

Музей истории денег

Эссе за авторством: Малых Кирилл Романович

Меня всегда привлекали деньги как объект истории, которые отражали и до сих пор отражают быт или культуру той или иной эпохи. Кому-то может показаться, что это просто бумага или куски металла, но я считаю иначе: деньги тоже своего рода “произведения искусства”.

Множество друзей, которые являются любителями выставок, не раз советовали сходить в музей денег в Петропавловской крепости, мол, это очень необычная и выделяющаяся среди остальных выставка. Спойлер: так оно и оказалось, я получил тонну впечатлений. Но обо всё по порядку.

“Встречают по одежке...”

Первое впечатление о музее формируется при подходе к нему. Сама экспозиция расположена в здании Кавальера Анны Иоанновны (Аннинского кавальера), рядом с Головкиным бастионом.



Красный кирпич, чистые фасады, массивные ворота помогают погрузиться в атмосферу тех лет. Табличка у входа гласит: “Крупнейшая в мире экспозиция, посвящённая истории российских денег...”, чему охотно верится, дальше поймёте почему. Сразу хочу выделить плюс в месторасположении, так как удобно было после учёбы в ИТМО посетить данный музей.

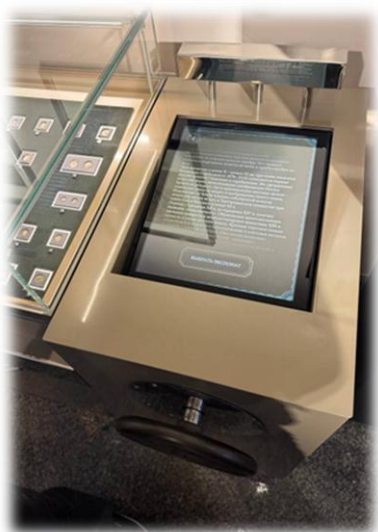
“Это же просто коллекция старых монет и купюр, разве не так?...”

На первый взгляд может показаться что это типичный музей формата “экспонат – табличка с кратким описанием экспоната”. Но концепция этой экспозиции смогла меня сильно удивить. Ведь это не просто собрание денег, а полноценный рассказ об эволюции денежной системы России и о тесной связи с миром финансов, государственного управления, технологий и культуры само собой. Выставка поделена на два логических блока. На первом



этаже представлена хронологическая история денег – начиная от древнейших гривен и чешуек, заканчивая современными рублями. На втором – сама технология производства денег, история борьбы с фальшивомонетчиками и история предприятия Госзнака. Стоит отметить освещение в музее – оно в меру приятное, то есть, и не слепит, и не темнит, из-за чего каждый экспонат было прекрасно видно.

“Придётся брать экскурсовода, не хочу заблудиться в музее...”



Навигация в целом интуитивна понятна. На первом этаже в полу есть денежный трекер из впечатанных монет и табличек с периодами развития денег (чаще всего связанных с правлением тех или иных правителей). Правда на втором этаже так таковой хронологии нет. Например, сначала показывают деньги банка России, потом снова переходим в эпоху древней Руси, а дальше – советские деньги. Конечно, это не критично, но всё же бьёт по атмосфере.

Что правда удивило, так это способ описания – интерактивные сенсорные экраны, стилизованные под элементы монетного двора. Покручиваешь текст не пальцем (хотя и им тоже можно), а специальным колесом, как на старинном станке, ощущая причастность к прошлому и к таинству создания денег.

“А подлинны ли эти деньги, или это всего лишь реконструкции?”

Я не просто так в начале акцентировал внимание на “крупнейшей в мире экспозиции...”. Музей таковым и оказался: здесь можно найти и первые российские ассигнации 1769 года, и знаменитые “керенки” и “катеньки”, и золотые червонцы, и так далее. Все эти экспонаты являются оригиналом и находятся в удивительно отличном состоянии, зная, насколько быстро может портиться бумага. Особенно уделить внимание я хотел бы на редкие прототипы денег,



которые в конечном итоге не попали в массовый тираж. Больше всего понравились наброски купюр уже российских рублей прямиком из 90-х (можно посмотреть на них на фотографии выше).

Что касается привозных иностранных экспонатов, то они отсутствуют, если не считать экспонаты из стран бывшего Союза. Но всё-же 95% экспозиции – собственная богатая коллекция Госзнака, так как акцент сделан именно на национальной истории, ибо “собственная денежная система – фундамент государственного суверенитета”.

“Наверное, это скучно и нудно, я не люблю ходить на выставки”



С уверенностью могу заявить, что этот музей подойдёт для любых возрастов. И всё благодаря интерактивности – по моему мнению, лучшая и продуманная деталь в этой экспозиции. Можно поучаствовать в что-то вроде викторине, где по известным картинам, описывающих ту или иную историческую эпоху, нужно было отгадать, какие тогда были деньги в обиходе. Можно также создать свою собственную купюру по своей фотографии. Как никак – хороший сувенир на память. А можно было попробовать восстановить все защитные знаки на известных всеми нами рублёвых купюрах в интерактивной игре. Только в моменте эта игра почему-то подвисала, но в общем это было не критично. Помимо денег “собственной персоной” здесь были представлены различные документы, такие как военный билет, свидетельства о рождении и паспорта. Вроде странно, но логика здесь присутствует: данные “бумаги” производятся Госзнаком и являются отличным примером в рамках истории защищённой полиграфии.

“И что, всё настолько хорошо, что даже недостатков нет?...”

Конечно, не обошлось и без своих досадных минусов. Во-первых, касса всего одна единственная на входе, Вроде современный музей, а терминалов для покупки билетов не предусмотрен. А жаль, ведь мне пришлось довольно много ждать, чтобы купить билет. Во-вторых, посещение этого музея не входит в единый билет на все музеи Петропавловки.



Вроде мелочь, но может ввести людей в заблуждение. Ну и в-третьих, как будто бы не дотянули по глубине информации о той или иной монете. Вроде бы читаешь про монету времён Петра 1, а ответа на вопрос, почему выбрали именно такой портрет и как она использовалась, нет. Но скорей подобные вещи подметит только эксперт в этой области.

“Краткость – сестра таланта...”

Резюмируя: это был потрясающий опыт. За 250 рублей (а то и меньше, если вы не забудете свой студенческий или другой любой льготный документ, как я) вы получите уйму эмоций. Даже если вы не сильно интересуетесь историей, с уверенностью могу порекомендовать вам посетить эту экспозицию, чтобы увидеть материальную историю России в очень и очень интересном формате. Даже заядлые нумизматики наверняка найдут здесь для себя что-то новое. Однозначно, я бы



хотел посетить эту же выставку ещё раз, но уже с экскурсоводом или гидом.

И на десерт: самый завораживающий экспонат – башня из одно-рублёвых монет, которые в сумме дают целый миллион. Высота экспоната на вставку была около 3-х метров.

Если говорить цифрами и числами, то данная выставка заслуживает твёрдую 9/10. Есть свои мелкие огрехи, но на фоне всех плюсов они, конечно, меркнут.