



# EXPRESSÕES ARTÍSTICAS E LITERÁRIAS

com Fernanda Pessoa

Arte do Rococó

# ARTE DO ROCOCÓ

Para alguns historiadores da arte, o termo “rococó” indica a fase do Barroco compreendida entre 1710 e 1780, quando os valores decorativistas e ornamentais foram exaltados tanto pelos artistas quanto pelos apreciadores da arte. Para os artistas do fim do século XVIII, o Rococó era uma **degradação óbvia e cômica** do Barroco. Ironicamente, o Barroco foi visto, inicialmente, como uma degradação ofensiva da arte clássica.

De fato, pode-se ver, no Rococó, um desenvolvimento natural do Barroco. Porém, há, entre esses dois estilos, algumas características bem distintas.



BARROCO

## BARROCO

- Dramatismo;
- Contraste entre luz e escuridão;
- Temas religiosos.



 “Cristo carregando a cruz”, de El Greco (1580); “Medusa”, de Caravaggio (1597).



ROCOCÓ

## ROCOCÓ

- Lirismo;
- Requinte;
- Temas bucólicos e cotidianos.



 “Diana Saindo do Banho”, de François Boucher (1742); “A Carta de Amor”, de Jean-Honoré Fragonard (c. 1770).



## A ARTE ROCOCÓ ERA TÃO DECORATIVA E NÃO FUNCIONAL QUANTO A ARISTOCRACIA QUE A ADOTOU.

O movimento é considerado uma resposta ao estilo de vida que levavam os nobres e reis franceses; registra o momento de transição entre o Barroco e o Neoclassicismo e é carregado de superficialidade e sensação harmônica.

Assim, para entender melhor os valores que essa tendência artística passa a refletir, é preciso voltar ao século XVII e verificar que, durante o reinado de Luís XIV, ou seja, entre 1643 e 1715, a França viveu sob um governo centralizador e autoritário, que deu às artes uma feição clássica.



## CONTEXTO SOCIOCULTURAL

No século XVII, a França foi reinada por Luís XIV, que construiu um governo centralizador e autoritário, dando às artes uma feição clássica. Depois da morte do Rei Sol (como Luís XIV era chamado), em 1715, Luís XV transferiu a corte de Versalhes para Paris. Na capital, a corte entrou em contato com negociantes, financistas e banqueiros muito ricos e bem sucedidos.

A burguesia parisiense não tinha status de nascença aristocrática. Porém, essas pessoas tinham dinheiro para proteger os artistas, atitude que elevava sua condição social. Os burgueses, portanto, buscando aceitação da burocracia, **patrocinaram a arte do século XVII**.

Com a valorização do estilo de vida aristocrático, o Rococó retratou a frivolidade da alta sociedade francesa, que buscava na arte uma sensação de prazer e um escape dos problemas reais.



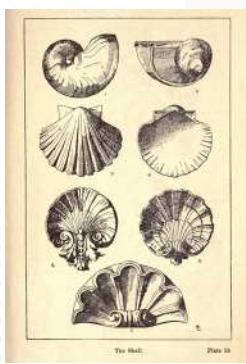
Luís XIV e Luís XV.



### Curiosidade

#### Origem do nome Rococó

“Rococó” foi empregado originalmente como um termo pejorativo o qual foi cunhado por volta de 1790, quando o movimento já tinha se extinguido e sua reputação estava em seu ponto mais baixo. A palavra Rococó resulta da fusão do francês *rocaille* (concha) e do italiano *barocco*.



*Rocaille* já era um termo usado na arte para fazer referência a um estilo extravagante de enfeites com pedras usado em fontes. Além disso, a concha é um elemento bastante significativo para o Rococó, suas linhas curvas e volumosas são características essenciais do estilo. Por isso, há conchas na decoração da maior parte das peças rococó.

## CARACTERÍSTICAS GERAIS DO ROCOCÓ

- A arte do rococó é guiada pelos valores aristocráticos do período;
- É sobretudo leve e intimista e também requintada e elegante;
- Expressa uma elegância requintada;
- A arte tinha função decorativa;
- Preocupa-se em expressar apenas sentimentos agradáveis e em dominar a perfeição técnica;
- Caracteriza-se pelas curvas caprichosas e pelo uso de elementos decorativos, como conchas, laços, flores e folhagens;
- O amor era o tema mais explorado das peças de arte. Também havia cenas do cotidiano aristocrático e da vida pastoril;
- Temas sérios ou sórdidos eram evitados. Nesse sentido, a falta de temas sérios a serem abordados enfraqueceu o Rococó, que se tornou repetitivo.

## PINTURA

A pintura Rococó é marcada pelo realismo, pela ornamentação e pela atenção aos detalhes;

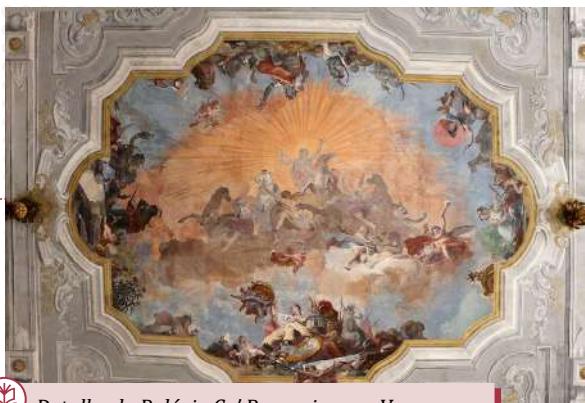
As imagens retratam cenas da vida cortesã, da mitologia, cenas da vida pastoral ou do teatro da época;

Temas religiosos e cenas eróticas também são comuns;



“O Balanço”, de Jean-Honoré Fragonard (1767).

A pintura era comumente utilizada para decorar ambientes.



Detalhe do Palácio Ca' Rezzonico, em Veneza.



"O nascer do sol" (1753); "A mensagem secreta" (1767), de François Boucher.

As formas curvas são ricamente exploradas. A ornamentação é feita com conchas, flores e laços;

A pintura foi a principal expressão dos ideais de frivolidade e exuberância da época;

As cenas transmitem leveza, intimismo e alegria;



Preza-se por cores suaves, com predominância de tons pastel e um gosto por rosa e verde-claro;

As expressões faciais retorcidas do Barroco são trocadas por feições suaves e delicadas.



**Anote aqui**

## OS PRINCIPAIS PINTORES DO PERÍODO SÃO:

Jean-Antoine Watteau



"Mezzetin", de Jean-Antoine Watteau (1719).

François Boucher



"Rinaldo e Armida", de François Boucher (1734).

Jean-Honoré Fragonard



"As Banhistas", de Jean-Honoré Fragonard (1772).

## ESCULTURA

- A escultura do Rococó tem caráter essencialmente decorativo, sem função utilitária;
- Geralmente, encontrada dentro de igrejas;
- Era teatral, colorida e dinâmica.



Altar do Karlskirche, Viena (1737).



As linhas curvas também são exploradas na escultura;

A figura humana tem corpo largo e silhueta bem delineada;

Também há sensualidade.

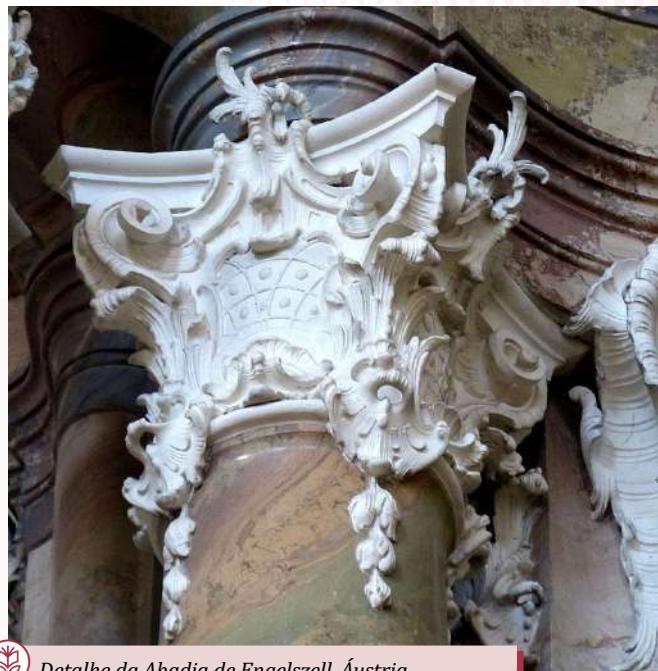
"A Intoxicação do Vinho", de Claude Michel (c. 1780).



"Ninfas da Fonte", Lambert Sigisbert Adam (1740)

As esculturas também eram utilizadas para ornamentar as fachadas das construções arquitetônicas;

Normalmente, elas eram pequenas e serviam como detalhes.



Detalhe da Abadia de Engelszell, Áustria.



Detalhe na Abadia de Zwiefalten, na Alemanha.



Anote aqui

## ARQUITETURA

- O Rococó foi a principal vertente da **arquitetura pós-barroca** no Iluminismo, entre 1700 e 1780;
- Essa arquitetura é **sensível e delicada**, destinada a valorizar um **estilo de vida individual e caprichoso**;
- Iniciou-se com a **ornamentação de interiores** e, em seguida, passou à composição de exteriores.



Fachada do Petit Trianon, em Versalhes.

## AMBIENTES EXTERNO

- I No exterior, os edifícios são pequenos, normalmente têm apenas dois andares. As fachadas são mais alinhadas, sendo abolidos alguns elementos clássicos como colunas;
- II Os ângulos retos são suavizados e substituídos por curvas e as portas e janelas são maiores e com arcos de volta-perfeita, sendo o foco da decoração das fachadas;
- III Há ornamentação com esculturas pequenas.

## JARDINS



Jardim do Palácio de Sanssouci, Alemanha..



Jardim do Palácio de Sanssouci, Alemanha..

Os jardins são uma parte importante da arquitetura, pois era comum realizar festas e bailes nesses espaços. Neles, há arvoredos, esculturas, rampas e lagos;

Como se tratavam de espaços de entretenimento, os jardins contam com estufas, gazebos e mirantes.



## AMBIENTES INTERNOS

- A arquitetura interior é composta por salões ovalados;
- Os ângulos das paredes são suavizados e curvos;
- As portas costumam ser baixas e ornamentadas;
- A iluminação é garantida pelas portas-janelas;
- As paredes são pintadas em cores claras e suaves;
- Os ambientes são ornamentados com **espelhos** e padrões florais;
- Móveis também são parte da decoração. Sobre eles, ficam expostos **pequenos artefatos**.



## MOBILIÁRIO DO ROCOCÓ

Os móveis do período são caracterizados principalmente pelas linhas curva;

Também há ornamentação com cores metálicas ou douradas, as quais dão vida a elementos, como conchas e flores.



*Espelho de prata velha*



*Cômoda feita por Charles Cressent (1730).*

## ESTILO DOM JOÃO V

No Brasil, o Rococó foi empregado principalmente nas mobílias da aristocracia local.

Aqui, ficou conhecido como estilo “Dom João V”, em homenagem ao rei português.



## OBJETOS DECORATIVOS

O Rococó é uma arte de decoração. Basta lembrar de que a própria escultura e a pintura serviam como **ornamentos**. Nesse sentido, além dos ricos detalhes nas paredes e nas telas, pequenos objetos decorativos eram expostos nos salões das casas aristocráticas.



A **porcelana** é a principal matéria dos objetos decorativos, e as esculturas de porcelana são chamadas de biscuit;

São pequenos artefatos de decoração, coloridos e charmosos.



**Anote aqui**



Estamos juntos nessa!



TODOS OS DIREITOS RESERVADOS.