

Thaïs Beauchard de Luca

BREAK DOWN

Note d'intention : Écrit lors de ma deuxième année à l'ENSATT, le texte *Break Down* a pour moi constitué un espace privilégié d'expérimentation. C'est sans doute, des textes que j'ai écrits, celui qui a subi les mutations les plus sévères, les plus drastiques (tout en y ayant survécu). J'y ai exploré une écriture sonore, remplaçant les didascalies par des onomatopées prises en charge par les personnages (il m'est en effet apparu, après avoir tenté un travail de bruitages avec des comédiens de ma promotion, que la prise en charge vocale des sons était essentielle au texte). J'ai envisagé *Break Down*, dans son traitement à l'écriture, comme un moyen de donner aux bruits accidentels, aux sons du quotidien, une place équivalente à celle de la parole.

Voiture dans l'allée.

1.

Crettin. Pouic pouic pouic pouic.

Pop pop pop.

Madame ?

Pop pop pop.

Madame ?

Madame. Couihouihouihoui.

Hm ?

Crettin. Madame, bonsoir.

Madame. Hm.

Crettin. Vous savez que vous bouchez le passage ?

Madame. Ah ?

Crettin. Votre voiture, elle est en plein milieu de l'allée.

Madame. Ah.

Crettin. Je suis désolé de vous déranger, mais je dois sortir la mienne.

Madame. La vôtre ?

Crettin. Oui, la mienne, ma voiture, dans le garage, là, devant. Et je ne peux pas la sortir.

Madame. Mince.

Crettin. Oui, mince. Vous comprenez le problème.

Madame. Oui.

Crettin. Parfait ! Merci !

Madame. Hm.

Crettin. Pouic pouic pouic pouic...

Madame. Couihouuuuhouuuuhouuui.

Temps, long.

Crettin. Pouic pouic pouic pouic.

Pop pop pop.

Madame ?

Pop pop pop.

Madame ?

Madame. Couihouihouihoui.

Hm ?

Crettin. Vous avez un problème, madame ?

Madame. Non.

Crettin. Je veux dire, avec votre voiture ?

Madame. Non.

Crettin. Alors est-ce que vous pourriez-je-est-ce que nous nous sommes compris ?

Madame. Oui.

Crettin. Tout à l'heure, est-ce que nous nous sommes compris ?

Madame. Oui.

Crettin. Ah. Je ne voulais pas vous presser. Évidemment. Pardon. Je-j'attendrai dans ma voiture.

Pouic pouic pouic pouic...

Madame. Couihouuihouuihouui.

Temps, très long.

Crettin. POUICPOUICPOUICPOUIC.

POPPOPPOP

Madame ?

POPPOPPOP

Madame ?

Madame. Coui houi houi houi.

Hm ?

Crettin. Je crois que nous ne nous sommes pas compris.

Madame. Ah.

Crettin. Je ne peux pas sortir ma voiture du garage.

Madame. Ah, mince.

Crettin. Oui, mince, vous l'avez déjà dit. J'ai besoin de votre coopération.

Madame. Ah.

Crettin. Est-ce que j'ai votre coopération ?

Madame. Oui.

Coui houuui houuui houuui.

Crettin. POPPOPPOPPOOOOOOP !

POPPOPPOPPPOOOOOOP !

Madame. Couui hou-i hou-i hou-i.

Crettin. Vous n'avez pas démarré la voiture !

Madame. Non.

Crettin. Ça fait dix minutes que je vous demande de sortir votre voiture de l'allée !

Madame. Non.

Crettin. Non ?!

Madame. Hm. Non.

Crettin. Non ? Non, d'accord-non, peut-être pas explicitement, non, mais-ça tombait sous-enfin-maintenant je vous le demande, clairement : pouvez-vous, s'il-vous-plaît, madame, sortir votre voiture de l'allée, que je puisse sortir la mienne du garage ?

Madame. Non.

Crettin. Non ?

Madame. Non.

Crettin. Quoi ? Mais ? Bon. Vous n'avez pas le droit de stationner ici.

Madame. Ah.

Crettin. C'est illégal.

Madame. Mince.

Crettin. Mince, oui, mince, oui ! Je vous demande ça, c'est aussi pour vous.

Madame. Pour moi ?

Crettin. Pour vous, oui. Si la police – enfin – on ne va pas en arriver là. Mais, techniquement, vous risquez une – vous risquez d'être – sanctionnée, voilà. Oui.

Madame. Ah. Bon. Bien.

Coui hou-iii hou-iii hou-iii.

Crettin. POPPOPPOPPOPPPOOOOOOOP !

Madame !

POPPOPPOPPOPPOPPPOOOOOOOP !

Madame, ouvrez la vitre !

POOOOP POROROP !

Chier !

FIN DE L'EXTRAIT