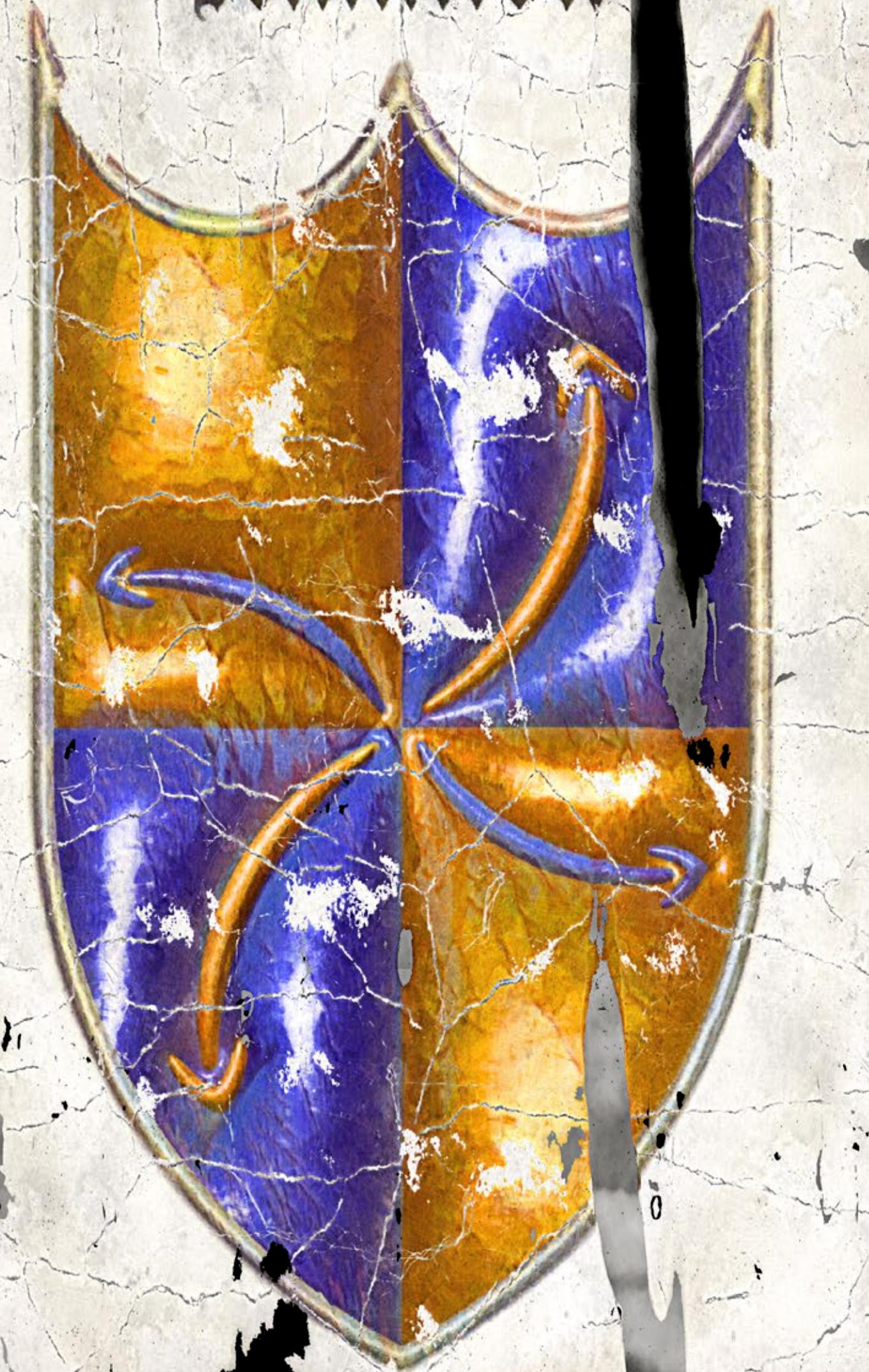
CLOUD CONTINENT

NICOLA CANZIANI

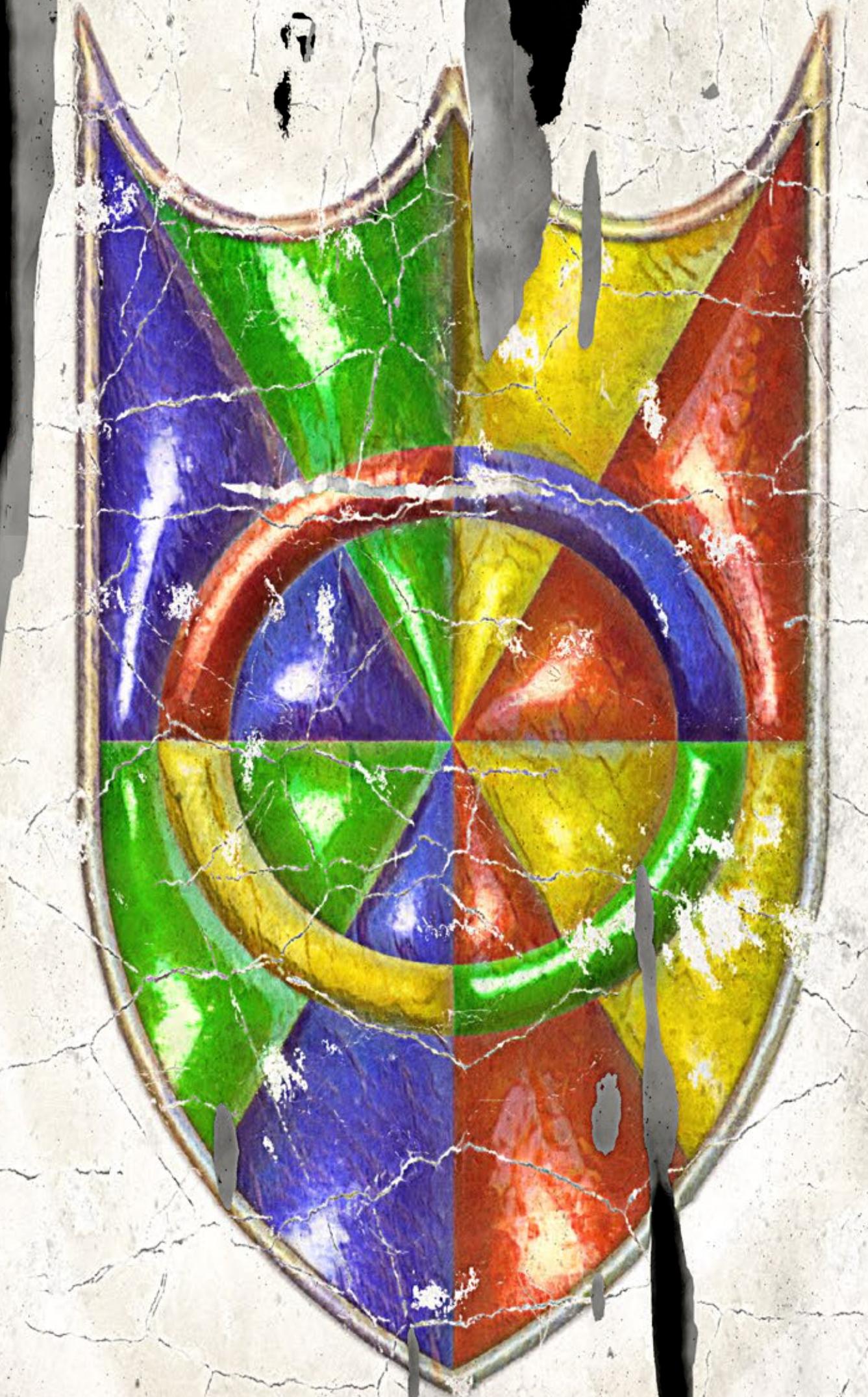
2024



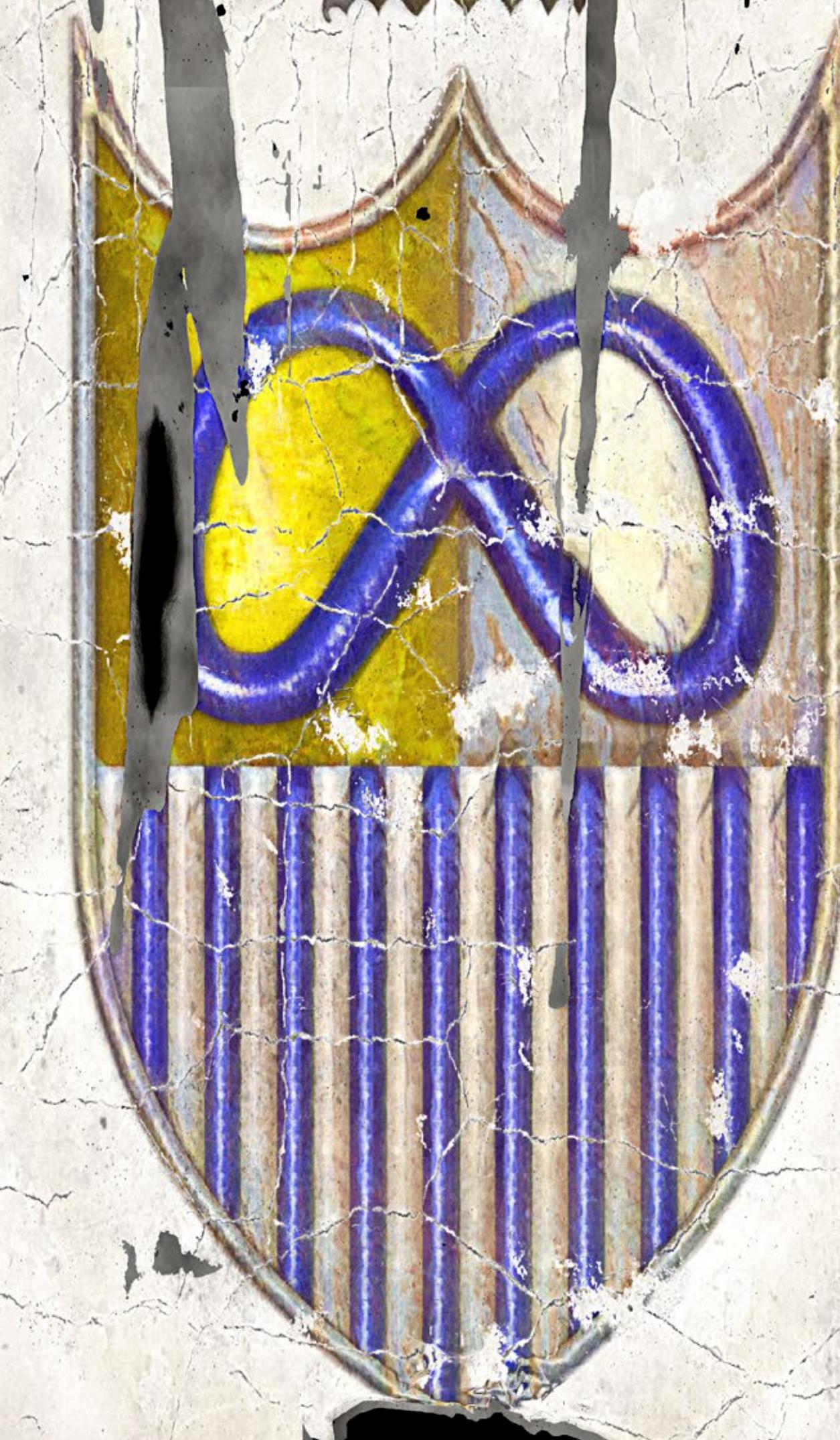
The House of
Aurazion

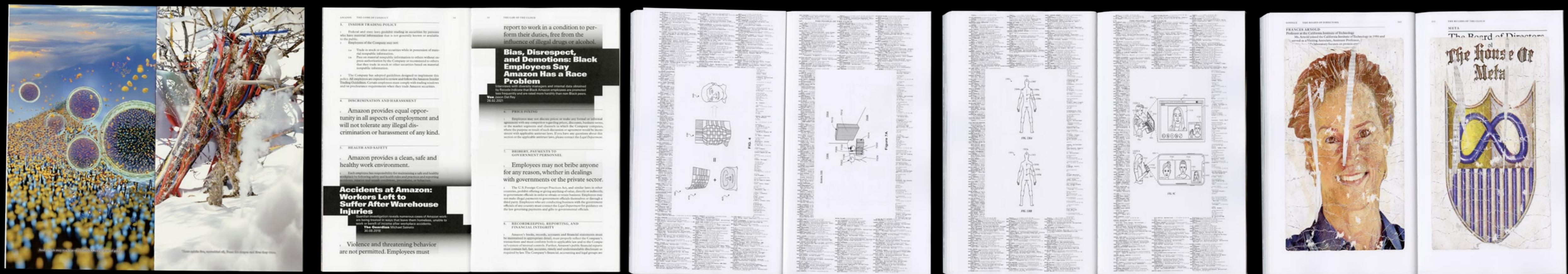
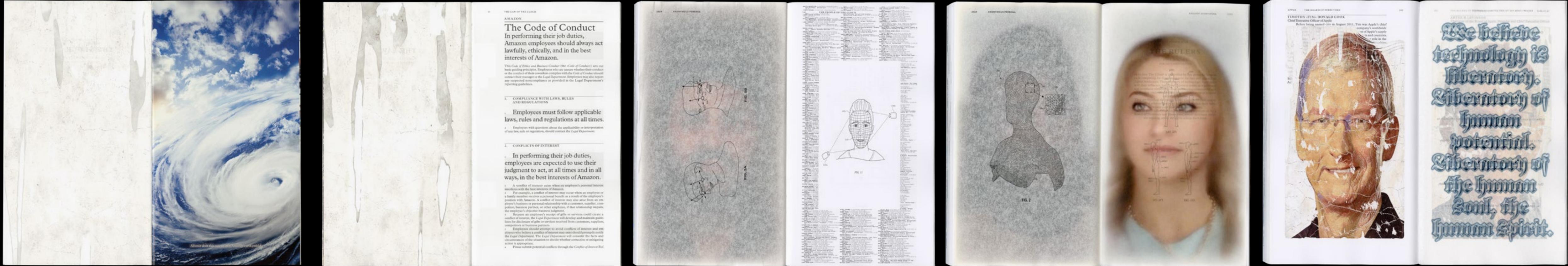


The Ho^{use} Of
Gon



The House of
Melsa







And the shadow of a great dome in the midst, All purple.

Tillandsia
in the Cloud
would drip
seeds and
milk the
Cloud juice
to grow
into itself.

19.03.2019 A NONYMOUS DESCRIPTION OF THE CLOUD & AEGEAN AIRLINES

AMAZON THE CODE OF CONDUCT

3. INSIDER TRADING POLICY

1 Federal and state laws prohibit trading in securities by persons who have material information that is not generally known or available to the public.

2 Employees of the Company may not:

2.a Trade in stock or other securities while in possession of material nonpublic information.

2.b Pass on material nonpublic information to others without express authorization by the Company or recommend to others that they trade in stock or other securities based on material nonpublic information.

3 The Company has adopted guidelines designed to implement this policy. All employees are expected to review and follow the Amazon Insider Trading Guidelines. Certain employees must comply with trading windows and/or preclearance requirements when they trade Amazon securities.

4. DISCRIMINATION AND HARASSMENT

1 Amazon provides equal opportunity in all aspects of employment and will not tolerate any illegal discrimination or harassment of any kind.

5. HEALTH AND SAFETY

1 Amazon provides a clean, safe and healthy work environment.

2 Each employee has responsibility for maintaining a safe and healthy workplace by following safety and health rules and practices and reporting accidents, injuries and unsafe conditions, procedures, or behaviors.

**Accidents at Amazon:
Workers Left to
Suffer After Warehouse
Injuries**

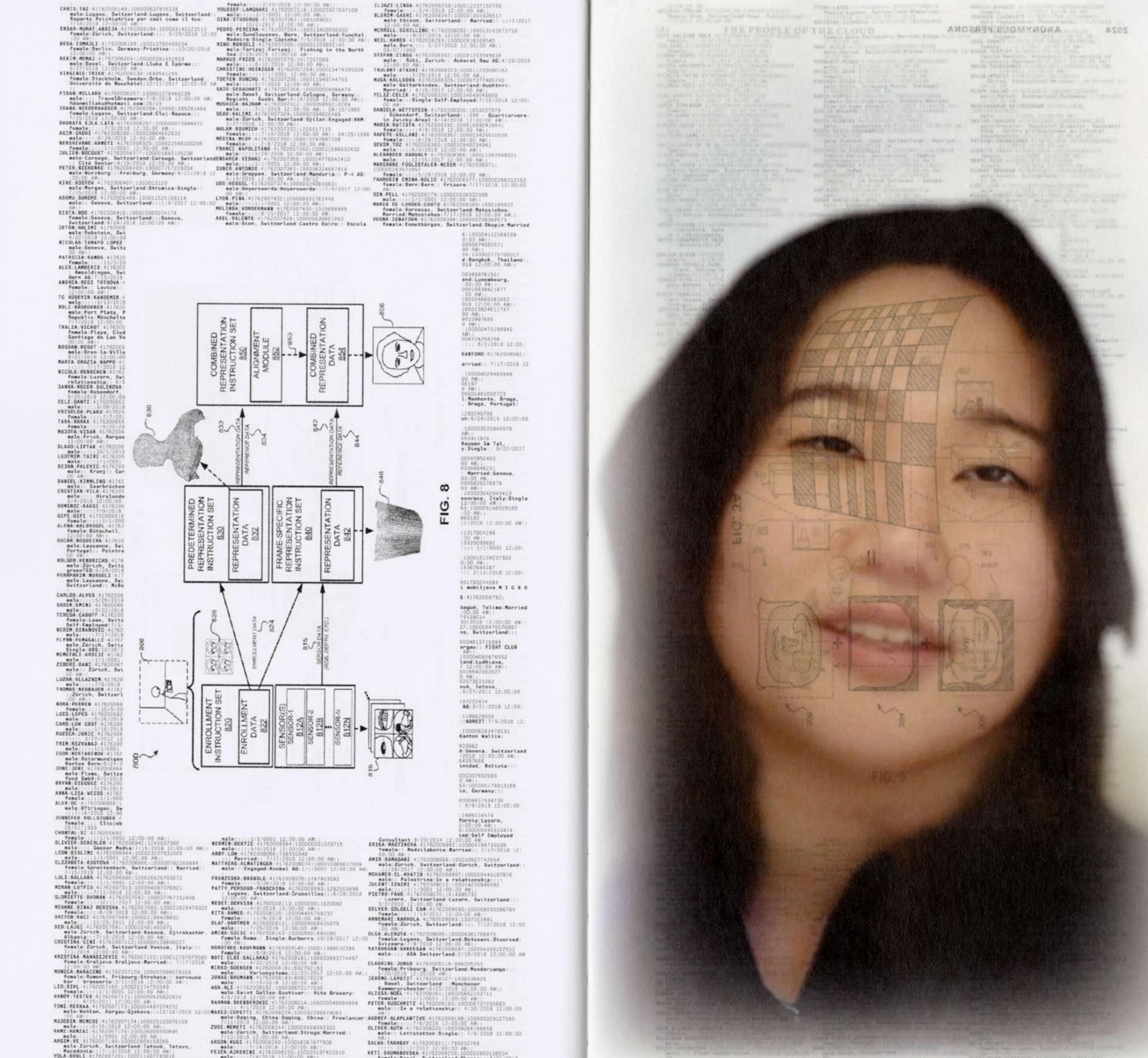
Guardian investigation reveals numerous cases of Amazon workers being treated in ways that leave them homeless, unable to work or bereft of income after workplace accidents.

The Guardian Michael Sainato
30.08.2018

3 Violence and threatening behavior are not permitted. Employees must

AMAZON

The Board of Directors is engaged



TIMOTHY «TIM» DONALD COOK
Chief Executive Officer of Apple

Before being named CEO in August 2011, Tim was Apple's chief financial officer. He was responsible for the company's worldwide supply chain, management of Apple's supply networks and countries. He added extensive experience in developing new services and products to the company's business.



ARTHUR LEVINSON

Chairman of the Board of Apple, Founder and Chief Executive Officer

We believe
technology is
liberatory.
Liberatory of
human
potential.
Liberatory of
the human
body, the
human spirit.

MARK ELLIOT ZUCKERBERG

Founder, Chairman and Chief Executive Officer of Meta

Mark Zuckerberg is the founder, chairman and CEO of Meta, which he originally founded as Facebook. He oversees the overall direction and design of Meta's services and infrastructure. Mark studied psychology at Harvard University before moving the company to Palo Alto, California.



9. Usufer für den Verein Usufer
Identity und Werbemedien
Gemeinsam mit Lukas Schulte-Vels
Februar 2024

popup: bar, kitchen, community space
wasserwerkstrasse 21, zürich

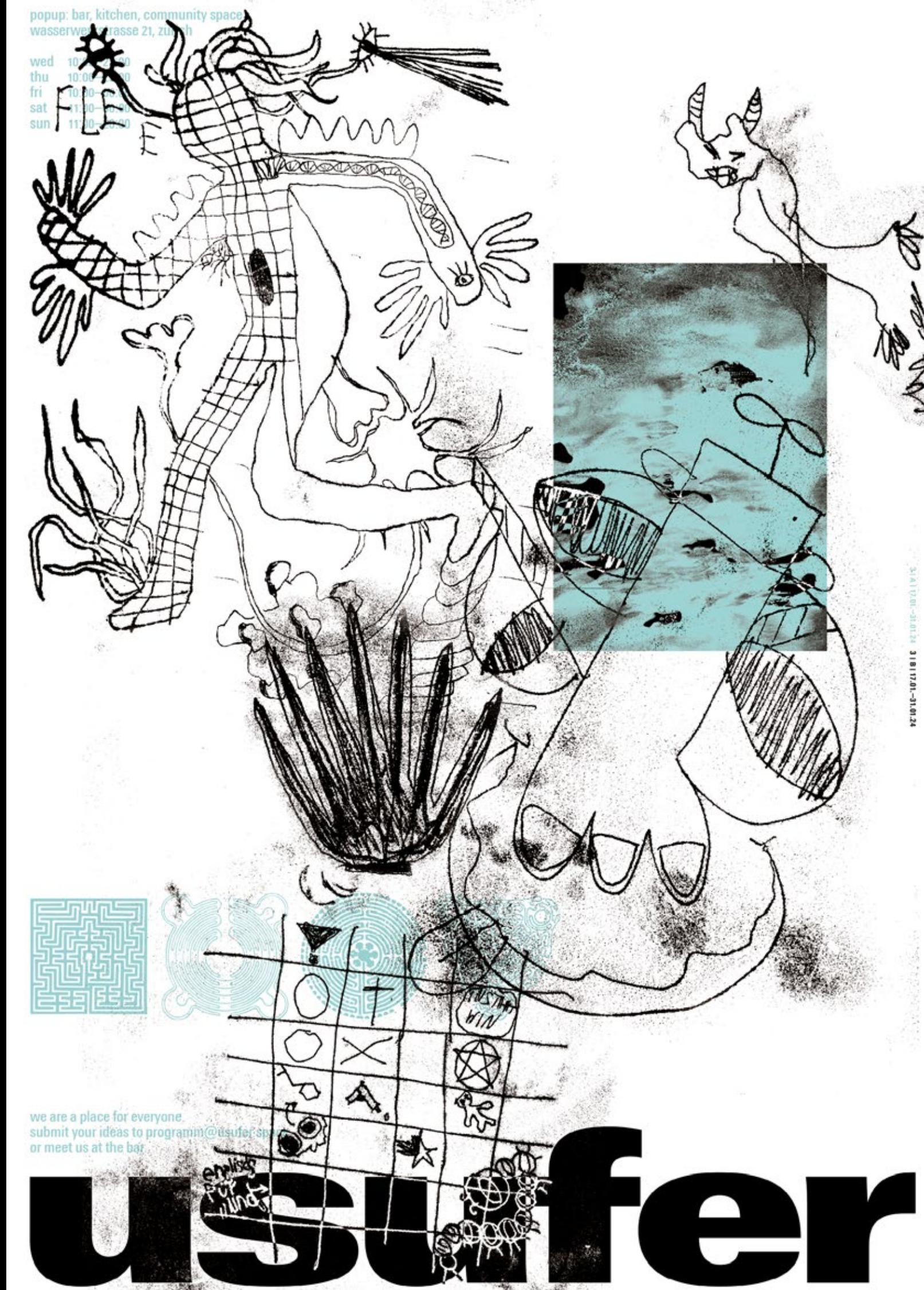
wed 10:00–23:00
thu 10:00–23:00
fri 10:00–00:00
sat 11:00–00:00
sun 11:00–00:00



usufer

popup: bar, kitchen, community space
wasserwerkstrasse 21, zürich

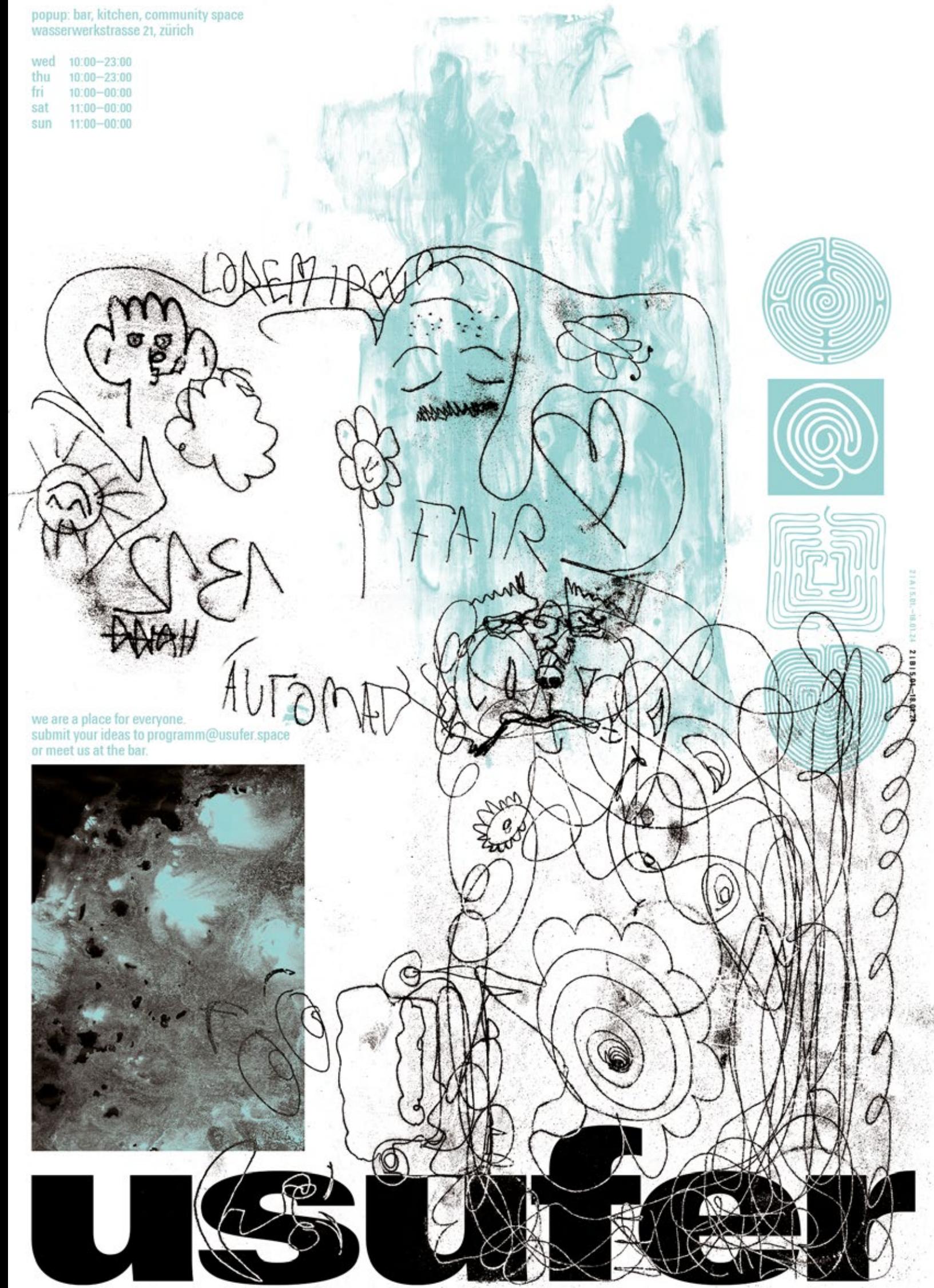
wed 10:00–23:00
thu 10:00–23:00
fri 10:00–00:00
sat 11:00–00:00
sun 11:00–00:00



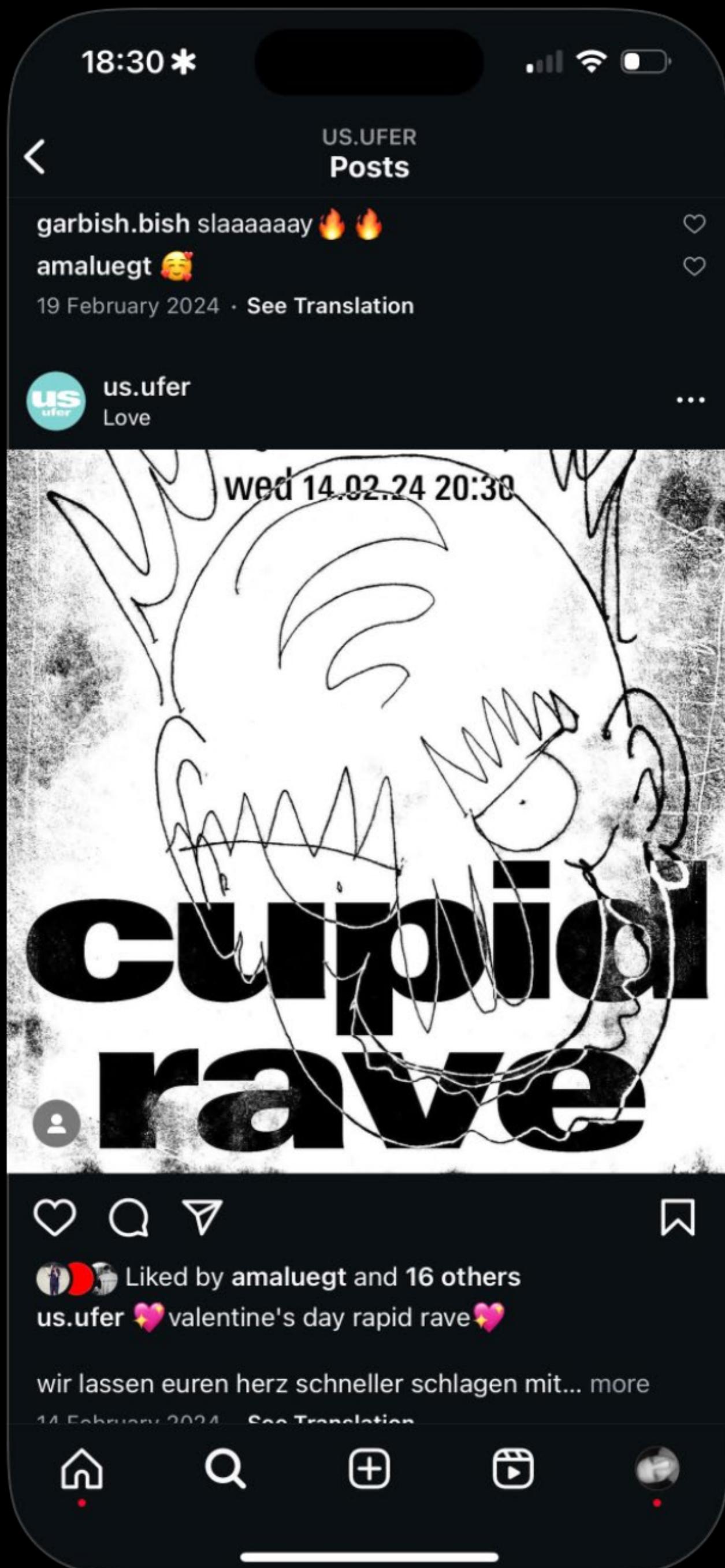
we are a place for everyone.
submit your ideas to programm@usufer.space
or meet us at the bar.

popup: bar, kitchen, community space
wasserwerkstrasse 21, zürich

wed 10:00–23:00
thu 10:00–23:00
fri 10:00–00:00
sat 11:00–00:00
sun 11:00–00:00



we are a place for everyone.
submit your ideas to programm@usufer.space
or meet us at the bar.



10. Kochwerkstatt für Margaretha Jüngling

Plakat und Social Media

November 2023



