

Выставка восковых фигур в Петропавловской крепости

Эссе за авторством: Малых Кирилл Романович

С огромностью уверенностью могу заявить, что большинство людей, которые изучают историю, чаще всего связывает те или иные исторические события с великими деятелями прошлого, образно выражаясь – “героями тогдашнего времени”. Часто посещая станцию метро “Горьковская”, я видел рекламную вывеску об выставке восковых фигур в Петропавловской крепости. Поэтому я подумал: “а почему бы не посетить эту выставку?”. Тем более, если копнуть глубже, то это во многом смахивает на музей восковых фигур Марии Тюссо в Лондоне – только с великими историческими деятелями России. Такая задумка показалась мне притягательной, поэтому решил посетить данную выставку.

“Чтобы заблудиться, надо очень постараться...”

Сама выставка располагается в одном большом помещении в историческом здании – цейхгаузе, или же в арсенале, построенном в 19 веке. Фасад выглядит аскетично и сурово, как и подобает крепостным сооружениям. Сразу хочу отметить плюс: до выставки дойти очень просто, ведь она расположена у главной дороги, ведущей к монетному двору. У входа встречает нас, можно сказать, первый экспонат – собирательный образ русского офицера 19 века – пышные усы, кудрявые бакенбарды, треуголка и так далее. Восковая фигура выглядит очень правдоподобно, только при близком рассмотрении бросается неестественная бледнота псевдо-кожи.

“Восковое/семейное древо Романовых... (и не только)”

Основная концепция выставки – это демонстрация того, как реально выглядели исторические деятели. Авторы экспозиции здесь попали в яблочко: я точно для себя отмечал нескольких людей, которые выглядели не так, как я их изначально представлял. Например, я очень удивился тому, что Николай 2 был достаточно низким по меркам современного человека, хотя картины, изображающие его, “говорили об обратном” .

Экспозиция логически выстроена как “восковое древо России”: её основание и ядро составляет династия Романовых – начиная с Петра 1-ого и его сына, заканчивая Николаем 2-м с его семьёй. Среди этих императоров можно увидеть и



влиятельных людей различных эпох: Меншиков, Кутузов и Распутин.



Если подняться на небольшой второй этаж с слабым освещением, то можно встретить писателей золотого и серебряного века, например, Пушкина, Достоевского, Есенина, Чехова. Также ближе у входа расположились “люди революции” – Колчак, Махно и Ленин. Забавным показался экспонат, хоть и немного выбивающимся из общего контекста выставки, который изображает спящую работницу Эрмитажа.

Были и довольно странные экспонаты, например, Иван Грозный, держащий на руках своего убитого сына. Эта восковая фигура никак не вписывается в историю города, непонятно, чем руководствовались ответственные за выставку люди.

“Как настоящие...”



Все представленные фигуры, естественно, являются стационарными экспонатами, созданные специально для этой выставки. Я, конечно, не эксперт, но хочу отметить, насколько велико портретное сходство с историческими деятелями с точки зрения пластики. Позы фигур не статичны, а имеют свой уникальный характер. Например, в позе Петра Великого чувствуется энергия и мощь, а у Павла I – его характерная и чуть нервная осанка.

Что я для себя выделил, так это лица: взгляд у многих фигур осмысленный и живой, глаза не кажутся стеклянными, что помогло мне избежать “эффекта зловещей долины”.

“А минусы?...”

По ходу выставки я подмечал большое количество проблем.

Во-первых, это полное отсутствие навигации и информации о экспонатах. Без удобных указателей трудно ориентироваться на выставке. Вот вроде смотришь на государственного деятеля, но всё равно не можешь понять, на какую эпоху ссылается фигура. Музей как будто бы превращается в галерею немых персонажей.

Во-вторых, это теснота и состояние помещения. Экспозиция расположена в одном небольшом, тесном помещении. При большом количестве посетителей прочувствовать выставку становится невозможным. А ремонт помещения оставляет желать лучшего. Возникает ощущение, как будто никто не следит за внутренней отделкой экспозиции

Ну и в-третьих, так это цена билета. 400 рублей относительно других выставок Петропавловской крепости – довольно крупная сумма. Подливает в масло

огонь ещё и тот факт, что некоторых исторических деятелей на момент моего посещения не было (Точно знаю, что не было Троцкого и Чернышевского).

“Как итог...”

Подводя итоги, я могу лишь сказать, что это было и плохо, и хорошо одновременно. С одной стороны, я получил возможность встретиться с историческими личностями “лицом к лицу”, которых я видел только в учебниках по истории и на картинах в музеях. Сами восковые фигуры выполнены на высочайшем уровне и реально могут впечатлить. С другой стороны, мелкие негативные детали, о которых я писал выше, в совокупности оставляют и негативные впечатления об данной экспозиции. Видно, что есть потенциал развития у такой выставки. Для это всего лишь надо сменить помещение и сделать побольше экспонатов – так это будет шик и блеск.



P.S. Получившаяся панорама выставки:

