

Amir Teymuri

regret the stream

for piano / für Klavier

v1.0.0
D.: 24"

Copyright © 2023 Amir Teymuri. All Rights Reserved (GEMA licensing required).
Permission is granted to reproduce and distribute copies of this work provided that Amir Teymuri is notified and the reproduction is authorized by him. If financial gain is obtained through reproduction, Amir Teymuri must be informed in writing and must give explicit permission for such reproduction. Any unauthorized use or infringement of this copyright may result in legal action.

Urheberrecht © 2023 Amir Teymuri. Alle Rechte vorbehalten (GEMA-Meldepflichtig).
Die Vervielfältigung und Verbreitung dieses Werks ist gestattet, sofern Amir Teymuri benachrichtigt wird und die Vervielfältigung von ihm autorisiert wurde. Wenn durch die Vervielfältigung finanzieller Gewinn erzielt wird, muss Amir Teymuri schriftlich informiert werden und ausdrücklich seine Erlaubnis für die Vervielfältigung erteilen. Jede unberechtigte Nutzung oder Verletzung dieses Urheberrechts kann zu rechtlichen Schritten führen.

Michael Reudenbach in Dankbarkeit gewidmet

regret the stream

Amir Teymuri, 2022

q=60 (ohne jegliche Schwankung im Tempo!)

Measures 1-6 of the musical score. The notation is in treble and bass staves. Measure 1 has an *8va* marking. Measure 2 has a *(r.h.)* marking. Measures 3 and 4 have a *3* (triple) marking. Measure 5 has an *8va loco* marking. Measure 6 has an *8va* marking. The music features various chords and melodic lines with accents and slurs.

Alle Noten und Akkorde sind (ungeachtet der notierten Dauern) so kurz und laut wie möglich zu spielen. Bei Vorschlagsnoten muss die Akzent auf den darauf folgenden Hauptton/akkord gesetzt werden (und niemals auf den Vorschlagston selbst!). Vorzeichen gelten nur innerhalb zwei gestrichelten Taktlinien.

Measures 7-11 of the musical score. Measure 7 has a *(8)* marking. Measures 8 and 9 have a *3* (triple) marking. Measure 10 has an *8va* marking. Measure 11 has a *3* (triple) marking. The notation continues with various chords and melodic lines.

Measures 12-17 of the musical score. Measures 12 and 13 have a *3* (triple) marking. Measure 14 has an *8va* marking. Measure 15 has a *3* (triple) marking. Measure 16 has a *r.h.* marking. Measure 17 has an *8vb* marking. The notation continues with various chords and melodic lines.

Measures 18-24 of the musical score. Measures 18 and 19 have a *(h)* marking. Measures 20 and 21 have a *3* (triple) marking. Measure 22 has an *8vb* marking. Measure 23 has a *3* (triple) marking. Measure 24 has a *3* (triple) marking. The notation continues with various chords and melodic lines.

Dauer: 24 Sekunden