
CRANACH DIGITAL ARCHIVE

Projekt 2022

Hannah Witscher und Rojin Göcen



Inhaltsverzeichnis

1. Schrift- und Farbaswahl
2. Einsteigpunkt

- a. Desktop
- b. Tablet
- c. Smartphone

3. Weltkarte

- a. Desktop
- b. Tablet
- c. Smartphone



Inhaltsverzeichnis

4. Filterfunktion

- a. Desktop
- b. Tablet
- c. Smartphone

5. Detailseiten

- a. Desktop
- b. Tablet
- c. Smartphone

6. Interaktion mit POIs



Schriftauswahl

Schriftart:

- IBM Plex Sans



Farbauswahl



#FFFFFF



#E8E8E8



#B4B4B4



#2D2D2D



#000000



#FEB701



#CD5D07



1. Einstiegspunkt

a. Desktop

Cranach Digital Archive

The research resource

cda_



Die offene Forschungsdatenbank zu Gemälden und Archivalien Lucas Cranachs d. Ä. (1472–1553), seiner Söhne und der Werkstatt.

• • • • •

[ENTDECKE DIE GEMÄLDE](#)[ARCHIVALIEN](#)[LITERATUR](#)

Lucas Cranach

Lucas Cranach der Ältere verkörpert die Ideale eines Mannes im Zeitalter der Renaissance, der neben seiner Tätigkeit als Maler, Grafiker und Buchdrucker auch als Politiker und Unternehmer tätig war.

[mehr lesen >](#)

2.360 Gemälde

21.000 hochauflösende Abbildungen
1.100 pdf-Dokumente
9.000 Textseiten in Deutsch und Englisch
1.264 Archivdokumente
4.030 Literaturnachweise
1.590 Infrarotreflektogramme
772 Röntgenaufnahmen u.v.m.

[Zum Trailer >](#)

Unsere Partner

Eine Initiative des Kunsthalls, Düsseldorf und der Technischen Hochschule Köln in Zusammenarbeit mit über 348 Museen, Forschungseinrichtungen und Kirchengemeinden in 35 Ländern.

Gefördert durch die Andrew W. Mellon Foundation und die Ernst von Siemens Kunststiftung

Aktuelles

25. Mai 2022
"Kritischer Katalog der Luther-Bildnisse (1519 - 1530)" ist online
[mehr lesen >](#)



Cranach Digital Archive

The research resource

cda_



Die offene Forschungsdatenbank zu Gemälden und Archivalien Lucas Cranachs d. Ä. (1472–1553), seiner Söhne und der Werkstatt.

• • • • •

[ENTDECKE DIE GEMÄLDE](#)[ARCHIVALIEN](#)[LITERATUR](#)

Lucas Cranach

Lucas Cranach der Ältere verkörpert die Ideale eines Mannes im Zeitalter der Renaissance, der neben seiner Tätigkeit als Maler, Grafiker und Buchdrucker auch als Politiker und Unternehmer tätig war.

[mehr lesen >](#)

2.360 Gemälde

21.000 hochauflösende Abbildungen
1.100 pdf-Dokumente
9.000 Textseiten in Deutsch und Englisch
1.264 Archivdokumente
4.030 Literaturnachweise
1.590 Infrarotreflektogramme
772 Röntgenaufnahmen u.v.m.

[Zum Trailer >](#)

Karte

[zur Karte >](#)

Aktuelles

25. Mai 2022
"Kritischer Katalog der Luther-Bildnisse (1519 - 1530)" ist online
[zur Karte >](#)

Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg und der TH
Köln, hinterfragt die Authentizität der Luther-Bildnisse.
[Zum KKL](#) >



Aktuelles

25. Mai 2022
"Kritischer Katalog der Luther-Bildnisse (1519 - 1530)"
ist online
[mehr lesen](#) >

Karte



[zur Karte](#) >

Unsere Partner

Eine Initiative des Kunstmuseums, Düsseldorf und der
Technischen Hochschule Köln in Zusammenarbeit mit
über 348 Museen, Forschungseinrichtungen und



b. Tablet

Cranach Digital Archive

The research resource

cda_



Die offene Forschungsdatenbank zu Gemälden und Archivalien Lucas Cranachs d. Ä. (1472–1553), seiner Söhne und der Werkstatt.

• • • • •

[ENTDECKE DIE GEMÄLDE](#)

[ARCHIVALIEN](#)

[LITERATUR](#)



Lucas Cranach

Lucas Cranach der Ältere verkörpert die Ideale eines Mannes im Zeitalter der Renaissance, der neben seiner Tätigkeit als Maler, Grafiker und Buchdrucker auch als Politiker und Unternehmer tätig war.

[mehr lesen](#)



2.360 Gemälde

21.000 hochauflösende Abbildungen
1.100 pdf-Dokumente
9.000 Textseiten in Deutsch und Englisch
1.264 Archivdokumente
4.030 Literaturmachweise
1.590 Infrarotreflektogramme
772 Röntgenaufnahmen u.v.m.

[Zum Trailer](#)

Unsere Partner

Eine Initiative des Kunstmuseums Düsseldorf und der Technischen Hochschule Köln in Zusammenarbeit mit über 348 Museen, Forschungseinrichtungen und Kirchengemeinden in 35 Ländern.

Gefördert durch die Andrew W. Mellon Foundation und die Ernst von Siemens



Cranach Digital Archive

The research resource

cda_



Die offene Forschungsdatenbank zu Gemälden und Archivalien Lucas Cranachs d. Ä. (1472–1553), seiner Söhne und der Werkstatt.

• • • • •

[ENTDECKE DIE GEMÄLDE](#)

[ARCHIVALIEN](#)

[LITERATUR](#)



Lucas Cranach

Lucas Cranach der Ältere verkörpert die Ideale eines Mannes im Zeitalter der Renaissance, der neben seiner Tätigkeit als Maler, Grafiker und Buchdrucker auch als Politiker und Unternehmer tätig war.

[mehr lesen](#)

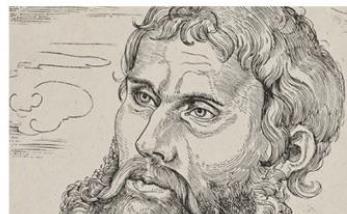


2.360 Gemälde

21.000 hochauflösende Abbildungen
1.100 pdf-Dokumente
9.000 Textseiten in Deutsch und Englisch
1.264 Archivdokumente
4.030 Literaturmachweise
1.590 Infrarotreflektogramme
772 Röntgenaufnahmen u.v.m.

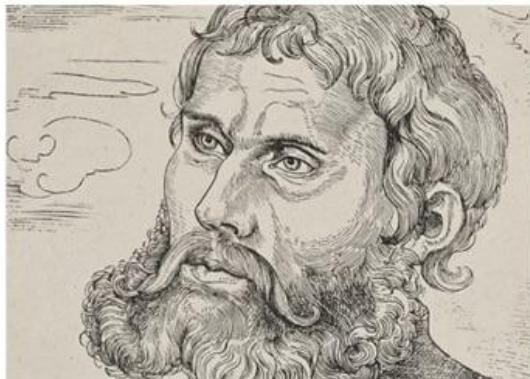
[Zum Trailer](#)

Karte



Lucas Cranach der Ältere verkörpert die Ideale eines Mannes im Zeitalter der Renaissance, der neben seiner Tätigkeit als Maler, Grafiker und Buchdrucker auch als Politiker und Unternehmer tätig war.

[mehr lesen >](#)



772 Kontingenznamen
u.v.m.

[Zum Trailer >](#)

Karte



[zur Karte >](#)



c. Smartphone



2.360 Gemälde

21.000 hochauflösende Abbildungen
1.100 pdf-Dokumente
9.000 Textseiten in Deutsch und Englisch
1.264 Archivdokumente
4.030 Literaturnachweise
1.590 Infrarotreflektogramme
772 Röntgenaufnahmen u.v.m.

[Zum Trailer >](#)

Unsere Partner

Eine Initiative des Kunspalasts, Düsseldorf und der Technischen Hochschule Köln in Zusammenarbeit mit über 348 Museen, Forschungseinrichtungen und Kirchengemeinden in 35 Ländern.

Gefördert durch die Andrew W. Mellon Foundation und die Ernst von Siemens Kunststiftung
[mehr lesen >](#)

Kontakt

Haben Sie Fragen? Wir helfen Ihnen gern.

[Kontakt aufnehmen >](#)

Forschung

In Kooperation mit den Partnermuseen untersuchte das Team des Cranach Digital Archive bereits 1126 Gemälde in 148 Sammlungen und Kirchen unter Einsatz neuer Technologien wie der digitalen Infrarot-Reflektografie.

[mehr lesen >](#)



2.360 Gemälde

21.000 hochauflösende Abbildungen
1.100 pdf-Dokumente
9.000 Textseiten in Deutsch und Englisch
1.264 Archivdokumente
4.030 Literaturnachweise
1.590 Infrarotreflektogramme
772 Röntgenaufnahmen u.v.m.

[Zum Trailer >](#)

Karte



[zur Karte >](#)

Unsere Partner

Eine Initiative des Kunspalasts, Düsseldorf und der Technischen Hochschule Köln in Zusammenarbeit mit über 348 Museen, Forschungseinrichtungen und Kirchengemeinden in 35 Ländern.

Gefördert durch die Andrew W. Mellon Foundation und die Ernst von Siemens Kunststiftung
[mehr lesen >](#)

Kontakt

Haben Sie Fragen? Wir helfen Ihnen gern.

[Kontakt aufnehmen >](#)



2. Weltkarte

a. Desktop







b. Tablet





c. Smartphone





4. Filterfunktion

a. Desktop



Suchwort eingeben

 finden

Erweiterte Suche ▾

 Meisterwerke #100

Datierung



Katalog

Zuschreibung

Sammlung / Standort

- Länder #1776
- Verlust #40
- Privatsammlung #507
- Unbekannter Standort #28

Untersuchungstechniken

Funktion

Form

- Diptychon #26
- Triptychon #140
- Polyptychon #92
- Rundbild #19

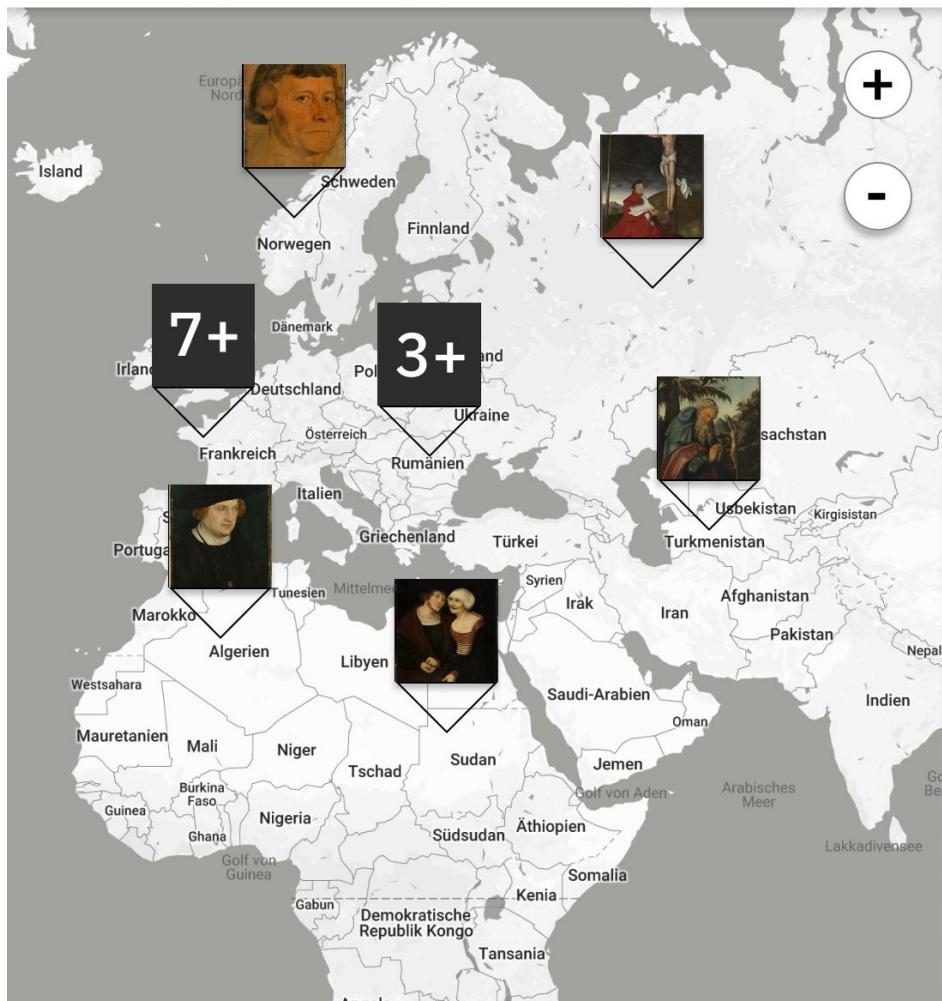
Bestandteile

Inhalt

Technik



b. Tablet



Suchwort eingeben

 finden

Erweiterte Suche ▾

 Meisterwerke #100

Datierung



Katalog

Zuschreibung

Sammlung / Standort

 Länder #1776 Verlust #40 Privatsammlung #507 Unbekannter Standort #28

Untersuchungstechniken

Funktion

Form

 Diptychon #26 Triptychon #140 Polyptychon #92 Rundbild #19

Bestandteile

Inhalt

Technik

Filter zurücksetzen



c. Smartphone



#2360 Werke gefunden

Suchwort eingeben

 finden

Erweiterte Suche ▾

 Meisterwerke #100

Datierung



Katalog

Zuschreibung

Sammlung / Standort

 Länder #1776 Verlust #40 Privatsammlung #507 Unbekannter Standort #28

Untersuchungstechniken

Funktion

Form

 Diptychon #26 Triptychon #140 Polyptychon #92 Rundbild #19

Bestandteile

Inhalt

Technik

Filter zurücksetzen



5. Detailseite

a. Desktop



Kreuzigung Christi, sog. "Schottenkreuzigung"

Malerei auf Lindenholz (Tilia sp.)

Datierung: 1501 um 1500

Signatur: keine

Besitzer: Kunsthistorisches Museum, Wien

Eigentümer: Kunsthistorisches Museum, Wien

Standort: Wien



Maße Bildträger: 58,4 (oben) - 58,1 (unten) x
45,1(links) - 45,8 (rechts) x 2,5 - 2,6 cm

Search sorting number: 1501-001

Objekt Name: FR001



b. Tablet



Kreuzigung Christi, sog. "Schottenkreuzigung"

Malerei auf Lindenholz (Tilia sp.)

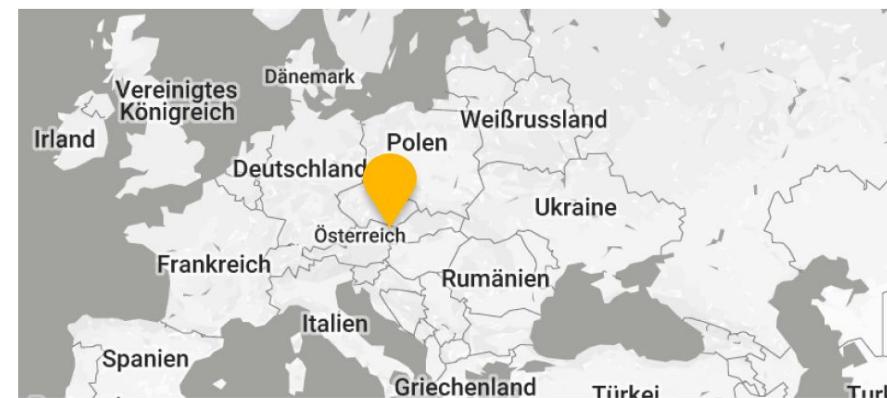
Datierung: 1501 um 1500

Signatur: keine

Besitzer: Kunsthistorisches Museum, Wien

Eigentümer: Kunsthistorisches Museum, Wien

Standort: Wien



Maße Bildträger: 58,4 (oben) - 58,1 (unten) x 45,1 (links) - 45,8 (rechts) x 2,5 - 2,6 cm

Search sorting number: 1501-001

Objekt Name: FR001



c. Smartphone

Kreuzigung Christi,
sog."Schottenkreuzigung"

Malerei auf Lindenholz (*Tilia sp.*)



Maße: Bildträger: 58,4 (oben) - 58,1 (unten) x
45,1 (links) - 45,8 (rechts) x 2,5 - 2,6 cm

Datierung: 1501 um 1500

Signatur: keine

Besitzer: Kunsthistorisches Museum, Wien

Eigentümer: Kunsthistorisches Museum, Wien

Standort: Wien



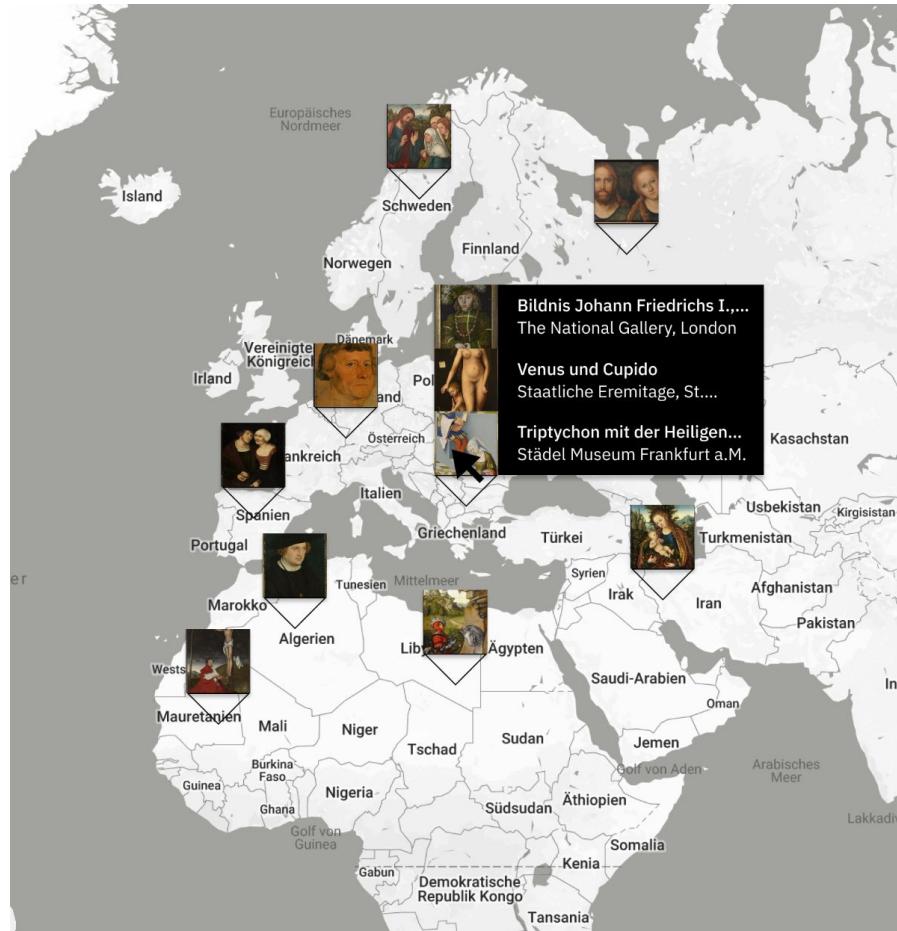
Search sorting number: 1501-001

Objekt Name: FR001



Interaktion mit POIs











**Vielen Dank für Ihre
Aufmerksamkeit !**

Hannah Witscher und Rojin Göcen