

BELA, RICA E  
DECIDIDA. A  
SENHORA DE  
SI MESMA

VENHA  
CONHECER A  
MULHER QUE  
COMPROU O  
PRÓPRIO  
DESTINO

# DESTINO

AURÉLIA CAMARGO



---

# LEIA TAMBÉM

Mulheres intensas,  
histórias marcantes: que  
tal conhecer Diva e Lucíola  
sob um novo olhar?



---

## CONFISSÕES

---

Um olhar delicado e provocante sobre a vaidade, o amor e os jogos sociais do século XIX. Nesta edição, revisitamos a personagem Emilia, a mulher que domina corações com inteligência e charme

---

## DAMA

---

Desejo, redenção e moralidade se entrelaçam nesta releitura da marcante Lucíola. Uma mulher à frente de seu tempo, que desafia os padrões e revela a profundidade humana por trás das aparências.

# ÍNDICE

AO LEITOR	04
BIOGRAFIA - JOSÉ DE ALENCAR	05
ATÉ ONDE O SER HUMANO PODE CHEGAR	06
O RETRATO DA GANÂNCIA	07
A MORTE DE PEDRO CAMARGO	09
MARIDO DESCOBRE QUE FOI COMPRADO	10
AUTONOMIA FEMININA: O QUE É E COMO PROGREDIR	13
A HERANÇA	14
RECEITA - LEITÃO ASSADO	15
JOVEM PROPÕE CONTRATO	17
LUXO NA RUA, LIXO EM CASA	18
RECEITA - ARROZ A PORTUGUESA	21
DINHEIRO: VILÃO OU HERÓI	23
AGRADECIMENTOS	25

# AO LEITOR

---

Nesta edição, apresentamos um clássico da literatura brasileira: *Senhora*, de José de Alencar. Essa obra traz uma mistura de amor, orgulho e uma visão das relações sociais do século XIX que ainda chama atenção hoje.

Ao acompanhar a história de Aurélia, somos convidados a refletir sobre o papel da mulher, as decisões que moldam a vida e como esses temas continuam atuais. A personagem mostra que força e sensibilidade podem caminhar juntas, e que nem tudo é o que parece à primeira vista.

Esperamos que essa leitura inspire você a redescobrir a literatura clássica sob uma nova perspectiva.

Boa leitura!

-ATENCIOSAMENTE, EQUIPE DESTINO

# BIOGRAFIA

---

José de Alencar foi um dos maiores nomes da literatura brasileira do século XIX. Nascido em 1º de maio de 1829, na cidade de Messejana, no Ceará (hoje parte de Fortaleza), destacou-se como romancista, dramaturgo, advogado, jornalista e político.

Formado em Direito, Alencar viveu boa parte de sua vida no Rio de Janeiro, onde atuou como deputado e chegou a ser Ministro da Justiça. Apesar de sua carreira política de destaque, foi na literatura que deixou sua marca mais profunda.

É conhecido como o principal representante do romantismo brasileiro, especialmente por criar obras que retratam a identidade nacional. Escreveu romances urbanos, históricos, regionalistas e indianistas, sempre com grande apelo emocional, crítica social e riqueza de linguagem.



Entre suas obras mais famosas estão:

- Iracema (1865)
- O Guarani (1857)
- Senhora (1875)
- Lucíola (1862)
- Til (1872)

Seu estilo refinado e sua habilidade em retratar o Brasil em diferentes contextos ajudaram a formar a base da literatura nacional.

# **DESCUBRA ATÉ ONDE O SER HUMANO PODE IR**

---

O romance *Senhora*, de José de Alencar, segue atual ao escancarar uma verdade desconfortável: o dinheiro, muitas vezes, fala mais alto do que os sentimentos nas relações humanas. No livro, o casamento entre Aurélia e Fernando transforma-se em uma transação simbólica, em que o afeto é colocado à venda. Embora ambientada no século XIX, a crítica permanece pertinente.

Ignorar esse cenário é contribuir para a manutenção de relações frágeis e desiguais. A crença de que os laços sociais se sustentam apenas por sentimentos nobres não resiste à realidade cotidiana. O dinheiro, direta ou indiretamente, molda conexões, afasta ou aproxima pessoas, e isso precisa ser debatido com franqueza.

O que José de Alencar denuncia em sua obra permanece como um alerta: quando o afeto se submete ao poder do dinheiro, os vínculos perdem autenticidade. Reconhecer esse problema é o primeiro passo para repensar os valores que sustentam nossa convivência.

-POR ADRIANO BENDAZZOLI



# SENHORA : O RETRATO DA GANÂNCIA

---

Publicado em 1875, Senhora é um clássico do romantismo brasileiro escrito por José de Alencar, um nome que não poderia faltar na estante de quem gosta de literatura nacional – e, claro, de bons dramas da alta sociedade do século XIX.

A história gira em torno de Aurélia Camargo, uma jovem que não nasceu com a prata da casa, mas acaba herdando uma verdadeira fortuna – o que, convenhamos, muda o jogo. Decidida a mostrar que dinheiro faz diferença (e como!), ela planeja se casar com Fernando Seixas, um antigo pretendente que nem dava bola para ela quando ela era pobre. Spoiler: o casamento, que poderia ser um conto de fadas, vira uma espécie de negócio, onde o amor tem preço e o dinheiro, o papel principal.

Mas Senhora não é só sobre trocas financeiras e casamentos por interesse. José de Alencar aproveita para fazer uma crítica afiada sobre como o dinheiro pode transformar – e até corromper – as relações humanas. E, sim, pode parecer que isso é coisa do século XIX, mas quem nunca viu (ou viveu) uma amizade ou relacionamento com “condições” sabe que a coisa não mudou tanto assim.

Com uma escrita elegante, cheia de nuances e personagens complexos, o autor constrói um enredo que é tanto um romance envolvente quanto uma reflexão sobre poder, status e autenticidade. E, claro, Aurélia não é apenas uma heroína romântica, mas também uma mulher à frente do seu tempo, que usa o que tem para tentar controlar o próprio destino.

Em resumo, Senhora é um livro que combina um drama intenso com uma crítica social que ainda bate forte hoje em dia – tudo isso embalado em uma linguagem que não deixa a leitura cansativa. Para quem quer um clássico que faça pensar e ainda entretenha, este é um prato cheio.

-POR ADRIANO BENDAZZOLI



ALUGA-SE SOBRADO :

RUA CAMARGO, Nº35  
TELEFONE: 115589653

PARA MAIS INFORMAÇÕES, CHAME NO  
WHATSAPP!



-POR ÍZAN RIOS

## MORTE DE PEDRO CAMARGO: UM GOLPE DEVASTADOR PARA A FAMÍLIA

A morte do patriarca deixa a família em uma situação precária e sem apoio.

A morte de Pedro Camargo ocorrida após uma febre cerebral, deixou sua esposa, Emília, e seus filhos, Emílio e Aurélia, em uma situação difícil e sem apoio.

A morte do patriarca foi um golpe devastador para a família. Ele havia sido separado da esposa e dos filhos por ordem do pai, que não aceitava o casamento do filho com Emília. Mesmo com a morte de Pedro, seu pai, Lourenço de Sousa Camargo, não reconheceu o casamento e considerou Emilia uma "mulher perdida". Após a morte do marido ela recebeu uma ajuda financeira do sogro mas sem qualquer apoio emocional ou reconhecimento da família. A moça e seus filhos ficaram em uma situação precária, e ela precisou trabalhar duro para sustentá-los.

# MARIDO DESCOBRE QUE FOI COMPRADO COMO MERCADORIA PELA PRÓPRIA ESPOSA

Ele só se deu conta de que não era amor quando viu o contrato de compra e venda.

Fernando Seixas, já casado, ficou chocado ao descobrir que Aurélia, sua esposa, havia pago para se casar com ele. Seixas acreditava estar vivendo uma história de amor, mas, na verdade, tudo não passava de um negócio: Aurélia o "comprou" e registrou a transação em cartório, como se fosse um contrato financeiro.

A partir dessa revelação, Fernando passou a questionar todo o relacionamento e o verdadeiro significado do amor. Aurélia se mostrava fria e distante, sem demonstrar preocupação com os sentimentos dele – algo que foi devastador. Fernando passou a se sentir mais como um objeto adquirido do que como um marido amado.



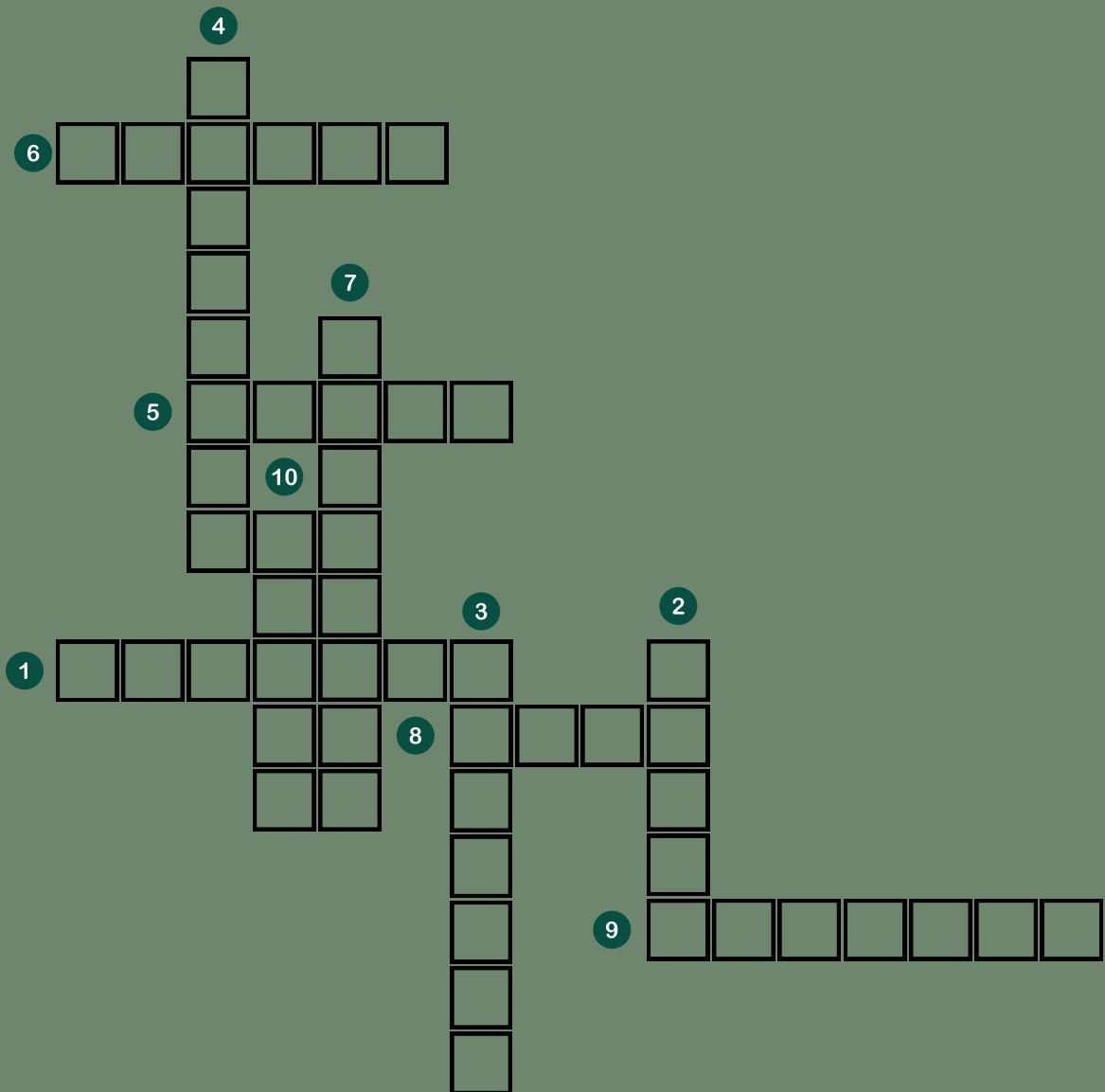
-POR KAIO DE LIMA



**AURÉLIA  
SEIXAS  
PAIXÃO**

**INTERESSE  
HERANÇA  
VINGANÇA**

**LEMOS  
AMOR  
NOIVADO**



- 1** Protagonista da história, bela e rica.
- 2** Tutor legal de Aurélia.
- 3** Autor do romance.
- 4** Objeto de crítica e ferramenta de poder no romance.
- 5** Instrumento que Aurélia toca com maestria.
- 6** Homem amado por Aurélia.
- 7** Traço marcante na fala e postura de Aurélia.
- 8** Bairro onde Aurélia morava antes de enriquecer.
- 9** Parente viúva que acompanhava Aurélia nos eventos sociais.
- 10** Meio usado por Aurélia para articular seu plano com o tutor.

# AUTONOMIA FEMININA: O QUE É E COMO PROGREDIR

---

A autonomia da mulher é um problema recorrente em nosso cotidiano. Significa, em poucas palavras, a capacidade que cada mulher tem de decidir os caminhos que querem trilhar na própria vida, com ou sem influência de outras pessoas.

A autonomia feminina pode ser dividida em três diferentes tipos: A autonomia do corpo, que é o direito que a mulher tem de decidir o que faz com o próprio, a autonomia financeira, que é o direito da mulher de ter as mesmas oportunidades que os homens de ganhar seu próprio dinheiro e usá-lo como quiser, e por fim, a autonomia de decisão, na qual a mulher tem total liberdade de expressar suas opiniões e de impor suas próprias ordens, seja em sua casa, em um relacionamento amoroso, eu uma roda de amigos, entre outros.

No Brasil, tivemos muitos avanços para garantir a autonomia feminina nos últimos anos, além das manifestações, movimentos de conscientização e a criação de leis como a da Maria da Penha, as mulheres se veem cada vez mais incluídas na sociedade, tendo funções importantes e se sentindo cada vez mais seguras e independentes.

Portanto, para que a mulher tenha mais autonomia, precisamos de um esforço e atenção geral. É preciso que o governo crie leis que funcionem, ensinar sobre a igualdade nas escolas e que as pessoas no geral tirem o preconceito da cabeça. Apenas assim, teremos um mundo mais justo.

-POR GUILHERME MORETTI

# DA POBREZA A FORTUNA: A HERANÇA QUE MUDA TUDO.

Aurelia Camargo passou de moça humilde a uma das mulheres mais ricas e cobiçadas do Rio de Janeiro, após receber a herança de seu avô.

Esse é um momento decisivo, onde a moça pobre e esquecida se torna uma mulher rica e respeitada em todo o Rio de Janeiro. Com a nova posição social, Aurelia Camargo viu a vida dar uma reviravolta. A herança deixada pelo avô, um importante fazendeiro da região, deu a ela riqueza, empresas e um nome de peso na alta sociedade carioca.

De moça pobre e esquecida a mulher influente, Aurelia quer provar que o destino também pode mudar pra melhor. Uma história de redenção, força e generosidade que marcará o futuro do Rio de Janeiro.

-POR JOÃO PEDRO



---

# LEITÃO ASSADO

Á MODA DO SÉCULO XIX



0 6 5 1 2 9 4 3 7 8 0 2 4 3

## INGREDIENTES

- 1 Leitão inteiro ( cerca de 5 kg )
- suco de 2 limões
- 6 dentes de alho amassados
- 1 colher (sopa) de sal
- 2 colheres de sopa de banha ou manteiga
- 1 colher de sopa de pimenta do reino
- 1 xícara de vinho branco seco
- 1 cebola cortada em rodelas
- $\frac{1}{2}$  xícara de vinagre



## MODO DE PREPARO

- 1 – TEMPERE O LEITÃO COM LIMÃO, ALHO, SAL, PIMENTA, VINAGRE E VINHO. ESPALHE BEM POR DENTRO E POR FORA E DEIXE MARINANDO POR PELO MENOS 12 HORAS NA GELADEIRA.
- 2 – COLOQUE RAMOS DE ALECRIM E LOURO NA CAVIDADE DO LEITÃO.
- 3 – ESPALHE BANHA OU MANTEIGA SOBRE A PELE.
- 4 – DISPONHA O LEITÃO SOBRE UMA ASSADEIRA FORRADA COM CEBOLAS E CUBRA COM PAPEL-ALUMÍNIO.
- 5 – LEVE AO FORNO PREAQUECIDO (180 °C) POR 3 HORAS, REGANDO DE TEMPOS EM TEMPOS COM O PRÓPRIO MOLHO.
- 6 – RETIRE O PAPEL-ALUMÍNIO, AUMENTE A TEMPERATURA E ASSE POR MAIS 30 MINUTOS OU ATÉ DOURAR BEM.



## JOVEM PROPÕE CONTRATO PARA SEU CASAMENTO

Aurélia Camargo, a mais nova rica da cidade maravilhosa, está no centro de um burburinho na corte. A jovem milionária ganhou notoriedade ao exigir um contrato matrimonial para selar sua união com Fernando Seixas.

Seixas, um rapaz de pouca condição e já fragilizado pela perspectiva de um casamento precipitado, foi surpreendido com uma oferta irrecusável por parte de Aurélia. No entanto, a condição imposta pela dama foi clara: a assinatura de um contrato elaborado por ela.

A notícia da exigência contratual de Aurélia tem gerado discussões e curiosidade nos salões da corte, levantando questionamentos sobre os termos dessa união tão peculiar.

-POR GUILHERME MORETTI



## LUXO NA RUA, LIXO EM CASA

Mulher descobre dupla identidade do marido

Após Aurélia ter comprado Seixas como seu marido, ela começa a desconfiar de sua verdadeira condição financeira e decide visitar a casa dele sem o seu conhecimento. Ao chegar lá, descobre que o que seu esposo mostra não condiz com a realidade.

Aurélia, após adquirir Seixas como esposo em um casamento arranjado, começou a observar alguns comportamentos suspeitos. Movida pela desconfiança, ela manda outra pessoa investigá-lo secretamente.

Depois de descobrir o endereço do homem, decide ir pessoalmente à casa onde ele morava antes de se casar com ela.

Chegando lá, encontra uma casa simples, quase miserável, sem nenhum luxo ou prestígio – bem diferente do que ele ostenta nas ruas. A esposa, então, vê o verdadeiro caráter do marido: um homem que, além de trocar seu verdadeiro amor por dinheiro, também ostentava uma vida falsa.

-POR ADRIANO BENDAZZOLI



“IMAGINE POSSUIR UMA JÓIA TÃO PRECIOSA QUANTO O AMOR DE AURÉLIA POR SEIXAS! "CORAÇÃO DO OURO", É MAIS DO QUE UMA JÓIA, É O SÍMBOLO PERFEITO DO AMOR QUE ARDE NO CORAÇÃO!  
ADQUIRA JÁ E FAÇA DESSE AMOR UMA REALIDADE!”



“DESCUBRA O PODER DA ESCOLHA  
CASE POR AMOR, NÃO POR INTERESSE”

# ARROZ À PORTUGUESA



0 6512943780243

## INGREDIENTES

- 
- 2 xícaras de arroz branco
  - 4 xícaras de água quente
  - 1 cebola picada
  - 2 dentes de alho picados
  - 2 colheres (sopa) de azeite
  - 1/2 xícara de pimentão vermelho picado
  - 1/2 xícara de ervilhas frescas
  - 1/2 xícara de cenoura em cubinhos
  - ½ xícara de presunto em cubinhos
  - ½ xícara de azeitonas verdes fatiadas
  - 2 ovos cozidos fatiados
  - sal e pimenta do reino a gosto
  - salsinha para finalizar

## MODO DE PREPARO

- 1 - Em uma panela, aqueça o azeite e refogue a cebola e o alho até dourar.
- 2 - Adicione o arroz e mexa por 2 minutos.
- 3 - Junte os legumes, presunto, azeitonas e tempere com sal e pimenta.
- 4 - Acrescente a água quente, misture bem, tampe e cozinhe em fogo baixo até secar.
- 5 - Desligue, deixe descansar por 5 minutos e decore com os ovos cozidos e salsinha.



# DINHEIRO: VILÃO OU ALIADO NAS RELAÇÕES HUMANAS?

Você já discutiu com alguém por causa de dinheiro? Seja em amizades, casamentos ou até entre pais e filhos, questões financeiras muitas vezes se tornam o estopim de brigas e afastamentos. Mas será que o problema é realmente o dinheiro — ou o que ele representa para cada um?

Relatos e estudos mostram que o dinheiro pode tanto aproximar quanto afastar pessoas. Tudo depende de como ele é tratado e da importância que lhe damos. A chave está no equilíbrio.

A psicóloga Luciana Freitas, especialista em comportamento financeiro, explica que o dinheiro, por si só, não é o vilão. "O problema não é o dinheiro em si, mas o valor simbólico que cada pessoa atribui a ele", afirma. "Para alguns, representa liberdade. Para outros, segurança ou status. Quando esses significados entram em conflito dentro de uma relação, surgem os atritos."

De fato, o impacto das finanças vai além do bolso. Segundo uma pesquisa do Instituto MindMiners, 58% dos brasileiros evitam falar sobre dinheiro com amigos ou familiares. Muitos consideram o assunto um tabu ou simplesmente não sabem como abordá-lo.

-POR ADRIANO BENDAZZOLI

O economista Eduardo Rios defende que a educação financeira deve começar cedo: "Se todos entendessem melhor o valor do dinheiro e como administrá-lo, muitas brigas seriam evitadas."

No fim das contas, o dinheiro não é o verdadeiro vilão. Ele apenas revela o que está por trás das relações: prioridades, valores, inseguranças e até falta de diálogo. Quando existe respeito, transparência e comunicação, é possível manter relações saudáveis — mesmo diante de desafios financeiros.





## **IMPERIAL**

**Be noticed, be unforgettable!**

**LEQUES IMPERIAL, A ELEGANCIA QUE TODA DAMA  
MERECE!**

**CONFECCIONADAS COM AS MAIS NOBRES SEDAS E  
RENDAS, NOSSOS PRODUTOS UNEM ELEGANCIA E  
DELICADEZA.**

**SEJA NOTADA, SEJA INESQUECÍVEL !**

# AGRADECIMENTOS

---

Gostaríamos de agradecer à professora Amanda, que nos guiou com dedicação e entusiasmo na leitura e análise do livro Senhora, de José de Alencar. Sua paixão pela literatura nos inspirou a mergulhar fundo nesta obra tão rica e cheia de significado.

Também somos gratos aos integrantes do nosso grupo pelo trabalho em equipe, pelas ideias compartilhadas e pelo empenho durante todo o processo. Cada um contribuiu de forma essencial para a construção deste projeto.

Por fim, agradecemos à própria obra Senhora, que nos trouxe reflexões importantes sobre amor, poder e os papéis sociais, mostrando como a literatura pode ser um espelho para entender melhor a vida e a sociedade.

A todos que estiveram conosco nessa jornada, nosso muito obrigado!

-ATENCIOSAMENTE, EQUIPE DESTINO

