

Amir Teymuri

Das andere Selbe

für variable Besetzung (2023)

Dauer: variabel

Urheberrecht © 2023 Amir Teymuri. Alle Rechte vorbehalten (GEMA-meldepflichtig).
Die Vervielfältigung und Verbreitung dieses Werks ist gestattet, sofern Amir Teymuri (fortan als "Autor" bezeichnet) benachrichtigt wird und die Vervielfältigung von ihm autorisiert wurde. Sollte durch die Vervielfältigung ein finanzieller Gewinn erzielt werden, ist der Autor schriftlich zu informieren und um ausdrückliche Genehmigung für die Vervielfältigung zu bitten. Jegliche unberechtigte Nutzung oder Verletzung dieses Urheberrechts kann rechtliche Schritte nach sich ziehen.

Copyright © 2023 Amir Teymuri. All rights reserved (GEMA reporting required).
The reproduction and distribution of this work are permitted, provided that Amir Teymuri (hereinafter referred to as the "Author") is notified and the reproduction has been authorized by the Author. If financial gain is achieved through reproduction, the Author must be informed in writing and explicit permission for reproduction must be obtained. Any unauthorized use or infringement of this copyright may result in legal action.

Entzifferung der Partitur

Das andere Selbe kann von einer oder mehreren Aufführenden aufgeführt werden. Jeder Aufführende wählt acht homogene und gut unterscheidbare Aktionen aus und ordnet ihnen beliebig die Zahlen 1 bis 8 zu. Der Begriff "Aktion" kann breit verstanden werden und umfasst beispielsweise klangliche Ereignisse, Bewegungen usw. Es ist wichtig zu beachten, dass die Aktionen jedoch von gleicher Natur sein sollten. Es dürfen z.B. keine Mischungen aus Bewegung und Klang, Ton und Geräusch vorkommen, sondern nur Geräusch, Ton oder Bewegung.

Wenn das Stück von mehreren Aufführenden gespielt wird, übernimmt einer von ihnen die Rolle des Dirigenten. Das Stück beginnt, wenn der dirigierende Aufführende mit dem Spielen beginnt, und alle anderen starten gleichzeitig. Das Ende der Aufführung wird erreicht, wenn der Dirigent die letzte Zeile erreicht und feststellt, dass alle anderen Aufführende zeitlich mit ihm synchronisiert sind. Ab diesem Zeitpunkt wiederholt der Dirigent die letzte Zeile sechs Mal und beendet dann die Aufführung, unabhängig davon, an welcher Stelle die anderen in ihrer Performance sind. Daraufhin beenden auch alle anderen Aufführende ihre Aufführung. Nicht dirigierende Spieler hören nur dann auf zu spielen, wenn der Dirigent aufgehört hat.

Die Partitur besteht aus Zeilen mit folgendem Format:

Aktionabfolge Individuell_oder_kollektiv.Art_der_Dauern Intensität

Die Aktionabfolge repräsentiert die Reihenfolge der Ereignisse als Kombination der Zahlen 1 bis 8. In der zweiten Spalte vor dem Punkt wird angegeben, ob die Spieler ihre Dauer individuell gestalten dürfen (IND) oder die Dauer des Dirigenten übernehmen müssen (DIR). Der Teil nach dem Punkt gibt an, ob die Dauer der Aktionen in einer Wiederholung voneinander unterschiedlich (UNREG) oder gleich (REG) sind. Das groß geschriebene "UNREG/REG" deutet ferner darauf hin, dass die Dauern für die gesamten 6 Wiederholungen gelten, während ein kleingeschriebenes "unreg/reg" auf Dauern hinweist, die nur für die aktuelle Wiederholung gelten und nicht für die nächsten. In diesem Fall müssen für jede Wiederholung neue Dauern eingesetzt werden.

Die Dauer sollte in jedem Fall etwa 1 Sekunde oder kürzer sein.

Die Entscheidung über die Dauern erfolgt improvisatorisch und im Moment für jeden Aufführenden. Es gibt vier mögliche Kombinationen für die zweite Spalte: IND.REG, IND.UNREG, DIR.REG und DIR.UNREG. Bei IND.REG spielt jeder Aufführende mit eigenen Dauern, ohne den dirigierenden Aufführenden zu beachten. Alle Aktionen in einer Wiederholung haben die gleiche Dauer. Für die nächste Wiederholung der Zeile wird erneut eine andere Dauer ausgewählt. Bei IND.UNREG spielt jeder Aufführende mit eigenen Dauern, ohne den Dirigenten zu beachten. Jede Aktion in der Aktionabfolge hat eine eigene, von den anderen Dauern unterscheidbare Dauer. Bei DIR.REG übernehmen die Aufführenden die Dauer des Dirigenten, sofern sie nicht selbst der Dirigent sind. Bei DIR.UNREG folgen die Aufführenden dem Dirigenten. Für den Dirigenten selbst, gilt für jede Aktion in jeder Wiederholung eine unterschiedliche Dauer.

Jede Zeile ist sechsmal zu wiederholen. Die ausgewählten Dauern der Aktionabfolgen sollten in jeder Wiederholung unterschiedlich sein (bei regelmäßigen Dauern gilt dies bei jeder Wiederholung). Die dritte Spalte kennzeichnet die Intensität der Aktionen. Diese Information wird mit

einem großen oder kleinen "I" dargestellt, gefolgt von einem Minuszeichen "-" für geringe Intensität, einem Pluszeichen "+" für hohe Intensität und "-:+" bzw. "+:-" für einen Übergang von einem Intensitätsniveau zum anderen. Bei Intensitätsübergängen erstreckt sich ein großes "I" über alle sechs Wiederholungen, während ein kleines "i" einen Übergang innerhalb einer einzigen Wiederholung bedeutet.

12	IND.REG	I+
123	IND.unreg	I+
1223	IND.unreg	I+:-
223	IND.unreg	i+:-
2243	IND.unreg	i+:-
243	DIR.unreg	i-:+
23	IND.unreg	I-
231	IND.unreg	I-
25311	IND.unreg	I-
2543111	IND.unreg	I-:+
54311	IND.reg	i+:-
4111	IND.unreg	i+:-
31	IND.unreg	I-
3241	IND.unreg	I-
32451	IND.unreg	i-:+
678	DIR.unreg	I+
32678	IND.unreg	I+
26783	IND.unreg	I+
2678	IND.unreg	i-:+
268	IND.unreg	i-:+
27	IND.reg	I-:+
2	DIR.unreg	I+
27	IND.reg	I+:-
268	IND.unreg	i+:-
2678	IND.UNREG	i+:-
26783	IND.unreg	I+
32678	IND.unreg	I+
678	DIR.unreg	I+
32451	IND.unreg	i+:-
3241	IND.UNREG	I-
31	IND.unreg	I-
4111	IND.unreg	i-:+
54311	IND.reg	i-:+
2543111	DIR.UNREG	I+:-
25311	DIR.unreg	I-
231	IND.UNREG	I-
23	IND.unreg	I-
243	IND.reg	i+:-
2243	IND.UNREG	i-:+
223	IND.UNREG	i-:+
1223	DIR.unreg	I-:+
123	DIR.UNREG	I+
12	DIR.REG	I+