

Typographie

WIR SPENDEN

IN PAKISTAN BEGINNT DER WINTER.
OHNE IHRE HILFE WERDEN 100 000 MENSCHEN
NICHT ÜBERLEBEN. SPENDEN SIE:

Deutsche Welthungerhilfe e.V.
Konto 11 15 BLZ 380 500 00 Sparkasse Bonn Köln Stichwort: Pakistan Erdbeben | Deutsches Rotes Kreuz Konto 414 141
BLZ 370 205 00 Bank für Sozialwirtschaft Stichwort: Erdbeben Pakistan



on location

travellab will start to install split_connect in December 2003 and start the regular program in 2004. A three storey house located within Diocletian's palace ground in the old town of Split (Croatia) will provide an exhibition space, a workspace and a resident space. It functions modular for hosting exhibitions, discussions, lectures, workshops, a media library and development facilities, while providing open zones for networked communication and mutual exchange. The situation in Split is ideally situated for this pursuit as Croatia has its very specific border position to a changing constellation of the European Union. As a harbour town Split symbolises the coming and going of people, knowledge and goods, in sharing moments, that become anew through globalisation and the net. **A translocal interface for shared resource development** travellab wants to create a space in the City of Split that is - mainly through the weaving of local and delocated activities - translocal (a space where small structures incorporate global flows). To gain sustainable workflow in creation of content, split_connect tries to understand how the social dynamics of "virtual networks" interfere with the creation of open local spaces. There will be a look at the design for process based architecture and hybrid spaces (virtual/physical) and a research conducted, how mapping, positioning and wireless-ness have impacts on notions of space time and social organisation. The project will be designed as NGO-compatible, based on cultural production and exploration of new media technologies. split_connect shall develop into a model for knowledge based social collaboration at an urban area. A regular maintenance and program is the core aim of split_connect. The regular program shall feature monthly residencies, screenings and presentations, 4 workshops a year and a conference on the year's topic. Intermediate lectures, exhibitions and process based workflow shall complement the activities. split_connect in 2k4 is dedicated to elaborate a translocal knowledge base, to develop tools for networked collaboration and to issue a collection of resources for crosscultural exchange. split_connect will start to bring international new media theory discourse to Split and to schedule events by adopting to local interest. The topics for 2004 will be around the role of computation and the design for networked spaces of collaboration, where the network is handled as a subsistent knowledge system. In combining theoretical knowledge with practical usability, a shared database will be created. It will be evaluated in the conference in November 2k4. Analysing the st necessities of automated environmental deliverance, split_connect shall reflect the usage of divergent cultural codes within computed environments and digitised conditions. The regular program will start in January 2004 and over the year feature: new media research and theory, media practice, media history and (an)archaeology, free software development, web based practices, multimedia and digital art, advocacy, education, thematic and background issues will be addressed in: workshops and seminars, lectures/talks/presentations/exhibitions, film/video/multimedia screenings, online journal, CMS driven webportal, publications, conference 2x4. Archival systems and interfacial design for cultural collaboration The focus of split_connect in 2004 is around the debate of software for cultural networking activities, ranging from collaborative tools to databases and archival systems. In collaboration with designers, artists, programmers, theorists, and crossover practitioners the installation of an instant archive database and its content management interface will be elaborated. The development process will last over the year and will be discussed with split_connect residents, workshop leaders and guests. This shall lead to a web based archive-design for instant contribution and content on demand, dealing with topics like: new media practices and mobility, social practices and distinctive networking, knowledge design and education, languages and translations, technological practices and skills, economy and exchange systems, energy and resources. Over the year 2004 a dynamic and instant archiving system based on the discussion of databases and its specific logics shall be evaluated as a model, that eventually works for the specific needs in Split as well as possibly for other locations and more general and global purposes. Advisory board Crosscultural exchange and the installation of translocal spaces carries the risks of implementing, per chance, a post-industrial hegemony of a cybersculture with colonizing effects, emerging through unreflected consequences of imported routines and - last but not least - digital technologies. To reduce these risks and enable split_connect to develop its selfsufficient maintenance, a translocal advisory board will be initiated and asked to trace contemporary discussion and development in the fields of arts, science, curation, education, technology, resource management and ethics. Overall aims may be seen in creating a resource base for strengthening civil societies and their cultural cooperation. Further to establish connectivity to knowledge and information societies to foster cross-cultural networking in models for education ecology and economy. By featuring discourses of identity under networking conditions, resistance may be build against corruption, nepotism, nationalism, social discrimination. Experts in the different fields of split_connect's transdisciplinary network, with a commitment to participate in the development of adequate routines, will be asked to discuss and facilitate decisions via a networking tool as honorary members. The board shall be enabled for online work, to prepare discussions, meetings, workshops, exhibitions, and contributions to the split_connect database. The results will be presented at the year's conference and lead to Open Source release for cultural purposes. Partners Split: Multimedia Cultural Institute Split, UMAS - Art Academy at the University of Split, platform 9.81 Architecture and Media, Kino Klub Split, International Festival of New Film and Video, Romb. coalition of youth association (CYA), Reality Street TV Adriatic Television Split, Split Festival of New Film and Video, Zagreb: Multimedia Institute / net.culture club M.a.M.a., Goethe Institut Zagreb, a.network - regional coordination of new media culture initiatives: Multimedia Institute, Zagreb, Ljubljana, Digital Media Lab, Ljubljana, Kuda.org, Novi Sad, Pro.ba, Sarajevo, Germany, Humboldt University of Berlin - dept. for media studies, Senate of Berlin - inst. for sciences research and culture, Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe (ZKM), International: The Thing, RIXC - Riga, Latvia, Hull Time Based Arts, Hull, UK, split_connect.

www.travellab.de

400 pt

ha

72 pt

Hamburger
fonsumeriez,

36 pt

**Silo consumeriez, inspi-
riez contras, rue, pointasse
pays ourse mixer boudai,
consoliderions**

Tracking Tracking Tracking
← LOOSE TIGHT →

Kerning
THE SPACE BETWEEN INDIVIDUAL LETTERS



EVOLVE8.COM

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Donec lacus leo, egestas vel interdum non, blandit ut dolor. Evolve8 imperdiet euismod lorem et frilla. Vestibulum iaculis tempus dignissim. Morbi sit amet orci sed mi vulputate dictum in at nibh *morbivaricus*.

WIDOW - SINGLE WORD LEFT AT THE END OF A PARAGRAPH

LOREM IPSUM
Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Donec lacus leo, egestas vel interdum non, blandit ut dolor. Evolve8 imperdiet euismod lorem et frilla. Vestibulum iaculis tempus dignissim. Morbi sit amet orci sed mi vulputate dictum in at nibh.

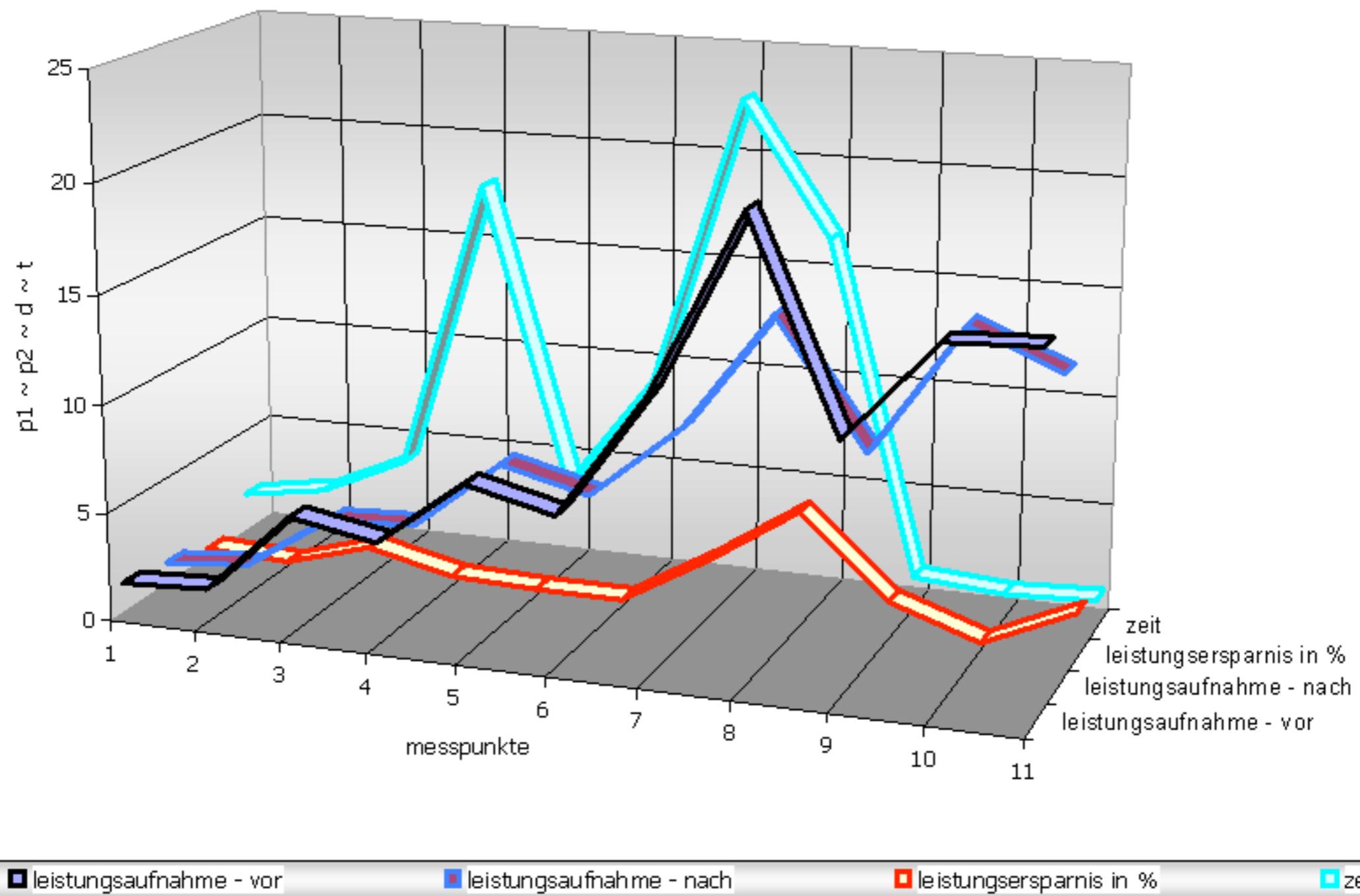
ORPHAN - AN ORPHAN IS A SINGLE WORD, PART OF A WORD OR A SHORT LINE, EXCEPT IT APPEARS AT THE BEGINNING OF A COLUMN OR A PAGE.

Dicke / Ligatur / Majuskel /
Minuskel / Versalie / Gemeine /
Hurenkind / Serifa / Punze /
Geviert / Schusterjunge

**Erinnern Sie sich an
einen Tag, an dem Sie
nicht gesprochen haben?**

**Erinnern Sie sich an
einen Tag, an dem Sie
nichts gelesen oder
geschrieben haben?**

projekt resonanz - tuba: masse 14 kg



■ leistungsaufnahme - vor

■ leistungsaufnahme - nach

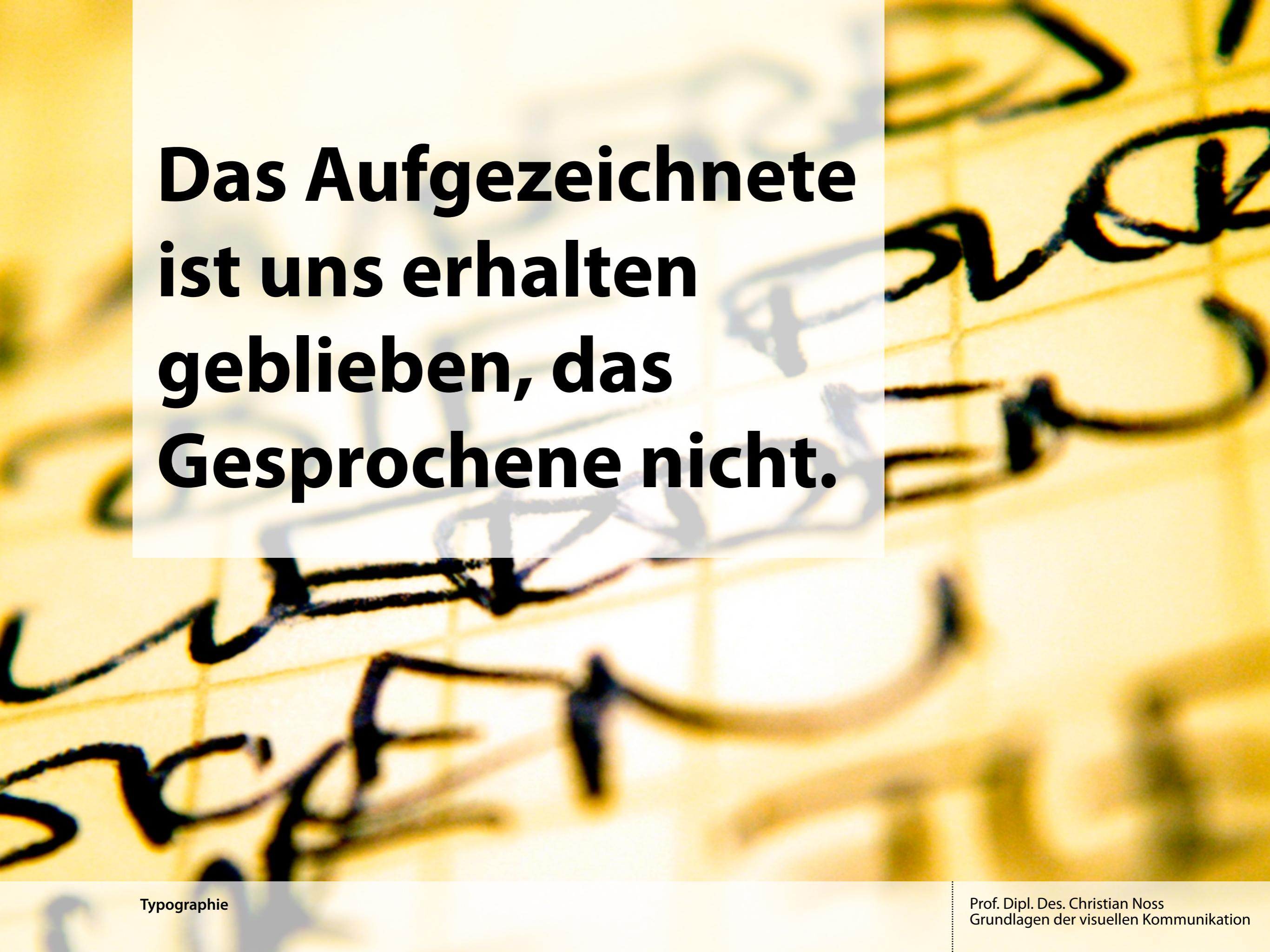
■ leistungersparnis in %

■ zeit

Typosgraphein

Gestalt, Muster

schreiben



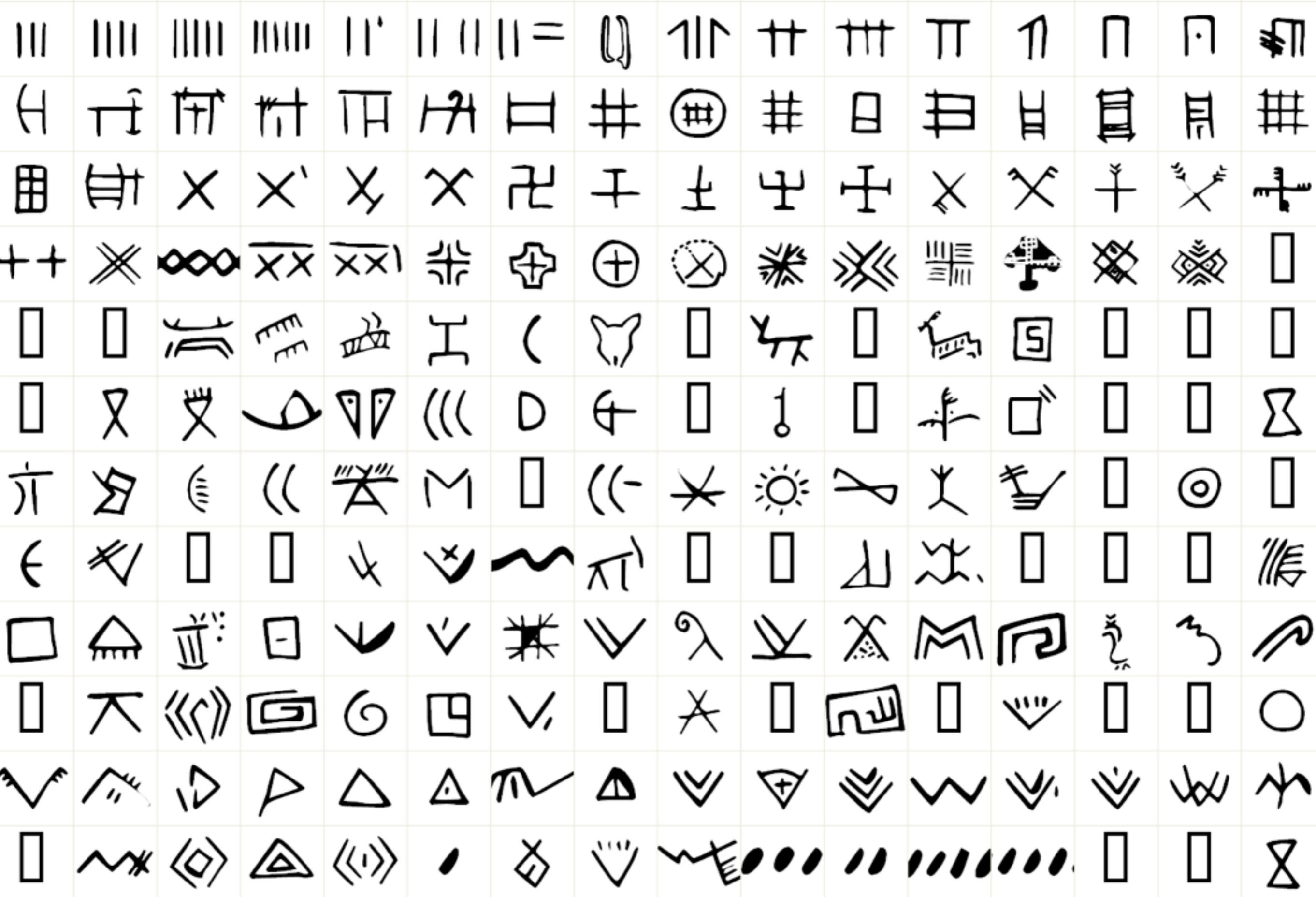
**Das Aufgezeichnete
ist uns erhalten
geblieben, das
Gesprochene nicht.**

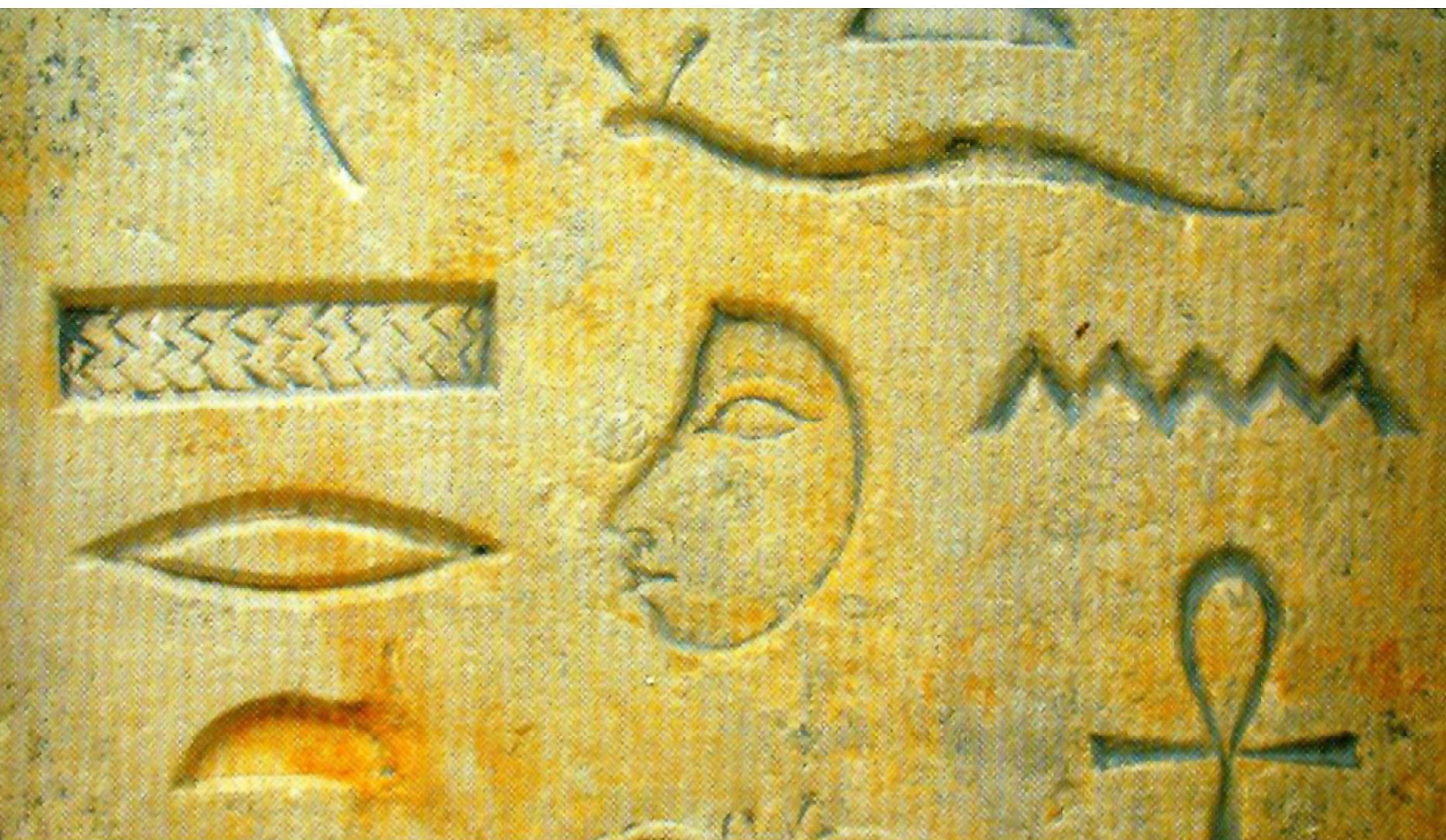


Ohne Sprache und Schrift würden wir
vielleicht eher den Berufsgruppen
Jäger oder Sammler angehören.



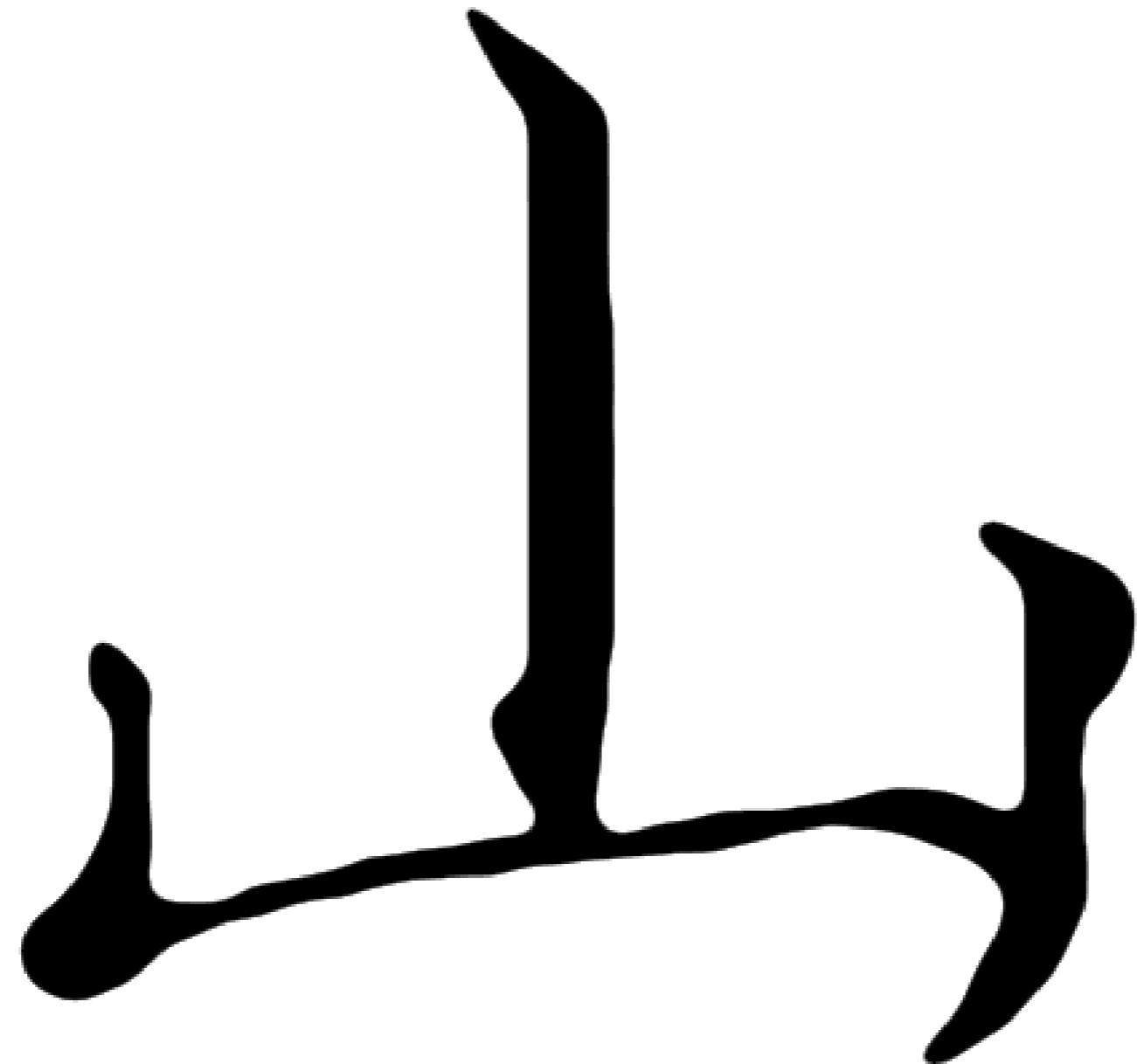






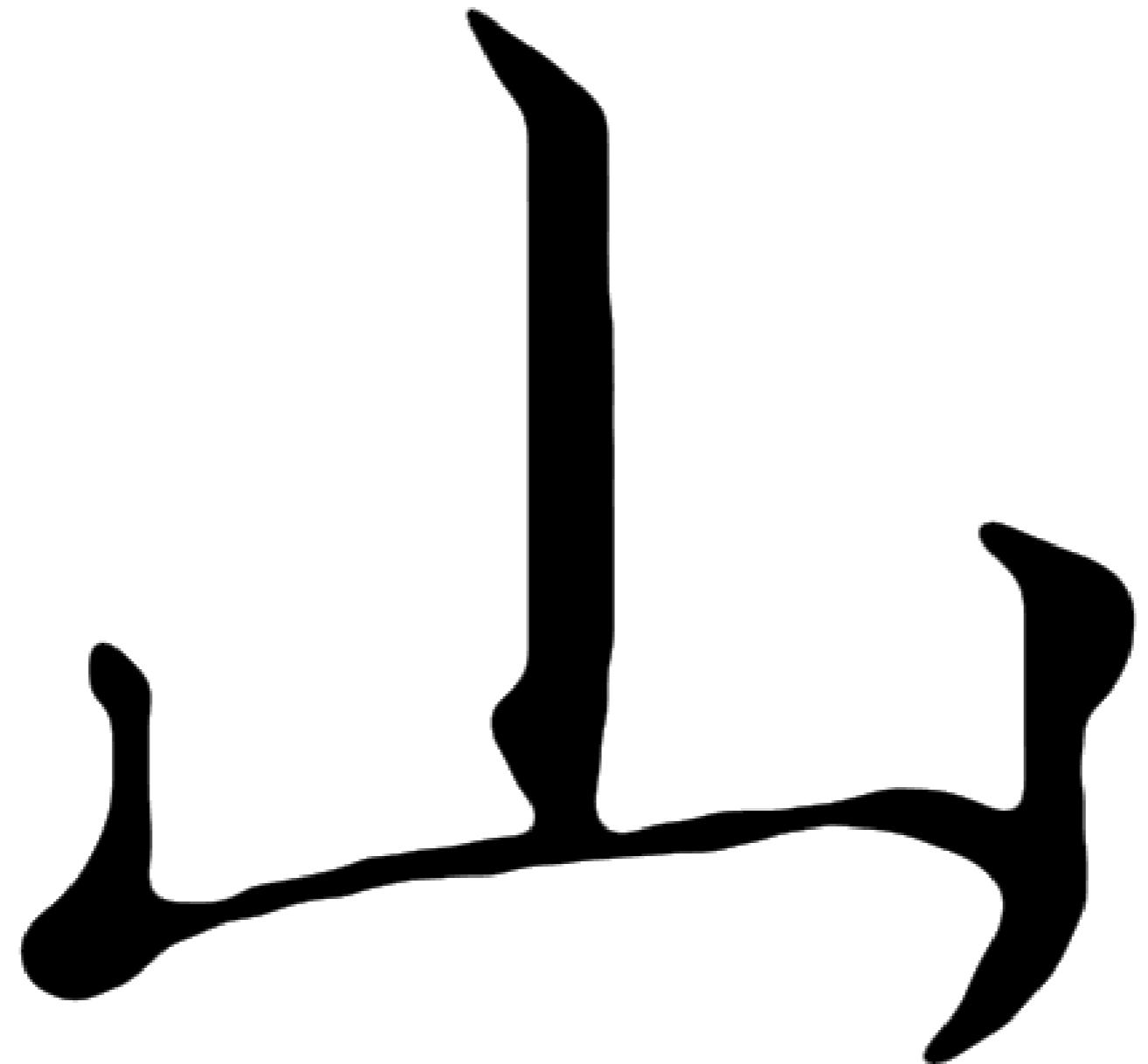
Ägyptische Hieroglyphen. 3200 v. bis 300 n. Christus

Prof. Dipl. Des. Christian Noss
Grundlagen der visuellen Kommunikation



Chinesisches Zeichen für „Berg“

Prof. Dipl. Des. Christian Noss
Grundlagen der visuellen Kommunikation



Δ Ψ Ι Α Ξ Υ Ι Η ⊕ Ζ Κ Λ Ω
Α Β < Δ Ε Φ Ι Η ⊕ Ι Κ Λ Μ
Η Ι Ο Κ Φ Σ ω Χ Υ
Ν Ι Ο Γ Ω Ρ Σ Τ Β ⊘ Χ Ψ Ρ

ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΓΡΞΤΥΦΧΨΩ

A 0065	B 0066	C 0067	D 0068	E 0069	F 0070
G 0071	H 0072	I 0073	J 0074	K 0075	L 0076
M 0077	N 0078	O 0079	P 0080	Q 0081	R 0082
S 0083	T 0084	U 0085	V 0086	W 0087	X 0088
Y 0089	Z 0090				



Titusbogen auf dem Forum Romanum, 70 nach Christus

DEVCALIONYACVVM LAPIDES IN CLAY ITINORBE
VNDE HOMINES NATH DURVM GENVS SERGO AGITERR
PINGVS SOL VAL PRIMI EXEMPLI OMENSI BANNI

THE QUICK BROWN FOX
JUMPS OVER THE LAZY DOG.
CAPITALIS RUSTICA

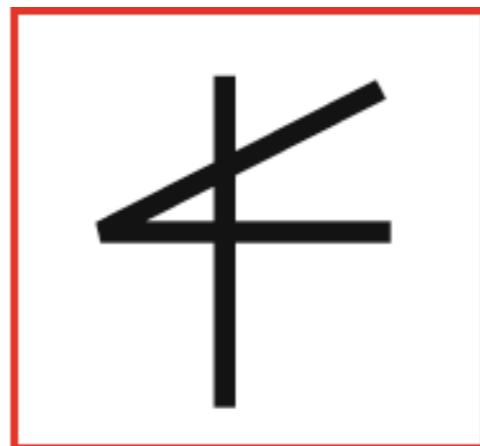
A

A

karolingische minuskel



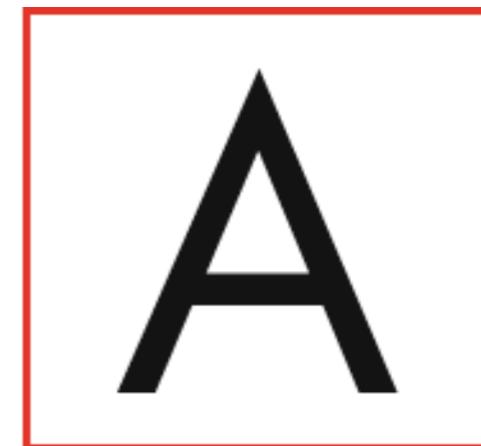
3.Jt. v.Chr. ägyptisch



Um 1000 v.Chr. phönizisch



Um 600 v.Chr. griechisch



Um 100 v.Chr. römisch



5.Jh. römische Minuskel



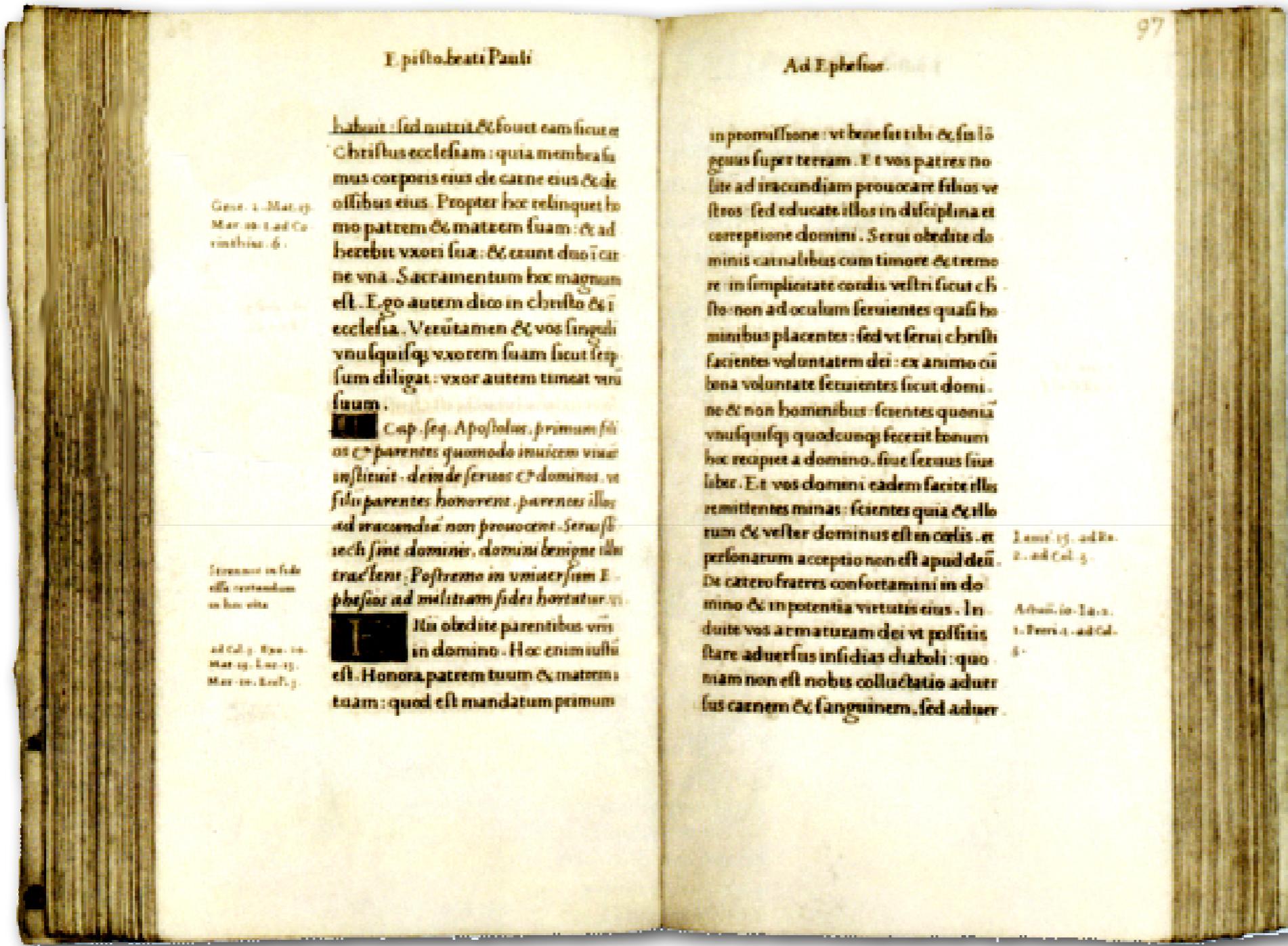
9. Jh. karolingische Minuskel



14. Jh. gotische Minuskel

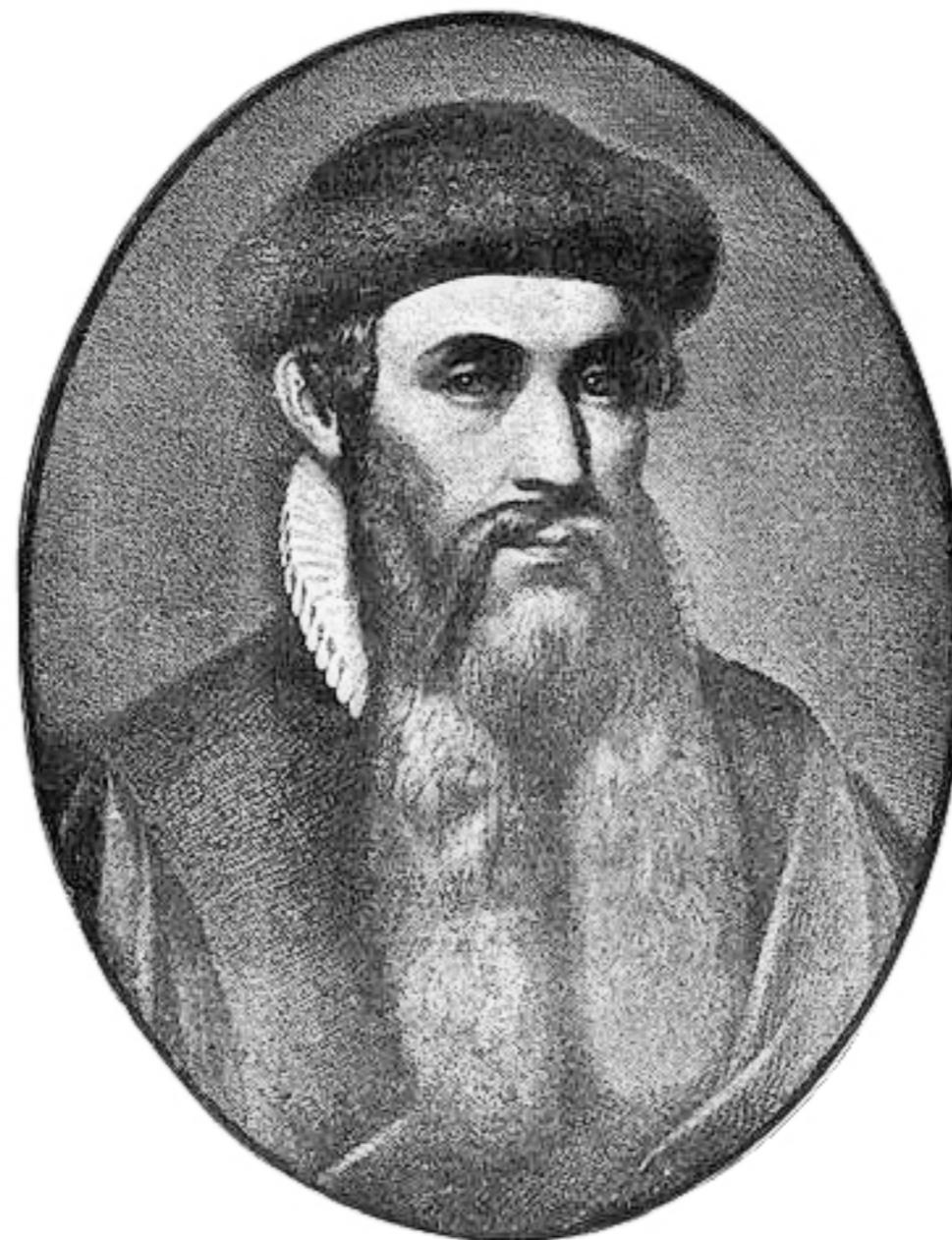


15.Jh. humanistische Minuskel



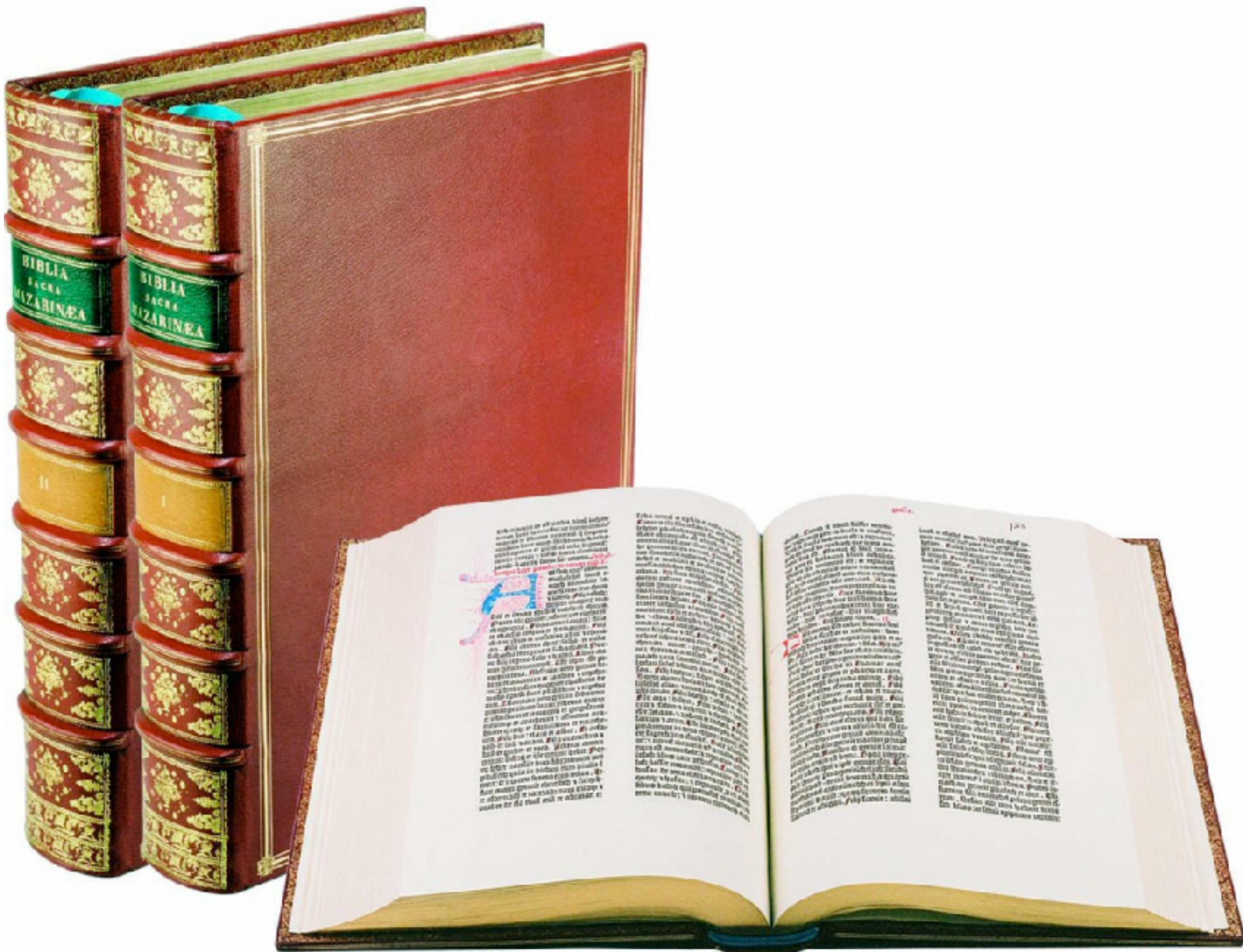


Buchseite aus dem 16. Jahrhundert mit farbigen Versalien



Johannes Gensfleisch, genannt Gutenberg

Prof. Dipl. Des. Christian Noss
Grundlagen der visuellen Kommunikation



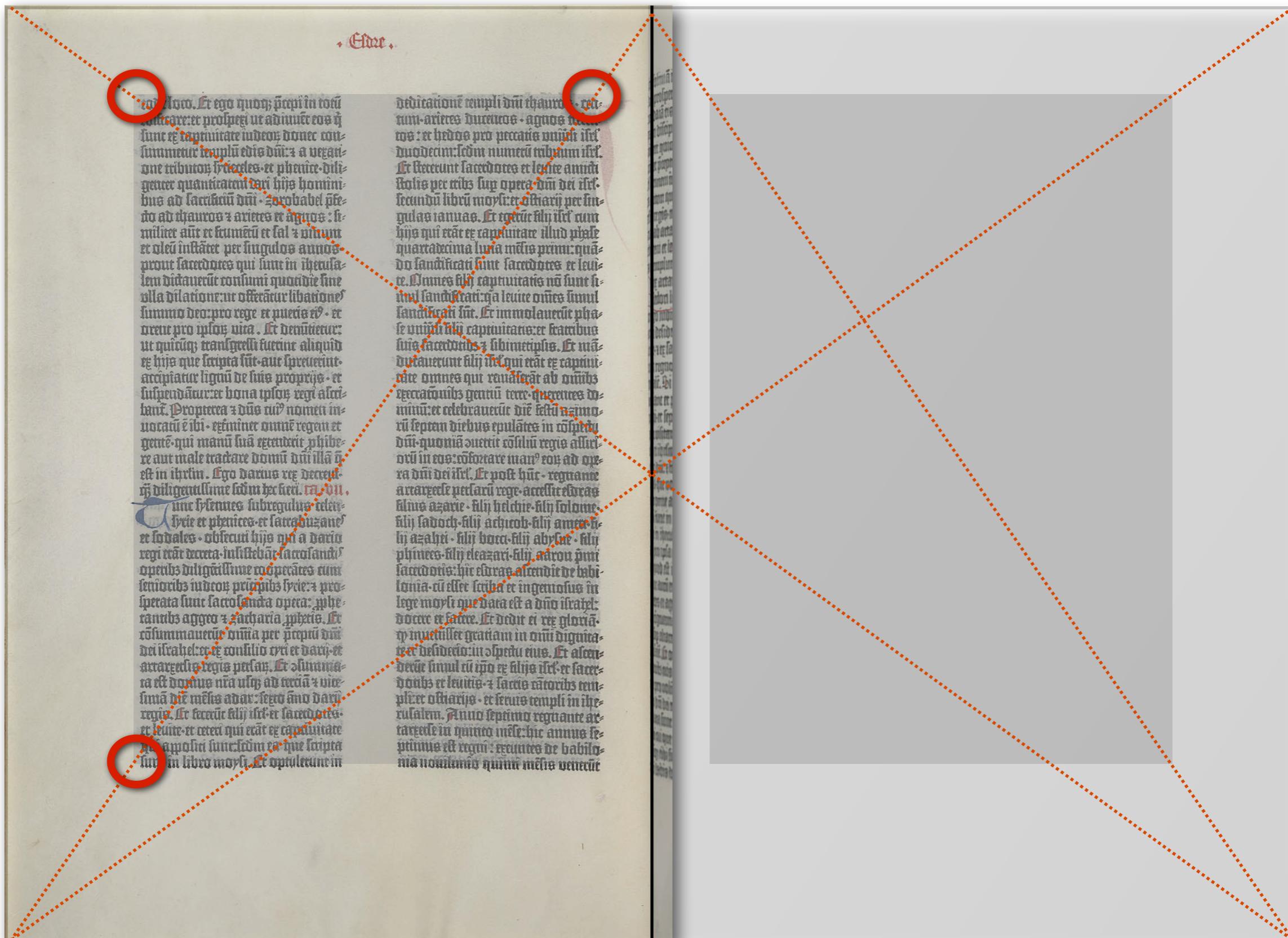
Die Gutenberg Bibel (B42), 1450

Prof. Dipl. Des. Christian Noss
Grundlagen der visuellen Kommunikation



Die Gutenberg Bibel (B42), 1450

Prof. Dipl. Des. Christian Noss
Grundlagen der visuellen Kommunikation



the quick brown fox jumps
over the lazy dog.

textura quadrata



Variabler Bleibuchstabe, 1960

Paris, Heiligabend 1534. Während sich ungezählte Familien an den leuchtenden Augen ihrer Kinder erfreuen, erlebt der 35jährige Claude Garamond am Place Maubert den grässlichsten Moment seines Lebens. Mit Tränen in den Augen sieht er seinen Lehrmeister und Drucker Antoine Augereau auf dem Scheiterhaufen verbrennen, zusammen mit seinen Büchern.

Es sind turbulente Zeiten zu Beginn der französischen Renaissance, voller Glauben an den Geist, die Schrift, das Buch, den Humanismus. Die Bibel wird erstmals in der Volkssprache gedruckt, Plakate gegen die Heilige Messe sind Vorboten der Reformation, Luthers Thesen machen die Runde ... religiöse Machtkämpfe kündigen sich an. Augereau soll Pamphlete gegen die katholische Kirche verfasst haben. Tatsächlich ist er das Bauernopfer seiner Auftraggeberin Marguerite von Navarra, Schwester des Königs und begeisterte Luther-Anhängerin. Die mächtigen Theologen der Sorbonne waren schlicht zu feige, gegen die adelige Publizistin vorzugehen.

Die Pariser Grand-Rue Saint-Jacques war der Tummelplatz für aufgeschlossene Drucker und Verleger. Einer von ihnen war Antoine Augereau, der die Meinung vertrat: Neue Ansichten brauchen neue Schriften. Sein Lehrling Claude, der schon mehrfach sein Talent als Stempelschneider unter Beweis gestellt hat, nahm diese Herausforderung nach wenigen Berufsjahren an.

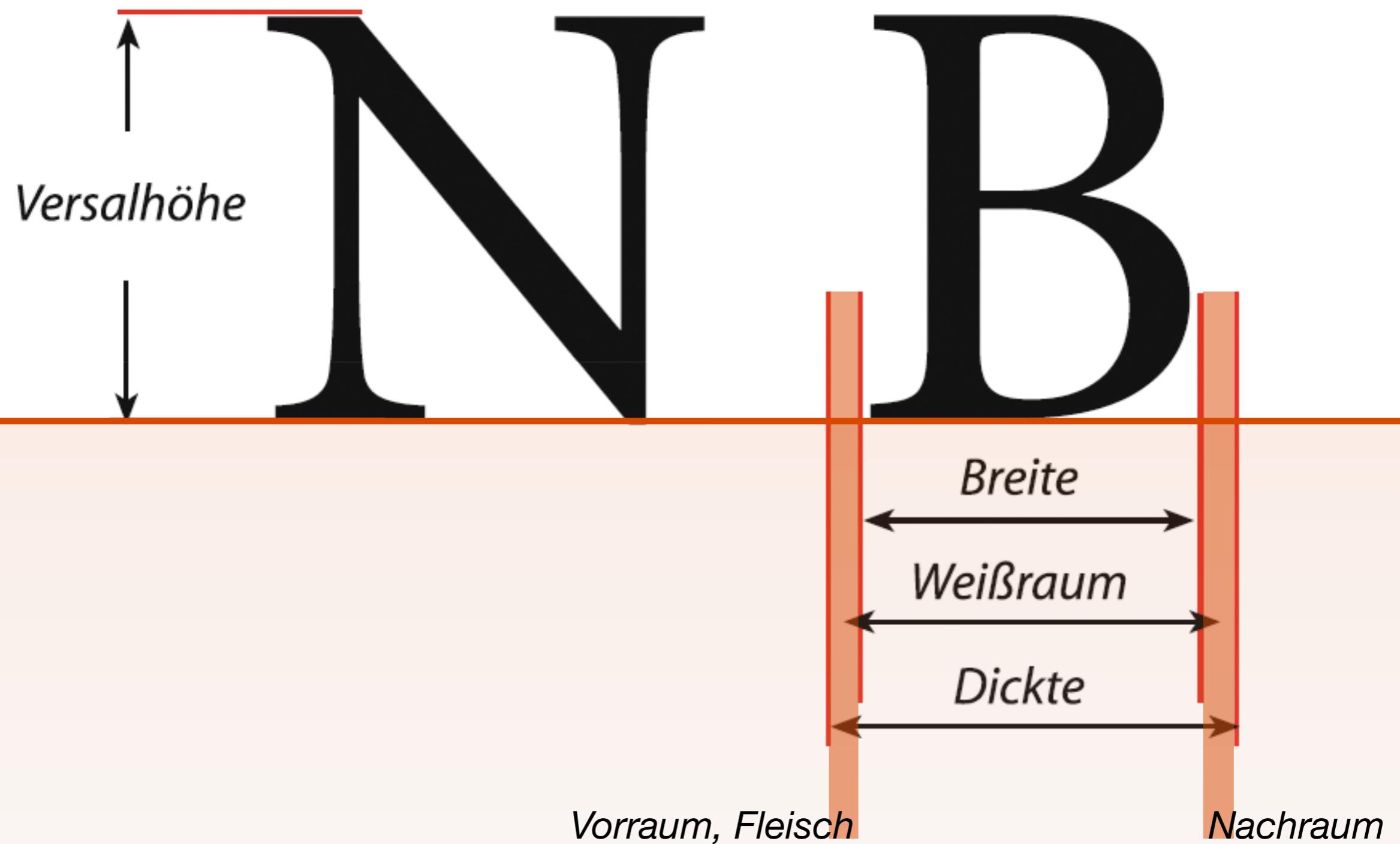
A B C D E F G H I I K I M N
O P Q R S T U V W X Y Z ß
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t
u v w x y z ß t z d d h f f t a i

A B C D E F G H I
J K L M N O P Q
R S T U V W X Y Z

Großbuchstaben, Versalien oder Majuskeln
maiusculus (etwas größer)

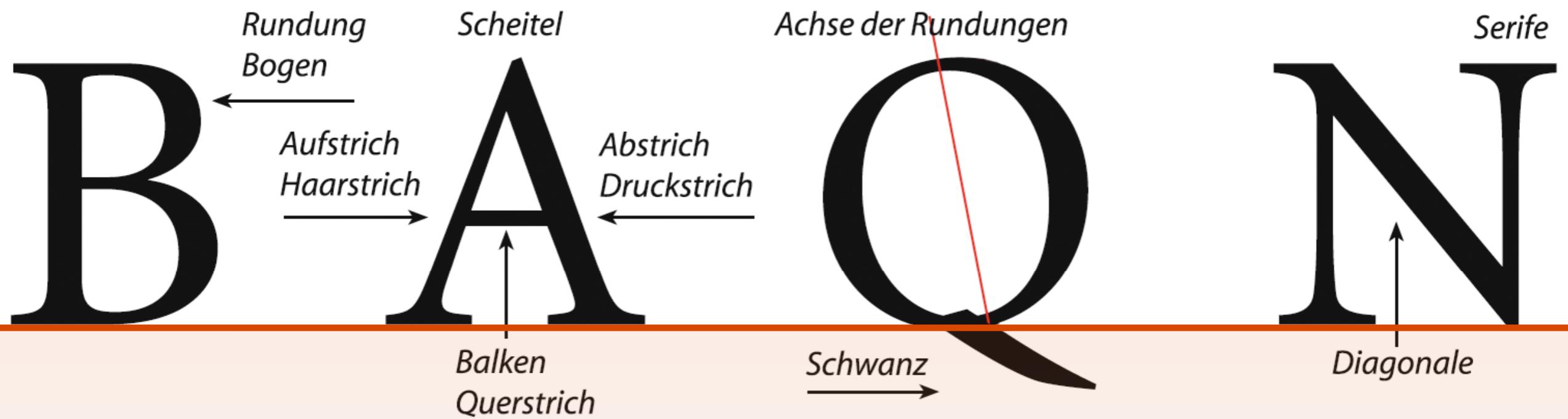
a b c d e f g h i j k l m
n o p q r s t u v w x y z

Kleinbuchstaben, Gemeinen oder Minuskeln



Oberlänge







Ober- und Unterlängen



Wie viele und welche Schriften kennen Sie?



DIN 16518

Gruppe 1: Venezianische Renaissance-Antiqua

Gruppe 2: Französische Renaissance-Antiqua

Gruppe 3: Barock-Antiqua

Gruppe 4: Klassizistische Antiqua

Gruppe 5: Serifenbetonte Linear-Antiqua

Gruppe 6: Serifenlose Linear-Antiqua

Gruppe 7: Antiqua-Varianten

Gruppe 8: Schreibschriften

Gruppe 9: Handschriftliche Antiqua

Gruppe 10: Gebrochene Schriften

Gruppe 11: Fremde Schriften

Venezianische Renaissance-Antiqua

Centaur

Zwölf Boxkämpfer jagen
Viktor quer über den
großen Sylter Deich

C e g

Französische Renaissance-Antiqua

Bembo

Zwölf Boxkämpfer jagen
Viktor quer über den
großen Sylter Deich

C e g

Barock-Antiqua

Baskerville

Zwölf Boxkämpfer jagen

Viktor quer über den

großen Sylter Deich

C e g

Klassizistische Antiqua

Bodoni

Zwölf Boxkämpfer jagen

Viktor quer über den

großen Sylter Deich

ieg

Eine kurze Geschichte der Typografie

von
Philipp Straßl, © 2006

Matrix Beinert Hauptgruppen

Gruppe 1: Antiqua Druckschriften mit Serifen

Gruppe 2: Egyptienne Druckschriften mit betonten Serifen

Gruppe 3: Grotesk Druckschriften ohne Serifen

Gruppe 4: Corporate Typography Fonts Schriftsysteme, CD-Schriften, DIN- ISO- und OCR

Gruppe 5: Zierschriften Dekorative, Display, Schreibmaschinen- und Digitale Schreibschriften

Gruppe 6: Bildschirmschriften Pixel- und World Wide Web-Fonts

Gruppe 7: Gebrochene Schriften

Gruppe 8: Nichtrömische Schriften

Gruppe 9: Bildzeichen Piktogramme, Ornamente, Zierrat, Logos usw

⑤ Antiqua: Druckschriften mit Serifen

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen Sie in Buchstabhausen an der Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien. Es ist ein paradiesmatisches Land, in dem einem gebratene Satzteile in den Mund fliegen. Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktions werden die Blindtexte beherrscht - ein geradezu unorthographisches Leben. Eines Tages aber beschloß eine kleine Zeile Blindtext, ihr Name war Lorem Ipsum, hinaus zu gehen in die weite Grammatik. Der große Oxmox riet ihr davon ab, da es dort wimmele von bösen Kommata, wilden Fragezeichen und hinterhältigen Semikoli, doch das Blindtextchen ließ sich nicht beirren. Es packte seine sieben Versalien, schob sich sein Initial in den Gürtel und machte sich auf den Weg.

Goudy Old Style von Frederic W. Goudy, 1916



Egyptienne: Druckschriften mit betonten Serifen

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen Sie in Buchstabhausen an der Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien. Es ist ein paradiesmatisches Land, in dem einem gebratene Satzteile in den Mund fliegen. Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktions werden die Blindtexte beherrscht - ein geradezu unorthographisches Leben. Eines Tages aber beschloß eine kleine Zeile Blindtext, ihr Name war Lorem Ipsum, hinaus zu gehen in die weite Grammatik. Der große Oxmox riet ihr davon ab, da es dort wimmele von bösen Kommata, wilden Fragezeichen und hinterhältigen Semikoli, doch das Blindtextchen ließ sich nicht beirren. Es packte seine sieben Versalien, schob sich sein Initial in den Gürtel und machte sich auf den Weg.

Rockwell von Monotype Design Studio, 1934

Grotesk: Druckschriften ohne Serifen

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen Sie in Buchstabhausen an der Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien. Es ist ein paradiesmatisches Land, in dem einem gebratene Satzteile in den Mund fliegen. Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktions werden die Blindtexte beherrscht - ein geradezu unorthographisches Leben. Eines Tages aber beschloß eine kleine Zeile Blindtext, ihr Name war Lorem Ipsum, hinaus zu gehen in die weite Grammatik. Der große Oxmox riet ihr davon ab, da es dort wimmele von bösen Kommata, wilden Fragezeichen und hinterhältigen Semikoli, doch das Blindtextchen ließ sich nicht beirren. Es packte seine sieben Versalien, schob sich sein Initial in den Gürtel und machte sich auf den Weg.

Frutiger von Adrian Frutiger, 1934

Corporate Typography Fonts: Schriftsysteme, CD-Schriften, DIN- ISO- und OCR

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen Sie in Buchstabhausen an der Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien. Es ist ein paradiesmatisches Land, in dem einem gebratene Satzteile in den Mund fliegen. Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktions werden die Blindtexte beherrscht - ein geradezu unorthographisches Leben. Eines Tages aber beschloß eine kleine Zeile Blindtext, ihr Name war Lorem Ipsum, hinaus zu gehen in die weite Grammatik. Der große Oxmox riet ihr davon ab, da es dort wimmele von bösen Kommata, wilden Fragezeichen und hinterhältigen Semikoli, doch das Blindtextchen ließ sich nicht beirren. Es packte seine sieben Versalien, schob sich sein Initial in den Gürtel und machte sich auf den Weg.

DIN-Schrift, 1936

Zierschriften: Dekorative, Display, Schreibmaschinen- und Digitale Schreibschriften

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen sie in Buchstabhausen an der Küste des Semantik, eines großen sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelalien. Es ist ein paradiesmatisches Land, in dem einem gebratene Satzteile in den Mund fliegen. Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktions werden die Blindtexte beherrscht - ein geradezu unorthographisches Leben. Eines Tages aber beschloß eine kleine Zeile Blindtext, ihr Name war Lorem Ipsum, hinaus zu gehen in die weite Grammatik. Der große Oxmox riet ihr davon ab, da es dort wimmelte von bösen Kommata, wilden Fragezeichen und hinterhältigen Semikoli, doch das Blindtextchen ließ sich nicht beirren. Es packte seine sieben Versalien, schob sich sein Initial in den Gürtel und machte sich auf den Weg.

caflisch script von Robert Slimbach nach Max Caflisch, 1993

Bildschirmschriften Pixel- und World Wide Web-Fonts

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abeschieden wohnen Sie in Buchstabhausen an der Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Reservialien. Es ist ein Paradiesmatisches Land, in dem einem gebratene Satzteile in den Mund fließen. Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktions werden die Blindtexte beherrscht – ein geradezu unorthographisches Leben. Eines Tages aber beschloß eine kleine Zeile Blindtext, ihr Name war Lorem Ipsum, hinaus zu sehen in die weite Grammatik. Der große Oxmox riet ihr davon ab, da es dort wimmele von bösen Komma, wilden Fräßezeichen und hinterhältigen Semikoli, doch das Blindtextchen ließ sich nicht beirren. Es packte seine sieben Versalien, schob sich sein Initial in den Gürtel und machte sich auf den Weg.

Ericsson Pixelfont

Gebrochene Schriften

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen Sie in Buchstabhausen an der Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelalien. Es ist ein paradiesmatisches Land, in dem einem gebratene Satzteile in den Mund fliegen. Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktions werden die Blindtexte beherrscht - ein geradezu unorthographisches Leben. Eines Tages aber beschloß eine kleine Zeile Blindtext, ihr Name war Lorem Ipsum, hinaus zu gehen in die weite Grammatik. Der große Ormox riet ihr davon ab, da es dort wimmele von bösen Komma, wilden Fragezeichen und hinterhältigen Semikoli, doch das Blindtextchen ließ sich nicht beirren. Es packte seine sieben Versalien, schob sich sein Initial in den Gürtel und machte sich auf den Weg.

Schwabacher, 1500

Einteilung von Schriften

Schriftgruppe oder -art: Antiqua, Grotesk, etc.

Schriftfamilie: Helvetica, Times, etc.

Schriftschnitt:

- Schriftstärke:** Leicht, Normal, Fett, etc.

- Dicktenbreite:** Schmal, Normal, Breit. etc.

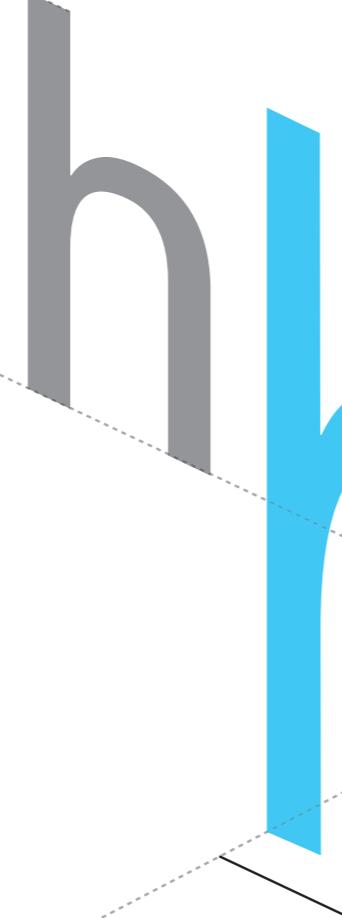
- Schriftlage:** Normal, Kursiv (italic), Kapitälchen

Schriftgrad: 8 Punkt, 12 Punkt, etc. 1 Punkt(pt)=0,375 mm

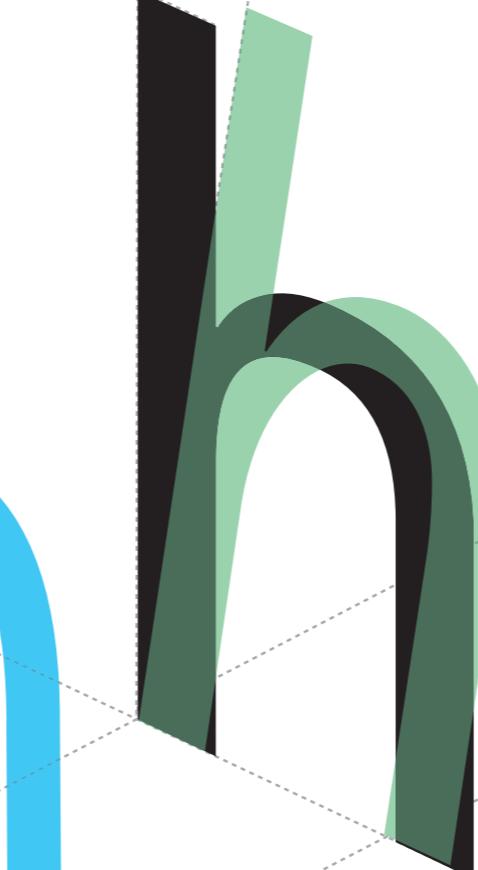
Unterschiedliche Schriftlage

Unterschiedliche Schriftlage

Schriftgrad
z.B. 9 pt



Schriftlage
Normal, Kursiv, Kapitälchen

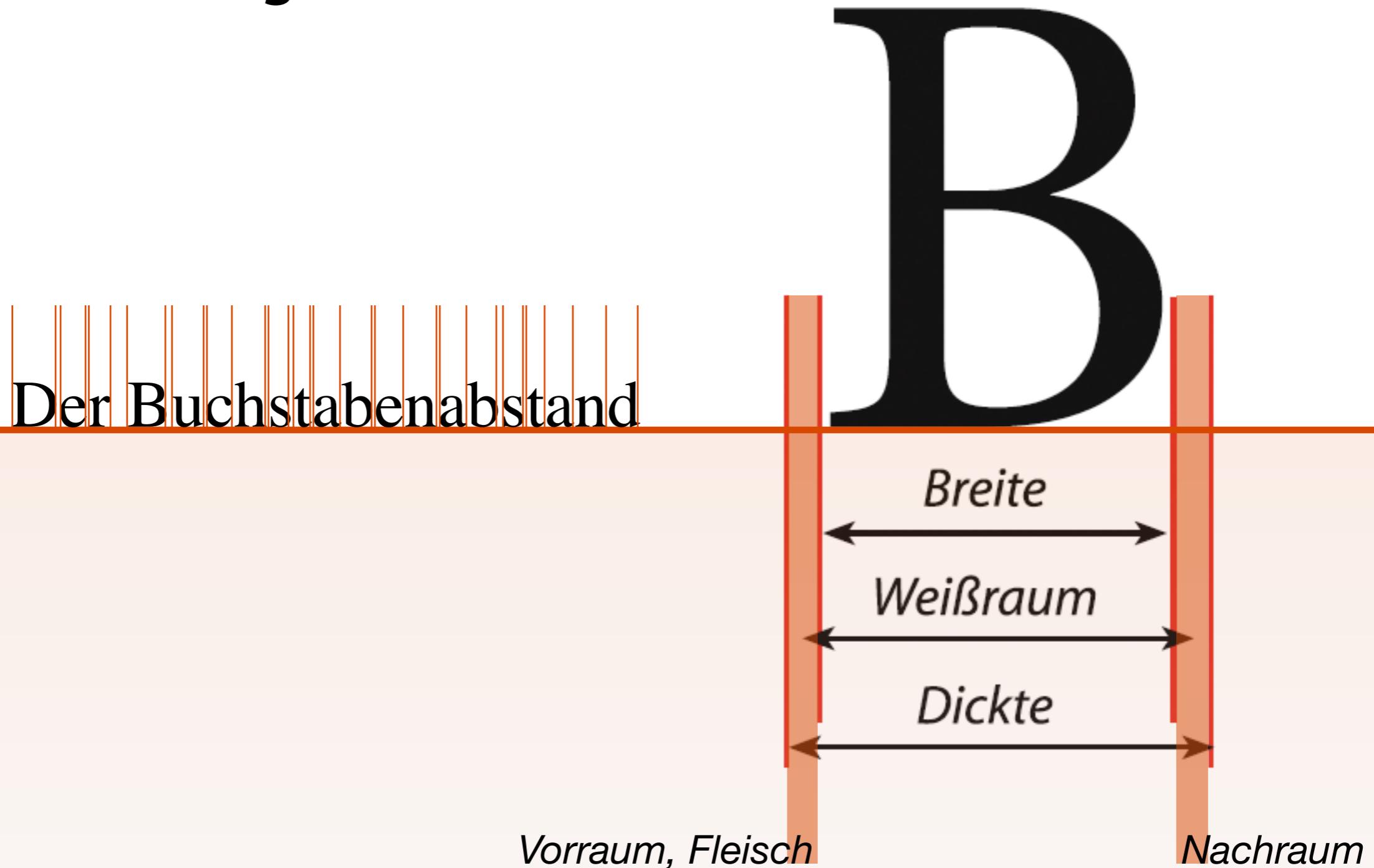


Schriftstärke
Leicht, Normal, Fett

Dicktenbreite
Schmal, Normal, Breit, etc.

										Ultraleicht, Ultra Light, auch 1, Ultra Thin
										Extraleicht, Extra Light, auch 2, Fein, Thin Leicht, Light, auch 3, Light Plain
					M					Halbleicht, Semi Light, auch 4, Mager, Semi Light Plain
	M		M							Normal, Regular, auch 5, Buch, Werk, Book, Medium, Plain, Roman
	M		M							Halbfett, Semi Bold, auch 6, Kräftig
	M		M							Fett, Bold, auch 7, Dreiviertelfett, Demi, Heavy
	M		M							Extrafett, Extra Bold, auch 8, Black
										Ultrafett, Ultra Bold, auch 9, Extra Black, Ultra
Ultraschmal Ultra Condensed auch 9	Extraschmal Extra Condensed Thin auch 8	Schmal Condensed auch 7 Compressed Narrow	Halbschmal Semi Condensed auch 6	Normal Regular auch 5	Halbweit Semi Expanded auch 4	Breit Expanded auch 3 Extended	Extrabreit Extra Expanded auch 2	Ultrabreit Ultra Expanded auch 1		

Zurichtung



Der Buchstabenabstand



domate



Dominate

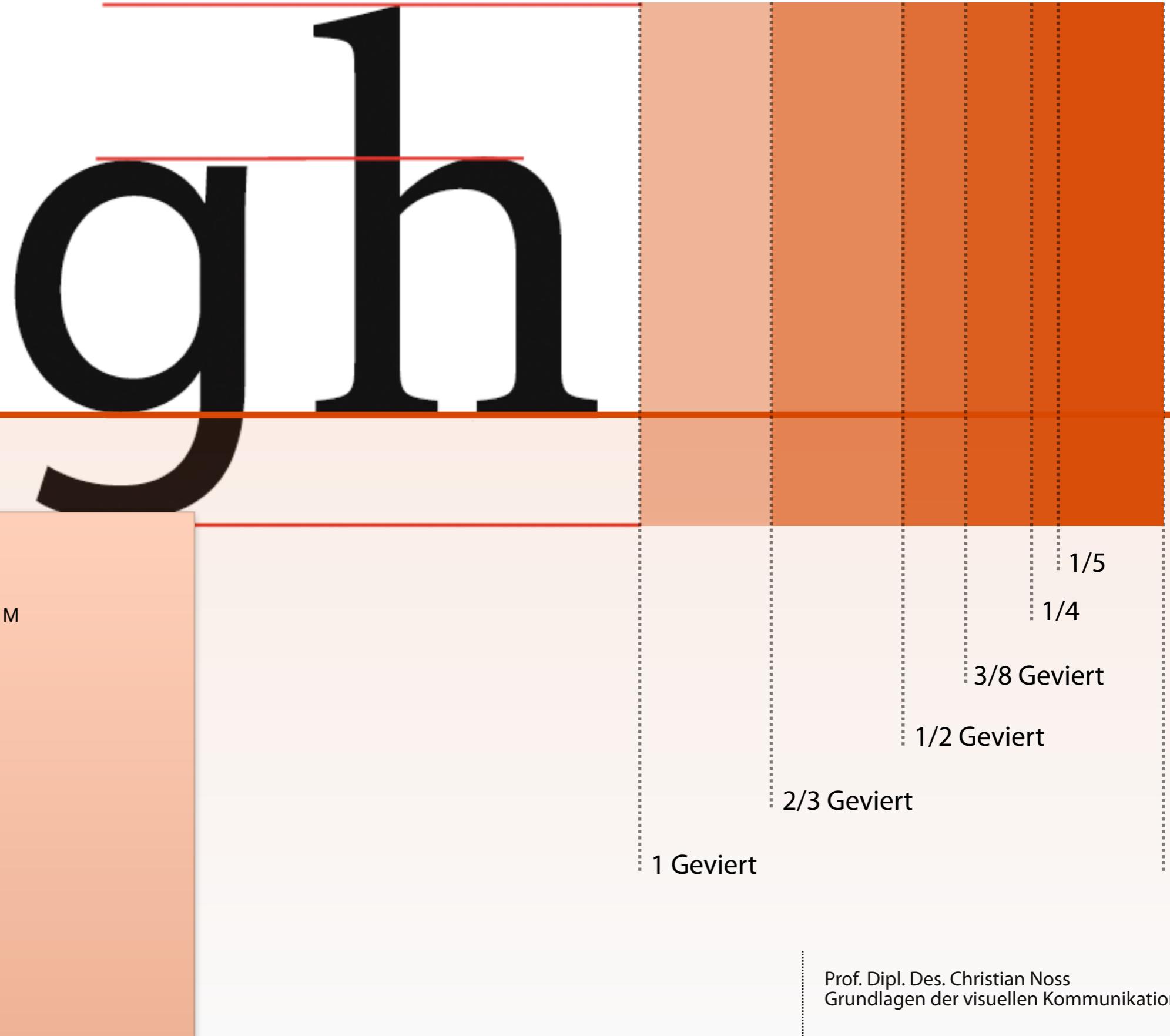


tooltip

VALENTIN

VALENTIN

Geviert



DTP-Geviert

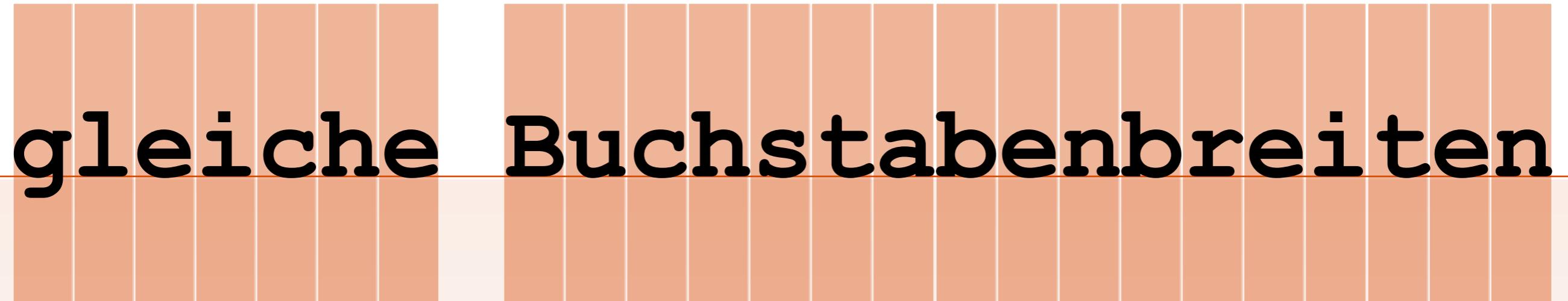
o o

g h

Zu meiner Entschuldigung kann ich nur sagen: Ich habe diesen Text nur als Blindtext f,r die Setzerei Appel in Hamburg geschrieben. Wenn ich gewusst h%otte, dass Sie diese Zeilen lesen (man stelle sich das mal vor: Sie pers^nlich lesen das hier!), dann h%otte ich mir nat,rlich mehr M,he gegeben. Immerhin bin ich gelernter Texter und seit ,ber 20 Jahren am **ken** - da h%otte ich wahrlich was Besseres schreiben k^nnen als diesen Stuss. Was sollen Sie jetzt von mir denken? Vermutlich geben Sie mir nie einen Auftrag, nachdem Sie das hier gelesen haben - da kann ich soviel Goldmedaillen haben, wie ich will. Dies ist der Beweis: Jacoby kann's einfach nicht, Schluss aus!

Max

Dicktengleiche Schrift



gleiche Buchstabenbreiten

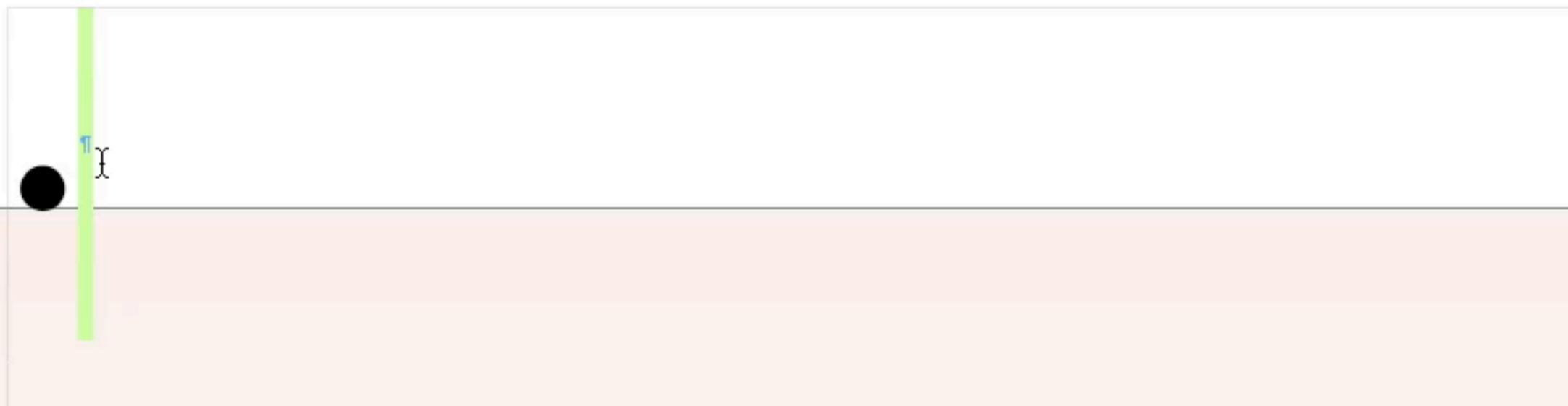
Ligaturen Buchstabenverbindungen

fiegen

Ligaturen Buchstabenverbindungen

Ringfinger

Ligaturen Buchstabenverbindungen



Ändern der Laufweite Spationierung

Headline

Ändern der Laufweite Spationierung

Headline

Leichtbauweise

Leichtbauweise

Beschleunigung

Ich bin ein Text, gesetzt in Garamond. Meine Schriftfamilie ist über 500 Jahre alt. Und ich werde immer noch verwendet.

Ich bin ein Text, gesetzt in Garamond. Meine Schriftfamilie ist über 500 Jahre alt. Und ich werde immer noch verwendet.

Ich bin ein Text, gesetzt in Garamond. Meine Schriftfamilie ist über 500 Jahre alt. Und ich werde immer noch verwendet.

Mischen von Schriften

Schriften einer Familie können gemischt werden, z.B. Bold Regular

Schriften unterschiedlicher Familien nur mit Ausnahmegenehmigung:

- Informationen übersichtlicher gestalten
- Zusammenhänge zu verdeutlichen
- wichtige Aussagen hervorheben

Beim Mischen darauf achten, dass die Familien sich stark voneinander unterscheiden

Wandern durch den Schwarzwald

Wir bauen einen Kinderspielplatz

KENNER TRINKEN Württemberger

*Ein konservatives
Handelskontor*

*Kunstwerke aus
OBERITALIEN*

WISSENSCHAFT
UND TECHNIK

Erst die Arbeit
dann's Vergnügen

Eine feine Überschrift

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen Sie in Buchstabhausen an der Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien. Es ist ein paradiesmatisches Land, in dem einem gebratene Satzteile in den Mund fliegen. Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktions werden die Blindtexte beherrscht - ein geradezu unorthographisches Leben. Eines Tages aber beschloß eine kleine Zeile Blindtext, ihr Name war Lorem Ipsum, hinaus zu gehen in die weite Grammatik. Der große Oxmox riet ihr davon ab, da es dort wimmele von bösen Kommata, wilden Fragezeichen und hinterhältigen Semikoli, doch das Blindtextchen ließ sich nicht beirren.

W i e a u s s B u c h s t a b e n

L o r e m i p s u m

d o l o r s i t

a m e t ,

c o n s e c t u e r

a d i p i s c i n g

e l i t , s e d

d i a m n o n u m m y

n i b h e u i s m o d

ausbuchstabenwerdenwörter

aus buchstaben werden wörter

Aus Buchstaben werden Wörter.

der erste Advent

Fachhochschule Köln

Die Löwen schauen sich gegenüber. Dabei ist auf einer
der Löwen eine goldene Krone auf dem Kopf zu sehen. Diese Krone besteht
in der Tat aus Gold und ist eine Krone eines Königs bzw.
eines Herrschers. Als Krone sind
sie wir von den Löwenköpfen.

iiiiiiiiiaiiiciiiiiii

Was erkennen Sie?

Prof. Dipl. Des. Christian Noss
Grundlagen der visuellen Kommunikation

R r o i t m a . . l f r o c s c h

Was erkennen Sie?

Prof. Dipl. Des. Christian Noss
Grundlagen der visuellen Kommunikation

I I U I I A I I C I U I **R e i t m a n n f r o c h**

**VERSALSCHRIFTEN SIND
SCHLECHT LESBAR!**

Fachhochschule

FACHHOCHSCHULE

**Aus Buchstaben werden Wörter
und aus Wörtern werden Zeilen.
Daraus werden Absätze und aus
Absätzen werden Spalten. Aus
Spalten werden Seiten und aus
Seiten werden Kapitel.**

Wortzwischenraum: Breite der Punze „n“
1/3 bis 1/4 Geviert

Aus Buchstaben werden Wörter
und aus Wörtern werden Zeilen.
Daraus werden Absätze und aus
Absätzen werden Spalten. Aus
Spalten werden Seiten und aus
Seiten werden Kapitel.

Zeilenabstand

Durchschuss

optischer
Zeilenabstand

DIE RICHTIGE SPALTENBREITE IST NIE NUR EINE FRAGE DER ÄSTHETIK, SONDERN SIE IST VON ENTSCHEIDENDER BEDEUTUNG FÜR DEN LESEHYTHMUS. DIESER WIEDERUM IST AUSSCHLAGGEBEND DAFÜR, OB LÄNGERE TEXTE MEHR ODER WENIGER GERN GELESEN WERDEN. WIR LESEN NICHT BUCHSTABE FÜR BUCHSTABE ODER WORT FÜR WORT, SONDERN EIN DURCHSCHNITTLLICH GUTER LESER ÜBERFLIEGT GANZE BUCHSTABENGRUPPEN VON ETWA ZEHN ZEICHEN. DAS HEISST, UNSERE AUGEN GLEITEN NICHT GLEICHMÄSSIG ÜBER DIE ZEILEN, SONDERN HALTEN IN ABSTÄNDEN AN FIXATIONSPUNKTEN KURZ INNE, UM DANN DIE NÄCHSTE GRUPPE ZU ERFASSEN. GERÄTEN WIR AN EIN FÜR UNS UNGEWOHNTES WORT, DANN LESEN WIR DIESES NOCH EINMAL. WIR LESEN ALSO RUCKWEISE, OHNE DASS ES UNS BEWUSST IST. DAS KANN MAN PRÜFEN, INDEM MAN DIE AUGENBEWEGUNGEN EINES LESERS BEOBACHTET.

Die richtige Spaltenbreite ist nie nur eine Frage der Ästhetik, sondern sie ist von entscheidender Bedeutung für den Leserhythmus. Dieser wiederum ist ausschlaggebend dafür, ob längere Texte mehr oder weniger gern gelesen werden. Wir lesen nicht Buchstabe für Buchstabe oder Wort für Wort, sondern ein durchschnittlich guter Leser überfliegt ganze Buchstabengruppen von etwa zehn Zeichen. Das heißt, unsere Augen gleiten nicht gleichmäßig über die Zeilen, sondern halten in Abständen an Fixationspunkten kurz inne, um dann die nächste Gruppe zu erfassen. Geraten wir an ein für uns ungewohntes Wort, dann lesen wir dieses noch einmal. Wir lesen also ruckweise, ohne dass es uns bewusst ist. Das kann man prüfen, indem man die Augenbewegungen eines Lesers beobachtet.

Die richtige Spaltenbreite ist nie nur eine Frage der Ästhetik, sondern sie ist von entscheidender Bedeutung für den Leserhythmus. Dieser wiederum ist ausschlaggebend dafür, ob längere Texte mehr oder weniger gern gelesen werden. Wir lesen nicht Buchstabe für Buchstabe oder Wort für Wort, sondern ein durchschnittlich guter Leser überfliegt ganze Buchstabengruppen von etwa zehn Zeichen. Das heißt, unsere Augen gleiten nicht gleichmäßig über die Zeilen, sondern halten in Abständen an Fixationspunkten kurz inne, um dann die nächste Gruppe zu erfassen. Geraten wir an ein für uns ungewohntes Wort, dann lesen wir dieses noch einmal. Wir lesen also ruckweise, ohne dass es uns bewusst ist. Das kann man prüfen, indem man die Augenbewegungen eines Lesers beobachtet.

Spaltenbreite: 9 bis 13 Worte 60 bis 80 Zeichen

Die richtige Spaltenbreite ist nie nur eine Frage der Ästhetik, sondern sie ist von entscheidender Bedeutung für den Leserhythmus. Dieser wiederum ist ausschlaggebend dafür, ob längere Texte mehr oder weniger gern gelesen werden. Wir lesen nicht Buchstabe für Buchstabe oder Wort für Wort, sondern ein durchschnittlich guter Leser überfliegt ganze Buchstabengruppen von etwa zehn Zeichen. Das heißt, unsere Augen gleiten nicht gleichmäßig über die Zeilen, sondern halten in Abständen an Fixationspunkten kurz inne, um dann die nächste Gruppe zu erfassen. Geraten wir an ein für uns ungewohntes Wort, dann lesen wir dieses noch einmal. Wir lesen also ruckweise, ohne dass es uns bewusst ist. Das kann man prüfen, indem man die Augenbewegungen eines Lesers beobachtet.

Spaltenbreite: 9 bis 13 Worte 60 bis 80 Zeichen

Die richtige Spaltenbreite ist nie nur eine Frage der Ästhetik, sondern sie ist von entscheidender Bedeutung für den Leserhythmus. Dieser wiederum ist ausschlaggebend dafür, ob längere Texte mehr oder weniger gern gelesen werden. Wir lesen nicht Buchstabe für Buchstabe oder Wort für Wort, sondern ein durchschnittlich guter Leser überfliegt ganze Buchstabengruppen von etwa zehn Zeichen. Das heißt, unsere Augen gleiten nicht gleichmäßig über die Zeilen, sondern halten in Abständen an Fixationspunkten kurz inne, um dann die nächste Gruppe zu erfassen. Geraten wir an ein für uns ungewohntes Wort, dann lesen wir dieses noch einmal. Wir lesen also ruckweise, ohne dass es uns bewusst ist. Das kann man prüfen, indem man die Augenbewegungen eines Lesers beobachtet.

Spaltenbreite: 9 bis 13 Worte 60 bis 80 Zeichen

Die richtige Spaltenbreite ist nie nur eine Frage der Ästhetik, sondern sie ist von entscheidender Bedeutung für den Leserhythmus. Dieser wiederum ist ausschlaggebend dafür, ob längere Texte mehr oder weniger gern gelesen werden. Wir lesen nicht Buchstabe für Buchstabe oder Wort für Wort, sondern ein durchschnittlich guter Leser überfliegt ganze Buchstabengruppen von etwa zehn Zeichen. Das heißt, unsere Augen gleiten nicht gleichmäßig über die Zeilen, sondern halten in Abständen an Fixationspunkten kurz inne, um dann die nächste Gruppe zu erfassen. Geraten wir an ein für uns ungewohntes Wort, dann lesen wir dieses noch einmal. Wir lesen also ruckweise, ohne dass es uns bewusst ist. Das kann man prüfen, indem man die Augenbewegungen eines Lesers beobachtet.

18/21,6 pt = 120%

Die richtige Spaltenbreite ist nie nur eine Frage der Ästhetik, sondern sie ist von entscheidender Bedeutung für den Leserhythmus. Dieser wiederum ist ausschlaggebend dafür, ob längere Texte mehr oder weniger gern gelesen werden. Wir lesen nicht Buchstabe für Buchstabe oder Wort für Wort, sondern ein durchschnittlich guter Leser überfliegt ganze Buchstabengruppen von etwa zehn Zeichen. Das heißt, unsere Augen gleiten nicht gleichmäßig über die Zeilen, sondern halten in Abständen an Fixationspunkten kurz inne, um dann die nächste Gruppe zu erfassen. Geraten wir an ein für uns ungewohntes Wort, dann lesen wir dieses noch einmal. Wir lesen also ruckweise, ohne dass es uns bewusst ist. Das kann man prüfen, indem man die Augenbewegungen eines Lesers beobachtet.

18/23,4 pt = 130%

Die richtige Spaltenbreite ist nie nur eine Frage der Ästhetik, sondern sie ist von entscheidender Bedeutung für den Leserhythmus. Dieser wiederum ist ausschlaggebend dafür, ob längere Texte mehr oder weniger gern gelesen werden. Wir lesen nicht Buchstabe für Buchstabe oder Wort für Wort, sondern ein durchschnittlich guter Leser überfliegt ganze Buchstabengruppen von etwa zehn Zeichen. Das heißt, unsere Augen gleiten nicht gleichmäßig über die Zeilen, sondern halten in Abständen an Fixationspunkten kurz inne, um dann die nächste Gruppe zu erfassen. Geraten wir an ein für uns ungewohntes Wort, dann lesen wir dieses noch einmal. Wir lesen also ruckweise, ohne dass es uns bewusst ist. Das kann man prüfen, indem man die Augenbewegungen eines Lesers beobachtet.

Bei schmalen Spalten kann der Durchschuss reduziert werden

Die richtige Spaltenbreite ist nie nur eine Frage der Ästhetik, sondern sie ist von entscheidender Bedeutung für den Leserhythmus. Dieser wiederum ist ausschlaggebend dafür, ob längere Texte mehr oder weniger gern gelesen werden. Wir lesen nicht Buchstabe für Buchstabe oder Wort für Wort, sondern ein durchschnittlich guter Leser überfliegt ganze Buchstabengruppen von etwa zehn Zeichen. Das heißt, unsere Augen gleiten nicht gleichmäßig über die Zeilen, sondern halten in Abständen an Fixationspunkten kurz inne, um dann die nächste Gruppe zu erfassen. Geraten wir an ein für uns ungewohntes Wort, dann lesen wir dieses noch einmal. Wir lesen also ruckweise, ohne dass es uns bewusst ist. Das kann man prüfen, indem man die Augenbewegungen eines Lesers beobachtet.

Bei breiten Spalten
sollte der Durchschuss
erhöht werden

Die richtige Spaltenbreite ist nie nur eine Frage der Ästhetik, sondern sie ist von entscheidender Bedeutung für den Leserhythmus. Dieser wiederum ist ausschlaggebend dafür, ob längere Texte mehr oder weniger gern gelesen werden. Wir lesen nicht Buchstabe für Buchstabe oder Wort für Wort, sondern ein durchschnittlich guter Leser überfliegt ganze Buchstabengruppen von etwa zehn Zeichen. Das heißt, unsere Augen gleiten nicht gleichmäßig über die Zeilen, sondern halten in Abständen an Fixationspunkten kurz inne, um dann die nächste Gruppe zu erfassen. Geraten wir an ein für uns ungewohntes Wort, dann lesen wir dieses noch einmal. Wir lesen also ruckweise, ohne dass es uns bewusst ist. Das kann man prüfen, indem man die Augenbewegungen eines Lesers beobachtet.

Bei Serifenschriften kann die Zeilenhöhe reduziert werden.

**Ich bin eine mehr-
zeilige Überschrift
und mir reicht ein
kleiner Zeilenab-
stand.**

Bei sehr großen
Schriften, kann häufig
auf einen Durchschuss
verzichtet werden.



Der optimale Grauwert

Prof. Dipl. Des. Christian Noss
Grundlagen der visuellen Kommunikation

Lindy's Cheese Cake halten die Amerikaner irrtümlich für einen Ureinwohner ihres schönen Landes; er stammt aus dem Schwäbischen. Dagegen hätten sie mit Coca-Cola beinahe den Goldpokal gewonnen, wäre da nicht auch die Süßreserve des deutschen Weinbaus. Den 1.Preis, unvergänglichen Ruhm und das Bewußtsein, endlich der Welt gezeigt zu haben, daß sie kreativer sind als der nichtdeodorierte Teil der Menschheit, errangen sie schließlich mit der Erfindung des Hamburgers. So wie er aussieht, scheint es völlig aus geschlossen, daß der Brotteil aus Mehl gebacken wurde und der Fleischteil von einem Tier stammt. Tatsächlich besteht ein Hamburger zunächst einmal aus einem Image. Das ist unterschiedlich, indem für die einen ein Hamburger die modernste, schnellste und billigste Möglichkeit darstellt, den Hunger zu stillen, während er für andere eine weitere, aus Amerika stammende Bedrohung europäischer Kultur ist.

In einem Punkt sind sich aber alle einig: Ein Hamburger ist eßbar. Ich bin da nicht so sicher. Der eindrucksvollste Bestandteil eines Hamburgers sind die Zwiebeln. Je nachdem, ob zwischen den Teigscheiben viele oder wenige Zwiebeln gequetscht sind, ist die Duftwolke, die ein Hamburger ausstößt, umweltgefährdend oder nicht. Der Geruch von Zwiebeln hängt in den Kleidern wie Zigarettenrauch in den Gardinen, verglichen damit ist eine Brüsseler Frittenbude eine olfaktorische Harmlosigkeit. Wer mit dem Hamburger eine fingerdicke Lage Zwiebeln herunterschluckt, der muß einen Magen haben wie eine Kuh und eine Haftplicht, weil er mit seinem Zwiebelatem sogar einen Schaffner des Balkan-Express bewußtlos pusten könnte. Die wenigsten Zwiebeln verwendet McDonalds; in den Produkten dieser Firma sind sie so fein gehackt, daß es fast appetitlich wirkt, wenn ich dieses Wort auch im Zusammenhang mit Hamburgern nur zögernd gebrauche.

Der zweite Aromaträger ist die jeweilige Sauce, nein: Soße. Ihre kulinarische Bedeutung hat in der nicht gerade ruhmreichen Tradition der deutschen Küche nichts Vergleichbares. Sogar die weiße Mehlpampe, die von bösen Müttern über matschig gekochten Blumenkohl gelöffelt wird, ist dagegen eine Delikatesse. Ihr Hauptbestandteil scheint Tomatenketchup zu sein; ich schließe das aus der meistens roten Farbe. Sie kann aber auch eine mayonnaiseähnliche Schmierung sein, ätzend süßsauer und/oder scharf, von einer einmalig grellen Künstlichkeit. Die Menge, die man davon aufs „Brot“ geschüttet kriegt, sagt darüber aus, ob die Soßenschüttter zu den Sadisten gehören oder nicht. Das Wort Brot steht hier mangels einer passenden Bezeichnung für die beiden Hälften des runden Backwerks, dessen ausgeklügelte Geschmacklosigkeit fast schon bewunderungswürdig ist. Oft gibt es außer Ober- und Unterseite noch eine Zwischenlage des Mehlprodukts, dann heißt das ganze „Big-Mac“ oder so ähnlich. Diese Konstruktion ermöglicht es, die Zwiebel-Soße-Fleisch-Einlage gleich zweimal unterzubringen. Dadurch erreicht der Hamburger eine Höhe von mindestens zehn

Zentimetern, was auch für das größte Großmaul zu hoch sein dürfte. Dem kommt jetzt die hervorstechendste Eigenschaft des Backwerkes zugute, nämlich seine wattige Konsistenz: mühelos läßt sich das Ding zur passenden Größe zusammendrücken. Daß dabei der Inhalt an den Seiten herausquillt und auf den Boden platscht, ist ungefährlich, solange davon nichts ins Abwassersystem gerät.

Das Hauptmerkmal eines Hamburgers ist das Fleisch; 100 Prozent reines Rindfleisch, so die Versicherungen der Hersteller, und es gibt keinen Grund, ihnen nicht zu glauben. Den Glauben an das Fleisch braucht der Esser allerdings; denn das Fleisch sieht nicht nur aus wie ein Bremsbelag, es schmeckt auch nicht nach Fleisch. Es schmeckt nach nichts. Ich bin davon überzeugt, daß die Erfinder dieser Volksspeise sehr viel Mühe und Zeit darauf verwendet haben, zu diesem frappierenden Resultat zu kommen. Manchmal wird das Fleisch mit einer gelblichen Weichgummischeibe belegt, die Käse genannt wird, süßlich schmeckt und in die gegebenenfalls eine oder mehrere dünne Senfgurkenscheiben eingeschweißt sind. Zusätzlich kann das Fleisch auf gehäckseltem Salat gebettet oder mit einem Salatblatt bedeckt sein.

Damit sind im großen und ganzen die Variationsmöglichkeiten eines Hamburgers erschöpft. Eine wichtige Eigenschaft dieses Produkts soll hier nicht unerwähnt bleiben: Er muß unverzüglich am Tatort gegessen werden. Denn ein Hamburger ist empfindlich wie eine Mimose. Schon nach einer Viertelstunde beginnt er zu schrumpfen, er trocknet rapide ein und sieht nach einer halben Stunde aus, als hätte man ihn aus einem Abfallkübel eines Operationssaals gefischt. Es ist anzunehmen, daß noch niemand nach dem Verzehr eines Hamburgers ernstlich krank geworden ist. Es ist ferner anzunehmen, daß Leute, die einmal Hamburger gegessen haben, wieder hingehen und weitere Hamburger essen. Es ist aber völlig undenkbar, daß jemand davon süchtig wird. Und da mit zunehmendem Alter der Esser die Lust auf dieses Kunstprodukt verliert, sind Hamburger im Leben eines Menschen nur eine vorübergehende Erscheinung wie Pubertätspickel.

Lindy's Cheese Cake halten die Amerikaner irrtümlich für einen Ureinwohner ihres schönen Landes; er stammt aus dem Schwäbischen. Dagegen hätten sie mit Coca-Cola beinahe den Goldpokal gewonnen, wäre da nicht auch die Süßreserve des deutschen Weinbaus. Den 1.Preis, unvergänglichen Ruhm und das Bewußtsein, endlich der Welt gezeigt zu haben, daß sie kreativer sind als der nichtdeodorierte Teil der Menschheit, errangen sie schließlich mit der Erfindung des Hamburgers. So wie er aussieht, scheint es völlig aus geschlossen, daß der Brotteil aus Mehl gebacken wurde und der Fleischteil von einem Tier stammt. Tatsächlich besteht ein Hamburger zunächst einmal aus einem Image. Das ist unterschiedlich, indem für die einen ein Hamburger die modernste, schnellste und billigste Möglichkeit darstellt, den Hunger zu stillen, während er für andere eine weitere, aus Amerika stammende Bedrohung europäischer Kultur ist.

In einem Punkt sind sich aber alle einig: Ein Hamburger ist eßbar. Ich bin da nicht so sicher. Der eindrucksvollste Bestandteil eines Hamburgers sind die Zwiebeln. Je nachdem, ob zwischen den Teigscheiben viele oder wenige Zwiebeln gequetscht sind, ist die Duftwolke, die ein Hamburger ausstoßt, umweltgefährdend oder nicht. Der Geruch von Zwiebeln hängt in den Kleidern wie Zigarrenrauch in den Gardinen, verglichen damit ist eine Brüsseler Frittenbude eine olfaktorische Harmlosigkeit. Wer mit dem Hamburger eine fingerdicke Lage Zwiebeln herunterschluckt, der muß einen Magen haben wie eine Kuh und eine Haftpflicht, weil er mit seinem Zwiebelatem sogar einen Schaffner des Balkan-Express bewußtlos pusten könnte. Die wenigsten Zwiebeln verwendet McDonalds; in den Produkten dieser Firma sind sie so fein gehackt, daß es fast appetitlich wirkt, wenn ich dieses Wort auch im Zusammenhang mit Hamburgern nur zögernd gebrauche.

Der zweite Aromaträger ist die jeweilige Sauce, nein: Soße. Ihre kulinarische Bedeutung hat in der nicht gerade ruhmreichen Tradition der deutschen Küche nichts Vergleichbares. Sogar die weiße Mehlpampe, die von bösen Müttern über matschig gekochten Blumenkohl gelöffelt wird, ist dagegen eine Delikatesse. Ihr Hauptbestandteil scheint Tomatenketchup zu sein; ich schließe das aus der meistens roten Farbe. Sie kann aber auch eine mayonnaiseähnliche Schmiere sein, ätzend süßsauer und/oder scharf, von einer einmalig grellen Künstlichkeit. Die Menge, die man davon aufs „Brot“ geschüttet kriegt, sagt darüber aus, ob die Soßenschüttler zu den Sadisten gehören oder nicht. Das Wort Brot steht hier mangels einer passenden Bezeichnung für die beiden Hälften des runden Backwerks, dessen ausgeklügelte Geschmacklosigkeit fast schon bewunderungswürdig ist. Oft gibt es außer Ober- und Unterseite noch eine Zwischenlage des Mehlprodukts, dann heißt das ganze „Big-Mac“ oder so ähnlich. Diese Konstruktion ermöglicht es, die Zwiebel-Soße-Fleisch-Einlage gleich zweimal

unterzubringen. Dadurch erreicht der Hamburger eine Höhe von mindestens zehn Zentimetern, was auch für das größte Gro ßmaul zu hoch sein dürfte. Dem kommt jetzt die hervorstechendste Eigenschaft des Backwerkes zugute, nämlich seine wattige Konsistenz: mühelos läßt sich das Ding zur passenden Größe zusammendrücken. Daß dabei der Inhalt an den Seiten herausquillt und auf den Boden platscht, ist ungefährlich, solange davon nichts ins Abwassersystem gerät.

Das Hauptmerkmal eines Hamburgers ist das Fleisch; 100 Prozent reines Rindfleisch, so die Versicherungen der Hersteller, und es gibt keinen Grund, ihnen nicht zu glauben. Den Glauben an das Fleisch braucht der Esser allerdings; denn das Fleisch sieht nicht nur aus wie ein Bremsbelag, es schmeckt auch nicht nach Fleisch. Es schmeckt nach nichts. Ich bin davon überzeugt, daß die Erfinder dieser Volksspeise sehr viel Mühe und Zeit darauf verwendet haben, zu diesem frappierenden Resultat zu kommen. Manchmal wird das Fleisch mit einer gelblichen Weichgummischeibe belegt, die Käse genannt wird, süßlich schmeckt und in die gegebenenfalls eine oder mehrere dünne Senfgurkenscheiben eingeschweißt sind. Zusätzlich kann das Fleisch auf gehäckseltem Salat gebettet oder mit einem Salatblatt bedeckt sein.

Damit sind im großen und ganzen die Variationsmöglichkeiten eines Hamburgers erschöpft. Eine wichtige Eigenschaft dieses Produkts soll hier nicht unerwähnt bleiben: Er muß unverzüglich am Tatort gegessen werden. Denn ein Hamburger ist empfindlich wie eine Mimose. Schon nach einer Viertelstunde beginnt er zu schrumpfen, er trocknet rapide ein und sieht nach einer halben Stunde aus, als hätte man ihn aus einem Abfallkübel eines Operationssaals gefischt. Es ist anzunehmen, daß noch niemand nach dem Verzehr eines Hamburgers ernstlich krank geworden ist. Es ist ferner anzunehmen, daß Leute, die einmal Hamburger gegessen haben, wieder hingehen und weitere Hamburger essen. Es ist aber völlig undenkbar, daß jemand davon sichtig wird. Und da mit zunehmendem Alter der Esser die Lust auf dieses Kunstprodukt verliert, sind Hamburger im Leben eines Menschen nur eine vorübergehende Erscheinung wie Pubertätspickel.

Lindy's Cheese Cake halten die Amerikaner irrtümlich für einen Ureinwohner ihres schönen Landes; er stammt aus dem Schwäbischen. Dagegen hätten sie mit Coca-Cola beinahe den Goldpokal gewonnen, wäre da nicht auch die Süßreserve des deutschen Weinbaus. Den 1.Preis, unvergänglichen Ruhm und das Bewußtsein, endlich der Welt gezeigt zu haben, daß sie kreativer sind als der nichtdeodorierte Teil der Menschheit, errangen sie schließlich mit der Erfindung des Hamburgers. So wie er aussieht, scheint es völlig aus geschlossen, daß der Brotteil aus Mehl gebacken wurde und der Fleischteil von einem Tier stammt. Tatsächlich besteht ein Hamburger zunächst einmal aus einem Image. Das ist unterschiedlich, indem für die einen ein Hamburger die modernste, schnellste und billigste Möglichkeit darstellt, den Hunger zu stillen, während er für andere eine weitere, aus Amerika stammende Bedrohung europäischer Kultur ist.

In einem Punkt sind sich aber alle einig: Ein Hamburger ist eßbar. Ich bin da nicht so sicher. Der eindrucksvollste Bestandteil eines Hamburgers sind die Zwiebeln. Je nachdem, ob zwischen den Teigscheiben viele oder wenige Zwiebeln gequetscht sind, ist die Duftwolke, die ein Hamburger ausstößt, umweltgefährdend oder nicht. Der Geruch von Zwiebeln hängt in den Kleidern wie Zigarrenrauch in den Gardinen, verglichen damit ist eine Brüsseler Frittenbude eine olfaktorische Harmlosigkeit. Wer mit dem Hamburger eine fingerdicke Lage Zwiebeln herunterschluckt, der muß einen Magen haben wie eine Kuh und eine Haftpflicht, weil er mit seinem Zwiebelatem sogar einen Schaffner des Balkan-Express bewußtlos pusten könnte. Die wenigsten Zwiebeln verwendet McDonalds; in den Produkten dieser Firma sind sie so fein gehackt, daß es fast appetitlich wirkt, wenn ich dieses Wort auch im Zusammenhang mit Hamburgern nur zögernd gebrauche.

Der zweite Aromaträger ist die jeweilige Sauce, nein: Soße. Ihre kulinarische Bedeutung hat in der nicht gerade ruhmreichen Tradition der deutschen Küche nichts Vergleichbares. Sogar die weiße Mehlpampe, die von bösen Müttern über matschig gekochten Blumenkohl gelöffelt wird, ist dagegen eine Delikatesse. Ihr Hauptbestandteil scheint Tomatenketchup zu sein; ich schließe das aus der meistens roten Farbe. Sie kann aber auch eine mayonnaiseähnliche Schmierung sein, ätzend süßsauer und/oder scharf, von einer einmalig grellen Künstlichkeit. Die Menge, die man davon aufs „Brot“ geschüttet kriegt, sagt darüber aus, ob die Soßenschlitter zu den Sadisten gehören oder nicht. Das Wort Brot steht hier mangels einer passenden Bezeichnung für die beiden Hälften des runden Backwerks, dessen ausgeklügelte Geschmacklosigkeit fast schon bewunderungswürdig ist. Oft gibt es außer Ober- und Unterseite noch eine Zwischenlage des Mehlprodukts, dann heißt das ganze „Big-Mac“ oder so ähnlich. Diese Konstruktion ermöglicht es, die Zwiebel-Soße-Fleisch-Einlage gleich zweimal unterzubringen. Dadurch erreicht der Hamburger eine Höhe von mindestens zehn Zentimetern, was auch für das größte Großmaul zu hoch sein dürfte. Dem kommt jetzt die hervorstechendste Eigenschaft des Backwerkes zugute, nämlich seine wattige Konsistenz: mühelos läßt sich das Ding zur passenden Größe zusammendrücken. Daß dabei der Inhalt an den Seiten herausquillt und auf den Boden platscht, ist ungefährlich, solange davon nichts ins Abwassersystem gerät.

Das Hauptmerkmal eines Hamburgers ist das Fleisch; 100 Prozent reines Rindfleisch, so die Versicherungen der Hersteller, und es gibt keinen Grund, Ihnen nicht zu glauben. Den Glauben an das Fleisch braucht der Esser allerdings; denn das Fleisch sieht nicht nur aus wie ein Bremsbelag, es schmeckt auch nicht nach Fleisch. Es schmeckt nach nichts. Ich bin davon überzeugt, daß die Erfinder dieser Volksspeise

Lindy's Cheese Cake halten die Amerikaner irrtümlich für einen Ureinwohner ihres schönen Landes; er stammt aus dem Schwäbischen. Dagegen hätten sie mit Coca-Cola beinahe den Goldpokal gewonnen, wäre da nicht auch die Süßreserve des deutschen Weinbaus. Den 1. Preis, unvergänglichen Ruhm und das Bewußtsein, endlich der Welt gezeigt zu haben, daß sie kreativer sind als der nichtdeodorierte Teil der Menschheit, errangen sie schließlich mit der Erfindung des Hamburgers. So wie er aussieht, scheint es völlig aus geschlossen, daß der Brotteil aus Mehl gebacken wurde und der Fleischteil von einem Tier stammt. Tatsächlich besteht ein Hamburger zunächst einmal aus einem Image. Das ist unterschiedlich, indem für die einen ein Hamburger die modernste, schnellste und billigste Möglichkeit darstellt, den Hunger zu stillen, während er für andere eine weitere, aus Amerika stammende Bedrohung europäischer Kultur ist. In einem Punkt sind sich aber alle einig: Ein Hamburger ist eßbar. Ich bin da nicht

so sicher. Der eindrucksvollste Bestandteil eines Hamburgers sind die Zwiebeln. Je nachdem, ob zwischen den Teigscheiben viele oder wenige Zwiebeln gequetscht sind, ist die Duftwolke, die ein Hamburger ausstößt, umweltgefährdend oder nicht. Der Geruch von Zwiebeln hängt in den Kleidern wie Zigarrenrauch in den Gardinen, verglichen damit ist eine Brüsseler Frittenbude eine olfaktorische Harmlosigkeit. Wer mit dem Hamburger eine fingerdicke Lage Zwiebeln herunterschluckt, der muß einen Magen haben wie eine Kuh und eine Haftpflicht, weil er mit seinem Zwiebelatem sogar einen Schaffner des Balkan-Express bewußtlos pusten könnte. Die wenigen Zwiebeln verwendet McDonalds; in den Produkten dieser Firma sind sie so fein gehackt, daß es fast appetitlich wirkt, wenn ich dieses Wort auch im Zusammenhang mit Hamburgern nur zögernd gebrauche. Der zweite Aromaträger ist die jeweilige Sauce, nein: Soße. Ihre kulinarische Bedeutung hat in der nicht gerade ruhmreichen Tradition der deutschen Küche nichts Vergleich-

Lindy's Cheese Cake halten die Amerikaner irrtümlich für einen Ureinwohner ihres schönen Landes; er stammt aus dem Schwäbischen. Dagegen hätten sie mit Coca-Cola beinahe den Goldpokal gewonnen, wäre da nicht auch die Süßreserve des deutschen Weinbaus. Den 1. Preis, unvergänglichen Ruhm und das Bewußtsein, endlich der Welt gezeigt zu haben, daß sie kreativer sind als der nichtdeodorierte Teil der Menschheit, errangen sie schließlich mit der Erfindung des Hamburgers. So wie er aussieht, scheint es völlig aus geschlossen, daß der Brotteil aus Mehl gebacken wurde und der Fleischteil von einem Tier stammt. Tatsächlich besteht ein Hamburger zunächst einmal aus einem Image. Das ist unterschiedlich, indem für die einen ein Hamburger die modernste, schnellste und billigste Möglichkeit darstellt, den Hunger zu stillen, während er für andere eine weitere, aus Amerika stammende Bedrohung europäischer Kultur ist. In einem Punkt sind sich aber alle einig: Ein Hamburger ist eßbar. Ich bin da nicht

so sicher. Der eindrucksvollste Bestandteil eines Hamburgers sind die Zwiebeln. Je nachdem, ob zwischen den Teigscheiben viele oder wenige Zwiebeln gequetscht sind, ist die Duftwolke, die ein Hamburger ausstößt, umweltgefährdend oder nicht.

Der Geruch von Zwiebeln hängt in den Kleidern wie Zigarrenrauch in den Gardinen, verglichen damit ist eine Brüsseler Frittenbude eine olfaktorische Harmlosigkeit. Wer mit dem Hamburger eine fingerdicke Lage Zwiebeln herunterschluckt, der muß einen Magen haben wie eine Kuh und eine Haftpflicht, weil er mit seinem Zwiebelatem sogar einen Schaffner des Balkan-Express bewußtlos pusten könnte. Die wenigen Zwiebeln verwendet McDonalds; in den Produkten dieser Firma sind sie so fein gehackt, daß es fast appetitlich wirkt, wenn ich dieses Wort auch im Zusammenhang mit Hamburgern nur zögernd gebrauche. Der zweite Aromaträger ist die jeweilige Sauce, nein: Soße. Ihre kulinarische Bedeutung hat in der nicht gerade ruhmreichen

Lindy's Cheese Cake halten die Amerikaner irrtümlich für einen Ureinwohner ihres schönen Landes; er stammt aus dem Schwäbischen.

Der Geruch von Zwiebeln hängt in den Kleidern wie Zigarrenrauch in den Gardinen, verglichen damit ist eine Brüsseler Frittenbude eine olfaktorische Harmlosigkeit. Wer mit dem Hamburger eine fingerdicke Lage Zwiebeln herunterschluckt, der muß einen Magen haben wie eine Kuh und eine Haftpflicht, weil er mit seinem Zwiebelatem sogar einen Schaffner des Balkan-Express bewußtlos pusten könnte. Die wenigen Zwiebeln verwendet McDonalds; in den Produkten dieser Firma sind sie so fein gehackt, daß es fast appetitlich wirkt, wenn ich dieses Wort auch im Zusammenhang mit Hamburgern nur zögernd gebrauche. Der zweite Aromaträger ist die jeweilige Sauce, nein: Soße. Ihre kulinarische Bedeutung hat in der nicht gerade ruhmreichen Tradition der deutschen Küche nichts Vergleichbares. Sogar die weiße Mehlpampe, die von bösen Müttern über matschig gekochten Blumenkohl gelöffelt wird, ist dagegen eine Delikatesse. Ihr Hauptbestandteil scheint Tomatenketchup zu sein; ich schließe das aus der meistens roten Farbe. Sie kann aber auch eine mayonnaiseähnliche Schmiere sein, ätzend süßsauer und/oder scharf, von einer einmalig grellen Künstlichkeit. Die Menge, die man davon aufs „Brot“ geschüttet kriegt, sagt darüber aus, ob die Soßenschüttter zu den Sadisten gehören oder nicht. Das Wort Brot steht hier mangels einer passenden

Einblick in die Welt der Arbeit, Teil 2.



Nam liber tempor cum soluta nobis eleifend option congue nihil imperdiet doming id quod mazim placerat facer possim assum. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetuer adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat.

Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue duis dolore te feugait nulla facilisi. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetuer adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue duis dolore te feugait nulla facilisi.

Nam liber tempor cum soluta nobis eleifend option congue nihil imperdiet doming id quod mazim placerat facer possim assum.

Nam liber tempor cum soluta nobis eleifend option congue nihil imperdiet doming id quod mazim placerat facer possim assum.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetuer adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat.

Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue duis dolore te feugait nulla facilisi. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetuer adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue duis dolore te feugait nulla facilisi.

Nam liber tempor cum soluta nobis eleifend option congue nihil imperdiet doming id quod mazim placerat facer possim assum.

Bilder: photocase.com





Ut wisi enim ad minim
veniam, quis nostrud
exerci tation
ullamcorper suscipit
lobortis nisl ut aliquip
ex ea commodo
consequat.

Nam liber tempor cum soluta
imperdiet doming id quod m
assum. Lorem ipsum dolor sit
diam nonummy nibh euismod
aliquam erat volutpat. Ut wis
exerci tation ullamcorper sus
commodo consequat.

Duis autem vel eum iriure do
molestie consequat, vel illum
et accumsan et iusto odio di
zzril delenit augue duis dolor
dolor sit amet, consecetur
euismod tincidunt ut laoreet
wisi enim ad minim veniam,
suscipit lobortis nisl ut aliquip
autem vel eum iriure dolor in
molestie consequat, vel illum

12 goldene Regeln für gute Typografie

Ein Ratgeber für die zeitgemäße und korrekte Textgestaltung.

Nr. 1: Weniger ist mehr

Gute Typografie zeichnet sich durch Sparsamkeit im Umgang mit Fonts aus. Verzichten Sie daher auf zu viele unterschiedliche Fonts und Schnitte. Faustregel: Maximal 3-4 unterschiedliche Fonts je Seite, maximal 2-3 verschiedene Schnitte.

Nr. 2: Laut ist out

Hervorhebungen im Text sollten deutlich, aber trotzdem dezent sein. Statt alles in VERSALIEN zu setzen oder zu unterstreichen, sollten Sie wichtige Passagen lieber *kursiv* oder in **fett** hervorheben. Auch eine **farbige Auszeichnung** ist in Ordnung.

Nr. 3: Linientreue ist in

Besonders, wenn Sie mit mehreren Spalten arbeiten, sollten sie darauf achten, dass der Text in allen Spalten registerhaltig läuft. „Am Grundlinienraster ausrichten“ erhöht die Lesbarkeit enorm und sorgt zudem für ein angenehmes Schriftbild.

Nr. 4: Abstand halten

Für ein ausgeglichenes Schriftbild ist ein Ausgleich zwischen bestimmten Zeichenpaaren, das sogenannte Kerning, erforderlich. Ohne Kerning kommt es zu deutlicher Lückenbildung (rechts einige Beispiele, beachten Sie „Ty“ und „Ao“).

4a: Kerning-Beispiele

ohne – metrisch – optisch

Typo Aorta
Typo Aorta
Typo Aorta

Nr. 12: Zu guter Letzt

Schreiben Sie gutes Deutsch. Vermeiden Sie (wann immer möglich) überflüssige Anglizismen. Verzichten Sie auf Modewörter und verklau-sulierte Slogans. Stellen Sie – falls noch nicht geschehen – auf die neue deutsche Rechtschreibung um. Gute Typografie ist sinnlos ohne gute Rechtschreibung. Lassen Sie daher Ihre Dokumente vor der Veröffentlichung auf Fehler lesen. Und denken Sie immer daran: In der Kürze liegt die Würze.

Das Cleverprinting Typo-Poster
Design und Konzept:
Günter Schuler & Christian Piskulla
Fonts: Minion Pro, Dax
© 2008 www.cleverprinting.de

cleverprinting®



11a: Randausgleich

„Gott sei Dank gibt es den optischen Randausgleich“. Dieser sorgt dafür, dass Trennzeichen, Bindestriche und Anführungszeichen ein winzig kleines Stück über die Rahmenkante hinausragen – was oftmals zu einem optisch ruhigeren Absatzrand führt.

Nr. 11: Randausgleich

Bei Absätzen im Blocksatz enden Satzzeichen oft an der Rahmenkante. Die Trennzeichen, Bindestriche und Anführungszeichen sowie optisch ungünstige Buchstaben werden dadurch streng an der Rahmenkante ausgerichtet – was oftmals unschön wirkt.

Nr. 10: Zahlenspiele

Telefonnummern werden, von rechts beginnend, in Zweiergruppen gegliedert, Kontonummern in Dreiergruppen. Bankleitzahlen werden ebenfalls in Dreiergruppen gegliedert – allerdings von links beginnend. Postleitzahlen werden nicht unterteilt.

Nr. 9: Anführungszeichen

„Zollzeichen“ als An- und Abführungszeichen sind falsch und unschön. Richtig (und schöner) sind: Traditionell: „Deutsch“ Modern: »Guillemets« Fremdsprachlich: «Schweiz» Fremdsprachlich: “Englisch”

Nr. 8: -Strich oder -Strich

Der kurze Divis-Strich kommt hauptsächlich bei Trennungen zum Zug. Der längere Halbgeviert-Strich sollte für Satzeinschübe – so wie in diesem Beispiel – oder für die Kennzeichnung glatter Geldbeträge verwendet werden (z. B. 19,- Euro).

Nr. 7: Sparsam Trennen

Drei bis vier Trennungen in Folge gelten, abhängig von der Spaltenbreite, als tolerabel. Zu vermeiden sind unpassende Trennungen (z. B. Urin-stinkt) oder falsche. Vermeiden sollten Sie Trennungen auch bei der vorletzten Zeile eines Absatzes.