

# **Выставка восковых фигур в Петропавловской крепости**

*Эссе за авторством: Малых Кирилл Романович*

С огромностью уверенностью могу заявить, что большинство людей, которые изучают историю, чаще всего связывает те или иные исторические события с великими деятели прошлого, образно выражаясь – “героями тогдашнего времени”. Часто посещая станцию метро “Горьковская”, я видел рекламную вывеску об выставке восковых фигур в Петропавловской крепости. Поэтому я подумал: “а почему бы не посетить эту выставку?”. Тем более, если копать глубже, то это во многом смахивает на музей восковых фигур Марии Тюссо в Лондоне – только с великими историческими деятелями России. Такая задумка показалась мне притягательной, поэтому решил посетить данную выставку.

*“Чтобы заблудиться, надо очень постараться...”*

Сама выставка располагается в одном большом помещении в историческом здании – цейхгаузе, или же в арсенале, построенном в 19 веке. Фасад выглядит аскетично и сурово, как и подобает крепостным сооружениям. Сразу хочу отметить плюс: до выставки дойти очень просто, ведь она расположена у главной дороги, ведущей к монетному двору. У входа встречает нас, можно сказать, первый экспонат – собирательный образ русского офицера 19 века – пышные усы, кудрявые бакенбарды, треуголка и так далее. Восковая фигура выглядит очень правдоподобно, только при близком рассмотрении бросается неестественная бледнота псевдо-кожи.

## *“Восковое/семейное древо Романовых... (и не только)”*

Основная концепция выставки – это демонстрация того, как реально выглядели исторические деятели. Авторы экспозиции здесь попали в яблочко: я точно для себя отмечал нескольких людей, которые выглядели не так, как я их изначально представлял. Например, я очень удивился тому, что Николай 2 был достаточно низким по меркам современного человека, хотя картины, изображающие его, “говорили об обратном” .

Экспозиция логически выстроена как “восковое древо России”: её основание и ядро составляет династия Романовых – начиная с Петра 1-ого и его сына, заканчивая Николаем 2-м с его семьёй. Среди этих императоров можно увидеть и влиятельных людей различных эпох: Меньшиков, Кутузов и Распутин.



Если подняться на небольшой второй этаж с слабым освещением, то можно встретить писателей золотого и серебряного века, например, Пушкина, Достоевского, Есенина, Чехова. Также ближе у входа расположились “люди революции” – Колчак, Махно и Ленин. Забавным показался экспонат, хоть и немного выбивающимся из общего контекста выставки, который изображает спящую работницу Эрмитажа.

Были и довольно странные экспонаты, например, Иван Грозный, держащий на руках своего убитого сына. Эта восковая фигура никак не вписывается в историю города, непонятно, чем руководствовались ответственные за выставку люди.

### *“Как настоящие...”*



Все представленные фигуры, естественно, являются стационарными экспонатами, созданные специально для этой выставки. Я, конечно, не эксперт, но хочу отметить, насколько велико портретное сходство с историческими деятелями с точки зрения пластики. Позы фигур не статичны, а имеют свой уникальный характер. Например, в позе Петра Великого чувствуется энергия и мощь, а у Павла 1 – его характерная и чуть нервная осанка.

Что я для себя выделил, так это лица: взгляд у многих фигур осмысленный и живой, глаза не кажутся стеклянными, что помогло мне избежать “эффекта зловещей долины”.

### *“А минусы?...”*

По ходу выставки я подмечал большое количество проблем.

Во-первых, это полное отсутствие навигации и информации о экспонатах. Без удобных указателей трудно ориентироваться на выставке. Вот вроде смотришь на государственного деятеля, но всё равно не можешь понять, на какую эпоху ссылается фигура. Музей как будто бы превращается в галерею немых персонажей.

Во-вторых, это теснота и состояние помещения. Экспозиция расположена в одном небольшом, тесном помещении. При большом количестве посетителей прочувствовать выставку становится невозможным. А ремонт помещения оставляет желать лучшего. Возникает ощущение, как будто никто не следит за внутренней отделкой экспозиции

Ну и в-третьих, так это цена билета. 400 рублей относительно других выставок Петропавловской крепости – довольно крупная сумма. Подливает в масло

огонь ещё и тот факт, что некоторых исторических деятелей на момент моего посещения не было (Точно знаю, что не было Троцкого и Чернышевского).

*“Как итог...”*

Подводя итоги, я могу лишь сказать, что это было и плохо, и хорошо одновременно. С одной стороны, я получил возможность встретиться с историческими личностями “лицом к лицу”, которых я видел только в учебниках по истории и на картинах в музеях. Сами восковые фигуры



выполнены на высочайшем уровне и реально могут впечатлить. С другой стороны, мелкие негативные детали, о которых я писал выше, в совокупности оставляют и негативные впечатления об данной экспозиции. Видно, что есть потенциал развития у такой выставки. Для этого всего лишь надо сменить помещение и сделать побольше экспонатов – так это будет шик и блеск.

*P.S. Получившаяся panorama выставки:*

