

Literaturverzeichnis

Primärliteratur

Breton, André (1986): Die Manifeste des Surrealismus (10. Aufl.; R. Henry, Übers.), Reinbek: ROWOHLT Taschenbuch.

Prinzhorn, Hans (1922): Bildnerei der Geisteskranken: Ein Beitrag zur Psychologie und Psychopathologie der Gestaltung (1922. Aufl.), Berlin: Springer.

Sekundärliteratur

Behrens, Roger (2003): „Der Surrealismus im letzten Jahrhundert – Kunst, Politik und Erotik einer bürgerlichen Revolte“, in: UTOPIE kreativ, Bd. 147, S. 63–66.

Jarchov, Inge (1980): „Die Prinzhorn-Sammlung“. in: H. Gercke, I. Jarchov, & Heidelberger Kunstverein (Hrsg.), Die Prinzhorn-Sammlung: Bilder, Skulpturen, Texte aus Psychiatrischen Anstalten (ca. 1890-1920) : [Ausstellung], Heidelberger Kunstverein e. V., Februar-März 1980 ... : [Katalog], Athenaum, S. 15–27.

Langanke, Cathrin (2013): David Smith - Medals for Dishonor (1936-40). Ein ikonografischer Vergleich, Karlsruhe: KIT Scientific Publishing.

Marquardt, Katja (2016): „Das kreative Chaos im Kopf“, in: PPH, Bd. 22, Nr. 04, S. 193–195.

Ott, Karl August (1968): „DIE WISSENSCHAFTLICHEN URSPRÜNGE DES FUTURISMUS UND SURREALISMUS“, in: Poetica, Bd. 2, S. 371–398.

Prange, Regine (2000): Der Surrealismus. Kunsthistorische Arbeitsblätter, Nr. 10, S. 41–50.

Röske, Thomas (2009a): „Inspiration und unerreichtes Vorbild - L'art des fous und Surrealismus“, in: I. von Beyme, B. Brand-Claussen, P. Bürger, P. Gorsen, T. Röske, B. Safarova, ... U. Zürn (Hrsg.), Surrealismus und Wahnsinn: Surrealism and madness, 1. Aufl., Heidelberg: Das Wunderhorn, S. 9–17.

Röske, Thomas (2013): „Outsider Art oder Konzeptkunst?“, in: A. Wieczorek & T. Schirmböck (Hrsg.), Die Stadt der Frauen - Miroslav Tichý, Heidelberg, S. 235–242.

Röske, Thomas (2021): „Outsider Art: Eine besondere Art von Kunst?“, in: C. K. U. Frye (Hrsg.), KUNST AN DEN RÄNDERN: Wie aus Bildern und Objekten Kunst werden kann, Berlin: De Gruyter, S. 72–89.

Scherr, Marion (2022): The invention of ›Outsider Art‹: Experiencing practices of othering in contemporary art worlds in the UK. Transcript Verlag.

Sophokles (1986): König Ödipus (K. Steinmann, Übers.). Ditzingen: Reclam, Philipp.

Theunissen, Georg (2016): „Starke Kunst von Außenseitern – Inklusion und Teilhabe von Menschen mit Behinderungen durch Kunstzentren und Kulturarbeit“, in: W. Domma (Hrsg.), Pädagogische Kunsttherapie und Soziale Arbeit, 1. Aufl., Leverkusen: Verlag Barbara Budrich, S. 57–70.

von Beyme, Ingrid, & Röske, Thomas (2009): „Künstler reagieren auf die Sammlung Prinzhorn“, in: I. von Beyme, B. Brand-Claussen, P. Bürger, P. Gorsen, T. Röske, B. Safarova, ... U. Zürn (Hrsg.), Surrealismus und Wahnsinn: Surrealism and madness, 1. Aufl., Heidelberg: Das Wunderhorn.

Quellenverzeichnis

Chimäre – Schreibung, Definition, Bedeutung, Etymologie, Synonyme, Beispiele, online verfügbar unter: <https://www.dwds.de/wb/Chim%C3%A4re> [abgerufen am 2. Juli 2024].

Hans Prinzhorn, online verfügbar unter: <https://www.sammlung-prinzhorn.de/hans-prinzhorn> [abgerufen am 23. April 2024].

Hamburger Kunsthalle (o.J.): Rendezvous der Träume. online verfügbar unter: <https://www.hamburger-kunsthalle.de/de/ausstellungen/rendezvous-der-traeume> [abgerufen am 09. September 2025].

Kaiser, Elisa (2016): Schweißwunder und Ausdrucksniederschläge - Kulturstiftung, online verfügbar unter: <https://www.kulturstiftung.de/schweisswunder-und-ausdrucksniederschlaege/> [abgerufen am 7. Juli 2024].

Karsh.org (o.J.): Max Ernst. online verfügbar unter: <https://karsh.org/max-ernst/> [abgerufen am 09. September 2025].

Klein, Isabell (2023): Karl Genzel. In: *Biographisches Archiv der Psychiatrie*. online verfügbar unter: <https://www.biapsy.de/index.php/de/9-biographien-a-z/312-johann-karl-genzel> [abgerufen am 09. September 2025].

Leitbild, online verfügbar unter: <https://www.sammlung-prinzhorn.de/leitbild> [abgerufen am 23. April 2024].

Matzner, Alexandra (2017): Jean Dubuffets Art Brut! ARTinWORDS, online verfügbar unter: <https://artinwords.de/jean-dubuffets-art-brut/> [abgerufen am 07. Juli 2024].

Outsider Art, online verfügbar unter: <https://www.sammlung-prinzhorn.de/museum/outsider-art> [abgerufen am 23. April 2024].

Prinzhorn Sammlung: Genzel, Karl. online verfügbar unter: <https://www.sammlung-prinzhorn.de/sammlung/kuentlerinnen-der-sammlung-prinzhorn/genzel-karl> [abgerufen am 09. September 2025].

Prinzhorn Sammlung: Geschichte, online verfügbar unter: <https://www.sammlung-prinzhorn.de/geschichte> [abgerufen am 23. April 2024].

Prinzhorn Sammlung: Natterer, August, online verfügbar unter:

<https://www.sammlung-prinzhorn.de/sammlung/kuentlerinnen-der-sammlung-prinzhorn/natterer-august> [abgerufen am 30. April 2024].

Röske, Thomas (2011): „Kunst und Außenseiterkunst im 20. Jahrhundert“, in:

KunstAußenseiterKunst : Symposium, 2011, S. 11–23. online verfügbar unter:

https://archiv.ub.uni-heidelberg.de/artdok/4055/1/Roeske_Kunst_und_Aussenseiterkunst_im_20_Jahrhundert_2011.pdf [abgerufen am 25. Mai 2024]

Schöne, Veronika (2021): Montage – Der zündende Funke zählt. HALLE4, online verfügbar

unter: <https://www.deichtorhallen.de/halle4/basics-montage> [abgerufen am 06. Juli 2024].

Stiftung Deutsches Historisches Museum online verfügbar unter:

<https://www.dhm.de/lemo/biografie/max-ernst> [abgerufen am 28. Mai 2024].

The High Window Press (2024): André Breton – Towards a New Poetics. online verfügbar unter:

<https://thehighwindowpress.com/2024/05/14/andre-breton-towards-a-new-poetics/>
[abgerufen am 09. September 2025].