

# REDAÇÃO

com Fernanda Pessoa



**Estrutura básica do texto  
dissertativo-argumentativo**



## ESTRUTURA BÁSICA DO TEXTO DISSERTATIVO-ARGUMENTATIVO

\* Estrutura da Introdução;

\* Estrutura dos desenvolvimentos;

\* Conclusão.

 Antes de começar a analisar as partes da Redação, é preciso abordar um ponto importante: A redação colorida

***Eu inventei a Redação colorida em 2007*** quando, pela primeira vez, mais de 70% dos listões de Medicina da UFPE e da UPE foram de alunos meus. De lá pra cá, esses números só aumentam (amém). Hoje, ela está ainda melhor e patenteada. Como o nome sugere, vamos ***dar cor e nomes às partes que compõem a redação*** para que você consiga perceber com mais eficácia ***onde está cada elemento do texto e o que falta***, de forma literal e visual.

Meu pedido para agora é que você abra a mente para essa nova fase. Alguns vocês podem já ter ouvido falar em algumas coisas que trabalharemos; outros, ainda não. Não tem problema algum e não quer dizer que o que fazemos aqui é mais correto do que o que você aprendeu em outro cursinho ou na escola, mas é apenas a minha forma de ensinar algo de maneira livre e criativa.

**“Com as cores,** você começa a **olhar para o seu texto** e, com rapidez, percebe **o que deseja colocar nele**, com base no que já tem e no que precisa ser acrescentado.”

### PARTES DA INTRODUÇÃO:

\* Contextualização

\* Transição

\* Tese

**TEMA:** Desafios para a valorização da herança africana no Brasil.

\* Camila Aguiar | ENEM 2024 - **Minha aluna 1000**

A obra “Torto Arado”, do escritor Itamar Vieira Jr., pode ser facilmente categorizada como um livro essencial para a compreensão das raízes brasileiras. Na trama, duas irmãs, pertencentes a uma comunidade quilombola no interior da Bahia, lutam contra a opressão e a invisibilidade social e cultural diariamente. Ao transpor o viés literário, nota-se que a luta pelo reconhecimento é uma batalha constante para a população afro-brasileira no século XXI. A partir desse contexto, não há como hesitar: é imprescindível compreender os impasses para a valorização efetiva da herança africana no Brasil.

**TEMA:** Desafios para a valorização da herança africana no Brasil.

\* Thúlio José | ENEM 2024 - **980**

A forma sensual como Gilberto Freyre transforma, no século XX, a promiscuidade entre a “Casa Grande” e a “Senzala” em um emblema de identidade nacional teve desdobramentos ideológicos pouco felizes para a contemporaneidade. Tudo porque a valorização do “caráter nacional” já era, do ponto de vista conceitual, um resquício de uma abordagem culturalista, a qual glorificou a sensualidade mestiça e legitimou a conservação de uma infraestrutura intrinsecamente ligada à brasiliade - a partir

da aniquilação das relações sociais de “africanidade”. Nesse sentido, tendo em vista o elo entre a memória e o interesse pela sua própria história, é imprescindível uma discussão acerca do que motiva o insidioso alheamento diante da valorização da herança africana no Brasil.

**TEMA:** As relações sociais por meio da solidariedade.

\* **Thúlio José** | FUVEST 2025 - **Nota máxima**

Ainda que a arte de Cândido Portinari seja plural, é quando pinta o sofrimento, que o autor da emblemática série “Retirantes” ganha contornos épicos e provoca qualquer expectador a refletir sobre a profunda compaixão pelo ser humano e pela necessidade de um povo que precisa de ajuda. Dessa forma, tendo em vista o valor atemporal da obra do artista, não há dúvidas: boa parte da população brasileira ainda necessita de um olhar humanista que vise a uma colaboração solidária para a tentativa de um resgate (mínimo) do senso de coletividade. Nesse sentido, é preciso analisar a visão deturpada diante da cultura da solidariedade no Brasil e o principal impacto desse fator nas relações sociais.

**TEMA:** As relações sociais por meio da solidariedade.

\* **João Prazeres** | FUVEST 2025 - **48,5**

Não é fácil decodificar, com olhos desatentos, a tela “O enigma do desejo”, do pintor Salvador Dalí, mas a análise da obra e do seu contexto de produção revela que a pintura usa o Surrealismo para mistificar a paisagem e a figura humana, de modo que esses elementos, ao serem combinados, simbolizam a luta entre o consciente e o inconsciente, pautada na dominação do desejo ou na sua repressão. Ao considerar o caráter artístico, percebe-se que a representação do artista descortina o caráter universal da vontade humana, a qual, sendo permeada pelo consciente ou não, tem permitido que o desejo frustre as relações sociais por não enxergar, na solidariedade, uma forma de efetivar o que torna o ser vivo, de fato, humano.

**TEMA:** As relações sociais por meio da solidariedade.

\* **Ilka Keythe** | FUVEST 2025 - **48,5**

#### **Em uma sociedade cansada e sobrecarregada, não nos afastemos**

Sob autoria do poeta Carlos Drummond, o poema “Mãos Dadas” expõe, por meio de trechos como “O presente é tão grande, não nos afastemos”, a relevância da aproximação entre os indivíduos para a manutenção da vida em sociedade. Ao transpor o contexto literário, nota-se que o ideal defendido pelo modernista assume “contornos utópicos” – pois as dinâmicas da atualidade (infelizmente) impedem a efetivação da solidariedade nas relações sociais. A partir desse cenário, é fundamental discutir o que motiva a ausência de solidariedade nas organizações das sociedades e o maior impacto dessa omissão para o Brasil.

**TEMA:** Os impactos causados pelo consumismo no Brasil

\* **Thúlio José**

A nova Barbie poderia ser um personagem do icônico pintor Andy Warhol: um personagem superficial (como uma parte da sociedade globalizada) que produz alienação e deboche por meio do “anticonsumismo consumista”, denunciado, dessa vez, não por uma produção em série das latas de sopa, mas por uma boneca que passa a preferir a humanidade problemática ao seu império plástico de compras. Nesse sentido, ao considerar que o consumo em excesso é social e ambientalmente degradante, é preciso analisar essa demanda perigosa e o seu impacto ambiental para toda conjuntura brasileira.

\* Contextualização

\* Transição

\* Tópicos centrais da tese (de forma implícita ou explícita)



Em um texto dissertativo-argumentativo, **a tese é uma parte crucial** que estabelece a posição do autor sobre o tema em discussão. **Elas representam a ideia central ou o ponto de vista que será defendido ao longo do texto.** Geralmente aparece no final da introdução (vamos aprender alguns detalhes legais sobre ela este ano) e serve como uma espécie de **guia para o leitor**, indicando qual será a linha de raciocínio.

Vamos considerar o tema **“Desafios para a valorização da herança africana no Brasil”**.

Aqui está um exemplo de tese para um texto dissertativo-argumentativo sobre esse tema:

**“Tese:** A partir desse contexto, não há como hesitar: é imprescindível compreender os impasses para a valorização efetiva da herança africana no Brasil.”

Essa tese estabelece a posição do autor **a favor da discussão sobre os motivos que impedem a valorização da herança africana no Brasil**

Dei aqui um exemplo prático, mas o nosso papel aqui no Curso é tornar essa tese charmosa, eficiente, criativa e nada óbvia.

- \* **A tese e o tópico frasal são elementos importantes em textos argumentativos, mas desempenham papéis distintos.**

\* A começar pelo fato de a **Tese** ter que estar na **Introdução** e os **Tópicos frasais**, por mais que surjam da tese, deverão estar no começo de cada parágrafo do **Desenvolvimento**.

### TESE



- \* **A tese é a proposição central do texto.** Ela representa a posição que o autor pretende defender ou explicar ao longo do trabalho.

\* Geralmente, é apresentada no final da introdução, fornecendo ao leitor uma visão geral da perspectiva do autor sobre o tema.

\* A tese é ampla e abrange a ideia principal que será explorada, sendo o **ponto de partida** para o desenvolvimento dos argumentos ao longo do texto.

### Aí nós temos 2 opções:

- \* Deixar implícita a linha de raciocínio a ser seguida, criando um Tópico central mais geral.

**Exemplo:** É fundamental entender o que motiva a não valorização da herança africana no Brasil, bem como o principal impacto desse alheamento.

- \* Deixar explícita a linha de raciocínio a ser seguida, criando Tópicos centrais que já mostram a linha a ser seguida.

**Exemplo:** É fundamental entender o quanto uma espécie de “alienação social programada” e um “analfabetismo cultural” fundamentam um cenário de desvalorização, no que se refere ao valor simbólico da herança africana no Brasil.



### Gente, uma observação bem importante:

Se for um **Tema do ENEM**, a gente é obrigado a problematizar pelo menos no D2, **pois há a necessidade de uma Proposta de Intervenção na Conclusão** e, por isso, **não se pode discutir nada somente pelo viés positivo**.

Observação importante:

- \* A tese não necessariamente precisa incluir explicitamente todos os pontos que serão apresentados no texto, mas **deve oferecer uma visão geral da posição do autor sobre o tema**, pois é uma declaração central que **estabelece a direção geral do texto e indica ao leitor qual será a posição defendida**.
- \* Os argumentos específicos que sustentam a tese serão desenvolvidos nos parágrafos subsequentes do texto dissertativo-argumentativo. Cada parágrafo normalmente **começa com um tópico frasal que introduz um subtópico específico**, e o restante do parágrafo é dedicado a **desenvolver e sustentar com argumentos** esse subtópico.

### Repertórios socioculturais para o contexto:

- \* Literatura brasileira ou mundial
- \* Filme clássico ou nacional
- \* Música popular brasileira
- \* Pintura nacional ou mundial
- \* Escultura nacional ou mundial
- \* Escola artística
- \* Documentários
- \* Personagens fictícios
- \* Filosofia
- \* Sociologia

### PARTES DA INTRODUÇÃO:

\* Contextualização

\* Transição

\* Tese

**TEMA:** As relações sociais por meio da solidariedade.

\* Introdução de **Thúlio José - FUVEST: Nota máxima**

Ainda que a arte de Cândido Portinari seja plural, é quando pinta o sofrimento, que o autor da emblemática série “Retirantes” ganha contornos épicos e provoca qualquer expectador a refletir sobre a profunda compaixão pelo ser humano e pela necessidade de um povo que precisa de ajuda. **Dessa forma, tendo em vista o valor atemporal da obra do artista, não há dúvidas: boa parte da população brasileira ainda necessita de um olhar humanista que vise a uma colaboração solidária para a tentativa de um resgate (mínimo) do senso de coletividade.** **Nesse sentido, é preciso analisar a visão deturpada diante da cultura da solidariedade no Brasil e o principal impacto desse fator nas relações sociais.**

A mesma introdução poderia ter sido construída da seguinte forma:

Ainda que a arte de Cândido Portinari seja plural, é quando pinta o sofrimento, que o autor da emblemática série “Retirantes” ganha contornos épicos e provoca qualquer expectador a refletir sobre a profunda compaixão pelo ser humano e pela necessidade de um povo que precisa de ajuda. **Dessa forma, tendo em vista o valor atemporal da obra do artista, não há dúvidas: boa parte da população brasileira ainda necessita de um olhar humanista que vise a uma colaboração solidária para a tentativa de um resgate (mínimo) do senso de coletividade.** **Nesse sentido, é imprescindível perceber o quanto o analfabetismo social e o nacionalismo simbólico implicam uma visão deturpada diante do real valor solidário em todo o meio social.**

Ou até mesmo assim (DEPENDENDO DA BANCA AVALIATIVA – NÃO SE APLICA PARA O ENEM):

Ainda que a arte de Cândido Portinari seja plural, é quando pinta o sofrimento, que o autor da emblemática série “Retirantes” ganha contornos épicos e provoca qualquer expectador a refletir sobre a profunda compaixão pelo ser humano e pela necessidade de um povo que precisa de ajuda. **Dessa forma, tendo em vista o valor atemporal da obra do artista, não há dúvidas: boa parte da população brasileira ainda necessita de um olhar humanista que vise a uma colaboração solidária para a tentativa de um resgate (mínimo) do senso de coletividade.**

**TEMA:** As relações sociais por meio da solidariedade.

\* Introdução de **Isabelly Pinheiro** - *FUVEST: Nota máxima*

De mãos dadas?

Uma das funções da arte é, sem dúvidas, materializar a inquietude interna do autor e o poeta modernista Carlos Drummond, na sua produção literária, propõe o resgate à coletividade por meio de um apelo em prol do engajamento social necessário em um contexto no qual “ir de mãos dadas” era a única forma de tentar sobreviver. **Apesar do hiato temporal e sem desconsiderar a subjetividade inerente à obra, nota-se que a urgência drummondiana ainda é relevante no contexto atual do Brasil, uma vez que a imagem de uma nação acolhedora e solidária tem se tornado exceção à regra nas relações interpessoais.**

## DESENVOLVIMENTO



## Função do Desenvolvimento

- \* Uma redação é um texto formado em torno de uma ideia, de um sentido.
  - \* **Essa organização obedece a certos princípios, de modo que se crie um todo significativo cumprindo um objetivo.**
  - \* Em um texto coerente **todas as partes se encaixam**; na verdade se completam, não pode haver partes contradizem as demais partes do texto.

## Quantidade de parágrafos e número de linhas

A própria palavra “desenvolver” remete a essa função, pois constitui uma derivação prefixal de “envolver”, significando algo como “desdobrar”, “desembrulhar”, “continuar”. Na medida em que representa o “conteúdo” ou “corpo” do texto, ***o desenvolvimento não se restringe a poucas linhas, mas a quase 60 ou 70% do “espaço” disponível.***

## Partes do desenvolvimento:



## Tópico Frasal

## **Lembra-se da tese?**

Para entender o que é tópico frasal, você primeiro deve se lembrar de qual foi a linha de raciocínio que, lá na introdução, você propôs. Isso porque o **Tópico Frasal 1 basicamente é o resumo da ideia central deste primeiro parágrafo de Desenvolvimento**. Assim, se na tese você disse que iria discutir determinado ponto, agora você precisa começar a defendê-lo.

**Por exemplo:** o tema foi “desafios para a valorização da herança africana no Brasil. Se na tese você dissesse que irá analisar a principal razão para o crescimento da desvalorização em relação a herança africana na atualidade e o seu maior impacto social, este poderia ser o seu Tópico Frasal do 1º desenvolvimento:

Nesse sentido, é importante compreender o quanto uma espécie de "alienação social" se manifesta como o maior responsável pelo aumento do descaso afro-cultural no Brasil.

**Note que a 1ª parte da tese (análise da principal razão) se transforma em algo mais desenvolvido, com caráter mais opinativo.** Da 1ª parte da tese, nasceu o 1º tópico frasal.

Logo após isso, virá a ampliação dessa ideia, que estudaremos a seguir. Mas, antes disso, **perceba que, na tese, também se fala na análise do maior impacto.** Dito isso, este poderia ser o seu **Tópico Frasal do 2º desenvolvimento:**

Além disso, observa-se que o analfabetismo cultural é o impacto mais evidente da desvalorização e do apagamento da herança africana no Brasil. (...)

Assim, teríamos:

#### \* **Na Tese da Introdução:**

A partir desse contexto, é fundamental analisar a principal razão para o crescimento da desvalorização em relação a herança africana na atualidade e o seu maior impacto social.

#### \* **No Tópico frasal do D1:**

Nesse sentido, é importante compreender o quanto uma espécie de "alienação social" se manifesta como o maior responsável pelo aumento do descaso afrocultural no Brasil.

#### \* **No Tópico frasal do D2:**

Além disso, observa-se que o analfabetismo cultural é o impacto mais evidente da desvalorização e do apagamento da herança africana no Brasil. (...)

## Ampliação

\* Como dissemos anteriormente, um texto dissertativo-argumentativo pode ser caracterizado sumariamente assim: **seu autor propõe uma tese (ou uma hipótese) e a justifica.**



\* Nesta parte agora **chegou a hora de explicar o que você acabou de dizer no Tópico Frasal; de ampliar o seu raciocínio.** Ou seja, chegou a hora de dizer as **razões pelas quais você disse o que acabou de dizer, os porquês.**

## Fundamentação

\* **Tudo feito até aqui gira em função da opinião, por mais bem ampliada e explicada que tenha sido. Isso acontece, porque há uma grande diferença entre opiniões com base em gostos pessoais/ preferências e opiniões em-**

## Conclusão (proposta de intervenção)

**TEMA:** Desafios para a valorização da herança africana no Brasil. (Conclusão)

\* **Camila Aguiar | ENEM 2024 - Minha aluna 1000**

A obra "Torto Arado", do escritor Itamar Vieira Jr., pode ser facilmente categorizada como um livro essencial para a compreensão das raízes brasileiras. Na trama, duas irmãs, pertencentes a uma comunidade quilombola no interior da Bahia, lutam contra a opressão e a invisibilidade social e cultural diariamente. Ao transpor o viés literário, nota-se que a luta pelo reconhecimento é uma batalha constante para a população afro-brasileira no século XXI. A partir desse contexto, não há como hesitar: é imprescindível compreender os impasses para a valorização efetiva da herança africana no Brasil.

## basadas em fatos e fundamentações teóricas válidas.

Os gostos pessoais partem, basicamente, de um achismo, o qual geralmente não possui fundamento e não pode ser validado como evidência.

\* Já as opiniões embasadas, como já dito anteriormente, possuem respaldo em fatos e/ou fundamentações teóricas, os quais **possibilitam a consolidação da argumentação**, uma vez que a existência destes pode ser constatada e validada como prova.

\* É neste momento que entram em cena os **repertórios socioculturais** de que tanto você ouve falar por aí.

## Conclusão do Parágrafo

Por fim, importante (mas não obrigatório) fazer **um breve "fechamento" do parágrafo, para evitar que o desenvolvimento acabe "do nada", concluindo a linha de raciocínio.**

O que não fazer nos desenvolvimentos:

- \* Cuidado com o desabafo;
- \* Cuidado com a distância entre o que se quer colocar como exemplo e o que se trouxe na discussão;
- \* Atenção ao tamanho do parágrafo e à proporcionalidade entre os dois desenvolvimentos! Não é interessante ter um com cinco (5) e o outro com 12, por exemplo.
- \* Não entre no automático.
- \* Não se compare aos outros.
- \* Decida em quem confiar: os pilantras das escolas e da internet estão por aí...

## Em resumo...

Pode-se dizer que as partes de cada parágrafo de desenvolvimento serão compostas por:

- \* Tópico Frasal - Ideia central do parágrafo;
- \* Ampliação – Explicação do tópico;
- \* Fundamentação – Algo que será usado para dar credibilidade ao que está sendo discutido.



Esses elementos podem ser associados e construídos de muitas formas incríveis.

**TEMA:** Desafios para a valorização da herança africana no Brasil. (Conclusão)

\* **Camila Aguiar** | ENEM 2024 - *Minha aluna 1000*

Nesse sentido, percebe-se que a histórica marginalização da cultura negra advém de um ciclo social pautado na desigualdade. Isso acontece, porque, como teorizado pelo sociólogo Boaventura de Sousa Santos, há, no Brasil, a persistência de um “colonialismo insidioso”. Em outras palavras, há a manutenção de raízes desiguais, que são mascaradas em meio a avanços sociais, caracterizando, assim, uma forma de dominação ainda mais perversa e cruel. Tal questão se torna evidente ao constatar que o país, ao ser um dos últimos países a abolir a escravidão, após mais de 300 anos marcados por violência e derramamento de sangue africano, tratou a abolição de forma panfletária e seguiu reproduzindo padrões de invisibilização contra os povos afro-brasileiros. Assim, nota-se uma população que tem sido mantida subjugada por uma minoria detentora de poder (político e econômico), o que é reforçado pelo fato de o Brasil ocupar, mais uma vez, o 8º lugar entre os países mais desiguais do mundo, segundo a ONU.

**TEMA:** Desafios para a valorização da herança africana no Brasil. (Conclusão)

\* **Camila Aguiar** | ENEM 2024 - *Minha aluna 1000*

Ademais, é válido ressaltar que, além da manutenção de raízes desiguais, a redução de manifestações culturais africanas aderem de uma alienação historicamente programada. Essa questão ocorre, pois há, na conjuntura social atual, uma espécie de “epistemocídio brasileiro”, ou seja, há a validação apenas das formas de conhecimento que são disseminadas pela cultura dominante do ocidente. Tal fato (estudado pela filósofa Sueli Carneiro) provoca um sepultamento dos saberes ao apagar o conhecimento, o legado e as tradições preservadas ao longo dos séculos pelos povos afrodescendentes. Dessa forma, perpetua-se a desvalorização da cultura plural armazenada nas expressões artísticas dos povos pretos, responsáveis por grande parte da construção identitária nacional.

**TEMA:** Desafios para a valorização da herança africana no Brasil. (Conclusão)

\* **Camila Aguiar** | ENEM 2024 - *Minha aluna 1000*

Portanto, urge a necessidade de valorização da herança africana no Brasil. Para isso, o Poder Executivo Federal, mais especificamente o Ministério da Educação, deve fomentar um projeto de resgate dos legados afro-brasileiros. Essa ação ocorrerá por meio da implantação de uma Campanha Nacional de Validação da Cultura Africana, a qual irá promover o consumo e a análise de obras que fazem jus à identidade brasileira em ambiente escolar, ressaltando a importância e a pluralidade da herança afrodescendente. Isso será feito a fim de trazer maior visibilidade para o patrimônio cultural brasileiro e incentivar o protagonismo dos povos pretos.

*Conclusão No caso do ENEM, é preciso haver uma proposta de intervenção*

**TEMA:** Desafios para a valorização da herança africana no Brasil. (Conclusão)

\* **Camila Aguiar** | ENEM 2024 - *Minha aluna 1000*

Portanto, urge a necessidade de valorização da herança africana no Brasil. Para isso, o Poder Executivo Federal, mais especificamente o Ministério da Educação, deve fomentar um projeto de resgate dos legados afro-brasileiros. Essa ação ocorrerá por meio da implantação de uma Campanha Nacional de Validação da Cultura Africana, a qual irá promover o consumo e a análise de obras que fazem jus à identidade brasileira em ambiente escolar, ressaltando a importância e a pluralidade da herança afrodescendente. Isso será feito a fim de trazer maior visibilidade para o patrimônio cultural brasileiro e incentivar o protagonismo dos povos pretos.

**TEMA:** Desafios para a valorização da herança africana no Brasil. (Conclusão)

\* **Thúlio José** | ENEM 2024 - *980*

Portanto, nota-se a necessidade de efetivar a importância dada à herança africana no Brasil. Para isso, é fundamental que o Poder Executivo – na esfera federal – crie uma proposta de ampliação da verba orçamentária anual destinada ao reconhecimento e à valorização dos aspectos culturais afro-brasileiros. Tal proposta deverá ser efetivada por meio de uma votação feita por deputados federais e senadores, pois são componentes do Congresso Nacional e responsáveis pela aprovação de alterações na Lei Orçamentária Anual. Isso deve ocorrer a fim de reconfigurar um país que consiga, de fato, garantir o compromisso cultural com o povo negro. Afinal, é chegada a hora de vencer as adversidades, o preconceito e os estereótipos historicamente naturalizados.

**TEMA:** As relações sociais por meio da solidariedade

\* **Thúlio José** | FUVEST 2025 - **MÁXIMA**

Portanto, é evidente a necessidade do desenvolvimento de um país mais empático e socialmente coeso. Para isso, é fundamental que o Poder Executivo, mais especificamente o Ministério do Desenvolvimento Social, estimule um maior compartilhamento de informações sobre a importância de um fortalecimento nas relações sociais dos brasileiros. Tal iniciativa ocorrerá por meio da implantação de uma Campanha Nacional de Incentivo à solidariedade, a fim de proporcionar conhecimento básico para o funcionamento harmonioso entre todas as camadas da conjuntura brasileira. Afinal, é fundamental entender que o incentivo à solidariedade não é caridade, é bom senso.

**TEMA:** As relações sociais por meio da solidariedade

\* **João Prazeres** | FUVEST 2025 - **48,5**

Portanto, é inegável que, apesar da solidariedade ser capaz de consolidar a simbiose humana, a sua prática tem sido tolhida pela cultura eugenista ainda recorrente e pela minimização da humanidade em detrimento da maximização do lucro. Logo, é preciso que esse cenário seja reconfigurado, pois o legado para as próximas gerações não pode seguir sendo individualista e de reprodução de velhos e ultrapassados conceitos de exclusão.

**TEMA:** As relações sociais por meio da solidariedade

\* **Ilka Keythe** | FUVEST 2025 - **48,5**

Portanto, percebe-se que o isolamento e a segregação dos indivíduos sustentam, respectivamente, no mundo e no Brasil, o enfraquecimento das ações solidárias nas relações sociais. Para isso, é indispensável considerar os rumos da humanidade, visto que é preciso defender e lutar pela construção de uma sociedade cada vez mais justa e mais humanizada. Afinal, já passou da hora de o país caminhar com menos hipocrisias e mais “mãos dadas”.

## AGENTE: PODER EXECUTIVO FEDERAL

### AÇÕES DO PODER EXECUTIVO FEDERAL

- \* **destine** mais recurso financeiro para a criação de...
- \* **construa** variados mecanismos para erradicar...
- \* **crie** campanhas midiáticas em canais abertos de televisão, por exemplo, e em redes sociais de amplo alcance, como o Instagram.
- \* **divulgue** com mais eficácia a existência de um número para denúncia
- \* **promova** um maior compartilhamento de...
- \* **amplie** a construção de obras de infraestrutura...
- \* **incentive...**

### Por meio de que suporte? (MODO/MEIO)

- |                 |               |
|-----------------|---------------|
| * Realização    | * Efetivação  |
| * Aprimoramento | * Atualização |
| * Contratação   |               |

### Plausibilidade da Proposta (EFEITO)

- |                           |   |
|---------------------------|---|
| * Consequências esperadas | * Os objetivos que levaram a pensar, inicialmente, na necessidade da proposta |
| * Reação                  |   |
| * Resultado da proposta   |   |

### Detalhamento

- \* O detalhamento é uma **informação acessória** à materialização da proposta
- \* É o **aprofundamento** de qualquer um dos quatro elementos
- \* É o **detalhe** que torna a proposta mais elaborada e mais concreta

- |          |             |
|----------|-------------|
| ● AGENTE | ● MODO/MEIO |
| ● AÇÃO   | ● EFEITO    |

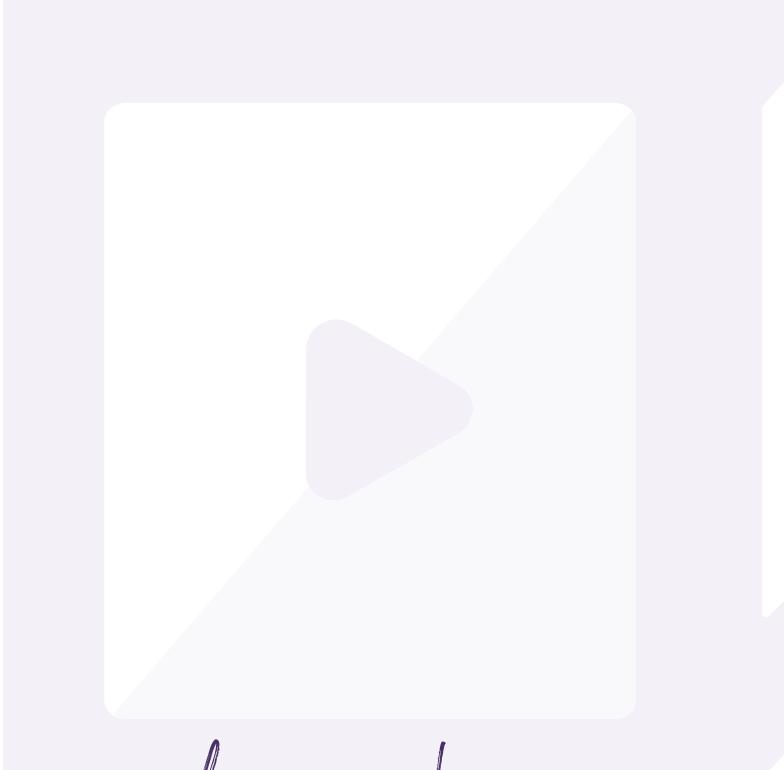
Sugestão de ordem

1º. AGENTE    2º. AÇÃO    3º. MEIO    4º. EFEITO



**SEMPRE OBSERVAR SE DETALHOU**

Portanto, observa-se que a questão do \_\_\_\_\_ é grave e deve ser resolvida. **Para isso**, é fundamental que o Poder Executivo Federal crie campanhas de **DIVULGAÇÃO/INCENTIVO/COMBATE** \_\_\_\_\_. **Tal ação ocorrerá por meio da** implantação de um Projeto Nacional de \_\_\_\_\_, o qual \_\_\_\_\_, a fim de \_\_\_\_\_. **Afinal**, \_\_\_\_\_.



*Estamos juntos nessa!*



CURSO  
**FERNANDA PESSOA**  
ONLINE

TODOS OS DIREITOS RESERVADOS.