

REDAÇÃO

com **Fernanda Pessoa**

**Estrutura básica do texto
dissertativo-argumentativo**

 **CURSO**
FERNANDA PESSOA
ONLINE





ESTRUTURA BÁSICA DO TEXTO DISSERTATIVO-ARGUMENTATIVO

* Estrutura da Introdução;

* Estrutura dos desenvolvimentos;

* Conclusão.



Antes de começar a analisar as partes da Redação, é preciso abordar um ponto importante: A redação colorida

Eu inventei a Redação colorida em 2007 quando, pela primeira vez, mais de 70% dos listões de Medicina da UFPE e da UPE foram de alunos meus. De lá pra cá, esses números só aumentam (amém). Hoje, ela está ainda melhor e patenteada. Como o nome sugere, vamos ***dar cor e nomes às partes que compõem a redação*** para que você consiga perceber com mais eficácia ***onde está cada elemento do texto e o que falta***, de forma literal e visual.

Meu pedido para agora é que você abra a mente para essa nova fase. Alguns vocês podem já ter ouvido falar em algumas coisas que trabalharemos; outros, ainda não. Não tem problema algum e não quer dizer que o que fazemos aqui é mais correto do que o que você aprendeu em outro cursinho ou na escola, mas é apenas a minha forma de ensinar algo de maneira livre e criativa.

“Com as cores, você começa a **olhar para o seu texto** e, com rapidez, percebe **o que deseja colocar nele**, com base no que já tem e no que precisa ser acrescentado.”

PARTES DA INTRODUÇÃO:

* Contextualização

* Transição

* Tese

TEMA: Desafios para a valorização da herança africana no Brasil.

* **Camila Aguiar** | ENEM 2024 - **Minha aluna 1000**

A obra “Torto Arado”, do escritor Itamar Vieira Jr., pode ser facilmente categorizada como um livro essencial para a compreensão das raízes brasileiras. Na trama, duas irmãs, pertencentes a uma comunidade quilombola no interior da Bahia, lutam contra a opressão e a invisibilidade social e cultural diariamente. Ao transpor o viés literário, nota-se que a luta pelo reconhecimento é uma batalha constante para a população afro-brasileira no século XXI. A partir desse contexto, não há como hesitar: é imprescindível compreender os impasses para a valorização efetiva da herança africana no Brasil.

TEMA: Desafios para a valorização da herança africana no Brasil.

* **Thúlio José** | ENEM 2024 - **980**

A forma sensual como Gilberto Freyre transforma, no século XX, a promiscuidade entre a “Casa Grande” e a “Senzala” em um emblema de identidade nacional teve desdobramentos ideológicos pouco felizes para a contemporaneidade. Tudo porque a valorização do “caráter nacional” já era, do ponto de vista conceitual, um resquício de uma abordagem culturalista, a qual glorificou a sensualidade mestiça e legitimou a conservação de uma infraestrutura intrinsecamente ligada à brasilidade - a partir

da aniquilação das relações sociais de “africanidade”. Nesse sentido, tendo em vista o elo entre a memória e o interesse pela sua própria história, é imprescindível uma discussão acerca do que motiva o insidioso alheamento diante da valorização da herança africana no Brasil.

TEMA: As relações sociais por meio da solidariedade.

* **Thúlio José** | FUVEST 2025 - **Nota máxima**

Ainda que a arte de Cândido Portinari seja plural, é quando pinta o sofrimento, que o autor da emblemática série “Retirantes” ganha contornos épicos e provoca qualquer expectador a refletir sobre a profunda compaixão pelo ser humano e pela necessidade de um povo que precisa de ajuda. Dessa forma, tendo em vista o valor atemporal da obra do artista, não há dúvidas: boa parte da população brasileira ainda necessita de um olhar humanista que vise a uma colaboração solidária para a tentativa de um resgate (mínimo) do senso de coletividade. Nesse sentido, é preciso analisar a visão deturpada diante da cultura da solidariedade no Brasil e o principal impacto desse fator nas relações sociais.

TEMA: As relações sociais por meio da solidariedade.

* **João Prazeres** | FUVEST 2025 - **48,5**

Não é fácil decodificar, com olhos desatentos, a tela “O enigma do desejo”, do pintor Salvador Dalí, mas a análise da obra e do seu contexto de produção revela que a pintura usa o Surrealismo para mistificar a paisagem e a figura humana, de modo que esses elementos, ao serem combinados, simbolizam a luta entre o consciente e o inconsciente, pautada na dominação do desejo ou na sua repressão. Ao considerar o caráter artístico, percebe-se que a representação do artista descortina o caráter universal da vontade humana, a qual, sendo permeada pelo consciente ou não, tem permitido que o desejo frustrasse as relações sociais por não enxergar, na solidariedade, uma forma de efetivar o que torna o ser vivo, de fato, humano.

TEMA: As relações sociais por meio da solidariedade.

* **Ilka Keythe** | FUVEST 2025 - **48,5**

Em uma sociedade cansada e sobrecarregada, não nos afastemos

Sob autoria do poeta Carlos Drummond, o poema “Mãos Dadas” expõe, por meio de trechos como “O presente é tão grande, não nos afastemos”, a relevância da aproximação entre os indivíduos para a manutenção da vida em sociedade. Ao transpor o contexto literário, nota-se que o ideal defendido pelo modernista assume “contornos utópicos” – pois as dinâmicas da atualidade (infelizmente) impedem a efetivação da solidariedade nas relações sociais. A partir desse cenário, é fundamental discutir o que motiva a ausência de solidariedade nas organizações das sociedades e o maior impacto dessa omissão para o Brasil.

TEMA: Os impactos causados pelo consumismo no Brasil

* **Thúlio José**

A nova Barbie poderia ser um personagem do icônico pintor Andy Warhol: um personagem superficial (como uma parte da sociedade globalizada) que produz alienação e deboche por meio do “anticonsumismo consumista”, denunciado, dessa vez, não por uma produção em série das latas de sopa, mas por uma boneca que passa a preferir a humanidade problemática ao seu império plástico de compras. Nesse sentido, ao considerar que o consumo em excesso é social e ambientalmente degradante, é preciso analisar essa demanda perigosa e o seu impacto ambiental para toda conjuntura brasileira.

* Contextualização

* Transição

* Tópicos centrais da tese (de forma implícita ou explícita)



Em um texto dissertativo-argumentativo, **a tese é uma parte crucial** que estabelece a posição do autor sobre o tema em discussão. **Ela representa a ideia central ou o ponto de vista que será defendido ao longo do texto.** Geralmente aparece no final da introdução (vamos aprender alguns detalhes legais sobre ela este ano) e serve como uma espécie de **guia para o leitor**, indicando qual será a linha de raciocínio.

Vamos considerar o tema **“Desafios para a valorização da herança africana no Brasil”**.

Aqui está um exemplo de tese para um texto dissertativo-argumentativo sobre esse tema:

“**Tese:** A partir desse contexto, não há como hesitar: é imprescindível compreender os impasses para a valorização efetiva da herança africana no Brasil.”

Essa tese estabelece a posição do autor **a favor da discussão sobre os motivos que impedem a valorização da herança africana no Brasil**

Dei aqui um exemplo prático, mas o nosso papel aqui no Curso é tornar essa tese charmosa, eficiente, criativa e nada óbvia.

* A tese e o tópico frasal são elementos importantes em textos argumentativos, mas desempenham papéis distintos.

* A começar pelo fato de a **Tese** ter que estar na **Introdução** e os **Tópicos frasais**, por mais que surjam da tese, deverão estar no começo de cada parágrafo do **Desenvolvimento**.



TESE

* A tese é a proposição central do texto. Ela representa a posição que o autor pretende defender ou explicar ao longo do trabalho.

* Geralmente, é apresentada no final da introdução, fornecendo ao leitor uma visão geral da perspectiva do autor sobre o tema.

* A tese é ampla e abrange a ideia principal que será explorada, sendo o **ponto de partida** para o desenvolvimento dos argumentos ao longo do texto.

Aí nós temos 2 opções:

* Deixar implícita a linha de raciocínio a ser seguida, criando um Tópico central mais geral.

Exemplo: É fundamental entender o que motiva a não valorização da herança africana no Brasil, bem como o principal impacto desse alheamento.

* Deixar explícita a linha de raciocínio a ser seguida, criando Tópicos centrais que já mostram a linha a ser seguida.

Exemplo: É fundamental entender o quanto uma espécie de “alienação social programada” e um “analfabetismo cultural” fundamentam um cenário de desvalorização, no que se refere ao valor simbólico da herança africana no Brasil.



Gente, uma observação bem importante:

Se for um **Tema do ENEM**, a gente é obrigado a problematizar pelo menos no D2, **pois há a necessidade de uma Proposta de Intervenção na Conclusão e**, por isso, **não se pode discutir nada somente pelo viés positivo**.

Observação importante:

* A tese não necessariamente precisa incluir explicitamente todos os pontos que serão apresentados no texto, mas **deve oferecer uma visão geral da posição do autor sobre o tema**, pois é uma declaração central que **estabelece a direção geral do texto e indica ao leitor qual será a posição defendida**.

* Os argumentos específicos que sustentam a tese serão desenvolvidos nos parágrafos subsequentes do texto dissertativo-argumentativo. Cada parágrafo normalmente **começa com um tópico frasal que introduz um subtópico específico**, e o restante do parágrafo é dedicado a **desenvolver e sustentar com argumentos** esse subtópico.

Repertórios socioculturais para o contexto:

- * Literatura brasileira ou mundial
- * Filme clássico ou nacional
- * Música popular brasileira
- * Pintura nacional ou mundial
- * Escultura nacional ou mundial
- * Escola artística
- * Documentários
- * Personagens fictícios
- * Filosofia
- * Sociologia

PARTES DA INTRODUÇÃO:

* Contextualização

* Transição

* Tese

TEMA: As relações sociais por meio da solidariedade.

* Introdução de **Thúlio José** - **FUVEST: Nota máxima**

Ainda que a arte de Cândido Portinari seja plural, é quando pinta o sofrimento, que o autor da emblemática série “Retirantes” ganha contornos épicos e provoca qualquer expectador a refletir sobre a profunda compaixão pelo ser humano e pela necessidade de um povo que precisa de ajuda. **Dessa forma, tendo em vista o valor atemporal da obra do artista, não há dúvidas: boa parte da população brasileira ainda necessita de um olhar humanista que vise a uma colaboração solidária para a tentativa de um resgate (mínimo) do senso de coletividade.** Nesse sentido, é preciso analisar a visão deturpada diante da cultura da solidariedade no Brasil e o principal impacto desse fator nas relações sociais.

A mesma introdução poderia ter sido construída da seguinte forma:

Ainda que a arte de Cândido Portinari seja plural, é quando pinta o sofrimento, que o autor da emblemática série “Retirantes” ganha contornos épicos e provoca qualquer expectador a refletir sobre a profunda compaixão pelo ser humano e pela necessidade de um povo que precisa de ajuda. **Dessa forma, tendo em vista o valor atemporal da obra do artista, não há dúvidas: boa parte da população brasileira ainda necessita de um olhar humanista que vise a uma colaboração solidária para a tentativa de um resgate (mínimo) do senso de coletividade. Nesse sentido, é imprescindível perceber o quanto o analfabetismo social e o nacionalismo simbólico implicam uma visão deturpada diante do real valor solidário em todo o meio social.**

Ou até mesmo assim (DEPENDENDO DA BANCA AVALIATIVA – NÃO SE APLICA PARA O ENEM):

Ainda que a arte de Cândido Portinari seja plural, é quando pinta o sofrimento, que o autor da emblemática série “Retirantes” ganha contornos épicos e provoca qualquer expectador a refletir sobre a profunda compaixão pelo ser humano e pela necessidade de um povo que precisa de ajuda. **Dessa forma, tendo em vista o valor atemporal da obra do artista, não há dúvidas: boa parte da população brasileira ainda necessita de um olhar humanista que vise a uma colaboração solidária para a tentativa de um resgate (mínimo) do senso de coletividade.**

TEMA: As relações sociais por meio da solidariedade.

* Introdução de **Isabelly Pinheiro** - **FUVEST: Nota máxima**

De mãos dadas?

Uma das funções da arte é, sem dúvidas, materializar a inquietude interna do autor e o poeta modernista Carlos Drummond, na sua produção literária, propõe o resgate à coletividade por meio de um apelo em prol do engajamento social necessário em um contexto no qual “ir de mãos dadas” era a única forma de tentar sobreviver. **Apesar do hiato temporal e sem desconsiderar a subjetividade inerente à obra, nota-se que a urgência drummondiana ainda é relevante no contexto atual do Brasil, uma vez que a imagem de uma nação acolhedora e solidária tem se tornado exceção à regra nas relações interpessoais.**

DESENVOLVIMENTO



Função do Desenvolvimento

* Uma redação é um texto formado em torno de uma ideia, de um sentido.

* **Essa organização obedece a certos princípios, de modo que se crie um todo significativo cumprindo um objetivo.**

* Em um texto coerente **todas as partes se encaixam**; na verdade se completam, não pode haver partes que destoam ou contradigam as demais partes do texto.

* A introdução do texto apresenta as ideias que vão originar os dois parágrafos de desenvolvimento.

* **O desenvolvimento é o “corpo” dessa redação que começa com uma ideia na Introdução.**

* **É nele que colocaremos nossos argumentos, tomaremos um posicionamento e defenderemos a tese.**

Quantidade de parágrafos e número de linhas

A própria palavra “desenvolver” remete a essa função, pois constitui uma derivação prefixal de “envolver”, significando algo como “desdobrar”, “desembrulhar”, “continuar”. Na medida em que representa o “conteúdo” ou “corpo” do texto, **o desenvolvimento não se restringe a poucas linhas, mas a quase 60 ou 70% do “espaço” disponível.**

Partes do desenvolvimento:

* Tópico Frasal

* Ampliação

* Fundamentação

* Conclusão do Parágrafo

Tópico Frasal

Lembra-se da tese?

Para entender o que é tópico frasal, você primeiro deve se lembrar de qual foi a linha de raciocínio que, lá na introdução, você propôs. Isso porque o **Tópico Frasal 1 basicamente é o resumo da ideia central deste primeiro parágrafo de Desenvolvimento.** Assim, se na tese você disse que iria discutir determinado ponto, agora você precisa começar a defendê-lo.

Por exemplo: o tema foi “desafios para a valorização da herança africana no Brasil. Se na tese você disse que irá analisar a principal razão para o crescimento da desvalorização em relação a herança africana na atualidade e o seu maior impacto social, este poderia ser o seu Tópico Frasal do 1º desenvolvimento:

Nesse sentido, é importante compreender o quanto uma espécie de “alienação social” se manifesta como o maior responsável pelo o aumento do descaso afrocultural no Brasil.

Note que a 1ª parte da tese (análise da principal razão) se transforma em algo mais desenvolvido, com caráter mais opinativo. Da 1ª parte da tese, nasceu o 1º tópico frasal.

Logo após isso, virá a ampliação dessa ideia, que estudaremos a seguir. Mas, antes disso, **perceba que, na tese, também se fala na análise do maior impacto.** Dito isso, este poderia ser o seu **Tópico Frasal do 2º desenvolvimento:**

Além disso, observa-se que o analfabetismo cultural é o impacto mais evidente da desvalorização e do apagamento da herança africana no Brasil. (...)

Assim, teríamos:

*** Na Tese da Introdução:**

A partir desse contexto, é fundamental analisar a principal razão para o crescimento da desvalorização em relação a herança africana na atualidade e o seu maior impacto social.

*** No Tópico frasal do D1:**

Nesse sentido, é importante compreender o quanto uma espécie de “alienação social” se manifesta como o maior responsável pelo o aumento do descaso afrocultural no Brasil.

*** No Tópico frasal do D2:**

Além disso, observa-se que o analfabetismo cultural é o impacto mais evidente da desvalorização e do apagamento da herança africana no Brasil. (...)

Ampliação

* Como dissemos anteriormente, um texto dissertativo-argumentativo pode ser caracterizado sumariamente assim: **seu autor propõe uma tese (ou uma hipótese) e a justifica.**



* Nesta parte agora **chegou a hora de explicar o que você acabou de dizer no Tópico Frasal; de ampliar o seu raciocínio.** Ou seja, chegou a hora de dizer as **razões pelas quais você disse o que acabou de dizer, os porquês.**

Fundamentação

* **Tudo feito até aqui gira em função da opinião, por mais bem ampliada e explicada que tenha sido. Isso acontece, porque há uma grande diferença entre opiniões com base em gostos pessoais/ preferências e opiniões em-**

basadas em fatos e fundamentações teóricas válidas. Os gostos pessoais partem, basicamente, de um achismo, o qual geralmente não possui fundamento e não pode ser validado como evidência.

- * Já as opiniões embasadas, como já dito anteriormente, possuem respaldo em fatos e/ou fundamentações teóricas, os quais **possibilitam a consolidação da argumentação**, uma vez que a existência destes pode ser constatada e validada como prova.
- * É neste momento que entram em cena os **repertórios socioculturais** de que tanto você ouve falar por aí.

Conclusão do Parágrafo

Por fim, importante (mas não obrigatório) fazer **um breve “fechamento” do parágrafo, para evitar que o desenvolvimento acabe “do nada”, concluindo a linha de raciocínio.**

O que não fazer nos desenvolvimentos:

- * Cuidado com o desabafo;
- * Cuidado com a distância entre o que se quer colocar como exemplo e o que se trouxe na discussão;
- * Atenção ao tamanho do parágrafo e à proporcionalidade entre os dois desenvolvimentos! Não é interessante ter um com cinco (5) e o outro com 12, por exemplo.
- * Não entre no automático.
- * Não se compare aos outros.
- * Decida em quem confiar: os pilantras das escolas e da internet estão por aí...

Em resumo...

Pode-se dizer que as partes de cada parágrafo de desenvolvimento serão compostas por:

- * Tópico Frasal - Ideia central do parágrafo;
- * Ampliação – Explicação do tópico;
- * Fundamentação – Algo que será usado para dar credibilidade ao que está sendo discutido.



Esses elementos podem ser associados e construídos de muitas formas incríveis.

Conclusão (proposta de intervenção)

TEMA: Desafios para a valorização da herança africana no Brasil. (Conclusão)

* **Camila Aguiar** | ENEM 2024 - **Minha aluna 1000**

A obra “Torto Arado”, do escritor Itamar Vieira Jr., pode ser facilmente categorizada como um livro essencial para a compreensão das raízes brasileiras. Na trama, duas irmãs, pertencentes a uma comunidade quilombola no interior da Bahia, lutam contra a opressão e a invisibilidade social e cultural diariamente. Ao transpor o viés literário, nota-se que a luta pelo reconhecimento é uma batalha constante para a população afro-brasileira no século XXI. A partir desse contexto, não há como hesitar: é imprescindível compreender os impasses para a valorização efetiva da herança africana no Brasil.

TEMA: Desafios para a valorização da herança africana no Brasil. (Conclusão)

* **Camila Aguiar** | ENEM 2024 - **Minha aluna 1000**

Nesse sentido, percebe-se que a histórica marginalização da cultura negra advém de um ciclo social pautado na desigualdade. Isso acontece, porque, como teorizado pelo sociólogo Boaventura de Sousa Santos, há, no Brasil, a persistência de um “colonialismo insidioso”. Em outras palavras, há a manutenção de raízes desiguais, que são mascaradas em meio a avanços sociais, caracterizando, assim, uma forma de dominação ainda mais perversa e cruel. Tal questão se torna evidente ao constatar que o país, ao ser um dos últimos países a abolir a escravidão, após mais de 300 anos marcados por violência e derramamento de sangue africano, tratou a abolição de forma panfletária e seguiu reproduzindo padrões de invisibilização contra os povos afro-brasileiros. Assim, nota-se uma população que tem sido mantida subjugada por uma minoria detentora de poder (político e econômico), o que é reforçado pelo fato de o Brasil ocupar, mais uma vez, o 8º lugar entre os países mais desiguais do mundo, segundo a ONU.

TEMA: Desafios para a valorização da herança africana no Brasil. (Conclusão)

* **Camila Aguiar** | ENEM 2024 - **Minha aluna 1000**

Ademais, é válido ressaltar que, além da manutenção de raízes desiguais, a redução de manifestações culturais africanas advém de uma alienação historicamente programada. Essa questão ocorre, pois há, na conjuntura social atual, uma espécie de “epistemicídio brasileiro”, ou seja, há a validação apenas das formas de conhecimento que são disseminadas pela cultura dominante do ocidente. Tal fato (estudado pela filósofa Sueli Carneiro) provoca um sepultamento dos saberes ao apagar o conhecimento, o legado e as tradições preservadas ao longo dos séculos pelos povos afrodescendentes. Dessa forma, perpetua-se a desvalorização da cultura plural armazenada nas expressões artísticas dos povos pretos, responsáveis por grande parte da construção identitária nacional.

TEMA: Desafios para a valorização da herança africana no Brasil. (Conclusão)

* **Camila Aguiar** | ENEM 2024 - **Minha aluna 1000**

Portanto, urge a necessidade de valorização da herança africana no Brasil. Para isso, o Poder Executivo Federal, mais especificamente o Ministério da Educação, deve fomentar um projeto de resgate dos legados afro-brasileiros. Essa ação ocorrerá por meio da implantação de uma Campanha Nacional de Validação da Cultura Africana, a qual irá promover o consumo e a análise de obras que fazem jus à identidade brasileira em ambiente escolar, ressaltando a importância e a pluralidade da herança afrodescendente. Isso será feito a fim de trazer maior visibilidade para o patrimônio cultural brasileiro e incentivar o protagonismo dos povos pretos.

Conclusão No caso do ENEM, é preciso haver uma proposta de intervenção

TEMA: Desafios para a valorização da herança africana no Brasil. (Conclusão)

* **Camila Aguiar** | ENEM 2024 - **Minha aluna 1000**

Portanto, urge a necessidade de valorização da herança africana no Brasil. Para isso, o Poder Executivo Federal, mais especificamente o Ministério da Educação, deve fomentar um projeto de resgate dos legados afro-brasileiros. Essa ação ocorrerá por meio da implantação de uma Campanha Nacional de Validação da Cultura Africana, a qual irá promover o consumo e a análise de obras que fazem jus à identidade brasileira em ambiente escolar, ressaltando a importância e a pluralidade da herança afrodescendente. Isso será feito a fim de trazer maior visibilidade para o patrimônio cultural brasileiro e incentivar o protagonismo dos povos pretos.

TEMA: Desafios para a valorização da herança africana no Brasil. (Conclusão)

* **Thúlio José** | ENEM 2024 - **980**

Portanto, nota-se a necessidade de efetivar a importância dada à herança africana no Brasil. Para isso, é fundamental que o Poder Executivo – na esfera federal – crie uma proposta de ampliação da verba orçamentária anual destinada ao reconhecimento e à valorização dos aspectos culturais afro-brasileiros. Tal proposta deverá ser efetivada por meio de uma votação feita por deputados federais e senadores, pois são componentes do Congresso Nacional e responsáveis pela aprovação de alterações na Lei Orçamentária Anual. Isso deve ocorrer a fim de reconfigurar um país que consiga, de fato, garantir o compromisso cultural com povo negro. Afinal, é chegada a hora de vencer as adversidades, o preconceito e os estereótipos historicamente naturalizados.

TEMA: As relações sociais por meio da solidariedade

* **Thúlio José** | FUVEST 2025 - **MÁXIMA**

Portanto, é evidente a necessidade do desenvolvimento de um país mais empático e socialmente coeso. Para isso, é fundamental que o Poder Executivo, mais especificamente o Ministério do Desenvolvimento Social, estimule um maior compartilhamento de informações sobre a importância de um fortalecimento nas relações sociais dos brasileiros. Tal iniciativa ocorrerá por meio da implantação de uma Campanha Nacional de Incentivo à solidariedade, a fim de proporcionar conhecimento básico para o funcionamento harmonioso entre todas as camadas da conjuntura brasileira. Afinal, é fundamental entender que o incentivo à solidariedade não é caridade, é bom senso.

TEMA: As relações sociais por meio da solidariedade

* **João Prazeres** | FUVEST 2025 - **48,5**

Portanto, é inegável que, apesar da solidariedade ser capaz de consolidar a simbiose humana, a sua prática tem sido tolhida pela cultura eugenista ainda recorrente e pela minimização da humanidade em detrimento da maximização do lucro. Logo, é preciso que esse cenário seja reconfigurado, pois o legado para as próximas gerações não pode seguir sendo individualista e de reprodução de velhos e ultrapassados conceitos de exclusão.

TEMA: As relações sociais por meio da solidariedade

* **Ilka Keythe** | FUVEST 2025 - **48,5**

Portanto, percebe-se que o isolamento e a segregação dos indivíduos sustentam, respectivamente, no mundo e no Brasil, o enfraquecimento das ações solidárias nas relações sociais. Para isso, é indispensável considerar os rumos da humanidade, visto que é preciso defender e lutar pela construção de uma sociedade cada vez mais justa e mais humanizada. Afinal, já passou da hora de o país caminhar com menos hipocrisias e mais “mãos dadas”.

AGENTE: PODER EXECUTIVO FEDERAL

AÇÕES DO PODER EXECUTIVO FEDERAL

- * **destine** mais recurso financeiro para a criação de...
- * **construa** variados mecanismos para erradicar...
- * **crie** campanhas midiáticas em canais abertos de televisão, por exemplo, e em redes sociais de amplo alcance, como o Instagram.
- * **divulgue** com mais eficácia a existência de um número para denúncia
- * **promova** um maior compartilhamento de...
- * **amplie** a construção de obras de infraestrutura...
- * **incentive**...

Por meio de que suporte? (MODO/MEIO)

- * Realização
- * Efetivação
- * Aprimoramento
- * Atualização
- * Contratação

Plausibilidade da Proposta (EFEITO)

- * Consequências esperadas
- * Reação
- * Resultado da proposta
- * Os objetivos que levaram a pensar, inicialmente, na necessidade da proposta

Detalhamento

- * O detalhamento é uma **informação acessória** à materialização da proposta
 - * É o **aprofundamento** de qualquer um dos quatro elementos
 - * É o **detalhe** que torna a proposta mais elaborada e mais concreta
- | | |
|----------|-------------|
| ● AGENTE | ● MODO/MEIO |
| ● AÇÃO | ● EFEITO |

Sugestão de ordem

1º. AGENTE 2º. AÇÃO 3º. MEIO 4º. EFEITO



SEMPRE OBSERVAR SE DETALHOU

Portanto, observa-se que a questão do _____ é grave e deve ser resolvida. **Para isso**, é fundamental que o Poder Executivo Federal crie campanhas de **DIVULGAÇÃO/INCENTIVO/COMBATE** _____. **Tal ação ocorrerá por meio da** implantação de um Projeto Nacional de _____, o qual _____, a fim de _____. **Afinal**, _____.

Estamos juntos nessa!



C U R S O
FERNANDA PESSOA
ONLINE

TODOS OS DIREITOS RESERVADOS.