

# Neue Ansicht für das Cranach Digital Archive «Ortsbezogene Darstellung der Artefakte»



# Ausgangsbasis

cda\_ [Alle Werke](#) [Gemälde](#)

#2406 Werke gefunden

Suchwort eingeben

[Erweiterte Suche](#)

Meisterwerke #100

Datierung ▾

Katalog ▾

Zuschreibung ▾

Sammlung / Standort ▾

Untersuchungstechniken ▾

Funktion ▾

Form ▾

Bestandteile ▾

Inhalt ▾

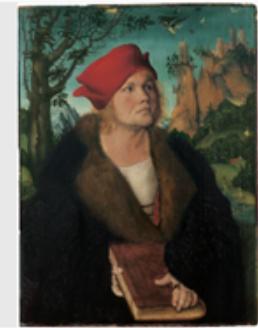
Technik ▾



Kreuzigung Christi, sog.  
"Schottenkreuzigung", 1501  
Malerei auf Lindenholz  
Kunsthistorisches Museum, Wien



Büßender Hl. Hieronymus, 1502  
Malerei auf Lindenholz  
Kunsthistorisches Museum, Wien



Bildnis des Johannes Cuspinian,  
1502  
Malerei auf Fichtenholz  
Sammlung Oskar Reinhart, Winterthur

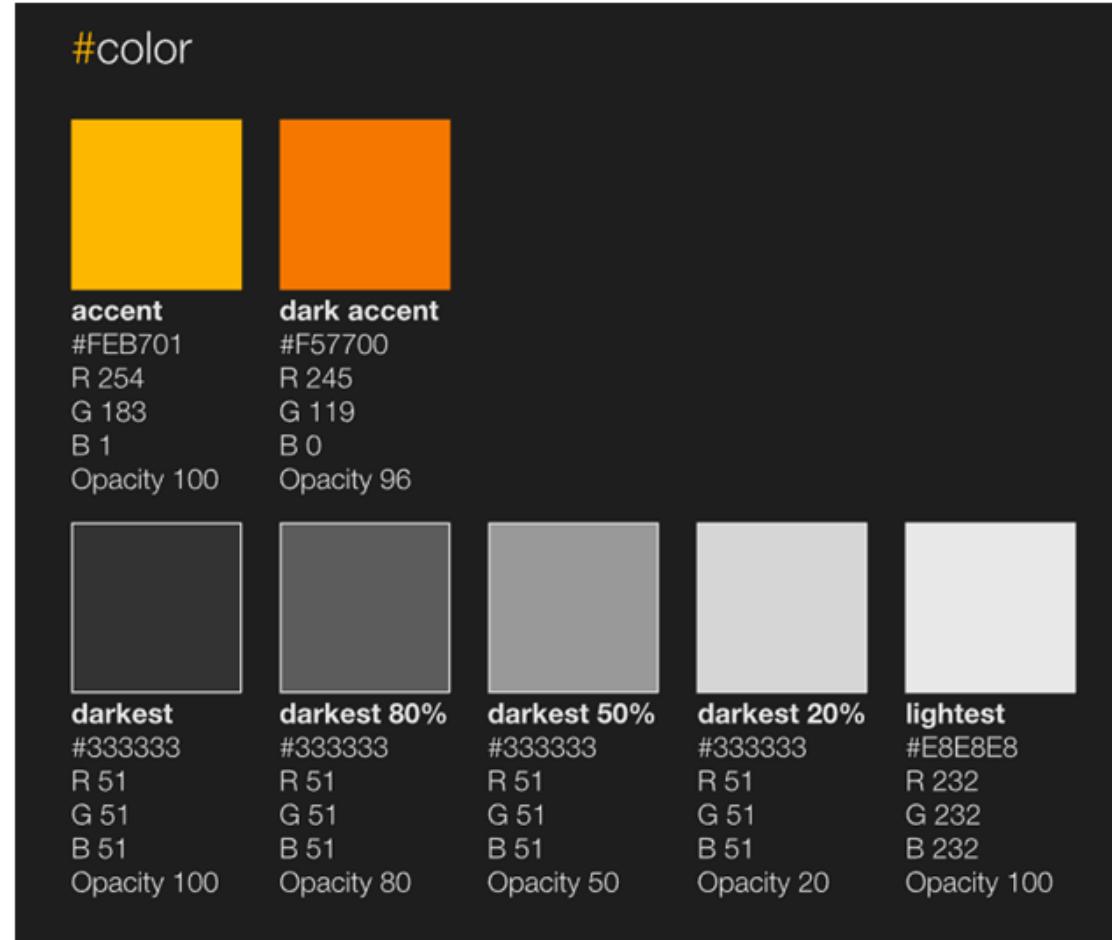


Bildnis der Anna Cuspinian, 1502  
Malerei auf Fichtenholz  
Sammlung Oskar Reinhart, Winterthur



< > 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 41

# Styleguide - Farben



# Styleguide - Schrift

#font

# Aa

Font Family Helvetica Neue LT Std

Headline 1 45 Light 24px I'm a Headline

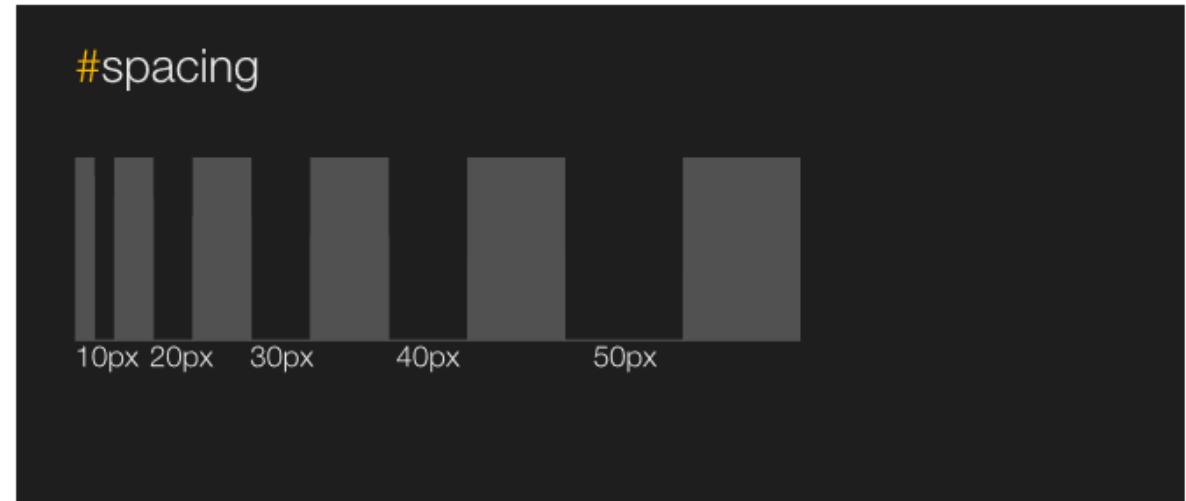
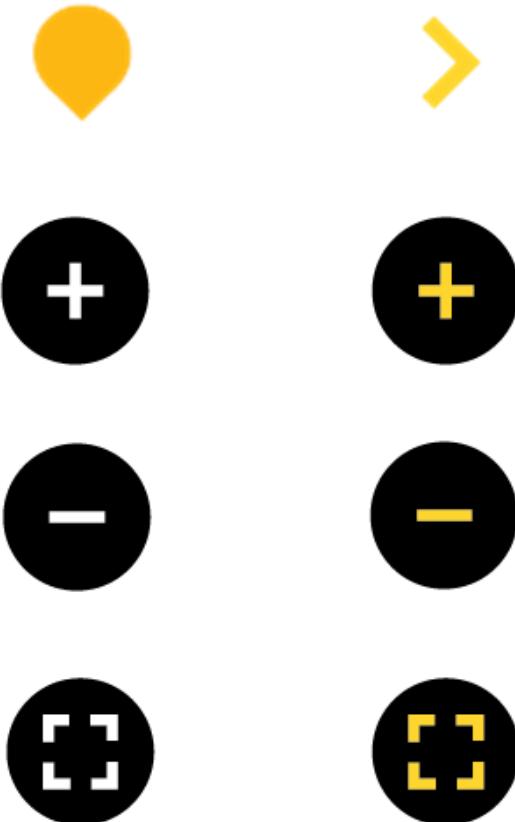
Paragraph 1 45 Light 24px

Corem ipsum dolor sit amet,  
consectetur adipiscing elit. Nunc  
vulputate libero et velit interdum.

Paragraph 2 45 Light 10px

Jorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit.  
Nunc vulputate libero et velit interdum, ac aliquet odio  
mattis.

# Styleguide – wichtige Elemente und Spacing



# Styleguide - Layout

Desktop



820px

— 1280px —

Tablet



960px

— 1440px —

Mobile



844px

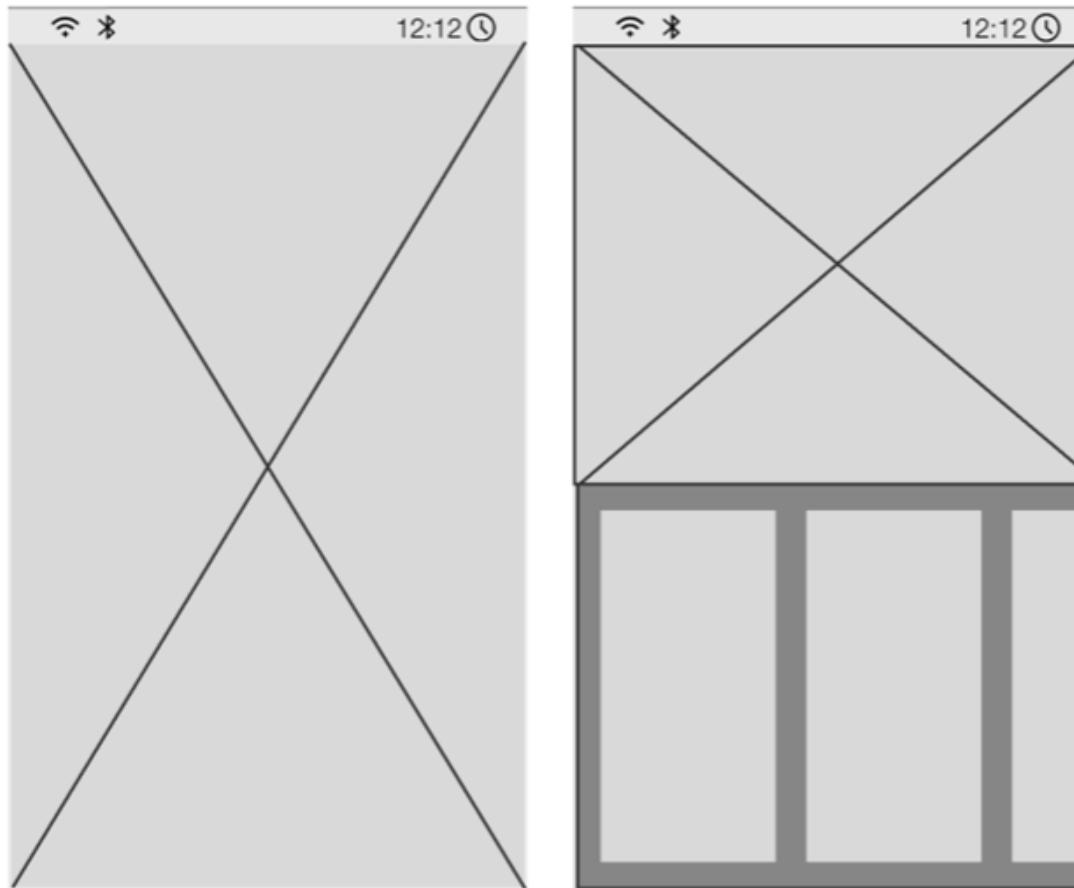
— 390px —



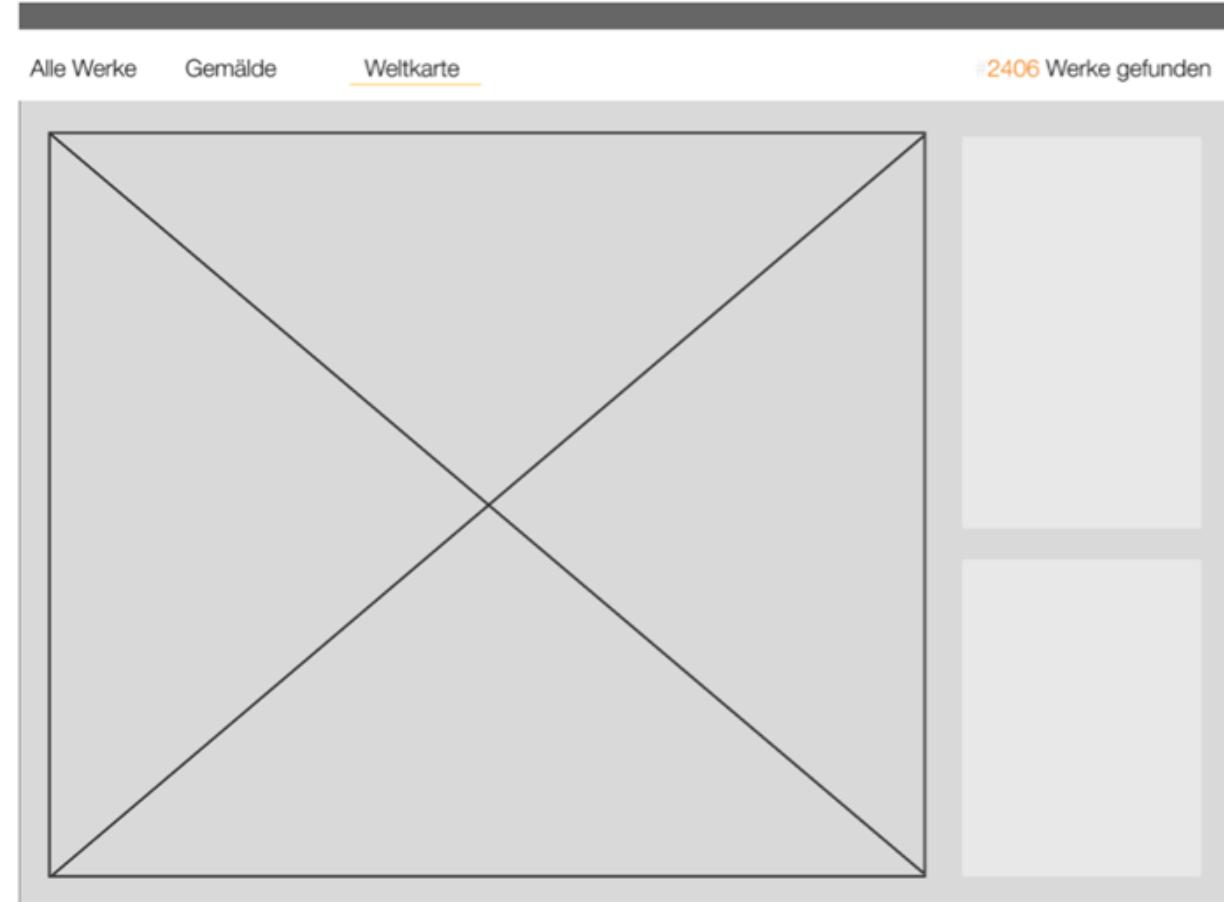
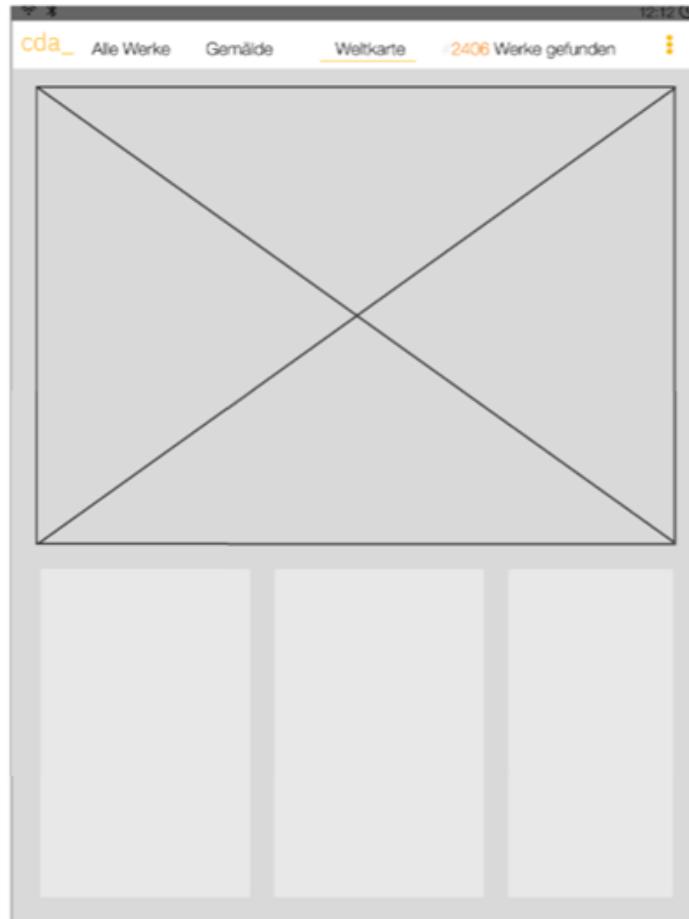
1440px

— 960px —

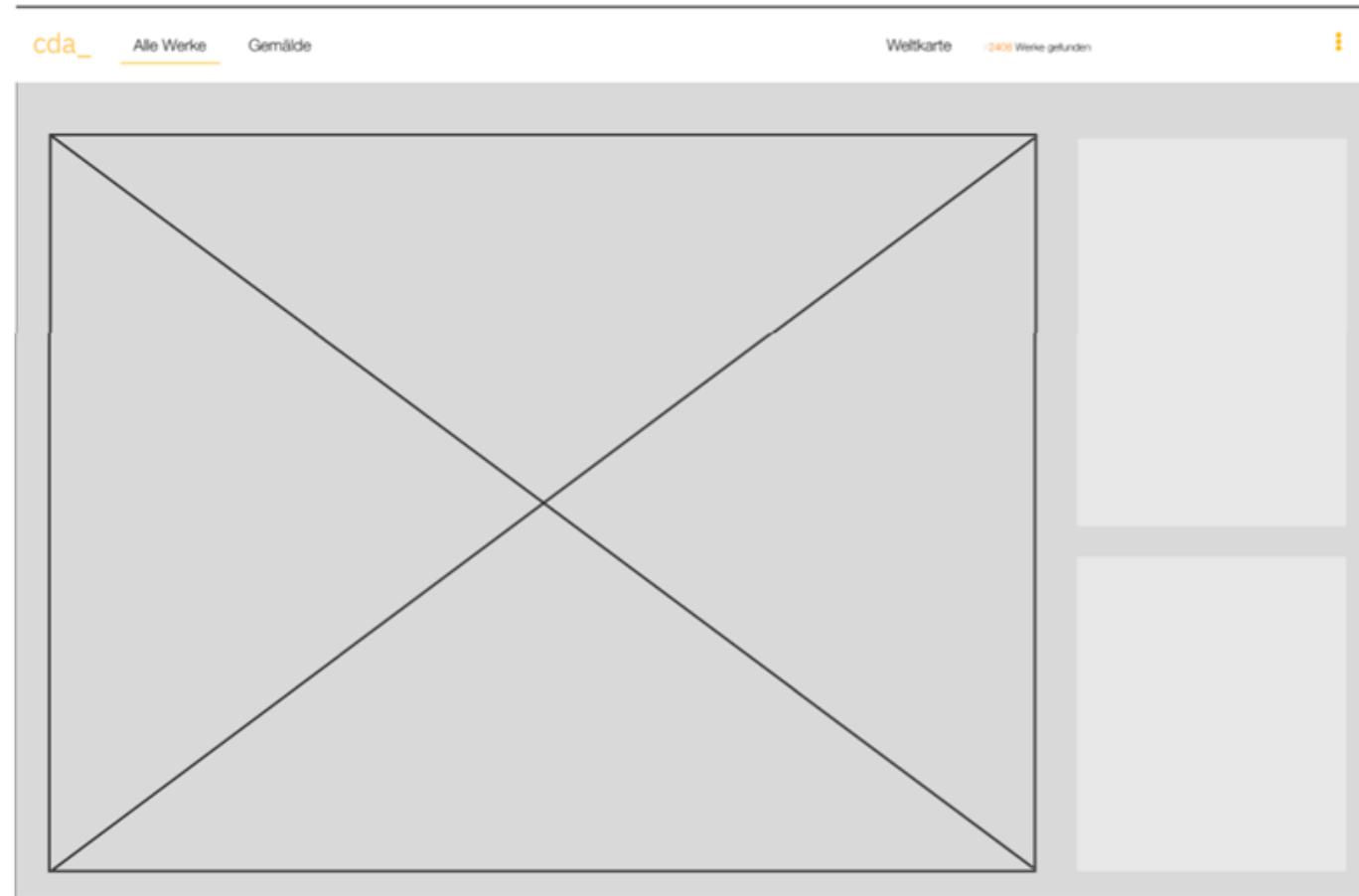
# Styleguide – Mobile Template



# Styleguide – Tablet Template



# Styleguide – Desktop Template



# Von der Suche bis zum Detail



# Desktop - Suchseite

cda\_ [Alle Werke](#) Gemälde

Weltkarte 24 6 Werke gefunden

Suchen eingeben [finden](#) Erweiterte Suche

Meisterwerke 100

Datierung

Katalog

Zuschreibung

Sammlung / Standort

Länder 1820

- Argentinien 1
- Australien 1
- Belgien 15
- Brasilien 1
- Dänemark 23
- Deutschland 1109
  - Aachen, Suermondt-Ludwig-Museum 3
  - Altenburg, Lindenau-Museum 2
  - Annaberg-Buchholz 19

  
Kreuzigung Christi, sog.  
"Schottenkreuzigung", 1501  
Malerei auf Lindenholz  
Kunsthistorisches Museum, Wien

  
Büssender Hl. Hieronymus, 1502  
Malerei auf Fichtenholz  
Kunsthistorisches Museum, Wien

  
Bildnis des Johannes Cuspinian, 1502  
Malerei auf Fichtenholz  
Sammlung Oskar Reinhart, Winterthur

  
Bildnis der Anna Cuspinian, 1502  
Malerei auf Fichtenholz  
Sammlung Oskar Reinhart, Winterthur

  
Bildnis eines Juristen, 1503  
Malerei auf Fichtenholz  
Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg

  
Frau eines Rechtsglehrten, 1503  
Malerei auf Fichtenholz  
Staatliche Museen zu Berlin, Gemäldegalerie

  
Die Stigmatisation des Hl. Franziskus,  
um 1502 - 1503  
Malerei auf Fichtenholz  
Gemäldegalerie der Akademie der  
Bildenden Künste Wien

  
Der Hl. Valentin mit kniendem Stifter,  
um 1502 - 1503  
Malerei auf Fichtenholz  
Gemäldegalerie der Akademie der  
Bildenden Künste Wien


Weltkarte

10.03.2023

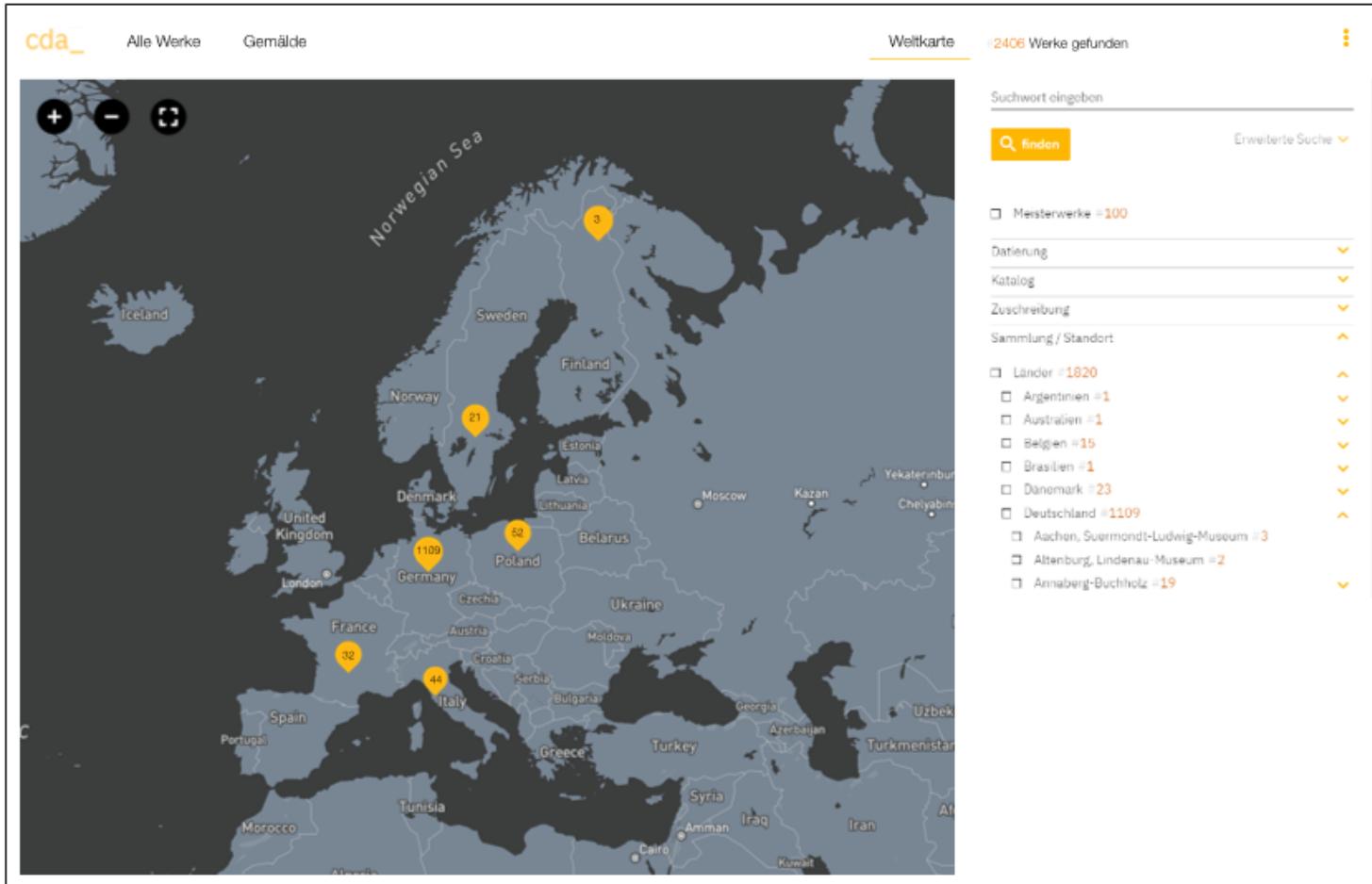
Ines Breidbach

Angelina Maurer

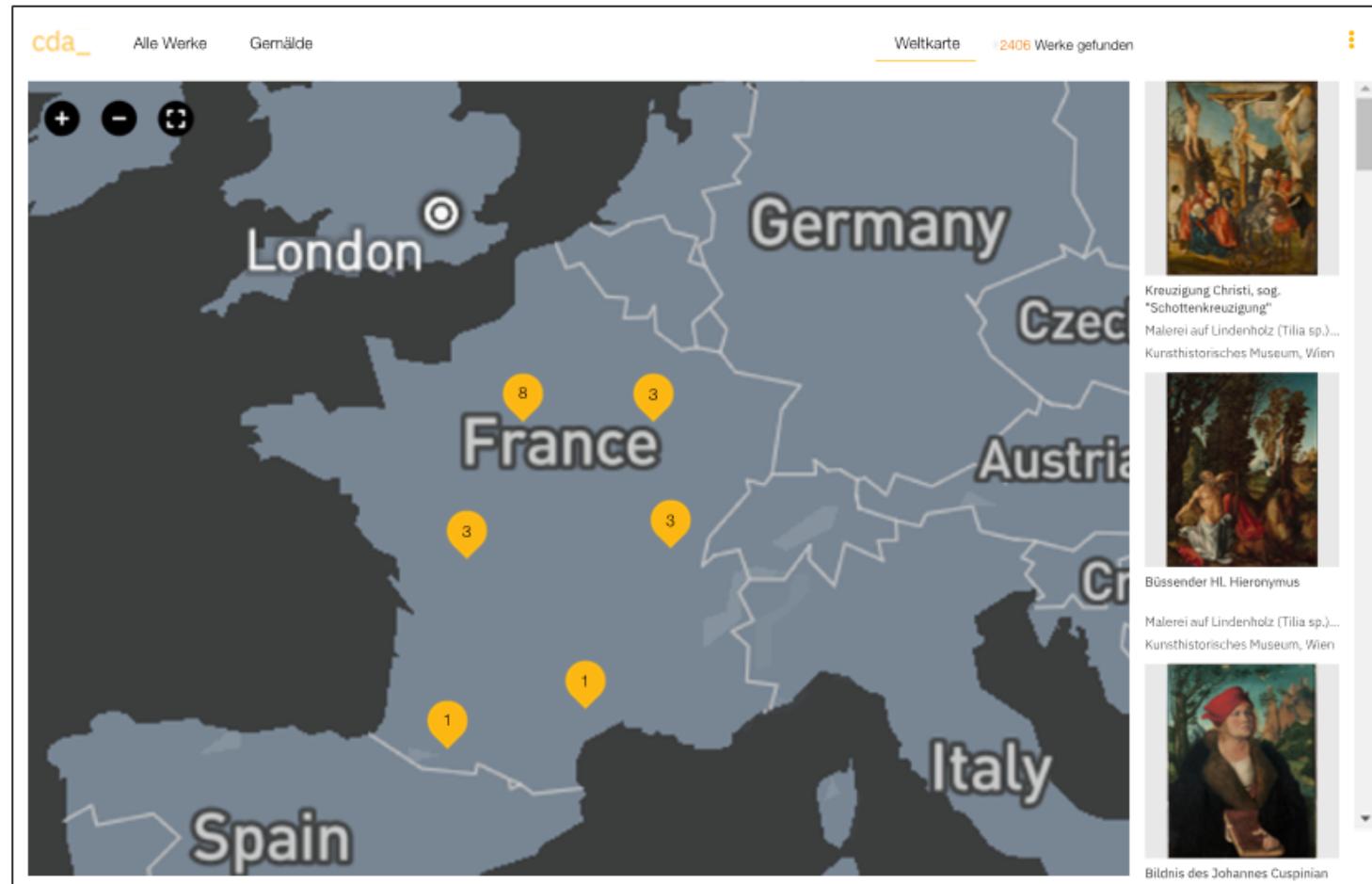
Seite 11

Screendesign | Medieninformatik Bachelor

# Desktop - Suchseite Weltkarte



# Desktop - Suchseite Karussell



# Desktop – Mockup Ansicht

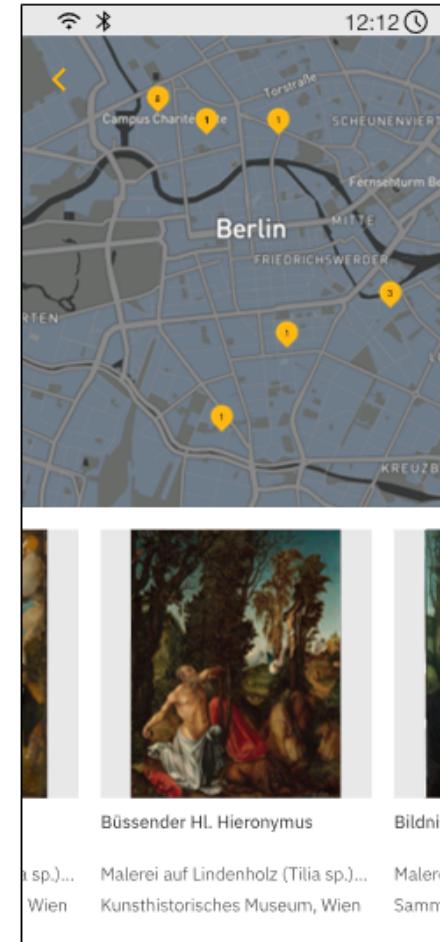
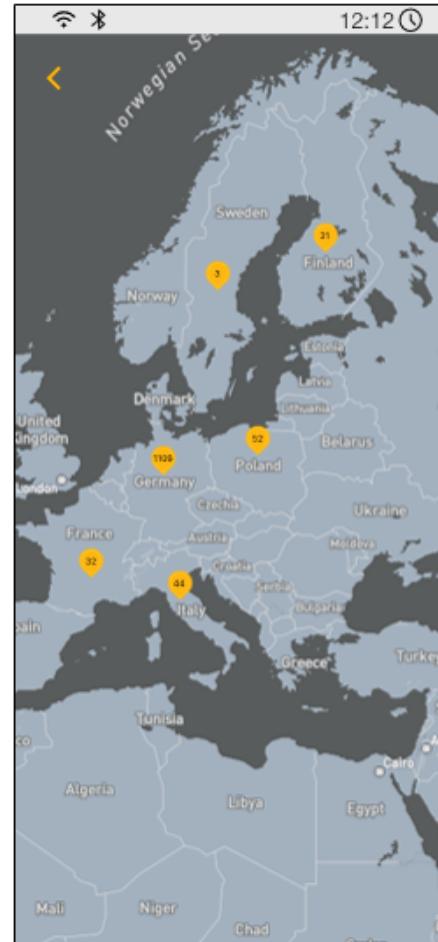


# Mobile - Suchseite

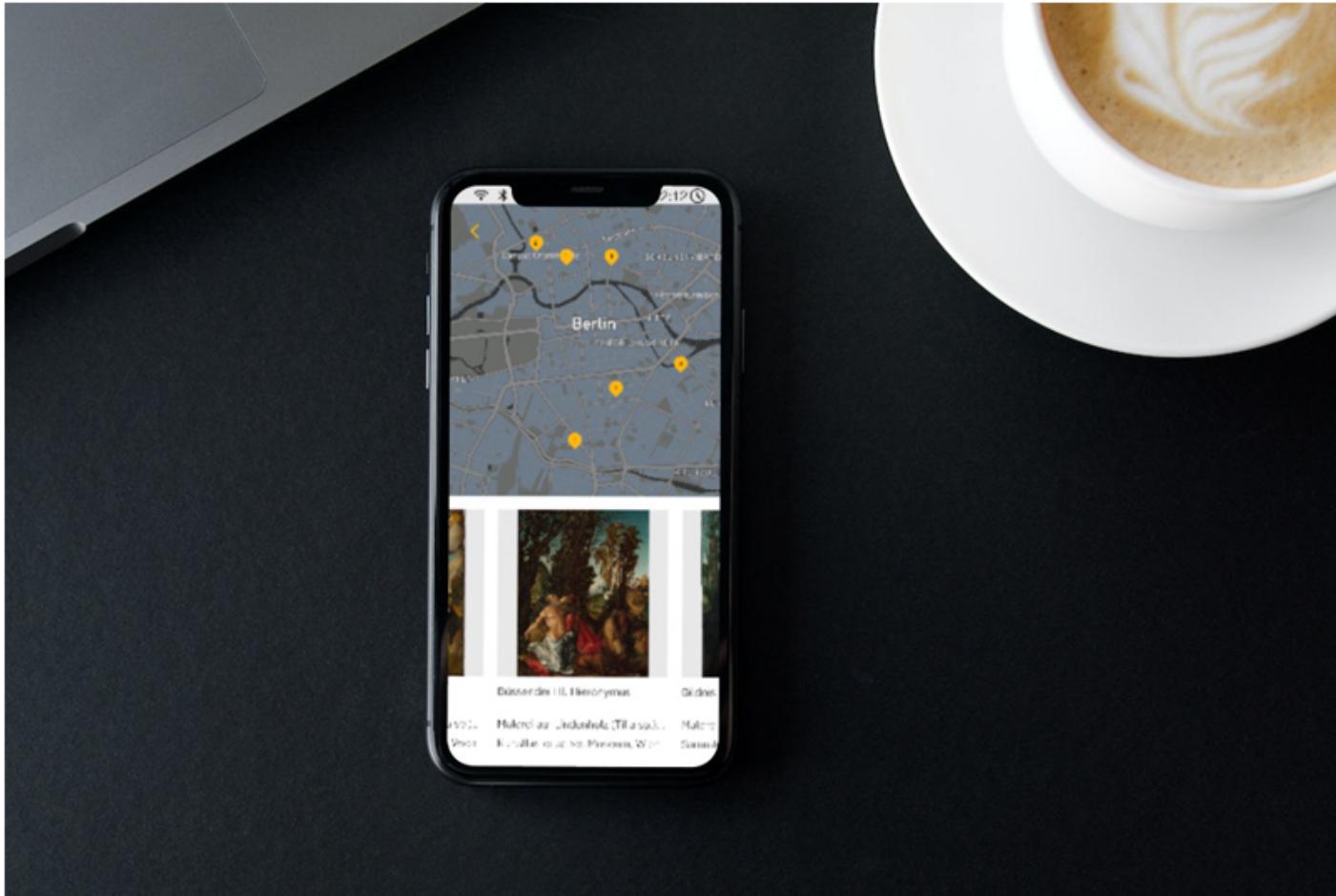
The image shows a mobile search interface for 'cda\_'. At the top, there are icons for signal strength, battery, and time (12:12). Below the header, it says '#2406 Werke gefunden' and has a search bar with placeholder 'Suchwort eingeben'. A yellow button labeled 'finden' with a magnifying glass icon is next to a link 'Erweiterte Suche ▾'. A checkbox for 'Meisterwerke #100' is followed by dropdown menus for 'Datierung', 'Katalog', 'Zuschreibung', 'Sammlung / Standort', and 'Untersuchungstechniken'. A red box highlights a dropdown menu on the right side containing 'Funktion', 'Form', 'Bestandteile', 'Inhalt', 'Technik', and 'Weltkarte'. A red arrow points from the bottom of this red box towards the main search area.

Funktion	▾
Form	▾
Bestandteile	▾
Inhalt	▾
Technik	▾
Weltkarte	▾

# Mobile – Suchseite Weltkarte und Karussell



# Mobile – Mockup Ansicht



# Desktop – Detailseite

The screenshot shows the Cranach Digital Archive detail page for the painting 'Lucretia' by Lucas Cranach the Elder. The page includes a large image of the painting, descriptive text, and various metadata fields. A red box highlights the dropdown menu on the right, which is then shown in a larger, detailed view below.

**Detail Page Content:**

- Navigation:** Zur Suche, Lucretia, Malerei auf Buchenholz
- Description:** Das Gemälde zeigt die antike Hellein Lucretia als ganztäglichen, stehenden Akt mit Landschaftshintergrund im Hintergrund.  
Die Augen ihrer leicht zur linken Bildseite geneigten Kopfes blicken den Betrachter an, während ihre rechte, erhobene Hand den Dolch sich gegen sich richtet. Der kurze Dolch berührt sie mittig unterhalb der Brüste. Die
- Technical Details:** Zuschnitt, Datierung 1528, Maße 57 x 38 cm, Signatur / Datierung Bezeichnet unten rechts: Schlangenring und Datierung "1528".
- Provenance:** Eigentümer Nationalmuseum, Stockholm; Besitzer Nationalmuseum, Stockholm; Standort Stockholm
- Identifiers:** CDA ID SE\_NHS\_1080, FR (1978) Nr. FR240A, Permalink [https://lucascranach.org/de/SE\\_NHS\\_1080](https://lucascranach.org/de/SE_NHS_1080)

**Image:** Lucretia, 1528

**Media:** Abbildungen (Thumbnail view), Dokumente (PDF files: SE\_NHS\_1080\_FR240A\_1902\_analysis-report-001.pdf), Kunstechnologische Untersuchung (PDF file: 11.05.1992\_Naturwissenschaftliche MaterialanalyseHolzartbestimmung\_Dendrochronologie\_SE\_NHS\_1080\_FR240A\_1902\_analysis-report-001.pdf)

**Bottom Bar:** Zitieren aus dem Cranach Digital Archive, Bitte kontaktieren Sie uns, wenn Sie einen Fehler bemerkt haben, © Stiftung Museum Kunstpalast, Düsseldorf / Technische Hochschule Köln, 2023, Erstellt am 2.2.2023

**Right Side (highlighted by red box):**

- Provenienz
- Ausstellungen
- Quellen / Publikationen
- Weltkarte

**Larger View of the Right Side:**

- Provenienz
- Ausstellungen
- Quellen / Publikationen
- Weltkarte

10.03.2023

Ines Breidbach

Angelina Maurer

Seite 18

Screendesign | Medieninformatik Bachelor

## Desktop – Detailseite Weltkarte

[zur Suche](#)

**Lucrètia** ▾  
—  
**Malerei auf Bucherholz** ▾

Das Gemälde zeigt die antike Heldin Lucrètia als grazilisches, entkleidete Männchen mit langeschlechten Haaren im Freizeitoutfit.  
Die Augen ihrer leicht zur linken Seite gewandten Kopfes tröpfeln den Betrachter an, während ihre rechte Hand den Dolch sich gegen sich schlägt. Der kurze Dolch beschneidet mit den Kräfte. Sie ...

Zuschreibung: Lucas Cranach der Ältere ▾  
Datierung: 1538 ▾  
Maße: Holz, Ölmalerei, 27 x 30 cm ▾  
Signatur / Datierung: Beschriftung unten rechts, Schlossberggrat und Datierung 1538

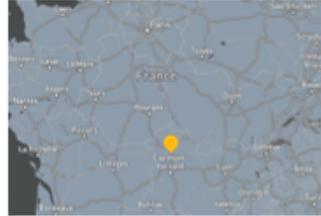
Eigentümer: Nationalmuseum, Stockholm  
Besitzer: Nationalmuseum, Stockholm  
Standort: Stockholm

CGN ID: GE\_1995\_10000 ▾  
URI (VIAF): [https://viaf.org/viaf/10000\\_10000](https://viaf.org/viaf/10000_10000) ▾  
Perspektik: [https://cognacweb.org/GE\\_1995\\_10000](https://cognacweb.org/GE_1995_10000) ▾

**Provenienz**

**Quellen / Publikationen**

**Weltkarte**



**Ablösungen**

**Dokumente**

**Kunstwissenschaftliche Untersuchung**

**15.95.1043: Nationalmuseumskiste Materialstudie**  
Wissenschaftsdienst / Denkmalschutz

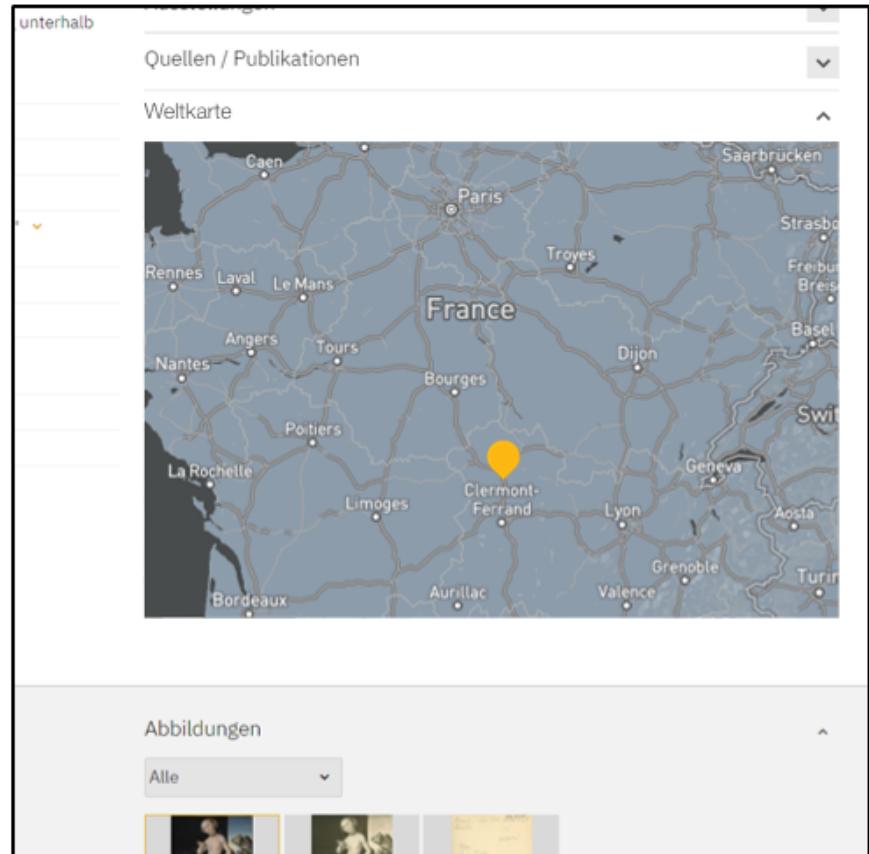
**15.95.1043\_001043\_1043\_analyse-report-001.pdf**

**Zitieren aus dem Cognac Digital Archive** ▾

Stellen Sie um das Cognac Digital Archive zu verbreitern.  
Datenverarbeitung Sie uns, wenn Sie einen Fehler bemerkt haben.

© Stiftung Preußischer Kulturbesitz, Düsseldorf / Technische Hochschule Köln, 2023

Erstellt am 22.03.2023



10.03.2023

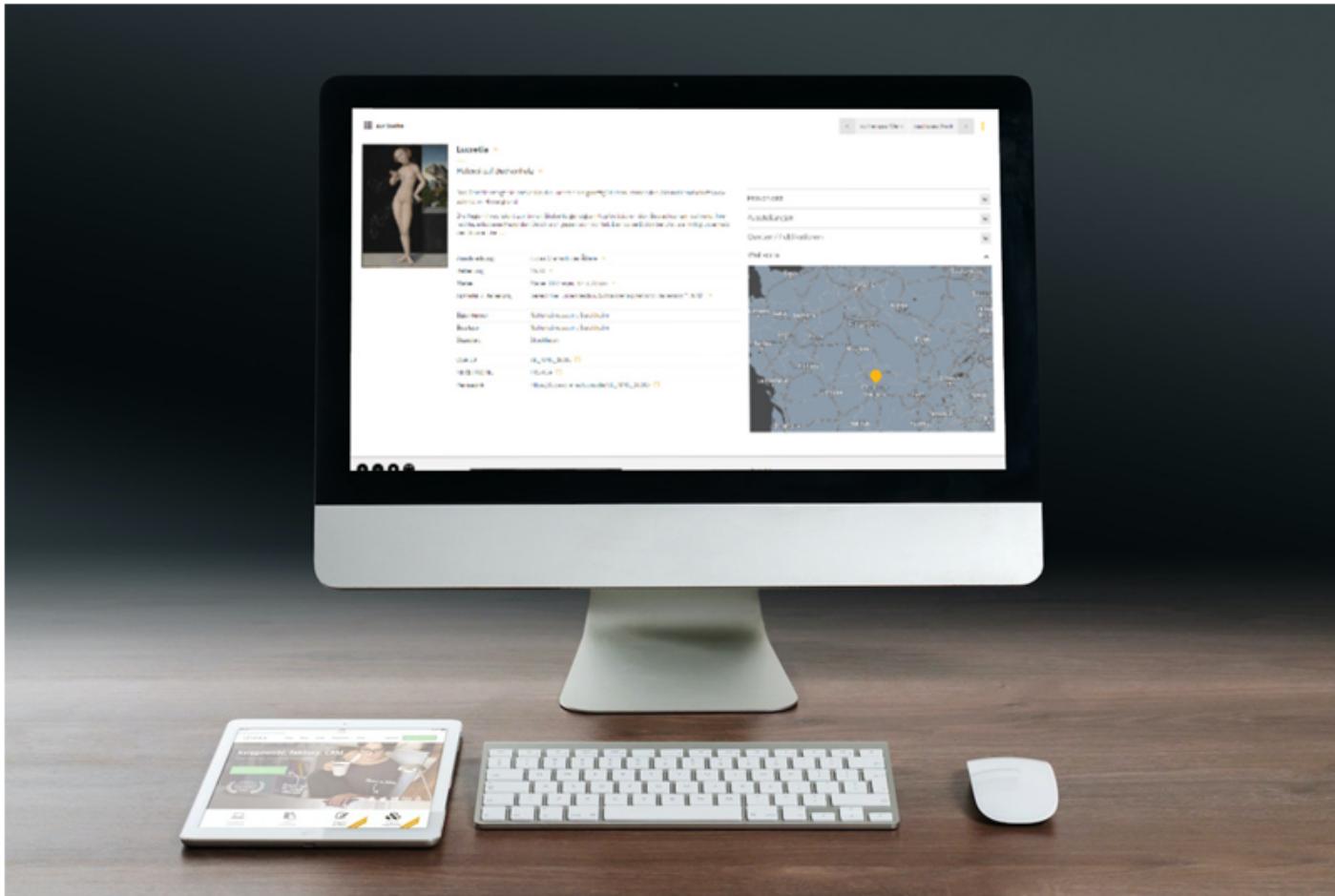
Ines Brejdbach

Angelina Maurer

Seite 19

Screendesign | Medieninformatik Bachelor

# Desktop – Mockup Detailseite mit Kartenansicht



# Mobile - Detailseite

The image shows a mobile application interface for viewing a historical painting. At the top, there is a header bar with icons for signal strength, battery, and time (12:12). Below the header is a large image of a painting titled "Büssender Hl. Hieronymus". To the left of the image is a vertical sidebar containing descriptive text and a list of metadata fields. At the bottom of the sidebar is a navigation menu with four items: "Provenienz", "Ausstellungen", "Quellen / Publikationen", and "Weltkarte". A red box highlights this menu. A red arrow points from this menu to a larger, separate window on the right side of the screen. This window also lists the same four categories ("Provenienz", "Ausstellungen", "Quellen / Publikationen", "Weltkarte") under collapsed sections, indicated by small downward arrows.

Büssender Hl. Hieronymus

Malerei auf Lindenholz (Tilia sp.)

Der hl. Hieronymus kniet mit nacktem Oberkörper, in den Rechten einen Stein, mit den Linken den Bart nach hinten zu seinen Füßen den Löwen, vor einem Kupfer in einer Wüstenszene. Im Hintergrund Akazien und Rückstück auf einer Gebetsplane.

[Tischler, Schatz], Kunsthistorisches Museum, Wien (2012)

Zuschreibung  
Datierung  
Bemerkung  
Hölle

Signatur / Datierung  
Inschriften und Beschriftungen

Eigentümer  
Besitzer  
Standort

DKA ID  
FB (DITIB) Nr.  
Permalink

Provenienz  
Ausstellungen  
Quellen / Publikationen  
Weltkarte

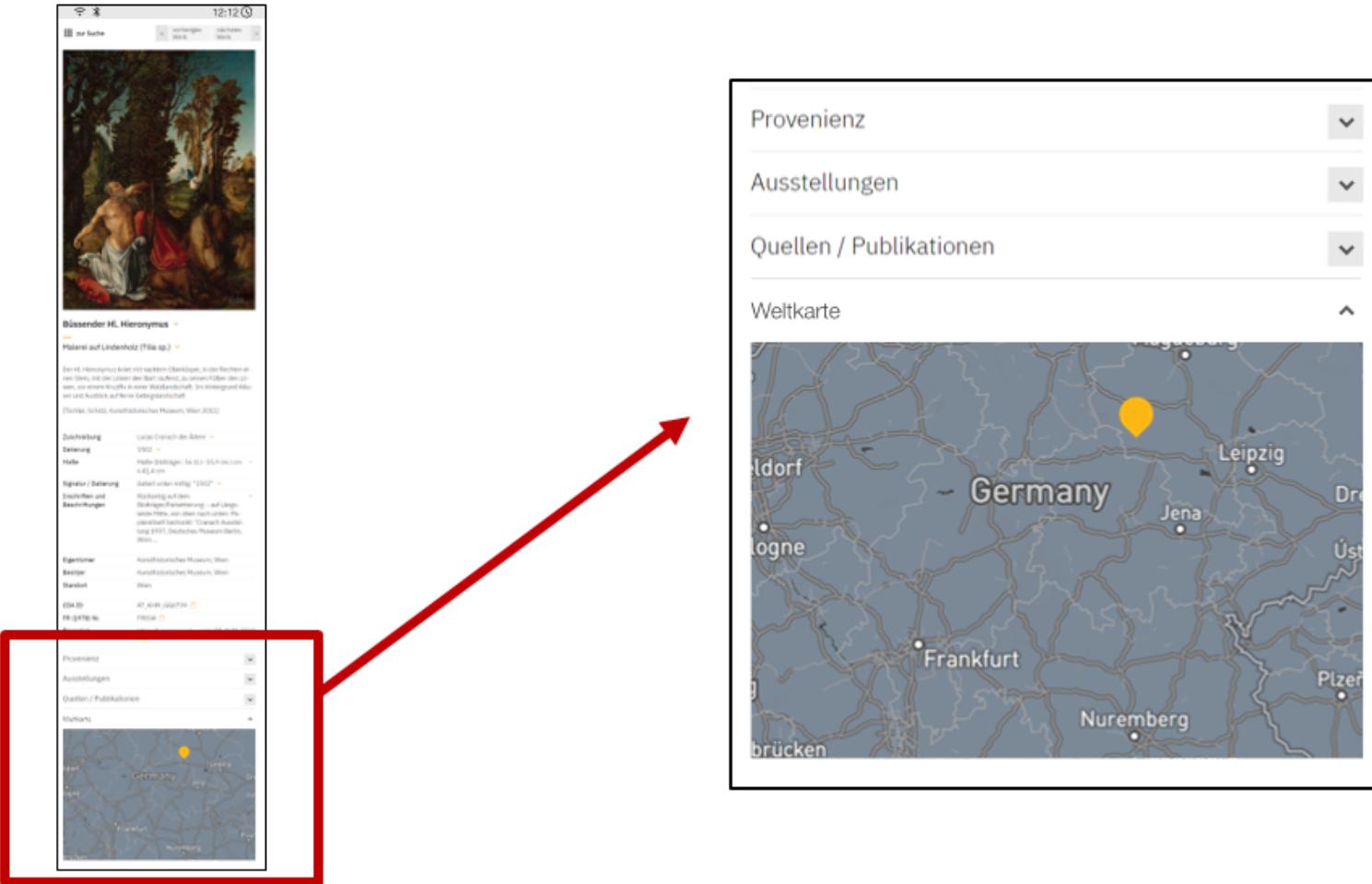
Provenienz

Ausstellungen

Quellen / Publikationen

Weltkarte

## Mobile – Detailseite Weltkarte



10.03.2023

Ines Breidbach

Angelina Maurer

Seite 22

Screendesign | Medieninformatik Bachelor

# Dark Mode & Light Mode



# Vorführung - Click-Dummy-Prototype

