



Escuela Secundaria "Vicente Guerrero"

Lenguajes

Tercero

Sesión: 50 min

Ejes Articuladores:

Interculturalidad critica, Inclusió, Arte y experiencias estéticas

Finalidades del Campo:

- Integrar la música, el sonido y el arte visual como medios de comunicación inclusivos.

Objetivos:

- Crear una obra artística que combine arte visual con arte sonoro.
- Fomentar el uso de lenguaje de señas para describir los procesos y emociones al escuchar y crear sonidos.

Materiales:

- Instrumentos musicales simples (sonajas, tambor, etc.).
- Materiales visuales: pintura, pinceles, tela, papel, elementos reciclables.

Estrategia:

- Los estudiantes se dividen en grupos pequeños y se les asigna la tarea de crear una pieza de arte combinada que incluya tanto elementos sonoros como visuales. Puede ser una instalación de arte (por ejemplo, una pieza donde los sonidos provienen de ciertos puntos de la obra visual).



Evaluación:

- Evaluación del proceso artístico, observando cómo los estudiantes integran sonidos y colores.
- Reflexión grupal sobre cómo el arte sonoro y visual pueden ser utilizados como medio de comunicación inclusiva.

Escuela Secundaria "Vicente Guerrero"

Lenguajes

Grado: Tercero

Fecha:

Tema: Producción creativa a partir de estímulos corporales y visuales

Sesión: 50 min

Aprendizajes esperados:

- Comprende y utiliza recursos expresivos del lenguaje.
- Reconoce cómo el cuerpo, la voz y el espacio pueden comunicar ideas.
- Produce un texto breve inspirado en estímulos multisensoriales.

Objetivos:

- Estimular la creatividad mediante movimiento, gestos y visualizaciones.
- Integrar expresiones corporales como detonantes de ideas narrativas.
- Crear un microcuento usando sensaciones y emociones generadas en clase.

Materiales:

- Tarjetas con palabras (emociones, acciones, objetos).
- Música suave o rítmica.
- Pizarrón o pantalla.
- Hojas y lápiz.

Estrategia:

1.-Movimiento inicial:

- Con música suave, los estudiantes caminan por el aula y toman una tarjeta cuando la música se detiene.

2.-Gestualización:

- En parejas representan con un gesto la palabra que les tocó.

3.-Ideas rápidas:

- El grupo dice emociones o imágenes que transmitió cada gesto.

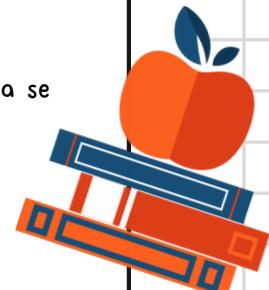
4.--Microcuento:

Escriben un microcuento de 5-7 líneas usando:

- su palabra,
- una emoción observada,
- una imagen mencionada por el grupo.

5.-Lectura voluntaria:

- Dos o tres leen su texto.



Evaluación:

- Participación en la dinámica corporal.
- Integración adecuada de palabra, emoción e imagen en el texto.
- Coherencia y creatividad del microcuento.
- Autoevaluación breve: "¿Qué emoción utilicé? ¿Cómo la reflejé en mi texto?"



Escuela Secundaria "Vicente Guerrero"

Saberes y pensamiento científico



Grado:

Tercero

Tiempo

50 minutos

Ejes articuladores

Interculturalidad, Inclusión, Pensamiento crítico,
Apropiación de lenguajes

Finalidades del campo

- Desarrollar pensamiento lógico, crítico y científico para resolver problemas de la vida cotidiana con herramientas matemáticas.

Objetivos:

Que los estudiantes analicen, comparan y resuelvan problemas matemáticos usando diferentes canales sensoriales para fortalecer la comprensión conceptual.

Materiales:

Tarjetas con problemas.
objetos manipulables (geometría, fracciones, cubos, cintas métricas).
tabletas o calculadora.
hojas de registro.
colores.



Estrategia:

- Preparar 4 estaciones sensoriales (vista-movimiento-manipulación-lenguaje).
- Estación visual: gráficos, diagramas, figuras geométricas, ecuaciones representadas con colores.
- Estación kinestésica: recrear problemas usando cuerdas, objetos, figuras, movimientos o pasos.
- Estación auditiva: explicación breve grabada o lectura dramatizada del problema.
- Estación manipulativa: bloques, calculadoras, instrumentos de medición.
- Los equipos rotan por estaciones y resuelven el mismo problema desde diferentes enfoques sensoriales.
- Al final, socializan estrategias y comparan resultados.

Evaluación:

- Lista de cotejo por estrategia usada.
- Reflexión escrita: “¿Qué estación te ayudó más y por qué?”
- Producto final: solución argumentada del problema.





Escuela Secundaria "Vicente Guerrero"

Saberes y pensamiento científico

Grado: Tercero

Tiempo 50 minutos

Ejes articuladores

Vida saludable, Pensamiento crítico, Lenguajes

Finalidades del campo

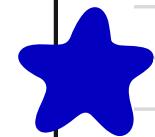
- Utilizar el cuerpo como herramienta de razonamiento y representación matemática.

Objetivos:

Representar modelos matemáticos mediante movimientos o desplazamientos para comprender relaciones, proporciones, ángulos o secuencias.

Materiales:

Cinta adhesiva.
cuerdas.
cartulinas.
figuras geométricas grandes.
tarjetas con conceptos.



Estrategia:

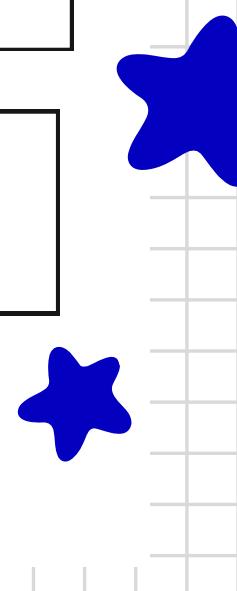
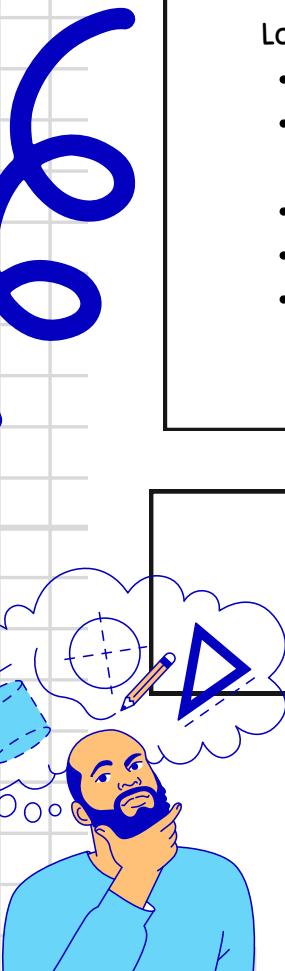
- En el patio o en el aula se colocan líneas, formas o rutas usando cinta.

Los estudiantes representan:

- Ángulos formándose en parejas o tríos.
- Funciones caminando trayectorias para mostrar crecimiento o decrecimiento.
- Ecuaciones ajustando posiciones equivalentes (balance).
- Volúmenes construyendo cuerpos con cuerda.
- Cada grupo explica su representación.

Evaluación:

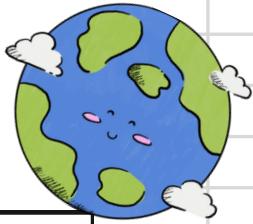
- Rúbrica de claridad conceptual en la representación corporal.
- Fotografía + explicación breve de lo realizado.





Escuela Secundaria "Vicente Guerrero"

Ética, naturaleza y sociedad



Grado: Tercero

Sesión: 50 MINUTOS.

Ejes articuladores:

Ciencia y tecnología; Vida saludable;
Interculturalidad.

Finalidades del campo:

- Fomentar comunicación creativa vinculada con valores éticos y culturales.

Objetivos:

- Crea narrativas sobre temas sociales o ambientales.
- Integra elementos culturales reales (lengua, tradiciones, prácticas).

Materiales:

- Papel, materiales táctiles (semillas, telas, hojas), audios, lópices, aplicaciones de edición.

Estrategia:

"Narrativa Sensorial con Impacto Social" consiste en que, en equipos, el alumnado elige un tema (salud, lengua indígena, ambiente o inclusión) y redacta una historia breve de 3 a 5 oraciones que represente una situación real vinculada con el tema elegido; luego debe añadir tres elementos multisensoriales: una textura (como algodón, cartón, semillas, tela o cualquier material disponible), un sonido (que puede ser grabado y agregado mediante un pequeño código QR o representado con la voz o con objetos) y un símbolo visual sencillo que identifique el tema (por ejemplo una cruz roja, una gota verde, una mano abierta o un círculo con espiral), finalmente presentan su historia tocando la textura, mostrando el símbolo y reproduciendo o realizando el sonido, con el fin de comunicar de manera accesible e inclusiva un mensaje social que pueda comprenderse a través de distintos sentidos.

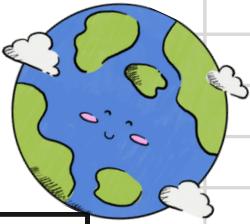
Evaluación:

- Portafolio creativo con rúbrica (claridad, valor cultural, propuesta ética, creatividad multisensorial).



Escuela Secundaria "Vicente Guerrero"

Ética, naturaleza y sociedad



Grado: Tercero

Sesión: 50 minutos.

Ejes articuladores:

Interculturalidad; Igualdad de género; Vida saludable; Inclusión.

Finalidades del campo:

- Formar estudiantes críticos que reconozcan y respeten la dignidad, diversidad cultural y el ambiente.

Objetivos:

- Representa una problemática o práctica comunitaria de forma sensorial.
- Argumenta soluciones éticas y responsables.

Materiales:

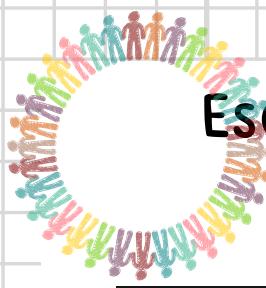
- Objetos simbólicos (semillas, recipientes, ropa, herramientas), audios breves, fotografías, pequeñas notas informativas, aromas (plantas, jabón, especias).

Estrategia:

- 1) En equipos eligen un tema general (ej.: trabajo infantil, cuidado del agua, diversidad lingüística, alimentación sana, inclusión de personas con discapacidad).
- 2) Seleccionan 4 elementos sensoriales para representarlo: objeto, imagen, sonido (QR o voz), aroma o textura.
- 3) Preparan una Galería Sensorial (tipo exposición) con los elementos y una breve explicación ética.
- 4) Se realiza recorrido grupal donde cada equipo explica su exhibición.

Evaluación:

- Rúbrica: relación del tema con la comunidad, claridad ética, creatividad sensorial, respeto y argumentación.



Escuela Secundaria "Vicente Guerrero"

De lo Humano y lo Comunitario



Grado: Tercero

Sesión: 50 min

Ejes Articuladores:

Pensamiento Crítico, Iterculturalidad Crítica

Finalidades del Campo:

- Favorecer que los estudiantes comprendan experiencias humanas desde distintas miradas, desarrollando su capacidad de argumentar al considerar diversas percepciones sensoriales.

Objetivos:

- Identificar diferentes perspectivas de un tema mediante estímulos sensoriales.
- Argumentar ideas propias con fundamento, respetando opiniones diversas.
- Fortalecer habilidades socioemocionales como escucha activa, empatía y autorregulación durante el diálogo.

Materiales:

- Caja o contenedor (cualquier tamaño).
- Tarjetas con frases clave relacionadas con el tema.
- Texturas variadas.
- Imágenes impresas o recortes que representen ideas, emociones o situaciones.
- Audios breves.

Estrategia:

El docente elige entre 8 y 12 elementos sensoriales, cada uno asociado a una idea, emoción o enfoque relacionado con el tema en clase. No deben ser respuestas, sino disparadores.

Ejemplos:

tarjetas con frases (lectura)

texturas (tacto → simbolizan emociones)

imágenes (visual)

sonidos (reproduce audios breves)

Los estudiantes pasan al frente o en equipos para tomar un objeto al azar de la caja. No pueden devolverlo.

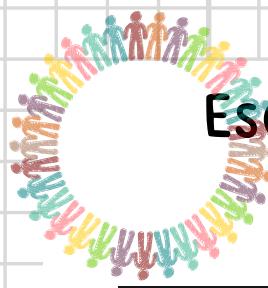
Cada estudiante explica: qué sensación le provoca el elemento, qué idea representa para él, cómo se relaciona con el tema.

El grupo identifica cómo las distintas perspectivas permiten entender más profundamente el tema humano/comunitario en análisis.

Evaluación:

- Lista de cotejo
- Rubrica breve
- Autoevaluación
- Coevaluación





Escuela Secundaria "Vicente Guerrero"

De lo Humano y lo Comunitario



Grado: Tercero

Sesión: 50 min

Ejes Articuladores: Pensamiento Crítico, Inclusión e Interculturalidad Crítica

Finalidades del Campo:

- Impulsar la reflexión personal y colectiva sobre experiencias humanas, integrando emociones, percepciones y pensamiento crítico mediante el uso creativo de herramientas digitales.

Objetivos:

- Registrar y reflexionar sobre experiencias de aprendizaje usando materiales visuales, auditivos o táctiles.
- Conectar emociones y vivencias con los contenidos del campo formativo.
- Desarrollar la capacidad de autoevaluar el propio proceso de aprendizaje y participación.

Materiales:

- Dispositivos electrónicos (celulares, tablets o laptops).
- Plataforma digital para registrar la bitácora.
- Galería de imágenes relacionadas a los temas o experiencias.
- Audios, videos cortos o clips que refuerzen ideas clave.
- Plantillas digitales para guiar el registro (semanales o por tema).

Estrategia:

Cada alumno lleva una bitácora en Google Docs, Canva o en su celular, donde registra lo siguiente al terminar cada actividad:

1. Foto → "Qué vio"
Sube una imagen que represente el momento o contenido más importante.
2. Audio → "Qué escuchó"
Graba un sonido o frase clave que considere relevante para el tema.
3. Palabra o frase → "Qué pensó"
Escribe una idea breve que resuma lo que comprendió o reflexionó.
4. Emoji o color → "Qué sintió"
Elige un emoji o color que exprese su emoción principal durante la actividad.
5. Conclusión → "Qué aprendió"
Redacta un párrafo corto explicando el aprendizaje final obtenido.

Evaluación:

- Revisión periódica con rúbrica (profundidad, constancia, expresión personal).

