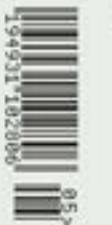


Layout // Raster

Das Layout.

Gestalterische Macrostruktur



MONATSZEITUNG



MAY 2002, EUR 2.80

KEVIN KELLEY

ZukunftsMusik.

Kevin Kelley, Vized-Mitgründer und kalifornischer New Economy-Vordenker, gibt Überlebensratgeber, wie man die Internet-Community und sein Portemonnaie retten kann. Wie löst sich Musik im Netz mit Gewinn holen? I have a Service Dream... [\[Seite 10\]](#)

AKUFEN

Gelassen in die Microsample-Schlacht.

TEXT: A. WALTZ | ALUSOHO, ALEXANDRA KLAAS | BRAINNET

In Kanada gibt es reitende Ranger im roten Joppen. Und "Final Scratch"-Präsentatoren. Damit hören die Attraktionen des Landes auch schon auf. Bis vor kurzem eine Bewegung elektronischer Musik aus den Redwoods, genauer: Montreal, hatte die blitzschnell zum Bezugspunkt für alles und jeden wurde. Mitten drin und ganz vorne: Marc Leclair als Akufen. Niemand kann wie er den Sampler ans Radio hältten und die Schnipsel zu buntfarbigem, höllisch dynamischem "Microsampling", so sagt er, ineinanderfalten. Sampler, Radiostühlen, Surrealismus, Grunge-coordinet Chaos unter dem Mikroskop, Filme von Jacques Tati, Cut Up und Readymade und Familienfrühstück, aus diesen Koordinaten speist sich Akufens Musikproduktion. Akufen ist die größte Zerschneidemaschine der House-musik, keine blutleere Konzeptplatze, die kalkulierte Sprachnetzung betreibt. Es ist diese von ihm erwogene, historische Tiefe wirkung surrealrealistischer Modus in Musik, die sich in die Gegenwart einschreibt, aus ihrer Historisierung gerissen wird, um sich auf den Weg zu machen, "neue Kleider" zu entwerfen. Wie diese neuen Kleider am Sampler schneidert, sie der Welt und den Hören umhängt, dabei genauso viel über sich erfährt wie die Hörer mit ungeahntem Tragekomfort zu überraschen, debattiert Marc Leclair mit Waltz & Weisshaar über den Äther: Sample-Material für den nächsten Akufen-Hit?

Aber zunächst eröffnen Waltz & Weisshaar ihren Text mit einem Cut Up zur Akufen-Forschung. Entlang an den Stichworten aus Akufens Mund fragen sie nach den Effekten, den Verwandten und den historischen Bezügen. Welche medienhistorischen Wahrheiten beweist Akufens Arbeit, was haben Matthieu Herbert und Henry Manzini mit seiner Musik gemein und welche Parallelen liegen zwischen dem prä-franklinschen Barcelona und dem Montreal von heute? Ein begeistert aufgeregtes Fragen-Sampling, dessen Auflösungen sich ganz gelassen im Interview finden. Akufen macht Musik, die das Radio vom Kopf auf die Füße stellt. Waltz & Weisshaar machen einen Text, der den Argumentationsablauf von den Füßen auf den Kopf stellt. So gerät wieder alles ins Lot.

[\[Seite 9\]](#)

HOLGER MEINS

Von der Kunst in den Untergrund.

Ein Dokumentarfilm über das Münsterländer Leben des RAF-Mannes, dessen Hungertod in der Isolationsszene Stammheim zum Symbol wurde. Gerd Conradts persönlicher Blick auf den Künstler Holger Meins zwischen Filmakademie und Untergrund. [\[Seite 9\]](#)

Medien.

ART OF PERCEPTION
WIRELESS & UBERWACHUNG
WIRELESS & TERROR
JOSHUA DAVIS/PLAYSTATION
PANIC ROOM
BILDERKRITIKEN
MUSIKMESSE FRANKFURT SPECIAL
GOTO IM MAIL

[\[Seite 10\]](#)[\[Seite 11\]](#)[\[Seite 12\]](#)[\[Seite 13\]](#)[\[Seite 14\]](#)[\[Seite 15\]](#)[\[Seite 16\]](#)[\[Seite 17\]](#)[\[Seite 18\]](#)[\[Seite 19\]](#)[\[Seite 20\]](#)[\[Seite 21\]](#)[\[Seite 22\]](#)[\[Seite 23\]](#)[\[Seite 24\]](#)[\[Seite 25\]](#)[\[Seite 26\]](#)[\[Seite 27\]](#)[\[Seite 28\]](#)[\[Seite 29\]](#)[\[Seite 30\]](#)[\[Seite 31\]](#)[\[Seite 32\]](#)[\[Seite 33\]](#)[\[Seite 34\]](#)[\[Seite 35\]](#)[\[Seite 36\]](#)[\[Seite 37\]](#)[\[Seite 38\]](#)[\[Seite 39\]](#)[\[Seite 40\]](#)[\[Seite 41\]](#)[\[Seite 42\]](#)[\[Seite 43\]](#)[\[Seite 44\]](#)[\[Seite 45\]](#)[\[Seite 46\]](#)[\[Seite 47\]](#)[\[Seite 48\]](#)[\[Seite 49\]](#)[\[Seite 50\]](#)[\[Seite 51\]](#)[\[Seite 52\]](#)[\[Seite 53\]](#)[\[Seite 54\]](#)[\[Seite 55\]](#)[\[Seite 56\]](#)[\[Seite 57\]](#)[\[Seite 58\]](#)[\[Seite 59\]](#)[\[Seite 60\]](#)[\[Seite 61\]](#)[\[Seite 62\]](#)[\[Seite 63\]](#)[\[Seite 64\]](#)[\[Seite 65\]](#)[\[Seite 66\]](#)[\[Seite 67\]](#)[\[Seite 68\]](#)[\[Seite 69\]](#)[\[Seite 70\]](#)[\[Seite 71\]](#)[\[Seite 72\]](#)[\[Seite 73\]](#)[\[Seite 74\]](#)[\[Seite 75\]](#)[\[Seite 76\]](#)[\[Seite 77\]](#)[\[Seite 78\]](#)[\[Seite 79\]](#)[\[Seite 80\]](#)[\[Seite 81\]](#)[\[Seite 82\]](#)[\[Seite 83\]](#)[\[Seite 84\]](#)[\[Seite 85\]](#)[\[Seite 86\]](#)[\[Seite 87\]](#)[\[Seite 88\]](#)[\[Seite 89\]](#)[\[Seite 90\]](#)[\[Seite 91\]](#)[\[Seite 92\]](#)[\[Seite 93\]](#)[\[Seite 94\]](#)[\[Seite 95\]](#)[\[Seite 96\]](#)[\[Seite 97\]](#)[\[Seite 98\]](#)[\[Seite 99\]](#)[\[Seite 100\]](#)[\[Seite 101\]](#)[\[Seite 102\]](#)[\[Seite 103\]](#)[\[Seite 104\]](#)[\[Seite 105\]](#)[\[Seite 106\]](#)[\[Seite 107\]](#)[\[Seite 108\]](#)[\[Seite 109\]](#)[\[Seite 110\]](#)[\[Seite 111\]](#)[\[Seite 112\]](#)[\[Seite 113\]](#)[\[Seite 114\]](#)[\[Seite 115\]](#)[\[Seite 116\]](#)[\[Seite 117\]](#)[\[Seite 118\]](#)[\[Seite 119\]](#)[\[Seite 120\]](#)[\[Seite 121\]](#)[\[Seite 122\]](#)[\[Seite 123\]](#)[\[Seite 124\]](#)[\[Seite 125\]](#)[\[Seite 126\]](#)[\[Seite 127\]](#)[\[Seite 128\]](#)[\[Seite 129\]](#)[\[Seite 130\]](#)[\[Seite 131\]](#)[\[Seite 132\]](#)[\[Seite 133\]](#)[\[Seite 134\]](#)[\[Seite 135\]](#)[\[Seite 136\]](#)[\[Seite 137\]](#)[\[Seite 138\]](#)[\[Seite 139\]](#)[\[Seite 140\]](#)[\[Seite 141\]](#)[\[Seite 142\]](#)[\[Seite 143\]](#)[\[Seite 144\]](#)[\[Seite 145\]](#)[\[Seite 146\]](#)[\[Seite 147\]](#)[\[Seite 148\]](#)[\[Seite 149\]](#)[\[Seite 150\]](#)[\[Seite 151\]](#)[\[Seite 152\]](#)[\[Seite 153\]](#)[\[Seite 154\]](#)[\[Seite 155\]](#)[\[Seite 156\]](#)[\[Seite 157\]](#)[\[Seite 158\]](#)[\[Seite 159\]](#)[\[Seite 160\]](#)[\[Seite 161\]](#)[\[Seite 162\]](#)[\[Seite 163\]](#)[\[Seite 164\]](#)[\[Seite 165\]](#)[\[Seite 166\]](#)[\[Seite 167\]](#)[\[Seite 168\]](#)[\[Seite 169\]](#)[\[Seite 170\]](#)[\[Seite 171\]](#)[\[Seite 172\]](#)[\[Seite 173\]](#)[\[Seite 174\]](#)[\[Seite 175\]](#)[\[Seite 176\]](#)[\[Seite 177\]](#)[\[Seite 178\]](#)[\[Seite 179\]](#)[\[Seite 180\]](#)[\[Seite 181\]](#)[\[Seite 182\]](#)[\[Seite 183\]](#)[\[Seite 184\]](#)[\[Seite 185\]](#)[\[Seite 186\]](#)[\[Seite 187\]](#)



PORSCHE

Standortsuche (PLZ) >

Suchbegriff eingeben Q

Modelle

Gebrauchtwagen

Motorsport & Events

Service & Zubehör

Unternehmen

Car Configurator »

Beratung & Services +



Boxster



Cayman



911



918 Spyder



Panamera



Macan



Cayenne





TRENDING NOW

Amazon announces mystery device launch for June 18th

12+

NEWARTICLES



LONGFORM • VIDEO • REVIEWS • TECH • SCIENCE • CULTURE • DESIGN • BUSINESS • US & WORLD • FORUMS



F-bombs and death threats: Americans rip the FCC on net neutrality

By Matthew Schnipper

134

See a fashion icon take on Google Glass

By Sean O'Kane

100

Amazon will announce 'amazing' new device on June 18th

By Jacob Kastrenakes

125

If violence is in your genes, should courts be more lenient?

By Arielle Duhaime-Ross

74

iOS: A visual history

By Verge Staff

33

iOS 8 is the dramatic redesign that iOS 7 promised

By Aaron Souppouris

356

LG G3 review

By Vlad Savov

340

 TOP SHELF IS BACK [WATCH NOW](#)[SEE MORE VIDEOS](#)

'Star Wars: Episode VII' adds new cast and the Millennium Falcon as production begins: 90 Seconds...



Introducing the new Apple: live from WWDC 2014



Apple's WWDC 2014 keynote in 10 minutes

[THERMOSTAT](#)[SMOKE + CO ALARM](#)[BLOG](#)[COMMUNITY](#)[SUPPORT](#)[STORE](#)

Meet the
Nest Learning Thermostat.

[BUY NOW >](#)[Watch the video ▶](#)

UGSMAG



Video Trailer: Kid Koala –
Nufonia Must Fall Live

12 hours ago by 319



Open Mike Eagle – “Very
Much Money” (Bowling
Alley Performance)

Live bowling alley rap for an Ultra Combo
produced track from Open Mike Eagle's
Dark Comedy LP, out June 10th!

1 day ago by 319



Esh the Monolith – “Merica”
(Prod. by Hibe)

1 day ago by 319



Serengeti – The Kenny
Dennis TV Show: Pole
Control

Music by Ethan and Danny and Jel and
Odd Nosdam. Directed by WC Tank.

5 days ago by 319



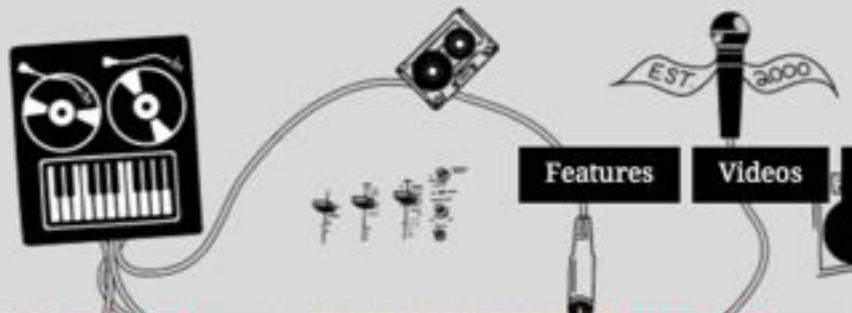
Kazmega & Baggylean –
G.R.I.L.L.I.O.S.

Edmonton's KazMega x Baggylean
present... G.R.I.L.L.I.O.S. (an acronym for
'Gangsta Rap Is Living Life In Our
Society').

4 days ago by 319



10 days ago by 319



Isaiah Toothtaker – “La
Mer”

Produced by Jacob Safari, from their
NOTHING EP.

1 day ago by 319



PremRock

Talking with PremRock about his new
album *A Clean, Well-Lighted Place* and
much more.

Jun 2, 2014



mcenroe – Burnt Orange

New mcenroe album!

1 day ago by 319



Recent Comments

Factor - "Paul Glamatti" feat. Evil
Ebenezer Krem is Dronejones:
Factor is the BOSS!!!...

Wormwood - Record Years
Wormwood:



Bhutan is an extraordinary destination; surrounded by myth and secreted within the mightiest mountain chain, it bumps shoulders with the global giants of China and India.

Trekking up to the Tiger's Nest may seem to be everyone's idea of a relaxing holiday. However, no holiday in Bhutan is complete without a visit to its most sacred national treasure, Paro Taktsang or the Taktsang Palphug Monastery. Legends and lores flock the land. And to many, the country is a haven of unique culture and traditions.

According to the Lonely Planet travel guide, 'Bhutan is an extraordinary destination; surrounded by myth and secreted within the mightiest mountain chain, it bumps shoulders with the global giants of China and India.' Traditional principles are proudly valued and natural heritage equally prized, even as modernisation and growth is pretty much visible in this multifaceted, lesser known country.

Though it is definitely secluded and out-of-the-way, it is not difficult to visit this country. Unlimited visits for tourists and that too without any curbs on the size of the group! You can simply arrange a trip as a group or as a lone explorer. The Royal Government of Bhutan necessitates that overseas tourists travel with a pre-planned programme via a Bhutanese tour agency. One can be part of a group tour or try for a custom-made itinerary. If you are willing to do a bit of background research and have a supportive tour operator, a customised itinerary that suits your interests, be they culture, wildlife, festivals, trekking, cycling, rafting, etc. can be managed. Normally there is a good bit of liberty about where you could go and what you could do, although it does get a bit problematic to alter your travel programmes once the arrangements have been finalised.

English is pretty much a common language and Western-style accommodation and restaurants can be found all over the Bhutan. However as you travel away from Thimphu, the capital, simpler facilities and unfamiliar menu could be expected. The prices would look pretty high at first, but considering what is supplied – accommodation, food, transport, guides – and, of course, Bhutan's unrivalled uniqueness, it's not really a bad deal indeed.

A MYTHICAL HISTORY

Bhutan's initial history is immersed in Buddhist legends and folklores; it explains incredible acts and people possessing supernatural capacities. Apparently, a saint who could appear in eight diverse forms, one of which was Guru Rinpoche, came to Bhutan on a



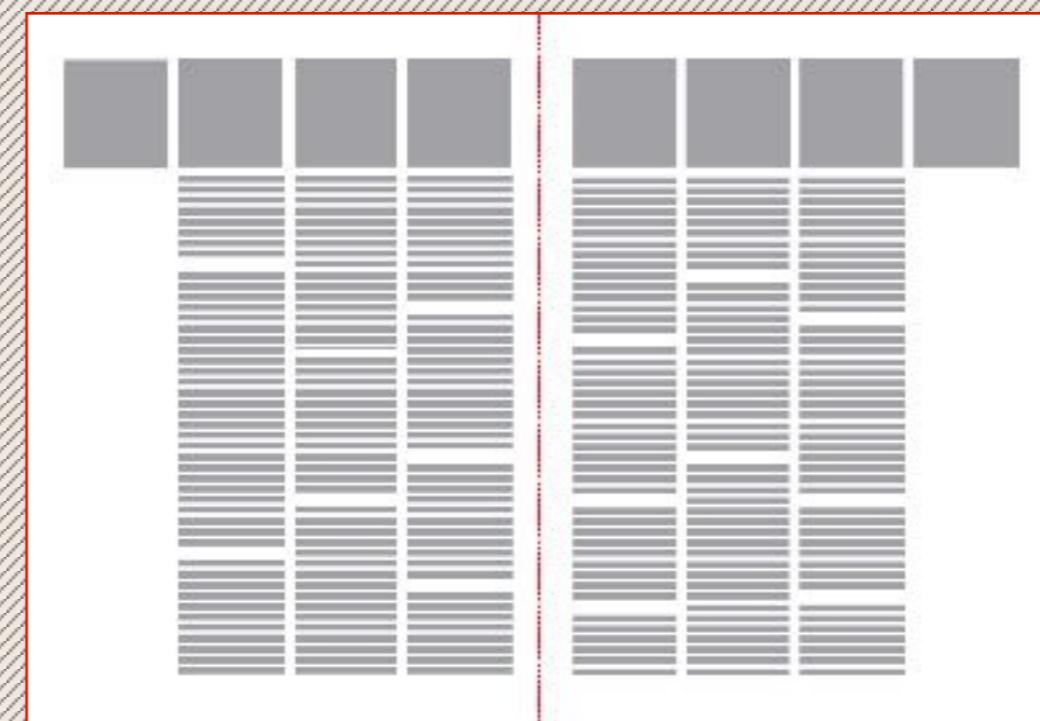
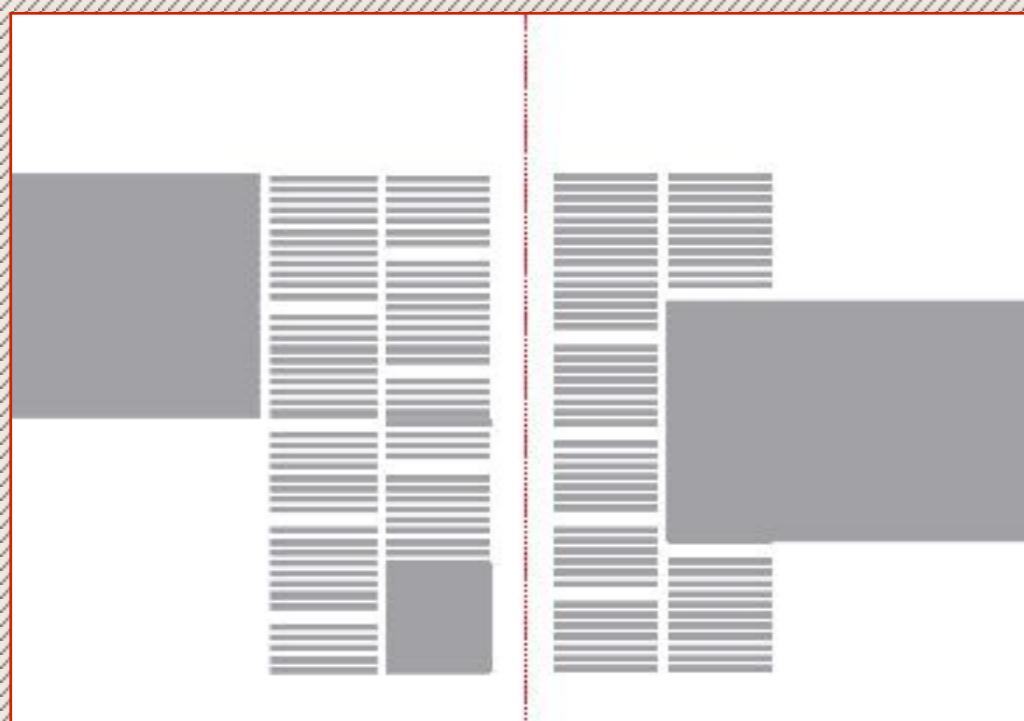
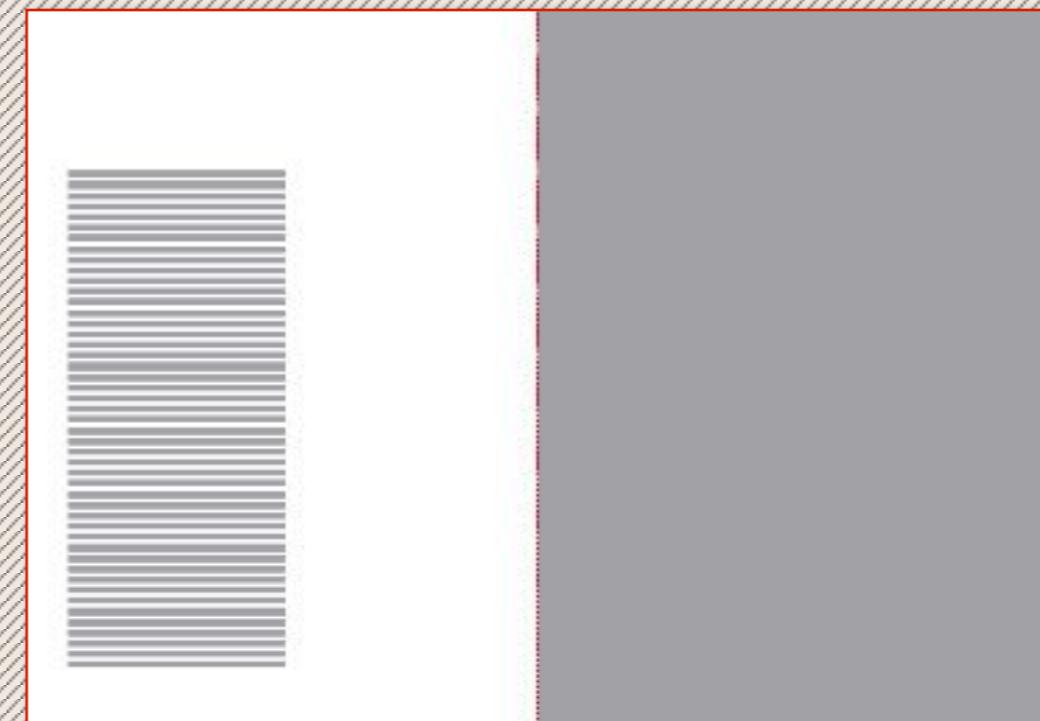
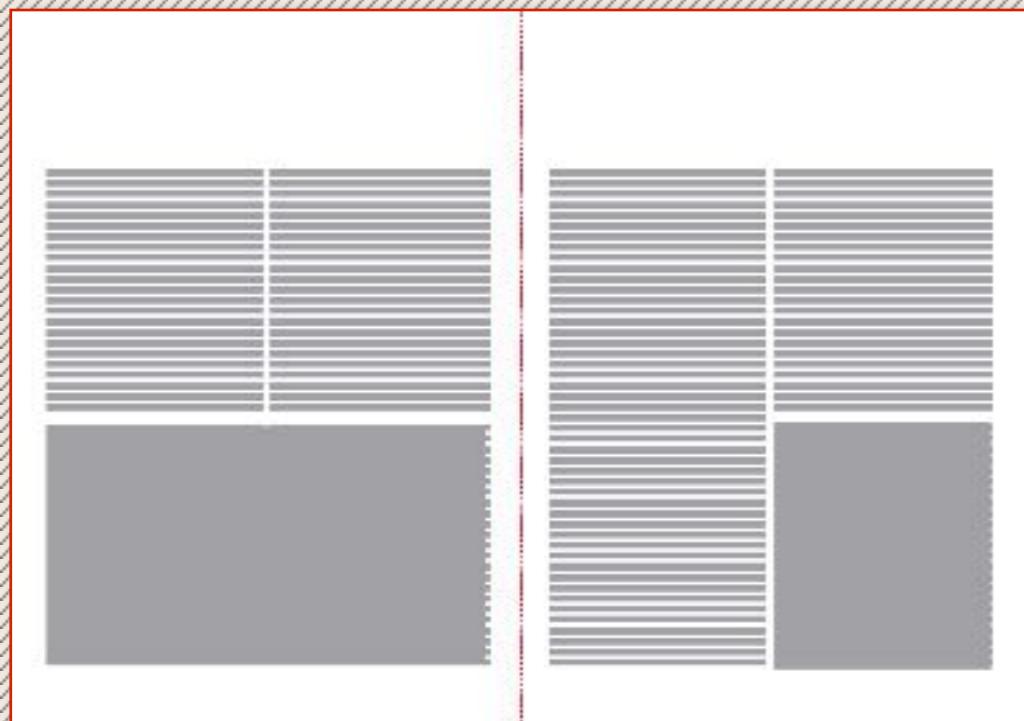


MADE YOU LOOK

Stefan Sagmeister
has been working on
'Things I Have Learned in
My Life So Far' since 2004.
designboom met him in his
New York office.



“
**There's
absolutely
no excuse
to work
with
assholes**
”



Was? Inhalt

Warum? Ziel

Für wen? Zielgruppe

Wo? Präsentationsmedium

Wie? stilistische Festlegungen

Kopfzeile, Flagline

Kolumnentitel, Headline Grundtext, Fließtext, Copy

Marginalie

Fußzeile, Footer

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Lä

Weit hinter den Wortbergen

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen Sie in Buchstabhausen an der Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelalien. Es ist ein paradiesmatisches Land, in dem einem gebratene Satzteile in den Mund fliegen. Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktum werden die Blindtexte beherrscht - ein geradezu unorthographisches Leben. Eines Tages aber beschloß eine kleine Zeile Blindtext, ihr Name war Lorem Ipsum, hinaus zu gehen in die weite Grammatik. Der große Oxmox riet ihr davon ab, da es dort wimmele von bösen Kommata, wilden Fragezeichen und hinterhältigen Semikoli, doch das Blindtextchen ließ sich nicht beirren.

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen Sie in Buchstabhausen an der Küste .

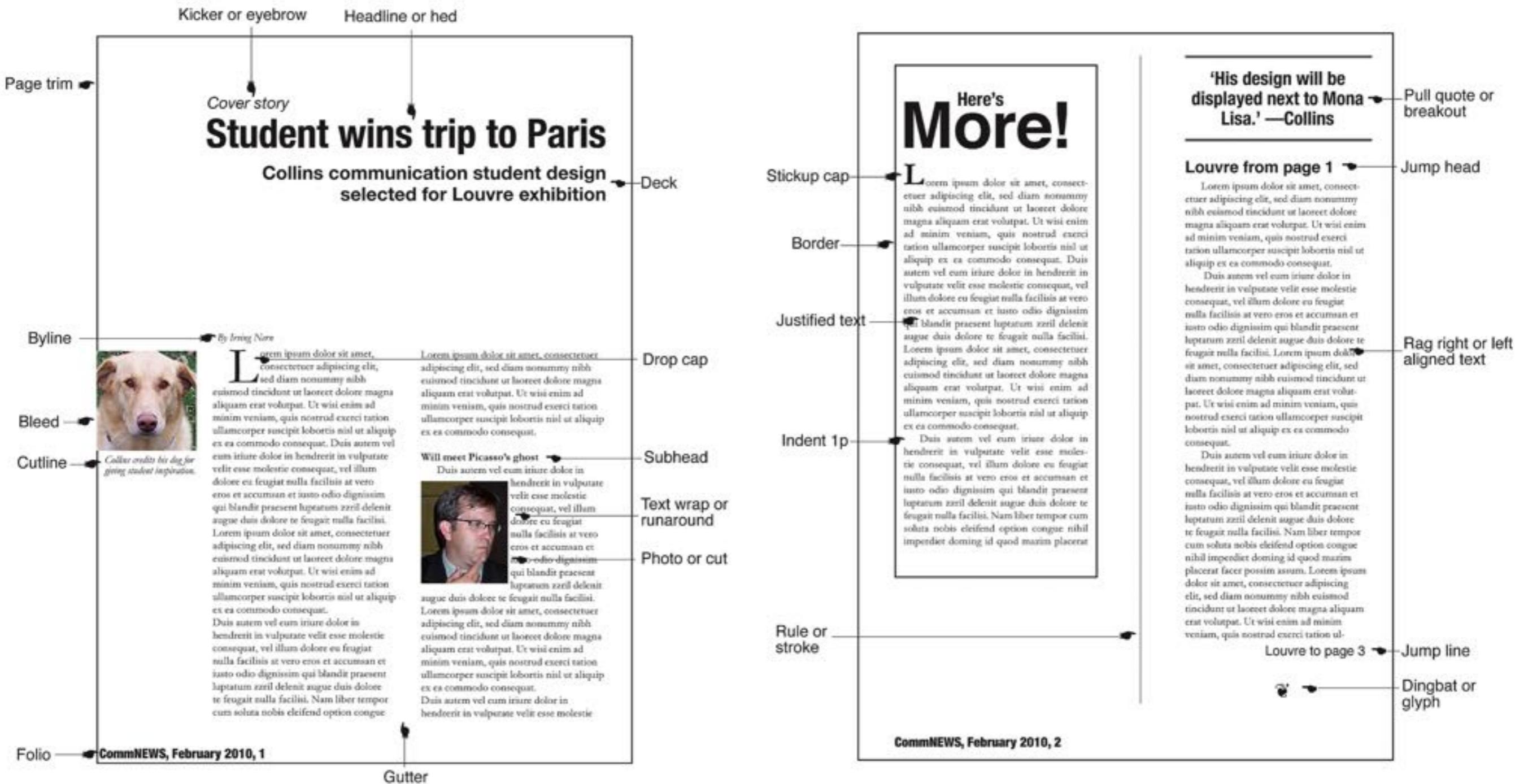
Es packte seine sieben Versalien, schob sich sein Initial in den Gürtel und machte sich auf den Weg. Als es die ersten Hügel des Kursivgebirges erklimmen hatte, warf es einen letzten Blick zurück auf die Skyline seiner Heimatstadt Buchstabhausen, die Headline von Alphabetdorf und die Subline seiner eigenen Straße, der Zeilengasse. Wehmütig lief ihm eine rhetorische Frage über die Wange, dann setzte es seinen Weg fort. Unterwegs traf es eine Copy. Die Copy warnte das Blindtextchen, da, wo sie herkäme wäre sie zigmals umgeschrieben worden und alles, was von ihrem Ursprung noch übrig wäre, sei das Wort "und" und das Blindtextchen solle umkehren und wieder in sein eigenes, sicheres Land zurückkehren. Doch alles Gutzureden konnte es nicht überzeugen und so dauerte es nicht lange, bis ihm ein paar heimtückische Werbetexter auflauerten, es mit Longe und Parole betrunken machten und es dann in ihre Agentur schleppten, wo sie es für ihre Projekte wieder und wieder mißbrauchten. Und wenn es nicht umgeschrieben wurde, dann

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen Sie in Buchstabhausen an der Küste .



Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen Sie in Buchstabhausen an der Küste .

PAGE ANATOMY

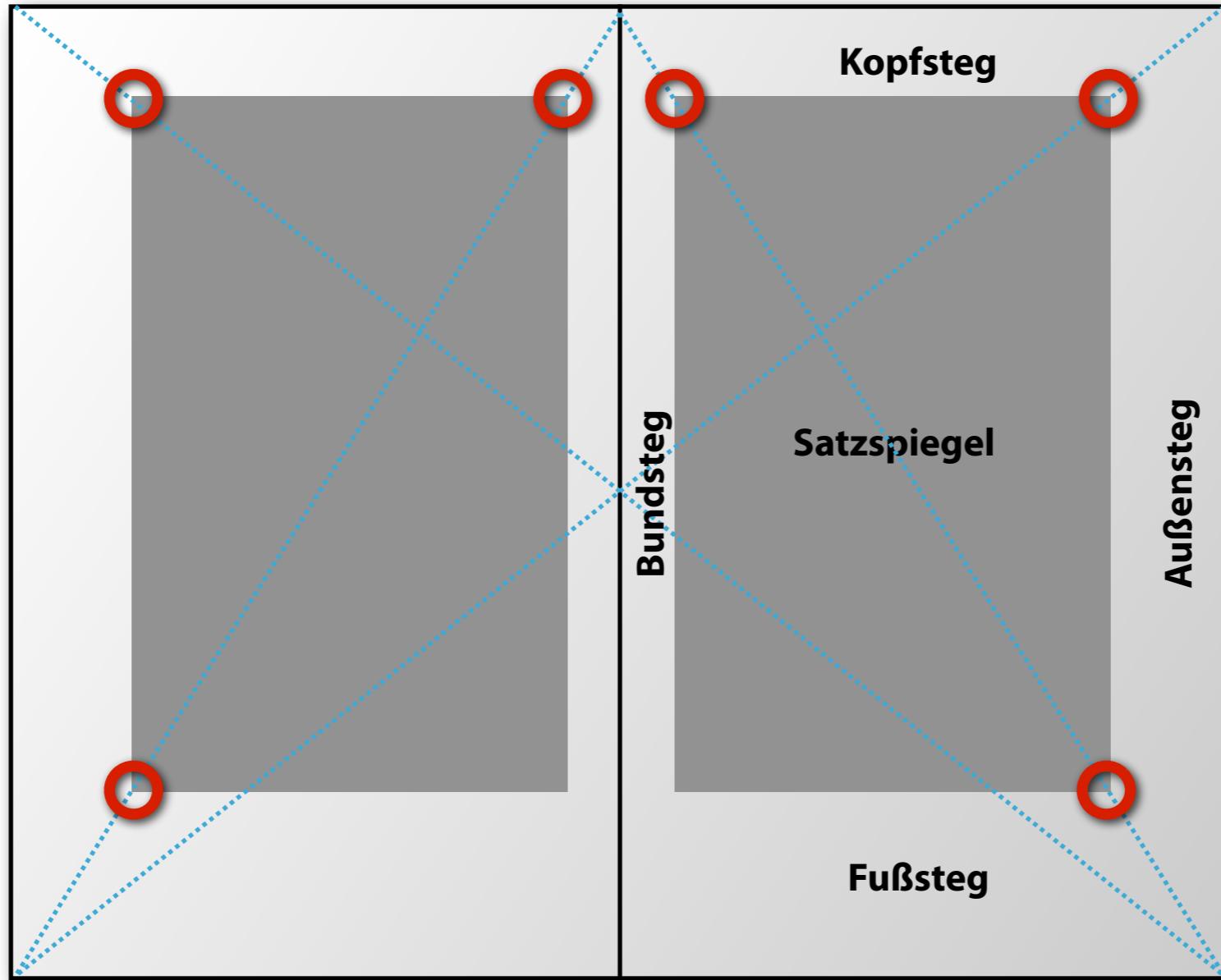


Verso=left hand page. Recto=right hand page.

IN EVANGELIVM LV
CAE PARAPHRASIS
PER ERASMVM RO
TERODAMV M.

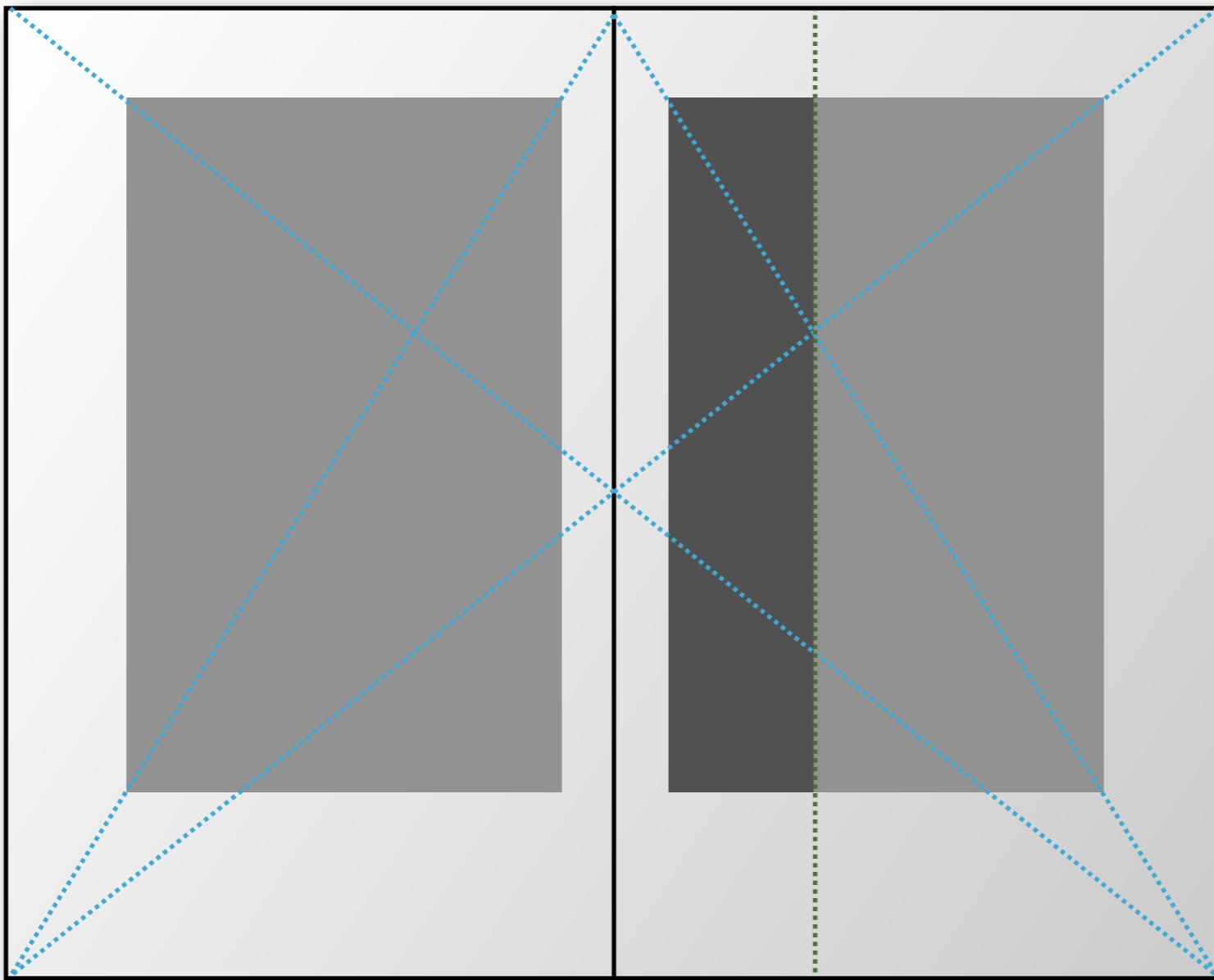


N humanis hiflo
rijs, quoniam ex Quoniam
cognitione rerū quidē mul
non mediocris et ti conati
pitur uel uolu, sunt.
peas uel utilitas,
in primis req̄ē
solet narrationis
fides. Sed hanc
multo magis esse
oportet in Euāz
gelica narratione, que non solum adfert oblectatio
nem animi uacui, aut utilitatem ad uitam banc tem
porariam, uerum etiam necessaria est ad ueram picta
tem, sine qua nemo consequitur eternam salutem,
uiteq; immortalis nunquam interituram felicitatem.
Nec enim magnum periculum sit, si quis ignorat, quis
sacrifici Hannibal aut Alexander: quid rerum gesserit
Epaminundas, aut Scipio: quid scripscerit Solon, Ly
curgus, aut Draco: quid docuerit Socratis, Plato,
uel Aristoteles: quanquam harum quoque rerum co,
gnitio



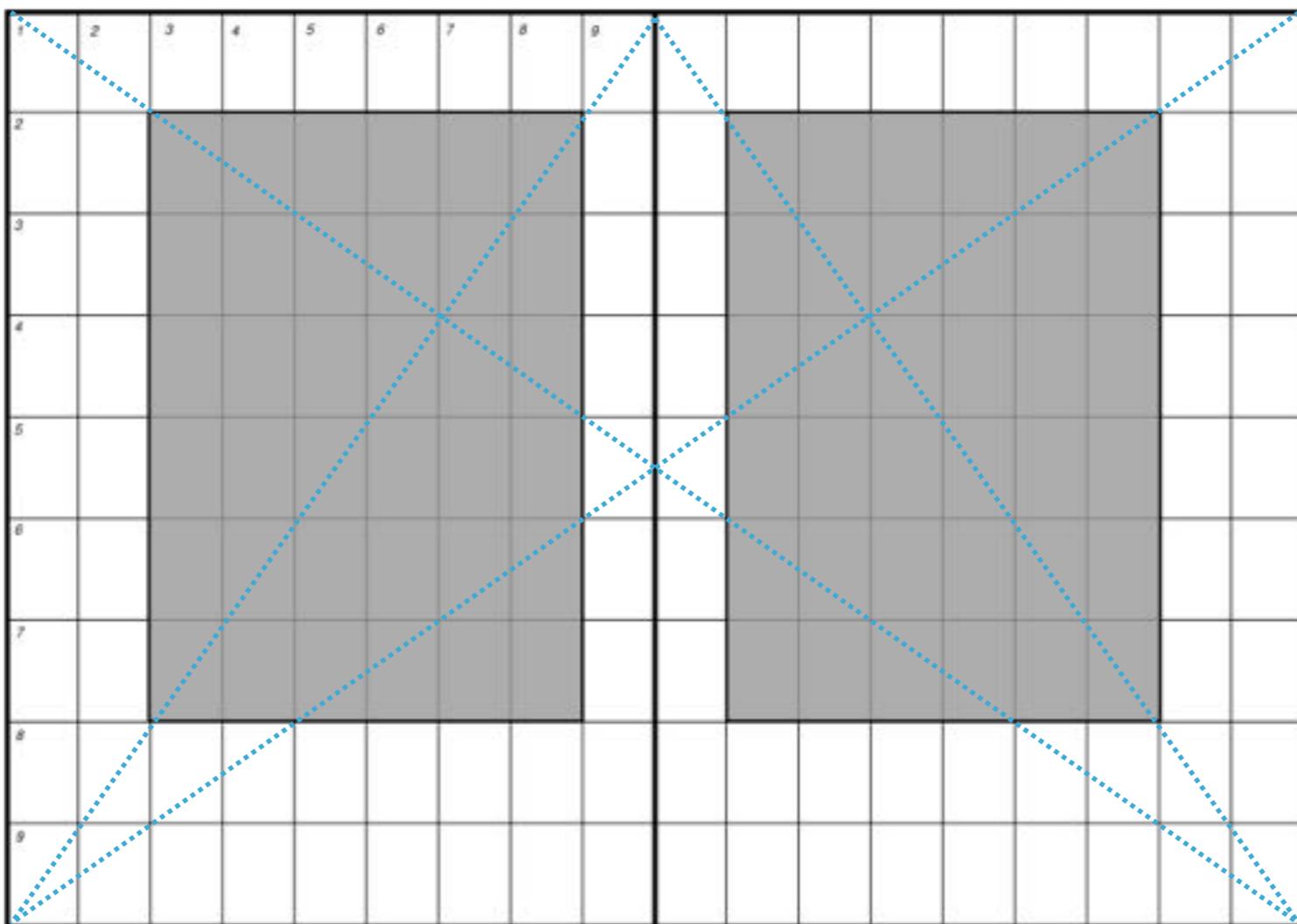
Satzspiegelkonstruktion durch Diagonalzug (Villardsche Figur)

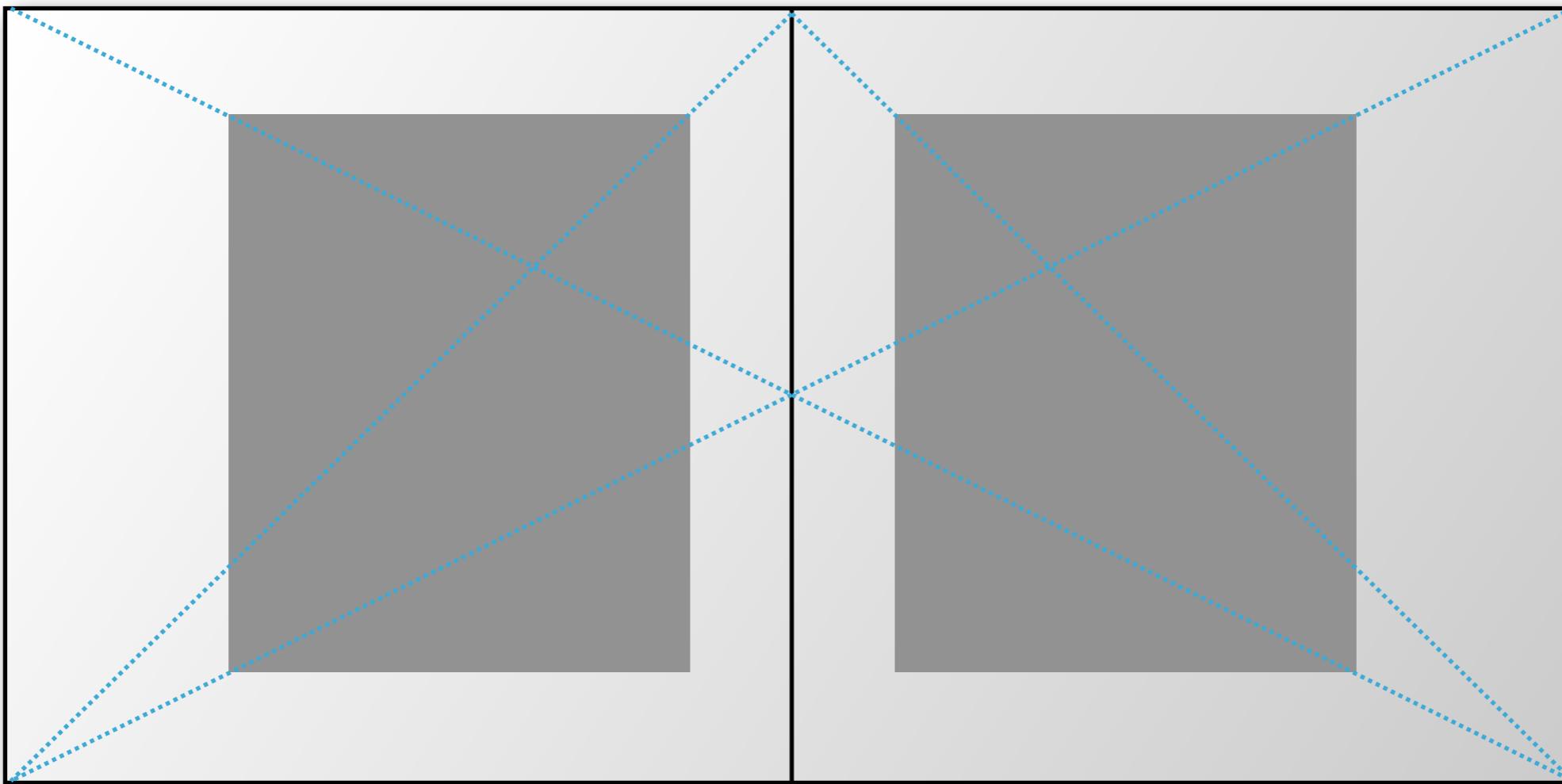
Christian Noss // Screen design



Satzspiegel

Christian Noss // Screen design





QUEEN ELIZABETH 2 - HIER WERDEN SIE ES KÖNIGLICH GENIESSEN. PASSAGIER ZU SEIN

Wie es möglich ist, dass Ihnen hier jeder Wunsch von den Lippen abgelesen wird? Es ist eines der Geheimnisse für das Wohlbefinden am Bord – und mit ein Grund, warum das Reisen mit der QUEEN ELIZABETH 2 so angenehm ist. Zum erstklassigen Service passend: die kulinarischen Genüsse, die selbst anspruchsvolle Gourmets begrüßen, serviert in einem der fünf Restaurants oder gern auch per Room-Service in Ihrer Suite oder Kabinen. Zu jeder Kabine-Kategorie passend erhalten Sie eine Flacherservierung in einem der Restaurants. Ganz gleich, für welche Kategorie Sie sich entscheiden – überall kommen Sie in den Genuss der exzellenten Küche und der zuverlässigen Bedienung nach den hohen Maßstäben des legendären White Star Service.

Sie können sicher sein, dass alle Suiten und Kabinen stilvoll und komfortabel ausgestattet sind. Damit Sie sich auch in Ihrem Privatbereich so fühlen, wie man sich auf der QUEEN ELIZABETH 2 mit jeder Flucht: einfach königlich.

QUEEN ELIZABETH 2: Die Kulinarikangebote Prosecco und Brûlée nach Maßgabe ihres großen Erfolgskurses für diejenigen unter zufriedenen Passagieren, die es lieben, zu feiern und feiern zu lassen. Gute Stimmung, gute Freunde und gute, gesunde Ernährung: Sie bringen Ihnen einen ungezogenen Klatsch im Mund.

QUEEN ELIZABETH 2: Das Spektrum der Kabinen und Kategorien ist riesig: Von der Panorama-Suite bis zur kleinen Kreuzfahrt-Kabine. Alles verfügt über einen Balkon, ein Bett mit Komfortspreng, Kasten und Bedienmöbel, ohne private Schrank, Matratze und ohne Kleiderschrank. QUEEN ELIZABETH 2: In diesem Kreislauf wird jedes Mal ein Meilenstein für denken geplant.

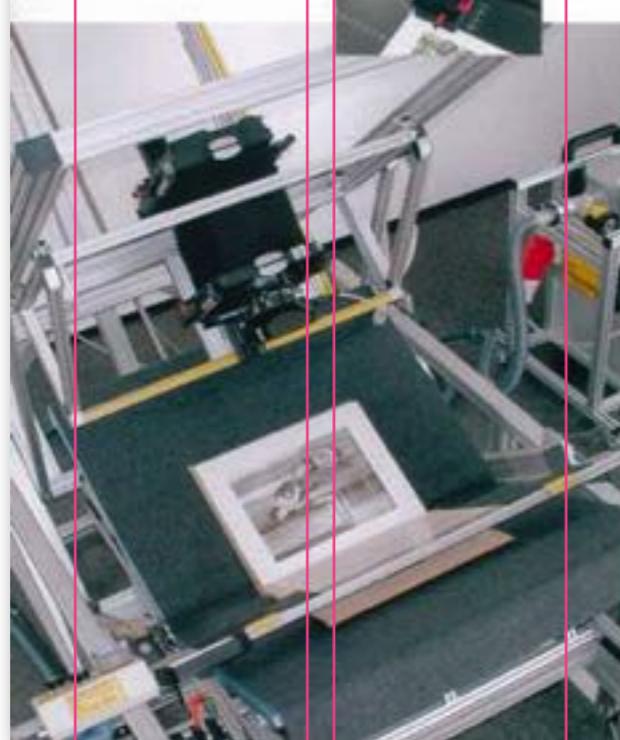
Digitalisieren.

Das Objekt bestimmt die Technik.

in Abhängigkeit von der geplanten Nutzung der Daten werden Qualität und Projektverlauf festgelegt.
sowohl die Fachkompetenz als auch die entsprechenden Scansysteme stehen bei ArsPublica zur Verfügung.
Kameratische und Buchwippen erlauben auch vor Ort das schonende Erlassen berührungsempfindlicher Exponate.

Die Belastung der Vorlagen wird auf ein Minimum reduziert. Plandrückten und intensive Bewegungen der

Blätter sowie überflüssiger Kontakt mit Fremdmaterial finden nicht statt.
Die Direkt-Digitalisierung erfolgt mit einer Auflösung von bis zu 75 Millionen Bildpunkten und erlaubt sowohl die Digitalisierung von wertvollen Einzelstücken als auch von komplexen Sammlungsbeständen.



Archivieren.

Kulturelles Erbe bewahren.

Die verlustfreie Archivierung und das sichere Aufbewahren digitaler Daten erfordert eine kontinuierliche Pflegearoutine. Gerade, wenn es sich um kulturell oder wissenschaftlich bedeutsame Dokumente handelt, ist bei der Datenarchivierung besonderes Verantwortungsbewusstes Handeln gefordert.
Fortbestand und Lesbarkeit der digitalen Information werden bei infowerk durch ständige Technologieanpassung langfristig gewährleistet.

Medienneutrale Daten, strukturiert in einer Datenbank gespeichert, ermöglichen die Offenheit für künftige Entwicklungen.

Unterstützt durch Fachleute aus den Bereichen System-Entwicklung und Medien-Produktion entwickeln wir individuelle Lösungen.

Bereits in der Planungsphase werden Datenbankstrukturen für optimale Retrievalsysteme und sinnvolle Migrationskonzepte erarbeitet. Durch geeignete Backup-Systeme, die den jeweiligen Anforderungen und Sicherheitsbestimmungen der Projekte entsprechen, garantiert ArsPublica eine sichere und professionelle Datenarchivierung.



Publizieren.

Die Vielfalt der Medien nutzen.

Die infowerk ag bietet ein breites Angebot an elektronischen und digitalen Ausgabemöglichkeiten.
Nach der Erfassung der Exponate können, beginnend mit der automatisierten Erstellung von Katalogen, über den Druck von Großplakaten und Stoffbahnen bis hin zu hochwertigen Faksimile-Ausgaben, die digitalen Daten zur Erstellung unterschiedlichster Medien verwendet werden.

Die infowerk ag bietet die verschiedensten Produktionsmöglichkeiten unter einem Dach.

Elektronische Medien.

- CD-ROM Produktion.
- Internet-Publishing.
- Electronic Commerce

Print-Medien.

- Groß-Druck auf Papier, Planenmaterialien, Stoffe usw.
- Digital-Druck und Weiterverarbeitung.
- Filmbelichtung und Proof.
- konventionelle Druckverfahren.

Digitale Weltkultur

Die Schätze Ägyptens können jetzt im Internet erkundet werden: VIRTUELLE RUNDGÄNGE und Animationen machen auf einzigartige Weise das Reich der Pharaonen lebendig

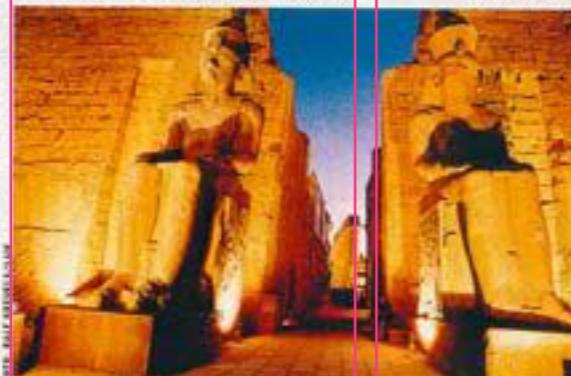
Gigantische Pyramiden recken sich aus dem Wüstenland, Ruinen eines prunkvollen Tempel thronen am Ufer des Stromes, geheimnisumwitterte Grabkammern kauen im Fels der Kalksteinhügel – die Schätze Ägyptens sind unermesslich. Gerahmt hat die Fülle kultureller Erbstücke aus den vergangenen Jahrtausenden im Land am Nil keiner. Allein das Museum in Kairo birst aus allen Fugen, 120.000 Kostbarkeiten lagern in seinen Mauern und locken die Touristen.

Die Hinterlassenschaften aus ältester menschlicher Zivilisation kann man neuerdings nicht nur vor Ort bewundern, sondern in der ganzen Welt – zumindest elektronisch. In dieser Woche präsentieren das ägyptische „Center for Documentation of Cultural and Natural Heritage“ (CultNat) und der amerikanische IBM-Konzern das Projekt „Ewiges Ägypten“. Drei Jahre lang haben 200 Mitarbeiter der Behörde und des Informationstechnologie-Riesen getüftelt; Millionen Dollar wurden investiert. Herausgekommen ist Einmaliges: Monamente und Kunstwerke des Landes in fantastischen digitalen Bildern und Animationen zum „Anfassen“ für jedermann. „Hier geht es nicht nur um die Ära der Pharaonen, sondern um unser gesamtes Erbe – Zivilisationen aus einem Zeitraum von 3000 Jahren vor Christus bis heute“, sagt Fathi Saleh, Direktor von CultNat. „Dabei haben wir eine Technologie benutzt, die es zum ersten Mal möglich macht, unser Land so zu sehen, wie es nie zuvor jemand sehen konnte.“

„EWIGES ÄGYPTEN“ hat drei Komponenten. So sollen in Zukunft kleine digitale Bildschirmgeräte, die der Tourist vor Ort in die Hand bekommt, durch die verwirrende Vielfalt in den Räumen des Kairoer Museums führen. Mit ihrer Hilfe lassen sich Informationen zu Mumien, Schmuck und Skulpturen in mehreren Sprachen abrufen. So kann jeder Besucher individuell seinen Wissensdurst stillen und thematische Schwerpunkte setzen. Darüber hi-

naus sollen spezielle Handys bei einigen historischen Stätten im Land zum Einsatz kommen. Die elektronischen Helfer haben eine ähnliche Funktion wie die neuen Museumsguides und werden zunächst Touristen im Tempel von Luxor und bei den Pyramiden von Gizeh kennzeichnen und unterhaltsam geleiten. Auf die Displays lassen sich beispielsweise der jeweilige Standort, aber auch jede Menge Hinweise und Geschichten zu den Monumenten holen.

Das Herzstück des Projektes jedoch ist die Website, die in dieser Woche freige-



schaltet wird. „Hier offerieren wir die Schätze Ägyptens auf daumennagelgroßen Bildern, eingebettet in Grafiken, die ihre Beziehung zueinander zeigen“, sagt John Tolva, Projektmanager von IBM. „Man kann jedes einzelne Objekt zoomen, es sorgfältig studieren, die Begleittexte lesen, dann wieder hinausgehen und zum Beispiel gucken, ob dieses Stück mit anderen in ein und denselben archäologischen Ausgrabungsstätte gefunden wurde.“ Außerdem sind dreidimensionale Rekonstruktionen von Monumenten anklickbar, 360-Grad-Aufnahmen sowie aktuelle Panoramablicke von Webkameras, die zum Beispiel auf dem Karnak-Tempel in Luxor und auf dem Fort Qait Bay in Alexandria montiert sind. Besonderer Leckerbissen:

Animationen längst vergangener Zeiten. So ist etwa der legendäre Leuchtturm von Alexandria nachgebildet, wie er vor seiner Zerstörung in der Antike aussah, auch der Luxor-Tempel mit all seinen Veränderungen und Verwitterungen im Laufe der Jahrtausende und das Grab des berühmten Königs Tutanchamun – so, wie es 1922 vom britischen Archäologen Howard



Aus einem digitalen Gitternetz (l.) entstand die Nachbildung des Grabs von Tutanchamun. Vorne der Kopf einer Statue



Im Computer wurde der Luxor-Tempel (links der heutige Eingang) bis in alle Details rekonstruiert

Carter entdeckt wurde. Heute ist es ausgeräumt, seine Kostbarkeiten sind ins Kairoer Museum gebracht worden.

Geboren wurde die Idee zu „Ewiges Ägypten“ vor vier Jahren. Als die Regierung des nordafrikanischen Staates 2000 ihre Behörde CultNat gründete, nahmen deren Mitarbeiter sofort Kontakt zu IBM auf, denn die dortigen Experten hatten

mit der elektronischen Umsetzung von Kunstprojekten bereits eine Menge Know-how vorzuweisen. Beispielsweise bauten die US-Spezialisten 1994 die Dresdner Frauenkirche digital wieder auf, sodass das Bauwerk auf dem Bildschirm zu „begehen“ war; 1998 digitalisierten sie in Florenz Michelangelos Meisterstück „Pieta“ und restaurierten die zerstörte Skulptur im Computer; 2001 entwickelten sie die Software für virtuelle Rundgänge durch die Kunstsammlung der St. Petersburger Eremitage.

Schnell wurden sich Ägypter und IBM einig. Im Frühjahr 2002 brachten die Amerikaner drei Scanner nach Kairo, mit Hilfe von Lichtstrahlen vermaßen die Ingenieure und Wissenschaftler kleine und

große Kostbarkeiten zwei- und dreidimensional, spezielle Software konstruierte dann aus den Daten die Bilder. Mehr als tausend Objekte wurden eingescannt. „Das ist aber erst der Anfang“, sagt Ahmed Tantawy, Chef des Technologischen Entwicklungszentrums von IBM in Ägypten. „Wir werden uns Jahr für Jahr weitere Objekte vornehmen. Wir überlegen, das komplexe kulturelle Erbe Ägyptens für ein digitales Museum aufzubereiten.“

Ein wahnwitziges Vorhaben – wie einigt der Bau der Pyramiden von Gizeh.

HORST GÖNTHEROTH

Mehr Infos im Internet
www.altereagypt.org Die Website des Projekts mit allen Bildern und Animationen

STERE 10/2004 185



Karl Benz und Gottlieb Daimler
Die Väter des Automobils

1872-1873 Ausbildung zum Technischen Zeichner, zuletzt Abiturient in Physik und Mathematik.

1872-1877 Maybach arbeitet Konstruktionshelfer in einer Gummifabrik, hier bringt er die Otto-Motoren zur Serienreife.

1882-1887 Konstruktion des ersten selbstlaufenden Verbrennungsmotors und Antriebsfahrzeuges des Spurenwagenraums.

1888-1891 Maybach konstruiert die ersten Viertaktmotoren mit über 27 PS.

1898-1901 Entwicklung eines Automobils mit 25 PS-Viertaktmotor mit 2 Vergasern, Steuergetriebe und Zahnradgetriebe. Dieses Modell wird „Monsieur“ genannt.

1912-1914 Maybach entwickelt eines der ersten Drehzylindermotoren mit 30 PS.

1914 Maybach konstruiert 120 PS LKW zusammen mit hängenden Sitzen und Ausstattungen und Doppelsitzbank.

1918 Der Feldmarschall Graf von Zeppelin beginnt er Erforschungen zu Konstruktions- und Produktions-Modellen für den Weltkrieg. Spätere Autobahnen werden als Standard in der Weltkriegs-Spitzenunternehmung angenommen.

1920-1921 Die Konstruktion des 2. Modells Maybach-Benz „Maybach-Motorwagen“ startet aus der Zusammenarbeit „Maybach-Motorfabrik“ die Führungsrolle der Maybach-L-Modelle.

1923-1926 Maybach willigt mit dem ehemaligen Oberarbeiter Max Hörig einen Preisverein ein und die Tradition einer legendären Marke fortsetzen. Diese Zeit lebt von bei der Entwicklung des neuen Maybach. Auf Basis schiffbaufreudiger Motoren oder Technologie werden diese Fahrzeuge neue Standards in der Weltkriegs-Spitzenunternehmung annehmen.

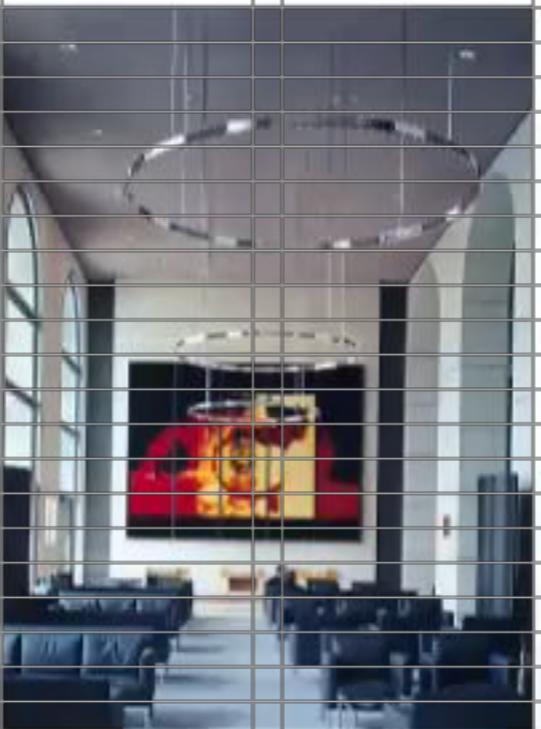
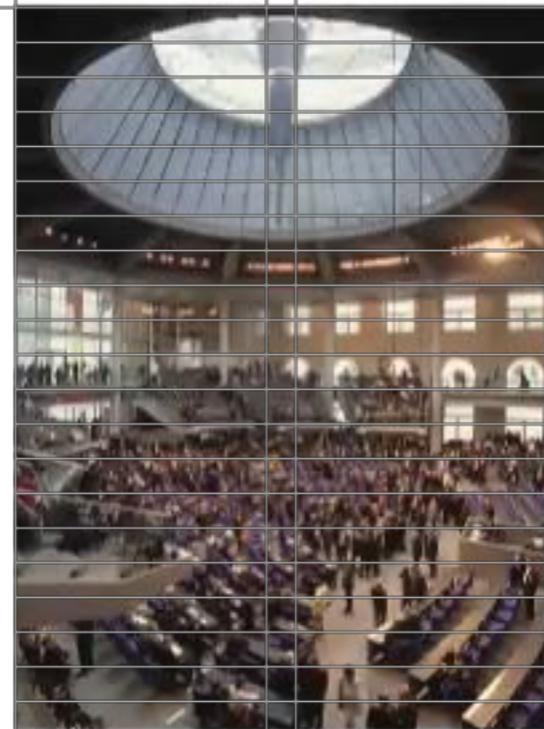
Die Konstruktionen der Maybach-L-Modelle sind eine Kombination zwischen klassischer Pracht und die Praktizierung neuer technologischer pionierhafter Wünsche haben Priorität. Dadurch werden die Maybach-L-Modelle nicht nur Komfort und Ausstattungen, sondern auch einem vorherrschenden Geschäftsumfang & zeitlichen Markt und Kundenbedürfnisse passen. Dadurch sind ein

einzigartiges Angebot schöner Materialien, edelste Stoffe und innovative technische Details von Aeronautik, der von individuell produzierten Fahrzeugen über Dienstwagen bis zu hochwertigen Luxus- und Ausstattungen im Preis reicht. Es wird ein jahres. Beispiele des neuen Maybach ein vorwiegend, aufdringliches Modell.

Das große Maybach-Kaufhausmodell („Centrifugal-Kaufhaus“) steht in engem Kontakt mit der Großfamilie Maybach-Motorenfabrik und dessen dauerigen Entwicklungen, so dass jederzeit Designer und die besten Ingenieure das

Maybach-Kaufhaus können zwischen zwei Karosserievarianten wählen. In der Chauffeur-Linie aus mit langen Türen und geschickte ein komplettes Fahrzeugkonzept und einen weltweit bekannten. So können die bestausgewählten Hersteller in einem besonderen Kapazitäten

Maybach-Motorenwerk in Düsseldorf-Tiefenort.

[zurück](#)[Übersicht Projekte](#)[Einführung](#)[Lichtlösungen](#)[Bilderbogen](#)[Projektdaten](#)[Merkzettel](#)[Diese Seite versenden](#)[Reichstagsgebäude](#)

1 2 3 4 5 ← →

Der neue Plenarsaal unter der Glaskuppel bildet das Herz des Gebäudes. Foster verfolgte mit seinem Entwurf das Konzept, die komplexen Funktionen moderner Parlamentsarbeit als zeitgenössische Schicht der sorgfältig freigelegten historischen Substanz hinzuzufügen. Er öffnete neue Sichtbeziehungen, der großzügige Einsatz von Glas gibt dem Gebäude eine zuvor nicht vorhandene Qualität von Transparenz und Durchlässigkeit.

[Audi Q7](#) | [R8](#) | [TT](#) | [A3](#) | [A4](#) | [A5](#) | [A6](#) | [A8](#)

Willkommen bei Audi Deutschland

Vorsprung durch Technik



[Startseite](#)
[Modelle](#)
[Kaufberatung](#)
[Gebrauchtwagen](#)
[Finanzdienste](#)
[Service](#)
[Zubehör](#)
[Shop](#)
[Erlebniswelt](#)
[Unternehmen](#)

Suche

[Erweiterte Suche](#) [Stellenangebote](#)
[Login](#)
[Konfigurator](#)
[Lexikon](#)
[Händler](#)
[Kontakt](#)
[Audi tv](#)

myAudi
Geschäftskunden



► Gewinnen Sie die Testfahrt Ihres Lebens

Sofort verfügbare Fahrzeuge

Modell

Preis (EUR)

Treibstoffart

- Werksdienstwagen Kauf Online
- Werksdienstwagen Kauf beim Händler
- Gebrauchtwagen
- Neuwagen

► Der neue Audi A4
 Der Audi A4: Die neue Limousine.



► Der ultimative Business-Sportwagen Fühlbare Kraft und Eleganz: Der neue Audi



Audi Konfigurator

Modell

Farbe

Treibstoffart

[Konfigurieren](#)

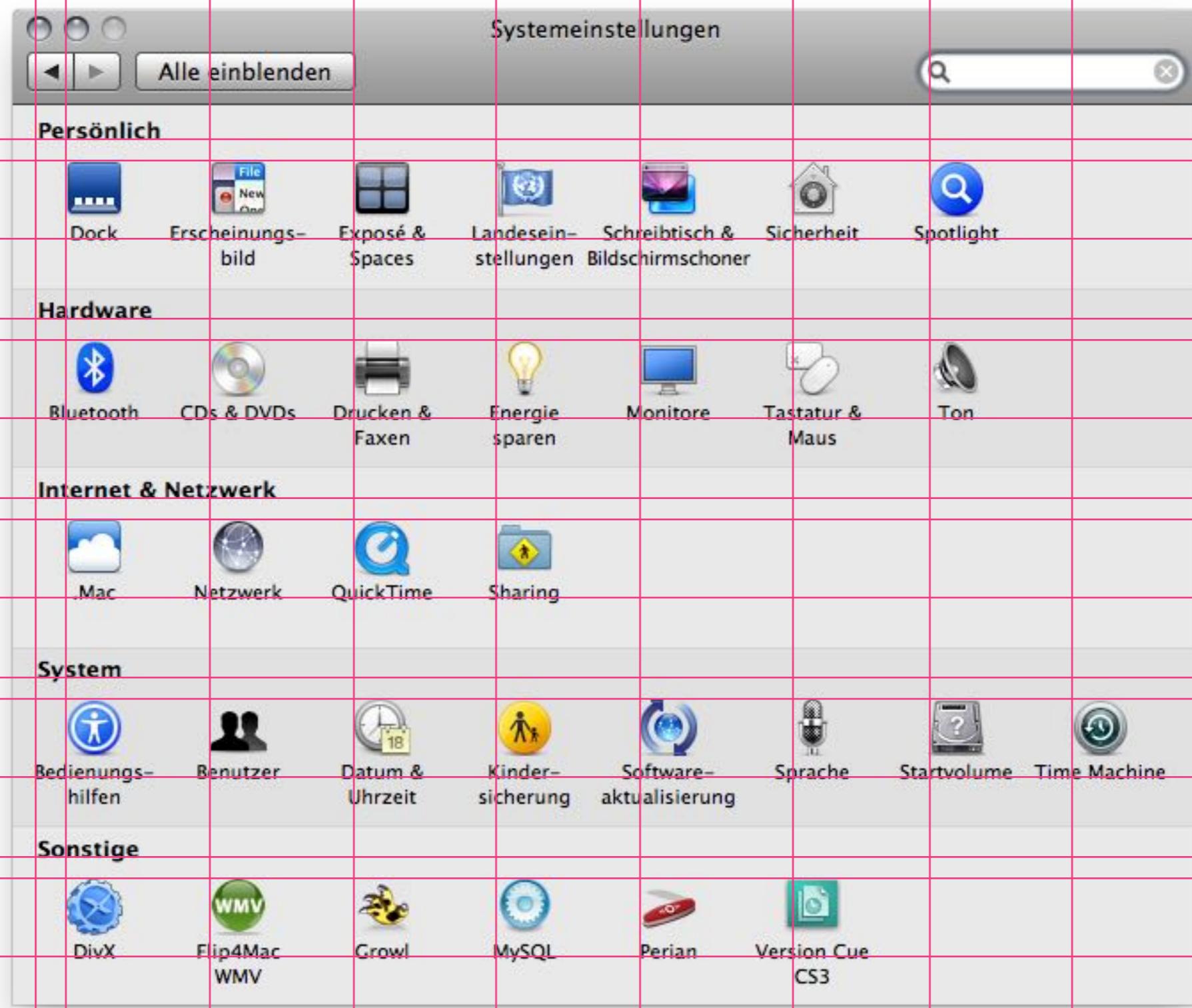


► Audi metroproject quattro
 Visionen erleben - High Tech im Kompaktformat



► Junge Talente gesucht
 Jetzt bewerben und bei den Audi Sommerkonzerten 2008





Das Gestaltungsraster.

Gestalterische Mikrostruktur

MARKET WATCH

FACT: More than one in four respondents to the census marks their race category in error, a survey finds.

New options on the census form allow respondents to check more than one race category. What does this mean for our communities?

'Check here to create confusion'

By Teresa Talarico

The mood of this holiday season may feel subdued compared to previous years, but there's still plenty of giving going on. In these lean economic times, business owners should remember that excessive gift-giving involves more than the direct cost of the gift – it can add to the tax bill, too.

Current rules establish a \$25 per person annual limit on the deductibility of business gifts. Amounts over this limit are not tax deductible unless you are able to classify the entire expenditure as some other type of business expense. If you can call the gift "entertainment," for example, it qualifies for that category/deduction limit of 50 percent of cost. So even though normally you can deduct no more than \$25 for business gifts, this is tax law – and there are always exceptions.

The \$25 annual limit applies to gifts made directly or indirectly to a specific individual. Therefore, a gift to a business entity that's intended for use in connection with its business activities (for example, a travel guide) isn't subject to the \$25 rule. This rule holds even if readily identifiable individual employees are the primary users of the gift.

In addition, a gift for the eventual personal use or benefit of some undesignated member of a large group does not fall under the \$25 rule. For instance, if you give baseball game tickets to a corporation for use by any of its employees or customers, your gift is not subject to the \$25 limit. In addition, because the tickets are a gift (rather than entertainment, assuming you don't accompany the employees/customers to the game), the 50 percent deduction for meals and entertainment expenses does not apply. You can deduct the entire cost of the tickets.

Watch out for "indirect gifts." A gift to a company that is intended for the eventual personal use or benefit of a particular person or a limited group of people qualifies as an indirect gift. If you give a gift to a member of a customer's family, that gift is considered an indirect gift to the customer. So if, for example, you give some golf balls to a business associate and also give some to his wife (even though she has no business connection with you), you would be limited to no more than a \$25 deduction for both gifts combined.

Gift-giving by a group gets special treatment under the rules. If both you and your spouse give gifts, the two of you are treated as one taxpayer – even if you have separate businesses, are separately employed, or have independent connections to the recipient. More commonly, if a husband and wife jointly operate a business and give a gift to a customer or business associate, only one \$25 limit applies because the husband-and-wife team is treated as one taxpayer. The same logic can apply to other groups: If a partnership gives gifts, the partnership and the partners are treated as one taxpayer.

The reverse isn't true, however. Although two people giving

WHAT THE CENSUS FORM SAYS

Education: Here is some text that can be used by the editors. Here is some more text with interesting information. Here is some more text with interesting information.

Legislative action: Here is some text that can be used by the editors. Here is some more text with interesting information.

Re-investment: Here is some text that can be used by the editors. Here is some more text with interesting information. Here is some text that can be used by the editors. Here is some more text with interesting information. Here is some text that can be used by the editors.

HOW MINORITY GROUPS MAY WIN OR LOSE

Education: Here is some text that can be used by the editors. Here is some more text with interesting information. Here is some more text with interesting information.

Legislative action: Here is some text that can be used by the editors. Here is some more text with interesting information.

Re-investment: Here is some text that can be used by the editors. Here is some more text with interesting information. Here is some text that can be used by the editors. Here is some more text with interesting information. Here is some text that can be used by the editors.

giving a gift are allowed only one \$25 deduction, when two people receive a gift, they are allowed two \$25 deductions. For example, if a husband and wife jointly operate a business and buy a gift for a customer or business associate, only one \$25 limit applies because the husband-and-wife team is treated as one taxpayer. The same logic can apply to other groups: If a partnership gives gifts, the partnership and the partners are treated as one taxpayer.

The reverse isn't true, however. Although two people giving

MEDIA MARKETS

Here is a fast fact related to the story below, but not necessarily taken from it. Perhaps something supplemental.

The cash-strapped network switches CEOs and changes strategic focus toward the U.S. and Latin America.

Hispanic television's new strategy

By Tim Dougherty

Right before the 106th Congress adjourned, the House and Senate Unanimously passed a bill to provide tax relief for small-business owners. The bill reverses sections of the 1999 Ticket to Work and Work Improvements Act, which prevented accrual-method taxpayers from using the installment method of this holiday season may feel subdued compared to previous years, but there's still plenty of giving going on. In these lean economic times, business owners should remember that excessive gift-giving involves more than the direct cost of the gift – it can add to the tax bill, too.

The mood of this holiday season may feel subdued compared to previous years, but there's still plenty of giving going on. In these lean economic times, business owners should remember that excessive gift-giving involves more than the direct cost of the gift – it can add to the tax bill, too.

Current rules establish a \$25 per person annual limit on the deductibility of business gifts. Amounts over this limit are not tax deductible unless you are able to classify the entire expenditure as some other type of business expense. If you can call the gift "entertainment," for example, it qualifies for that category/deduction limit of 50 percent of cost. So even though normally you can deduct no more than \$25 for business gifts, this is tax law – and there are always exceptions.

The \$25 annual limit applies to gifts made directly or indirectly to a specific individual. Therefore, a gift to a business entity that's intended for use in connection with its business activities (for example, a travel guide) isn't subject to the \$25 rule. This rule holds even if readily identifiable individual employees are the primary users of the gift.

In addition, a gift for the eventual personal use or benefit of some undesignated member of a large group does not fall under the \$25 rule. For instance, if you give baseball game tickets to a corporation for use by any of its employees or customers, your gift is not subject to the \$25 limit. In addition, because the tickets are a gift (rather than entertainment, assuming you don't accompany the employees/customers to the game), the 50 percent deduction for meals and entertainment expenses does not apply. You can deduct the entire cost of the tickets.

Watch out for "indirect gifts." A gift to a company that is intended for the eventual personal use or benefit of a particular person or a limited group of people qualifies as an indirect gift. If you give a gift to a member of a customer's family, that gift is considered an indirect gift to the customer. So if, for example, you give some golf balls to a business associate and also give some to his wife (even though she has no business connection with you), you would be limited to no more than a \$25 deduction for both gifts combined.

Gift-giving by a group gets special treatment under the rules. If both you and your spouse give gifts, the two of you are treated as one taxpayer – even if you have separate businesses, are separately employed, or have independent connections to the recipient. More commonly, if a husband and wife jointly operate a business and buy a gift for a customer or business associate, only one \$25 limit applies because the husband-and-wife team is treated as one taxpayer. The same logic can apply to other groups: If a partnership gives gifts, the partnership and the partners are treated as one taxpayer.

BRIEFLY

Radio chief pleads guilty to payola scam

Current rules establish a \$25 per person annual limit on the deductibility of business gifts. Amounts over this limit are not tax deductible unless you are able to classify the entire expenditure as some other type of business expense. If you can call the gift "entertainment," for example, it qualifies for that category/deduction limit of 50 percent of cost. So even though normally you can deduct no more than \$25 for business gifts, this is tax law – and there are always exceptions.

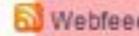
Behar steps down from Latin Records post

The \$25 annual limit applies to gifts made directly or indirectly to a specific individual. Therefore, a gift to a business entity that's intended for use in connection with its business activities (for example, a travel guide) isn't subject to the \$25 rule. This rule holds even if readily identifiable individual employees are the primary users of the gift.

FACT: More than one in four respondents to the census marks their race category in error, a survey finds.

the guardianYour search terms... Football [News](#) | [Sport](#) | [Comment](#) | [Culture](#) | [Business](#) | [Money](#) | [Life & style](#) | [Travel](#) | [Environment](#) | [TV](#) | [Data](#) | [Video](#) | [Mobile](#) | [Offers](#) | [Jobs](#)[Sport](#) > [Football](#) > [Blog](#) | [Live scores/fixtures](#) | [Stats](#) | [Football League blog](#) | [Football Weekly](#) | [Club pages](#) | [Chalkboards](#) | [Fiver](#)

football

sports website
of the year

Breaking news

[Moggi gets jail sentence over match-fixing - Reuters](#)

Fans face travel chaos as Euro 2012 slips behind schedule



Fans travelling to Poland and Ukraine have been warned of disruptions, with road, train and airport work not complete

- FA to ensure England avoid distractions
- Capello checks in with a view to history
- Not everyone can play like Spain, says Reina

Minister asks Fifa to rethink poppy ban

Hugh Robertson has argued in a letter to Fifa that poppies are neither a political nor a religious symbol

- Poll: should England defy Fifa's poppy ban?
- All the latest on our breaking newswire

Arrest as Olympic Stadium row escalates

A 29-year-old man has been arrested on suspicion of fraud as the row over the Olympic Stadium intensifies

- Spurs accused of 'spying' on OPLC board
- Spurs' Dawson has achilles operation

Standing is safe, says stadium architect

The designer behind the new Wembley Stadium says he would be happy to incorporate standing areas

- Wembley Royal Tunnel Gates sold for £5,875
- Chelsea confident of stadium naming rights deal

Latest multimedia

[Editors' picks](#)[Video](#)[In pictures](#)

Owen Gibson on St George's Park The centre to change English football?



Tevez will not appeal against City fine



Carlos Tevez will not appeal against the two-week fine given after his refusal to warm up against Bayern Munich

- Touré fined £740,000 for failed test
- Yaya Touré: City's second XI could beat rivals

More news, features and comment

[Best to miss first leg against Estonia](#)[Leicester set to reappoint Pearson as manager](#)

The Knowledge
Did Jim Fix It for a young football fan to play for Liverpool?



Marc Bennett
If North Korea go out of the World Cup, will anyone hear them fall?



Kevin McCarra
St George's Park is no panacea for English football, but it's a start



Fixtures and match reports

[◀ Nov 2011 ▶](#)

M	T	W	T	F	S	S
31	1	2	3	4	5	6

7	8	9	10	11	12	13
---	---	---	----	----	----	----

14	15	16	17	18	19	20
----	----	----	----	----	----	----

21	22	23	24	25	26	27
----	----	----	----	----	----	----

28	29	30	1	2	3	4
----	----	----	---	---	---	---

Competitions

[Premier League](#)[Championship](#)[League One](#)[League Two](#)[SPL](#)[European football](#)[Champions League](#)[Europa League](#)[FA Cup](#)[Carling Cup](#)[Women's football](#)

Also on the site

[All today's stories](#)[Rumour Mill](#)[The Knowledge](#)[The Gallery](#)[Classic YouTube](#)

6

4

3

2

Logo

item 1

item 2

item 3

item 4

item 5

item 6

item 7

Content box 1

Content box 2

Content box 3

Content box 4

Content box 5

Content box 6

Logo	item 1	item 2	item 3	item 4	item 5	item 6	item 7	
Name of Page	link 1	link 2	link 3	link 4	link 5	link 6	link 7	link 8
	image 1				image 2			
Column navigation	Heading 1 <p>Praesent dapibus, neque id cursus faucibus, tortor neque egestas augue, eu vulputate magna eros eu erat. Aliquam erat volutpat. Nam dui mi, tincidunt quis, accumsan porttitor, facilisis luctus, metus.</p>	Heading 2 <p>Praesent dapibus, neque id cursus faucibus, tortor neque egestas augue, eu vulputate magna eros eu erat. Aliquam erat volutpat. Nam dui mi, tincidunt quis, accumsan porttitor, facilisis luctus, metus.</p>						
	image 3	image 4	image 5					
	Heading 3 <p>Praesent dapibus, neque id cursus faucibus, tortor neque egestas augue, eu vulputate magna eros eu erat. Aliquam erat volutpat. Nam dui mi, tincidunt quis, accumsan porttitor, facilisis luctus, metus.</p>	Heading 4 <p>Praesent dapibus, neque id cursus faucibus, tortor neque egestas augue, eu vulputate magna eros eu erat. Aliquam erat volutpat. Nam dui mi, tincidunt quis, accumsan porttitor, facilisis luctus, metus.</p>	Heading 5 <p>Praesent dapibus, neque id cursus faucibus, tortor neque egestas augue, eu vulputate magna eros eu erat. Aliquam erat volutpat. Nam dui mi, tincidunt quis, accumsan porttitor, facilisis luctus, metus.</p>					

Logo	item 1	item 2	item 3	item 4	item 5	item 6	item 7		
Name of Page		link 1	link 2	link 3	link 4	link 5	link 6	link 7	link 8
<h2>Main Headline that States a Key Value Proposition</h2> <p>Praesent dapibus, neque id cursus faucibus, tortor neque egestas augue, eu vulputate magna eros eu erat. Aliquam erat volutpat. Nam dui mi, tincidunt quis, accumsan porttitor, facilisis luctus, metus. Praesent dapibus, neque id cursus faucibus, tortor neque egestas augue, eu vulputate magna eros eu erat. Aliquam erat volutpat. Nam dui mi, tincidunt quis, accumsan porttitor, facilisis luctus, metus.</p>									
<p>Product Headline 1</p> <p>Praesent dapibus, neque id cursus faucibus, tortor neque egestas augue, eu vulputate magna eros eu erat. Aliquam erat volutpat. Nam dui mi, tincidunt quis, accumsan porttitor, facilisis luctus, metus. Praesent dapibus, neque id cursus faucibus, tortor neque egestas augue, eu vulputate magna eros eu erat. Aliquam erat volutpat. Nam dui mi, tincidunt quis, accumsan porttitor, facilisis luctus, metus.</p> 									
 <p>Product Headline 2</p> <p>Praesent dapibus, neque id cursus faucibus, tortor neque egestas augue, eu vulputate magna eros eu erat. Aliquam erat volutpat. Nam dui mi, tincidunt quis, accumsan porttitor, facilisis luctus, metus. Praesent dapibus, neque id cursus faucibus, tortor neque egestas augue, eu vulputate magna eros eu erat. Aliquam erat volutpat. Nam dui mi, tincidunt quis, accumsan porttitor, facilisis luctus, metus.</p>									
  									
<p>Product Headline 3</p> <p>Praesent dapibus, neque id cursus faucibus, tortor neque egestas augue, eu vulputate magna eros eu erat. Aliquam erat volutpat. Nam dui mi, tincidunt quis, accumsan porttitor, facilisis luctus, metus.</p>			<p>Product Headline 4</p> <p>Praesent dapibus, neque id cursus faucibus, tortor neque egestas augue, eu vulputate magna eros eu erat. Aliquam erat volutpat. Nam dui mi, tincidunt quis, accumsan porttitor, facilisis luctus, metus.</p>			<p>Product Headline 5</p> <p>Praesent dapibus, neque id cursus faucibus, tortor neque egestas augue, eu vulputate magna eros eu erat. Aliquam erat volutpat. Nam dui mi, tincidunt quis, accumsan porttitor, facilisis luctus, metus.</p>			

Golden Grid System

A folding grid for responsive design.

Four features

Columns, gutters, a baseline and a folding system.

Folding columns

Golden Grid System (GGS) splits the screen into 16 columns. The leftmost and rightmost columns are used as the gutter, which leaves 16 columns for use in design.

Now, 16 columns sounds a bit much for anything other than widescreen monitors. This is where the folding, Unigrid and Unigrid system and Unigrid, comes in. The 16 columns fold down into 8 columns for tablet-sized screens, and into 4 columns for mobile devices.

GRID

April 2nd 2013: Spring cleaning! Arrow key navigation.

Grid examples to get you started: [960.gs 12 columns](#)

Max width: px

Columns: cols

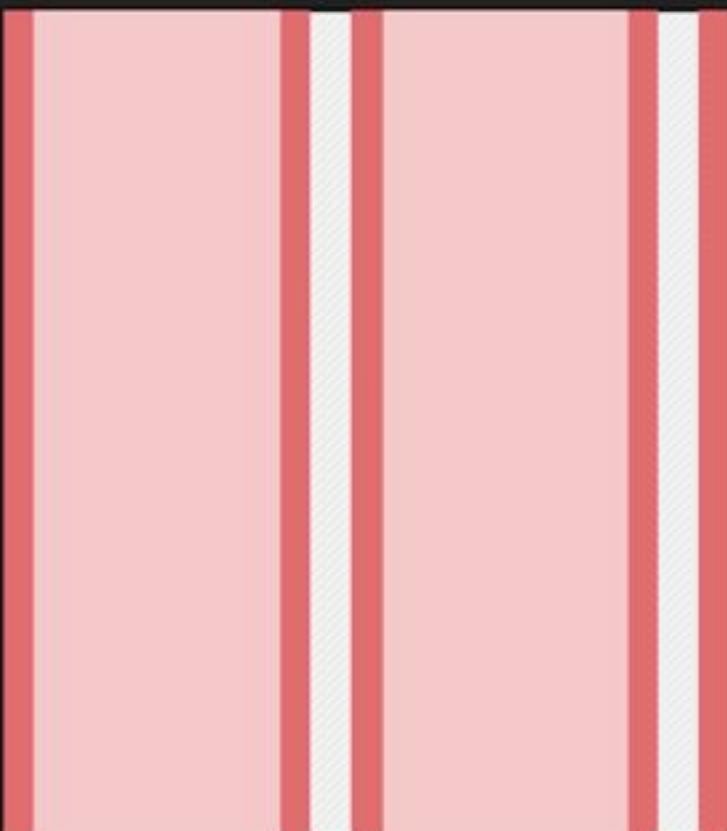


[Adobe Illustrator](#)

Need more control? Try [Grid Calculator Pro Edition](#)

Gridpak BETA

The Responsive grid generator
Created by Erskine Design



Ein Gestaltungs raster hilft immer!

präzis

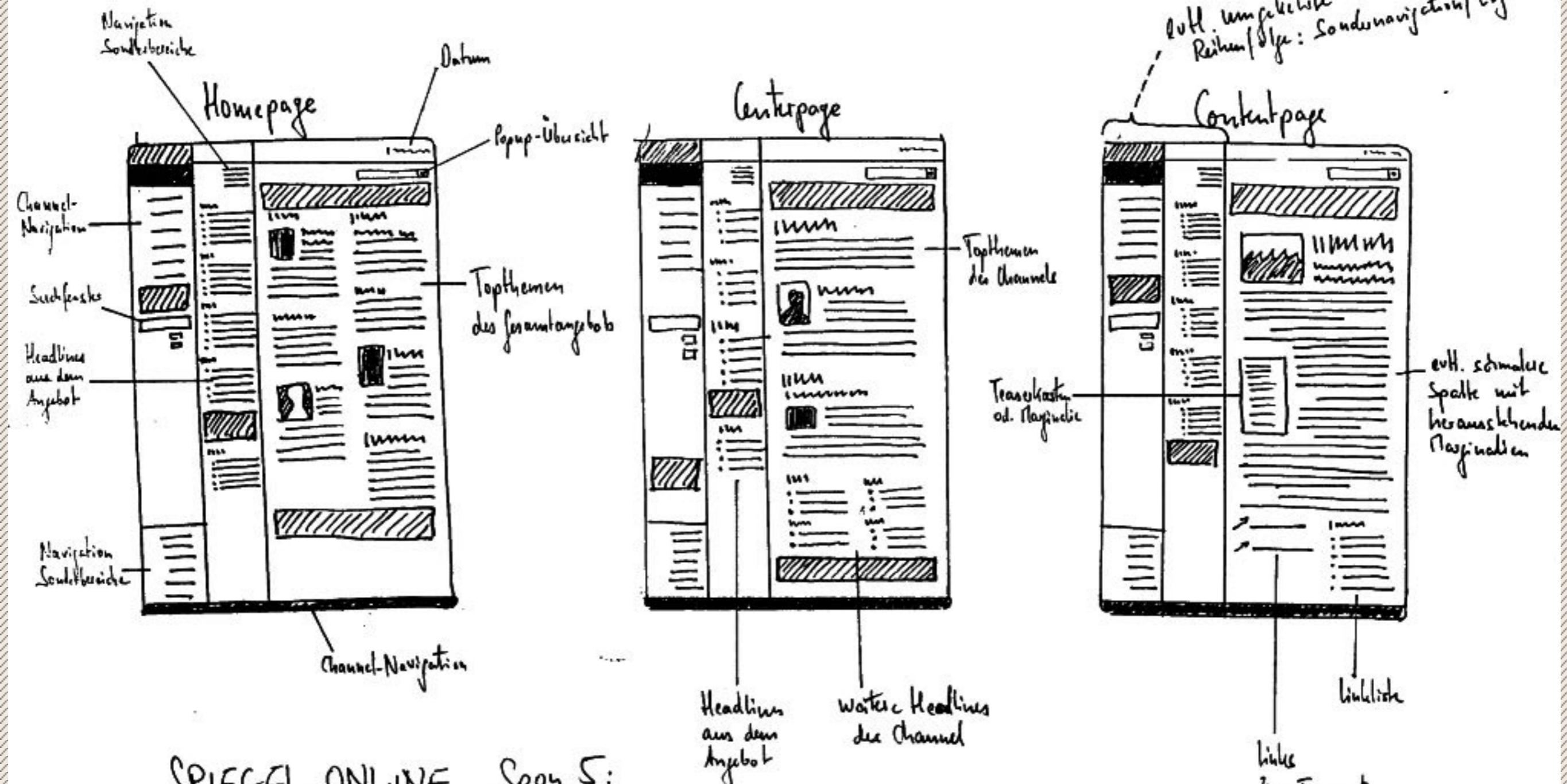
interessant

hierarchisiert

übersichtlich

gut strukturiert

einfach

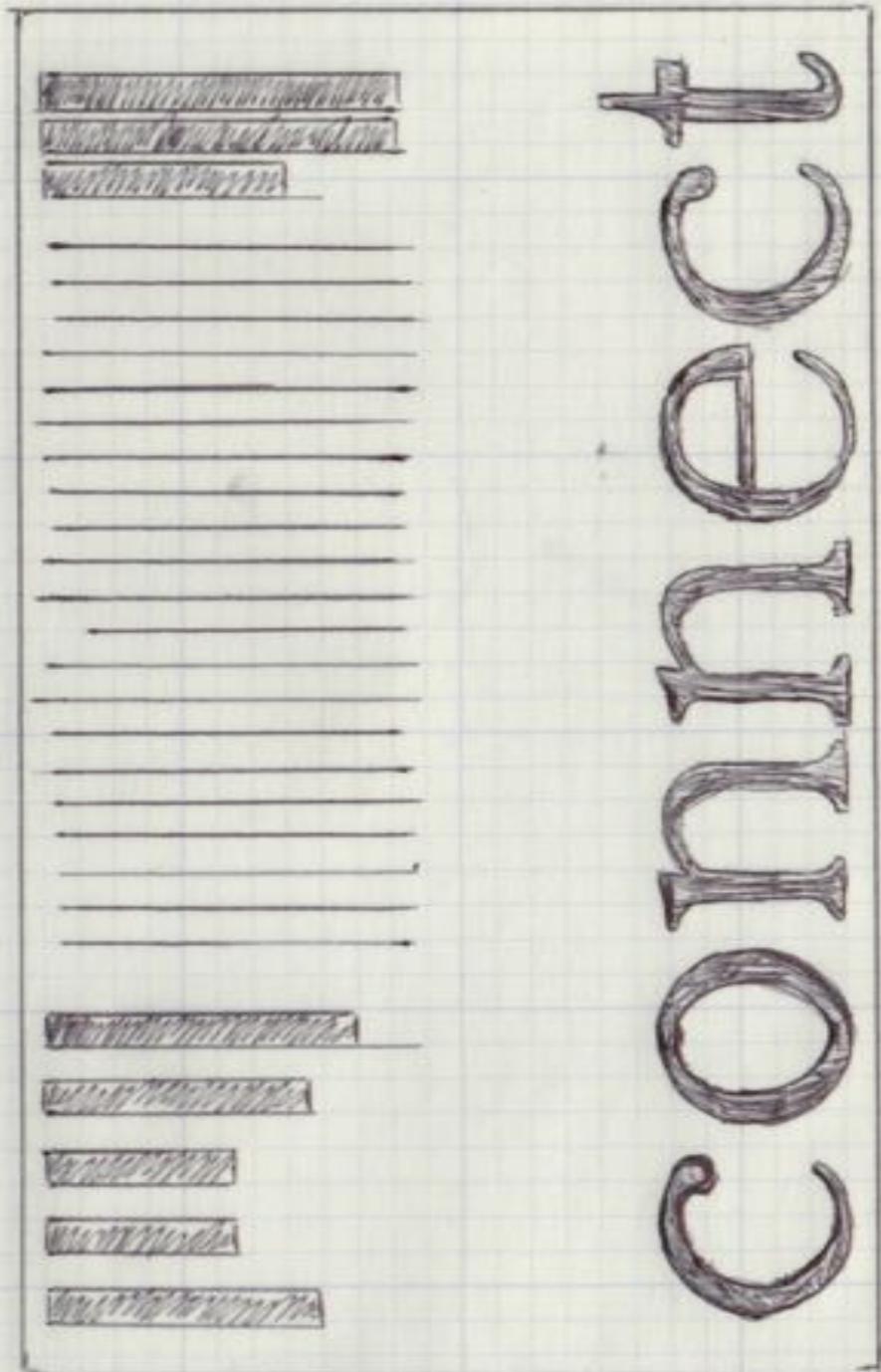


SPIEGEL ONLINE Spon 5:

Skizzen zum Arbeitsgespräch 19.05.98



Connect // movement, whole,
form, structural,
dynamic



connect

Rastersysteme zum Starten

Raster sollten gleichmäßig sein.

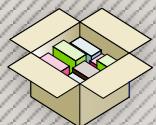
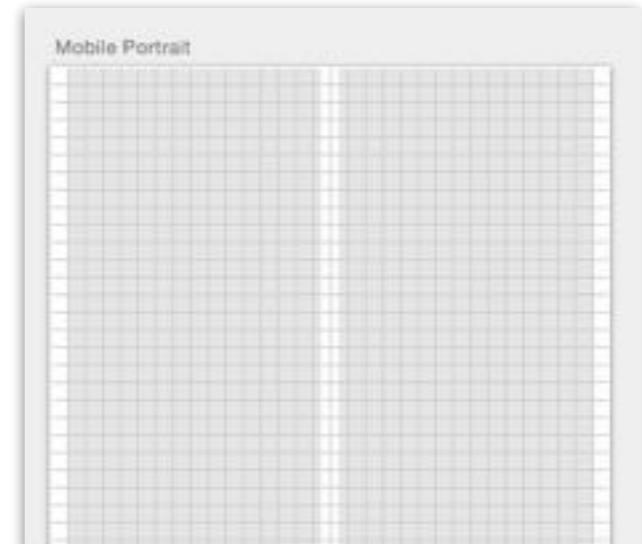
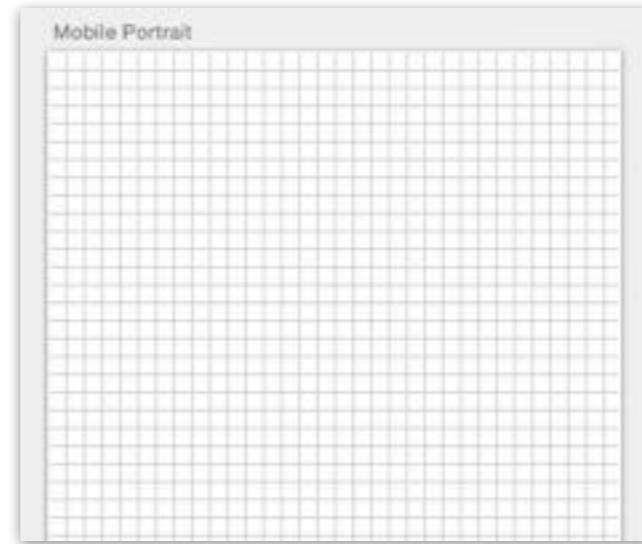
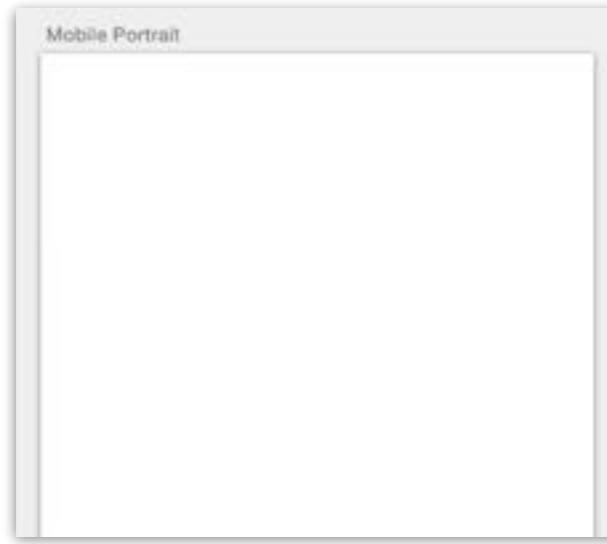
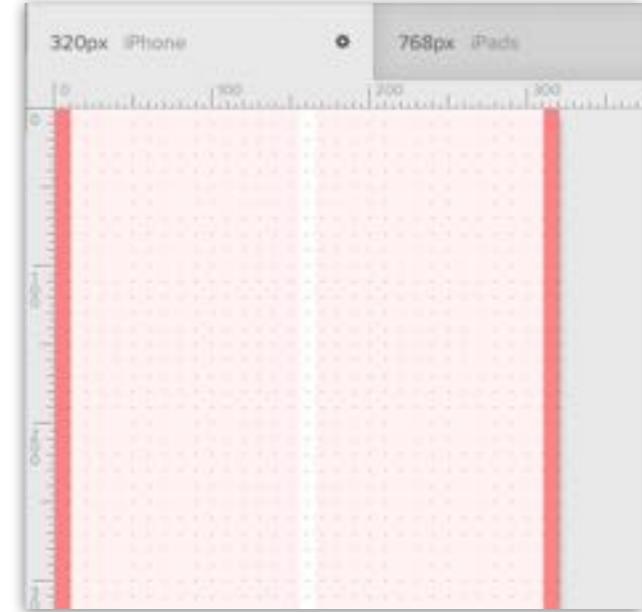
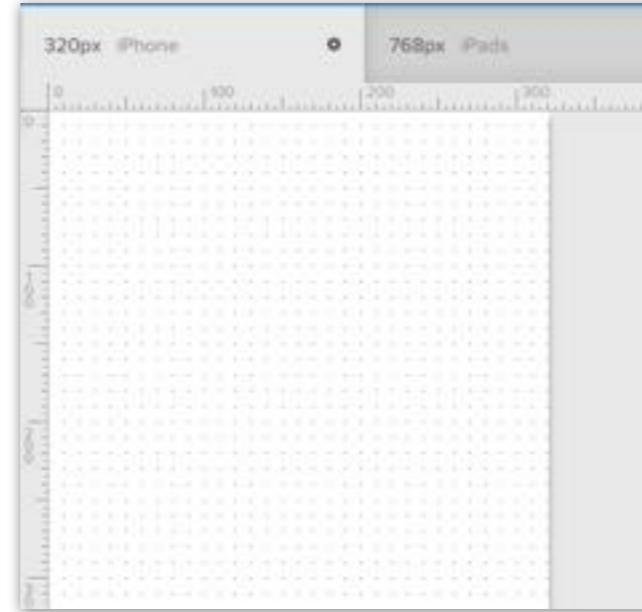
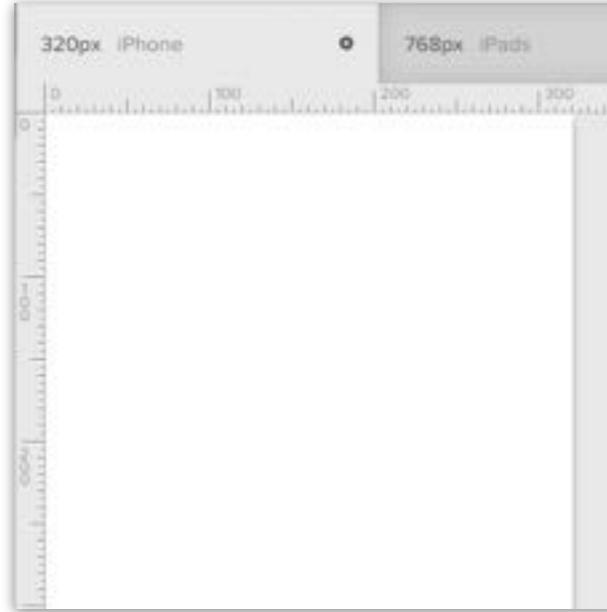
Abstand zwischen zwei Spalten muss stimmig sein.

Spaltenbreite muss auf Brotschrift abgestimmt sein.

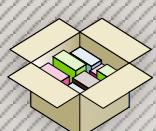
Raster, Icons & Größe.

Lessons Learned

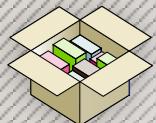
Raster: Grund- und Gestaltungsraster verwenden



Icons: benutze fertige Sets



Größe: Layout auf Device testen



Bilderbogen

Für die Plakatserie „Ein Bild sagt mehr als 1000 Worte“ soll ein Entwurf entwickelt werden. Die Idee ist auf einem DIN hochkant Format neun bis 16 Bilder mit dazugehöriger BU zu platzieren und für sich sprechen zu lassen. Die Bilder sollen alle möglichst gleichwertig sein. Im Fußbereich steht dann der Titel der Serie mit einem kurzen Erläuterungstext.

Bitte 8-spaltiges Raster verwenden.

Stellenausschreibungen

Die Stellenausschreibungen der ERCO GmbH werden zur Zeit nur über die Website kommuniziert. Zukünftig sollen sie auch auf einem DIN A4 hochkant Format ausgedruckt und aufgehängt / ausgelegt werden können. Bitte entwickeln Sie dazu drei Entwürfe.

Bitte 4-spaltiges Raster verwenden.

Rezeptkarten

Die neu gegründete Betreibergesellschaft der Halle 32 (<http://www.halle32.de>) veranstaltet für die Mitarbeiter, Kooperationspartner, Entscheider, Gesellschafter usw. ein Kochevent. Hier werden etwa 60 Personen anwesend sein und unter Anleitung an verschiedenen Stationen gemeinsam kochen und im Anschluss daran essen. Dazu müssen Rezeptblätter oder -karten gestaltet werden. Pro Rezept wird ein Blatt oder eine Karte benötigt. Das gewünschte Format ist DIN A4 hoch. Hausschrift ist Helvetica. Es geht um folgende Rezepte:

Erdbeerparfait:

<http://weeatfine.com/?p=7073>

Tomatensuppe mit Chili und Rosmarin und Mandelcouscous:

<http://weeatfine.com/?p=4844>

Steinpilz-Ziegenkäse-Risotto:

<http://weeatfine.com/?p=8237>

Bitte 3-spaltiges Raster verwenden.

