THAIS VITORIA FOSALUZA

RA 01242051

WORSHIP JESUS

**DESENVOLVIMENTO E APERFEIÇOAMENTO NO MINISTÉRIO DE LOUVOR**

PROJETO INDIVIDUAL - 1ADSA

SUMÁRIO

[CONTEXTO 2](#_Toc181738731)

[Introdução: 2](#_Toc181738732)

[Ministério de Louvor: 2](#_Toc181738732)

[Vida Espiritual: 2](#_Toc181738733)

[Técnica Musical: 2](#_Toc181738734)

[Vida Espiritual x Técnica Musical: 3](#_Toc181738735)

[Por que esse tema faz parte de mim? 3](#_Toc181738736)

[OBJETIVO 4](#_Toc181738737)

[JUSTIFICATIVA 5](#_Toc181738738)

[ESCOPO 6](#_Toc181738739)

[Requisitos: 6](#_Toc181738740)

[Premissas: 6](#_Toc181738741)

[Restrições: 6](#_Toc181738742)

[Detalhamento do Escopo: 7](#_Toc181738743)

[Limites e exclusões: 7](#_Toc181738744)

[Recursos necessários: 7](#_Toc181738745)

[Backlog: 7](#_Toc181738745)

[BIBLIOGRAFIA 8](#_Toc181738746)

# CONTEXTO

## Introdução:

O site Worship Jesus foi desenvolvido para preencher uma lacuna na oferta de recursos educacionais voltados a músicos evangélicos, que buscam aprofundar seus conhecimentos técnicos e espirituais. Inspirado pelo papel fundamental que a música exerce no contexto de adoração, o projeto visa apoiar a vida ministerial de seus usuários, fornecendo dicas e conteúdos eficientes como incentivo espiritual.

## Ministério de Louvor:

O ministério de louvor é uma parte essencial da adoração em muitas igrejas e comunidades cristãs. Ele se refere ao um grupo de pessoas que se dedicam e usam a música como instrumento de adoração a Deus e expressão espiritual. Existem diferentes tipos de ministérios de louvor, que podem variar de acordo com a denominação e a cultura da igreja. Alguns ministérios são compostos por corais, enquanto outros podem incluir bandas instrumentais ou grupos de adoração.

O ministério de louvor vai além de simplesmente tocar ou cantar, os membros envolvidos são responsáveis por trazer algo do Reino do Céus para o coração das pessoas envolvidas naquele ambiente, sendo assim um caminho para trazer a presença e um mover sobrenatural de Deus para o ambiente e a vida das pessoas presentes.

## Vida Espiritual:

A vida espiritual é uma jornada de busca constante por um relacionamento profundo e autêntico com Deus, orientada por princípios de fé, oração, estudo bíblico e orientação aos ensinamentos de Jesus. É mais do que uma prática religiosa ou uma rotina semanal de cultos, trata-se de uma transformação interior, onde cada aspecto da vida passa a ser guiado pelo desejo de agradar e servir a Deus. Os membros do ministério de louvor são frequentemente incentivados a buscar um crescimento espiritual contínuo. O desenvolvimento espiritual é essencial não apenas para a eficácia do ministério, mas também para o fortalecimento da fé pessoal de cada membro. Um ministério de louvor saudável e com propósito é aquele que prioriza o crescimento espiritual de seus integrantes, refletindo diretamento nos cultos e na apresentação dos membros no altar de adoração.

## Técnica Musical:

Como qualquer ministério, o ministério de louvor enfrenta desafios. Isso pode incluir a necessidade de conciliar horários, lidar com a diversidade de estilos musicais e manter a unidade entre os membros. Mas além desses motivos, um dos principais desafios está na técnica musical. A técnica musical é o conjunto de habilidades práticas e conhecimentos que um músico desenvolve para executar e interpretar peças musicais com precisão, fluidez e expressividade. É através da técnica onde o membro desenvolve uma boa qualidade no louvor, trazendo harmonia, e uma entidade musical diferenciada para a música. A técnica musical requer muito estudo, dedicação e entendimento dos membros, sendo assim um grande desafio enfrentado no ministério de louvor.

## Vida Espiritual x Técnica Musical:

A junção da vida espiritual e a técnica musical é um tema bem discutido nos ministérios de louvor e nas igrejas. Muitas pessoas que estão dentro de um ministério levam consigo apenas um ou outro desses dois, muitos tem apenas a técnica, e outros apenas a vida espiritual. Para um ministério de qualidade e rendido a Deus é preciso a junção dos dois, a relação entre vida espiritual e técnica musical no ministério de louvor é um equilíbrio essencial. Enquanto a técnica musical fornece a base e a qualidade necessária para uma apresentação harmônica e profissional, a vida espiritual garante que o propósito principal, a motivação genuína em Deus seja mantido. Um louvor verdadeiramente impactante não se resume apenas à perfeição técnica, mas nasce de corações transformados e dedicados ao serviço de Deus. Assim, a técnica se torna um instrumento nas mãos de músicos espiritualmente preparados, que buscam expressar o amor e a presença de Deus por meio de suas habilidades. Esse equilíbrio permite que a música toque não apenas os ouvidos, mas o coração dos ouvintes, criando uma experiência que une excelência e espiritualidade, e conduz a congregação a um ambiente de adoração a Deus.

## Por que esse tema faz parte de mim?

Desde pequena eu sempre fui apaixonada pela música. Quando completei meus 8 anos de idade, meu pai que era vice líder do ministério de louvor da minha igreja, decidiu começar a incluir no ministério eu e meu irmão como integrantes. Desde então eu apenas utilizava a minha técnica, fiz 7 anos de aula de guitarra, mas não tinha uma vida de relacionamento intenso com Deus. Após 8 anos, eu entrei em outro ministério de louvor em outra igreja, e desde então Deus tocou muito no meu coração para transformar o meu ministério, na qual eu comecei a dedicar mais no meu relacionamento com Deus, e desde então eu tranformei meu ministério, Deus tem me usado de forma tremenda, e hoje posso dizer que a prática de boas técnicas músicais, e mudanças na minha vida espiritual, mudaram meu ministério, e hoje tenho uma vida totalmente entregue de adoração e louvor a Deus, e fico feliz da mudança que obtive, sendo até influencia para outras pessoas dentro da igreja. E agora com esse projeto, tenho o objetivo de ajudar as pessoas a mudar e transformar seu ministério e seu relacionamento com Deus e conhecer um pouco mais do meu testemunho. Este projeto apoia os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável da ONU, com foco na ODS 4 (Educação de Qualidade), ao promover uma educação acessível e inclusiva para músicos e líderes espirituais.

# OBJETIVO

Desenvolver um software, oferecendo através dele conteúdos em relação a vida espiritual e musical dentro do evangelho, mostrando minha história e testemunho, gerando motivação e posicionamento nas pessoas a tranformar de uma vez por todas seu ministério com Deus.

# JUSTIFICATIVA

O software ajudará ao usuário a transformar sua vida através do louvor e da adoração, fornecendo conteúdos de qualidade e com eficiência, desenvolvendo a transformação da mente e atitudes das pessoas dentro do ministério de louvor.

# ESCOPO

O projeto Worship Jesus consiste num software web, com soluções e o fornecimento de conteúdos para uma vida ministerial diferenciada dentro da igreja.

## Requisitos:

* Criação de um website institucional para a apresentação visual e de fácil acesso ao conteúdo
* Configuração de um campo de cadastro e login do usuário no website
* Criação de ambiente de virtualização
* Configuração de máquina virtual
* Criação de um banco de dados configurado e populado com os dados do usuário
* Criação de dashboards utilizando os dados coletados dos usuários

## Premissas:

* Acesso a internet e rede Wifi para acesso ao servidor web.
* Utilização de uma máquina física do tipo desktop ou notebook

## Restrições:

* O projeto tem um prazo de 5 semanas para ser finalizado
* O projeto foi desenvolvido com foco apenas em trazer conteúdos eficiêntes e informativos ao usuário, sendo limitado a acesso de outros tipos de conteúdos.
* O site foi desenvolvido para pessoas acima de 16 anos.

## Detalhamento do Escopo:

### Limites e exclusões:

* O projeto se limita em fornecer conteúdos de autoajuda, não incluindo aulas práticas ou teóricas e acompanhamentos pessoal.
* Nosso site utiliza um banco de dados limitado as informações de registro dos usuários.
* O site é apenas institucional.
* O nosso site é focado em fornecer conteúdos iniciais de autoajuda e não realiza atendimentos particulares.
* O projeto será hospedado em servidor local, não se estendendo a servidores em nuvem.

### Recursos necessários:

Para a aplicação do projeto será necessário:

* Linguagem de marcação - HTML
* Linguagem de estilização - CSS
* Linguagem de programação - JavaScript
* Ambiente de Desenvolvimento Integrado (IDE) - VSCode
* Sistema de gerenciamento de banco de dados relacional - Mysql Workbench
* Linguagem de consulta - SQL
* API
* Sistema Operacional - Lubuntu
* Servidores dedicados
* Ferramenta de Versionamento – Git
* Plataforma de compartilhamento de projetos - GitHub

## Backlog:

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***BACKLOG*** | | | | | | | |
| **REQUISITOS** | **DESCRIÇÃO** | **CLASSIFICAÇÃO** | **PRIORIDADE** | **RESPONSÁVEL PAI** | **TAMANHO** | **TAMANHO (F)** | **ESTIMATIVA(Dias)** |
| **PESQUISA DO TEMA DO PROJETO** | **PESQUISA E APROFUNDAMENTO NO TEMA DO PROJETO** | **ESSENCIAL** | **1** | **THAIS** | **P** | **5** | **2** |
| **DESENVOLVIMENTO DA DOCUMENTAÇÃO** | **CRIAÇÃO DE DOCUMENTAÇÃO PARA ORGANIZAÇÃO E DEFINIÇÃO DE TÓPICOS DO PROJETO** | **ESSENCIAL** | **2** | **THAIS** | **G** | **13** | **4** |
| **CONTEXTO** | **DETALHAMENTO DO CONTEXTO DO PROJETO/ POR QUÊ DO DESENVOLVIMENTO** | **ESSENCIAL** | **3** | **THAIS** | **M** | **8** | **3** |
| **OBJETIVO** | **DETALHAMENTO DO QUE O PROJETO PLANEJA ATINGIR** | **ESSENCIAL** | **12** | **THAIS** | **PP** | **3** | **1** |
| **JUSTIFICATIVA** | **DETALHAMENTO DOS BENEFÍCIOS QUE O PROJETO TRARÁ** | **ESSENCIAL** | **13** | **THAIS** | **PP** | **3** | **1** |
| **ESCOPO** | **DETALHAMENTO DO QUE SERÁ FEITO NO PROJETO, DEFINIÇÃO DOS LIMITES** | **ESSENCIAL** | **14** | **THAIS** | **P** | **5** | **2** |
| **PREMISSAS** | **DETALHAMENTO DO QUE TERÁ DE TER NO PROJETO** | **ESSENCIAL** | **17** | **THAIS** | **P** | **5** | **2** |
| **RESTRIÇÕES** | **DETALHAMENTO DAS LIMITAÇÕES QUE COMPROMETEM O ANDAMENTO DO PROJETO** | **ESSENCIAL** | **18** | **THAIS** | **P** | **5** | **2** |
| **INSERÇÃO DE DADOS NO BANCO DE DADOS** | **INSERIR DADOS OBTIDOS PELO USUÁRIO NO BANCO DE DADOS** | **ESSENCIAL** | **19** | **THAIS** | **P** | **5** | **2** |
| **MANIPULAÇÃO DE DADOS DO BANCO DE DADOS** | **CONFIGURAÇÃO DO AMBIENTE DE HOSPEDAGEM DO PROJETO** | **ESSENCIAL** | **20** | **THAIS** | **P** | **5** | **2** |
| **DESENVOLVIMENTO DO SOFTWARE** | **CRIAÇÃO DO SOFTWARE PARA ACESSO AO CONTEÚDO** | **IMPORTANTE** | **21** | **THAIS** | **M** | **8** | **3** |
| **PROTÓTIPO DE SITE INSTITUCIONAL** | **CRIAÇÃO DE PROTÓTIPO DO SITE INSTITUCIONAL PARA APRESENTAR AO CLIENTE** | **ESSENCIAL** | **5** | **THAIS** | **M** | **8** | **3** |
| **CRIAÇÃO DO BANCO DE DADOS** | **CRIAR E DESENVOLVER O BANCO DE DADOS E TABELAS PARA RECEPÇÃO DE DADOS DO SISTEMA** | **ESSENCIAL** | **7** | **THAIS** | **PP** | **3** | **1** |
| **CONFIGURAÇÃO DE AMBIENTE DE VIRTUALIZAÇÃO** | **INSTALAÇÃO E CRIAÇÃO DO VIRTUAL BOX PARA HOSPEDAGEM DE MÁQUINA VIRTUAL** | **ESSENCIAL** | **15** | **THAIS** | **P** | **5** | **2** |
| **INSTALAÇÃO DE MÁQUINA VIRTUAL** | **INSTALAÇÃO E CONFIGURAÇÃO DE MÁQUINA VIRTUAL PARA HOSPEDAGEM E TESTES DO SOFTWARE** | **ESSENCIAL** | **16** | **THAIS** | **P** | **5** | **2** |
| **DESENVOLVIMENTO DE APRESENTAÇÃO** | **CRIAÇÃO DE ROTEIRO E POWERPOINT PARA APRESENTAÇÃO DO PROJETO** | **ESSENCIAL** | **22** | **THAIS** | **M** | **8** | **3** |
| **DEFINIÇÃO DE NOME DA EMPRESA** | **DEFINIÇÃO DO TÍTULO DO PROJETO** | **ESSENCIAL** | **10** | **THAIS** | **PP** | **3** | **1** |
| **DEFINIÇÃO DE LOGO DA EMPRESA** | **DEFINIÇÃO DE LOGO PARA IDENTIDADE VISUAL** | **ESSENCIAL** | **11** | **THAIS** | **PP** | **3** | **1** |
| **ATUALIZAÇÃO GITHUB** | **VERSIONAMENTO E ATUALIZAÇÃO SIMULTÂNEA DO PROJETO** | **ESSENCIAL** | **16** | **THAIS** | **PP** | **3** | **1** |
| **ESPECIFICAÇÃO DA DASHBOARD** | **ESPECIFICAÇÕES DA DASHBOARD E COMO ESTA FUNCIONARÁ** | **ESSENCIAL** | **10** | **THAIS** | **M** | **8** | **3** |
| **SITE ESTÁTICO INSTITUCIONAL** | **CRIAÇÃO DO SITE INSTITUCIONAL COM CSS** | **ESSENCIAL** | **3** | **THAIS** | **GG** | **21** | **5** |
| **SITE ESTÁTICO DA DASHBOARD** | **CRIAÇÃO DO SITE DA DASHBOARD COM CHARTSJS** | **ESSENCIAL** | **4** | **THAIS** | **G** | **13** | **4** |
| **SITE ESTÁTICO DE CADASTRO E LOGIN** | **CRIAÇÃO DA PÁGINA DE CADASTRO E LOGIN** | **ESSENCIAL** | **5** | **THAIS** | **GG** | **21** | **5** |
| **DIAGRAMA DE SOLUÇÃO DE NEGÓCIOS** | **CRIAÇÃO DO DIAGRAMA DE SOLUÇÃO DE NEGÓCIOS QUE ESPECIFICA COMO FUNCIONA O NOSSO NEGÓCIO** | **DESEJÁVEL** | **9** | **THAIS** | **M** | **8** | **3** |
| **MODELAGEM LÓGICA DO PROJETO -V1** | **MODELAGEM LÓGICA DAS TABELAS DO BANCO DE DADOS - PRIMEIRA VERSÃO** | **ESSENCIAL** | **6** | **THAIS** | **P** | **5** | **2** |
| **CRIAÇÃO DAS TABELAS E POPULAÇÃO COM DADOS** | **CRIAÇÃO DAS TABELAS NO MYSQL E POPULAÇÃO COM DADOS** | **ESSENCIAL** | **7** | **THAIS** | **M** | **8** | **3** |
| **SCRIPT SQL SERVER** | **SCRIPT DESENVOLVIDO NO SQL SERVER SEM FERRAMENTAS** | **ESSENCIAL** | **4** | **THAIS** | **P** | **5** | **2** |
| **DOCUMENTAÇÃO FINALIZADA** | **VERSÃO FINAL DA DOCUMENTAÇÃO** | **ESSENCIAL** | **15** | **THAIS** | **P** | **5** | **2** |
| **DASHBOARD (CHARTJS) ACESSANDO O BANCO** | **DASHBOARD FINALIZADA E OPERANTE COM OS DADOS PREENCHIDOS NO BANCO DE DADOS** | **ESSENCIAL** | **7** | **THAIS** | **GG** | **21** | **5** |
| **SITE INSTITUCIONAL DINÂMICO** | **SITE FINAL DE APRESENTAÇÃO DO PROJETO DA EMPRESA** | **ESSENCIAL** | **1** | **THAIS** | **GG** | **21** | **5** |
| **CADASTRO E LOGIN ACESSANDO O BANCO** | **SITE DE CADASTRO LINKADO AO BANCO DE DADOS COM ACESSOS NECESSÁRIOS** | **ESSENCIAL** | **2** | **THAIS** | **G** | **13** | **4** |
| **TABELAS CRIADAS NO BANCO DE DADOS** | **TABELAS FINAIS PARA O FUNCIONAMENTO EFETIVO DO SITE INSTITUCIONAL** | **ESSENCIAL** | **6** | **THAIS** | **M** | **8** | **3** |

# BIBLIOGRAFIA

<https://pontosj.pt/opiniao/a-espiritualidade-e-a-musica/>

<https://www.glossariobiblico.com.br/glossario/o-que-e-ministerio-de-louvor-entenda-sua-importancia/>

<https://adorecommusica.blogspot.com/2014/04/tecnica-ou-espiritualidade.html>

## 