THAIS VITORIA FOSALUZA

RA 01242051

WORSHIP JESUS

**DESENVOLVIMENTO E APERFEIÇOAMENTO NO MINISTÉRIO DE LOUVOR**

PROJETO INDIVIDUAL - 1ADSA

SUMÁRIO

[CONTEXTO 2](#_Toc329592329)

[Ministério de Louvor: 3](#_Toc1858195386)

Vida [Espiritual: 3](#_Toc1391174639)

[Técnica Musical: 4](#_Toc1126193991)

[Vida Espiritual x Técnica Musical: 5](#_Toc275153377)

[Por que esse tema faz parte de mim?: 11](#_Toc746981969)

[OBJETIVO 12](#_Toc1877024270)

[JUSTIFICATIVA 13](#_Toc1854262686)

[ESCOPO 14](#_Toc690537321)

[Requisitos: 15](#_Toc1576400501)

[Premissas: 15](#_Toc128192871)

[Restrições: 16](#_Toc1277781210)

[Detalhamento do Escopo: 16](#_Toc490829015)

[Limites e exclusões: 18](#_Toc1403236530)

[Recursos necessários: 18](#_Toc525886480)

[Riscos: 19](#_Toc2026463535)

[Partes interessadas: 19](#_Toc1279910576)

[BIBLIOGRAFIA 19](#_Toc124610362)

# CONTEXTO

## Ministério de Louvor:

O ministério de louvor é uma parte essencial da adoração em muitas igrejas e comunidades cristãs. Ele se refere ao um grupo de pessoas que se dedicam e usam a música como instrumento de adoração a Deus e expressão espiritual. Existem diferentes tipos de ministérios de louvor, que podem variar de acordo com a denominação e a cultura da igreja. Alguns ministérios são compostos por corais, enquanto outros podem incluir bandas instrumentais ou grupos de adoração.

O ministério de louvor vai além de simplesmente tocar ou cantar, os membros envolvidos são responsáveis por trazer algo do Reino do Céus para o coração das pessoas envolvidas naquele ambiente, sendo assim um caminho para trazer a presença e um mover sobrenatural de Deus para o ambiente e a vida das pessoas presentes.

## Vida Espiritual:

A vida espiritual é uma jornada de busca constante por um relacionamento profundo e autêntico com Deus, orientada por princípios de fé, oração, estudo bíblico e orientação aos ensinamentos de Jesus. É mais do que uma prática religiosa ou uma rotina semanal de cultos, trata-se de uma transformação interior, onde cada aspecto da vida passa a ser guiado pelo desejo de agradar e servir a Deus. Os membros do ministério de louvor são frequentemente incentivados a buscar um crescimento espiritual contínuo. O desenvolvimento espiritual é essencial não apenas para a eficácia do ministério, mas também para o fortalecimento da fé pessoal de cada membro. Um ministério de louvor saudável e com propósito é aquele que prioriza o crescimento espiritual de seus integrantes, refletindo diretamento nos cultos e na apresentação dos membros no altar de adoração.

## Técnica Musical:

Como qualquer ministério, o ministério de louvor enfrenta desafios. Isso pode incluir a necessidade de conciliar horários, lidar com a diversidade de estilos musicais e manter a unidade entre os membros. Mas além desses motivos, um dos principais desafios está na técnica musical. A técnica musical é o conjunto de habilidades práticas e conhecimentos que um músico desenvolve para executar e interpretar peças musicais com precisão, fluidez e expressividade. É através da técnica onde o membro desenvolve uma boa qualidade no louvor, trazendo harmonia, e uma entidade musical diferenciada para a música. A técnica musical requer muito estudo, dedicação e entendimento dos membros, sendo assim um grande desafio enfrentado no ministério de louvor.

## Vida Espiritual x Técnica Musical:

A junção da vida espiritual e a técnica musical é um tema bem discutido nos ministérios de louvor e nas igrejas. Muitas pessoas que estão dentro de um ministério levam consigo apenas um ou outro desses dois, muitos tem apenas a técnica, e outros apenas a vida espiritual. Para um ministério de qualidade e rendido a Deus é preciso a junção dos dois, a relação entre vida espiritual e técnica musical no ministério de louvor é um equilíbrio essencial. Enquanto a técnica musical fornece a base e a qualidade necessária para uma apresentação harmônica e profissional, a vida espiritual garante que o propósito principal, a motivação genuína em Deus seja mantido. Um louvor verdadeiramente impactante não se resume apenas à perfeição técnica, mas nasce de corações transformados e dedicados ao serviço de Deus. Assim, a técnica se torna um instrumento nas mãos de músicos espiritualmente preparados, que buscam expressar o amor e a presença de Deus por meio de suas habilidades. Esse equilíbrio permite que a música toque não apenas os ouvidos, mas o coração dos ouvintes, criando uma experiência que une excelência e espiritualidade, e conduz a congregação a um ambiente de adoração a Deus.

## Por que esse tema faz parte de mim?

Desde pequena eu sempre fui apaixonada pela música. Quando completei meus 8 anos de idade, meu pai que era vice líder do ministério de louvor da minha igreja, decidiu começar a incluir no ministério eu e meu irmão. Desde então eu apenas utilizava a minha técnica, fiz 7 anos de aula de guitarra, mas não tinha uma vida de relacionamento intenso com Deus. Após 8 anos, eu entrei em outro ministério de louvor em outra igreja, e desde então Deus tocou muito no meu coração para transformar o meu ministério, na qual eu comecei a dedicar mais no meu relacionamento com Deus, e desde então eu tranformei meu ministério, Deus tem me usado de forma tremenda, e hoje posso dizer que a prática de boas técnicas músicais, e mudanças na minha vida espiritual, mudaram meu ministério, e hoje tenho uma vida totalmente entregue de adoração e louvor a Deus, e fico feliz da mudança que obtive, sendo até influencia para outras pessoas dentro da igreja. E agora com esse projeto, tenho o objetivo de ajudar as pessoas a mudar e transformar seu ministério e seu relacionamento com Deus e conhecer um pouco mais do meu testemunho. Este projeto apoia os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável da ONU, com foco na ODS 4 (Educação de Qualidade), ao promover uma educação acessível e inclusiva para músicos e líderes espirituais.

# OBJETIVO

Desenvolver um software, oferecendo através dele conteúdos em relação a vida espiritual e musical dentro do evangelho, mostrando minha história e testemunho, gerando motivação e posicionamento nas pessoas a tranformar de uma vez por todas seu ministério com Deus.

# JUSTIFICATIVA

O software ajudará ao usuário a transformar sua vida através do louvor e da adoração, fornecendo conteúdos de qualidade e com eficiência, desenvolvendo a transformação da mente e atitudes das pessoas dentro do ministério de louvor.

# ESCOPO

O projeto Worship Jesus consiste num software web, com soluções e o fornecimento de conteúdos para uma vida ministerial diferenciada dentro da igreja.

## Requisitos:

* Criação de um website institucional para a apresentação visual e de fácil acesso ao conteúdo
* Configuração de um campo de cadastro e login do usuário no website
* Criação de ambiente de virtualização
* Configuração de máquina virtual
* Criação de um banco de dados configurado e populado com os dados do usuário
* Criação de dashboards utilizando os dados coletados dos usuários

## Premissas:

* Acesso a internet e rede Wifi para acesso ao servidor web.
* Utilização de uma máquina física do tipo desktop, notebook, tablet ou celular.

## Restrições:

* O projeto tem um prazo de 5 semanas para ser finalizado
* O projeto foi desenvolvido com foco apenas em trazer conteúdos eficiêntes e informativos ao usuário, sendo limitado a acesso de outros tipos de conteúdos.
* O site foi desenvolvido para pessoas acima de 16 anos.

## Detalhamento do Escopo:

### Cronograma:

|  |  |
| --- | --- |
| **ATIVIDADE** | **DATA** |
| **Levantamento de requisitos** | 29/08/2024 |
| **Pesquisa sobre tema** | 16/08/2024 |
| Análise de viabilidade do projeto |
| Aprofundamento sobre o tema |
| Networking |
| Brainstorming |
| **Apresentação para cliente** | 22/08/2024 |
| Estruturação do projeto |
| Documento de contexto de negócio |
| Pitch |
| **Aprofundamento nas necessidades do cliente** | 02/09/2024 |
| **Desenvolvimento da documentação** | 02/12/2024 |
| Contexto |
| Objetivo |
| Justificativa |
| Escopo |
| Premissas |
| Restrições |
| Backlog |
| Marcos do projeto |
| Equipe envolvida |
| Sustentação |
| Bibliografia |
| Diagrama de visão de negócio  - Roteiro de diagrama  - Rascunho  - Versão Final |
| **Configuração de ferramenta de gestão de projeto (Trello)** | 01/09/2024 |
| Uso da ferramenta de gestão (Trello) |
| **Configuração do ambiente de hospedagem do projeto (GitHub)** | 30/08/2024 |
| **Desenvolvimento do software** | 02/12/2024 |
| **Definição de logo da empresa** | 04/09/2024 |
| **Definição do nome da empresa** | 29/08/2024 |
| **Protótipo do site institucional** | 04/09/2024 |
| Definição de paleta de cores |
| Definição de conteúdo |
| Layout do site  - Página home (resumo de todo o site)  - Página sobre nós  - Página de serviços  - Página de simulação financeira  - Página de central de ajuda |
| **Desenvolvimento de aplicação web** | 02/12/2024 |
| Página home |
| Página sobre nós |
| Página de serviços |
| Página de simulação financeira |
| Página de central de ajuda |
| Tela de login |
| Criação de dashboards |
| Métricas e estatísticas |
| **Criação do banco de dados** | 06/09/2024 |
| Criação de tabelas do banco de dados |
| Inserção de dados |
| Consulta de dados |
| **Manipulação do banco de dados** | 02/12/2024 |
| Script MySQL Server |
| Modelagem lógica |
| **Popular o banco** | 02/12/2024 |
| Teste integrado arduino + database |
| **Simulação de dados** | 02/12/2024 |
| Instalação e configuração do Arduino  - Desenvolvimento do código dos sensores |
| Simulação e representação gráfica dos dados |
| Sincronização do sensor com a API |
| Teste integrado do Analytcs |
| Teste integrado da solução IoT |
| Teste integrado arduino + database |
| Data Acqu Ino + BobIA (N3) |
| **Configuração de ambiente de virtualização** | 27/08/2024 |
| **Configuração de uma máquina virtual baseado em Linux** | 27/08/2024 |
| **Empregar a máquina virtual como ambiente de teste** | 02/12/2024 |
| **Desenvolvimento das apresentações** | 02/12/2024 |
| Desenvolvimento da apresentação Final em Powerpoint |
| Desenvolvimento do roteiro Final de apresentação |

### Limites e exclusões:

* O projeto se limita em monitoramento e análise de dados captados pelos sensores, não incluindo automação e implementação de soluções observadas com base nos dados.
* Nosso site utiliza um banco de dados limitado à coleta de dados referentes aos registros dos sensores MQ-2 e LDR e as informações de registro dos usuários.
* O site é apenas institucional.
* A nossa solução é focada em orquídeas ornamentais no monitoramento da concentração de etileno em função da luminosidade e não realiza o monitoramento de quaisquer outras variáveis.
* O projeto será hospedado em servidor local, não se estendendo a servidores em nuvem.

### Recursos necessários:

Para a aplicação do projeto são necessários os sensores LDR, MQ-2 e Arduino UNO R3, protoboards, e principalmente o ambiente para o qual o sistema foi desenvolvido, sendo estufas destinadas a produção de orquídeas. Além disso será necessário:

* Linguagem de marcação - HTML
* Linguagem de estilização - CSS
* Linguagem de programação - JavaScript
* Ambiente de Desenvolvimento Integrado (IDE) - VSCode
* Sistema de gerenciamento de banco de dados relacional - Mysql Workbench
* Linguagem de consulta - SQL
* IDE Arduino
* Linguagem de programação - C++
* APIs
* Sistema Operacional - Lubuntu
* Servidores dedicados
* Ferramenta de Versionamento – Git
* Plataforma de compartilhamento de projetos - GitHub

### Riscos:

* Possibilidade de quedas repentinas de energia
* Possibilidade de queima dos componentes eletrônicos
* Risco de impactos no manuseio dos componentes, podendo acarretar a variação dos dados coletados
* Oxidação dos componentes eletrônicos pela umidade
* Interferências eletromagnéticas podem interferir nas medições dos sensores
* Variação brusca do clima pode interferir no desempenho e precisão dos sensores

## 

## Backlog:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***BACKLOG*** | | | | | | | | | |
| **REQUISITOS** | **DESCRIÇÃO** | **CLASSIFICAÇÃO** | **PRIORIDADE** | **RESPONSÁVEL PAI** | **SITUAÇÃO** | **TAMANHO** | **TAMANHO (F)** | **ESTIMATIVA(Dias)** | **SPRINT** |
| **PESQUISA DO TEMA DO PROJETO** | **PESQUISA E APROFUNDAMENTO NO TEMA DO PROJETO** | **ESSENCIAL** | **1** | **WANDERLEY** | **OK** | **P** | **5** | **2** | **SP1** |
| **DESENVOLVIMENTO DA DOCUMENTAÇÃO** | **CRIAÇÃO DE DOCUMENTAÇÃO PARA ORGANIZAÇÃO E DEFINIÇÃO DE TÓPICOS DO PROJETO** | **ESSENCIAL** | **2** | **WANDERLEY** | **OK** | **G** | **13** | **4** | **SP1** |
| **CONTEXTO** | **DETALHAMENTO DO CONTEXTO DO PROJETO/ POR QUÊ DO DESENVOLVIMENTO** | **ESSENCIAL** | **3** | **WANDERLEY** | **OK** | **M** | **8** | **3** | **SP1** |
| **OBJETIVO** | **DETALHAMENTO DO QUE O PROJETO PLANEJA ATINGIR** | **ESSENCIAL** | **12** | **WANDERLEY** | **OK** | **PP** | **3** | **1** | **SP1** |
| **JUSTIFICATIVA** | **DETALHAMENTO DOS BENEFÍCIOS QUE O PROJETO TRARÁ** | **ESSENCIAL** | **13** | **WANDERLEY** | **OK** | **PP** | **3** | **1** | **SP1** |
| **ESCOPO** | **DETALHAMENTO DO QUE SERÁ FEITO NO PROJETO, DEFINIÇÃO DOS LIMITES** | **ESSENCIAL** | **14** | **RENNAN** | **OK** | **P** | **5** | **2** | **SP1** |
| **PREMISSAS** | **DETALHAMENTO DO QUE TERÁ DE TER NO PROJETO** | **ESSENCIAL** | **17** | **ROBERT** | **OK** | **P** | **5** | **2** | **SP1** |
| **RESTRIÇÕES** | **DETALHAMENTO DAS LIMITAÇÕES QUE COMPROMETEM O ANDAMENTO DO PROJETO** | **ESSENCIAL** | **18** | **ROBERT** | **OK** | **P** | **5** | **2** | **SP1** |
| **DIAGRAMA DE VISÃO DE NEGÓCIO** | **CRIAÇÃO DE DIAGRAMA DE VISÃO DE NEGÓCIO, COM OBJETIVO DE COMPREENDER O FUNCIONAMENTO DO PROJETO DE FORMA VISUAL** | **ESSENCIAL** | **4** | **LEONARDO** | **OK** | **M** | **8** | **3** | **SP1** |
| **INSERÇÃO DE DADOS NO BANCO DE DADOS** | **FERRAMENTA DE GESTÃO DO PROJETO** | **ESSENCIAL** | **19** | **IAN** | **OK** | **P** | **5** | **2** | **SP1** |
| **MANIPULAÇÃO DE DADOS DO BANCO DE DADOS** | **CONFIGURAÇÃO DO AMBIENTE DE HOSPEDAGEM DO PROJETO** | **ESSENCIAL** | **20** | **IAN** | **OK** | **P** | **5** | **2** | **SP1** |
| **DESENVOLVIMENTO DO SOFTWARE** | **CRIAÇÃO DO SOFTWARE DE MONITORAMENTO E GESTÃO DE ETILENO E LUMINOSIDADE** | **IMPORTANTE** | **21** | **RENNAN** | **OK** | **M** | **8** | **3** | **SP1** |
| **PROTÓTIPO DE SITE INSTITUCIONAL** | **CRIAÇÃO DE PROTÓTIPO DO SITE INSTITUCIONAL PARA APRESENTAR AO CLIENTE** | **ESSENCIAL** | **5** | **LEONARDO** | **OK** | **M** | **8** | **3** | **SP1** |
| **DESENVOLVIMENTO DE SIMULADOR FINANCEIRO** | **SIMULADOR FINANCEIRO PARA JUSTIFICAR CONTRATAÇÃO DO PROJETO** | **ESSENCIAL** | **6** | **ROBERT** | **OK** | **GG** | **21** | **5** | **SP1** |
| **CRIAÇÃO DO BANCO DE DADOS** | **CRIAR E DESENVOLVER O BANCO DE DADOS E TABELAS PARA RECEPÇÃO DE DADOS DO SISTEMA E DO SENSOR** | **ESSENCIAL** | **7** | **IAN** | **OK** | **PP** | **3** | **1** | **SP1** |
| **CONFIGURAÇÃO DA IDE ARDUINO** | **CONFIGURAÇÃO DO AMBIENTE DE DESENVOLVIMENTO PARA UTILIZAÇÃO DOS SENSORES** | **ESSENCIAL** | **8** | **KENNER** | **OK** | **M** | **8** | **3** | **SP1** |
| **DESENVOLVIMENTO DO CÓDIGO PARA SENSORES** | **DESENVOLVIMENTO DO CÓDIGO PARA OS SENSORES CORRETA CAPTAÇÃO DE DADOS** | **ESSENCIAL** | **9** | **KENNER** | **OK** | **M** | **8** | **3** | **SP1** |
| **CONFIGURAÇÃO DE AMBIENTE DE VIRTUALIZAÇÃO** | **INSTALAÇÃO E CRIAÇÃO DO VIRTUAL BOX PARA HOSPEDAGEM DE MÁQUINA VIRTUAL** | **ESSENCIAL** | **15** | **RENNAN** | **OK** | **P** | **5** | **2** | **SP1** |
| **INSTALAÇÃO DE MÁQUINA VIRTUAL** | **INSTALAÇÃO E CONFIGURAÇÃO DE MÁQUINA VIRTUAL PARA HOSPEDAGEM E TESTES DO SOFTWARE** | **ESSENCIAL** | **16** | **RENNAN** | **OK** | **P** | **5** | **2** | **SP1** |
| **DESENVOLVIMENTO DE APRESENTAÇÃO** | **CRIAÇÃO DE ROTEIRO E POWERPOINT PARA APRESENTAÇÃO AO CLIENTE** | **ESSENCIAL** | **22** | **KENNER** | **OK** | **M** | **8** | **3** | **SP1** |
| **DEFINIÇÃO DE NOME DA EMPRESA** | **DEFINIÇÃO DO TÍTULO DO PROJETO** | **ESSENCIAL** | **10** | **RENNAN** | **OK** | **PP** | **3** | **1** | **SP1** |
| **DEFINIÇÃO DE LOGO DA EMPRESA** | **DEFINIÇÃO DE LOGO PARA IDENTIDADE VISUAL** | **ESSENCIAL** | **11** | **LEONARDO** | **OK** | **PP** | **3** | **1** | **SP1** |
| **ATUALIZAÇÃO GITHUB** | **VERSIONAMENTO E ATUALIZAÇÃO SIMULTÂNEA DO PROJETO** | **ESSENCIAL** | **16** | **VICTOR HUGO** | **EM ANDAMENTO** | **PP** | **3** | **1** | **SP2** |
| **ATUALIZAÇAO DOCUMENTAÇÃO** | **ATUALIZAÇÃO DA DOCUMENTAÇÃO CONFORME AS NOVAS NECESSIDADES DO PROJETO** | **ESSENCIAL** | **1** | **VICTOR HUGO** | **EM ANDAMENTO** | **P** | **5** | **2** | **SP2** |
| **PLANILHA DE RISCOS** | **DETALHAMENTO DOS RISCOS ENVOLVIDOS NO PROJETO E SEUS IMPACTOS** | **ESSENCIAL** | **11** | **VICTOR HUGO** | **EM ANDAMENTO** | **G** | **13** | **4** | **SP2** |
| **ESPECIFICAÇÃO DAS DASHBOARDS** | **ESPECIFICAÇÕES DAS DASHBOARDS E COMO ESTAS FUNCIONARÃO** | **ESSENCIAL** | **10** | **VICTOR HUGO** | **OK** | **M** | **8** | **3** | **SP2** |
| **SITE ESTÁTICO INSTITUCIONAL** | **CRIAÇÃO DO SITE INSTITUCIONAL COM CSS** | **ESSENCIAL** | **3** | **FABIO** | **EM ANDAMENTO** | **GG** | **21** | **5** | **SP2** |
| **SITE ESTÁTICO DAS DASHBOARDS** | **CRIAÇÃO DO SITE DAS DASHBOARDS COM CHARTSJS** | **ESSENCIAL** | **4** | **FABIO** | **EM ANDAMENTO** | **G** | **13** | **4** | **SP2** |
| **SITE ESTÁTICO DE CADASTRO E LOGIN** | **CRIAÇÃO DA PÁGINA DE CADASTRO E LOGIN (COM LOOP DE REPETIÇÃO)** | **ESSENCIAL** | **5** | **FABIO** | **OK** | **GG** | **21** | **5** | **SP2** |
| **DIAGRAMA DE SOLUÇÃO DE NEGÓCIOS** | **CRIAÇÃO DO DIAGRAMA DE SOLUÇÃO DE NEGÓCIOS QUE ESPECIFICA COMO FUNCIONA O NOSSO NEGÓCIO** | **ESSENCIAL** | **9** | **WANDERLEY** | **EM ANDAMENTO** | **M** | **8** | **3** | **SP2** |
| **ATUALIZAÇÃO DA FERRAMENTE DE GESTÃO** | **ESTRUTURAÇÃO E MONITORAMENTO DO PROGRESSO DO PROJETO** | **ESSENCIAL** | **8** | **WANDERLEY** | **OK** | **PP** | **3** | **1** | **SP2** |
| **SPRINT BACKLOG** | **ORGANIZAÇÃO DE TODOS OS REQUISITOS QUE SERÃO REALIZADOS DURANTE ESSA SPRINT** | **ESSENCIAL** | **2** | **WANDERLEY** | **OK** | **P** | **5** | **2** | **SP2** |
| **MODELAGEM LÓGICA DO PROJETO -V1** | **MODELAGEM LÓGICA DAS TABELAS DO BANCO DE DADOS - PRIMEIRA VERSÃO** | **ESSENCIAL** | **6** | **MACARI** | **OK** | **P** | **5** | **2** | **SP2** |
| **CRIAÇÃO DAS TABELAS E POPULAÇÃO COM DADOS** | **CRIAÇÃO DAS TABELAS NO MYSQL E POPULAÇÃO COM DADOS** | **ESSENCIAL** | **7** | **MACARI** | **EM ANDAMENTO** | **M** | **8** | **3** | **SP2** |
| **SIMULAÇÃO DA INTEGRAÇÃO DO SISTEMA** | **SIMULAR A INTERAÇÃO DOS SENSORES COM OS GRÁFICOS** | **ESSENCIAL** | **13** | **VINICIUS** | **PENDENTE** | **G** | **13** | **4** | **SP2** |
| **UTILIZAÇÃO DA API LOCAL COM OS SENSORES** | **IMPLEMENTAR A CONEXÃO DA API LOCAL COM OS SENSORES DO PROJETO** | **ESSENCIAL** | **12** | **VINICIUS** | **PENDENTE** | **G** | **13** | **4** | **SP2** |
| **INSTALAÇÃO DO MYSQL NA VM E POPULAÇÃO COM OS DADOS DO ARDUINO** | **INSTALAR O MYSQL NA VM E COLOCAR NO BANDO DE DADOS LOCAL OS DADOS DOS SENSORES VIA ARDUINO IDE** | **ESSENCIAL** | **14** | **THAIS** | **EM ANDAMENTO** | **M** | **8** | **3** | **SP2** |
| **VALIDAÇÃO DA SOLUÇÃO TÉCNICA NA VM** | **VALIDAR O DIAGRAMA DE SOLUÇÃO DE NEGÓCIOS NA VM** | **ESSENCIAL** | **15** | **THAIS** | **PENDENTE** | **M** | **8** | **3** | **SP2** |
| **FLUXOGRAMA DO SUPORTE** | **DIAGRAMA DO SUPORTE AO CLIENTE** | **ESSENCIAL** | **12** | **FABIO** | **PENDENTE** | **G** | **13** | **4** | **SP3** |
| **FERRAMENTA DE HELP DESK** | **CONFIGURAÇÃO DA FERRAMENTE DA CENTRAL DE AJUDA** | **ESSENCIAL** | **3** | **VINICIUS** | **PENDENTE** | **GG** | **21** | **5** | **SP3** |
| **DOCUMENTO DE MUDANÇA** | **CRIAÇÃO DO DOCUMENTO DE MUDANÇA** | **ESSENCIAL** | **13** | **VINICIUS** | **PENDENTE** | **M** | **8** | **3** | **SP3** |
| **MODELAGEM LÓGICA** | **MODELAGEM LÓGICA FINAL DO PROJETO** | **ESSENCIAL** | **5** | **VINICIUS** | **PENDENTE** | **P** | **5** | **2** | **SP3** |
| **SCRIPT SQL SERVER** | **SCRIPT DESENVOLVIDO NO SQL SERVER SEM FERRAMENTAS** | **ESSENCIAL** | **4** | **MACARI** | **PENDENTE** | **P** | **5** | **2** | **SP3** |
| **TESTE INTEGRADO DO ANALYTICS** | **TESTE DA FERRAMENTA DE ANÁLISE DO PROJETO** | **ESSENCIAL** | **11** | **THAIS** | **PENDENTE** | **G** | **13** | **4** | **SP3** |
| **TESTE INTEGRADO DA SOLUÇÃO DE IOT** | **TESTE DO FUNCIONAMENTO DA PROPOSTA DO PROJETO** | **ESSENCIAL** | **10** | **WANDERLEY** | **PENDENTE** | **M** | **8** | **3** | **SP3** |
| **TESTE INTEGRADO (ARDUINO + BD)** | **VALIDAÇÃO DO SISTEMA DO PROJETO** | **ESSENCIAL** | **9** | **FABIO** | **PENDENTE** | **M** | **8** | **3** | **SP3** |
| **DATA ACQU INO + BOBIA(N3)** | **UTILIZAÇÃO DAS BIBLIOTECAS NA COLETA DE DADOS DO PROJETO** | **ESSENCIAL** | **8** | **MACARI** | **PENDENTE** | **G** | **13** | **4** | **SP3** |
| **DOCUMENTAÇÃO FINALIZADA** | **VERSÃO FINAL DA DOCUMENTAÇÃO** | **ESSENCIAL** | **15** | **THAIS** | **PENDENTE** | **P** | **5** | **2** | **SP3** |
| **MANUAL DE INSTALAÇÃO** | **DESENVOLVIMENTO DO MANUAL DE INSTALAÇÃO PARA OS CLIENTES** | **ESSENCIAL** | **14** | **THAIS** | **PENDENTE** | **P** | **5** | **2** | **SP3** |
| **DASHBOARD (CHARTJS) ACESSANDO O BANCO** | **DASHBOARDS FINALIZADAS E OPERANTES COM OS DADOS PREENCHIDOS NO BANCO DE DADOS** | **ESSENCIAL** | **7** | **WANDERLEY** | **PENDENTE** | **GG** | **21** | **5** | **SP3** |
| **SITE INSTITUCIONAL DINÂMICO** | **SITE FINAL DE APRESENTAÇÃO DO PROJETO DA EMPRESA** | **ESSENCIAL** | **1** | **VICTOR HUGO** | **PENDENTE** | **GG** | **21** | **5** | **SP3** |
| **CADASTRO E LOGIN ACESSANDO O BANCO** | **SITE DE CADASTRO LINKADO AO BANCO DE DADOS COM ACESSOS NECESSÁRIOS** | **ESSENCIAL** | **2** | **VICTOR HUGO** | **PENDENTE** | **G** | **13** | **4** | **SP3** |
| **TABELAS CRIADAS NO BANCO DE DADOS** | **TABELAS FINAIS PARA O FUNCIONAMENTO EFETIVO DO SITE INSTITUCIONAL** | **ESSENCIAL** | **6** | **MACARI** | **PENDENTE** | **M** | **8** | **3** | **SP3** |

## Diagrama de negócio:

Interface gráfica do usuário, Aplicativo

Descrição gerada automaticamente

## Diagrama de solução técnica:

Uma imagem contendo Texto

Descrição gerada automaticamente

## Partes interessadas:

Tabela

Descrição gerada automaticamente

# BIBLIOGRAFIA

<https://pontosj.pt/opiniao/a-espiritualidade-e-a-musica/>

<https://www.glossariobiblico.com.br/glossario/o-que-e-ministerio-de-louvor-entenda-sua-importancia/>

<https://adorecommusica.blogspot.com/2014/04/tecnica-ou-espiritualidade.html>